|  |  |
| --- | --- |
| **Ирина Голицына** | **Светлана Тортунова** |
| **irinagolitzina@mail.ru** | **tortunova@mail.ru** |

**НАВОДНЕНИЕ**

**Пьеса**

**Действующие лица:**

1. **Антон – 37,**  спасатель-волонтер, бывший муж Милы. Архитектор-реставратор. Оптимист, совестливый, очень упорный, говорит с юмором, однолюб. Любит свою бывшую жену Милу, несмотря на развод.
2. **Мила – 35,** бывшая жена Антона. Научный сотрудник художественного музея. Честная. Максималистка. Ненавидит вранье. Она уверена, что человеческое счастье– в семейных ценностях. Бывает капризной, нервной и вредной. Но у нее нежное сердце, жаждущее любви. Любит своего бывшего мужа Антона, но сама себе в этом не хочет признаваться.

**Объект:** Мансарда в загородном доме Милы.

**Пролог**

*Весна. Мансарда в доме Милы. Обстановка дачная: старая деревянная мебель – стол, стулья, кровать, комод, на котором стоит древний радиоприёмник. На стенах висят репродукции, ретро-фото в рамках, а также летние шляпы и кепки. У стены стоит канистра с питьевой водой, веник, швабра. За стенами дома льет сильный дождь, свистит ветер, то и дело слышатся глухие удары.*

*Мила взбирается по лестнице в мансарду с корзинкой в руках, корзинка забита наспех собранными на первом этаже семейными ценностями: старинный фотоальбом, несколько серебряных ложек, икона и семейные фотографии в рамках. Мила ставит корзинку, подходит к кровати, садится, вцепляется руками в край кровати.*

**МИЛА** (*отчаянно*):Дура, дура! Осталась в доме перед наводнением! Ведь предупреждали, вода может прийти! Но я же…

*Мила стучит себя несколько раз кулаком по лбу, потом прислушивается.*

**МИЛА:**  Как ветер ревёт… Господи!

*Мила зажимает уши руками, раскачивается из стороны в сторону. Снова открывает уши. Подбегает к окну, кричит в окно.*

**МИЛА:**  Тетя Таня! Татьяна Петровна! Ау! Дядь Гриша! Коноваловы! Есть кто-нибудь?

*Мила смотрит в окно, пытается что-то увидеть.*

**МИЛА:**  Выбрались, наверное. Надо было с ними ехать, вот же я дура! Дубина стоеросовая! Может, на крышу?

*Мила хватает корзинку, с корзинкой залезает на стул или подоконник, смотрит вниз и в ужасе отшатывается, её трясёт, она осторожно слезает, прижимая к себе корзинку, бежит к кровати, прыгает на неё с ногами.*

**МИЛА:**  Не могу! Слишком много воды! (*обхватывает колени руками*) Не могу видеть большую воду! Апокалипсис! Настоящий апокалипсис!

Неожиданно включается радиоприемник: шипит, хрипит, передает какие-то точки, тире. Звук далекий, как из космоса.

**ГОЛОС ИЗ РАДИОПРИЕМНИКА (***через хрип и шипение***):** Разверзлись все источники великой бездны, и окна небесные отворились.

**МИЛА:** Всемирный потоп! (*смотрит на радиоприемник*) Спасибо за уточнение.

*Мила начинает что-то искать на кровати, ощупывает ладонями плед, под подушкой.*

**МИЛА:**  Телефон…Кажется, я его здесь оставила… Вот! Нашла!

*Мила берет мобильный, пытается дозвониться до службы спасения, затем до родителей, но связи нет.*

**МИЛА:**  Сто двенадцать… Алло! Алло! Ответьте! Да возьмите же трубку! Алло! Алло! Помогите! Нет связи! Черт!

*Мила с телефоном в руках встаёт на кровать, на стул, на стол, пытаясь поймать связь. Набирает телефон матери.*

**МИЛА:**  Алло! Алло! Мама! Ты меня слышишь? Алло!

*Мила бессильно опускается на кровать и бросает телефон рядом.*

**МИЛА:**  Связи нет…А что я хотела? Апокалипсис! Все кувырком, жизнь наизнанку….

*Мила прислушивается к вою ветра и движению воды.*

**МИЛА:**  Воет как сто волков сразу. Брр!...

*За стеной дома раздается глухой удар, это дерево врезалось в стену.*

*Мила вздрагивает, мечется по мансарде.*

**МИЛА:**  Какая же я дура, идиотка! Остаться в аду на собственную погибель! (*кричит в окно*) Спасите! Спасите! Я здесь!

*Мила мечется по мансарде. Взгляд Милы упирается в репродукцию Клода Моне, которая пришпилена кнопками к стене.*

**МИЛА:**  Ага, все в тему. Клод Моне, картина про наводнение. Спасибочки, очень вовремя!

*В мансарде сумеречно. Мила ищет свечку и спички. Находит в комоде, зажигает свечку.*

**МИЛА** (*бормочет под нос*): Девочка со спичками…

*Мила с горящей свечой подходит ближе, разглядывает репродукцию.*

**МИЛА:**  Хотела бы я быть Моне. Он пережил большое наводнение. Пережил… А я не переживу… Умру тут, утону! И не найдут… Или найдут?

*Мила смотрит на себя в зеркало.*

**МИЛА:**  Такую лохушку!

*Мила причесывается, красит губы, поправляет одежду. Мила отступает от зеркала, смотрит на себя со всех сторон.*

**МИЛА:**  У меня крыша едет. Дом вот-вот снесет, а я губы крашу и картину разглядываю.

*Раздается глухой удар, Мила вздрагивает.*

**МИЛА:**  Дом рушится? Ничто не предвещало! Кому я вру, МЧС предупреждало же… Не поверила… Господи, пусть я умру быстро и безболезненно!

*Мила смотрит вверх, молитвенно сложив руки, потом ложится на кровать и накрывается с головой. Она что-то шепчет, похожее на молитву.*

*Слышны вой ветра и шум воды. Свеча мерцает на комоде.*

**ГОЛОС АНТОНА:** Эй! Есть кто живой?! Полина Игнатьевна! Ау!

*Мила не шевелится, не слышит.*

**ГОЛОС АНТОНА:** Эй, уснули? Я свет вижу! Аллё!

*Мила поднимает голову, прислушивается. Кто-то стучит чем-то тяжелым в стену. Мила вскакивает.*

**МИЛА** (*отчаянно*): Я здесь! Я жива!! Спасите меня! Мне страшно!

**ГОЛОС АНТОНА** *(бодро):* Держитесь! Сейчас лодку привяжу!

*Мила садится на стул посреди сцены. Обхватывает себя руками за плечи.*

**МИЛА** (*неистово*): Скорее! Сюда! Спасите! Как же я рада. Господи, очень-очень рада.

*Раздаются шаги на лестнице. В мансарде появляется Антон.*

*Мила его видит, вскакивает со стула. Хочет к Антону броситься, но в последнее мгновение останавливается.*

**МИЛА:**  Ты?

**АНТОН:**  Привет. Я.

*Антон делает шаг к Миле, она отступает, прячет руки за спиной.*

**МИЛА** (*в зал*): Я бы не хотела этого человека видеть. Никогда. Мы с ним развелись три года назад. Он меня предал, и я его вычеркнула из своей жизни.

**МИЛА:** Откуда ты взялся? Как ты узнал, что я здесь?

**АНТОН:**  Я вообще не за тобой приплыл! За твоей бабушкой! (*смотрит по сторонам, зовет*) Полина Игнатьевна!

*Мила зажимает уши руками.*

**АНТОН:** Где она? Собирайтесь быстро, вода прибывает! (*кричит*) Полина Игнатьевна!

**МИЛА:**  Бабушка умерла два года назад.

**АНТОН:**  О Боже… Соболезную.

*Антон смотрит в окно.*

**АНТОН:** Я её прекрасно помню… Как мы с тобой к ней ездили, навещали… Ужасно жалко…

*Антон делает шаг к Миле, хочет ее обнять. Но она отступает, делает жест рукой – ни-ни.*

**АНТОН:**  Мил, нет времени. Поехали быстрее. В вашем поселке ты одна осталась, мы проверили.

*Мила лихорадочно пихает в сумку ноутбук и куртку.*

**МИЛА:**  Мы – это кто?

**АНТОН:**  Спасательный отряд. Я - волонтер.

Мила берёт в руки сумку и корзинку.

**МИЛА:**  Никогда бы не поверила. Я готова.

**АНТОН:**  Корзинку оставь! Бери документы, паспорт, самое важное!

**МИЛА:** (*упрямо*) Нет! В этой корзинке – вся наша жизнь! Нашей семьи!

Мила крепко держит корзинку. Антон вздыхает, глядя на Милу.

