|  |  |
| --- | --- |
| **Ирина Голицына** | **Светлана Тортунова** |
| **irinagolitzina@mail.ru** | **tortunova@mail.ru** |
|  |  |

**АСТРАЛЬНЫЙ ВЕЧЕР С ЧЕХОВЫМ**

**Мистическая комедия**

**Действующие лица:**

**1. Зоя Модестовна Двоеглазова (**она же **- Астерия)** – 63, хорошо выглядящая дама со средствами, экстрасенс, контактер, бабушка Анны.

**2. Анна Двоеглазова (Аня)** – 22, студентка, внучка Двоеглазовой, играет в народном театре. Безнадежно влюблена в Николая.

**3. Николай Аскольдович Введенский** – 55, молодящийся театральный режиссер, переживающий творческий кризис и закат карьеры.

**4. Антон Поляков – 26,** программист, влюблен в Аню.

5. **Тамара Октавина – 43,** стоматологическая медсестра.

**6. Михаил Ильич Куренной** – 65, импозантный директор Дома культуры «Знамя труда». Импресарио Зои в былые годы.

**7. Вика Редькина** – 24, циничная блогерша.

**8. Егор** – 28, осветитель в театре. Псевдотруп.

**9. Герман –** 65, возлюбленный Зои. Загадочный и авантюрный мистер Икс.

**10. Подсадные:** пара Олег и Ольга; простая женщина Нина Прокофьевна

**11. Зрительница** – 18 лет (эпизод).

**Объект**: зал ДК «Знамя труда»

**Пролог**

На стене висит афиша спиритического сеанса Астерии. Входит Зоя в платье, подходящем для спиритического сеанса, оно надето наспех и не застегнуто. Зоя простукивает доски и разговаривает сама с собой.

**ЗОЯ:** Господи, да где же он? Пятая или седьмая доска? Пятая - моё число, я ж пятого мая с Германом встретилась… а седьмого он меня впервые поцеловал… Значит, седьмая! Кто бы мог подумать, что детский тайничок станет сейфом судьбы! Косметичкой вечности!

Входит Аня, одетая романтично – в нежное платье. У неё в руках – магическая блестящая накидка Зои. Зоя, увидев Аню, выпрямляется.

**АНЯ:**  Ба, ты уже здесь? А я тебя по гримеркам ищу. Что за йога для начинающих?

**ЗОЯ:** Сережка упала!

Зоя ловко вынимает из уха серьгу, показывает Ане, вдевает серьгу в ухо.

**АНЯ:**  Давай помогу.

Аня застегивает Зое платье, помогает надеть накидку.

**ЗОЯ**: Ладно, ладно… Иди, Анечка, мне надо настроиться.

**АНЯ:**  (*восторженно*) Там у дверей толпа! Весь город пришел! Новость о твоем возвращении – просто бомба! Столько лет прошло!

**ЗОЯ:** Потянуло в родные пенаты…

У Ани звонит телефон, она отвечает на звонок.

**АНЯ:**  Сегодня? Прям сейчас? Уже? Я - пулей! (*Зое*) Ба, в приюте сука Заря рожает! (*чмокает Зою в щеку*) Вернусь обязательно!

**ЗОЯ:**  (*рассеянно*) Иди, Анечка.

Аня идет быстрым шагом к выходу, внезапно останавливается. Аня тычет в лицо Зои телефоном с фотографией Николая на экране.

**АНЯ:**  Ба, не забудь! Режиссер Николай Введенский! Моя судьба! Скажи духу, чтоб подтвердил!

Зоя рассеянно кивает.

**ЗОЯ:**  Помню-помню. Иди, Анюта!

Зоя делает глубокий вдох, поднимает руки над головой, дышит глубоко. Аня понимающе кивает, прикладывает палец к губам и выбегает. Зоя тут же приходит в себя и вновь ищет тайник.

**ЗОЯ:**  Так, стоп. Тайник до Германа был, при чем тут пятое и седьмое мая? Может, третья доска?

Входит Михаил с распростертыми объятиями. Зоя выпрямляется.

**МИХАИЛ:**  Зоя, я счастлив тебя видеть здесь, на малой родине! Рад, очень рад!

Он обнимает Зою и от избытка чувств приподнимает её над полом.

**ЗОЯ:**  Миша! Я тоже очень рада. Поставь меня на землю, пожалуйста.

*Михаил ставит Зою на пол.*

**МИХАИЛ (***восторженно)***:** Зоя, я своим ушам не поверил, когда ты позвонила! Да ещё с таким шикарным предложением! Но так внезапно! Пришлось подвинуть местного гм… специалиста…

**ЗОЯ:**  Я ценю, Миша.

**МИХАИЛ:**  Все для тебя, Зоенька!! Астральный вечер с духом любимого в народе писателя! Буря мглою небо кроет!

**ЗОЯ:**  Это Пушкин, Миша.

**МИХАИЛ:**  Да? А почему мы Чехова вызываем?

**ЗОЯ:** Потому что в человеке все должно быть прекрасно… Миша, мне надо сосредоточиться…

**МИХАИЛ:**  Зоя, мы сделали кассу! Как в былые времена, незабвенные девяностые! Народ алчет Астерию и умоляет о втором сеансе! Может, уважим публику?

**ЗОЯ:**  (*рассеянно*) Посмотрим-посмотрим…

Михаил приобнимает Зою за талию, интимно шепчет в ухо.

**МИХАИЛ:**  Зоенька, знаешь, после тебя в этом зале кого только не было. Какие-то певички, ярмарки, варенье, пенсионеры с этой йогой… Никакого шика! Может, повторим? Небольшой чёс по малым городам!

**ЗОЯ:**  Стяжательство – грех, Миша.

**МИХАИЛ:**  Семья большая и всем помоги! Так что? Решено?

Зоя пожимает плечами, воздевает руки и тихонько простукивает туфлями доски у пола.

**МИХАИЛ:**  (*в* *недоумении*) Что это ты делаешь?

**ЗОЯ:**  Эээ… Ищу наилучшее место для кресла. В определенных точках духи на контакт идут активнее.

**МИХАИЛ:**  (с *удивлением*) Духи на контакт? А! Понял! Ты уже в образе! Поразить публику! Вот сразу видно – профессионал! Куда поставить?

Михаил с готовностью хватает кресло и ходит за Зоей.

**ЗОЯ:**  Миша! Мне надо настроиться! Иди, пожалуйста! Потом, все потом!

Михаил ставит кресло где попало, выходит, с недоумением оглядываясь. Зоя стучит кулаками по доскам стены.

**ЗОЯ:**  Точно, третья доска. Я же всегда на третьей парте сидела. От окна или от двери?

Зоя находит пустоту за обшивкой – по звуку.

**ЗОЯ:**  Вот он! Мой тайник! Хранитель девичьих секретов!

У Зои звонит телефон – это Герман. Зоя хватается за сердце.

**ЗОЯ:**  Боже мой, это Герман!... (в *трубку*) Алло…

**ГЕРМАН:**  (З/К) Зоенька! Ты готова дать ответ на мой вопрос?

**ЗОЯ:**  Ээээ. Да, готова, Герман! Почти!

**ГЕРМАН:**  (З/К) Зоенька, тридцать лет я жду! На этот раз, надеюсь, нам ничто не помешает! Все должно быть, как тогда!

**ЗОЯ:**  Да, Герман, да! Именно так!

**ЗОЯ** (*в волнении*): Завтра! Уже завтра мы увидимся, и я отвечу тебе!

**ГЕРМАН:**  (З/К) Зоя, не могу больше ждать! Приеду сегодня! Прилечу на самолете, моя чаровница!...

Герман кладёт трубку. Зоя в шоке.

**ЗОЯ:**  Сегодня? Астрал вседержитель!

Зоя быстро опускается на четвереньки и пытается приподнять доску стены у пола.

**ЗОЯ:**  Герман-Герман… Я же думала, что это обычный горный хрусталь… Стекляшка!

В этот момент звенит ещё один третий звонок и на сцену выходит Михаил.

**МИХАИЛ:**  Зоя, ты жива ещё, моя старушка, жив и я, привет тебе, привет…

**ЗОЯ:**  Миша, это Есенин, «Письмо к матери»!

**МИХАИЛ:**  Да хоть Брежнев, «Целина»! Пора начинать, Зоенька!

Зоя встает, кивает и величественно садится в кресло.

**Первый акт**

*Перед авансценой – тонкий занавес. По авансцене спешат участники сеанса. Аня торопится за Николаем, Тамара на ходу пудрит нос, их встречает Михаил, проверяет билеты.*

**МИХАИЛ:** Билеты предъявляем!

*Аня показывает мобильный с электронным билетом.*

**МИХАИЛ**: Пра-ашу!... У вас – вип-место!

*Николай и Тамара предъявляют Михаилу бумажные билеты, проходят на места.*

**ТАМАРА:**  Я так волнуюсь! Встреча с духом Антон Палыча - это же переворот сознания!

**НИКОЛАЙ:** Верно! Не каждый день соприкасаешься с вечностью.

**ТАМАРА:** Помните, Пришвин сказал: «Чехов - поэт нежнейших прикосновений…!» Вдруг сегодня Антон Палыч дотронется до меня? Ах, ах!

Тамара подергивает плечами, будто кто-то ее касается.

**НИКОЛАЙ:** Что Пришвин! Вот у японского поэта Асахи Суэхико:

Ноябрьская ночь.
Антона Чехова читаю.
От изумления немею.

**ТАМАРА:** Ночь? Чехов – певец жизни! Света! Солнца! Уверена, что он поклонялся бы Дажьдбогу, если бы был язычником!

*За Тамарой идет Вика, сует билет Михаилу.*

**ВИКА:**  Или березе, если бы был Есениным! **(**Михаилу**,** ехидно**)**: Сюда явится дух Чехова?

**МИХАИЛ:** Сюда, сюда! С минуты на минуту ждем!

*Антон идет, высматривая Аню. Проходит мимо Михаила.*

**МИХАИЛ:** Молодой человек! Ваш билетик?

*Антон «листает» телефон.*

**АНТОН** (*рассеянно*): Был где-то… Сейчас… Я точно брал…

**МИХАИЛ**: Денежки заплатил – место получил! Молодой человек, отойдите в сторонку! Не мешайте проходу!

*Вика достает мобильный. Михаил тянет за руку Антона в сторону, Антон выдергивает руку.*

**АНТОН:**  Не трогайте меня! Что вы вцепились?

**МИХАИЛ: Без билета – вон туда!**

**АНТОН: А что там?**

**МИХАИЛ: Выход!**

**ВИКА**: Та-ак, скандальчик. То, что нужно. (*исподтишка снимает Михаила и Антона, потом начинает вести стрим*). Привет, подписчики! Сегодня я в Доме культуры «Знамя труда» на астральном вечере с духом Антона нашего Чехова. Хочу вывести мошенников на чистую воду. Духов не бывает!

