/Пьеса, 2025 год, г. Москва/

Владимир Томилов

Исповедь женщины

Интригующая социальная драма в двух действиях

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

\* ВИКТОРИЯ ОЛЕГОВНА СТАСОВА: Главная героиня — женщина 48 лет, руководитель, высшее образование, серьезна, внешне привлекательна, одета в спортивный костюм неброский с верхом и низом разной цветовой гаммы, кроссовки.

\* ВАЛЕРИЯ: Сокамерница главной героини, женщина 40лет, заведующая секцией в магазине "Продукты-плюс", среднее специальное образование, грубовата, руководитель низшего звена, внешность обычная, одета в толстовку и спортивные штаны с широким низом, городская лёгкая кэжуал обувь.

\* АЛИНА: Сокамерница главной героини, женщина 38 лет, высшее - рядовое образование, романтична, творческая натура, внешность привлекательная, одета в толстовку и спортивные штаны и кроссовки - всё разных розовых оттенков.

\* ЕЛИЗАВЕТА МИХАЙЛОВНА: Сокамерница главной героини, женщина 55 лет, заведующая кафедрой социологии рядового института, образована, воспитана, сдержана, чуть полновата, плохо причесана, одета в кофту без пуговиц оверсайз, штаны полуспортивные, тапочки закрытые для прогулок.

\* МАКСИМ ПЕТРОВИЧ МАЮТИН: мужчина около 45-48 лет, высшее образование, образован, тактичен, одет чуть щеголевато.

\* АНДРЕЙ ИВАНОВИЧ: адвокат, мужчина 50-60 лет, образован, прилично одет (повседневная городская одежда)

\* КОЗЛОВ ПЕТР ПЕТРОВИЧ - старший оперуполномоченный, молодой человек 35-40 лет, образован, тактичного поведения, цивильно прилично одет.

\* КАРАВАЕВ ВАСИЛИЙ - оперуполномоченный, молодой человек 35-40 лет, простоват в поведении, цивильно обычно одет.

\* СЕМЕН АНДРЕЕВИЧ - подполковник, лет 50-ти

Действие происходит в Москве, в одном из СИЗО и в УВД одного из округов Москвы

Сцена разделена на две части. Левая часть сцены в 1-м действии — подобие маленького торгового зала ТЦ с горизонтальной стойкой с женской одеждой и в другой стороне кофейный столик с двумя стульями; во 2-м действии — кабинет оперативников в управлении полиции, два рабочих стола со стопками папок с бумагами и стационарными телефонами, два офисных кресла и два гостевых стула, кулер с водой. Правая часть сцены — камера предварительного заключения, где находятся четыре женщины. В помещении камеры видно небольшое зарешеченное уличное окно в верхней части стены, входная дверь с окошком маленького размера, открывающимся с внешней стороны. Декорация камера визуально не создает угнетающего впечатления (отсутствие мрачных оттенков). Внутри камеры две двухъярусные (не черного угнетающего цвета) заправленные кровати , стол с двумя скамьями по сторонам, на столе посуда ярких расцветок: чайник и кружки, пара стопок бумаг и папок. Оформление камеры (Алиной): на полу большой яркий цветной кардиган (для занятий йогой), на двух спинках кроватей (более видимых зрителю) развешены некоторые ярко-цветные личные вещи Алины в виде причудливых инсталляций (“для наличия красок в камере” - со слов Алины), висит яркая “картина” Алины в стиле арт-деко гуашью, основа из скрепленных по краям между собой 4-6 листов А4 формата.

В период отсутствия действия в какой-либо из частей сцены свет приглушен.

В зале рядом со сценой расположен сценический светодиодный большой экран для показа видео (сценический фон) и акустические системы.

Д Е Й С Т В И Е П Е Р В О Е

СЦЕНА 1

*Тюремная камера. Елизавета сидит на одной из нижних кроватей, пишет в тетради, лежащей на ее коленях. Алина на расстеленном кардигане на полу занимается йогой, Валерия на верхней кровати лежа читает книгу. Дверь камеры открывается, входит Виктория. Она выглядит задумчивой и немного усталой. Бросает взгляд на картину и инсталляции и проходя к своей нижней кровати, обращается к Алине.*

ВИКТОРИЯ: *(к Алине с долей юмора)* Снова поп арт?

АЛИНА: *(нарочито поясняя)* Ну не поп арт, а новое арт пространство… Нравится?

ВАЛЕРИЯ (чуть свисая с кровати): (шутя) Ей неймется, только утром был обход, всё убрали - она снова.

ВИКТОРИЯ: (Лере) Мне нравится. *(Устало садится на кровать)*

АЛИНА *(в процессе упражнения йогой)*: Что сказал твой адвокат, новости есть?

ВИКТОРИЯ *(глубоко вздыхает):* ДА сложно всё.

АЛИНА: *(замедляя упражнение, с сожалением)* Ну вот... И насколько….?

ВИКТОРИЯ: *(чуть улыбаясь)* Адвокат говорит, что я сумасшедшая.

ЕЛИЗАВЕТА: *(отрывается от письма)* Сумасшедшая? Почему? У Вас же всё с ним хорошо шло?!.

ВИКТОРИЯ: Да нет, к нему то, собственно и претензий нет… Но вот то *(акцент) ЧТО* я ему изложила… - не верит, говорит эта версия всё разрушит, разрушит *(цитирует адвоката)*”всю линию защиты!”.

ВАЛЕРИЯ: *(опускает ноги с кровати, садится, откладывает книгу)* Ничё не поняла? Вы там что всё поменяли что ли?

ВИКТОРИЯ:Да в том то и дело *(размышляя)* что *(акцент) Я* хочу *(акцент)ВСЁ*  поменять, а адвокат… *(задумалась)...(пауза) . (с вызовом и чуть истерично)* Да!!! Вот такое вот безрассудство: два с лишним года разбираться в деле о моих взятках: все этим заняты - адвокат, я, оперативники, следователи и… вдруг - никаких взяток вообще не было, *(сбавляя эмоциональный накал)*а была…, была совершенно другая….. *(продолжая с вызовом)* Да!! А что, я должна сесть за то, что я не делала? Да! Поздно объявила об этом! Да! Ситуация идиотская, понимаю!

*Все сокамерницы, оставив свои дела, с удивлением смотрят на Викторию.*

ЕЛИЗАВЕТА: *(подходит к Виктории, успокаивает)* Вика, Вика, успокойтесь пожалуйста. Что случилось?

*(п а у з а)*

ВИКТОРИЯ: Ну, в общем, что будем делать не знаю, адвокат возражает…. *(п а у з а)* Я же до этого момента никому не говорила и вам тоже. На самом деле я попала (с возмущением и сожалением к содеянному)в какую-то авантюрную историю.. вот с этими вот последствиями…. Короче говоря - взяток не было!!.

ВАЛЕРИЯ: *(с повышенным интересом)*А что было-то тогда? Я же помню: *(монотонное перечисление)*там семь конвертов, всё зафиксировано, вроде как?

АЛИНА*:* Тебе подкинули их, что ли?

ВИКТОРИЯ: *(успокоившись)*Нет, не подкинули. В последнем конверте действительно были деньги… *(со вздохом усталости, с ударением на “вам”)* Ну ладно… рассказываю теперь В А М. Только надо с самого начала. *(настраиваясь на долгое и неприятное повествование)* Ну вы знаете, *(далее постепенно ускоряя темп речи в перечислении)* что моя госинспекция занимается контролем качества земли, и мы работаем с разными конторами, и они зависят от нас, от результатов, которые мы определим. Так вот. Была одна фирма, которая на коммерческой основе делала анализы качества для других фирм, и мы её в некоторой степени контролировали. Фирма называется “Терра”. Возглавлял её некто Максим Маютин, мужик так ничего себе. Выглядел неплохо, я бы даже сказала внешне импозантный мужчина. Года четыре как он уже у нас в инспекции бывал. (*задумалась, п а у з а*)

ВАЛЕРИЯ:  Замутила что ли с ним?

ВИКТОРИЯ: Как ты сказала - замутила? *(размышляя)* Вот, вот… а я всё слово подыскивала. *(продолжает)* Где то за месяца два с половиной до моей посадки, ну да (*вспоминая)* - два года я уже здесь под следствием, ну да - за два где-то месяца мы с ним случайно встречаемся рядом с моей работой. Он спросил не спешу ли я, предложил пройтись немного. В общем с того момента и началась… эта странная история, которая вот сейчас имеет такое черт пойми продолжение. Мне бы, конечно, тогда обратить внимание на его чуть необычное, странноватое что ли поведение *(задумалась) пауза..*

АЛИНА: *(продолжает занятие йогой, и как бы настаивая на продолжении)*  Так и что же он хотел?

ВИКТОРИЯ: Он!? Он даже не пробовал использовать эзопов язык, почти напрямую предложил мне … ну - встречаться… Правда… к тому времени….(ну,, собственно почему я его и не послала сразу же), к тому времени как-то всё совпало: в моих семейных делах с мужем наметились сначала какие-то непонятности , а потом, я бы даже сказала, совсем - неприятие. Ну причин для этого было много…, в общем мы уже в последнее время мало разговаривали.

АЛИНА: (вздыхает): Да-а.. эти мужики нас…Ох уж эти мужики… . *(И далее с энтузиазмом о своем мужчине)* Вот мой Павлик - тоже…..

ВАЛЕРИЯ: *(К Алине)* Да подожди ты со своим Павликом. *(К Виктории с интересом)* Ну, ну, и… ты повелась?! (*далее с интересом и интонацией намекающей на с в я з ь*) И-и-и……??

ВИКТОРИЯ: *(не обращая внимания на реплики, продолжает)*. Вообще, этот Маютин хоть и был моложе меня, кажется, но мне как-то мало импонировал. И на это его предложение я должна была бы резко отреагировать, но с учетом никаких отношениях с мужем, я ему…ну… немного подыграла, но без каких либо серьезных планов, а так ради женского любопытства… Мы ни о чем не договорились, но он видимо почувствовал мои колебания и ушел-таки с надеждой на возможность продолжения этой темы.

*Стук в дверь, мужской голос охранника:” Стасова, на выход, Стасов Михаил - на свидание”.*

ВИКТОРИЯ: *(Встает)*. Ладно, девочки, *(вздыхая)* муж пришел, пойду, потом до расскажу.

*(Выходит).*

СЦЕНА 2

АЛИНА: *(с деланной настойчивостью, сразу после закрытия двери за Викторией)* И всё-таки я хочу продолжить, поскольку уж речь зашла о мужчинах. Вот мой Павел…, ну вот посмотрите (*обращается К Елизавете*), Елизавета Михайловна, ведь вроде был приличным человеком, а оказался… *(п а у з а)*.

ЕЛИЗАВЕТА: *(продолжая делать пометки в тетради)* А вот Вы знаете, Алина, вроде всю вашу трогательную историю… бегло знаю, но хотелось бы уточнить, кое что я не поняла в поведении Вашем да и этой парочки, если позволите, конечно.

АЛИНА: *(Переводит взгляд на Валерию и показывая ей на Елизавету)* Вот! Люди, между прочим интересуются. *(Обращаясь к Елизавете)* С большим удовольствием, Елизавета Михайловна. Спрашивайте.

ВАЛЕРИЯ: *(К Елизавете)* А можно сначала я. *(И не дожидаясь реакции Елизаветы, обращается к Алине)* Ты зачем её лампой долбанула? Ты же с виду такая тихая, сама такая вся… абажурная, резкости не наблюдается и вдруг - человека… по башке, да и ещё настольной лампой *(слегка смеётся, Елизавета улыбается)*?

АЛИНА: *(с досадой на непонимание)* Я же рассказывала… эта хамка пошла по второму кругу… я ей что девочка для битья, да и потом, это не справедливо - рассчитывать ей на моего Павла.

ВАЛЕРИЯ: *(перебивает, со снисходительной улыбкой)* Ну не твоего-о..!, не твоего же…

АЛИНА: Ну это как сказать? Он вообще ей не пара, это какой-то сюр-случай, что они оказались вместе.