**АНТОН:** Ладно. Я тогда лодку поближе к лестнице подведу, чтобы не прыгать. Спускайся следом за мной!

*Антон спускается вниз по лестнице. Мила снимает со стены и запихивает в корзинку фотографии. Идёт с корзинкой и сумкой к лестнице. Снизу поднимается Антон. Взгляд у него дикий.*

**АНТОН:**  Мил, тут такое… Я лодку плохо привязал, спешил. Её унесло течением. Прости.

*Мила в шоке садится на кровать. Антон, играя желваками, смотрит в окно.*

**ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ**

Мансарда в доме Милы. Мила сидит на кровати, плачет. От окна подходит Антон, садится на другой край кровати.

**АНТОН:**  Давай знаешь…и так вода кругом… Не плачь…

**МИЛА** (*сквозь слезы*): Мне что, смеяться?

**АНТОН:**  Со смехом, конечно, перебор… Но слезами делу не поможешь.

**МИЛА:** А чем поможешь? Чем?

**АНТОН:** Я по рации вызову других спасателей…

Антон шарит руками по ремню своих джинсов, растерянно смотрит на Милу.

**АНТОН:** Рация в лодке осталась. Блин.

**МИЛА:** (*кричит*) Зачем же ты приплыл? Уходи! От тебя только проблемы!

**АНТОН:** Мила…

**МИЛА:** Убирайся! Меня папа спасет! Он узнает, что меня нет на работе и поймет, что я здесь!

**АНТОН:** Не спасет. Все выезды из города перекрыты, никого не выпускают. Боятся ещё больших жертв.

Мила в ужасе смотрит на Антона.

**МИЛА:** Жертв? Мы умрем? Утонем?

**АНТОН:** (*успокаивающе*)Ты что, нет, конечно. У нас правило – если один член отряда не отвечает, остальные обязательно должны проверить, что с ним. Так что за нами приплывут, точно тебе говорю. Или прилетят.

Антон тянется обнять Милу, она опять отступает. Она в панике.

**АНТОН:** Мил, все будет хорошо, обещаю! Нам надо просто подождать! Расскажи мне про Полину Игнатьевну. Как же так? Она ведь совсем не старая была?

Мила достаёт из корзинки фотографию бабушки в молодости.

**МИЛА:** (*выходит из ступора*) Семьдесят пять. А вот такой она была в молодости.

**АНТОН:** Красивая! Ты в неё.

**МИЛА:** Спасибо.

**АНТОН:** Помнишь, как мы её навещали? Самовар на кружевной скатерти, ты – веселая, смеешься, загребаешь ложкой мед и на хлеб, на хлеб…

**МИЛА:** Мне бабушки очень не хватает. Она мне этот домик оставила, но лучше бы сама жила до ста лет.

**АНТОН:** А родители? Стали дачниками?

**МИЛА:** Нет. Они по-прежнему в городской квартире, сюда только в гости. А я здесь живу! Как бабушки не стало, сюда переехала. У родителей тесно.

Мила хватает телефон, безуспешно пытается дозвониться до родителей.

**МИЛА:** Мама! Папа! Алло!

*Антон садится на стул, оглядывает мансарду. Видит, что у него развязался шнурок на кроссовке. Завязывает.*

**АНТОН:** Твоя бабушка гордилась, что ее избушка удачно стоит, на пригорке, говорила: ни один речной разлив на двор не войдет.

**МИЛА:**  А я верила… Но это наводнение сносит мир … Долго нам ждать твоих коллег?

**АНТОН:** Не знаю. Может, час, а может, четыре.

**АНТОН:** (в *зал*) На самом деле я не был уверен, что за нами приплывут. Я врал, чтобы успокоить Милу. Ситуация была ужасная, затоплено много поселков, а я отделился от отряда и поплыл сюда один. На свой страх и риск.

Антон встает, ходит по мансарде, заглядывая в углы.

**АНТОН:**  Есть какие-то запасы?

**МИЛА:**  Чего?

**АНТОН:**  Еды! Тушенка, сгущенка? Варенье? С утра мотаюсь на пустой желудок.

**МИЛА:**  Печенье устроит? Больше ничего нет. Все внизу, в воде.

Мила встает, подходит к столу, выдвигает ящик, достает железную коробку с печеньем, протягивает Антону.

**МИЛА:**  Купила в музей к чаю на общественные деньги. Для всех сотрудников.

Антон берет коробку, крутит в руках, рассматривает.

**АНТОН:**  Нормально. Печенье съедим, а в коробку (*стучит по коробке согнутым пальцем*) записки положим, SOS, товарищи, спасайте! Бросим коробку в набежавшую волну.

**МИЛА:**  Подбадриваешь?

**АНТОН** (*с наигранным пафосом*): Поднять настроение пострадавшего – первая заповедь волонтера-спасателя.

Мила идет в угол мансарды, где стоит канистра с водой. Мыском кроссовки дотрагивается до канистры.

**МИЛА:**  Питьевая вода.

**АНТОН:**  Мила, ты – мой герой! Воды хочется ещё больше, чем общественного печенья!

Антон берет старую кружку с комода, подходит к канистре, открывает, набирает в кружку воды, жадно пьет.

**МИЛА:**  Я всегда питьевые запасы делаю. У нас в поселке воду часто отключают.

Антон открывает коробку, берет одно печенье, откусывает.

**АНТОН:**  Угу.

Антон садится на кровать, жует печенье. Мила садится на стул, смотрит на Антона.

**МИЛА:**  Так что там творится (*кивает на окно*), расскажи.

**АНТОН:** Во всех новостях было: выпала трехмесячная норма осадков за неделю.

**МИЛА:** Когда новости слушаешь, никогда не подумаешь, что и тебя они могут касаться.

**АНТОН:**  В городе – сухо. Он на возвышенности стоит. А вот окраины – плавают, и район затоплен, речки разлились.

**МИЛА:**  Послушай, Антон, а дом моего прадеда?

**АНТОН:**  Куда ты меня таскала на тени предков смотреть?

**МИЛА:**  Глумишься? Я всегда любила гулять рядом в сквере, там мое место силы. Я думала, тебе тоже нравится…

**АНТОН:**  Цела ваша фамильная жемчужина. Стоит дом. Красавчик. Давно там была?

**МИЛА:**  (*смущенно*) К стыду своему – да. Давно. Как здесь поселилась, почти перестала в город выбираться. Дом - работа. Пока до музея доедешь, пока обратно, считай, день прошел.

**АНТОН:**  А внутри, в доме, была?

**МИЛА:**  Никогда! Там какие-то учреждения, казенщина! Всю жизнь мечтала попасть внутрь, но так и не смогла. Дед столько рассказывал о прошлой жизни, об этом доме, большой семье.

**АНТОН:**  Я люблю истории о прошлом.

**МИЛА** (*загораясь*): Мы садились за круглый стол, бабушка зажигала старинную лампу на высокой ножке с персиковыми лилиями, дед открывал портфель с фотографиями, мы их перебирали, а дед рассказывал.

Мила достаёт из корзинки старый фотоальбом, две серебряные ложки, икону и несколько фотографий.

**МИЛА:** Вот, это тот самый альбом, а это мой прадед с прабабкой. Все, что осталось от нашего дома! Родового гнезда! Икона, две ложки и альбом! Когда предков выселяли в ночь, только это прабабка смогла спрятать и вынести! Как я это брошу?

**АНТОН:** Да я понял. Мы все заберем, Мил.

Мила прислушивается, что-то привлекло ее внимание, смотрит на Антона.

**МИЛА:**  Что это я с тобой разоткровенничалась? Не к добру.

**АНТОН** (*блаженно, с улыбкой*): А мне нравится. Люблю тебя слушать. Давай еще про что-нибудь…

Антон ложится на кровать, закидывает руки за голову.

**МИЛА** (с *раздражением*): Ну знаешь! Устроился! Тут тебе не музейный лекторий!

**АНТОН:**  Ох, напомнила! Ты такие лекции читала в вашем музее, полгорода сбегалось. Я был первый фанат.

**МИЛА** (*бурчит*): Сбегались, потому что больше некуда. Один бульвар, самодеятельный театр и три сельпо. Одно название, что город.

Антон снова садится на кровати, обхватывает себя руками.

**АНТОН:**  Суровая ты женщина. И атмосфера в доме тебе под стать… Холодно. Есть сухая одежда?

Мила смотрит на Антона. Он изображает дрожь.

**АНТОН:**  Брр!

**МИЛА:**  Такое впечатление, что ты не спасать меня приплыл, а в гости. В незваные.

Мила подходит к комоду, выдвигает ящик, роется, достает из комода свитер, кидает Антону.

**АНТОН:**  О! Старина! Мой когда-то любимый свитерок!

Мила молчит, отворачивается.