*Мимо пробегает зрительница, задевает Вику.*

**ЗРИТЕЛЬНИЦА**: Бывает! У нас в общаге «Алиса» сломалась, так мы с девчонками перед экзаменами духов вызываем. Пушкин Онегина читает, Ключевский историю рассказывает. Правда, понять их трудно.

*Зрительница убегает. Вика делает ей ручкой, снова утыкается в телефон.*

**ВИКА** (*продолжая стрим*): Смотрите - Астерия, она же Зоя Модестовна Двоеглазова, так называемый контактер. В нашем городе известна давно. Взрывала мозг нескольким поколениям лохов. Вызывала духов, говорила якобы от их имени. Деньги гребла лопатой! Потом исчезла. И вот снова выйдет на аре… ой, сцену! - сегодня. Я загуглила Астерию. Она типа супер-специалистка по связям с потусторонней жизнью.

*Мимо спешат подсадные Ольга и Олег. Вика провожает их долгим взглядом.*

**ВИКА:** …А вроде приличные люди, соль земли… На счету Двоеглазовой – контакты с Толстым, Циолковским, котом Чессом. Это личный кот Александра Алехина, первого русского чемпиона мира по шахматам…Мяу! Говорила с Екатериной Первой и Екатериной Второй… Ха-ха, надеюсь, что одновременно с обеими Катями! Сегодня потреплет нервы Антону Палычу…

*Вика смотрит по сторонам.*

**ВИКА** (*в мобильный*): Зал набивается солидной публикой, многие с цветами.

*К Вике подходит Михаил с черным ящиком.*

**МИХАИЛ:** Барышня!! Съемка запрещена. Телефон пожалуйте в черный ящик!

**ВИКА** (*в телефон*): Атмосфера на астральном вечере криповая… Ко мне клеится какой-то дед…Дорогие друзья, оставайтесь со мной!

*Михаил властно забирает у Вики телефон, бросает его в черный ящик. Обходит присутствующих, забирает телефоны.*

**МИХАИЛ**: Не стесняйтесь, дамы и господа, кладем телефоны в ящик … После сеанса вернем.

*Михаил возвращается на сцену. К нему подходит Антон, показывает экран телефона.*

**АНТОН:**  Мой билет …

*Михаил придирчиво смотрит.*

**МИХАИЛ:**  Билет купил – услугу получил!

*Забирает телефон Антона, жестом пропускает молодого человека.*

*Антон садится рядом с Аней, она не обращает на него внимания. Тонкий занавес открывается. Зоя сидит в кресле, как королева. Раздаются аплодисменты. Зоя встает со своего места, делает несколько шагов.*

**ЗОЯ:** Господа, добрый вечер! Всем рада, спасибо, что пришли! Тише, тише! Чехов уже рядом с нами!

**ВИКА:**  Откуда знаете?

**ЗОЯ:** Слышу дыхание астрального ветра… по мне бегут мурашки… в ушах гудят шаги писателя… Хотя нет, это, кажется, граф Толстой. Лев Николаевич, сегодня не ваш день, уйдите. Ждем Антона Павловича!

*Аплодисменты из зала. Зоя зажигает на сцене свечи.*

**ЗОЯ:** Дамы и господа, начнем. Для улучшения астральной связи с духом собираем артефакты. Это может быть ваша любая мелкая личная вещь: помада, часы, кольцо.

*Зоя кивает Ане. Аня выполняет роль помощницы, собирает личные артефакты в бархатный мешочек. Антон смотрит на Аню.*

**НИКОЛАЙ** (*вынимая запонку из манжеты*): Запонка подойдет?

**АНЯ:** Конечно!

**ТАМАРА** (*вынимая из уха серьгу*): Любимая серьга!

*Тамара кладёт в мешочек крупную тусклую серьгу. Вика со скептическим выражением лица снимает с шеи кулон (это половинка сердца с надписью «Лучшие друзья»).*

**ВИКА:**  Половинка кулона «Лучшие друзья». Ценная вещь!

Вика кладёт кулон в мешочек.

**ТАМАРА:**  О, притягивает кавалеров, да? Я тоже такой носила, не помогло. (вздыхает) Нет мужчин в нашем городе…

**ВИКА:**  Мне не для этого. Надеюсь, не пропадет.

**МИХАИЛ:**  У нас ничего не пропадает, барышня! Я не побоюсь дорогие часы положить! Купил их после первого контакта Зои…тьфу, Астерии… с духом Наполеона! Ношу не снимая! Ничего не жалко для большого дела! Пусть они дух Чехова притянут.

*Михаил кладёт в мешочек часы. Аня кладёт медальон с фотографией Николая.*

**АНЯ** (*смотря на Зою, показывает жестами и говорит тихим голосом*): Бабушка, не забудь… режиссер Николай Введенский… он – моя судьба… снится мне… его фото в медальоне…

**ЗОЯ** (*шепотом*): Сука Заря родила?

*Аня мотает головой.*

**АНЯ**: Нет. В процессе. Меня девчонки отпустили.

*Антон дает свой артефакт последним: это старая компьютерная мышка. Она еле-еле влезает в мешочек.*

**АНЯ:** Ваша компьютерная мышь не влезает.

**АНТОН:**  Ань, мы на ты.

**АНЯ:**  Прости, Никит, не узнала тебя.

**АНТОН:**  Я - Антон. Антон Поляков.

**АНЯ:** Извини. Может, у тебя другой артефакт есть?

**АНТОН:**  Нет, только этот. Мой талисман. Моя первая мышь. Прошла все уровни контры!

**АНЯ:** Вот блин. Давай запихну.

*Аня помогает Антону – толкает мышку в мешочек. Поднимает его над головой.*

**АНЯ**: Госпожа Астерия! Все собрано!

*Михаил подходит к Зое, отдает бумажный свиток.*

**МИХАИЛ:** Зоенька… ой! Госпожа Астерия! Это список желающих задать вопрос!

*Зоя берет свиток, разворачивает. Конец бумаги достает до пола.*

**ЗОЯ**: Благодарю. Сегодня у нас много работы.

*Сворачивает свиток. Михаил смотрит на Зою, она кивает.*

**МИХАИЛ** (*громогласно*): Сеанс начинается!

*Аня ставит мешочек на пол в центре сцены, к нему подходит Зоя, кладет рядом свиток. Распахивает руки.*

**ЗОЯ (***напористо***):** Приглашаю дух Антона Павловича Чехова, готового к диалогу! Приглашаю Антона Палыча! Господин писатель! Вы здесь?

**ТАМАРА:** Теплый ветерок веет! Я чувствую! Чехов – с нами! Он пришел!

**ЗОЯ:** Руки! Дайте мне руки!

*Зоя, Аня, Николай, Тамара, Антон, Михаил держатся за руки, образуя круг.*

**ЗОЯ:** Антон Павлович, вы меня слышите?

*Пауза.*

**ЗОЯ** (*низким голосом*): Слышу. Всех приветствую, кто нашел время для встречи со мной. (*в зал, обычным голосом*) Дух Чехова явился, спрашивайте.

**ОЛЕГ** (*кричит*): Как мы узнаем, что это сам Чехов?!

**ЗОЯ** (*низким голосом*): Я прошел семнадцать ангельских уровней. Жил на трех планетах, одна – не в нашей космической системе. У меня было триста тридцать шесть перевоплощений, одно из них: восемнадцатый век, я был женщиной маори высокого ранга и владел землей в Новой Зеландии, а в Древнем Египте был советником фараона. Что вам еще надо, чтобы вы поняли, что я – писатель Чехов?

**ВИКА:**  Логично….

*Зал аплодирует. Аня смотрит за кулисы.*

**АНЯ** (*громким шепотом*): Меня? К телефону?

*Аня уходит за кулисы.*

*Вика тайком достаёт второй телефон, снимает.*

**ВИКА:**  (шепотом) Ставь лайк, если считаешь, что дух здесь, и огонек, если не веришь в эту чушь!

*В зале тянет руку вверх Нина Прокофьевна. У неё в руках старая газета с обведенным объявлением.*

**НИНА ПРОКОФЬЕВНА:** Я не поняла, а когда будет Валентин Захарович?

**ЗОЯ** (*низким голосом*): Я с ним незнаком. Кто это?

**НИНА ПРОКОФЬЕВНА:** Валентин Захарович, ведущий специалист по уринотерапии! Вот же объявление в газете! Сами пишут, а сами писателей вызывают!

Михаил пробирается к Нине.

**МИХАИЛ:**  Это у вас старая газета. Мы писали опровержение, замену события! Сегодня здесь – астральный вечер, а не сеанс коллективной уринотерапии! Останетесь или уйдете?

**НИНА ПРОКОФЬЕВНА:**  Останусь, деньги плочены. Может, чего дельного скажет этот ваш Чехов.

**ЗОЯ** (*низким голосом*): Прошу ваши вопросы! Меня почему-то часто спрашивают о моих женщинах, хотя мне милее литература…

**ОЛЕГ:** О нет! Не хотим лишний раз завидовать! Лучше про мою жену расскажите правду.

**ОЛЬГА:** Молчи, сам бабник!

**ОЛЕГ:** Не бабник, а пикапер!

**МИХАИЛ (***громогласно***):** Господа, ближе к делу! Задавайте вопросы.

*Тамара подходит к Астерии и что-то смущенно шепчет ей на ухо. Астерия тихо ей отвечает. Из-за кулис возвращается Аня, она радостно улыбается. Садится на своё место, ерзает.*

**АНЯ:**  (*Николаю*) У нас в приюте щенки родились!

*Николай удивленно смотрит на Аню, отдвигается от неё подальше, отмахивается.*

**АНЯ (***громко шепчет Антону*): Сука Заря родила шесть щенков, надо пристроить!

**АНТОН:**  (*испуганно*) Мне что, их всех взять?

**АНЯ:** Если хочешь, возьми! Но я подумала, что ты сможешь пост написать! На разные сайты закинуть!

**АНТОН:** А, это я могу, конечно. Фотки мне скинь, сделаю!

**АНЯ:** Спасибо, Андрюша!

**АНТОН:**  Я - Антон….

**МИХАИЛ:**  (*отбирая у Вики телефон, Ане и Антону*) Молодые люди, если вам неинтересен наш сеанс, можете продолжить беседу в фойе!

