**Елена Трумина**

**ЛЮБОВЬ и СОВЫ**

**Действующие лица**

Карл

Клара

Сара

Марк

Грибник

Машенька

Бог

Психиатр

(Марка, Бога и психиатра играет один актер. Сару и Машеньку — одна актриса)

**Сцена первая**

*Уютное дупло. Карл в очках.*

КАРЛ. ...Тридцать, тридцать один, тридцать два. Тридцать две. Раз, два, три... *(про себя)* ...двенадцать, тринадцать. Тринадцать. Тут. Три божественного для бодрости. Пять горьких. Мало. Куда бы их... сюда. Одна шоковыжималка. Ы, ы, ы...восемь, девять... еще бы одну... для ровного. Ну да ладно. Эти вниз... на белую ночь. Не многовато ли? Куда мне столько? Надо остановиться. Остановись, Карл. Ты сова, а не медведь. Согласен. Но мир так изменчив. Сегодня ты сова, а завтра? Завтра — непостижимо. Что будет завтра? Двадцать четыре часа. Никто не видит так далеко. Остается смотреть на солнце и надеяться, что зайдет. Зайдет или не зайдет? Вот в чем вопрос. Что если нет? Никакой уверенности. Может светить и месяц и год без отдыха. Что с нами будет тогда? Поэтому. Надо иметь запасы. Обязательно. Хотя бы месяца на два. А лучше на три. Та-а-к! А хрусть? Где?! Та-а-к! Где хрусть? Сперли! Ах нет, вот же она. Куда бы ее, куда. С Сарой что ли поменяться на серенькую? Нет, лучше поделюсь с Кларой. Она любит. Любовь моя. Тьма очей моих. Выпадет первый снег, сделаю предложение. Зимой может и согласится. Настроение у нее от белого цвета делается меланхоличное. Позову ее на юг. В чащу вечного лета. *(хмурится)* Да, но что если кто-нибудь позовет ее раньше меня? Не хотелось бы, чтобы она выскочила за какого-нибудь... Хотя маловероятно, что она... Ей бы в лесу всех по децибелам уделать, вот развлечение. Голос у нее, как молния во время грозы. ПЫ-Ы-У-У! Зря волнуюсь, кому она нужна, разгильдяйка такая, кроме меня? Всю весну мне проходу не давала, а когда я наконец... о-ох...

*В дупло к Карлу заглядывает Сара.*

САРА. Привет, Карл. Как дела?

КАРЛ. Привет, Сара. Спасибо. А как ты?

САРА. Весь день не сомкнула глаз.

КАРЛ. Что такое?

САРА. Сначала ураган. Потом этот свист. Ты разве не слышал?

КАРЛ. Нет, у меня крепкий сон.

САРА. Потом лось!

КАРЛ. Лось? У нас тут? Не может быть. Куда катится этот мир.

САРА. Он вращается, а не катится. Ты разве не слышал?

КАРЛ. Нет, у меня крепкий сон. Как Марк?

САРА. В депрессии. Левый глаз почти йок.

КАРЛ. Печально. У меня бы тоже началась депрессия, если бы я ослеп на один глаз и верил, что Земля вращается.

САРА. Но пациенты, тьфу-тьфу, ходят. Хотя он видит только половину вещей. И меня тоже видит наполовину. Теперь я настоящая половина. Короче я хотела его взбодрить, устроила вчера вечеринку. А ты взял и не пришел. Почему? Я так ждала. Я очень ждала...

КАРЛ. Клара не захотела. А что мне без нее делать на вечеринке?

САРА. Ну я бы нашла тебе занятие... Кстати, а чего это она не захотела пойти?

КАРЛ. Спроси у нее.

САРА. Последнее время она странная. Ну ты посмотри! Он и здесь поломал березки. Ну не идиот?! Неужели так сложно соотнести высоту рогов и слегка пригнуть свою тупую башку? Холи найт, почему лоси такие тупые?

КАРЛ. У них ум в рога ушел.

САРА. Нет, Карл. Весь их ум в нас ушел. Ум в природе распределен неравномерно.

КАРЛ. А что равномерно?

САРА. Материя, Карл. *(оглядывает запасы Карла)* ) Ого! Зачем столько перьев? Утепляешься к зиме?

КАРЛ. Сам не знаю. Выбросить жалко. Выбросишь, и сразу понадобится.

САРА. Я всегда выбрасываю, что мне не нужно, и ни разу то, что мне не нужно, мне не понадобилось.

КАРЛ. Никогда не знаешь, что случится завтра. Поэтому жить надо одним днем.

САРА. Если ты живешь одним днем, зачем запасаешься?

КАРЛ. Только сделав запасы, можно спокойно жить одним днем.

САРА. Чего ты боишься?

КАРЛ. Тревожно, когда удлиняется день. Ночь все короче, короче, короче... бац и нет ночи.

САРА. Ночь вечна, Карл. Это даже птенцы знают.

КАРЛ. Я знаю. Но не уверен.

САРА. Ого, сколько у тебя хрусти!

КАРЛ. Хотел поменяться с тобой на серенькую.

САРА. Боюсь, на вечеринке вчера...

КАРЛ. Ясно. Ну бери так. Марк любит.

САРА. Спасибо, дружище. Вот он обрадуется.

КАРЛ. Привет ему!

САРА. Он нацепил повязку на глаз и мне кого-то напоминает! Не могу понять кого. Ладно. Чао! Заглядывай, если что. *(подмигивает)*

*Карл выходит из дупла.*

*Из соседнего дупла выглядывает Клара. У нее потерянный вид.*

КАРЛ. Что с тобой, Клара? Ты нездорова?

КЛАРА. Я здорова, Карл.

КАРЛ. А почему ты такая тихая? Проснулась и молчишь.

КЛАРА. Ты не поймешь, Карл.

КАРЛ. Почему?

КЛАРА. Не поймешь и все.

КАРЛ. Все-таки я твой друг, Клара.

КЛАРА. Именно поэтому не поймешь.

КАРЛ. Я понимаю больше, чем ты думаешь.

КЛАРА. Неужели?

КАРЛ. Конечно. Тебе не хватает кальция и сияния звезд. Может, слетаем на юг?

КЛАРА. Зачем?

КАРЛ. Я слышал, там мыши на вкус, как ананасы.

КЛАРА. Ты пробовал ананас, Карл?

КАРЛ. Консервированный.

КЛАРА. И как?

КАРЛ. Смотря с чем сравнивать.

КЛАРА. Умираю от жажды.

КАРЛ. Вот попей.

*Клара жадно пьет воду.*

КАРЛ. Ты сегодня много пьешь, Клара.

КЛАРА. Это из-за чипсов.

КАРЛ. Не придумывай, где ты взяла чипсы?

КЛАРА. Обронил грибник. Грибник ел чипсы.

КАРЛ. Ты не спала утром?

КЛАРА. Бессонница. Я считала грибников, чтобы уснуть.

КАРЛ. Грибники — самые нелепые существа на свете.

КЛАРА. Они нечто среднее между лосем, цаплей и качающейся еловой лапой.

КАРЛ. От соли у тебя разыгралось воображение.

КЛАРА. Скажи, Карл, я красивая?

