Юлия Толстопятова

2024

Возжелавшая

Действующие лица

**Ия Карловна** - *женщина почти 70 лет*

**Лидия Альбертовна** - *мама Ии, призрак в белом пальто , появляется как внутренний голос Ии, во всех сценах стоит за правым плечом Ии*

**Зина**  - *соседка, примерно 70 лет*

**Мирослава** - *дочь Ии, 35 лет*

**Фаридун** - *гражданин Таджикистан, приехавший в Россию на заработки, штукатур, 30 лет*

**Сцена 1**

*Квартира Ии Карловны. Обстановка интеллигентная, мебель дорогая, но не очень новая. В квартире чисто и светло. Одна из дверей затянута целофаном, перед ней лежит тряпка. Видно, что за ней идет пыльный ремонт. В центре стоит диван, сбоку обеденный стол. Звонит телефон.*

**Ия.** *(Входит в комнату, собирает и убирает какие-то вещи)*Черт меня дернул на старости лет. Никогда этого не делала, уж так бы и дожила. *(Звонит стационарный телефон, подходит)* Алло, да, слушаю вас Пётр. (*Пауза*) Нет, сегодня не пришел. Я дома, жду. (*Пауза*) Заболел? Вы издеваетесь? Вы уже должны были начать обои клеить сегодня, а я все пылью дышу. Вы думаете это полезно в моем-то возрасте. (*Пауза*) Еще один? Петр, вы издеваетесь, это уже третий рабочий с начала ремонта. Вам всего-то надо было в одной комнате снять обои, выровнять стену и поклеить новые. (*Пауза*) Я даю вам последний шанс. Если вы не закончите до конца недели, сменю прораба. (*Кладет трубку.*)

*Звонок в дверь. Ия открывает, входит ее дочь.*

**Мирослава.** Мам, привет. Зашла узнать, как тут дела с ремонтом

**Ия.** Дочь, зачем я тебя только послушала.

**Мирослава.** Что случилось? Ой, я думала, у тебя уже все поклеили. А тут еще вон, конь не валялся.

**Ия.** Некому валяться. Третий рабочий сегодня придет доделывать. Ест он их что ли, Пётр твой.

**Мирослава.** Мам, ну я ж как лучше хотела. Петя, он ремонтами давно занимается, ребята у него молодые, хорошие. Его бригада у нас в офисе ремонт делала. Мне показалось, ему можно доверять. Может и правда, что случилось. Не переживай, доделают твою спальню. Будешь, как принцесса в своей опочивальне. Нет, тебе уже положено, как королеве. (*Пауза*) Ты ведь с тех пор, как отец умер, ни разу и не делала ремонт. Я думаю, пенсию надо встречать красиво.

**Ия.** Ладно, что уж теперь. Затеяла, надо доводить начатое до конца. Ты куда собралась?

**Мирослава.** В горы с ребятами едем. Меня позвали, они на машине, дней на пять. У меня как раз на работе получилось свалить.

**Ия.**  Что за ребята?

**Мирослава.** Знакомые.

**Ия.** ( *Смотрит презрительно*) Мир, ну что это за идея. Я в твоем возрасте уже замужем была за твоим отцом. С ним только и ездила. Антоша уже у нас был. Боря нас каждое лето на море возил. Царствие ему небесное. Каждый год в одно место ездили, снимали домик. Хозяйка так и говорила: ваш домик вас будет ждать, приезжайте на следующее лето. Потом ты родилась, мы еще пару раз съездили, а потом тесно стало, мы другой домик нашли, побольше и с турниками во дворе. Чтобы вам с Антошей полазить было где.

**Мирослава.** Мам, не начинай. Выйду я замуж, попозже. Где ж таких, как папа, взять. Нету больше. Тебе вот повезло и все. Я не могу найти. Нет таких больше.

**Ия.** Ох, Мирка. Ну не бесконечен женский век. Ну пойми. Потом ведь родить трудно будет. Мужик он и в 70 может детей заделать. Сделал и помер. А женщина нет. Ей выносить, родить, воспитать надо. А это время. Хотя бы лет 20 надо заложить. Неужели нет в твоем окружении ни одного надежного, порядочного мужчины?