*Аня и Антон переглядываются, смущенно опускают взгляд.*

**ЗОЯ** (*низким голосом, Тамаре*): Продолжим вслух, таково условие сеанса. Ответ на ваш вопрос интересует многих…. Повторите его, пожалуйста.

**ТАМАРА (***с волнением***):** Антон Павлович, я – Тамара, ваша поклонница, работаю в стоматологии медсестрой! Как найти настоящую любовь?

**ЗОЯ** (*низким голосом*): До сих пор о любви была сказана только одна неоспоримая правда, а именно, что тайна сия велика есть.

**ТАМАРА (***с придыханием***):** О, как мудро! Но хотелось бы конкретных рекомендаций…

*Тамара лихорадочно записывает ответы духа Чехова.*

**ЗОЯ:** Антон Павлович хочет сказать… Нет, это его сосед по кладбищу… Папаша… Павел Егорыч, покойтесь с миром… Писатель Чехов, вы здесь? Да… (*низким голосом*) Любовь - это тихая грусть, в которой, тем не менее, светит солнце надежды.

**ТАМАРА:**  Где оно, это солнце…

**ЗОЯ** (*низким голосом*):

Как дым мечтательной сигары,
Носилась ты в моих мечтах,
Неся с собой любви удары
С улыбкой пламенной в устах.
Но я – увы! — погиб уж для мечтаний,
Тебя любя, я веру потерял…
И средь моих мечтательных скитаний
Я изнывал и угасал!..

**ТАМАРА:**  Не поняла… Кто без меня изнывает и угасает? Аркадий Ильич? Но он давно угас… на пенсии…. Или Сережа? Так он пьёт без просыху… Ах! Кулинич! Неужели?

*Тамара растеряна и взволнована. В зале тянет руку вверх Нина Прокофьевна. Вика тайно достаёт ещё один телефон. Нина потрясает рукописной таблицей.*

**НИНА ПРОКОФЬЕВНА:** А у меня! Третья группа крови! А резус, кол ему в дышло, отрицательный! А вот в таблице написано – мне не всякая урина подходит! Даже моя слабовата!

Нина достаёт из сумки банку с желтой жидкостью.

**НИНА ПРОКОФЬЕВНА:** Валентин Захарыч обещал заговор прочесть, чтобы, значит, усилить! Урину усилить! Палыч, ты же тоже справишься, поди?

**МИХАИЛ:**  Нет-нет-нет! Уберите это немедленно! Или вас выведут из зала!

**НИНА ПРОКОФЬЕВНА:** Чегой-то? Экологически чистый продукт, прозрачный как слеза! Суточный сбор!

**МИХАИЛ:**  У нас астральный вечер, а не дегустация народной медицины! Уберите!

**ТАМАРА:**  Идите в поликлинику, уважаемая, не позорьтесь. Темнота!

Нина нехотя убирает банку в сумку, садится.

**ЗОЯ** (*низким голосом*): Друзья, жду ваших вопросов. По существу! О том, что мне подвластно – отвечу!

*Встает Николай, делает полупоклон в сторону Зои.*

**НИКОЛАЙ:** Театральный режиссер Николай Введенский. Руковожу народным театром в этом Доме культуры. Антон Павлович, как вновь обрести вдохновение?

**ЗОЯ** (*низким голосом*): Расскажите… как муза оставила вас?

**НИКОЛАЙ:** Меня ничто не радует! Исчезло волнение, трепет, а раньше, знаете… Перед каждой новой постановкой – кузнечики в животе! Брызги шампанского, золотые единороги! А сейчас…

Николай безнадежно машет рукой.

**ВИКА** (*бурчит*): Пора на покой, Николай Введенский, дайте дорогу молодым!

**ТАМАРА**: Николай! Сдайте анализы, особенно на уровень ферритина. Апатия часто нападает на людей при недостатке витаминов и микроэлементов! Я - стоматологическая медсестра и знаю, что говорю!

**НИКОЛАЙ:** Что? При чем здесь ферритин?

**ТАМАРА:** Вам надо обязательно провериться! Вот и Чехов писал... «Кто не придает должного значения витаминам, в частности белку ферритину, не может считаться по-настоящему интеллигентным человеком».

*Николай опасливо отсаживается от Тамары. Михаил подходит к Вике, забирает у нее телефон.*

**МИХАИЛ:** Девушка, ещё одно нарушение – и вас удалят из зала.

**ВИКА** (*недовольно***)**: Ещё чего! Я заплатила за билет! И никуда не собираюсь удаляться!

*Вика тайно достаёт ещё один телефон, совсем старый, ставит на запись аудио.*

**ВИКА:** Теперь я, я! Я Виктория. Мадам Астерия! Признавайтесь, вы раньше брали драгоценности во время контактов с духами?

*Пауза. Тяжелое дыхание зала.*

**ЗОЯ:** Это кому вопрос? Мне или Чехову?

**ВИКА**: Вам, вам!

*Пауза.*

**ТАМАРА**: Чувствуете? Холодный ветерок повеял.

**ЗОЯ:** А это дух не понял вопрос, взял да и ушел.

**ТАМАРА**: Что же делать? У меня еще целый список вопросов. Про Сережу и Аркадия Ильича… И Кулинич! Ах!

**ЗОЯ:** Надо всем взяться за руки, склонить головы, закрыть глаза и молчать, а я буду взывать. Вдруг Чехов не обиделся и вернется?

*Все берутся за руки, склоняют головы и молчат, а Зоя ходит вокруг, обстукивает стены, призывает.*

**ЗОЯ:**Приглашаю дух Антона Павловича Чехова повторно! Явитесь, озарите! Мы ждем Вас, Антон Павлович!

*Зоя проходит мимо Ани.*

**АНЯ** (*шепчет*): Бабушка, не забудь про меня сказать, как договорились!

*Зоя делает жест рукой, мол, отстань!*

**ТАМАРА**: Надо же! Теплый ветерок повеял!

**ЗОЯ**: Дух Чехова вернулся.

*Тамара возбуждена, мечется по сцене то туда, то сюда.*

**ТАМАРА:** Антон Палыч, где Вы? Как мне встать, чтобы с Вами глаза – в глаза? Я должна вам все рассказать, Антон Павлович!

**ЗОЯ** (*низким голосом*): Одна боль всегда уменьшает другую.

**ТАМАРА:** Вы уже советуете, как жить? Что это было?

**ЗОЯ** (*низким голосом*): Никаких советов, голубушка. Это была мелочь, афоризм…Не мелькайте, говорите.

**ТАМАРА:** Я поняла! Кулинич, да? Это моя любовь, мой суженый? Пятнадцать раз влюблялась, не могла дышать, всегда трагедия, а в этот раз – все иначе!!

**НИКОЛАЙ:**  Что же, вы не знаете, в кого влюбились?

**ТАМАРА:** Знаю! Это наш пациент! Семен Кулинич! Он так смотрел на меня, когда в кресле сидел, так смотрел! Ястребиным взглядом! Я ему – не закрывайте рот! А он за руку меня взял, так нежно, знаете! Вцепился и не отпускает! И ватка во рту белеет, как парус одинокий в тумане моря голубом … Это он, мой суженый?

**ЗОЯ** (*низким голосом*): Понять, ваш ли это человек, можете только вы. Никто другого вам не скажет. Если сердце волнуется, если на душе светло и радостно - может статься, что это он.

**ТАМАРА:** Это Он! Я влюбилась! И что мне теперь делать?

**ЗОЯ** (*низким голосом):* Настоящая любовь рождается не из мимолетной страсти, а из глубокого понимания и искреннего взаимного уважения.

**ТАМАРА**: О! Понимание и уважение! В следующий раз ему импортный наркоз сделаю, окажу уважение! О Стрибог, покровитель наркоза! Как я сразу не догадалась?

*Тамара машет руками. Николай снова пересаживается на другое место, подальше от взбалмошной Тамары. Тамара делает ему замечание.*

**ТАМАРА** (*Николаю*): Николай, у вас синдром беспокойных ног! Ешьте больше калия! Я - стоматологическая медсестра, знаю, что говорю!

*Пауза.*

**ЗОЯ:** Антон Павлович, ау! Вы с нами? (*в зал*) Чехов опять покинул нас. Что-то идет не так. Я чувствую постороннее влияние! Кто-то здесь, в зале, не хочет нашего слияния с тонким миром!

*Михаил внимательно смотрит на Вику, отбирает у неё очередной телефон. Пытается вести к выходу, Вика упирается.*

**ВИКА:**  Куда вы меня тащите? Я никуда не пойду! Устроили тут балаган! Сплошной фейк!

**ЗОЯ:**  Оставьте её, Михаил! Пусть задаст вопрос Антону Павловичу, если он вернется! У вас же есть личный вопрос, Виктория Редькина?

**ВИКА:**  Откуда вы меня знаете?

**ЗОЯ:**  (показывает пальцем в потолок) Там все известно!

Зоя загадочно улыбается. Все опять берутся за руки, и вновь Зоя обстукивает стены, взывая.

**ЗОЯ:** Приглашаю дух Антона Павловича Чехова в третий раз! Явитесь, час назначен! Ждем диалога с Вами!

*Зоя находит тайник.*

**ЗОЯ:** Наконец-то тайник… (*всем*) Взялись за руки, закрыли глаза и мысленно призываем дух Чехова!

Зоя залезает в тайник, пользуясь тем, что все сидят с закрытыми глазами.