ВАЛЕРИЯ: Да… сюр с тремя детьми.

Алина: Ну и что, каменный век на дворе(?), миллионы сейчас так живут…, а что детей мучить своими разборками лучше что ли. *(возмущаясь)* На таком хамстве жениться!?..., что речевой аппарат что ли отсутствует - за волосы таскать. ЕЛИЗАВЕТА: *(отвлекаясь от тетради, с интересом)* Вот, вот*,* Алина, вот о волосах?! Меня тут психологический аспект интересует, я и не совсем поняла, она Вас что вот так сразу схватила без всяких объяснений? Может быть Вы(!) проявили излишнюю агрессию.

ВАЛЕРИЯ: Господи, Елизавета Михайловна, Вы как будто с луны свалились. Какая тут нужна еще Алинина агрессия, она у неё мужика уводит, тут без всякой агрессии прибить её надо, (*снисходительно к Алине )*извини, Алин, Елизавета Михайловна позже заехала, урывками слышала твоё душераздирающее уголовное дело, ты просвети ее.

АЛИНА: *(обращаясь к Елизавете)* Ну про Пашу Вы знаете - барбер, трое детей, жена… ну вот эта.

ЕЛИЗАВЕТА: *(Кивает в знак согласия)*

АЛИНА: (соображая с чего начать) Да… Ну в общем, с Пашей мы уже год как встречались, а тут очень удачно подвернулись одни курсы, и главное, в одном пансионате недалеко от Москвы какая-то фирма проводила месячные профкурсы по 5-ти или 6-ти специальностям, в том числе моей - дизайнер и Пашиной - их барберы, ну общем парикмахерское дело. *(с энтузиазмом)* Ну и чудно. Мы поселились в один номер…. И я как-то за месяц совсем уже привыкла к нашей совместной жизни и даже уже как-то для себя решила, что вот - я и Паша - мы… ну… вместе!!....

ВАЛЕРИЯ: *(с иронией)* М-Да… вместе!!

АЛИНА: Ну а потом, в последний день этих курсов за Пашей неожиданно приехала жена…, видимо какие-то знакомые через знакомых донесли, что Паша тут не один… обучается. *(обращается к Валерии)* Кстати…, забыла тогда тебе сказать, что она у него еще и деревенская, ну… родом из деревни, она там выросла…, видимо, поэтому такая хваткая.

ВАЛЕРИЯ: А! Так она еще и деревенская?! Ну тогда вдвойне всё ясно. Вы, Елизавета Михайловна, никогда не встречались с замужними деревенскими женщинами, это совершенно особые тетки, для вашей социологии это отличный материал. У меня в деревне родственники, я туда каждый год езжу. Не приведи Господи вам, даже идя по улице остановиться рядом со встречным женатым мужчиной и заговорить, да и не дай Бог еще и на лице улыбку, по ихнему – удовольствие, высветить. Через полчаса вся деревня будет знать, что приезжая Лерка с Колькой Косолапым что-то закрутить хочет. Всё!! Бери билет и беги в город, или к вечеру у дома тебя будет поджидать Колькина жена, ну а дальше… *(показывает вытянутой рукой в сторону Алины)*  - в о л о с ы….. Вот, Елизавета Михайловна, вам и ответ на Алинины волосы.

ЕЛИЗАВЕТА: *(обращаясь к Алине)* И всё-таки, как это в деталях произошло?

АЛИНА: Ну какие детали. Мы с Пашей с сумками спустились вниз, вышли на улицу, а она у входа нас уже ждёт. Я-то раньше её никогда не видела, она такая крупных размеров, мы спускаемся по ступенькам, вижу Паша как-то занервничал. Ну и как только со ступенек спустились и поравнялись с ней она сходу вцепилась мне в волосы, начала орать что я проститутка и прочее. Сначала - волосы, потом повалила на землю и только потом - “проститутка”, ну если Вас хронология интересует. Паша бросился её оттаскивать, все курсы из окон смотрели на эту сцену, некоторые снимали на телефоны. Вот и все детали, Елизавета Михайловна.

ЕЛИЗАВЕТА: *(с положенными руками на колени и внимательно слушая)* М-да… Немотивированной агрессией это не назовёшь. Но, вроде и как…….?

СЦЕНА 3

В камеру открывается дверь, входит Виктория, проходит и садится на кровать.

ВАЛЕРИЯ: Ну…, как муж.

ВИКТОРИЯ: Да всё как всегда. Жалуется на жизнь, на сына, короче, весь несчастный такой.

ВАЛЕРИЯ: *(риторически)* Зачем он таскает тебе это настроение? Он что не понимает, что нам.., тебе… *здесь* ещё хуже.

ВИКТОРИЯ: Он эгоист, он этого не понимает. Всю жизнь за моей спиной, а сейчас… - кормушка кончилась. *(П а у з а, вздухает)* так и не смогла ему сказать, да и… не смогу, видимо.

АЛИНА: Ты про этого неудавшегося… *(более пристально смотрит на Викторию)* или удавшегося(?)... бойфренда с такой какой-то маленькой фамилией…, Маютин, кажется?

ВИКТОРИЯ: Ну да. Про кого же ещё!.. (*Медленно, со значением)* Я же теперь - с *(акцент)*ЭТОЙ моей *(акцент)*НОВОЙ версией, которую никто не принимает.

*На сцене чуть приглушается свет. Персонажи - без действий.*

СЦЕНА 4

*На сцене чуть приглушается свет. На большом экране трансляция видео. На видео: маленькая камера для допросов, стол и два стула, диалог Виктории со своим адвокатом Андреем Ивановичем.*

АНДРЕЙ ИВАНОВИЧ: *(в замешательстве и с возмущением)* Вы с ума сошли!!!. Вы этой своей новой версией событий, этой фантасмагорией разрушаете вымученную и выстраданную нами стройную систему защиты.

ВИКТОРИЯ: Замечу Андрей Иванович, что в версии следствия по которой мы выстроили “стройную систему защиты”, я - виновна!!!, и мы в этой “выстраданной” версии добиваемся только того, что переводим мою вину в более мягкую степень. Я же предлагаю версию - истинную(!) версию, по которой я невиновна совсем!

АНДРЕЙ ИВАНОВИЧ: Господи, да Вы что? Хотите, чтобы суд поднял Вас… да и меня вместе с Вами… на смех, чтобы назначил Вам психиатрическую экспертизу,

Вы понимаете, что, настаивая на своем, Вы получите по *ма-кси-му-му*, а, между прочим, при нашей существующей отработанной линии - по минимуму!

ВИКТОРИЯ: *(обреченно и с сарказмом)* п о м и н и м у м у…

АНДРЕЙ ИВАНОВИЧ:

Вы должны понять, что существует общепризнанная практика, что суд рассматривает обстоятельства конкретного дела и эту Вашу сексуальную фантастику просто пропустит молча без комментариев мимо ушей и продолжит дальше рассматривать дело по существу…

*Экран погас. Свет на сцене появляется обычный.*

СЦЕНА 5

*Камера. Наличие персонажей - в продолжении Сцены 4.*

ВИКТОРИЯ: *(как бы в продолжение Сцены 4 и диалога с Андреем Ивановичем)* Странно! Ведь странно, согласитесь, я - его подзащитная, я ему как на духу рассказываю, как было, рассказываю правду, а он ратует за отлаженную систему. Удивительно! С маниакальной убежденностью и горящими глазами – мой адвокат(!) - тащит меня в эту же их системную яму!!!

АЛИНА: (*взывающе*) Вика, Вика, ты наконец расскажешь нам, что там у тебя произошло на самом деле. Мы ничего не понимаем.

ВИКТОРИЯ: *(с готовностью*) Да, да. *(Продолжая монолог, встает и идет к следующей части сцены “торговому залу” к проходу в перегородке между двумя частями сцены).*  …Я уже говорила, что я тогда в первый наш разговор с Маютиным как бы чуть обнадежила его…. И вот как-то, спустя примерно месяц, в торговом центре Марс, я в обеденный перерыв что-то подыскивала для себя, и мы случайно встретились.

*Свет в части сцены “Камера” приглушается, одновременно увеличивается в части сцены “Торговый зал”. Виктория переходит в Торговый зал.*

СЦЕНА 6

*Виктория входит в часть сцены - торговый зал, слышна фоновая музыка торгового центра, изредка - объявления. Виктория берет с вешалки одно из платьев (или другую вещь), одевает на себя (создается образ “цивильной” женщины).*

*Торговый зал. В зале: горизонтальная стойка с женской одеждой, в другой стороне кофейный столик с двумя кофейными чашками и двумя стульями. Виктория рассматривает вещи на вешалке. В зал входит Максим Маютин.*

МАЮТИН: (увидев Викторию, с улыбкой на лице) Глазам не верю, Виктория Олеговна, какая встреча! Здравствуйте! Вы за покупками?

ВИКТОРИЯ: Здравствуйте, Максим. Вы как тут?

МАЮТИН: Да вот через стекло Вас увидел, думаю дай зайду поздороваюсь. Как дела?

ВИКТОРИЯ: Всё хорошо, как у Вас?

МАЮТИН: Да тоже всё окей. У Вас же обед сейчас? Вы успели уже пообедать?

ВИКТОРИЯ: Да нет, я только пришла.

МАЮТИН: Тогда я Вас приглашаю, только не отказывайтесь. Тут наверху есть отличная кафешка. *(Берет её под руку)* Пойдёмте, пойдёмте.

ВИКТОРИЯ: *(соглашаясь, но чувствует себя настороженно, памятуя об их последней встрече и его намеках)* Ну хорошо.

Они переходят к кофейному столику, садятся, перед ними по кофейной чашке на блюдцах. Начинают беседу, периодически отпивая из кружек и занимая им руки.

МАЮТИН: А здесь неплохой кофе.

ВИКТОРИЯ: Да. Я у них уже бывала. Мне тоже нравится.

МАЮТИН: *(с интересом)* А Вы вообще кофеманка?

ВИКТОРИЯ: Я?... Нет, не думаю. Утром и днем… - обычно, не более.

МАЮТИН: *(пытается настроить нормальную светскую беседу)* А Вы знаете, я любитель кофе. Я дома экспериментирую… Если вы попробуйте сделать микс ну, например, из Кенийского и Колумбийского, то получится такой необычайный оттенок… Очень бы хотелось Вас когда-нибудь угостить.

ВИКТОРИЯ:*(всё ещё чуть скованно)* Интересно. У меня такой же интерес к чаям.

МАЮТИН: *(обрадованно поддержанию беседы Викторией)* О-о-о! подск**а**жите хотя бы один рецепт… пожалуйста.

ВИКТОРИЯ: *(уже частично избавляясь от закрепощенности)* Ну, например, берете на одну кружку чайную ложку цейлонского крупнолистового чая и добавляете туда щепотку китайского молочного оолонга. Получается такой терпкий и в то же время с небольшой легкостью и, что важно, без молочного оттенка, вкус. Вот.

МАЮТИН: *(располагающе)* Да у нас Вами много общего, Виктория Олеговна. Мне кажется нам есть смысл побольше общаться, как Вы на это смотрите.

ВИКТОРИЯ: *(улыбается, чуть смущаясь такой откровенности)* Максим, да я бы с радостью, но Вы же знаете мою занятость.

МАЮТИН: Да, да. Бывая у Вас, удивляюсь как Вы такой темп выносите, у Вас же почти всегда очередь к кабинету из своих и чужих. *(п а у з а, задумался)* А знаете что! *(пауза, задумался, с интригой в голосе)* У меня появилась идея.

ВИКТОРИЯ: *( с поддельным интересом)* Оч-чень интересно. И-и?....

МАЮТИН: Только, пожалуйста, не удивляйтесь и выслушайте до конца. Давайте попробуем эпистолярный жанр, ну… поскольку у Вас совсем нет времени.. Осторожно скажу - д л я н а ч а л а! *(быстро, как бы не давая перебить)* Вот только не обижайтесь, не подумайте Бог весть что. Просто - эпистолярный жанр!