**АНТОН:**  Тронут! Значит, все-таки хранила память обо мне?

**МИЛА** (*злится*): После твоего обмана я даже думать о тебе не хочу!

**АНТОН:** (*натягивая свитер, смеется*): Не хочешь, а думаешь!

**МИЛА:**  Его папа носит, когда сюда приезжает по грибы. Давно хотела выкинуть, но отец категорически против.

Мила сердито отворачивается. Антон трет энергично руки, чтобы они согрелись, затем берет за руку Милу.

**АНТОН:** Милка! Руки – лёд!

Антон растирает Миле ладони, она пытается вырваться.

**АНТОН:**  Врединка моя, не брыкайся!

**МИЛА:**  Не называй меня врединкой! Мне тридцать пять лет!

**АНТОН:**  А характер не изменился.

Мила сердито отходит в другой угол мансарды.

**МИЛА:** Однако мой дрянной характер не помешал тебе на мне жениться!

**АНТОН:** Не отрицаю. Женился с большим удовольствием.

**МИЛА:** Конечно, нашел дуру, влюбил её в себя, расписался и получил гражданство!

**АНТОН:** (*зло*) Конечно! Брак с аборигенкой гораздо выгоднее, чем годами жить в стране на птичьих правах, бегать от ментов, обивать пороги!

**МИЛА:** Вот ты наконец и признался.

**АНТОН:** (*заводится*) Признался? В чем? В том, что не хотел оставаться среди верблюдов? Где меня угораздило родиться только потому, что мой отец там завод строил?

**МИЛА:** В том, что ты меня использовал!

**АНТОН:** (с *сарказмом*) Да! Я такой, коварный соблазнитель и любитель фиктивных браков! Нашёл первую попавшуюся! Цветов не дарил, на курорты не возил, ночами под окнами не торчал!

**МИЛА:** Ну, дарил цветы, и что? Не разорился?

**АНТОН:** Не разорился! А цветы я вообще на кладбище крал! Из венков дергал! Я же негодяй! Сунул тебе могильный букет, стреножил прекрасную полонянку и в загс!

Мила злится, топает ногой, отходит подальше. Зажимает уши руками.

**МИЛА:** Все, не хочу тебя видеть и слышать! Сиди вон там и молчи!

**АНТОН** (*с иронией*): Слушаюсь, моя госпожа.

**МИЛА:** Как только нас спасут, исчезнешь из моей жизни навсегда!

**АНТОН** (*с сарказмом*): Как скажете, моя повелительница.

**МИЛА:** Замолчи!

Антон пожимает плечами, делает жест перед ртом – ключик на замочек и отходит от Милы подальше. Мила тревожно смотрит в окно.

**АНТОН:** Обещали, что вода пойдет на убыль.

Мила зажимает уши руками.

**МИЛА:** Молчи!

Антон берёт швабру и веник из угла, постукивает ими друг о друга, привлекая внимание Милы. На стене – несколько крючков, на них висят кепки и панамы. Антон снимает панаму и кепку, нахлобучивает на веник и швабру; разыгрывает пантомиму: веник в панаме – это Мила, швабра в кепке – Антон. Швабра кружится вокруг веника. Антон втыкает под панаму в прутья веника сухоцвет из вазы. Веник сначала неприступен, потом сдается под натиском ухаживаний швабры. Антон укладывает швабру и веник набок, накрывает их пледом.

**АНТОН:** (озвучивает пантомиму) О, Мила! Богиня музеев, куратор моего сердца! (трогает веник, отдёргивает руку — «колется») — Ай! Всё как всегда — колючая, резкая и недоступная! Прими этот гербарий, украденный в парке! Я предлагаю тебе не просто руку и сердце... Я предлагаю тебе абонемент в мою душу. — Нет, Антон, ты мне как сосед по лестничной клетке...— Вот! Возьми моё сердце! Оно, правда, немного б/у, но ещё бьётся! — Ну ладно, уговорил...

Мила смотрит, старается сдержать улыбку. Неожиданно включается радиоприемник.

**ГОЛОС ИЗ РАДИОПРИЕМНИКА**: (*поёт сквозь помехи*) Я встретил вас и все былое…В отжившем сердце ожило… (*механический, без оттенков голос*) Облачность семь-десять баллов… Дымка… Ветер западный…семь-десять метров в секунду…

Антон вздрагивает от неожиданности, роняет швабру и веник.

**АНТОН:** Что это? Ты включила?

**МИЛА:** Я не включала. Он живет своей жизнью, вещает тогда, когда ему вздумается.

**АНТОН:** Так не бывает.

*Антон поднимает швабру и веник, осматривает их, потом снова укладывает, накрывает пледом.*

**МИЛА:** Бывает. Перед смертью тети Любы приемник два часа передавал какие-то цифры. Перед ураганом – мне было десять – транслировал песни на французском. У нас в семье его зовут «Труба архангела»…Он всегда работает перед каким-то событием. Сам по себе.

**АНТОН:** Странно.

*Радиоприемник продолжает играть. Меняет мелодию. Через помехи и шипение звучит мелодия «Рио Риты».*

**АНТОН:** Потанцуем? Он нас приглашает.

**МИЛА:** Ты сумасшедший? Кругом апокалипсис.

**АНТОН:** Ну и что? Будем выше этого! Помнишь, как тогда, после больницы?

**МИЛА:** Что после больницы?

**АНТОН:** Ну ты ногу сломала, лежала на вытяжении, а я к тебе каждый день ходил. Оладьи печь научился.

**МИЛА:** С припеком. С яблочным.

**АНТОН:** Ненавижу яблоки. Только ради тебя это делал.

Мила озадаченно смотрит на Антона

**МИЛА:** Не знала… Так при чем здесь танцы?

**АНТОН:** Доктор сказал тебе разрабатывать ногу, и мы с тобой после больницы танцевали, каждый день!

**МИЛА:** (улыбается) Вспомнила! Соседи снизу приходили, жаловались, что мы топаем, как слоны!

**АНТОН:** (напевает) Та-та, рио-рита…

Неожиданно радиоприемник играет «Рио-риту» более громко. Мила и Антон вздрагивают, переглядываются. Антон делает жест, приглашающий Милу к танцу. Мила колеблется.

**АНТОН:** «Трубу архангела» нельзя обижать.

Мила даёт руку Антону. Они медленно танцуют под Рио-риту.

**АНТОН:** Милка, я виноват перед тобой, правда. Очень виноват. Но меня оправдывает то, что я на самом деле в тебя влюбился. Так, как никогда раньше.

**МИЛА:** Ой, какой ты хитренький, Кудряшов!

**АНТОН:** Я простодушен, как взгляд младенца! Говорю чистую правду - мне нужна была ты. Не гражданство, не прописка, не связи…

Мила резко отталкивает Антона. Приемник выключается.

**МИЛА:** Да! Связи! Как это я забыла! Ты же не просто выбрал первую попавшуюся пейзанку, а такую, чтобы в музее работала! В художественной среде! Тебе мало было гражданства! Одним выстрелом двух зайцев.

Мила делает вид, будто стреляет из воображаемого ружья.

**АНТОН:** (*устало*) Если бы мне нужны были связи в художественном сообществе, я бы поехал в столицу. Или хотя бы в крупный город! А не в этот городишко!

**МИЛА:** И все же!

**АНТОН:** Что я получил от этих связей? Место временного преподавателя в кружке рисования?

Антон подходит к швабре и венику. Снимает с них плед, швабру ставит в угол, веник – рядом.

**АНТОН:** Эти мерзкие дети всю кровь мне выпили! Довели до нервного срыва! Я влюбился в тебя, Мил, как в романе! Как в старом кино! Как ты не можешь этого понять?

**МИЛА:** Не верю тебе! Поэтому и подала на развод, сразу, как твой приятель по пьяни мне все разболтал.

**АНТОН:** Это Истомин, что ли? Да он всем гадит, из зависти, из ревности.

**МИЛА:** Пусть так! Но он же не врал. Ты всё рассчитал!

**АНТОН**: Ага, рассчитал! Так рассчитал, что влюбился без памяти! Все свои проекты забросил! В этот чертов кружок пошел, чтобы тебя не подвести!

**МИЛА:** Кудряшов, не строй из себя невинно пострадавшего. Ты чудовище! Лжец! Запомни, я не терплю лжи!

**АНТОН:** Все врут!

**МИЛА:** Меня с детства учили, что семья – главное в жизни. Мир рушится, а семья стоит. Ты же на обмане, на интриге нашу семью построил. Поэтому я подала на развод!

**АНТОН:** Это была твоя ошибка. Наша ошибка.

**МИЛА:** Как видишь, прекрасно живу без тебя!

Антон кивает на разложенные на столе старинные вещи.