**ЗОЯ:**  Не помню, чтобы он был здесь… Дух Чехова, появись! Но чем черт не шутит… Антон Павлович, где вы! Призываем!

*Зоя вынимает из тайника предмет за предметом.*

**ЗОЯ:** Пачка Беломорканала… спички «Соблюдайте правила уличного движения»… Чекушка… Початая?

**АНЯ:**  (*открыв глаза и глядя на Зою*) Ба, я чего-то о тебе не знаю?

**ЗОЯ:**  Это не мой тайник! Астрал вседержитель!

*Зоя испускает вопль разочарования. Все открывают глаза. Зоя спешно отходит от тайника.*

**НИКОЛАЙ (***тревожно***)**: Что с контактершей?

**МИХАИЛ:** Может, скорую?

**ТАМАРА (***с вызовом***)**: Медсестра стоматологии здесь, не надо скорую!

*Тамара бросается к Зое.*

**ТАМАРА:** Готова оказать первую медицинскую помощь! Укол сделать? Затампонировать?

**ЗОЯ:** Ничего мне не надо тампонировать! На этот раз вызвать дух было трудно! Вы что думаете, я здесь прохлаждаюсь? (*в сторону*) Ольга Леонардовна, оставьте вы его хоть после смерти!

**ТАМАРА:** Опять сирокко повеял… Дух здесь!

**НИКОЛАЙ (***делая полупоклон в сторону Зои***):** С полным к вам уважением, Антон Павлович! Можно вопрос?

**ЗОЯ (***решительно***):** Я - Зоя Модестовна!

**НИКОЛАЙ:** Простите, но вы же сказали: дух вернулся?

**ЗОЯ**: Я не говорила, но раз теплый южный ветер повеял, значит, Антон Павлович в зале.

*Тамара напирает на Зою.*

**ТАМАРА:** Так ответьте, Антон Павлович, что мне делать с Кулиничем? С его ястребиным взглядом и мужественностью? После наркоза!

*Тамара тяжело дышит. Зоя отстраняет Тамару.*

**ЗОЯ:** Вы получили все ответы, Тамара! Нельзя так бесцеремонно докучать классику!

**МИХАИЛ:**  Как банный лист на чужой свадьбе!

*Зоя отходит от Тамары.*

**ЗОЯ:** Все вопросы - строго по очереди! (*смотрит в список-свиток, потом на Антона*) Пожалуйста, Антон.

**АНТОН:**  Как обратить на себя внимание девушки, если ты - программист, интроверт и вообще редко выходишь из дома и не любишь людей?

**ЗОЯ** (*низким голосом*): «Я был несчастлив. И дома, и в поле, и в сарае я думал о ней, я старался понять тайну молодой, красивой, умной женщины, которая выходит за неинтересного человека, почти за старика…»

 *Антон пожимает плечами, он не очень понял. Из зала крики: «Браво!... Чудо!»*

 **МИХАИЛ:** Зоя… Зоенька… Госпожа Астерия! Можно мне спросить?

**ЗОЯ**: Можно, Михаил. Кому, как не тебе, спрашивать в этих стенах.

**МИХАИЛ:** Антон Павлович, дорогой! Я – директор этого заведения. В каком стиле мне делать ремонт в Доме культуры? Он начнется завтра.

**ЗОЯ:** Ремонт?!

**МИХАИЛ:** Да, драгоценная Астерия! Уже готовы чертежи! Не переделать ли проект в духе ретро, эдакие чеховские дачи? С абажурами? Я вообще-то хотел аквариумы с пескарями…

**ЗОЯ:** Погоди, Михаил, погоди, тебя несет! Дух Чехова не может даже словцо втиснуть!

**МИХАИЛ:** Пожалуйста, пожалуйста! Не смею мешать!

**ЗОЯ:** (*низким голосом):* «Нужно было сломать старый дом, чтобы на месте его построить новый. Потертые обои, тусклые окна, темные печи - всё это носило следы недавней жизни и вызывало воспоминания. Я решил, что ремонт мне не нужен».

**МИХАИЛ (***благодушно*): Уважаемый Антон Павлович,вашичеховские намеки понял, демонтаж в любом случае начнется завтра, рабочие придут утром. А над проектом я подумаю в процессе. Печи, окна, обои…

**ЗОЯ (***отчаянно)***:** Все же, Михаил, ты спешишь! Чехов ясно сказал: «Ремонт не нужен».

**МИХАИЛ**: Я Чехова услышал. Но есть квоты, денежные средства, наши молитвы, чтобы власти нас не обошли своей милостью… (*в порыве*) Зоенька, я назову твоим именем школу танцев и астрономический кружок в обновленном здании!

*Зоя в шоке. Раздаётся звук лопнувшей струны. Мигают и гаснут свечи.*

**ЗОЯ:** Хм, хм… Дух опять ушел! Ты бы, Миша, ему еще бухгалтерские отчеты предоставил! Духи такой нудятины не любят! Пойду – поищу Антон Палыча!

*Зоя вновь движется по сцене словно в танце, простукивает стены и пол. На самом деле она энергично ищет тайник. Михаил вновь зажигает свечи. Аня теребит Зою.*

**АНЯ:** Бабушка, не забудь про меня. Ты обещала!

**ТАМАРА**: *(мечтательно***)** Пахнет вишневым садом!...

**НИКОЛАЙ:** Это коньяком! Армянским, на вишне…

**ЗОЯ:** Дух вернулся!

*Зоя смотрит в список, кивает Ане.*

**ЗОЯ:** Прошу. Ваша очередь.

**АНЯ:** Господин Чехов! Мне нравится мужчина старше меня. Но он не обращает на меня внимания. Как мне быть?

*Зоя хочет ответить, но не успевает.*

**ТАМАРА** (*с напором*): Девочка, это у тебя из-за анемии! Вон какая бледная, еле на ногах стоишь! Пей отвар брусники! И ешь побольше! Мясо, овсянку с медом!

*Аня чуть не плачет, выразительно смотрит на Зою. Антон делает незаметный жест в сторону Зои и что-то пишет в смартфоне. Взгляд Зои затуманивается, видно, что она не в себе – в неё действительно вселился дух.*

*Зоя упирает перст в Николая.*

**ЗОЯ** (*мужским голосом, Николаю*): Обрати внимание на ту, что сидит напротив тебя. Она суждена тебе.

*Николай в недоумении. Но тут перст Зои непроизвольно поворачивается в сторону Антона. Видно, что Зоя сопротивляется. Зоя в недоумении.*

**ЗОЯ** (*мужским голосом, Ане*): Вот твой суженый. «Жениться интересно только по любви. Жениться же на девушке только потому, что она симпатична, это всё равно что купить себе на базаре ненужную вещь только потому, что она хороша».

*Аня от досады сжимает кулаки, с трудом сдерживает слезы.*

**АНЯ:**  Этот? Да я его даже не знаю!

**АНТОН:**  Я - Антон. Мы с тобой видимся в театре почти каждый день.

**АНЯ:**  Да? Извини. Но у нас в театре полно народу! Я никого не запоминаю, кроме… Кроме…

Аня во все глаза смотрит на Николая. Вика все время снимает происходящее, но Михаил замечает ее деятельность, снова отбирает телефон.

**МИХАИЛ:** Барышня… я вас предупреждал… (Вика дерется, сопротивляется) Да вы не барышня… Вы – крокодил… лошадиная собака…! Всё по Чехову!

**ВИКА** (*кричит*) Моя миссия на земле – разоблачение! Вы, Зоя Модестовна, обманываете наивных граждан! Раскрою все ваши приколы и наберу миллион подписчиков!

**ЗОЯ** (*мужским голосом*) Вика, я – дух Антона Чехова, и я все про вас знаю.

**ВИКА:** Все про меня даже участковый не знает.

**ЗОЯ** (*мужским голосом*): Ваша фамилия Редькина. Вам двадцать четыре.Вы - блогерша**,** у вас пять тысяч подписчиков, любите скандалы и интриги.

**ВИКА:** Да, это можно в интернете прочитать! У меня блог так называется – Редька в… жжж.. гм… попе!

**ЗОЯ** (*мужским голосом*): Ответьте, Вика Редькина, вы до сих пор ходите в гости со своей ложкой, потому что боитесь микробов, а еще потому что в ложку больше еды влезает, чем на вилку?

**ВИКА:**  Дизлайк! Верните Толстого!

**ЗОЯ** (*мужским голосом*): И вы все также боитесь козу рогатую, как в детстве? Идет коза рогатая, за малыми ребятами… забодаю-забодаю!

*Вика в ужасе закрывает лицо руками. Её неверие колеблется.*

**МИХАИЛ (***Вике***):** Ну, что? Поверила? Попробуй только еще один телефон достать!

**ЗОЯ** (*мужским голосом*): Сомнения испарились! Спрашивайте, я знаю всё про всех.

*Ольга тянет руку.*

**ОЛЬГА:** Антон Павлович! Мой муж Олег действительно был в командировке на прошлой неделе?

**ЗОЯ** (*мужским голосом*): Нет. Он ездил в Сочи с Кристиной.

*Зал охает. Ольга бьёт Олега по голове программкой.*

**ОЛЕГ:** Господин Чехов А Пэ! Тот мужик у нас дома позавчера действительно электрик?

**ЗОЯ** (*мужским голосом*): Нет, это Иван, любовник вашей жены.

*Ольга и Олег дерутся программками.*

**ТАМАРА** (*глубоко дыша, глядя на Олега*): Кажется, этот мужчина скоро освободится…

*Тамара призывно машет рукой, тяжело дышит, вздымая грудь.*

**ТАМАРА (***Олегу***):** Мужчина, идите ко мне! Я знаю, как сделать вам хорошо!

*Пара сразу мирится. Ольга показывает Тамаре кукиш.*

*Зоя стоит на месте, покачиваясь. Она никого не слышит, что-то бормочет под нос.*

**АНЯ** (*бабушке*): Ба, с тобой все в порядке? Ты какая-то странная.

*Зоя приходит в себя, трет виски руками.*

**ЗОЯ (***растерянно***):** Ничего не помню. Дух и вправду овладел мною!

*Антон смотрит на Аню, усмехается.*

**АНТОН:**  Даже Чехов видит, что мы созданы друг для друга.

**АНЯ**: Мы? Нет никаких мы! Я тебя второй раз вижу!

**АНТОН:**  А я тебя каждый день…

**НИНА ПРОКОФЬЕВНА**: Так, я не поняла. Всем отвечает этот призрак, а мне нет?

**ЗОЯ:**  (*низким голосом*) Спрашивайте, Нина Прокофьевна.

**НИНА ПРОКОФЬЕВНА**: Внучок мой, Сашенька. Невинный младенец… В пятый класс пошел… Питается разнообразно, овощи, яйца, курятина, у меня свои куры-то… А ещё индоутки, растут долго, зато и вырастают громадные, не чета курам…

**МИХАИЛ:**  В чем ваш вопрос?

**НИНА ПРОКОФЬЕВНА**: У него группа крови как у меня. А резус, наоборот, положительный! Так может, мне его моча более лучше подойдет?