ВИКТОРИЯ: *(снисходительно с улыбкой и чуть уже с участием)* Максим, ну Вы меня удивляете - Эпистолярный жанр! (Размышляя без интереса) Вообще-то говоря, если так отвлеченно, то эпистолярный-то жанр как раз в наше такое шустрое цифровое время больше потянет на интим *(смеётся).* Ну а если серьёзно, Максим, то при нашей-то занятости в театр нет времени сходить, а Вы - эпистолярный жанр.

МАЮТИН: Нет, нет, Виктория… (*давая понять мимикой как бы проглатывание отчества.. и далее уже без отчества. Виктория кивком головы как бы соглашается на эту фамильярность*). Вот почему - “эпистолярный”, ну, во-первых, это письмо…, во-вторых, сам термин предполагает “красивое письмо”. Вот, к примеру, по поводу *(акцент на следующие два слова)* красивого текста: предположим, я Вам когда-нибудь предложу завтрак, *(ускоряя темп речи)* только предположим… Что это будет? Для начала определяюсь с сервировкой стола - *(замечает)* это я начинаю “красивый текст”.... Скатерть тут не подойдет, подойдут тканевые салфетки. Сервирую стол большой серебряной тарелкой, серебряным ножом и несколькими серебряными чайными ложками и розетками для разных конфитюров и сладостей. В это время на плите на медленном огне уже томится овсяная каша на воде с горсткой цельных ядер арахиса, собственно некоторое томление и необходимо именно для орехов, чтобы они могли приобрести более мягкую текстуру. Включаю кофемашину и готовлю контейнер с молоком для капучино, параллельно настраиваю параметры аэрогриля для легкой поджарки тостов. Пока готовится капучино и тосты, достаю из холодильника контейнер для хранения сыров, предложим там сейчас четыре вида: две разновидности пекорино (из овечьего молока), и из коровьего молока один твердый несколько месяцев выдержки и один - полутвердый. Взамен сливочного масла для тостов использую мягкий козий сыр, у него жирность в половину меньше чем у сливочного масла, да и, естественно, вкус пикантней. Затем на столе появляются оливки, вяленые в печи и несколько кусочков лосося. Ну и основное все-таки для завтрака это сладкие вкусы: фисташковая паста, конфитюр из красных сицилийских апельсинов, который можно смешать с конфитюром из лимона с цедрой, получается пикантнейший вкус, кроме этого, здесь - мне очень нравится - кленовый сироп и, традиционно, мёд... Приятного аппетита! *(Наигранно хвастая)* Ну, как Вам слог эпистолярного жанра?

ВИКТОРИЯ: *(с расположением, улыбается)* Первый вопрос. Почему серебро, почему так много серебра.

МАЮТИН: О! Этому и друзья мои удивляются, это моя слабость, у них-футбол, у меня - серебро. *(Смеётся)*

ВИКТОРИЯ: А вообще, очень красиво, лучше даже *сказано(!)*, чем *аппетитно*. Вы молодец.

МАЮТИН: Ну, что убедил я Вас, что эпистолярный жанр хорош?

ВИКТОРИЯ: Но ведь Вы мне собираетесь не про кухню писать, как я поняла из Вашей настойчивости? Так что зачем зря тратить своё красноречие.

МАЮТИН: Ну мы же с Вами пока не готовы… так сказать… завтракать…*(спеша, пытаясь не дать Виктории возразить, с шутливой серьезностью)* Только одно письмо, о д н о ! А потом , как скажете… и никакой опасности, и никакой огласки и Вы ничем не рискуете.

ВИКТОРИЯ: *(подперев кулаком подбородок, смотрит молча вопросительно на Маютина как бы размышляя)*

МАЮТИН: Давайте сделаем так. Я Вам напишу письмо. Я не буду его отправлять почтой, передавать через ваших, я его сам принесу. Соберу свои старые протоколы, приду, Вы там на них изобразите типа подписей, у нас с Вами как бы всё по делу. Поскольку к Вам постоянно забегают Ваши подчиненные, то мы с Вами - перебрасываемся фразами только на профессиональную тему.

ВИКТОРИЯ: *(всё в той же позе: подперев кулаком подбородок, смотрит молча на Маютина, идёт “закадровый” из динамиков монолог-размышление Виктории)* “Ну а какая тут опасность для меня, явной связи тут нет - всего-навсего невинные письма. Игра….. В моем возрасте!!? Письма… любовного характера!!? Дурость конечно - я в н а я …. Но хоть какое-то женское движение, интрига опять-же”.

*(к Маютину, не меняя позы, со вздохом принятия решения)* Ну ладно! Приносите Ваше письмо. Посмотрим ваш д р у г о й эпистолярный жанр… *(встает(следом встает Маютин)* Ну, мне уже пора, обед заканчивается, всего хорошего, Максим Петрович.

МАЮТИН: До свидания, Виктория Олеговна!

*Свет в части сцены “Торговый зал приглушается, одновременно увеличивается в части сцены “Камера”. Маютин направляется к выходу из торгового зала, Виктория подходит к стойке с одеждой, снимает “цивильный” наряд”, входит в часть сцены “Камера.*

СЦЕНА 7

*Виктория входит в часть сцены “Камера”.*

*Камера. Наличие персонажей - в продолжении Сцены 5.*

ВИКТОРИЯ: *(идя к своей кровати - как бы продолжает свой рассказ из сцены 5)* Где-то полмесяца Маютина не было слышно, я уже практически забыла о нашем с ним разговоре… за м а л о з н а ч и т е л ь н о с т ь ю… *(шутя)* это если оперировать нашим новым вынужденным лексиконом.

*(Из окошечка двери голос охранника)* Стасова - к следователю.

ВАЛЕРИЯ: (смеётся) Ну не судьба! Не судьба нам чего-нибудь сегодня узнать.

ВИКТОРИЯ: Потом!

ВАЛЕРИЯ: Давай! Ни пуха!

ВИКТОРИЯ: К черту *(уходит).*

ВАЛЕРИЯ: *(сокрушаясь, в размышлении)* Ну вот как это могло всё произойти: следователи, адвокаты, камеры… До сих пор не могу поверить, что это всё со мной происходит. И ведь ни за что!!!.... Если бы я тогда не отлаяла этого мужика…. да кто бы мог знать…, что он бывший следователь да ещё кляузник.

АЛИНА: *(осторожно)* А что ты на него набросилась…, странно, но почему-то именно в торговле… вот вы так себя ведете…, а?, Лер, что там у вас аура какая-то что-ли?

ВАЛЕРИЯ: *(раздраженно)* Какая к черту аура. Ходите там все с недовольными рожами… и ведь что характерно, считаете нас - тех кто в зале - виноватыми во всём: ценник не тот, помидоры мягкие…. . *(с обреченностью)* А-а! *(машет рукой в сторону Алины)* Всё уже переговорено.

ЕЛИЗАВЕТА: (откладывая книгу в сторону). Алина, вот Вы затронули сейчас интересную тему, я ей немного занималась - тема хамства. Я думаю, что профессиональная деятельность здесь всё-таки играет роль, но не это главное. А… хотите, девушки, я поделюсь с вами своими соображениями на эту тему, *(с огорчением об ушедшей “прошлой” жизни)* просто вот недавно еще… просто всё ещё свежо в памяти.

ВАЛЕРИЯ: Валяйте, Елизавета Михайловна, о-очень будет интересно от научных людей услышать почему это мои продавцы через одного собачатся.

АЛИНА: Да, уж, просветите, Елизавета Михайловна.

ЕЛИЗАВЕТА: *(в начале как бы размышляя)* Ну…, начну, пожалуй…, начну с принятых у нас сравнений… сравнений с Европой. У нас принято обвинять европейцев в деланной фальшивой улыбке. Ну это такой известный сравнительный штамп. Мол мы-то «не такие», гордясь, что в нас нет этой фальши, что мы каждому встречному не раздаём этого деланного улыбочного “оскала”. Да, действительно, мы лишены этой фальши. Но вот вопрос - фальшь ли это… *. (Чуть переходя из размышлений в лекционный темп)* Если окунуться в древность и вспомнить наших пращуров, которые общались только языком жестов, и когда они, встречая представителей другого племени, чтобы избежать агрессивной реакции, пытались всячески выражать доброжелательность, показывая свободные руки от оружия, впоследствии научились здороваться рукопожатием. А на лице во время рукопожатияизображали доброжелательную гримасу, вот она то впоследствии и трансформировалась в известную нам улыбку. Кстати, я о той улыбке, которую бы следовало показывать, выходя из лифта навстречу незнакомому человеку, хотя бы потому, чтобы ему было не так дискомфортно от случайной встречи со случайным человеком… М-аа…, так вот… эти пращуры жили в краях с более комфортным климатом, где сейчас и обитают «европейцы». Вот там и зародилась эта «улыбчивая» цивилизация. По сути, в б**о**льшей степени инстинктивно этой своей улыбкой они оберегают прежде всего себя, а не стараются показать свою безмерную любовь к вам… А вот наши земли с холодным климатом заселялись уже более сурово и агрессивно и мы, к сожалению, миновали этот не такой уж маленький отрезок времени с вынужденными жестами и мимикой вместо речи.

АЛИНА: *(прерывает)*Ну и что же…, это теперь Вы крест на нашей улыбчивости ставите, что ли, а может мы еще научимся… *(шутливо)*ну через веков этак дцать?

ЕЛИЗАВЕТА: Едва-ли, Алина. В нашей генетике, к сожалению, имеет место вот этот пробел. Увы, пробел. Но с другой стороны, да и Бог с ней, с этой улыбкой. Жили без неё, как говорится, и дальше проживем. Но вот тут, как мне кажется, выползают еще взаимосвязанные вещи. Сострадание, например. *(Обращается к собеседникам)* Знаете, что отвечали мои знакомые на проведенный мной маленький опрос в рамках моей работы, что они чувствуют, когда видят бомжа, роющегося в мусорном баке? Большинство высказали отвращение, но оперировали не так, конечно, резко, а например: стараюсь отвернуться, мне неприятно, быстрее ухожу от этой сцены. Другие… – жалость… - уже неплохо, но недостаточно, как мне кажется. А вот если – стыд!? Стыд не за бомжа а за себя, за то, что рядом с тобой, более или менее благополучном человеке, в нашем с тобой социуме есть человек, который - без пропитания, без жилья, угла, как говорят.

ВАЛЕРИЯ: Ну Вы даете, *(с укором, “растягивая” имя и отчество, театрально)* Елизаве-та Миха-йловна, какой стыд? Я тут корячусь на своей работе, меня все в хвост и гриву, а я такая проходя мимо мусорки - *(иронично)*стыжусь… (приказной тон, воображаемому бомжу)Иди работать!!! Иди работать!!! Он всё пропил, промотал - квартиру, семью, а я… стыжусь!!?

ЕЛИЗАВЕТА: *(спокойным, добродушным тоном)* Можно, я комментировать не буду.

ВАЛЕРИЯ: *(молча обреченно махнула рукой).*

ЕЛИЗАВЕТА: Спасибо. Однако, с вашего разрешения, продолжу. Сама наблюдала сцену. Париж, раннее утро, пустынная улица, декабрь, холодно, ветер подымает пыль и раздувает мусор, на вентиляционной решетке тротуара (там теплее) лежит бомж, закутанный в какие-то пледы и сверху ещё накрылся полиэтиленовой пленкой, видимо, защита от ветра и дождя, и вот с одной стороны эту пленку ветром задуло и она наполовину поднялась. По улице быстрым шагом в костюме и пальто с портфелем идет какой-то клерк, спешит на работу. И вот, поравнявшись с этим лежащим бомжом, видя, что пленку задрало ветром, он, неловко устраивая свой портфель подмышку, пытается обеими руками поймать край этой пленки и подоткнуть её под тряпки, окутываемые бомжа… Вот она нам всем их «фальшивость».

АЛИНА:  *(констатируя)* Трогательно.