КАРЛ. Очень, Клара, ты очень красивая.

КЛАРА. А объективно? Как друг.

КАРЛ. Объективно?

КЛАРА. Да.

КАРЛ. Попробую... ты интересная.

КЛАРА. А если сузить глаза? Вот так?

КАРЛ. Так хуже.

КЛАРА. А вытянуть шею? Вот так.

КАРЛ. Ты лебедей видела?

КЛАРА. Не смей сравнивать меня с этими пустышками.

КАРЛ. А с кем мне сравнивать?

КЛАРА. Я красивей того камня?

КАРЛ. Определенно.

КЛАРА. Той сосны?

КАРЛ. Вне всякого сомнения.

КЛАРА. Я красивей полной луны?

КАРЛ. В сотни раз. Где ты и где эта консервная банка...

КЛАРА. Ну хорошо. Я красивей гриба?

КАРЛ. Грибы бывают разные. Выражайся яснее.

КЛАРА. Те, что на пнях.

КАРЛ. Ты красивей.

КЛАРА. А как насчет дятла, кукушки, щегла, галки, синицы, сороки, свиристеля, сойки, ворокушки, дрозда, скворца, чечевицы?

КАРЛ. Остановись, Клара. Вот что я тебе скажу. На свете много красивых птиц, но чтобы таких, как мы, совы, красивых и умных одновременно, таких больше нет.

КЛАРА. Это потому что все птицы живут в трех измерениях, а мы, совы, в трех с половиной. И голос у нас самый красивый.

КАРЛ. И самый жуткий.

КЛАРА. Красота должна вселять ужас. Смешиваясь с темнотой, нота рождает волну, волна — скорость, скорость — вдохновение, вдохновение — новый крик, новый крик — желание...

КАРЛ. Новый крик должен начинаться в желудке.

КЛАРА. Ты прав. Громкость зависит от пустоты.

КАРЛ. Из пустоты он летит впереди совы, указывая кратчайший путь...

КЛАРА. От жизни к смерти. Карл, ты когда-нибудь чипсы пробовал?

КАРЛ. Нет, а должен?

КЛАРА. Карл, зачем мы живем? Скажи мне, зачем сова живет на свете?

КАРЛ. Зависит от вида, Клара.

КЛАРА. Ну а ты зачем живешь?

КАРЛ. Я? Для любви.

КЛАРА. Кого ты любишь, Карл?

КАРЛ. Конечно, тебя, Клара. Ты это прекрасно знаешь.

КЛАРА. Что же ты не делаешь мне предложение?

КАРЛ. Я делал. Ты что забыла?

КЛАРА. Когда это?

КАРЛ. Прошлой осенью.

КЛАРА. Ты, Карл, все-таки ку-ку. Кто делает предложение осенью?

КАРЛ. Ну что теперь об этом...

КЛАРА. Сделай еще раз.

КАРЛ. Не хочу наступить на те же грабли. Подожду зиму.

КЛАРА. Как все продумано. Удивительно. И клюв нам, и крик, и когти. Чудесно, правда? Только нас не спросили. Но ведь все для нас. И весна и дупло. Радуйтесь. Плодитесь и размножайтесь. И да пошлет вам Юпитер прохладу во время...

КАРЛ.  *(с упреком)* Клара...

КЛАРА. Карл, у меня к тебе просьба – ты мог бы не срыгивать на мои грибы?

КАРЛ. Ты предвосхитила мой вопрос. Что это?

КЛАРА. Это грибы, Карл.

КАРЛ. Я вижу. Зачем тебе грибы?

КЛАРА. Ты не поймешь.

КАРЛ. Я постараюсь, если ты постараешься объяснить.

КЛАРА. Я пытаюсь постичь их тайну. Пытаюсь понять, в чем их привлекательность.

КАРЛ. Привлекательность для кого?

КЛАРА. Неважно.

КАРЛ. И все-таки.

КЛАРА. Что с грибами делают грибники?

КАРЛ. Они их едят.

КЛАРА. Неправда. Они их собирают.

КАРЛ. Белки тоже собирают орехи. Ты, что, собираешься тащить в рот эту гадость?!

КЛАРА. Уже, Карл, и ты прав, это редкая гадость. Не может быть, чтобы он ел этакую гадость.

КАРЛ. Кто *он*?

КЛАРА. Неважно.

КАРЛ. Это имя — Неважно?

КЛАРА. Ладно. Грибник.

КАРЛ. Он их ест, Клара. Черви тоже едят грибы. Грибники — это разновидность червя.

КЛАРА. Хочешь сказать, грибники съедобны?

КАРЛ. Теоретически. Практически — нет.

КЛАРА. Теоретически съедобно все. Теоретически я могла бы съесть луну, лося и эти отвратительные грибы. Интересно, из чего сделана луна? Из чего звезды? Из чего корзинка? Из чего мы сами? Из чего кора и трава? А солнце? Есть вещи, которые нельзя потрогать. Есть вещи, которые нельзя есть. Есть такие, которые нельзя увидеть. Есть, которые нельзя... Есть нельзя, которые совсем нельзя. А есть нельзя, которые можно, только если нельзя.

КАРЛ. *(нетерпеливо)* Так зачем тебе грибы?

КЛАРА. Я записалась на курсы.

КАРЛ. На какие?

КЛАРА. Ты не поймешь.

КАРЛ. Я приложу усилия.

КЛАРА. Курсы медитации.

КАРЛ. И как успехи в медитации, Клара?

КЛАРА. Не очень. Я медитирую уже три дня и безрезультатно.

КАРЛ. Какой тебе нужен результат?

КЛАРА. Они обещали, что если остановить поток сознания, можно стать чем-угодно.

КАРЛ. А чем ты хочешь стать?

КЛАРА. Грибом, Карл. Я хочу почувствовать то, что чувствует гриб.

КАРЛ. Зачем?

КЛАРА. Ты не поймешь.

КАРЛ. Как раз это я могу понять. Медитация полезна для охоты. Лайфхак — чтобы войти в сознание другого, нужно выйти из своего.

КЛАРА. Есть проблемка, Карл. Я хочу проникнуть в сознание определенного гриба. Но я не знаю, что это будет за гриб.

КАРЛ. А что говорят на курсах?

КЛАРА. Они говорят, я на верном пути.

КАРЛ. Потренируйся хотя бы на определенном. Вон на том, например.

КЛАРА. На каком?

КАРЛ. Вон под елкой в красной шляпе.

КЛАРА. Хорошо.

КАРЛ. Сосредоточься. Ты не Клара. Ты гриб в шляпе. Выйди. Войди. Скрести крылья. Крылья исчезают. Произнеси. А-а-у-у-м-м.

КЛАРА. А-а-у-у-м-м-м-м. А-а-у-у-м-м-м-м. А-а-у-у-м-м-м-м. Получилось, Карл. Действительно не сложно.

КАРЛ. И что?

КЛАРА. И ничего!

КАРЛ. Совсем ничего?

КЛАРА. Абсолютно. *(с закрытыми глазами как-будто во что-то всматривается)*

КАРЛ. Ты снова Клара. Открой глаза. Здравствуй, Клара.

КЛАРА. *(открывает глаза)* Здравствуй, Карл. Знаешь, что я думаю?