**АНТОН:** Прошлым! Ты живешь прошлым, Мила! Которого давно нет!

**МИЛА:** Не твое дело!

**АНТОН:** Моё. Потому что я хочу, чтобы у тебя было настоящее. И будущее. У нас с тобой, вместе.

**МИЛА:** Отстань от меня, Кудряшов. У меня есть и настоящее, и будущее, только без тебя. Поверь, у меня все отлично!

**АНТОН:** А у меня нет. Не отлично. (*тихо*) Я все ещё люблю тебя, моя врединка.

**МИЛА:** Опять врешь.

**АНТОН** (*в порыве*): Больше никогда не буду тебе лгать. Клянусь!

Антон подходит к окну. Делает вид, будто что-то вырывает из своей груди и бросает в воду.

**АНТОН:** Я бросаю вранье в воду. Смотри, оно уплыло! Видишь?

Мила подходит к Антону. Антон показывает в окно.

**АНТОН:** Вранья больше нет и никогда не будет. (*кладёт руку на сердце*) С этой минуты клянусь говорить тебе правду и только правду.

**МИЛА:** Значит, любишь меня?

**АНТОН:** Да.

**МИЛА:** Тогда спасай. Что ты стоишь?

**АНТОН:** Но лодка уплыла!

В стену дома снова раздается глухой удар. Мила вздрагивает.

**МИЛА:** Мы что, просто будем сидеть тут и ждать смерти?

**АНТОН:** Мы ждем снижения уровня воды! Спасателей!

**МИЛА:** А если не дождемся? Ты же мужчина, придумай что-нибудь!

*Антон ходит по мансарде туда-сюда.*

**АНТОН:**  Можно сделать плот из кровати. Оторвать изголовье и на нем плыть.

**МИЛА** (*язвительно)*: Один из нас точно утонет. Смотрел «Титаник»? Будет точно так же.

**АНТОН:**  Мила, мы поместимся вдвоем. Надо делать плот и верить.

*Антон пытается разобрать кровать без инструментов, Мила стоит рядом, скрестив руки на груди. Усилия Антона безуспешны.*

**АНТОН:** Есть какие-нибудь инструменты?

**МИЛА:** Есть. Полный сарай. Вон плавает.

Мила показывает в окно. Антон вздыхает и лезет под кровать.

**АНТОН** *(из-под кровати):* Мил, тут все на старых винтах. Теоретически я смогу все это разломать, и будет плот.

Антон вылезает.

**МИЛА:** Теоретически?

**АНТОН:** Я сделаю это. Оторву изголовье, брошу из окна, и мы спустимся на плот по веревке. Или по шторам.

Антон и Мила смотрят вниз.

**МИЛА:** Не смогу спрыгнуть. Я боюсь большой воды.

Мила отворачивается от окна и трясет головой.

**АНТОН:** Но я же рядом! Схвачу тебя, прижму к себе (*показывает движение руками*), руки-клещи! И поплывем!

**МИЛА:** Нет, нет! Я в детстве тонула! С тех пор нет, никак!

**АНТОН:** Фобия?

**МИЛА:** Да! Мой единственный недостаток – боязнь большой воды!

*Антон фыркает в сторону.*

**МИЛА:** Нечего фыркать! Мои два года жизни с тобой подтверждают, что я - святая!

**АНТОН:** Святая, давай работать над собой. Посмотри в окно. Сообщи, что видишь.

Мила смотрит в окно.

**МИЛА:** О боже! Кажется, воды ещё больше стало! Вон, та яблоня! Её почти не видно!

**АНТОН:** (*мягко*) Зато вода перестала прибывать. Уровень держится уже час. Мила, плот - самый верный вариант. Давай попробуем.

Мила неуверенно кивает. Антон лезет под кровать, пытается там открутить винты. Кровать трясется. Антон вылезает.

**АНТОН:** (*виновато*) Не раскручивается. Старинная, зараза! Вот бы фомку, вэдэшку и гаечный ключ!

**МИЛА:** (*со слезами*) А ещё лучше бы – лодку! Или катер! На худой конец, гидроплан!

**АНТОН:** У нас ничего из этого нет, Мил, очнись! Надо что-то придумать, сделать.

**МИЛА:** Делай!

**АНТОН:** Мила, послушай! У тебя же вроде были шезлонги! Они деревянные, можно их использовать как плоты!

**МИЛА:** Они нас не выдержат.

**АНТОН:** Подожди! Я точно помню, у Полины Игнатьевны были деревянные легкие шезлонги и надувные матрасы!... Мы сделаем так!

Антон набрасывает схему на листе бумаги.

**МИЛА:** Что это?

**АНТОН:** Схема плота! Два шезлонга, два матраса и посередине мы с тобой!

Мила рассматривает чертеж.

**МИЛА:** (*неуверенно*) Ну в принципе… Выглядит неплохо. Если закрыть глаза…

Антон воодушевлен. Он с чувством обнимает Милу. Мила на этот раз молчит, терпит его прикосновения.

**АНТОН:** Милка! Это наш путь к спасению! Где все эти прекрасные вещи?

**МИЛА:** Внизу, на первом этаже, в шкафу. Он такой здоровый, желтый, справа от двери, ты знаешь.

*Антон уходит вниз. Мила подходит к окну, выглядывает в него, ей тяжело смотреть на воду.*

*Мила достает из кармана телефон, находит снимок, смотрит на него. Она смотрит то на воду за окном, то на снимок.*

**МИЛА** (*самой себе*): Так поток воды выглядел три часа назад, а сейчас… за окном… Боже! Вода все прибывает и прибывает!

*Возвращается с первого этажа Антон. Он весь мокрый.*

**АНТОН:**  Новости.

**МИЛА:**  Говори.

**АНТОН:**  Угол дома подмыло, вот-вот обрушится! К шкафам не подойти, не подплыть. Я пытался.

Антон вытирается полотенцем или чем попало.

**МИЛА:**  Какое счастье, что у нас нет детей. Сейчас бы переживали за себя и за ребёнка!

**АНТОН:**  Переживали!... Не мечтай! Я бы с ребенком тебя никуда не отпустил.

**МИЛА:**  Да тебя вечно дома не было, какой ребёнок!

**АНТОН:** Я пытался заработать. На тебя, на семью.

**МИЛА:** У тебя плохо получалось.

**АНТОН:** Если бы ты меня поддерживала, а не критиковала – все бы получилось.

**МИЛА:** Конечно, я виновата. И поэтому ты сейчас, спустя три года после развода, объясняешься в любви.

Слышен треск. Мила и Антон прислушиваются.

**АНТОН** (*глядя на Милу):* Слышишь?

**МИЛА** (*воодушевленно*): За окном! Вертолет!

*Мила подбегает к окну, высовывается.*

**МИЛА** (*кричит*): Люди! Спасите! Мы здесь!

*Антон тоже смотрит за окна вверх, хватает Милу за руку, втягивает в дом.*

**АНТОН:**  Мила, успокойся… Это вороны…

**МИЛА:**  Ты ошибся! Пусти!

Мила хватает яркую наволочку, машет ею в окно.

**АНТОН:**  Смотри, они на крыше. Целая стая. Тоже спасаются. Или летят, где безопаснее, а на крышу сели отдохнуть.

*Мила садится на кровать, сникает. Плачет. За стеной бурлит, шумит вода.*

**АНТОН:**  Врединка, эй… Ты чего? Посмотри на меня! Нас спасут! Обязательно, слово даю!

**МИЛА:** Уже темно, Антон. Про нас забыли.

**АНТОН:** Нет. Надо просто пережить эту ночь. Сохранить тепло.

*Антон роется в комоде. Достаёт свадебную фату Милы.*

**АНТОН** (*приятно удивлен*): Опа! А говоришь, что забыла меня. И я даже не эпизод в твоей биографии!

**МИЛА:**  Если ты про фату, то это - случайность. Когда я переезжала сюда, к бабушке, просто совала в коробки все подряд! Дневники, письма, книги!

**АНТОН:**  Дневники и письма… понятно… можно изучать, перечитывать... Но фата?

**МИЛА:**  В хозяйстве могла пригодиться! Посмотри, через нее можно ягодный отвар процеживать.

*Антон мягко мнет фату в руках, словно ласкает.*

**АНТОН:** Ягодный отвар… Неужели ничего хорошего не было у нас за два года? Вспомни, как ездили в Суздаль! Пили там медовуху? А потом ночью пытались изразцы сфотографировать? И злились, что ничего не видно!

Мила размякает, опускает голову.

**МИЛА:** Ну, да, да... было и хорошее.

Антон осторожно надевает Миле на голову фату.

**АНТОН:** Ты такая красивая. Повернись вот так – как на полотнах старых мастеров.

Антон поднимает руку Милы, словно в бальном танце.

**АНТОН:** Покружись.

Мила кружится, останавливается, смотрит в глаза Антону. Они сближаются, вот-вот будет поцелуй.

Неожиданно Мила чихает. Антон и Мила вздрагивают и смеются.