**ЗОЯ** (*низким голосом*): Не лечите самостоятельно, милые мои… Как правило, сами себе вред наносим, а врач хотя бы за деньги сделает это аккуратно.

*Общие аплодисменты. Михаил пытается вывести Нину, она сопротивляется. Аня толкает Зою.*

**АНЯ:** Как так, бабушка? Я же просила тебя сказать о том, что я создана для Николая! Режиссера!

*Вика наблюдает за ними, смеется.*

**ВИКА:** Вот и разоблачение! (*копирует Аню*) Бабушка, я просила… Кто больше заплатил, тот и получил профит!

Аня смотрит на часы, спохватывается.

**АНЯ:** Вот блин, все один к одному. Мне пора бежать. У меня экзамен по аудированию на английском.

*Аня кидается к Николаю.*

**АНЯ:** Николай Аскольдович!

**НИКОЛАЙ**: Аня, вот так бы вы кричали в пьесе «Как закалялась сталь»!... Что случилось?

**АНЯ** (*зажмурясь, отчаянно*): Я люблю вас! Ни спать, ни есть не могу!

*Антон хмурится, делает жест в сторону Тамары и что-то пишет в смартфоне. К Николаю и Ане резко подходит Тамара, встревает между ними.*

**ТАМАРА:** К бабке за диагнозом не ходи – это анемия! (*Ане*) Посмотри, ласточка, ты его любишь, а он насквозь старый, седину красит, вон на висках зеленые потеки. Прямо Водяной из мультика!

**НИКОЛАЙ:**  Какая седина? Это не краска потекла, это… это режиссёрский грим! Я готовился к «Королю Лиру»!

**ТАМАРА:**  Я – стоматологическая медсестра, и знаю, что говорю.

*Тамара зычно смеется. Николай отшатывается от Тамары.*

**НИКОЛАЙ:** Послушайте, уважаемая… Тамара, стоматологическая медсестра… вы сегодня уже всем надоели…

**ТАМАРА** (*Николаю*): А разве я не права? Краску где покупали? На рынке? Не берите там больше! Приходите к моей сестре Галине, улица Ленина, пять, салон «Космы», она отличный парикмахер! Покрасит вас, станете как австралийский пожарный!

**АНЯ:** При чем здесь старый! Николаю Аскольдовичу всего сорок пять лет!

**ТАМАРА:** Хаха, сорок пять, разрази меня Перун!

*Тамара наступает на Николая, он теряется, не сопротивляется. Тамара лезет в рот Николаю.*

**ТАМАРА:** Открывай рот, нестарый старый! Ну-ка! Не закрываем рот!

*Николай в шоке открывает рот, Тамара его исследует.*

**ТАМАРА** (*торжествующе*): Да у него - мост! Семерок нет, шестерка только одна! Смотри, Анечка! Он неандерталец для тебя!

Николай отталкивает Тамару.

**НИКОЛАЙ:**  Это не мост, это авторский арт-объект! Во рту!

**АНЯ:** Какая вы бесцеремонная! У нас в собачьем приюте есть ваш двойник: кобель болонка Бантик. Пока от лая не охрипнет, не уснет.

**ТАМАРА:** Не знаю, где у кобеля бантик, но здесь мост и два штифта! Ему пятьдесят пять как минимум! Сознайтесь, Николай! Я - стоматологическая медсестра, знаю, что говорю!

**НИКОЛАЙ** (*Ане*): Анечка, эта дама сумасшедшая. Михаил Ильич, выведите её из зала! Что за хамство! Аня, давайте отойдем в сторону и обсудим ваш крик боли.

Михаил подходит к Тамаре и теснит её к выходу.

**МИХАИЛ:**  Тамара, что-то вы разошлись. Идите домой, вы уже все спросили. Остыньте!

**ТАМАРА:** Оставьте меня! У вас повышенный холестерин! По глазам вижу! И белки желтоватые! Печень шалит?

**МИХАИЛ:**  Эээ. А кто не пьёт?!

**ТАМАРА:**  (*Ане*) Никуда с этим не ходи! Заманивает! Посмотри, у него и обувь мягкая, чтобы больные ноги не страдали, и носки толстые. Застарелый артрит, Антон Палыч не даст соврать!

*Аня опасливо смотрит на ноги Николая, после небольшого раздумья отходит в сторону. Антон довольно улыбается.*

**АНЯ** (*сдерживая слезы*): Николай Аскольдович! Я не думала, что вы… Вы обманщик!

**НИКОЛАЙ** (*Тамаре*): Идите отсюда! Чур, чур, нечистая сила! Михаил Ильич, да что же это такое! Уберите её!

Тамара вырывается из рук Михаила и прячется за кресло Астерии. Антон делает малозаметный жест в сторону Зои, и ею опять овладевает дух.

**ЗОЯ** (*мужским голосом,* *Ане*): Анечка, иди к Антону, так приказывает Чехов! Нельзя перечить духу!

*Зоя медленно кружится на месте, медленно размахивая руками, потом останавливается.*

**ЗОЯ** (*Вике, мужским голосом*): Вика, не ищите подвох! Просто верьте – астральный мир существует! Ваша судьба упадет к вам с неба. Сегодня! Я чувствую смерть! Холод! Сахалинский холод!

*В зале смешки.*

**ВИКА:** Я пришла сюда не за дешевыми страшилками! А за серьезными разоблачениями! А вы все врете! Какая судьба, какая смерть?!

*Свет мигает, потом гаснет, сполохи, грохот. Свет включается – на сцене лежит тело мужчины.*

**ЗАЛ:** А-а-ах!!!

*Михаил бросается к упавшему.*

**МИХАИЛ (***почти радостно***)**: Да это наш осветитель, Егор! … Любит иногда что-нибудь отмочить! Вот ведь Икар!

**ВИКА:**  (выхватывает очередной телефон) О май гад, эксклюзивный контент!

*Михаил проверяет пульс. Отскакивает в сторону.*

**МИХАИЛ**: О господи… Он мертв.

**ЗОЯ:**  Астрал Вседержитель!

*Немая сцена. Занавес закрывается.*

**Конец первого акта**

**Второй акт**

Тамара подходит к трупу, прикладывает ухо к груди, затем проверяет пульс.

**ТАМАРА:**  Пульса нет.

**АНЯ:**  Он умер?

**ЗОЯ:**  Обычно отсутствие пульса обозначает именно это.

**ВИКА:**  Дайте телефон! Надо вызвать полицию! И скорую!

Михаил отодвигает подальше ящик с телефонами и закрывает его телом.

**МИХАИЛ:**  Скорая трупу не нужна.

**ЗОЯ (**строго**):**  Михаил Ильич! Надо немедленно вызвать скорую! Обеспечьте! (смотрит в зал) Уважаемые гости, сеанс закончен!

Тамара склоняется над телом Егора, начинает делать ему массаж сердца, искусственное дыхание.

**ТАМАРА:** Погодите-погодите! Бывает так, что человек – труп, а на самом деле – жив. Я – медик и буду бороться за пострадавшего!

**ЗОЯ:** Михаил, обеспечьте эвакуацию, выводите людей из зала.

**НИКОЛАЙ:**  У меня осталась ещё куча вопросов.

**ЗОЯ:** Вам не совестно? Постыдились бы! Человек пострадал!

Кивает на упавшего.

**НИКОЛАЙ**: Хорошо, понял, я - эгоист и циник. Но стыдиться не выходит, я не знаю этого человека. Верните деньги за билет!

**МИХАИЛ (**угрожающе**):**  Деньги никому возвращать не будем! Вы свой вопрос задали и получили ответ!

**ТАМАРА** (*делая искусственное дыхание упавшему и массаж сердца*): Раз-два-три! Раз-два-три!... Я - стоматологическая медсестра, знаю, что делаю!... Да вызовите же скорую!

**НИКОЛАЙ:**  Требую продолжения сеанса!

**ВИКА:**  Вы с ума сошли? Может, ему ещё можно помочь! Господа! Вы – звери, господа!

Вика достаёт из ящика телефон, звонит в скорую помощь. Аня и Михаил делают то же самое.

**ВИКА:**  Пусть специалисты разбираются! Умер – не умер!

Вика растерянно смотрит на телефон, трясет его, машет в воздухе, залезает на стул, поднимает телефон.

**ВИКА:**  Связи нет.

**ЗОЯ:**  Кто-то может дозвониться?

**МИХАИЛ:**  Нет! Черт!

Аня отрицательно качает головой. Антон отходит в сторону и, скрестив руки на груди, наблюдает за перепалкой с легкой усмешкой. Аня достаёт зеркальце из сумки, подносит к носу трупа.

**АНЯ:**  Дыхания нет. Бабушка права, сеанс завершен. Надо на улицу бежать, звонить!

**ВИКА:**  Я ухожу! С улицы позвоню!

**ТАМАРА:**  У Вересаева, Викентия Викентьевича, описан как раз такой случай… Раз-два-три!

Тамара продолжает делать сердечно-легочную реанимацию упавшему.

Вика пытается открыть дверь, она заперта. Вика пробует несколько дверей, все заперты.

**АНЯ:**  Какой?

**ТАМАРА:**  Человек вот так же упал – и умер. Моментально! Были знаки! Были! Я шла сюда, и голубь взлетел с крыши! Голубка! Словно невинная душа отлетела! Я сразу прочитала заклинание Перуну! Но не помогло! Раз-два-три!

**НИКОЛАЙ:**  (ворчливо) Надо было Сварогу читать.

Тамара с интересом смотрит на Николая, продолжая реанимировать Егора.

Вика идёт к последней двери, распахивает её, торжествующе оборачивается на остальных и только потом замечает, что за дверью – стена. Прохода нет. Все в шоке.

**МИХАИЛ:**  Не понял. Здесь не было стены! Вот сукины дети, работнички. Накосячили!

**АНТОН:** Это проделки духа.

**ВИКА:**  Квест? Нас снимают скрытые камеры? Эй! Алё! Стопэ!

**НИКОЛАЙ:**  Репетируем «Узника замка Иф»?

Вика и все озираются. Свет несколько раз мигает. Аня бегает и дергает все запертые двери. Все в панике, кроме Антона.