КАРЛ. Что?

КЛАРА. Грибы — не живые. Это камеры слежения. Кто-то следит за грибниками. А грибники эти камеры разыскивают и уничтожают.

КАРЛ. Гениально, Клара. Ничего глупее в своей жизни не слышал.

КЛАРА. Ты токсичный, Карл.

*Клара скрывается в дупле*

***Сцена вторая***

*Поет ночная птица. Светит лунный месяц.*

КАРЛ. Темнеет. Хорошо. Распелась птичка. Ни слуха, ни голоса. То ли дело — вопли Клары. Разбивают тишину вдребезги. Осколки по всему лесу. АЫ-Ы-У-У! АЫ-Ы-У-У! Где она шляется? Не видел ее два дня. Клара! Ты дома?

*Появляется Клара.*

КЛАРА. Добрый вечер, Карл.

КАРЛ. Откуда ты?

КЛАРА. Из леса.

КАРЛ. Как дела?

КЛАРА. Нормально.

КАРЛ. Ты что-то скрываешь, Клара.

КЛАРА. От тебя ничего не утаишь, Карл.

КАРЛ. Что у тебя за ухом?

КЛАРА. Это перо.

КАРЛ. Чье?

КЛАРА. Вот и я хотела бы знать. Какой-то зеленой курицы. Мне идет зеленый?

КАРЛ. Нет.

КЛАРА. Тебе нравятся зеленые курицы?

КАРЛ. Нет, Клара, мне нравишься только ты. Чье это перо?

КЛАРА*. (загадочно молчит)*

КАРЛ. Я понял! Ты влюбилась!

КЛАРА. Нет.

КАРЛ. Да.

КЛАРА. Нет.

КАРЛ. Да. Ты влюбилась в попугая.

КЛАРА. Нет.

КАРЛ. А в кого? В фазана? Чье это перо?

КЛАРА. Успокойся. Это перо из шляпы. Как ты думаешь, между ними что-то было?

КАРЛ. Между кем?

КЛАРА. Эта птица любила его?

КАРЛ. Кого?

КЛАРА. Почему он носит в шляпе ее перо?

КАРЛ. Ты опять о грибнике?

КЛАРА. А мое не носит? Я подарила ему три своих лучших пера, а он даже не заметил. Зачем он носит эту вульгарнуюдрянь?

КАРЛ. Да уронил кто-то, оно и застряло.

КЛАРА. Ты думаешь? Жаль, я надеялась, у него есть опыт общения с птицами.

КАРЛ. Кажется, я начинаю понимать. Все эти грибы для грибника? И вся эта чушь про медитацию...

КЛАРА. Как я завидую грибам, Карл. Как я хочу оказаться в его руке! В его корзинке... В его кривоватой розоватой ладони... и этот нож... он возбуждает. Объясни! Чем? Чем это перо лучше моего?

КАРЛ. Твое перо лучше. В этом лесу нет вещи прекраснее, чем твое перо. Ты, что, влюбилась в грибника?

КЛАРА. Почему сразу влюбилась? Он мне просто нравится. Я увидела его на рассвете. Он вышел на поляну. Сначала он показался смешным. Но потом. Поднималось громадное солнце. А у него... сапоги... розовые!

КАРЛ. Так он гей.

КЛАРА. Розовый нос...

КАРЛ. Он алкоголик.

КЛАРА. Он заколдованное фламинго, Карл. Солнце окружило его флуоресцентным маревом. Пространство вокруг сияло, переливаясь перламутровыми хвостами. Ничего прекрасней этой многокрылой, в туманной дымке, с бликами травяной пастели, вытянутой фигуры, я в своей жизни не видела.

КАРЛ. Где ты последний раз охотилась? Там растет дурман?

КЛАРА. А он так часто меняет цвета! Никто и ничто не может так часто менять цвета!

КАРЛ. Хамелеон может.

КЛАРА. Я хочу каждый день менять цвет. Я хочу каждый день менять цвет глаз. Чтобы, проснувшись, он спрашивал: «Любимая, какого цвета твои глаза сегодня?» Розовый — мой любимый цвет. Зеленый — полетела волна. Качели. Тихий плеск волн. Волнуются желтый и зеленый и синий. Я волнуюсь, не зная, какие глаза у меня сегодня. Пусть он скажет. Пусть он удивит меня.

КАРЛ. Займись делом, Клара. Поохоться. Отвлекись и все пройдет.

КЛАРА. Не пройдет, Карл! Это не пройдет. Ты как всегда прав. Я влюблена!! Влюблена! В скрип резинового сапога, в тугое плетение корзины. В задумчивую сутулость, медвежью неуклюжесть, в изгиб охотничьей шляпы. В его розоватость носа! Почему птицы не собирают грибы, как грибники?! Он отверг мои перья, а я дам ему все! Я дам ему то, что он ищет. Он не будет ни в чем нуждаться. Я осыплю его грибами. Я хочу, чтобы он был счастлив! Пусть я сама буду несчастна, но я буду знать, что счастлив он! Это уже счастье, просто знать, что он счастлив со своими грибами и цветами!

КАРЛ. Я насру этому счастливцу на голову.

КЛАРА. *(поет)* Ах, грибни-ик, пригласи меня на пикни-и-ик... пригласи меня на пикни-ик, я открою тебе тайни-ик... тайник, тайничок, мой сундучо-ок...

КАРЛ. Клара, и все-таки, несмотря на тот факт, что ты сошла с ума, ты не можешь не понимать, что это невозможно?

КЛАРА. Возможно, Карл! Все возможно, если очень захотеть. Я записалась на курсы мотивации. Надо верить в себя! Надо верить в успех! Не позволять сомнениям разрушить твои мечты и счастье. Лучше сделать и пожалеть, чем не сделать и пожалеть. Сомнения... они... это... заблокирывают энергию. На самом деле Вселенная щедра и ей не жаль для нас ни грибов, ни лунного света, ни волшебства, ничего! На рассвете я полечу в деревню.

КАРЛ. Я с тобой.

КЛАРА. Прости, Карл.

КАРЛ. Умоляю, будь осторожна. Сегодня он грибник, а завтра охотник. Не попадайся ему на глаза. А лучше позволь проводить тебя.

КЛАРА. Ах, Карл! Почему ты так добр?

КАРЛ. Потому что я идиот, Клара.

КЛАРА. Запри меня, Карл! Запри и не отпускай!!! Свяжи меня веревками! Завали камнями мое дупло! Держи меня, Карл! Иначе я погибну!!! Сгину в пучине запретной страсти!

КАРЛ. Ты не жена мне, Клара. Давай поженимся и я с чистой совестью тебя запру.

КЛАРА. Что ж, Карл. Ты упустил свой шанс. Если я не вернусь, ищи меня в Волге.

*Клара улетает.*

КАРЛ. Бедная, бедная Клара! Надо присмотреть за этой бестолочью. Может, Сару попросить? Сара все-таки знает жизнь. Два мужа. Восемь детей. Наверное, тоже теряла голову. В ее глазах скрыта печаль. Женщины лучше поймут друг друга. Хотя кто может понять Клару? Но все равно надо спросить. А вот и она. Сара! Сара!