**АНТОН:** Врединка! В кино такие сцены проходят немного иначе.

**МИЛА:** В кино актрисы не торчат посреди бескрайних водных просторов!

Мила передергивает плечами, ежится. Антон ведет Милу к кровати. Они садятся. Антон укутывает Милу в плед. В мансарде давно полутемно. Свечной огрызок погас.

**МИЛА**: Брр, холодно. Полцарства за чашку чая!

**АНТОН:** Свечи ещё есть?

**МИЛА:** Да, в комоде.

Антон идет к комоду, роется там, достаёт свечи из комода, греет для Милы воду на свече в железной кружке. Мила со второй свечой идёт к окну и делает перед окном пассы горящей свечой.

**МИЛА:** Эй, мы здесь! Здесь! Спасите! Мы здесь!

Мила вглядывается во тьму.

**АНТОН:** Мил, сейчас слишком темно. Утром нас найдут. Надеюсь, заварится.

На столе стоит букет сухоцветов. Антон заваривает чай из сухоцветов.

**МИЛА:** Надеюсь, не отравлюсь.

Антон шутливо-шикарным жестом подает Миле коробку с печеньем.

**АНТОН:** Ну что вы, мадам! В нашей чайной все самое лучшее для прекрасных дам!

Мила улыбается. Антон садится рядом с Милой, заворачивается в край её пледа, они пьют чай и едят печенье.

**АНТОН:** Я скучал по тебе, врединка. Все три года. Думал о тебе. А ты?

Мила молчит.

**АНТОН:** Не поверю, что совсем меня не вспоминала.

**МИЛА:** Тебя забудешь, как же.

*Снова грызут печенье, молчат. Слышен треск, Мила взволнована, испугана.*

**МИЛА:**  Вертолет? На этот раз точно вертолет!

*Антон выглядывает в окно.*

**АНТОН:**  Нет, ничего нет. Это призраки на чердаке. (*Смеется*) Домовой шалит!

**МИЛА** (*тревожно*): Только бы не мародеры!

**АНТОН:**  Выдумщица! Как они сюда проберутся? Все залито водой.

*Антон снова садится рядом с Милой.*

**АНТОН:**  Я тебя от всего защищу! И от мародеров, и от домового.

*Мила покрепче прижимается к Антону. Антон с любовью смотрит на Милу. Приемник вновь хрипит, какие-то слова прорываются сквозь шум воды.*

**ГОЛОС В РАДИОПРИЕМНИКЕ** (*через шуршание помех*): Пусто. Тихо. Больше нет.… 17 15 21 24 …Больше ничего нет.

*Мила смотрит с отчаянием на Антона.*

**МИЛА:** Чего больше нет? Нас?

**АНТОН:** Это просто помехи. Не обращай внимания!

Антон подходит, выключает приемник, но он сам включается снова.

**ГОЛОС В РАДИОПРИЕМНИКЕ:** Тлен… Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною…

**МИЛА:** О боже. Это про Ноев ковчег! Из Библии… Все утонет! И мы утонем!

**АНТОН:** А может, наоборот? Мы последние люди на земле? Мы спасемся! Ты и я!

**МИЛА:** Нет! А как же мама, папа? Твои родители? Все люди в нашем городе? Нет!

**АНТОН:** Нет, конечно, нет, мы все будем живы! Все-все!

**МИЛА:** (с *надеждой*) Правда?

**АНТОН:** Конечно!

Сильный треск. Зеркало со стены падает и разбивается. Мила вздрагивает.

**МИЛА:** Плохая примета. К потере близкого человека! Кто-то из нас погибнет!

**АНТОН:** Я рад, что ты считаешь меня близким человеком.

Антон обнимает Милу.

**АНТОН:** Когда мы отсюда выйдем, давай опять поедем в Суздаль? Посмотрим на синие звездчатые купола! Вдоль стен пройдем!

**МИЛА:** (*воодушевленно*) И во Владимир заедем!

**АНТОН:** В церковь Покрова на Нерли!

**МИЛА:** Да! Какой там покой, какой вид! Как будто провалился во времени на тысячу лет назад!

Мила и Антон смотрят друг на друга, довольно и счастливо улыбаясь.

**АНТОН:** Я люблю тебя.

Раздается очень сильный треск и балки мансарды шатаются. Мила и Антон непроизвольно прижимаются друг к другу. Смотрят в окно.

**МИЛА:** Вода поднимается.

**АНТОН:** Не смотри туда! Не смотри!

**МИЛА:** Антон, дом рушится.

**АНТОН:** Нет! Нас спасут! На рассвете спасательная операция возобновится.

**МИЛА:** Мы не доживем до рассвета!

**АНТОН:** Я не могу снова тебя потерять!

Мила сгребает старинные вещи в корзинку и мечется по мансарде.

**МИЛА:** Надо это спасти!

Мила встаёт на стул и вешает корзинку на крючок для люстры или ставит на верхнюю балку.

**МИЛА:** История нашей семьи должна сохраниться для вечности! Сюда вода не дойдет?

**АНТОН:** А ты? Себя ты положила в эту корзинку?

**МИЛА:** *(непонимающе смотрит на Антона*) Как это?

**АНТОН:** Настоящее важнее прошлого, Мила. Ты важнее всего этого.

Антон обводит рукой мансарду.

**АНТОН:** А про тебя там ничего нет. Ни слова, ни фото. Как будто тебя нет и не было. Что ты передашь в будущее от себя лично?

Мила растеряна.

**МИЛА:** Не знаю… Не думала об этом… И уже поздно! Поздно!

Дом угрожающе трещит. Мила кидается к Антону.

**МИЛА:** Антон. Прости меня за все то зло, вольное и невольное, которое я тебе причинила.

**АНТОН:** (*удивленно*) Врединка, ты чего?

**МИЛА:** Не хочу уйти вот так… Со злобой в душе. Прости меня, и я тебя прощаю. Обними меня крепче.

Антон обнимает Милу.

**МИЛА:** Холодно. Очень холодно.

Мила ложится на кровать, сворачивается калачиком. Антон ложится рядом, накрывает себя и Милу пледом, обнимает её, прижимает к себе.

**МИЛА:** Прощай, Антошка.

**АНТОН:** Нет, Милка, не говори так. Нас спасут!

**МИЛА:** Я рада, что уйду не одна. С тобой не так страшно. Люблю тебя.

Мила судорожно всхлипывает.

*Шум воды, свист ветра, потрескивание стен.*

*Темнота.*

**ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ**

*Утро. Мансарда. Антон просыпается раньше Милы, трогает её за плечо. Мила тут же просыпается.*

**МИЛА:**  Мы ещё живы?

**АНТОН:**  Да. И дом цел.

*Антон подходит к окну, смотрит. Мила обеспокоенно садится на кровати и смотрит на Антона.*

**АНТОН:**  Вода перестала прибывать.

Мила подходит к Антону, тревожно смотрит в окно.

**МИЛА:**  Кажется, уровень действительно немного понизился.

Антон обнимает Милу.

**МИЛА:**  Ты храпел.

**АНТОН:**  Как всегда.

**МИЛА:**  Меня это раньше раздражало. А теперь, знаешь, такое странное ощущение…

**АНТОН:**  Приятное?

**МИЛА:**  Успокаивающее. Впервые я со смерти бабушки спала хорошо. Твой храп… Он меня убаюкал. Привыкла, наверное, за два года брака.

**АНТОН:**  Смешно. Но я рад, правда. Рад, что ты меня не забыла.

Антон теснее прижимает к себе Милу. Мила отстраняется.

**МИЛА:**  Прости, мне надо в туалет. .

Мила и Антон подходят к краю лестницы, смотрят вниз.

**МИЛА** (с ужасом): Там вода.

**АНТОН:**  Это не новость. Вместе пойдём, я тебя подстрахую.

**МИЛА:**  Нет, я сама.

Мила делает несколько шагов вниз, тут же возвращается.

**МИЛА:**  Не могу. Слишком много воды! Слишком много!

**АНТОН:**  Давай обвяжу веревкой, тогда ты сможешь спуститься.

**МИЛА:**  У меня нет веревки.

Антон роется в комоде, достаёт простыню, рвет её на полосы.

**МИЛА:**  Ох! Сейчас бы сидела у родителей! Или в дворницкой! И не мучалась без туалета!

**АНТОН:**  В какой дворницкой?

**МИЛА:**  Сразу после нашего развода у меня была возможность выкупить комнатку с отдельным входом в доме прадеда! Шестнадцать метров, между прочим!

**АНТОН:**  Почему не купила?

**МИЛА:** Сделка сорвалась! Представляешь, в последний момент! Я вообще невезучая.

**АНТОН:**  Ты самая везучая. Тебе повезло встретить меня.

Антон целует Милу и крепко обвязывает талию Милы лентами из простыней, связанными в одну длинную веревку. Другой конец он привязывает к перилам или спинке кровати. Пробует на прочность.