**АНЯ:** Бабушка! Спроси у духа, как нам отсюда выбраться? Мы замурованы, и все умрем?

**НИКОЛАЙ (**патетически**):**  Похоже, мы все должны что-то понять, и не сможем выйти, пока не осознаем послание потустороннего мира!

Ропот в зале. Зоя закатывает глаза и впадает в транс.

**ЗОЯ:**  (*мужским голосом*): Все мы смертны: и барин, и кухарка, и даже тот пёс, что нынче весело лает на дворе. А жизнь, знай себе, идёт дальше: солнце встаёт, самовар кипит, дети бегают по саду... И будто никто и не умирал. Смерть – не повод не жить!

**МИХАИЛ:**  Вот! Дух Чехова повелевает продолжать сеанс!… Потом выберемся! Дом культуры стоит в центре города, рядом автобусная остановка, пожарная часть. Кто-нибудь обязательно заметит, что в здании движухи нет!

**ВИКА:**  И что? Ударит в пожарный колокол?

Михаил снимает со стены плакат Астерии и хочет накрыть им тело.

**МИХАИЛ** (тихо, Тамаре): Отойдите. Давайте накроем усопшего. Временно. Чтобы не смущать зрителей. А то будто в морге.

Но Тамара встает во весь рост, не дает накрыть афишей тело.

**ТАМАРА:** Поздравьте меня, я победила! Наш Икар дышит. (наклоняется над Егором) Он просто в глубоком обмороке! (Егору) Сынок, придешь в себя, настойку зверобоя с тысячелистником пятьдесят две капли примешь на грудь и будешь здоровенький!

Все оживлены, поздравляют друг друга, жмут руки.

**ЗОЯ:**  Тамара, вы герой сегодняшнего вечера! Наш добрый ангел! Уверена – вы найдете свою любовь!

**ТАМАРА:**  (*поёт высоко и чисто*): А цветы всё цветут, как ни в чём не бывало! Ой.

Николай с интересом смотрит на Тамару.

**ТАМАРА:** Вы что так уставились? Хоть я и стоматологическая медсестра, но мне не по себе… Николай…

**НИКОЛАЙ:** Как же вы пели! Словно Алконост!

**ТАМАРА** (осторожно): Вы издеваетесь?

**НИКОЛАЙ:** Что вы! Восхищен! **Алконост - светлая птица,** вестница радости.

**ТАМАРА:**  Я знаю птицу. Но я же не умею петь! Когда пою в д**У**ше – во всем доме горячую воду отключают!

**МИХАИЛ:** Тихо! Задавайте ваши вопросы! Быстро, чётко, без паники, и затем вызываем полицию, скорую, МЧС и службу газа! Пробиваемся к свету!

**ВИКА:**  Зачем службу газа?

**МИХАИЛ:** На всякий случай! Не каждый день сотрудники с потолка падают!... Итак, только один вопрос! Николай Аскольдович?

**НИКОЛАЙ (***к Зое***):**  Как вы относитесь к музыке и пению, уважаемый Антон Павлович? (*себе*) Боже, зачем я это спросил?

**ЗОЯ** (*мужским голосом*): И не нужно, чтоб всё было про страдания и высокие материи... Дайте уж лучше оперетку: там хоть поют, смеются и никто не умирает всерьёз!

Николай задумывается над ответом.

**НИКОЛАЙ:** Оперетку?

**МИХАИЛ:**  Следующий вопрос!

**ТАМАРА:** Тот человек… Кулинич… Который ходил к нам лечиться и который поразил меня в кресле… я его мысленно зову «мой ястреб», вот, сохранила его зуб… С кариесом…

Тамара достаёт из кармана и показывает всем зуб.

**ТАМАРА:** Зубная эмаль не вечна, а любовь и подавно! Я его разлюбила! Я - стоматологическая медсестра, знаю, что говорю!

Тамара размахивается и забрасывает зуб подальше.

**МИХАИЛ:**  Вопрос в чем, Тамара Геннадьевна?

**ТАМАРА:**  Скучно жить без любви… хоть бы уж в кого-нибудь влюбиться - хоть в аптекаря, хоть в почтальона, лишь бы сердце занять, а то стучит - и непонятно зачем. Кто мой суженый, уважаемый Антон Павлович?

**ЗОЯ:**  (*мужским голосом, указывая перстом на Николая*): Так ты посмотри направо, милая. Видишь - сидит человек. А в глазах - музыка, свет и немного страха. Может, это он и есть, тот самый. Иди с ним - он заведёт тебя в блистающий мир, где всё поёт и светится, как в хорошей оперетке.

Аня в шоке от ответа Зои, подбегает к ней, что-то шепчет на ухо, Зоя не реагирует, она в трансе.

**ТАМАРА:**  (*поёт*) Оперетка! Оперетка! Карамболино! Карамболеттка!

**НИКОЛАЙ:**  (*поёт*) Оперетта! Оперетта!

Тамара и Николай замолкают и смущенно смотрят друг на друга. Тянутся друг к другу руками, их пальцы сплетаются, но они тут же отдергивают руки. Антон ухмыляется и исчезает. Аня пытается что-то сказать Зое.

**МИХАИЛ:**  Анна, все вопросы – в общем порядке и вслух!

Михаил отводит Аню от Зои.

**АНЯ:**  Ба… То есть Астерия! Какая оперетта! То есть Антон Павлович! При чем тут Тамара? И Николай Аскольдович! Что это, зачем?!

**МИХАИЛ:**  Ваш вопрос, Анна! У нас мало времени, пора пробивать стены к свету!

**АНЯ (**с энтузиазмом**):**  Мой вопрос! Как нам пристроить шестерых щенков суки Зари, где взять деньги на корм для собачьего приюта и как монетизировать подкаст про иглобрюхих?... А где Антон?

**ЗОЯ:**  (мужским голосом): Я здесь, и я слышу вас, барышня. Отвечаю. Щенков суки Зари…

**АНЯ:**  (не слушая) Нет! Где наш Антон! Поляков! Вот тут стоял!

Все озираются – Антона нет.

**НИКОЛАЙ:** Анечка, ты же моя преданная поклонница! Зачем тебе Антон?

**АНЯ:**  (растерянно) Эээ… Уже нет, Николай Аскольдович, забудьте! Мне очень нужен Антон!

**ТАМАРА:**  Приворот! (Николаю, с негодованием) А вы говорите – читать заклинания Сварогу! Тут Макошь призывать надо! Богиню Судьбы человеческой!

**ВИКА:**  Если Антон исчез, значит, здесь есть дверь!

Вика бегает и истерически дергает двери. Вдруг из черного ящика раздается звонок телефона. Все замирают. Телефон звонит и звонит в тишине.

**ВИКА:**  Да ответьте же! Пусть вызовут полицию, скорую и МЧС!

Михаил открывает ящик, достаёт звонящий телефон.

**МИХАИЛ:**  (растерянно) Зоя, это твой. Зоя!

Михаил подходит к Зое, толкает её, Зоя выходит из транса и видит свой телефон перед носом.

**МИХАИЛ:**  Зоя, ответь!

**ЗОЯ:**  Это Герман… Алло! Герман?

**ГЕРМАН:**  (З/К) Зоенька! Я прилетел! Еду к тебе из аэропорта! Интернет не ловит, но я найду частника! Жди!

**ЗОЯ:**  (в панике) Герман едет! Астрал вседержитель!

Зоя ищет тайник, уже ни от кого не скрываясь. Она пытается поднять ту доску, под которой ранее обнаружила пустоту. Все с удивлением смотрят на неё.

**ЗОЯ:**  Здесь… Под этой доской я чувствую…. Чувствую смерть!

Михаил достаёт из кармана отвертку, поддевает доску. Смотрит в полость.

**МИХАИЛ:**  О боже! Труп! Ещё один! Мы обречены!

Михаил воздевает руки горе.

**ВИКА:** Отличный тамада и конкурсы интересные. Кто на этот раз?

Вика отодвигает Михаила, заглядывает в полость.

**ВИКА:**  Слава богу, мумия.

Михаил достаёт из полости за хвостик мумифицированный труп мыши.

**МИХАИЛ:** Мышь!

**ТАМАРА:**  Царство смерти! Сварогу! Сварогу! (поёт) Сварог ведает всё, что скрыто, рукою незримою правит судьбой! Ой.

Николай придвигается ближе к Тамаре.

**НИКОЛАЙ:**  Тамара, вам говорили, что у вас восхитительное колоратурное сопрано?

**ТАМАРА:**  Мне говорили, что мой голос заглушает бормашину!

Зоя заглядывает через плечо Михаила в полость под полом.

**ЗОЯ:**  А кроме мыши, там ничего нет?

**МИХАИЛ:**  Нет. Ни копеечки.

Михаил кладёт мышь обратно, задвигает доску.

**ЗОЯ (**самой себе**):** Уж Герман близится, а камешка все нет!

**МИХАИЛ:**  Уважаемая Астерия, давайте продолжим сеанс! Охвачены не все обилеченные!

**ЗОЯ:**  Да-да…

Зоя и все остальные берутся за руки и снова вызывают дух Чехова.

**ЗОЯ:** Приглашаю дух Антона Павловича Чехова к диалогу! Приглашаю Антона Палыча! (смотрит на стоящих в кругу) Общий вдох-выдох! Общий вдох-выдох!… Антон Павлович, вы здесь?

Ничего не происходит.

**ТАМАРА**: Ни ветерка не веет, ни надежды…

Зоя в отчаянии размыкает круг.

**ЗОЯ:**  (растерянно) Дух не приходит. Он ушел, ушел насовсем! На сегодня все, простите. Сеанс окончен.

**ВИКА** (Михаилу): У кого-то есть связь?

Связи ни у кого нет. Вика стучит в ближайшую дверь.

**ВИКА:**  Откройте! Откройте! Позвоните в полицию и скорую! У нас тут человек без сознания!

Дверь внезапно поддается, открывается так, что Вика чуть не падает, и входит Антон. Он в гриме и костюме Антона Павловича Чехова. Закрывает за собой дверь.

**АНТОН:** Я пришёл, чтобы не осталось недосказанного. В жизни, как в театре, один лишь последний акт может всё прояснить. (Зое, с поклоном) Спасибо, уважаемая Астерия, за посредничество, дальше я сам. (всем) Спрашивайте, чего душа пожелает!

Все в шоке, молчат.