*Карл устремляется за Сарой и исчезает.*

***Сцена третья***

*Клара сидит на ветке. Сара садится рядом.*

КЛАРА. Привет, Сара, как дела?

САРА. Марк жалуется на правый глаз.

КЛАРА. Сочувствую. Могу посоветовать курс по открытию третьего глаза.

САРА. Он сам его и ведет. Ну а как у тебя дела, Клара.

КЛАРА. Волшебно!

САРА. Так это правда? Ты влюбилась в грибника?

КЛАРА. По кисточки ушей.

САРА. Бывает, что ж. Каждый проходит через неразделенную любовь. Это делает нас взрослыми и зрелыми. Реалистами!

КЛАРА. Ты прошла через неразделенную любовь?

САРА. Нет, на меня парни сами вешаются. Ты же знаешь.

КЛАРА. Что же ты говоришь – каждый?

САРА. Исключения из правил бывают всегда.

КЛАРА. Значит есть исключение и из моего правила? А есть правила без исключений?

САРА. Да. Как и исключения без правил.

КЛАРА. Это прекрасно, Сара. Значит у каждого есть надежда.

САРА. Нет, Клара. Есть всё – но только теоретически. Практически – ты всего лишь глупая влюбленная птица, которая слишком многого хочет. Нельзя иметь все.

КЛАРА. Один дурак сказал, другой подхватил. Нельзя иметь все. Нельзя иметь все. Нельзя иметь все. Я скажу тебе, Сара, зачем живет сова. Сова живет, чтобы иметь все!

САРА. Любовь отнимает разум.

КЛАРА. Завидуй молча. Кстати, вовсе не все на тебя вешаются. Карл вот нет.

САРА. Еще не утро.

КЛАРА. Что это значит?

САРА. Поживем-увидим.

КЛАРА. Карл меня любит.

САРА. Скоро разлюбит. Поймет, наконец, какая ты дуреха.

КЛАРА. Почему это я дуреха?

САРА. Все знают, что между грибником и совой любовь невозможна. Мы принадлежим к разным биологическим видам. Ты для него никто!

КЛАРА. Я надеюсь это исправить.

САРА. Каким образом?

КЛАРА. Я записалась на курсы. Как стать грибником за двенадцать недель.

САРА. И много у курсов выпускников?

КЛАРА. Пока двое.

САРА. Они стали грибниками?

КЛАРА. Не все. Сорок процентов.

САРА. Ты в это веришь?

КЛАРА. Конечно. Они оставили хорошие отзывы.

САРА. Клара, ты наивная дура. Я дружу с тобой уже два года и даже не подозревала, что ты настолько глупа.

КЛАРА. Сара, ты несчастное существо. Ты не веришь в любовь, не веришь в чудо. Мне даже тебя немного жаль. Жизнь пройдет, а ты не узнаешь, что она совсем не то, что ты о ней думаешь. Может, однажды, на склоне лет... когда я промчусь мимо тебя в золотой колеснице, у тебя промелькнет сомнение... Но будет поздно. А она полна чудес, Сара! Надо верить! Надо любить, Сарочка!

САРА. Между влюбленными и безумцами — знак равенства. Ты для него никто! Никто!

КЛАРА. Ну тогда не упади от того, что я скажу тебе. Держись крепче. Мы познакомились и у нас все серьезно.

САРА. Кто это *мы*?

КЛАРА. Я и он. У нас серьезные отношения!

САРА. Ты бредишь.

КЛАРА. Он называет меня Машенькой.

САРА. Грибник называет тебя Машенькой?

КЛАРА. Великая Сова милостива. Он называет меня Машенькой. И ты зови меня Машенькой. Холи Найт, ты бы видела свое лицо!

САРА. У тебя галлюцинации, Карл прав.

КЛАРА. Я расскажу тебе все по порядку. Слушай. Вчера вечером я полетела в деревню. Темнело. Он шел мне навстречу с букетом белых цветов. Судьба! Он шел, я летела рядом. Он положил на землю цветы и стоял у какой-то черной плиты, и говорил с собой. Из глаз у него бежала вода. Я спустилась на ту плиту. Я сказала: «Любимый!» И тут он меня увидел. «Господи-господи, Машенька!». Он полез в карман. Что-то достал. Машенька. Любовь моя. Тянет ладонь. Можешь представить? От восторга я закричала. А он... он упал и не шевелился.

САРА. Бедная моя дуреха! Грибники любят давать имена. Это ничего не значит. Они не успокоятся, пока всем зверушкам не дадут имен. Они помешаны на этом.

КЛАРА. Через двенадцать недель я стану грибником и тогда посмотрим, кто прав.

САРА. Я знаю, кто прав. И каков же план обучения?

КЛАРА. Это секрет вообще-то. Запишись, пройди отборочный конкурс, заплати и узнаешь.

САРА. Ты сама не знаешь.

КЛАРА. А вот и знаю. Я сейчас на первой ступени. Надо убить себе подобного. Просто так.

САРА. Ну и чушь! И кого же ты собираешься убить?

КЛАРА. Как раз недавно у меня появилась кандидатура.

САРА. Какая?

КЛАРА. Одна фальшивая подруга, которой мало собственного мужа. Прости, Сара. И прощай. Селяви! *(бьет Сару по голове)*

*Сара падает с дерева.*

КЛАРА. Одно и то же. Одно и то же. А нам кажется что-то новое. А это все старое. А мы рождаемся и все умеем и все знаем. А они ничего не умеют и ничего не знают. Интересно, каково это. А им кажется, что умеют и знают. А некоторые знают. А некоторые умеют. Но никогда вместе. Иначе грибов не собрать. Поле не перейти. Стихов не написать. Никого не убить.

***Сцена четвертая***

КАРЛ. Что это, Клара?

КЛАРА. Я Машенька, Карл. Называй меня так. А это труп Сары.

КАРЛ. Что случилось, о холи найт?

КЛАРА. Ты не поймешь.

КАРЛ. Что у тебя в руке?

КЛАРА. Это ложка. Я нашла ее у дома своего любимого.

КАРЛ. Зачем тебе ложка?

КЛАРА. Ты не поймешь.

КАРЛ. Я понимаю больше, чем ты думаешь. Ты сошла с ума.

КЛАРА. Чтобы измениться, это сделать необходимо. Я вышла за пределы своего совиного ума. Я скоро стану грибником.

КАРЛ. Что случилось с Сарой?

КЛАРА. Я убила ее, Карл.

КАРЛ. Ты убила Сару?! О холи аул!

КЛАРА. Да, чего только не сделаешь, чтобы стать грибником.

КАРЛ. Тебе не жалко Сару?

КЛАРА. Нет, Карл. В моем сердце столько любви, что ничему другому нет места.

КАРЛ. Мне не по себе.

КЛАРА. Это естественно. Тебе хочется, чтобы мир оставался привычным. Изменения, происходящие с близкими, пугают. Мы не хотим, чтобы они менялись.

КАРЛ. Давай ее съедим, чтобы ее смерть не была напрасной.

КЛАРА. Нет, Карл. Мы ее похороним. Это вторая ступень обучения. Мы ее похороним, потому что грибники делают именно это.