**АНТОН:**  Ну вот, теперь безопасно. Даже если оступишься в воду, никуда от меня не уплывешь. Вытяну.

**МИЛА:**  А если захлебнусь?

**АНТОН:**  Сделаю искусственное дыхание! Рот в рот! Порепетируем?

Антон осторожно целует Милу, она отстраняется.

**МИЛА:**  Прости. Мне правда очень нужно. Я пойду.

**АНТОН:**  Дойдешь до уровня воды и сразу делай все, что надо. Не рискуй.

**МИЛА:**  Не буду.

**АНТОН:**  Ничего не бойся. Я рядом.

Антон опять целует Милу. Мила идёт к лестнице, зажмуривает глаза и напряженно спускается вниз. Антон страхует веревку. Мила уходит.

Антон бросается к подоконнику и шарит под подоконником. Антон открывает тайник, достаёт оттуда царские золотые червонцы и быстро рассовывает их по карманам куртки. Один червонец падает, катится. Возвращается Мила и застает Антона за этим занятием – видит катящийся по полу червонец.

**МИЛА:**  Антон? Что это?

Антон вздрагивает от неожиданности и роняет ещё несколько монет на пол. Мила поднимает монету и рассматривает её.

**АНТОН** (*наигранно-деланным тоном*): Мил, тут такое дело… Я искал фонарь! Случайно оперся о подоконник, а там тайник! Дерево трухлявое, все посыпалось!

Мила заглядывает под подоконник, стучит снизу.

**МИЛА:** Дерево крепкое. Тут само бы ничего не посыпалось. И замок не оторван, а открыт. Что это, Антон?

**АНТОН:**  Царские червонцы.

**МИЛА:**  Ты приплыл сюда не бабушку спасать, а… за её кладом?

**АНТОН:**  Это мои червонцы. И я приплыл сюда спасать бабушку.

**МИЛА:**  Опять врешь? Я тебе не верю. Ни по первому пункту, ни по второму.

Мила лихорадочно отвязывает простыню с пояса. Антон тянется ей помочь.

**АНТОН:**  Давай помогу!

Мила отталкивает его.

**МИЛА:**  Убери руки! Я жалею, что меня приплыл спасать ты, а не кто-то другой из вашего отряда!

**АНТОН:**  (*сердито*) Никто сюда и не собирался! Все силы брошены на крупные поселения, а из ваших выселок все сами уехали!

**МИЛА:**  Опять врешь?

**АНТОН:**  Я один приплыл, на своей собственной лодке!

Антон сердито выкладывает монеты из карманов, наспех обвязывается веревкой.

**МИЛА:** Откупаешься? Чтобы я тебе поверила?

Антон пожимает плечами.

**АНТОН:**  Думай, что хочешь. Я тоже в туалет.

Антон спускается вниз. Мила рассматривает монеты.

**МИЛА:** С Кудряшовым не соскучишься. Цирк с конями!

Мила выглядывает в окно.

**МИЛА** (*бормочет*): Кажется, вода все-таки уходит.

Мила прищуривается, фотографирует пейзаж за окном. Затем пробует поймать телефонную сеть, поднимая телефон повыше и с нетерпением глядя на экран.

**МИЛА:**  Сети так и нет. Черт, черт!

Мила садится за стол и рисует фигуру девушки – себя. Антон возвращается, хромая и массируя ногу. Он стонет.

**АНТОН:**  Оступился! Ногу свело! От холодной воды!

Антон, хромая, подходит к кровати и садится на неё. Он изо всех сил массирует икру и морщится от боли. Мила откладывает рисунок, смотрит на него, потом что-то ищет в комоде, находит иголку, показывает её Антону.

**МИЛА:**  Надо воткнуть в сведенную мышцу! Должно помочь!

**АНТОН:**  Из твоих рук – хоть гвоздь двадцатку!

Мила прокаливает иголку на огне спички, садится рядом с Антоном.

**МИЛА:**  Подними штанину. И покажи, какую именно мышцу свело.

Антон закатывает штанину.

**АНТОН:**  (*показывает на сведенную мышцу*) Вот здесь. О-о-о…

Мила с силой втыкает иголку в ногу Антона. Антон вскрикивает.

**АНТОН:**  Ай!

**МИЛА:**  Больно?

**АНТОН:**  Ещё бы!

**МИЛА:**  А мне было в сто раз больнее, когда я узнала правду о том, зачем ты на мне женился.

**АНТОН:**  Ну опять ты об этом, врединка. Вчера ведь сказала, что любишь меня.

**МИЛА:**  Я думала, мы умрем!

**АНТОН:**  А мы живы! Не для взаимных упреков и обид, а для любви!

**МИЛА**: Ой, прямо цитаты из старого любовного романа.

**АНТОН:**  Я виноват, чертовски виноват! Но я правда тогда полюбил тебя! И сейчас люблю!

**МИЛА:**  (*перебивает*) Нога прошла?

Антон с удивлением смотрит на ногу, осторожно щиплет её.

**АНТОН:**  (*удивленно*) Да. Ты меня спасла, Мила. Спасибо! Вот этой самой рукой.

Антон церемонно целует руку Милы, в которой та все ещё держит иголку.

**АНТОН:**  Моя спасительница, избавительница, добрый ангел! Шестикрылый серафим!

Мила убирает свою руку. Втыкает иголку в стол.

**МИЛА:**  Серафимый шестикрыл. Нагородил выше крыши. Опять врешь?

**АНТОН:**  Нет, конечно. Ты правда мне помогла. Ты очень добрая и хорошая. А что ты рисовала?

**МИЛА:** Себя. Для вечности.

Мила берёт рисунок и хочет убрать его в корзинку, Антон перехватывает рисунок.

**АНТОН:** Подожди.

Антон быстро дорисовывает себя рядом с Милой.

**АНТОН:** Можно, я тоже буду членом твоей семьи?

Антон осторожно гладит Милу по плечу. Мила медлит – ей приятны прикосновения Антона.

**МИЛА:**  Хочешь попасть в вечность со мной?

**АНТОН:** Очень.

**МИЛА:** Хорошо. Наш брак распался из-за твоей лжи. И теперь я хочу слышать от тебя только правду. ТОЛЬКО! ПРАВДУ!

**АНТОН:**  Конечно, Милка. Клянусь! Только правду!

Антон прижимает руку к сердцу. Мила собирает монеты со стола в горсть и показывает их Антону.

**МИЛА:**  Откуда здесь эти монеты?

Антон глубоко вздыхает, собираясь с мыслями.

**АНТОН:**  Я их сюда спрятал. Тогда волна ограблений по городу прошла, помнишь? Когда мы с тобой только поженились. Я подумал, что к одинокой бедной бабусе… Полине Игнатьевне… никто не полезет и здесь самое безопасное место.

**МИЛА:**  Допустим. Хотя у бабушки постоянно воровали грабли. Какой-то грабельный вор! Больше ничего не брали. А где ты взял эти деньги?

**АНТОН:**  Червонцы покупал много лет, со всех заработков выкраивал! Я знал, что они вырастут в цене. Так и произошло.

**МИЛА:**  Мы с тобой жили не очень-то богато. Бедно жили, если совсем начистоту. А ты наш семейный бюджет на золото тратил?

**АНТОН:**  Мою первую монету мне отец подарил на совершеннолетие. И он взял с меня слово, что я хотя бы раз в год буду покупать себе золотой червонец. Я сдержал слово.

**МИЛА:**  Да? Когда я разбирала дом после бабушки, я нашла в сундуке советские облигации. Думается мне, что и это её деньги!

**АНТОН:**  Мила, ну ты как следователь! Выберемся отсюда, я тебе покажу квитанции из ломбардов и чеки из антикварных лавок – я их храню. Это правда мои монеты. Клянусь будущей лысиной!

Антон склоняет голову перед Милой. Неожиданно включается приемник. Мила и Антон вздрагивают.

**ГОЛОС ИЗ ПРИЕМНИКА:** (поёт) У Курского вокзала стою я, молодой! Подайте Христа ради червончик золотой!!

Мила смеется, шутливо толкает Антона в плечо.

**МИЛА:**  Нахристарадничал! «Труба архангела» тебя поддерживает!

**АНТОН:**  Заработал.

Мила зябко ежится.

**МИЛА:**  Холодно.

Антон накидывает на Милу плед.

**АНТОН:**  Я тебя согрею.

**МИЛА:**  *(кивает на стопку монет*.) Ладно, верю. Допустим. И сколько сейчас стоят твои инвестиции?

**АНТОН:**  Примерно миллиона полтора-два. Рублей.

**МИЛА:**  Неплохо.

Дом скрипит. Мила вздрагивает и подходит к окну.