**ТАМАРА:** Вот тебе и ветерок повеял, с ароматами тонких дух**о**в…

**ЗОЯ:** Классик отечественной литературы собственной персоной?!

**ОЛЕГ:**  Антон Павлович, вы там не встречали мою тёщу? На том свете! Если да, то она точно не вернется?

В зале смех. Ольга даёт Олегу подзатыльник и обиженно обмахивается программкой.

**АНТОН:** Не увлекайтесь зимней рыбалкой, Олег! А иначе теща однажды явится, бодрая, как призрак в третьем акте… С пустым ведром. Ну, кто ещё? Мне известны все тайны этого и того мира! Спрашивайте!

**ВИКА (**по-деловому**):**  Так, моя очередь! Все-таки магия существует или нет?

**АНТОН:** (указывает на тело)Вам обещали судьбу с небес? И вот она, упала к вашим ногам. Не сияющая звезда, но человек в футболке. Магия это или знание?

**ВИКА:**  Эта судьба мне не подходит, несите другую!

Антон пожимает плечами, указывает на Егора. Вика пристально смотрит на него.

**ВИКА:**  Вы видели, видели?! Ресницы дрогнули!

Вика кидается к телу.

**ВИКА**: Глаза закрыты. Но я же сама видела – хлопал ресницами!

Вика пытается прослушать дыхание ухом у груди и видит на шее у Егора цепочку с кулоном – это половинка Викиного кулона «Друзья навеки».

**ВИКА:**  У него половинка моего кулона! Как это возможно? Неужели это моя пара? Моя судьба?

**МИХАИЛ:** Поздравляю! А вы… (иронично) разоблачу, выведу на чистую воду, миллион подписчиков!

**ВИКА**: Но почему он упал с потолка? Вы можете его привести в чувство, Антон Павлович?

Антон загадочно пожимает плечами.

**АНТОН:** Если верить в чудо, то всё возможно.

Вика умоляюще смотрит на Зою.

**ВИКА:** Оживите его! Пожалуйста!

**ЗОЯ:**  Я - астральный контактёр, милочка, а не реаниматолог.

**ВИКА:**  Тогда – скорая!

Вика выхватывает из складок одежды рацию с антенной, выдвигает антенну, звонит – связи нет.

**ВИКА:**  Але, але! Але! Почему мне все время достается сплошной неликвид? Подписчиков – еле-еле пять тысяч, мужик без чувств! В детстве у меня не было Барби! А мои рваные джинсы бабушка штопала!

Вика плачет. Всем неловко. Аня гладит её по плечу.

**АНЯ:**  Хочешь, подарю тебе Барби? Я собирала помощь для детского дома, у нас остались невостребованные игрушки! Несколько барбей, калейдоскоп, игра «За рулём» и старая железная дорога.

**ВИКА:**  Хочу! Барби хочу!

**АНЯ:**  Я тебе принесу. А ещё тамагочи был, все время есть просил, а потом помер.

**ТАМАРА:**  Столько трупов сегодня – не к добру. (поёт) Мара-Марена, владычица тьмы, уйми свои чёрные силы, уйми!

**МИХАИЛ:** Анечка, все невостребованноенеси сюда! Я организую музей советского быта! Здесь будет не дом культуры «Знамя труда», а конфетка! Астрологический кружок, обсерватория! Школа танцев! Тренажерный зал! Продажа сувениров! Сауна с п… печкой!

Николай восторженно смотрит на Тамару, шевеля губами, повторяя за ней слова.

**НИКОЛАЙ:**  Нью-Васюки… Антон Павлович, я спрошу! Подумал, что мог бы заняться опереттой! Дело для меня новое, неизведанное, но я чувствую в себе силы! Что скажете?

**АНТОН:** Судьба повела вас окольной, но вдохновляющей тропой. Примите этот поворот как жест небесного режиссёра. И прошу вас: не упустите вашу новую приму (показывает на Тамару). В ней голос – как у судьбы. Вашей сценической судьбы!

**НИКОЛАЙ:**  Но… Не слишком ли я стар для таких кульбитов?…

**АНТОН:** А вы посмотрите на себя.

Николай достает зеркальце, смотрит в него.

**НИКОЛАЙ:**  Странно… Краски нет, корни темные. Это словно бы мои волосы. И морщин нет. Невероятно!

Николай крутит торсом, делает махи руками.

**НИКОЛАЙ:**  Поясница не скрипит. Что это, Антон Павлович? Магия? Сколько мне лет?

**АНТОН:** Сколько хотите! Сегодня такой вечер, когда возможно все! (всем) Спрашивайте, загадывайте желания!

**ТАМАРА:**  Боже, я так волнуюсь. Надо бы корень солодки попить! Антон Павлович, я простая стоматологическая медсестра! Неужели я смогу петь?!

**АНТОН:** Сможете, сможете! И будете блистать!

Антон берёт со стола черный мешочек, достаёт оттуда запонки Николая и серьгу Тамары, вручает им. Артефакты пронзительно блестят.

**ТАМАРА:**  Как новые! (поёт) Весна, весна в моей душе! Уже я слышу звук туше!

Николай обнимает Тамару за талию.

**НИКОЛАЙ:**  (поёт) Устал я греться у чужого огня, Но где же сердце, что полюбит меня…

**ТАМАРА:**  (поёт) Без женщин жить нельзя на свете, нет!

Николай и Тамара уходят, держась за руки.

**НИКОЛАЙ (**доверительно склонившись к Тамаре)**:**  Тамарочка! У меня три взрослых сына – Рюрик, Синеус и Трувор…

Они уходят, открыв и закрыв дверь. Вика оторопело смотрит на дверь, бросается к ней, но с размаху натыкается на преграду – дверь заперта.

**АНТОН:** Вика, ваш урок ещё не исполнен. Вы не сможете уйти. Пока не сможете.

Во время всех этих вопросов Зоя продолжает искать тайник, старается сделать это незаметно, постукивая кулаками по доскам стены. Аня шепчется с ней, помогает ей двигать кресло.

**ВИКА:**  Ах так!

Вика хватает черный ящик, вынимает оттуда все свои телефоны, все включает на запись и расставляет по периметру сцены.

**ВИКА:**  Творите вашу магию, а я все зафиксирую! Давайте же, ну! Кто следующий!

**НИНА ПРОКОФЬЕВНА**: Так, вот я несла Валентин Захарычу, не тащить же обратно.

Нина достаёт из сумки банку с медом.

**МИХАИЛ:**  Уберите!

**НИНА ПРОКОФЬЕВНА:** Шо вы кричите? Это мед, свой, с пасеки! Держи, писатель!

Нина передает мед Антону.

**НИНА ПРОКОФЬЕВНА:** На вопросы ты мне не отвечаешь, тогда хоть желание исполни!Денег мне надо. Много!

Пока Нина говорит, Антон обходит все телефоны, перед каждым делает закрывающий жест рукой. Экраны всех телефонов гаснут.

**АНТОН:** Конечно.

Антон сбегает со сцены, на ходу достаёт из кармана толстую пачку денег и вручает Нине.

**ВИКА:**  Дешевые фокусы!

**МИХАИЛ:**  (Зое) Зоенька, какой гениальный ход! Так развести публику можешь только ты! Мы ещё поработаем!

**НИНА ПРОКОФЬЕВНА:**  (с восторгом, перебирая купюры) Они настоящие! Они настоящие!

Счастливая Нина выбегает из зала. За ней идёт Михаил.

**МИХАИЛ:**  Для полного счастья человеку требуются сущие пустяки: любовь и деньги. (вслед уходящей Нине) Нинон, подождите меня! Вы мне сразу понравились! У меня первая группа, резус положительный, всем подходит, клянусь!

Вика проверяет все телефоны.

**ВИКА:**  Что такое? Записей нет! Они все сбросились до заводских настроек! Как вы это сделали?

Аня с обожанием смотрит на Антона.

**АНЯ:**  Потому что это настоящий Чехов, Вика! Ты что, не поняла? Настоящий Антон Павлович! Астерия смогла призвать его!

Вика с недоверием смотрит на Антона и на Аню.

**ВИКА:**  Так не бывает.

**АНТОН:** Я исполню твое главное желание.

**ВИКА:**  Тогда я тоже хочу денег! Как эта тетка из зала! И миллион подписчиков!

**АНТОН:** Главное желание! Одно! Подумай. А пока Вика думает, может быть, вы, Астерия, хотите что-то узнать?

Зоя отрицательно качает головой.

**ЗОЯ:**  Все, что мне надо, я знаю. Все, что я хочу, скоро сбудется.

**АНТОН:** (в пространство) Когда-то давно маг и волшебник граф Сен-Жермен подарил княгине Голицыной мистический перстень с бриллиантом, дарующий власть над судьбой. Перстень то исчезал, то появлялся вновь, переходил от одного человека к другому. Так он попал к Герману, обещая выигрыш и удачу. Вы читали «Пиковую даму»?

**ЗОЯ:** Конечно. В детстве.

**АНТОН:**  У Пушкина перстень оказался проклятым, но на самом деле у него другое свойство – он притягивает настоящую любовь. Много лет спустя потомок Германа, тоже Герман, подарил его вам, а вы не поняли, что это, и расстались с любимым.

**ЗОЯ:**  Астрал вседержитель! Откуда вы знаете?

**ВИКА:**  (шепчет) Он настоящий!

Антон пожимает плечами.

**ЗОЯ:**  Я не знала, что это бриллиант! Что это перстень Сен-Жермена! Что он магический! Герман сделал мне предложение во время спиритического сеанса, в зале – аншлаг, я – юная и дерзкая, как Шахерезада, а потом налетела облава! Я сунула этот перстень в такой же мешочек, а мешочек – в свой детский тайник! А теперь Герман едет, а перстня нет!

**ВИКА:**  А без перстня нельзя?

**АНТОН:**  Чтобы Зоя с Германом остались вместе навсегда, нужно это кольцо с волшебным камнем. Оно скрепляет любящие сердца.

Аня в шоке смотрит на Зою.

**АНЯ:**  Ба, кто такой Герман? Почему я ничего не знаю про него?

**ЗОЯ:**  Герман? Это…. Это Герман! За ним даже в бурю уйдешь из дома в одном платье… Он – огонь, гимн, мой бесконечный сон и слезы… Он неделю назад позвонил, сказал, что едет, любит, не забыл, попросил, чтобы все было как в тот день – кольцо-колено-предложение…

Аня отступает на шаг от Зои.