КАРЛ. Смотри, мышь!

КЛАРА. У тебя одни мыши на уме. А деревья? Что-то их держит. Ты хотел бы иметь корни? С другой стороны у тебя всегда есть еда. Они тебя кормят, как материнский клюв. Растения — вечные дети земли. А мы? Мы взрослые. Мы сами добываем еду. Птицы — это вершина эволюции. Если бы я была Богом, я бы отменила эволюцию. Все мельчает из-за нее. Стало всего слишком много. И все какое-то мелкое. Ну конечно, планета не резиновая. Чем больше, тем меньше.

КАРЛ. Ты не голодна?

КЛАРА. Грибник покормил меня. Он сделал для меня во дворе кормушку. Еще он вытащил какие-то цветные тряпки. Думаю, он приготовил мне мою будущую одежду. Когда он смотрит на меня, по его щекам течет вода, когда он видит меня, он повторяет: Машенька моя, Маша, Маша. Видишь, Карл, любовь творит чудеса. Надо верить в себя, Карл. Верить в великий замысел Великой Совы. Вселенная щедра!

КАРЛ. Будь бдительна. Я уверен, он чучельник. Выпотрошит тебя, сунет в клюв ложку, будешь стоять, дура влюбленная, на комоде.

КЛАРА. Ты проявляешь худшие свои качества, Карл. Почему бы тебе просто не порадоваться за меня? Не поддержать в сложный период жизни? Давай, тащи ветки. Покойся с миром, Сара. Ха-ха-ха! Ха-ха-ха!

КАРЛ. Что это за отвратительный звук?

КЛАРА. Это смех, Карл. Грибники в отличие от нас умеют смеяться. Я смеюсь. Это третья ступень.

КАРЛ. Сколько всего ступеней?

КЛАРА. Ха-ха-ха! Ха-ха-ха! Ха-ха-ха! Как ты находишь качество моего смеха?

КАРЛ. У меня от этого звука мурашки. Он ужасен.

КЛАРА. Ха-ха-ха! Ха-ха-ха! Ха-ха-ха!

КАРЛ. Перестань!

КЛАРА. Мне надо тренироваться. Господи, как же это тяжело — становиться грибником. Но чего не сделаешь ради высокой цели . Ха-ха-ха! Ха-ха-ха! Посмотри на меня.

КАРЛ. Смотрю.

КЛАРА. Ничего не замечаешь?

КАРЛ. Что я должен заметить?

КЛАРА. У меня увеличились лапы?

КАРЛ. Нет.

КЛАРА. Удлинились крылья?

КАРЛ. Нет.

КЛАРА. Но я определенно чувствую себя иначе. Процесс пошел.

КАРЛ. Процесс давно пошел.

КЛАРА. Я чувствую тягу к грибам.

КАРЛ. Пока, Клара. Мне пора заняться делом. Надо запастись водой. Я чувствую приближение конца света.

КЛАРА. Чао, Карл. Полечу и я. Соберу самых красивых грибов для моего любимого.

**Сцена пятая**

*Клара сидит на скамье возле деревянного дома.*

*На пороге дома, распластавшись, лежит грибник.*

КАРЛ. Клара, ты сова, а не вуайеристка.

КЛАРА. Фу ты, напугал! Ты откуда здесь?

КАРЛ. Волновался. Искал! Откуда.

КЛАРА. Он лежит и не двигается всю ночь.

КАРЛ. Что случилось?

КЛАРА. Он готовил наши грибы. Потом поел. Потом вышел во двор, срыгнул, прям, как мы. Я подумала, ах, мы становимся ближе друг к другу. Потом он упал и вот.

КАРЛ. Он умер, Клара.

КЛАРА. Ха-ха-ха! Ха-ха-ха! Ха-ха-ха! Он умер от любви ко мне!

КАРЛ. Он отравился твоими грибами.

КЛАРА. Ха-ха-ха! Ха-ха-ха! Ха-ха-ха!

КАРЛ. Зачем ты смеешься, Клара?

КЛАРА. Зачем я смеюсь? О холи аул, зачем, зачем?! Что же мне теперь делать?! Я превращаюсь в грибника! А мой любимый умер!!! Ха-ха-ха! Ха-ха-ха! Что делать, Карл!!!

КАРЛ. Ты его все еще любишь?

КЛАРА. Он больше не розовый! И он умер. Как можно любить того, кого больше нет? Он больше не похож на фламинго. Уродливая куча непонятно чего. Ха-ха-ха! Ха-ха-ха! Это была не настоящая любовь. Я любила его за грибы. А без грибов он мне даже не симпатичен. Ха-ха-ха! Ха-ха-ха!

КАРЛ. Что с тобой?

КЛАРА. Ха-ха-ха! Ха-ха-ха! Ха-ха-ха! Ой. Карл!

КАРЛ. Что?

КЛАРА. Карл, мне страшно. Я не могу перестать смеяться.

КАРЛ. Клара, улетаем. Посмотри, к дому приближаются грибники.

КЛАРА. Ха-ха-ха! Ха-ха-ха!

КАРЛ. Клара!

КЛАРА. Что со мной! Ха-ха-ха! О холи найт, что со мной? Помогите! Помогите!

КАРЛ. Клара! У грибников ружье. Улетаем! Скорее! Улетаем!

КЛАРА. Ха-ха-ха! Ха-ха-ха!

КАРЛ. Клара!

КЛАРА.Ха-ха-ха!

*Выстрел. Карл падает на землю.*

КЛАРА. А-а-а-а-а-а! Карл! Карл!

**Сцена шестая**

*Кабинет психиатра.*

*На стене висят детские рисунки и ружье.*

КЛАРА. Здравствуйте, доктор.

ПСИХИАТР. Как сегодня наши дела?

КЛАРА. Все так же.

ПСИХИАТР. Никаких новых воспоминаний?

КЛАРА. Ничего. Я все так же не помню, кто я, откуда, зачем живу. Ничего.

ПСИХИАТР. Давайте посмотрим ваши новые рисунки.

КЛАРА. Давайте.

ПСИХИАТР. Что тут у нас? О, мыши! Какие красивые мыши. А это что?

КЛАРА. Это белка.

ПСИХИАТР. Белка?

КЛАРА. Ее внутренности.

ПСИХИАТР. Очень интересно.

КЛАРА. Что это значит, доктор?

ПСИХИАТР. Что это значит для вас? Как вы думаете? Что вы чувствуете, глядя на рисунок?

КЛАРА. Я чувствую победу.

ПСИХИАТР. Чью над чем?

КЛАРА. Свою над белкой.

ПСИХИАТР. Вы победили белку?

КЛАРА. Да.

ПСИХИАТР. А что для вас белка? Какие у вас ассоциации? Давайте пофантазируем.

КЛАРА. Белка — это все для меня.

ПСИХИАТР. Зачем же вы ее распотрошили?

КЛАРА. Видимо, хотела добраться до сути.

ПСИХИАТР. Очень интересно. В чем по-вашему суть?

КЛАРА. В поглощении. Одно поглощает другое. Все что-то поглощает.

ПСИХИАТР. По-моему, вы упрощаете.

КЛАРА. Возможно.