**МИЛА:**  Жаль, что эти сокровища нас не спасут! Утонут вместе с нами!

Антон обнимает Милу.

**АНТОН:**  Мы не утонем, Мила. Не для того нашли друг друга, чтобы просто - бульк!

*Антон изображает, как они тонут.*

**МИЛА:**  Я бы все эти деньги отдала за лодку и бутерброд.

**АНТОН:**  Это будет самая дорогая лодка и самый дорогой бутерброд в мире. Нас спасут, врединка! Надо просто подождать.

**МИЛА:**  Если дом не рухнет раньше.

**АНТОН:**  Надо сделать так, чтобы нас заметили! Подать знак, что здесь люди!

Антон хватает швабру и наволочку, мастерит флаг.

**АНТОН:**  Сделаем флаг, будем махать им в окно! Тогда нас быстрее заметят! Нечего бояться. Спасатели приплывут на катере и увидят наш флаг!

**МИЛА:**  Спасатели?

**АНТОН:**  Ну конечно! Обычно утром поиски возобновляются. Ночью ничего не видно, поэтому всегда ждут рассвета!

За спиной Антона Мила подбирает осколок зеркала и пытается накраситься. У неё получается что-то странное: без зеркала она нарисовала себе разные брови и помаду шире губ. Антон сделал флаг, оборачивается к Миле и не может сдержать смех.

**МИЛА:**  (*обиженно*) Что не так? Я, между прочим, музейный работник. Вдруг пресса будет? А я как утопленница!

**АНТОН:**  Пресса от восторга лопнет! Марфушенька-душенька!

Антон фотографирует Милу и показывает ей фотографию. Мила ойкает. Они оба смеются. Мила вытирает рукой помаду и размазывает её ещё больше.

**МИЛА:**  Черт, помада суперстойкая.

**АНТОН:**  Давай флаг укрепим. Помоги.

Они высовывают в окно флаг и закрепляют его подручными средствами.

**АНТОН:**  Ну вот, теперь нас точно заметят. И приплывут за нами, прилетят, прибегут.

**МИЛА:**  Скорей бы.

**АНТОН:**  Ты только в окно высунься подальше. Чтобы наверняка кого-нибудь заманить! Твои брови и рот – просто сказка!

**МИЛА:**  Да ну тебя!

**АНТОН:**  Иди сюда.

Антон мочит в воде из канистры остатки простыни, из которой они скручивали веревку, и смывает с лица Милы неумелый макияж.

**АНТОН:**  (*цитирует*) Брови напоминают усики какого-то франта, и я словно не барышня, но разукрашенный паяц.

Мила резко отодвигается в сторону.

**МИЛА:**  (*цитирует*) Губы вышли кривы, румянец – как у уездной актрисы, и глядит на меня из зеркала не скромная курсистка, но героиня водевиля… Откуда ты это знаешь?

**АНТОН:**  Что?

**МИЛА:**  Вот эти фразы! Это из дневника моей прабабушки-курсистки! У нас в семье сохранилась копия, я её зачитала до дыр!

**АНТОН:**  Расскажу, если мы потанцуем.

**МИЛА:** Пока ты не расскажешь мне все, никаких танцев! И никакой вечности!

Мила берёт рисунок и собирается разорвать его пополам, оторвав Антона от Милы.

**АНТОН:**  Хорошо, о моя принцесса. Я руководил реставрацией особняка твоего прадеда и нашёл там ваши семейные документы.

**МИЛА:**  И ничего мне не сказал!

**АНТОН:**  Ты же не хотела меня видеть и слышать!

**МИЛА:**  Но ради такого случая…

**АНТОН:**  … и поэтому сменила номер телефона и адрес. А я не сыщик и не частный детектив!

**МИЛА:**  Получается, если бы не наводнение, ты бы меня не нашёл?

**АНТОН:**  Я бы тебя обязательно нашёл! В нужное время.

Антон забирает рисунок у Милы и бережно кладёт на стол.

**АНТОН:** А теперь потанцуем?

**МИЛА:** Пока не рухнул дом.

Мила вытаскивает из комода яркий платок или штору и делает себе юбку. Антон осторожно надевает ей на голову фату и встаёт в позу партнера. Мила вкладывает свои руки в его.

**АНТОН:**  Минуточку!

Антон подходит к приемнику, стучит по нему кулаком.

**АНТОН:**  А ну-ка, маэстры, гряньте нам что-нибудь!

Приемник хрипит и включается, играет старинный вальс. Антон и Мила переглядываются, смеются, танцуют вальс.

**МИЛА:**  Этот вальс звучал на свадьбе у моих прадеда и прабабки! Которая была в том самом доме! С дворницкой!

**АНТОН:**  (*загадочно*) Знаю.

**МИЛА:**  А я тебя, кажется, не знаю. Ты кто? Сыщик? Частный детектив?

**АНТОН** (*таинственно*): Пуаро – моё второе имя.

**МИЛА:**  Ну правда, Антон. Ноты тоже в доме нашёл? Ну же?

Мила останавливается, топает ногой. Приемник замолкает.

**МИЛА:**  Антон!

**АНТОН:**  Осторожно! Дом развалишь!

Мила испуганно озирается.

**АНТОН:**  Не так я себе представлял этот день…

**МИЛА:**  Что это значит? Какой день?

**АНТОН:** Весь ваш семейный архив сохранился. За стенными панелями. Я держал все это в руках.

Антон достаёт телефон, открывает фотографии, показывает Миле.

**АНТОН:**  Я все переснял. Это приглашение на свадьбу твоих предков. (*читает*) Екатерина Петровна Денисова в день бракосочетания своей дочери Марии Ивановны Денисовой с Ильей Павловичем Елисеевым покорнейше просят вас пожаловать на бал и вечерний стол сего 20 января 1899 года в 8 часов вечера.

**МИЛА:**  С ума сойти. Я не знала, что это уцелело.

**АНТОН:**  Тут ещё куча писем, дневник, табель успеваемости из гимназии твоего дедушки. Я тебе покажу оригиналы, как только…

**МИЛА** (*перебивает, договаривает*): … мы отсюда выберемся!

**АНТОН:** Именно.

Антон листает фотографии в телефоне, показывает Миле.

**МИЛА:**  Знаешь, я отлично помню дедушкины рассказы про тот особняк. Он был мальчиком, когда дом конфисковали, а семью выгнали. Но он мне рассказывал про широкие коридоры, по которым можно было кататься на велосипеде, хрустальную люстру, большой камин с волной… Брр, с волной…

Мила смотрит в окно.

**МИЛА:**  Мне кажется, или воды в самом деле стало меньше?

**АНТОН:**  Не кажется. Смотри, вон то дерево было затоплено, а теперь ветки видны. И вон на том холме проплешина.

**МИЛА:**  Да, точно. Господи, неужели нас спасут! Что ты сделаешь сразу после спасения?

**АНТОН:**  Я? Съем гору жареной картошки! С селедкой! А ты?

**МИЛА:**  А я бы пошла смотреть на дом прадеда. Реставрация уже закончилась?

**АНТОН:**  Да.

**МИЛА:**  Даже не надеялась увидеть его таким, каким видел его мой дед.

**АНТОН:**  Смотри.

Антон показывает Миле фотографии отреставрированного дома в телефоне.

**АНТОН:**  Это передний фасад. Это с запада. Это двери крупным планом, всю фурнитуру сохранили, отчистили от краски и наслоений. Это перила, долго возились с ними, было много утрат в балясинах.

**МИЛА:**  Боже, невероятная красота! Её должны увидеть люди! Надеюсь, там откроют библиотеку или творческий центр!! Дом должен жить!

Антон убирает телефон в карман.

**АНТОН:**  Дом выкуплен в частное владение.

Мила сникает.

**МИЛА:**  Да? Какой-нибудь богач ходит там по фамильному паркету сапожищами?

Антон неопределенно пожимает плечами.

**МИЛА:**  Антон, ты знаешь, кто владелец? Знаешь?

**АНТОН:**  Знаю.

Ответ Антона заглушает рокот мотора моторной лодки. Антон и Мила кидаются к окну. Оба кричат в окно, Антон машет флагом.

**МИЛА:**  Мы здесь! Спасите нас! Мы здесь!

**АНТОН:**  Эй! Эй! Сюда! Эй!

Рокот мотора удаляется и затихает вдали. Мила и Антон растерянно смотрят друг на друга.

**МИЛА:**  Уплыл.

**АНТОН:**  Не заметил.

**МИЛА:**  Мы обречены.

**АНТОН:**  Нет, наоборот! Моторки прочесывают район! Скоро нас найдут!

**МИЛА:**  Или это мародеры… Поэтому он сделал вид, что нас не заметил! Антон…

*Мила пристально, как будто в первый раз, смотрит на Антона.*

**АНТОН:**  Что?

**МИЛА:**  А ты… Ты зачем сюда приплыл? Может, ты… Не спасатель?

**АНТОН:**  Мил, с ума сошла? Намекаешь, что я мародер? Совсем спятила, что ли?

Антон обиженно отходит от Милы.