ЕЛИЗАВЕТА: И ещё: о сострадании, скорее даже, об участливости. Вот мы все много раз бывали в разных присутственных местах для решения своих насущных, бытовых проблем. Как нас там принимают? Замечу, вежливость в последнее время появилась - соглашусь, но это далеко не участливость, уместно даже добавить – не сострадание. Вы ощущаете именно участливость с той стороны стола? Чаще всего мы даже и не задаемся таким вопросом, скорее мы даже и не представляем, что так должно быть. Наш российский столоначальник это не тот человек который спешит вам на помощь, и вы это знаете, а поверьте мне на слово, я знаю и сталкивалась, европейский чиновник спешит вам помочь, не только выполнить свою чиновничью миссию, а проникнуться участием в решении вашей проблемы. *(обращается к Валерии)* А вот Валерия только недавно “ отлаяв”, как она сама выражается, очередного покупателя, в обед побежит оформить какую-нибудь справку, а там она видит как тот её покупатель, уже сидя в с в о е м офисном кресле за столом и принимая очередного посетителя сам недавно отлаянный теперь “кусает” этого, обнажая уже теперь с в о и генные пробелы. *(Осторожно, щадяще)* Валерия - с в о и х , а он - с в о и х . Извините, Лера, это я так, к слову.

ВАЛЕРИЯ: Ой, да, валяйте.

ЕЛИЗАВЕТА: Да…, я в целом закончила. Пожалуйста, не обижайтесь на меня, Валерия. Тут в общем решение этой проблемы довольно простое, ну и сложное одновременно. Я думаю, каждому из нас надо не стесняясь учиться у других людей и народов быть доброжелательней, участливей, проявлять сострадание.

ВАЛЕРИЯ: *(соглашаясь)* Ладно! Наверное, Вы правы. *(отмахиваясь)*Только… как-то это далеко всё от простых людей. (П а у з а).

*(Приободрясь и с желанием сменить тему)* А, ладно! Кстати, Елизавета Михайловна, Вы тут хотели прояснить Алинины художества! Насчет таскания за волосы она Вам поведала, а вот насчет лампы утаила *(смеётся).* Не знаю, как насчёт пращуров и хамства, ну вот насчет пробитой головы послушайте *(опять смеётся).* Алин, расскажи Елизавете Михайловне.

ЕЛИЗАВЕТА: Валерия, ну что Вы наседаете. Алина, не слушайте её. Если Вам неприятно вспоминать - не надо.

АЛИНА: Да что тут - приятно, неприятно. Меня уже столько раз об этом… .

Я лучше вам скажу, что меня особенно задело, я и м этого не говорила. Понимаете, когда моя соседка Люда впустила её в квартиру, я живу в коммуналке, и та начала колотить в дверь, а мы с Пашей, я очень сильно испугалась, у меня какое-то помутнение случилось, я вся ватная стала и одеться даже не могла сама, Паша натаскивал на меня джинсы. Нам ничего не оставалось делать как открыть дверь, она бы просто не ушла. Ну, и…. тут уже просто пошел повтор: она опять ко мне, целится снова в волосы, Паша успел её схватить за футболку сзади, она вся подалась вперед, висит на этой футболке и вот… в этот самый момент мой помутневший от страха взгляд упал на её яркие серёжки. Вот это и стало спусковым крючком. Паша подарил их мне полгода назад, то есть не эти, а точно такие же - они… одинаковые(!). Понимаете, значит до этого всё это было ложью: нелюбовь и даже отвращение к жене, “боготворение” меня, предполагаемый развод с женой - всё это было ложью, потому что мы для него абсолютно одинаковы(!), неразличимы, раз выбранные мной сережки он презентовал и жене тоже - *(как приговор)* обесценил барбер обеих!!!, да и скорее всего - нет для него никаких приоритетов, живет *(акцент)*с удовольствием…. . Вот тут то я правой рукой и нащупала настольную лампу с бронзовой статуэткой в основании и со всего маха дала… по этим сережкам…, да…, собственно, тогда я мысленно ударяла не эту женщину, а скорее даже била с обидой по барбеской голове.

ВАЛЕРИЯ: *(с иронией)* Слава Богу не померла.

АЛИНА: Ну, померла - не померла, а я тут!

ЕЛИЗАВЕТА: Извините, Алина, что Вам своим рассказом пришлось еще все раз пережить. Комментировать не могу, сказать нечего… . Но полагаю Вы то со своим адвокатом на состоянии аффекта настаиваете…, не на серёжках?

ВАЛЕРИЯ: Настаивают, настаивают.

СЦЕНА 8

*В камеру открывается дверь, входит Виктория, проходит и садится на кровать.*

ВАЛЕРИЯ: Что следователь?

ВИКТОРИЯ: *(утомленно, с упадничеством)* Знакомил с материалами дела. *(п а у з а)* Уже с материалами дела знакомлюсь, скоро суд *(п а у з а)..* а мой Андрей Иванович ни в какую - не хочет все поменять. Конечно, им проделано столько работы, а теперь его подзащитный отказывается от всего и меняет показания. *(пауза)* А что?, я должна что ли сесть не за что!?. *(п а у з а) (с обличением)* Вот тебе и адвокаты! Ведь он как главный твой «исповедальщик»!! … А вообще…. - сучье семя!!!

АЛИНА: *(делая ударение на последнее слово)* Почему с у ч ь е?

ВИКТОРИЯ: А не слышала ни единого хорошего слова ни об одном адвокате, находясь тут. Вы слышали?... Ведь все что говорят?!. Алчность!! Я думаю, это определение выползает прежде всего из-за расчетливого понимания этими ребятами, что их подопечные, попавшие в ситуацию, готовы на любые издержки, естественно, мы рассчитываем за свои деньги прежде всего получить деятельную работу адвоката. И главное, ведь они прикрываются юридической терминологией, забивают своего подопечного как бы *(иронично, цитируя)* “известной существующей практикой рассмотрения дел” - одним им(!) “известной”, выполняют только минимум, без которого их могут лицензии лишить… *(Обращаясь к сокамерницам)* Вот я всё таки юрист по образованию и кое с чем и кем знакома. Вот, как вы думаете, кто они эти люди, откуда пришли в эту адвокатскую сферу? Ну, вообще, да… и по фильмам тоже, ну вы знаете, когда мы слышим слово а д в о к а т, сразу возникает образ такого образованного человека, абсолютно всё знающего о законах, иногда даже *(с шутливым пафосом)*в бабочке в черный горошек, сидящего в хорошо обставленном кабинете в приличном месте… . *(с отрицанием)* Да, да!!!... *(с воодушевлением, обращаясь к сокамерницам)* А я вам скажу: *(с обличением)* не хотите… - оперативник из районного отдела, который лет пять назад закончил-таки какую-нибудь высшую школу милиции, в которой и учат-то только ловить преступников, а выдали *(повышает голос, с недоумением)*  диплом о высшем юридическом образовании!!... . И надоело ему вдруг бегать по помойкам опрашивать бомжей, и решил он …стать адвокатом, а что – денег больше, опять же весь в чистом и с портфельчиком – ну чем не работа, благо высшее юридическое образование есть, ну и сдал еще небольшой экзамен, и всё, ты - Адвокат!!! Кстати, когда ко мне вошли со словом «здравствуйте», надо было срочно искать адвоката, а я же не из иностранного кино: «вызовите своего адвоката». Мой Миша бросился и нашел вот этого бывшего оперативника, ну тот и навалял сразу же ошибок при первых допросах. А что он? Господи, да если бы их учили этой профессии специально, *(чуть в размышлении, перечисляя)* готовили бы именно адвокатов, а не оперативников, учитывали бы адвокатскую специфику, преподавали бы расширенный курс психологии, знакомили бы со статистикой недоработок и ошибок правоохранительных органов. Ну что тут говорить, вот я, девочки, уже говорила, что я юрист по образованию, но ни одного дня юридической практики за 20 с лишним лет после вуза. И, представляете, мой теперешний адвокат, послушав меня еще в начале нашего знакомства и, видимо, на основе моих не глупых суждений, предложил мне создать адвокатское бюро и работать в тандеме. Вы поняли *(повышая голос и в заявительной интонации):* у меня есть высшее юридическое образование плюс маленький экзамен и я уже … а д в о к а т ! *(с иронией)* Ну если у вас, не дай Бог, что-нибудь случится – милости прошу ко мне – Адвокату! Вот что это за братия!!!

*(Задумчиво)* Но, как это ни странно, м о й теперешний - не такой. Правда уже третий по счёту.

ЕЛИЗАВЕТА: Напрасно, Вы, Виктория не пошли в адвокаты - *(искренне хваля)* речь отличная!

ВИКТОРИЯ: Спасибо, Елизавета Михайловна….

ВАЛЕРИЯ: Да! Мой тоже, мне кажется, в пол силы… *(задумчиво)*М-да… Ну что-то уж совсем тоску развели… . *(с воодушевлением, обращается ко всем)* А давайте я вас повеселю…. Я вам сейчас прочитаю донос на меня, ну… даже… на всю нашу сеть “Продукты-плюс”. Нет

, не официальное заявление в полицию этого старого козла, а его эссе, которое он опубликовал в окружной газете, представляете, и которое было приобщено к моему Делу. *(Встает и идет к столу, на столе ищет в пачке бумаг)* Где-то оно у меня тут было, сейчас - сейчас, а, вот! *(Берет в руки лист бумаги)* Вот. *(Читает)* Ну тут сначала его какая-то личная хрень, так - так, вот, нашла. *(с готовностью чтеца)* Итак. “Видите-ли, тут в этом мире Продукты-плюс, так устроено и для меня это остается такой нудящей загадкой”. *(Подымает палец кверху - (с выражением)* “Нудящей!!! Ведь никакой то другой, а н у д я щ е й!!! Далее: “Кто это устроил, придумал, ведь это же сеть магазинов, и я даже специально заглядывал в другие магазинчики этой сети – ситуация ровно та же! Они, вы не поверите, меняют ценники”. *(восклицает театрально)* Ах, Боже мой - меняют ценники!!!. *(ищет на чём остановилась, продолжает с выражением, соблюдением пунктуации и донесением сути до слушателей)* “Меняют ценники с названием однотипной продукции, имитируя как бы случайную ошибку в случае жалобы или проверки, а на кассе, опять же в зависимости от степени возмущения и решительности к скандалу покупателя, либо обвиняют самого забредшего на свою голову к ним в “Продукты-плюс”, или бегут сами к полке с продуктом, чтобы его поменять. Я, бродя по магазину, и с крайней внимательностью сверяя информацию ценника с информацией на товаре… .” *(с возмущением)* Вот падла…, простите *(шуточный реверанс в сторону ЕМ)* Елизавета Михайловна. Как я могла этого не заметить, когда бродил и сверял. *(продолжает)* “….сверяя информацию ценника с информацией на товаре чтоб вдруг не оказалось, что на ценнике творог указан весом в 200 грамм, а на упаковке самого творога указано 180 грамм и конечно же на кассе цена продукта окажется не в вашу пользу”.

*(Бегло замечает по тексту)* Ну, так и было! “ Так вот, увлеченный этим тренирующим внимание занятием, наблюдаю, как сотрудница “...плюса” колдует над ценниками, приводя эту систему ценообразования в ту известную только им – представителям этой несчастной сети. Ну и в финале моего очередного похода в этот магазин непременно происходит одна и та же сцена, но в разных вариациях. Вот сейчас, например: *(взывая)*«Товаровед!! Где товаровед, пригласите товароведа, здесь у вас цена перепутана!». Это взывала к справедливости какая-то шустрая тетечка из того времени, когда еще нашими мечтами владели товароведы, металась по магазину, то подбегая к занятому кассиру, то мелькнувшему за стеллажом сотруднику в красной рабочей куртке…”

*(Поднимая листок к верху, с чуть поддельным возмущением)* Вот! Из-за таких юмористов люди не только страдают морально, (*обводя руками камеру!)* но и вот!.. *. Сокамерницы улыбаются*. *(продолжает)* Ладно бы он просто эту жалобу написал, так он ведь *(с укором)* два месяца всё втихую снимал на фото и видео: подмену всех ценников, просроченный товар, расчет без кассовых чеков. Он же бывший следователь, я уже говорила. Ментам и делать-то ничего не надо было - в папку всё сложили и Дело готово. Конечно, шефы из головного офиса отказались от всего, свалили на меня - заведующую, а ничего что на оперативках сами же всем заведующим втирали как всё это устроить, за большие премиальные. На суде их юрист обличал меня, говорил что я опорочила честь уважаемой сети магазинов.