ПСИХИАТР. Мне кажется, вы своим рисунком говорите о двойственности. То, что кажется одним, на самом деле другое. Вы говорите о трансформации. Теплого и пушистого в скользкое и мокрое.

КЛАРА. Как это поможет мне вспомнить, кто я и откуда?

ПСИХИАТР. Постепенно.

КЛАРА. Я вас люблю, доктор.

ПСИХИАТР. Спасибо. Мне очень приятно это слышать. Может быть, вы еще что-нибудь нарисуете, кроме этого?

КЛАРА. Что?

ПСИХИАТР. Нарисуйте себя.

КЛАРА. Не могу.

ПСИХИАТР. Почему?

КЛАРА. Я не знаю, что рисовать.

ПСИХИАТР. Нарисуйте, как-будто вы знаете. Сделаем такое допущение. Пофантазируем.

КЛАРА. Хорошо. Давайте. Вот.

ПСИХИАТР. Так быстро?

КЛАРА. Да.

ПСИХИАТР. Так, так. Круг?

КЛАРА. Это шар.

ПСИХИАТР. Это вы?

КЛАРА. Это я.

ПСИХИАТР. Откуда этот шар к нам прикатился?

КЛАРА. Он прилетел.

ПСИХИАТР. Откуда?

КЛАРА. Откуда обычно прилетают шары.

ПСИХИАТР. А откуда они обычно прилетают?

КЛАРА. Из темноты.

ПСИХИАТР. Что ж, думаю, на сегодня достаточно.

КЛАРА. Я вас люблю, доктор.

ПСИХИАТР. Мне очень приятно это слышать.

КЛАРА. А вдруг все напрасно?

ПСИХИАТР. Что все?

КЛАРА. Наши встречи? Вдруг нечего вспоминать? Вдруг я никто? Ниоткуда? Без цели в жизни.

ПСИХИАТР. Так не бывает. Может быть вы сова? Подумайте.

КЛАРА. Может быть, я мулине? Мне казалось, вы должны знать, все-таки у вас образование.

ПСИХИАТР. Если вы не знаете, откуда знать мне?

КЛАРА. Вам меня жалко?

ПСИХИАТР. Я этого не говорил.

КЛАРА. Мне себя жалко. Как вы думаете, белка и жалко рифмуется?

ПСИХИАТР. Не очень, если честно.

КЛАРА. Я хочу стать поэтом. А что? Перьев полно и сколько угодно красных чернил.

ПСИХИАТР. Давайте порифмуем вместе.

КЛАРА. Давайте.

ПСИХИАТР. Морковь.

КЛАРА. Море.

ПСИХИАТР. Прекрасно. Белка.

КЛАРА. Бездна.

ПСИХИАТР. Замечательно. Мышь.

КЛАРА. Как жить без любви? ...Я вас люблю, доктор.

ПСИХИАТР. Мне очень приятно это слышать.

КЛАРА. Я устала.

ПСИХИАТР. Нарисуйте свою усталость.

КЛАРА. Вот держите.

ПСИХИАТР. Рука... из... гм... как оригинально...это она мне показывает? Гм...

КЛАРА. Это абстракция.

ПСИХИАТР. Вы не думаете, что она оскорбит чьи-нибудь чувства?

КЛАРА. Никто из ниоткуда не может никого оскорбить.

ПСИХИАТР. А почему одна рука, а не две?

КЛАРА. У меня для вас сюрприз, доктор.

ПСИХИАТР. Очень интересно.

КЛАРА. Я заканчиваю экстерном курс психоанализа, скоро мне дадут диплом. Вуаля! Я тоже психотерапевт.

ПСИХИАТР. Действительно сюрприз. Вот так сюрприз. Что это на вас нашло?

КЛАРА. Захотелось стать психотерапевтом.

ПСИХИАТР. Чтобы стать им, обучения мало, нужно исцелиться самому, и для начала вспомнить, кто вы есть.

КЛАРА. А если я не вспомню, я не смогу стать психотерапевтом?

ПСИХИАТР. Вы не сможете лечить пациентов.

КЛАРА. Мне не нужны пациенты. Я хочу быть психотерапевтом без пациентов.

ПСИХИАТР. Боюсь теория без практики не имеет смысла.

КЛАРА. Прекрасно. Мне это подходит. Итак, поговорим как психотерапевт с психотерапевтом.

ПСИХИАТР. Давайте.

КЛАРА. Как вы стали психотерапевтом? Что с вами не так?

ПСИХИАТР. Я не помнил, кто я есть, откуда я, в чем смысл моей жизни. И решил стать психотерапевтом.

КЛАРА. Но вы сказали, что им нельзя стать, если не знаешь, кто ты.

ПСИХИАТР. Сказал. Но эта проблема легко решается. Имитировать, будто знаешь, кто ты, очень просто.

КЛАРА. Неужели так важно знать, кто ты, откуда и зачем живешь?

ПСИХИАТР. Важно.

КЛАРА. Мир меняется каждый день, мы меняемся каждый день, как я могу быть уверена, что я все еще я?

ПСИХИАТР. И все же в мире все имеет название и назначение.

КЛАРА. Как вы думаете, я когда-то была кто-то или сразу была никто?

ПСИХИАТР. А как думаете вы?

КЛАРА. Ладно. Поговорим как никто с никто.

ПСИХИАТР. Давайте.

КЛАРА. Я раз никто, вы два никто. Давайте найдем третьего никто и сообразим на троих.

ПСИХИАТР. Никто не признается, что они никто.

КЛАРА. А мы дадим объявление и объявим вознаграждение.

ПСИХИАТР. Набегут самозванцы, будут прикидываться никем. Давайте выпьем вдвоем. А третьим будет никто, раз это и так никто.

КЛАРА. Знаете в чем прелесть быть никем? Вы можете стать кем-угодно.

ПСИХИАТР. Кем вы хотите стать?

КЛАРА. Я хотела бы стать совой. А вы?

ПСИХИАТР. А я богом.

КЛАРА. Давайте поговорим как сова с богом.

ПСИХИАТР. Давайте.

КЛАРА. Бог точно знает кто он и кто я.

БОГ. Пожалуй.

КЛАРА. Пусть скажет.

БОГ. Вы это вы. А я это я.

КЛАРА. Я это ведь не никто.

БОГ. Верно.

КЛАРА. А кто я?

БОГ. Так я вас вижу и вы некто.., *(поворачивает голову)* а этим глазом... та-а-ак... взглянем внимательно... никого. А так... *(снова поворачивает голову)* вы некто... а та-а-к... никто...

КЛАРА. Здравствуй, Господи!

БОГ. Веришь ли ты в меня, дочь моя?

КЛАРА. Ну... чудо не помешает, Господи.

БОГ. Ладно. Воскрешу Карла. Карл, лети к нам сюда. Третьим будешь!

*Появляется Карл.*

КАРЛ. Клара, любовь моя!

КЛАРА. Карл, как ты красив! Ты розовый!

КАРЛ. Я случайно вывалялся в рассвете.

КЛАРА. О Карл, я обожаю тебя. Я и не подозревала, что ты способен вываляться в рассвете. Почему ты не сделал этого раньше?

КАРЛ. Я не знал, что ты одержима розовым.