**МИЛА** (*с нарастающим напором*): Я три года тебя не видела. Чем ты жил, как, на что…

*Антон становится вполоборота к Миле, скрещивает руки на груди.*

**АНТОН:** (*сухо*) Я стал востребованным архитектором-реставратором. Восстанавливаю старинные дома, усадьбы, которые выкупают за копейки, перебирают по кирпичику и продают задорого. А я руковожу.

Антон отворачивается от Милы и укрепляет флаг в окне, который он снял, когда махал лодке. Мила растеряна.

**МИЛА:**  Антош…

**АНТОН:**  Мил, если ты считаешь, что я способен на мошенничество, мародерство и на прочие такие отвратительные вещи, то извини, что побеспокоил. Дождемся помощи и разбежимся, как встречные поезда.

Мила подходит к Антону сзади и обнимает его за плечи. Он от неожиданности роняет флаг вниз из окна.

**МИЛА:**  Антош, прости. Я сама не знаю, зачем это сказала. Дура я, вот и все.

Антон оборачивается, улыбается.

**АНТОН:**  Ты не дура, а музейный работник. Только вот флаг мы уронили, и он уплыл.

**МИЛА:**  Да черт с ним. Мир?

**АНТОН:**  Мир.

Они сцепляются мизинцами, улыбаются.

**МИЛА:**  Может, ещё потанцуем?

Антон стучит по приемнику.

**АНТОН:**  Эй, домовой! Включи нам что-нибудь пободрее!

Приемник молчит. Антон пожимает плечами.

**АНТОН:**  Шашки, шахматы, домино?

**МИЛА:**  Всё внизу.

Оба вздыхают.

**МИЛА:**  Постой. Ты сказал, что знаешь, кто новый владелец прадедова дома?

**АНТОН:**  Знаю.

**МИЛА:**  Ну так кто?

**АНТОН:**  Ты.

Мила в шоке.

**МИЛА:**  Опять врешь? Ой, нет, нет, прости. Шутишь?

**АНТОН:**  Не шучу. Это правда. Смотри.

Антон показывает Миле фотографии документов в телефоне.

**АНТОН:**  Дом пока принадлежит мне. Я его выкупил. Вот дарственная на тебя, я её написал, но пока не зарегистрировал, потому что без твоего присутствия этого сделать нельзя. Как только мы отсюда выберемся, сразу поедем к нотариусу и все подпишем.

**МИЛА:** Но… Я не могу принять такой дорогой подарок! Это же стоит кучу денег!

**АНТОН:** И кучу нервов. Бог с ними, с деньгами.

**МИЛА:** Это безумие, нет, нет.

**АНТОН:** Знала бы ты, через какую грязь мне пришлось пройти, чтобы заполучить тот дом. И все ради тебя. Так…

Антон хватает со стола листок бумаги и пишет на нем дарственную.

**АНТОН:**  (*проговаривает*) Я, Кудряшов Антон Сергеевич, дарю Одинцовой Людмиле Юрьевне принадлежащий мне дом по адресу улица Слободская, дом три. Число, подпись. Дарю! Это оригинал! Береги!

Антон протягивает листок Миле. Мила ошарашенно смотрит на листок.

**МИЛА:**  Не могу поверить…

**АНТОН:**  Спрячь!

Антон складывает листок и засовывает Миле в карман.

Включается приемник.

**ГОЛОС ИЗ ПРИЕМНИКА:** (*поёт*) If I had a million dollars, I would buy you a house…

**МИЛА:**  (*переводит*) Если бы у меня был миллион долларов, я бы купил тебе дом…

**АНТОН:**  У меня было гораздо меньше денег, но я смог!

Антон перебирает червонцы на столе.

**АНТОН:**  Знаешь, а я ведь не просто так про эти деньги вспомнил. Я хотел купить старинную мебель, чтобы полностью обставить твой дом. Перед тем, как подарить его тебе.

Антон убирает монеты в карманы. Мила достаёт дарственную из своего кармана, рассматривает её.

**МИЛА:**  Антош… Но зачем? Мы же расстались! Развелись!

**АНТОН:**  Я хотел попросить у тебя прощения. И сказать о своей любви. И подумал, что подарить тебе твое фамильное гнездо – самый лучший способ помириться.

**МИЛА:**  Теперь больше всего на свете я хочу попасть в прадедов дом. В свой дом.

Мила убирает дарственную обратно в карман и смотрит в окно.

**МИЛА:**  Но вода не уходит. Та проплешина застыла на месте, не увеличивается больше… Надежды нет, да, Антон?

**АНТОН:**  Надежда всегда есть. Она умирает последней, ты же знаешь.

Мила выглядывает в окно, высовывается подальше, смотрит вниз, вглядывается.

**МИЛА:**  (с *ужасом*) Антон! Фундамент размыло. Нижние венцы сломались! Их нет!

Антон подходит к окну, чтобы посмотреть, но Мила отталкивает его.

**МИЛА:**  Нет, отойди! Нельзя давить на этот край!

Мила в ужасе забивается в противоположный от окна край мансарды. Антон опасливо выглядывает в окно и идёт к Миле.

**АНТОН:**  Нас обязательно спасут! Слышишь, спасут!

**МИЛА:**  Нет! Мы умрем! Мы утонем! Так…

Мила берёт рисунок с изображением Милы и Антона, залезает на стул и кладёт рисунок в корзинку.

**МИЛА:** Теперь мы в вечности! Оба!

Мила лихорадочно расстегивает рубашку, скидывает штаны, остается в футболке, рубашке и трусах. Антон в изумлении смотрит на неё.

**АНТОН:**  Ты что делаешь?

**МИЛА:**  Не хочу умирать! Одна, вот так! Вместе! Пусть вместе! С тобой! Давай! В последний раз!

Мила расстегивает Антону брюки, её руки дрожат, она дергает и никак не может расстегнуть ремень. Раздается треск дома. Мила плачет и опускает руки. Антон её обнимает, прижимает к себе.

**АНТОН:**  Мил, я самый счастливый человек на свете. Если это последний мой день, я умру, обнимая любимую женщину. Самую лучшую! Единственную!

**МИЛА:**  Я не хочу умирать! Хочу жить вечно! С тобой!

**АНТОН:**  Я люблю тебя! Люблю!

**МИЛА:**  И я! Люблю тебя!

Раздается треск.

**МИЛА:**  Дом рушится!

Антон прислушивается.

**АНТОН:**  Нет! Это вертолет! Вертолет!

Антон подбегает к окну. Высовывается в него, машет руками.

**АНТОН:**  Эй! Мы здесь! Здесь! Здесь люди! Эй!

Мила хватает яркую наволочку или платок и машет в окно этим платком.

**МИЛА:** Эй! Летите сюда!

Антон и Мила смотрят вверх. Сверху к ним сбрасывают веревочную лестницу. Очень громкий шум двигателя вертолета. Антон лихорадочно ищет взглядом веревку из простыней, находит ее под столом, хватает, что-то кричит Миле, она не слышит, Антон толкает Милу к лестнице. Мила встает на нижнюю ступеньку, Антон быстро привязывает ее к лестнице веревкой. Мила что-то кричит Антону, тычет рукой в корзинку, он догадывается: хватает корзинку, подает Миле.

Веревочная лестница раскачивается: вертолет как бы начал движение. Мила вцепляется в корзинку и в лестницу, медлит, бросает корзинку и освободившуюся руку протягивает Антону.

**МИЛА:** (кричит беззвучно) Антон! Антон!

Мила тянется к Антону рукой, он тоже тянется к ней рукой, на несколько мгновений их пальцы сцепляются. Но расстояние между ними увеличивается, руки Антона и Милы разъединяются.

Антон стоит спиной к залу, смотрит на окно, в котором исчезла Мила. Шум вертолета стихает. Гаснет свет. Деталь мансарды (балка) с грохотом падает, и в темноте слышен вскрик Антона.

Включается приемник и с треском исполняет старинный русский романс «Ночь светла» (в исполнении Надежды Обуховой).

**ГОЛОС ИЗ ПРИЕМНИКА:**

Ночь светла, над рекой тихо светит луна,
И блестит серебром голубая волна.
Темный лес... Там в тиши изумрудных ветвей
Звонких песен своих не поет соловей.
Милый друг, нежный друг, я, как прежде любя,
В эту ночь при луне вспоминаю тебя.
В эту ночь при луне, на чужой стороне,
Милый друг, нежный друг, помни ты обо мне.

*Радиоприемник шуршит, задыхается, замолкает.*

*Занавес опускается.*

**КОНЕЦ**