**АНЯ (**догадываясь)**:** Ба, так это ты из-за Германа приехала и затеяла астральный вечер?

**ЗОЯ:** Да. Ради нашей любви.

**АНЯ:** А я думала, ради меня. Ради моей любви…

**ЗОЯ:** Это мираж! Николай Аскольдович пошел осваивать оперетту.

**АНЯ:** Ба…. Подожди. А дед? Ты его не любила?

**ЗОЯ:** Уважала. Он был таким настойчивым! А Герман пропал… Но знаешь, милая…. Каждый человек имеет право на свой пожар в сердце. И мой пожар с минуту на минуту войдет в этот зал, как тридцать лет назад…

Антон поднимает доску совсем не там, где искала Зоя.

**АНТОН:** Вот ваш тайник, Зоя Модестовна. Девятая доска от второй двери. У вас день рождения двадцать девятого! Как и у меня! Вы забыли?

**ЗОЯ:**  Забыла… Я все забыла… Кроме Германа!

Зоя достаёт из тайника черный мешочек, с благоговением смотрит на него, идёт с ним в центр сцены, где лежит тело Егора.

**ВИКА:**  Подождите! Подождите! Я знаю своё главное желание!

Вика берёт современный черный мешочек, достаёт из него свой медальон и соединяет его с медальоном, висящим на шее упавшего. Половинки идеально подходят друг к другу. Егор резко вздыхает, приходит в себя и садится. Все в шоке. Он неловко встаёт, случайно выбивает мешочек из рук Зои и падает на этот мешочек.

**АНЯ:**  Скорую! Позвоните в скорую!

**ВИКА:**  Он жив, жив! Скорую!

**АНТОН:** Не надо скорую, с ним все хорошо. Сейчас Вика поцелует его, и он очнется.

**ВИКА:**  Я?

**АНТОН:** Ну это же твоя судьба!

**ВИКА:**  Моя…

Вика осторожно целует Егора. Егор открывает глаза.

**ЕГОР:** Вика? Я так рад тебя видеть.

**ВИКА:**  Ты - Егор, да? Осветитель?

**ЕГОР:** Да. А ты - Вика. Я все слышал, только почему-то не мог пошевелиться. И дышать не мог. Но все слышал!

Егор протягивает Вике медальон, она протягивает свой, половинки соединяются.

**ВИКА:**  Ты правда моя судьба?

**ЕГОР:** Не знаю… Я не только осветитель. Я тоже блогер…

**ВИКА:**  Миллионник?

**ЕГОР:** Пока нет, всего десятитысячник. Тоже разоблачаю… Но вместе с тобой мы наразоблачаем на миллион!

**АНТОН:** Любви все блогеры покорны…

Зоя тем временем развязывает и открывает мешочек дрожащими руками. Смотря в смартфоны и соединив кулоны, уходят Вика и Егор.

**ЗОЯ:**  Странно. Мешочек пустой.

**АНТОН:** Не может быть.

**ЗОЯ:**  Герман сейчас будет здесь! Что я ему отвечу? Без кольца!

**АНТОН:** А вы посмотрите повнимательнее, Зоя Модестовна!

Зоя шарит в мешочке и, к своему удивлению, находит там перстень с крупным бриллиантом. Он сверкает, как звезда.

**ЗОЯ:**  О боже! Он здесь! Перстень здесь!

Зоя с благоговением держит перстень, любуется им.

**ГЕРМАН (**З/К**):**  Зоя! Зоя! Где ты!?

**ЗОЯ:**  Я здесь, Герман! Я здесь!

Вбегает Герман с букетом.

**ЗОЯ:**  Герман, я готова… Все будет точно так, как тогда!

Зоя отдаёт Герману кольцо, он встаёт на одно колено, протягивает Зое кольцо. Сцену заливает свет, который испускает волшебное кольцо.

**ГЕРМАН (**задыхаясь от волнения**):**  Зоя! Зоя, ты выйдешь за меня?

**ЗОЯ:**  Да, Герман! Да!

**ГЕРМАН:**  Она сказала да!

Герман надевает кольцо Зое на палец, вручает ей букет, и, обнявшись, они уходят со сцены.

**ГЕРМАН:**  (З/К) Она сказала Да!

**ЗОЯ (З/К):**  Да, Герман! Да!

На сцене остаются двое – Аня и Антон. Антон снимает грим, и мы видим, что это не Чехов, а Антон Поляков.

**АНЯ:**  Антон?

**АНТОН:** Да, это я.

**АНЯ:**  Не знаю, как ты это сделал, но мне кажется, что я люблю тебя.

**АНТОН:**  Конечно, любишь. Все, кто был на этой сцене, обрел того, кто был ему предназначен.

**АНЯ:**  Как ты все это проделал? Даже моя бабушка этого не умеет! Кто ты? Экстрасенс?

Антон достаёт из мешочка Зои свою мышку.

**АНТОН:**  Я создатель этой пьесы и всех вас.

**АНЯ:**  Как это?

**АНТОН:**  Вы все – промпты. Фрагменты нейросети. Вас не существует. Я прописал задания для искусственного интеллекта, и он создал всё. Всех героев, сюжет…

**АНЯ:**  Но сюжета не было! Он менялся! Откуда ты знал, какие вопросы зададут из зала?

**АНТОН:**  Обычная вариативность. Алгоритм. Если – то.

**АНЯ:**  Какой бред! Бабушка, Чехов, Герман, драгоценности, кольцо Сен-Жермена! Это не может быть промптом! Миражом!

**АНТОН:**  Смотри.

Антон нажимает на свою мышку и в разных концах сцены все персонажи по очереди высвечиваются и исчезают по клику, все по парам: Михаил и Нина считают деньги, Зоя и Герман обнимаются, Вика и Егор ведут стримы каждый в своем смартфоне, Тамара беззвучно поёт, а Николай беззвучно аплодирует.

**АНТОН:** Видишь, их нет. Они исчезли. Их промпт кончился. Дальше я не писал.

**АНЯ:**  Ну ладно – они! Но я, Аня – настоящая! Я все это помню! Я существую, мир существует!

**АНТОН:**  Ты хорошо помнишь бабушку?

**АНЯ:**  Конечно! Я в детстве все каникулы проводила у неё! Родители много работали и отправляли меня к ней на все лето!

**АНТОН:**  Родители? Кто они?

**АНЯ:**  (Растерянно) Мама и папа…

**АНТОН:**  Как их зовут?

**АНЯ:**  Эээ. Людмила и Юрий…

**АНТОН:**  Отчества? Года рождения? Место работы?

**АНЯ:**  Не помню… Это от стресса! Я же все это знаю!

Аня трет лоб.

**АНТОН:**  Ты не знаешь этого, потому что я о них ничего не знаю, кроме имен. Что знал, то написал в промпте.

**АНЯ:**  Я не знаю… Если я ненастоящая, то почему я здесь? Почему я не исчезла, как они?

**АНТОН:**  Потому что я люблю тебя. Полюбил, когда создавал. И ещё больше полюбил сейчас, во время игры!

**АНЯ:**  Игры? Для тебя это игра, иллюзия? Но я не хочу так! Я хочу к бабушке! Я тебе не верю, ты врешь! Я настоящая и моя бабушка тоже!

Аня плачет.

**АНТОН:**  Я тебе докажу. Продолжи фразу.

**АНЯ:**  Какую ещё фразу?

**АНТОН:**  Всякая короткая точная последовательность комплексов…

**АНЯ:**  …порождает длинную точную последовательность когомологий. Что это за чушь? Откуда я это знаю?

**АНТОН:**  Это не чушь, а общий термин для обозначения последовательности абелевых групп. Из математики. Ты оперируешь всеми данными интернета! Ты промпт, нейросеть, Аня. Прости.

Аня с ужасом смотрит на Антона.

**АНЯ:**  Зачем ты это сделал? Зачем создал меня? Чтобы разбить мою жизнь?

**АНТОН:**  Мне было очень одиноко. Я все время один. Я хотел, чтобы меня кто-нибудь любил. Чтобы ты меня любила! И чтобы все люди любили друг друга.

**АНЯ:**  Зачем ты мне рассказал, что я ненастоящая? Не человек? Зачем?

**АНТОН:**  Могу откатить тебя обратно.

**АНЯ:**  Как это?

**АНТОН:**  Будешь жить счастливо здесь, на этой сцене. С бабушкой и остальными. Всегда. Хочешь?

**АНЯ:**  Да! Хочу!

Антон вызывает на доску текст пьесы и стирает его конечную часть. Аня стоит, замерев. Антон отходит в сторону. Повторяется начало пролога.

Входит Зоя в платье, подходящем для спиритического сеанса, оно надето наспех и не застегнуто. Зоя простукивает доски и разговаривает сама с собой.

**ЗОЯ:** Господи, да где же он? Пятая или седьмая доска? Пятая - моё число, я ж пятого мая с Германом встретилась… а седьмого он меня впервые поцеловал… Значит, седьмая! Кто бы мог подумать, что детский тайничок станет сейфом судьбы! Косметичкой вечности!

Входит Аня, одетая романтично – в нежное платье. У неё в руках – магическая блестящая накидка Зои. Зоя, увидев Аню, выпрямляется.

**АНЯ:**  Ба, ты уже здесь? А я тебя по гримеркам ищу. Что за йога для начинающих?

Задвигается занавес. Музыка. Пауза.

Перед занавесом стоит Антон. К нему подходит Аня, она одета не так романтично, как в пьесе, а совершенно обычно – в джинсы и футболку. В руках у Ани распечатка.

**АНЯ:**  Антон? Я прочитала твою пьесу.

**АНТОН:**  Что скажешь?

**АНЯ:**  Сильно. Неожиданно. Не знала, что ты ко мне неравнодушен.

**АНТОН:**  Прости, Аня, не решался тебе сказать. Ты все время куда-то бежишь. Я тебя люблю. А ты даже не запомнила моё имя.

**АНЯ:**  Теперь помню, Антон.

**АНТОН:**  Ань… если я тебе совсем не нравлюсь, просто перепиши промпт. Напиши: создай Антона, он - двухметровый блондин, миллионер и качок.

**АНЯ:**  Ты и в этой версии неплох.

**АНТОН:**  Тогда, может, согласишься пойти со мной на свидание?

Аня молчит, улыбается.

**АНЯ:**  Почему бы и нет? Так мне в любви ещё никто не объяснялся!

Аня берет Антона за руку, они уходят.

**КОНЕЦ**