БОГ. Привет, Карл. Привет, Клара. Сообразим на троих?

КЛАРА. Как хорошо, что ты есть, Господи.

БОГ. Я тоже так думаю. Скажи мне, Клара, вот что.

КЛАРА. Что, Господи?

БОГ. Зачем ты убила Сару?

КЛАРА. Мне надо подумать, Господи. Я не знаю, какой вариант ответа выбрать. Но я сожалею о том, что убила Сару. Господи, ты воскресил Карла, воскреси, молю Тебя, и Сару!

БОГ. Сара, воскресни, встань и лети!

КЛАРА. О всемогущий Боже! Где же она?

БОГ. Она не хочет тебя видеть. Она обижена. Но скоро она появится.

КЛАРА. Я люблю тебя, Господи!

БОГ. Мне приятно это слышать.

КЛАРА. Одна вещь мучает меня и не дает покоя.

БОГ. Какая?

КЛАРА. Скажи, Господи, Машенька — это кто? Это я или не я?

БОГ. Есть только один способ узнать это. Маша! Машенька!

КЛАРА. Маша-а!

БОГ. Нет, это не ты.

КЛАРА. Ага. А кто?

БОГ. Давно собирался рассказать тебе, Клара. Настал этот час. Машенька, это я.

КЛАРА. Ты, Господи, Машенька?

БОГ. Да. Я Машенька.

КЛАРА. Хочешь сказать, грибник принял меня за тебя?

БОГ. Возможно. У него плохое зрение. Он же не сова.

КЛАРА. Теперь мне все ясно. Как же полезно иногда поговорить с кем-то вроде тебя. Я люблю тебя, Господи!

БОГ. Мне приятно это слышать.

*Появляется Сара.*

САРА. Всем привет!

КЛАРА. Ура! Вот и Сара!

САРА. Здравствуй, Клара. Как ты исхудала.

КЛАРА. А ты напротив отлично выглядишь.

САРА. Я прослушала курс, как стать богиней.

КЛАРА. Наверное, это очень сложно.

САРА. Ничего подобного. Легче, чем стать грибником. Достаточно громко произнести «Я богиня!». Смотри, Господи. Смотри, Клара. Я богиня! Вот и все.

КЛАРА. Невероятно! Я рада, что ты больше не дуешься.

САРА. Богини не дуются. Богини гневаются.

КЛАРА. Это твои следы? Какие смешные. Какие смешные следы на первом снегу.

КАРЛ. Клара, богиня моя! Полетели домой!

КЛАРА. Вот видишь, Сара, я тоже богиня и без всяких курсов. Подожди, Карл. Господи, ты так милостив. Спасибо, что воскресил Карла! Спасибо, что воскресил Сару! Ты можешь воскресить кого-угодно? Господи, воскреси... Карл! Что ты делаешь? Карл! Зачем ты берешь ружье? А-а-а-а! А-а-а-а!!!

*Раздается выстрел.*

КЛАРА. Ты убил меня, Карл. За что?! Я умираю. Прощай, гнусный розовый предатель!

КАРЛ. Что я наделал? Что я наделал, Господи! Я убил свою богиню! Господи, я был не в себе! Я испугался, что она воскресит этого ужасного грибника! Господи, верни Клару. Я больше не буду, клянусь здоровьем планеты. Пусть она любит, кого захочет, только пусть вернется!

БОГ. Господи я был для Клары. Для вас я никто.

КАРЛ. Никто?! О холи аул, я необратимо убил Клару! Как мне жить без нее? Клара, милая, ведь ты же богиня, помнишь? Ты богиня и ты воскреснешь. Воскресни, Клара! Воскресни! Покажи нам всем! Яви истинную себя! Я верю в тебя! Только в тебя! Клара! Клара!!! Кла-ара-а-а!!!

САРА. *(Богу)* Марк, я тебя не узнала!

МАРК. Привет, Сара.

САРА. Ты похож на Кутузова.

КАРЛ. Не воскресает...

САРА. Подожди, не так скоро. Думаешь, это так легко, взять и воскреснуть?

КАРЛ. Сколько ждать?

САРА. До воскресенья.

МАРК. Приходите на мои сеансы психотерапии, Карл.

КАРЛ. У меня нет таких денег.

МАРК. Продайте хрусть. У вас много лишнего.

КАРЛ. Хорошо.

МАРК. Завтра в десять.

**Сцена седьмая**

*Кладбище*

ГРИБНИК. Маша, Машенька, любимая моя. Славненькое местечко. Тихое, как дно Мертвого моря. Баю-баюшки-баю. Кто же это в такую вазу такие цветы ставит. *(поднимает упавшую вазу, ваза снова падает)* Не держит. Но лучше, когда прах. Где хочешь развеял. Где хочешь упрятал. Не люблю кладбища. Грибочки. Ох, рассыпались. Неуклюжий. Два белых, один подберезовик, горсть опят. Чернушки. Чернушки дрянь грибы. Ты всегда мне — не бери. Лисички любила. Твои любимые, но такая редкость в наших местах. Чудесные наши места. Грибы с неба падают. Рыбы летают под облаками. Небо осыпает меня землей. Я мог бы взлететь наверное. Еще не пробовал. Понестись по небу как смерч. Шщ-и-их. Не человек больше. Странно себя чувствую. Что-то не так, а что — не пойму. Я, Маш, твою корзинку сжег. Спроси зачем. Так вспыхнула, что брови подпалило. Рожа три дня горела. Я бы однажды и дом твой в деревне сжег. И все другие тоже. Интересно было бы посмотреть, как они горят. Все бегут. Ночь. Луна. Крики. Всполохи. Бабы визжат. Дети ревут. Вот потеха. Только зверюшек жалко. Нет, там где собачки с кошечками я поджигать не стал бы. А там где нет их, двери бы снаружи запер. Шашлычок-с. Да, шучу я, шучу, Маш. И помечтать нельзя? Страшно тебе было? А мне еще страшнее. Может для всех нас облегчение. Иной мир. Иная реальность. Иное измерение. Фюить! А я люблю чернушки, Не знаю, чего ты. Перед рассветом в лесу темно. Цветы белые горят, как факел. Говорят, когда человек вешается, язык изо рта вываливается. Как будто душа вместе с языком р-раз. Может, душа в языке? Странно себя чувствую. Рассвет длиною в смерть. Дурное слово. Надо как-нибудь иначе выражаться. Небытие. Или — антибытие. Ушла в антибытие. Кстати, бытие или бытиё? Ты бы все равно однажды умерла. Какая в общем разница. Чуть раньше, чуть позже.

КЛАРА. Бредит что ли? С кем разговаривает?

МАШЕНЬКА. Вы бредите?

ГРИБНИК. Машенька! Живая! Глазам не верю!

МАШЕНЬКА. Я не Машенька.

ГРИБНИК. *(обращается к Кларе)* Машенька, я странно себя чувствую.

КЛАРА. Я не Машенька.

ГРИБНИК. *(обращается к Машеньке)* Как же так? *(к Кларе)* Что с вами?

КЛАРА. Что с вами?

ГРИБНИК. Что-то не так. Я что умер?

*Машенька хохочет.*

МАШЕНЬКА. Какая разница. Чуть раньше, чуть позже.