ЕЛИЗАВЕТА: *(рассуждает)* Удивительно, Валерия, насколько наши с Вами истории схожи. Мой ректор вот точно так же от меня отказался, хотя свою мзду за пожертвования, так сказать, абитуриентов для зачисления на бюджет брал.

ВАЛЕРИЯ: Так Ваш случай схож и с Викиным - *(иронично)* деньги-конверты! *(улыбается)*. *(С наигранным подозрением в голосе, глядя на Алину)*Вот только Алина у нас из общей компании выпадает - *(с наигранным обличением)* Убийца! *(общий смех)*.

А Н Т Р А К Т.

Д Е Й С Т В И Е В Т О Р О Е

Сцена разделена на две части.

Первая часть сцены — кабинет оперативников в отделении полиции. Вторая часть сцены — та же камера предварительного заключения.

СЦЕНА 9

*Камера. В камере Елизавета и Алина.*

АЛИНА: У нас прям следственная неделя началась. Вчера нас с Вами терзали, сегодня Вика с Лерой на посту. Интересно, к обеду ждать их, или как меня вчера - до трех продержали?

ЕЛИЗАВЕТА: Да рано ещё про обед. Подождем.

АЛИНА: Мне сегодня сон приснился. Какой то кошмар. Представляете, Елизавета Михайловна, вот та наша драка с этой Пашиной мымрой, снова дрались, представляете. Только весь ужас в том…, что я её убила. Насмерть! Представляете!?

ЕЛИЗАВЕТА: *(делает массаж лица и рассуждает)* Да ничего удивительного. Сны, они ведь знаете, формируются из наших дневных впечатлений, размышлений. Естественно, к Вам же в голову приходили мысли о развитии событий, если бы исход с этой Пашиной женой был трагичный. Вот и сон оттуда.

АЛИНА: Елизавета Михайловна, а я вот думаю. Ну вот… мертвая она, не дай Бог, вот она бы терзала меня в снах, ну… знаете говорят… “является во сне”?

ЕЛИЗАВЕТА: *(делает массаж (растирает кожу рук по всей длине).* Да всё то же: надумает человек себе в течение дня всякого… всё ведь от индивидуальности зависит, от психотипа человека, один очень мнительный, другой совершенно поверхностный и живет одним днем, соответственно кого-то кошмары всю ночь мучают, а кто-то спит как младенец.

АЛИНА: Елизавета Михайловна, а вот… загробный мир… я, конечно слышала там разное, кто ведь про что: кто про рай и про ад, кто про космос - ну вселенная там, кто про то, что их души всегда рядом… А вот Вы, у вас, наверное, есть же свои мысли по этому поводу. Вы вот как думаете, как это всё устроено, а?

ЕЛИЗАВЕТА: *(останавливает свои процедуры, задумчиво смотрит на Алину).* Что я думаю. Да есть у меня мысли по этому поводу. Только сложно всё тут…

АЛИНА: Да я понимаю. Ну Вы же можете нормальным простым языком мне рассказать, ну студентам же своим Вы как то о своей социологии рассказываете, они ведь еще студенты - девочки, мальчики обычные, как то они Вас понимают?

ЕЛИЗАВЕТА: Понимают! *(с некоторым огорчением)*Но не все… *(задумчиво)*Про загробный мир, значит… Ну сначала скажу, что загробного мира - *(утвердительно)*нет! Не собираются там компаниями умершие мама, папа не судачат о тебе, не ждут тебя, ничего этого нет. В моём представлении… Нет!... Уточняя, хочу сказать, что по этому поводу очень много точек зрения. Все касались этой темы, и древние философы и не древние и сейчас все копья ломают… но главное, скажу Вам по секрету (улыбается) никто ничего не знает точно - как это устроено?

АЛИНА: Да я это понимаю.

ЕЛИЗАВЕТА: Ну давай попробуем пофантазировать. И начать, я думаю, следует всё- таки… со вселенной. *(уточняет)* Изложу тебе моё представление. *(настраиваясь на длинное повествование)* Вселенная. Мы в ней живем. И если очень упрощенно, то всё что в ней находится и из чего она состоит, *(помогает объяснению жестикуляцией рук)* ну как любое что то существующее - из разных частей, все эти части составляют целое. Вот Вы и я - это частички этого целого - вселенной. (смотрит вопросительно на Алину) Это мы уяснили?

АЛИНА: Кивает в знак согласия.

ЕЛИЗАВЕТА: Мы говорим сейчас о частицах, существующих вечно, мы не о том, что существует во вселенной временно: человек как таковой с двумя ногами и руками или какая-нибудь планета и тому подобное - они все не вечны. И ты, конечно задашь мне вопрос: Вы, Елизавета Михайловна, только что назвали себя и меня частицей вселенной, которые вечные, и тут же говорите, что человек не вечен? Противоречие!? Нет! В этом и кроется ответ на вопрос: а что там после жизни.

АЛИНА: *(с некой задумчивостью)* Ну…, пока вроде поняла.

ЕЛИЗАВЕТА: Да, и ещё чуть о самой Вселенной. Вселенная - это некое информационное пространство, глобальное, в котором хранится информация обо всём что было - от глобальных вещей до самых ничтожных. По сути, эта глобальная информация и регулирует всю систему существования - некий противовес всеобщему хаосу. *(продолжает уже энергичней)*. Ну и… вот теперь, собственно вернемся к самому человеку. С моей точки зрения, человек - это некий объект, состоящий из разных частей: рук, ног, печени и прочее. Этот объект, который я только что описала со всем своим содержимым я называю Оболочкой. (вопросительно смотрит на Алину) Закрепили!?

АЛИНА: (с улыбкой, подымая перед глазами руки, поворачивая их и разглядывая) Оболочка! (опускает руки, переводит взгляд на ЕМ) Закрепили!.

ЕЛИЗАВЕТА: *(передвигаясь по камере - аля лектор, иногда беря в руки разные предметы и пр.)* Идем дальше, и теперь подробнее о такой части оболочки как мозг. Сам мозг выполнением своей функции в организме похож на персональный компьютер. Когда человек рождается, то этот компьютер, естественно, абсолютно новый и информационно пустой. Далее…, в момент рождения человека за его персональный компьютер размещается частица вселенной и… появляется такое понятие как… Разум. Разум человека, это ничто иное как симбиоз - объединение мозга-компьютера человека и части информационного пространства (Вселенной). Функция этой части Вселенной, которая сейчас сидит за компьютером человека проста, она собирает информацию в течении всего периода существования оболочки, для того чтобы потом вместе с этой накопленной информацией вернуться во Вселенную и обогатить её опытом короткого или длинного существования оболочки. *(с улыбкой, обращается к Алине)* Устала, студентка?

АЛИНА: Нет, нет. Только, правда уже медленней начала уяснять. Так всё-таки с загробной то жизнью как?

ЕЛИЗАВЕТА: Ну вот, собственно, после отмирания оболочки, ну или по-нашему, когда человек умер, вся информация о его жизнедеятельности и есть в э т о й частице, которая работала за его компьютером, а потом переместилась во вселенную. Вот эта частица и является, если так можно выразиться, Вами там во вселенной, ну и не только Вами, она много где была, но вас же интересует где именно Вы потом. И, разумеется, вся информация сохранена: как Вы первый раз, извините, покакали, как любили Пашу, как лампой стукнули по голове, в общем - вся информация!

АЛИНА: Слушайте, Елизавета Михайловна, у меня вопрос, а где же найти, ну так сказать пообщаться, обратиться, если очень хочется к умершему родственнику или любимому, где он ближе всего, где это место здесь… на земле.

ЕЛИЗАВЕТА: Ты знаешь, Алина, мне кажется -во всяком случае, это моя точка зрения - что несколько преувеличено трепетное внимание именно к оболочке после её ухода. Искать надо не там. Существующие наши обычаи быть рядом с погребением оболочки оправданы своей простотой акта поклонения; но это только видимость сохранения связи, да - в Памяти на какое-то время визуально остаётся Она (эта оболочка), но всё же содержательная часть ушедшего объекта всегда важней внешних проявлений, именно содержательная часть формирует основной фундамент образа, т.е. – собственное «Я» ушедшего… Не случайно, например, в такой древнейшей цивилизации, как Индия, оболочки усопших просто сжигают, а прах развеивают… . Но, при естественном желании поиска мифической связи с ушедшими - делать это, как мне кажется, надо не в месте утилизации оболочки, где собственно уже ничего нет, а во Вселенной, но сразу же возникает вопрос: где эта точка связи, где это место? На протяжении тысячелетий люди искали это место контакта с ушедшими и если взглянуть на историю человечества, то станет понятно, что это место, как правило, культовое капище, храм, синагога, мечеть и тому подобные культовые сооружения. *(размышляя)* Мне кажется вселенная приняла это правило игры человечества. *(Интонацией выделяет следующие два слова)* «Информационная намоленность” этих мест имеет значение. Конечно, можно критически относиться к антуражу, одеждам там всяким, обрядовости, культовым мероприятиям, придуманным обычными людьми-чиновниками от всяких религиозных сообществ. Но само культовое место несомненно имеет значение независимо от принадлежности кого-то к какой-то общности. Скажу высокопарно: *(поэтично)* вполне возможно, что это то место, где Вы, стоя с мыслями о них, нет-нет (да) и почувствуете пролетающую сквозь Вас какаю-нибудь «родную или близкую» «наночастицу», и она в свою очередь, ощутит по прошлой памяти физическое касание с Вами…

АЛИНА: Красиво! Ну… в принципе, я всё поняла. Не могу пока как-то комментировать.., надо всё обдумать.

ЕЛИЗАВЕТА: Вы знаете, Алина, здесь всё на своих ощущениях должно строиться но и на знаниях, конечно. Правда, я тебе ещё в начале сказала, что этого никто не знает. Но…*(смотрит на Алину с доброжелательной улыбкой)* почитав побольше этих, хотя и не знающих ответа, умных людей, у тебя появится больше шансов сделать какие-то выводы.

СЦЕНА 10

*Кабинет оперативников. Освещение в двух частях сцены меняется.*

*Входят Козлов Петр и Караваев Василий, разговаривая и направляясь к своим рабочим столам.*

КОЗЛОВ: Ты где припарковался?

КАРАВАЕВ: Я успел, на парковке.

КОЗЛОВ: А я бросил у перекрестка. Придется перепарковать.

*Садятся за свои столы и начинают заниматься бумагами.*

*Раздается телефонный звонок.*

КОЗЛОВ: *(Берет трубку)* Старший оперуполномоченный Козлов, слушаю. Здравия желаю, товарищ подполковник. *(слушает)*Сейчас, Семен Андреевич… *(нажимает кнопку громкой связи)* Вы на громкой.

ПОДПОЛКОВНИК: Вы там оба, на месте.

КОЗЛОВ: (спокойно, без подобострастия) Да, Семен Андреевич, на месте.

КАРАВАЕВ: Слушаем, Семен Андреевич.

ПОДПОЛКОВНИК: Как дела со Стасовой.

КОЗЛОВ: В активной разработке.

ПОДПОЛКОВНИК: Поподробней давай.

КОЗЛОВ: *(настраиваясь на отчет)* Ну…, *(включая деловой тон)* камеры установлены, картинка и запись идет…

ПОДПОЛКОВНИК: (*с нетерпением*) Ну, ну! Движение есть, результаты? Давай еще раз всю общую ситуацию.. да … и пора уже, видимо, заканчивать - надо брать!

КОЗЛОВ: Да. Итак. Наблюдение ведём уже два месяца. По сути, интересные для нас контакты у Виктории Стасовой были только с Маютиным. На сегодня, он ей передал … (вспоминая) … передал.. 7 конвертов, да семь. Но, к сожалению, сами деньги - купюры не зафиксированы, камера только над рабочим столом, а она с конвертом сразу уходит в свою подсобку и больше ни конверт ни деньги не фиксируются. Она их оттуда не выносит к рабочему столу.

ПОДПОЛКОВНИК: *(с укором и сожалением)* Лопухнулись вы! Надо было камеры устанавливать в обоих помещениях. Это ты, Караваев лопухнулся, ты же отвечал за организацию видеонаблюдения.

КАРАВАЕВ: *(со вздохом и виновато)*Так точно, товарищ подполковник. *(оправдываясь)* Но кто же мог подумать … сложно было предположить, что она все манипуляции с конвертом будет делать в подсобке.

ПОДПОЛКОВНИК: А голова тебе на что? Ну, и что теперь, какие мысли.

КАРАВАЕВ: Да с показаниями Маютина, с обыском, Семен Андреевич, нам будет ей что предъявить.

ПОДПОЛКОВНИК: М..да. Еще на одну установку камер нам разрешение не дадут. Ладно. Когда планируете брать Маютина?

КАРАВАЕВ: На завтра вызвали, Семен Андреевич.

ПОДПОЛКОВНИК: *(в размышлении)* Ладно….. . Держите меня в курсе. Конец связи.

КОЗЛОВ: *(кладет трубку на аппарат, задумчиво, с серьезностью)* Да…, завтра надо будет обработать этого Маютина.

КАРАВАЕВ: Да ерунда, у нас столько на него…, кроме этой Стасовой.

КОЗЛОВ: Да…, всю эту фигню ему можно простить ради этой крупной рыбёшки Стасовой. Семен Андреевич говорит: “Тренд!”. В тренде сейчас, Вася, госучреждения, а особенно контролирующие. Я думаю, дельце-то потянет на досрочную звездочку? *(игриво)* А? Василий?

КАРАВАЕВ: *(поддерживая тональность коллеги)* Надеюсь. Петь, ты банный рюкзак взял, у нас сегодня баня.

КОЗЛОВ: “Ес-с-ес-венно”! *(Вдруг вспомнив и оживившись)* Кстати, Вась, вчера вечером мне Ольга в канун, так сказать, моего традиционного банного дня прочитала вслух и отправила мне на вотсап, чтобы я вам в бане прочитал, один маленький рассказ о бане. Ну, думаю, в бане нам будет не до чтения *(смеется)*. Сейчас тебе прочитаю. *(Ищет в телефоне)*. Вот! Называется “Мужики, давайте послушаем пар!”, ну всё читать не буду, так… выдержки *(Читает рассказ, немного театрально, с выражением)* “Русская баня…  Пожалуй, нет в России более объединяющей мужчин народной традиции как русская баня. …….Ничто больше, а именно русская баня создает тот дух, ту атмосферу русской общинности, где отсутствовали чины назначенные а были только дарованные самими людьми. И любой, даже самый значимый в социальной иерархии чин, попадающий в русскую баню, снявший одежду, сразу же теряет амбиции, свой строгий взгляд, а люди, оказавшиеся в жизни рядом с «дном»” *(прерывает чтение)* Бомжей имеет в виду. “... избавляются от своей ущербности, испытывающую в реальном социуме. …...Меняется поведение, эти люди не разговаривают громко, не конфликтуют, если спорят, то этого спора практически нельзя заметить, исчезает вездесущий русский мат. Видимо, находясь в этой сугубо своей мужской общности вне привычного социума мужчину хотя бы на время покидают инстинкты выживания в обычной для него среде” *(прерывает чтение, обращается к Василию)* Вот про “выживание в обычной для него среде” хорошо сказано: не работа, семья, дети, которых надо кормить, одевать, а именно...- выживание! Что-то в этом есть… . И вот - концовка. “...И когда, находясь в парной, плотно рассевшись на лавках, каждой порой поглощая тепло и наслаждаясь омовением горячего воздуха от опахала банщика, кто-то вдруг слышно перебросится парой фраз, а серьезный голос тут же это пресечет : “Мужики, давайте послушаем пар!”.. Каково! Только заядлый парильщик может это понять. А? Как тебе, Вась?

КАРАВАЕВ: *(с наигранной серьёзностью).* Вы, Петр Петрович, случайно артистом не хотели стать? *(смеётся)*

КОЗЛОВ: *(оставив вопрос без внимания)* Да нет, рассказ классный, мне понравился… Ты на сколько завтра Малютина вызвал.

КАРАВАЕВ: На десять.

*По завершению последнего монолога 10-й сцены освещение в двух частях сцены меняется.*

СЦЕНА 11

*Камера. Все четыре персонажа в камере.*

*(=Возможно= всю 11-ю сцену или только в течении диалогов об абстракции на экране появляется изображение картины Алины).*

ВАЛЕРИЯ: Да, Елизавета Михайловна, всё это так, только вот у простых людей всё проще. Как говорит моя подружка:” На самом деле жизнь проста, как семейные трусы… . Не пытайтесь из неё сделать стринги и она не будет натирать вам (ж)опу.

ЕЛИЗАВЕТА: Может быть, может быть.

*(п а у з а)*

ВАЛЕРИЯ: *(шутливо декламируя)* Утро наступило, завтрак съеден и пока ещё в наше тюремное окошко никого не дёрнули…, (*обращается к Виктории)* Вика, так написал этот хмырь тебе, или нет?

ВИКТОРИЯ: *(вставая (сидела) с кровати и идя за кружкой с чаем)*  *(как бы вспоминая неоконченный рассказ)* Да-а…. Так вот, полмесяца он молчал, а я и не вспоминала о тех эпистолярных угрозах *(улыбается).* И вдруг он мне звонит - я на работе - и говорит, что заглянет сегодня ко мне. Договорились где-то на часа три. Пришёл. Сел напротив меня, протягивает мне пачку своих актов, говорит вот мол принес на визирование. Ну я сначала не поняла, ни каких у нас с ним формальностей, связанных с подписями, быть не должно, потом вспомнила предлагаемую им игру, взяла у него акты, давай что-то изображать ручкой. На работе как всегда суетно, девочки периодически забегают в кабинет за подписью. Он изредка задает мне какие-то профессиональные вопросы, и потом, улучив момент, продвигает по столу конверт, я как и обещала ему, беру его конверт с письмом и кладу себе в ящик стола.

*Пауза, все внимательно смотрят на Викторию*

Представляете…, как потом выяснилось в подвесном потолке надо мной висела камера, представляете картинку - что о н и т а м видят!? Ну вы только включите воображение: приходит посетитель, задает всякие профессиональные вопросы, я подписываю ему акты, он передает мне конверт, я кладу его в ящик стола. *(пауза)* Ну…и вот! Я - здесь!

*Минутная пауза - все молчат, как бы осознавая услышанное.*

АЛИНА: Кошмар… какой кошмар.

ВАЛЕРИЯ: *(Обращаясь к Виктории)*. Ну и… Это же подстава какая-то. (как-бы сама с собой с изумлением) Это же неправильно…. *(пауза)*.

ВИКТОРИЯ: Да, да, девочки, неправильно, я-то это уже давно осознала, и прокрутила в голове тысячу раз, и вот адвокат мой, я говорила - ни в какую и Дело уже дочитываю, время поджимает. *(пауза). (С небольшим воодушевлением)* Ну ладо, тут ещё есть время, и в с ё еще в процессе, всё-таки надеюсь, что удастся еще что-то сделать. *(Обращается к сокамерницам с неким воодушевлением)* Подождем пока с итогами… . Вы лучше меня спросите, что было в письмах, о чем он писал и почему я это не остановила и их столько было.

ВАЛЕРИЯ: Теперь уж даже боюсь спросить.

АЛИНА: Ну а всё-таки?

ВИКТОРИЯ: Елизавета Михайловна, Вам, как социологу должно понравиться, *(с улыбкой)* Вы ведь сексологию проходили?

ЕЛИЗАВЕТА: Ну, конечно.

ВИКТОРИЯ: В общем, озабоченный чуть был Максим Петрович. Он не писал какие-то адресные письма, они все были отвлеченные от конкретных персоналий, но, в то же время, с учетом всяких деталей я понимала, что участники тех действий, которые описывались в письмах, были мы с ним. А намекал он на персоналии так тонко, что претензий в фамильярности я ему предъявить не могла. А тексты…, тексты были такими изящными, настолько неординарными, что оторваться было невозможно и прекратить эти письма я уже не хотела, опасности - то, как мы оба наивно решили…, *(с улыбкой обреченности)*не было никакой. Слушайте, сейчас, конечно, не до воспоминаний, спустя-то два года, об этих роковых письмах, но, поскольку уж начала, расскажу до конца. Я вообще читающий человек, но подобных изощрений практически не встречала. *(Взволнованно к сокамерницам)* Ну вот вы когда-нибудь смотрели порно, но… и читали Тургенева, и к Фрейду заглядывали – это был симбиоз всего этого, это была какая-то бомба, завернутая в такую яркую обертку, то есть элементы всяких… м-м.. непристойностей, перемешанных с высокой эстетикой.

ВАЛЕРИЯ: *(сокрушаясь)* О Боже мой! Ну прочитай хоть что-нибудь, заинтриговала ведь до опупения. У тебя что-нибудь осталось?

ВИКТОРИЯ: Да нет, конечно. Я уходила их читать в подсобку и потом сразу их рвала на мелкие кусочки, чтобы не дай Бог кто-нибудь не прочел письмо, представляете, если бы оно попало кому-нибудь в руки: коллегам или мужу?

ВАЛЕРИЯ: Ну раз прочитать не можешь, спросим Елизавету Михайловну *(деланное ударение на..)* *как специалиста*, (*обращается к ЕМ*) что это было с мужиком.

ЕЛИЗАВЕТА: Ну… что я могу сказать. Судя по описанию, такой человек скорее всего может быть «сексуальным фантазером». Есть такие люди, которые могут иметь богатое воображение и желание сильное, но по каким-то причинам проявить инициативу в реальной жизни не могут, вот и самовыражаются, я бы сказала, подают сигнал.

ВАЛЕРИЯ: *(с сарказмом и полузадумчиво)* Но сигнал приняли другие… *(все смеются).... п а у з а .* Это как *(показывает на картину)* с Алининой  живописью, всё туманно и непонятно. Алин, что ты там изобразила, на этом *(с иронией)* п о л о т н е. Я вот так смотрю, и мне кажется что … хотя… видимо - как обычно, без пояснений *(шутливо с иронией)* а в т о р а едва ли нам разобраться.

(на размещенной в камере картине - абстрактное изображение, выполнено гуашью).

АЛИНА: Любая абстрактная работа требует пояснений, я тебе уже говорила. Тут можно иронизировать, но это такой стиль. Ну, а здесь (показывает на картину) изображено наше… теперешнее что ли положение - видите вон те мрачные оттенки…

ЕЛИЗАВЕТА: м-да… оттенки видим. Я, конечно, не специалист в области изобразительного искусства, но как обычный человек, посещающий выставки и имеющий поверхностное представление о стилях живописи, хочу отметить, Алина, что вот эта манера, стиль, как мне кажется не жизнеспособны, ну… другими словами, с вечностью они как-то не сойдутся, извините, Алина, при всём уважении к Вашему увлечению.

АЛИНА: Ну, помнится об импрессионизме так же говорили: в вечность не пойдет, разовые открытки… . Однако… сейчас - признанный стиль, востребован на уровне классического стиля эпохи возрождения. Тут ведь *(настраиваясь на обстоятельное разъяснение)...* надо понимать - времена меняются, всё меняется, ну и восприятие живописи, потребность в стилях изображений тоже меняется: тогда промышленная революция потребовала импрессионизма, сейчас, ну в начале прошлого века социальные революции породили на свет Кандинского, Малевича ну и прочих авангардистов. Сегодня мультимедиа и цифра кругом мелькают. Никто ведь не отрицает классическую живопись.