ГРИБНИК. Когда ты жива была, сколько ты приносила лисичек. Солили даже. *(обращается к Кларе)* Помнишь, Машенька? А теперь червивых много. Обрадуешься, срежешь, а кишки гниль. *(Машеньке)* Тыговорила — лисички-сестрички.

МАШЕНЬКА. Я же сказала. Я не Машенька.

ГРИБНИК. А кто?

МАШЕНЬКА. На плите написано. Хоть раз прочти.

ГРИБНИК. Машенька отказывается быть Машенькой.

МАШЕНЬКА. *(передразнивает)* Ме-ме-ме ме-ме...

ГРИБНИК. Машенька, я так люблю тебя.

МАШЕНЬКА. Я не Ма-ше-нька!

ГРИБНИК. Кого же я люблю, если ты не Машенька?

МАШЕНЬКА. Откуда мне знать?

ГРИБНИК. А ты? Ты любишь меня?

МАШЕНЬКА. Кто *я*?

ГРИБНИК. Никто меня не любит. Почему? Ни продавщица Машенька, ни соседка Машенька, ни доктор мой Машенька, кошка Машенька и та ушла от меня. В лес зайду — все Машеньки разлетаются. Все Машеньки разбегаются.

КЛАРА*. З*а что ты Машеньку любишь?

ГРИБНИК. А как же ее не любить-то?

МАШЕНЬКА*. (Кларе)* А меня замуж позвали.

КЛАРА. Кто?

МАШЕНЬКА*.* Не знаю, он не назвался.

КЛАРА*.* А ты?

МАШЕНЬКА*.* Разумеется, согласилась!

ГРИБНИК.*(надевает очки и берет лупу)* Анна Сергеевна Мышкина.

КЛАРА. Вау!

МАШЕНЬКА. Это не моя могила.

ГРИБНИК. А где твоя?

МАШЕНЬКА. Там.

ГРИБНИК. *(читает)* Денис Петрович Лосев. Эта?

МАШЕНЬКА. Вряд ли. Может, вон та, слева?

ГРИБНИК. Виктория Ивановна Белкина.

МАШЕНЬКА.*(вздыхает)*

ГРИБНИК. *(растерянно)* А Машенька-то где?

КЛАРА. Везде.

ГРИБНИК. А я где?

КЛАРА. И ты везде.

ГРИБНИК. Значит мы с Машенькой в одном месте.

КЛАРА. Ты сам виноват.

ГРИБНИК. Я не хотел.

КЛАРА. Ты что не мог отличить съедобный гриб от несъедобного?

ГРИБНИК. Я не знал, что бывают съедобные и несъедобные Машеньки. Я думал, вы все одинаковые. А правда, где я?

КЛАРА. Везде.

ГРИБНИК. Я тогда пойду. Чего-то я устал быть везде.

КЛАРА. Куда?

ГРИБНИК. Туда, где вас нет. Трудно с вами. Одну Машеньку от другой не отличишь. У-у *(держится за щеку)*

МАШЕНЬКА. Что, зуб?

КЛАРА. Мой крик застрял у него в зубе. Когда я вчера закричала, он открыл рот. Иди.

ГРИБНИК. Я не знаю, куда идти. И почему я должен уходить? Уходите вы.

МАШЕНЬКА. Мы уже ушли.

ГРИБНИК. А я?

МАШЕНЬКА. Ты тоже.

ГРИБНИК. А как отличить ушел от не-ушел?

МАШЕНЬКА. А как отличить от не-отличить?

ГРИБНИК. Если ты не Машенька. И ты не Машенька. Кто тогда?

КЛАРА. Ты.

ГРИБНИК. Машенька — я?

КЛАРА. Машенька!

ГРИБНИК. Что?

КЛАРА. Я веду интенсив «Как стать Машенькой за один день». Вот вам диплом об окончании.

ГРИБНИК. Спасибо. Я чувствую себя гораздо лучше. Такое облегчение. Как гора с плеч. Я напишу вам хороший отзыв. Как хорошо. Как славно. Понедельник начинается в сентябре. Октябрь начинается в воскресенье. А в среду мы празднуем Новый год, который начнется не раньше, чем исчезнет Луна. А Луна не исчезнет, пока не напьешься воды, потому что и она исчезнет, когда рыба выпрыгнет из ведра. Рыбный день — четверг. Но только когда штиль на море, так что четверг начинается в штиль. В шесть вечера начинается пятница. Море начинается у берега. А берег начинается на рассвете. Рассвет начинается в среду. А среда наступает раз в тысячу лет. Следующая среда завтра. Завтра начинается позавчера. Позавчера — мой любимый день, обычно он в мае. В полночь начинается никогда. А в полдень — как никогда. Много рябины — к белым цветам. Грибное лето — к смерти. Смерть — к дождю. Дождь — к лишней чашке кофе. Кофе к дыму. Дым к красным ногтям. Красные ногти — к зиме. Зима начинается сегодня. Я слышу вой.

**Сцена восьмая**

*Карл и Клара сидят на ветке возле дупла*

КЛАРА. Можно попросить тебя об одолжении — не убивай меня больше.

КАРЛ, Обещаю.

КЛАРА. Я воскресла в воскресенье. Ах, какое совпадение! Как все-таки хорошо, что я не стала грибником. Они все чокнутые. Что ты там говорил про юг?

КАРЛ. Куда ты хочешь?

КЛАРА. Не знаю. Может Египет? Посидим наверху пирамиды. Знаешь что открыл Марк?

КАРЛ. Что?

КЛАРА. Наш шарик вращается вокруг Солнца. Оно заходит и будет заходить каждый вечер еще миллион лет. Так что можешь не волноваться.

КАРЛ. А через миллион лет?

КЛАРА. Он пока не знает. Или солнце погаснет. Или наша галактика столкнется с соседней.

КАРЛ. Солнце погаснет, это неплохо. Но столкновение! Ужас, Клара. Зачем ты мне это рассказала? Надо срочно сделать запасы.

КЛАРА. Карл, у нас впереди миллион долгих лет!

КАРЛ. Надо сделать запасы на этот миллион лет.

КЛАРА. Карл, мы будем любить друг друга миллион долгих лет?

КАРЛ. Да, Клара. Я надеюсь на это.

КЛАРА. А если я разлюблю? Или ты? Любовь пройдет и все закончится, все и наше счастье...

КАРЛ. Что ж. Запасемся и любовью. Сделаем запасы, Клара. Чувствуешь прилив любви — не трать всю сразу, отложи немного на белый день. Вселенная щедра и пошлет нам еще, а запасы будут постепенно копиться. Глядишь и хватит на миллион лет. Ничего, проживем, Клара. Запасемся умом. Терпением. Верой в себя.

КЛАРА. Карл, я все придумала!

КАРЛ. Что именно?

КЛАРА. Давай менять имена каждый день!

КАРЛ. Давай, если хочешь.

КЛАРА. Как тебя будут звать завтра?

КАРЛ. Я скажу тебе завтра.

КЛАРА. Запасись миллионом имен, Карл. До завтра, милый.

КАРЛ. До завтра, любимая.

**ЗАНАВЕС**

**elenatrumina@gmail.com**