ВАЛЕРИЯ: Ну хорошо, хорошо. Ну вот предположим, я пошла на выставку, на ту где вывешены вот такие *(показывает на картину рукой)* картины. И если тебя нет рядом, и если я очки забыла и не могу прочитать текст-описание, как мне определить где хорошая картина, а где так - мазня, хотя *(смеётся)* вообще-то кругом мазня. Вот ты, сама-то, как-то определяешь хорошо это или плохо?

АЛИНА: Вообще, человеку - обычному человеку действительно сложно понять современную живопись, да и современное искусство в целом. Туда же сейчас - в художники - рванули разные: и творческие без образования, как я, например, и свежеиспеченные выпускники художественных школ и вузов, но не имеющие жизненного опыта, а это тоже не плюс для этого самовыражения, в общем… много кого. Все самовыражаются.

ВАЛЕРИЯ: *(показывает на картину)* Ну это понятно невооруженным взглядом, что все мастера. Так, и все-таки, как будем определять шедевр?

АЛИНА: Ну я вам скажу так, факторов, критериев оценки работ существует много, но я вот уже лет десять в этой теме и для себя выработала три обязательных критерия, по которым я оцениваю конкретную работу. Это- *(с паузами)* идея…, труд… и созерцательность. И если расшифровать, то берем сначала, к примеру, Идею. Чтобы определить её наличие, ты, когда смотришь на произведение, то ощущаешь, что автор, что-то зашифровал в своем произведении, и ты сам улавливаешь либо его мысль, или, что вполне возможно, свою разгадку поданной идеи. Само произведение таково, что оно склоняет тебя к анализу... Идея, это, пожалуй, основа из основ современного искусства… Далее - Труд. Рассматривая произведение, ты видишь, что автор потратил очень много времени, кропотливо и искусно создавая свою работу, ну, как например, забивая 1000 гвоздей в строгой геометрической форме и каждый под единым строго соблюдаемым углом… Ну и - Созерцательность: произведение настолько гармонично своей красивостью, тонкостью и изяществом, что сложно оторвать взгляд. У Даля, кстати, есть определение Созерцательности, там у него *(вспоминая)* внимательно или продолжительно рассматривать, наблюдать, смотреть со смыслом…, любоваться… ну и так далее.

Так вот, достаточно, как минимум, наличие одного критерия в произведении, которое претендует на статус современного искусства, и его можно отнести к таковому. Но если отсутствуют все три, то… перед вами - (моё определение!) каляка-маляка.

ВАЛЕРИЯ: *(словно уличив в чем-то)* Так, так. *(встаёт и направляется к картине Алины)* И что же мы здесь видим? Как *нас учили* делать экспертизу?... Труд. Но по труду мы все видели, это примерно… Алина сваяла за минут сорок… не больше. Труд - минус… Идея. *(рассматривая картину и размышляя)* Ну у автора может быть она и была, но меня не цепляет.. и … я её… не вижу. Идея - минус. Созерцание. Ну можно однозначно сказать, что ни по Далю, ни по-моему, увы, Алина - “рассматривать, наблюдать и любоваться” при всём напряжении сил - увы. Созерцание - минус. *(обращается к Алине с шутливой претензией)* Ну и что, с позволения сказать, Вы нам тут выставили?

АЛИНА: *(с удовольствием констатируя)* Ну вот! Есть же и от меня какая-то польза для вас. *(к Валерии)* Провела экспертную оценку моей работы, молодец!.. Да... Ты права. Это не абстрактная живопись в её абсолютном понимании. Это из серии интерьерной живописи. И *(шутливо)* я не стала создавать шедевр абстрактной живописи, так как наши сатрапы всё равно его выбросят, а сделала я это скорее для разбавления красками нашей серой тюремной палитры. А вот когда мы выйдем отсюда, ну… или из другого места… я напишу тебе, Вика, картину, абстрактную картину, про твои эти загадочные письма и про этого писателя твоего ну и про хороший финал твоей этой истории.

ВИКТОРИЯ: Имей в виду, я тебе напомню. Ты обещала.

АЛИНА: Да, да!... Так возвращаясь к этим письмам… , мне вот интересно: а что было бы потом, ну, если бы… ну вот не оказалась бы ты здесь? Чем бы это всё закончилось, ну нельзя же вечно переписываться?

ВИКТОРИЯ: Да… *(задумалась)*.

Конечно, по тексту писем я понимала, что общаюсь и нахожусь в интимной так сказать переписке с не совсем здоровым человеком, да и заметьте - шесть писем с интервалом, примерно, недельным, столько за это времени прошло, а он ведь ничего не просил, ни на чем не настаивал, просто приходил и приносил очередной текст. В общем, конечно же, у меня начали появляться некоторые опасения куда это может всё меня завести, в конце концов… это могло попахивать и маньяком. Но с другой стороны - руководитель серьезного учреждения, женатый человек, это как-то успокаивало…… Ну и вот наступил тот злополучный день. Когда он принес мне свой последний текст - седьмой конверт икак-то спешно ушел я, как всегда, взяла конверт из ящика стола и вся в предвкушении пошла в свой кухонный закуток. У меня там в кабинете была еще комнатка со стеллажом со старыми документами, столик, чайник, ну… такая кухонька. Кстати, конверт мне сразу показался подозрительным, какой-то пухлый, ну я подумала: может к письму еще что положил. Каково же было моё удивление, когда в конверте я обнаружила не текст… а деньги, то есть, говоря языком теперешнего моего окружения, банкноты - все достоинством по пять тысяч рублей, всего двадцать штук. Я оторопела! Затем, вообще ничего не понимая, давай их ощупывая перебирать, разглядывать, ну… пыталась понять или обнаружить хоть какой-то, может быть, заложенный смысл в этих бумажках, уж сильно он меня озадачил этим выпадом. Ну, представляете… Поначалу я подумала, что это знак какой-то, начала вспоминать его предыдущие тексты писем, может там была заложена какая-то разгадка этому сегодняшнему посланию, может какая-то нумерология. Потом подумала….: что я тут должна коверкать голову, это чёрте что, ведь видела же во всем этом неадекватность, надо было всё прекратить, теперь вот стою размышляю - дура... Плюнула, думаю, что заморачиваться, подожду день два - объявится - пошлю(!). В принципе *(размышляя)* я ведь предполагала возможность какого-нибудь неадекватного финала с его стороны, так же вечно не могло все продолжаться. Конверт с деньгами оставила в подсобке и пошла работать... Ну, а тут… спустя какие-то десять минут, как в тех фильмах о коррупционерах: ко мне в кабинет вошли товарищи в форме и без формы со словами *(акцент:)*«Здравствуйте!»… и с обвинением в систематическом принятии взяток в конвертах(!!!) от Маютина…, потом СИЗО, адвокаты, следователи и вот я здесь!

*П а у з а, все молчат.*

*(продолжает)* Как же я потом себя ругала, кляла, надо было бежать изначально от этого предложения. А ведь главное – я рассказать это не могла никому, во-первых, не поверят, во-вторых, сочтут извращенкой. Адвокату изначально ничего не сказала, ему же следователи сразу показали весь видеоматериал, там полная очевидность, все конверты я брала, с последним… с поличным меня взяли, краска помеченных купюр у меня на руках. Ну я всё собиралась с духом рассказать адвокату, вот этому третьему, те то вообще были ни о чём, но он вдруг активно взялся за защиту, все мои обязанности по работе поднял, понял, что эти акты, которые я Максиму подписывала, что это всё липа и они не имеют ко мне никакого отношения. Но тут столько всяких крючков и закорючек появилось, мы с ним стали вместе бороться и вроде надежда появлялась а тут…. вдруг всплывает “ПО МИНИМУМУ”, то есть.. всё таки, тюрьма. Ну тут я и объявила адвокату…. Ну… реакцию его вы уже знаете. *(пауза).*

(вспомнив) Да! Да и Миша мой знает только версию следствия, на свиданиях меня спрашивает, как это всё могло произойти, правда ли это всё, а я - что я ему скажу?... Вот, девочки, как всё закрутилось…. кому скажешь - не поверят….

СЦЕНА 12

*На последнем монологе 11-й сцены в соседнюю часть сцены в кабинет оперативников входят Козлов Петр и Караваев Василий, садятся за свои столы и занимаются бумагами.*

*По завершению последнего монолога 11-й сцены освещение в двух частях сцены меняется.*

КАРАВАЕВ: Через 15 минут Маютин должен прийти. Кто начнёт? Давай ты, а я, если что, подключусь.

КОЗЛОВ: Окей. Дело мне его дай.

КАРАВАЕВ: *(берет со своего стола папку, встает и кладет папку на стол Козлова)* Там у него три эпизода, кроме Стасовой.

КОЗЛОВ: Помню. (открывает папку, смотрит документы)

КАРАВАЕВ: *(возвращается за свой стол)* А что Семен Андреевич не назначил еще дату когда будем брать Стасову?

КОЗЛОВ: Если сегодня с Малютиным будет всё нормально, то завтра.

КАРАВАЕВ: Куда он денется.

Минуту смотрят документы - работают. Осторожный стук в дверь.

КОЗЛОВ: Войдите.

В дверях появляется Маютин.

МАЮТИН: Здрасте. Извините, я чуть раньше.

КОЗОВ: Здравствуйте. Ничего, Максим Петрович, присаживайтесь вот сюда, ко мне.

Маютин садится на стул напротив Козлова.

КОЗЛОВ: Ну…, как Ваши дела?

МАЮТИН: *(чуть с удивлением)*  Да ничего…, всё нормально.

КОЗЛОВ: Мы Вас сегодня вот зачем пригласили. Не по этим делам, по которым мы с Вами работали, там практически все ясно, и мы уже готовы передать их следователю, а дальше…, пусть уже он выдвигает обвинение и… я думаю, что там на небольшой срок наберется.

МАЮТИН: Петр Петрович, *(с намеком решения вопроса по д р у г о м у)* может не надо так торопиться.

КОЗЛОВ: *(с укоризной)* Максим Петрович, мы обсуждали уже э т о т вопрос. Не будем к нему возвращаться… У нас к Вам есть другое предложение.

МАЮТИН: *(с интересом)* Какое?

КОЗЛОВ: *(выдержав небольшую паузу)* Зачем Вы ходите, Максим Петрович, к Стасовой Виктории Олеговне в Территориальную инспекцию качества земли *(делая ударение на..)* с завидной регулярностью.

МАЮТИН: *(опеша, пауза, собираясь с мыслями)* Ну… это же ведомственный контролирующий орган… по моему профилю…. По делам, естественно… хожу.

КОЗЛОВ: *(уточняюще)* По каким делам?

МАЮТИН: Ну… по разным, служебным. А… что собственно… я не пойму… при чем тут Стасова?

КОЗЛОВ: Максим Петрович, Вы не ответили: *(требовательный повтор)* с завидной регулярностью и зачем?

МАЮТИН: Ну я… подписываю у ней акты, она визирует их, Акты качества земли.

КОЗЛОВ: Хорошо! Ладно, не будем ходить кругами. Посмотрите вот сюда.

Козлов открывает ноутбук, ищет видеозапись, поворачивает ноутбук экраном к Маютину. На большом экране сцены появляется запись. Маютин смотрит на экран ноутбука. Содержание видеозаписи: вид с верху, виден рабочий стол Стасовой, Стасова сидит за столом, с другой стороны стола сидит Маютин, перед Стасовой небольшая стопка актов, которые она по очереди с краю визирует(небрежно ставит закорючки), в момент визирования Малютин по столу двигает конверт в сторону Стасовой, та его берет в руки и кладет в ящик стола, продолжает визировать акты. Козлов забирает ноутбук у Маютина, видеозапись на экране сцены прекращается.

КОЗЛОВ: Что скажите?

(пауза)...

МАЮТИН: Это не то что Вы подумали!

КОЗЛОВ: Я много что мог подумать. Я Вас спрашиваю, что это было на видеозаписи?

МАЮТИН: Это… это… Я принес для Виктории Олеговны… *(пауза) (обреченно, понимая, что не поверят)* билеты в театр.

КОЗЛОВ: Отлично! Я могу Вам показать ещё пять таких же записей… театрал.

МАЮТИН: С *(с той же обреченной интонацией)* Ну…, там могли быть и не обязательно билеты… в театр.

КОЗЛОВ: Ну, ну…

МАЮТИН: Ну…, например, письмо…

КОЗЛОВ: *(с недоверием)* Какое письмо? служебное что ли…, в конверте? Вы что - почтальон?

МАЮТИН: Да мало ли что там могло быть, может что-то личное, вам то что до этого?

КАРАВАЕВ: *(сидя за своим столом)* Подожди, подожди, Максим Петрович. Уж не хочешь ли ты сказать, что ты, приходя подписывать служебные документы в территориальную инспекцию, которая контролирует твою деятельность, передаешь какие-то личные конверты лицу, которое визирует твои документы?

КОЗЛОВ: Вы что полагаете, что в этот вот Ваш рассказ поверит Следственный комитет и в последующем суд ?

КАРАВАЕВ: Назови мне хоть одну версию, чтоб можно было поверить что конверты были не с деньгами?

МАЮТИН: *(молчит, растерянный вид)*

КОЗЛОВ: Так вот, Максим Петрович, Вы понимаете, что, придумав любые версии, любые, вам никто не поверит… Но… выход есть. И для вас очень безболезненный, даже очень удачный, я бы сказал.

По мере последних слов Козлова, Маютин проявляет внимание и интерес.

МАЮТИН: *(осторожно)* И что же это?

КОЗЛОВ: Идёте к Стасовой со своими актами и передаете в конверте не Ваши деньги, а наши - меченные.

КАРАВАЕВ: Идешь завтра, так что сегодня или завтра согласуй с ней встречу.

Маютин молчит, опустив голову.

КОЗЛОВ: Мы забываем все эти Ваши другие грешки и… если сделаете всё правильно, то… Вы свободный человек.

КАРАВАЕВ: Но правда будут еще некоторые формальности, о которых ты должен знать - очная ставка со Стасовой, свидетельские показания у следователя и в суде ну и, главное - она тебя в ы н у д и л а, иначе… это не работает.

Маютин продолжает молчать, опустив голову.

КОЗЛОВ: До завтра есть время всё обдумать. У Вас всё равно нет другого выхода. Надо решаться, Максим Петрович.

КАРАВАЕВ: Завтра приходи к 9-ти, будем готовиться. Ок?

МАЮТИН: *(не подымая головы, еле слышно).* Хорошо… Я могу идти?

КОЗЛОВ: Да. Не задерживаем.

Маютин встаёт и идёт к выходу.

КАРАВАЕВ: И договаривайся с ней где-нибудь на вторую половину дня.

Маютин молча уходит.

КОЗЛОВ: Ну, как ты думаешь?

КАРАВАЕВ: Да потёк, всё будет норм!

СЦЕНА 13.

*По завершению последнего монолога 12-й сцены освещение в двух частях сцены меняется.*

Камера. Все четыре персонажа в камере.

ЕЛИЗАВЕТА: Подождите, Виктория, не совсем понятно, ведь до этого - же никаких денег не было…, ну в тех прежних конвертах, ну ладно… видеокамеры… конверты… *(и как бы спохватившись)* а как же Ваш Маютин, он же должен был… что-то сказать.

ВАЛЕРИЯ: *(с упреком)* Да Елизавета Михайловна, сволочь он, он же деньги ей(показывает на Викторию) меченные принёс, в сговоре он с ними. Так, Вика?

АЛИНА: Ужас какой!

ВИКТОРИЯ: *(поникшая, продолжает)* Как я потом узнала от адвоката, а он из своих источников, что у этого Маютина были какие-то проблемы с законом, они его на них подловили, но я для них была важней. А тут такой материал на блюдечке - видео(!), им оставалось только, прощая все его прежние дела, склонить его к даче показаний на меня, что я вымогала у него деньги не подписанием этих никому ненужных актов.

ВАЛЕРИЯ: *(с обличением и возмущением)* Это каким-же человеком надо быть, чтоб вот так… да еще с женщиной, прикрывая свою задницу… Сам же, козлина, втащил тебя во всё это…

Голос охранника. Стасова - к адвокату. Виктория выходит.

АЛИНА: Бедная Вика.

ВАЛЕРИЯ: И ведь даже укорить её не в чем, ни одной критичной какой-нибудь ошибки, никакой оплошности и вот… на тебе. Нас то с Елизаветой Михайловной пусть есть за что - нечисты на руку, *(шутя машет рукой на Алину)* а.. ты то вообще из другой оперы - честь защищала *(улыбается).... (размышляет)*Мы с Елизаветой Михайловной конечно маху дали… . *(пауза)* Да.., вот, Елизавета Михайловна, вы же специалист, не знаю какая наука этим занимается, но вот скажите мне: ну вот меня уличили, взяли, а ведь представляете из моих ведь можно было уличить каждую, или почти каждую. Вот окажись на моем месте кто-нибудь из моих, ведь любая бы пошла на это, любая. Это вот что не так с нами, Елизавета Михайловна, ну это ведь неправильно? Ну ладно, у меня в магазине - простой народ, так вот ведь и Вы… т у т(!), и, думаю, что Вы не одна такая уникальная среди своих, вот Вы даже и на ректора грешите. Это вот всё как?

ЕЛИЗАВЕТА: *(тяжелый вздох)* Вы про нечистых на руку что ли? Ну совсем просто и не ответишь, а сложно… не очень хочется.

ВАЛЕРИЯ: Да ладно Вам, Елизавета Михайловна… *(обращается к Алине с улыбкой)* Алин, ты куда-нибудь торопишься?

*Алина смотрит на неё непонимающе.*

ЕЛИЗАВЕТА: *(с улыбкой)* На лекцию, Валерия, напрашиваетесь?

ВАЛЕРИЯ: Ну радио же нет.

ЕЛИЗАВЕТА: Ну хорошо. *(с готовностью)* Ну давайте будем пробовать. Разбираться. Только начинать как всегда придется издалека - с позапрошлого века. Немного истории. В то время основная масса населения Российской империи была крестьянской и как известно - под крепостным правом, и очень длительный период. А наше российское крепостное право естественно отличалось от европейского. Кроме этого население Российской империи было в основной своей массе православным… Вот эти два обстоятельства и породили ту проблему, о которой, Вы, Валерия, заговорили… О крепостном праве, ну это известно: рабы, рабский труд. А что предполагает рабский труд, который бесплатный и сулящий обогащение только владельцу? Он предполагает обман и изворотливость со стороны раба, уход от существующих норм и правил… И вот, за века и за несколько поколений рабов выработались определенные навыки у основной части населения.

ВАЛЕРИЯ: Вот сейчас не поняла, Елизавета Михайловна, Вы намекаете, что…

ЕЛИЗАВЕТА: Нет. Нет! Я только хочу сказать, что определенные навыки в обходе любых существующих в то или иное время законов у основной массы населения есть. Здесь важно понимать: когда могут применяться эти навыки? А тут всплывает еще один термин, одно важное обстоятельство для русского человека – справедливость, в России так сложилось, что Закон и Справедливость это часто антагонисты. Вот… при возникновении-то этого противоречия и начинается применение этих навыков.

ВАЛЕРИЯ: Подождите, я правильно Вас понимаю, что наш российский человек при ощущении несправедливости может, применив свои, как Вы говорите, «вековые навыки», обойти или чуть нарушить закон?

ЕЛИЗАВЕТА: Ну, если очень обобщенно, то - да… Знаете, Валерия, это как в одном известном фильме - у каждого свои недостатки. Копните любую национальность, социум, общность… Так вот…, продолжая… я знаю, например, северную Европу, где на обман или взятки, или воровство абсолютное табу наложено, и не в смысле ответственности по закону, а в смысле нравственного восприятия обществом подобного поведения. Совершив - ты уже никогда не впишешься обратно, ты до смерти будешь изгоем. Поэтому там - ТАБУ, табу и всё! А почему? *(монотонно объясняя)* Да потому, что там религия другая, другие каноны, наше православие осуждает богатство, а их католицизм приветствует обогащение а отсюда у них при едином стремлении быть богатыми и такое отношение к законам. Вот, коротенько если. *(пауза)* Ну и, исходя из сказанного, нам с Вами, Виктория - нечистоплотным на руку - остается *(монотонно с ноткой поучения)* смирившись, пронести этот крест, который мы на себя взвалили, и более никогда не поглядывать в сторону какого-нибудь кривоватого пути рядом с законом. *(пауза)* И Ваша подруга со стрингами права, жизнь действительно проста, все Десять заповедей известны, живи себе, как они того требуют. *(чуть возвышенно, как бы подводя итог)* Так что несём свой крест, выходим обновленными и… т а б у, табу на любые правовые зигзаги!!!

АЛИНА: Как вы вовремя закончили(!), я думала прерывать вас придется. Без пяти двенадцать, *(шутливо командуя)* выходи строиться - прогулка.

Двери камеры открываются, они медленно выходят. Двери закрываются.

СЦЕНА 14

*Небольшая пауза.*

*Двери открываются, входит Виктория, в это время приглушается свет, на экране появляется видео и в зале из динамиков звучит монолог Виктории. Виктория медленно собирает вещи и укладывает их в сумку.*

*Видео*: камера снимает заполненные людьми улицы, городские фонтаны и прочее городские виды отдыхающих людей, солнечная погода, в кадре то и дело мелькает крупным планом улыбающаяся Виктория, иногда машущая в приветствии камере.

*Монолог:* (медленная повествовательная речь, с короткими паузами между абзацами текста и интонацией, выделяющей ключевые фразы).

*(Виктория медленно собирает вещи и укладывает их в сумку, монолог звучит).*

**“** (*не громко восклицая*) Я свободна! Я свободна!

*(с усталостью в голосе)* Не спрашивайте меня, не спрашивайте меня как закончилась моя история… *(п а у з а)*

Она, как странно началась, так и странно закончилась… видимо существует какая-то логика, последовательность даже в абсурде, не может хаос превратиться в упорядоченность, он может только закончиться… *(п а у з а)*

Меня всё таки осудили!... Но ровно на тот срок, который я уже пробыла в следственном изоляторе пока шло следствие. Сегодня был суд и… я свободна!

Помните, арестовали меня как взяточницу. Мой адвокат так и не принял мою истинную историю с письмами... Два с половиной года шли следственные действия, экспертизы, суды, доследования, снова суды, снова экспертизы. Следователям *(акцент)не удалось* доказать факт взятки - акты, которые я подписывала не были официальными документами. Преступления НЕТ!

Но лиц***а*** никто не хотел терять … и поэтому им понадобился компромисс: в тексте моего Дела они изменили обвинение - на мошенничество…- сделали меня мошенницей, объясняя это тем, что эти акты не подлежали никакому подписанию, а значит я обманула Маютина, убедила его что надо подписывать и за свою подпись вымогала у него деньги. И теперь - я уже мошенница! *(п а у з а)*

Но, абсурд на этом не закончился. Маютин, помните, до моего ареста, заключил сделку со следствием оговорив меня, и его осудили за взятку и дали самый минимум - условно. …А сегодня на *(акцент)моём*  суде *(акцент)по этому же делу* … Маютин признан потерпевшим, т.е. *(акцент)сейчас* он уже не давал мне взятки, а он - потерпевший от меня - обманщицы… но *(акцент)ранее* уже осужденный за дачу взятки мне….

*(в паузу: Виктория идет с сумкой на авансцену, останавливается, обхватив перед собой обеими руками сумку, чуть расставив ноги, молча стоит).*

*(продолжение монолога через динамики ИЛИ говорит сама Виктория(?!?))* ….Не спрашивайте меня, не спрашивайте меня как это возможно. Знаю, понять это практически нельзя. Но ведь любой абсурд остается абсурдом, пока он не закончится полностью… Он закончился!.... *(чуть нараспев по слогам)* Я свободна!**”**

З А Н А В Е С

Томилов Владимир Николаевич.

 Со мной можно связаться по электронной почте [t9057054201@yandex.ru](mailto:t9057054201@yandex.ru)   и по телефону +7 977 8244322(но, с учетом того, что сейчас никто не отвечает на незнакомые номера – лучше… по эл. почте)