**Мирослава.** Есть. Много. Одного нет. Если в 40 рожу, как раз к 60 отстреляюсь. Еще хватит сил на молодого любовника. Так что время еще есть. (*Смеется*) Мам, не переживай. Короче. Поехала я, не грусти. Позвоню завтра, узнаю, как ремонт движется. (*Уходит*) Может там в горах встречу того единственного, чтоб как у вас с папой любовь на всю жизнь.

**Ия.** С Богом.(*Оставшись одна в комнате, садится на диван*) Таких, как Боря, больше нет.

*За диваном появляется призрак Лидии Альбертовны.*

**Лидия Альбертовна.**  Боречка, он такой был…

**Ия.** Мама, опять ты.

**Лидия Альбертовна.** Я, дочка, я. А кто ж еще. Боречка, он был очень хороший, начитанный, профессор, такой интеллигентный, красивый. Ох, сколько раз я тебе говорила дочка, держись за него.

**Ия.** Я держалась.

**Лидия Альбертовна.** Береги его дочка…

**Ия.** Я берегла.

**Лидия Альбертовна.** Ты бы другого такого не нашла. Осталась бы одна.

**Ия.** А я и осталась.

*Лидия Альбертовна уходит.*

**Ия.** Мы поженились в 25. Я мед закончила, в поликлинику пришла работать, а он в аспирантуре учился. Мы в поликлинике познакомились. У меня до Бори отношений не было. Я училась, врачом хотела стать, не до того. А потом как-то раз и уже замуж пора, возраст, еще немного и в старородящие запишут. Мама сказала, что Боря хороший, а мне и возразить было нечего. Мама сказала, что он надежный, стабильный, перспективный. У Бори была квартира, досталась от родителей, небольшая,однокомнатная. Сюда это мы уже позже переехали, когда он деканом стал. Он же перспективный был. А там комната маленькая была. В ней только кровать и шкаф умещались, даже стола не было, он на кухне стоял. Зато своя была эта квартирка, несъемная. И была у нас своя маленькая жизнь, стабильная. Я Антошу родила, мы кроватку еле втиснули в проход. Но у нас все было хорошо, мы дружно жили. Боря приходил с работы поздно, работал много. Я в декрет ушла, с Антошкой сидела. Боря каждый вечер ужинал на кухне. Там вдвоем тесно было, я с Антошкой была в комнате, спать его укладывала.

Потом Боря приходил, ложился спать. Всегда в одно и тоже время. Антошка уже спал. А я должна была еще отдать супружеский долг. Я уж не знаю, где я этих долгов набрала. Но отдавать приходилось каждую ночь по чуть-чуть. В одно и то же время, в одном и том же месте. Минут по пять. Я иногда думала, а что если сразу за месяц отдать. Но Боря, он же перспективный, ему для здоровья постоянно нужно было, поэтому отдавала я по чуть-чуть, но каждый день. Стабильно. Он однажды пришел и просто уснул. Мирка уже родилась, маленькая была. И ничего не сказал, уснул просто. Раз, два, неделю. Я подумала, что он заболел, а потом рубашку его застирывала и все поняла. Дипломница у него была в тот год, видимо отдавала долг за помощь с защитой. Я никому не сказала. Даже маме. Боря, он надежный, стабильный. И куда я с двумя детьми пойду. А потом все само рассосалось, он снова ко мне пришел. Я по его глазам поняла, что там все, и что он раскаивается. Ничего не сказала. А он мне цветы принес. Потом больше никогда не приносил. Он все понял про свой поступок. А я бы так не смогла. Я замуж выходила ради стабильности, а не для того, чтобы на каждом шагу себя отдавать. Хотя я в поликлинике работала, уж там-то была возможность. А я работать туда ходила.

*Стук в дверь. Входит Зина.*

**Зина.** Ия, ты дома, что-то дверь у тебя открыта.

**Ия.** Мира заходила, наверно не закрыла. Да и ладно, штукатура вот жду нового. Третий за неделю.

**Зина.** А что случилось?

**Ия.** Заболели. Два. Вот послушалась я Мирку с этим ремонтом.

**Зина.** Ну а чем тебе еще на пенсии заниматься-то? Привыкла там у себя в поликлинике бумажки писать и перекладывать.

**Ия.** Да ну тебя. Ты же знаешь, я б и дальше работала. Ну что я буду делать теперь. Антошка с семьей уехали. Мирка тоже сегодня здесь, завтра там. Внуков так и не увижу. А на работе я всегда при деле была, там что ни день - история. А уж сколько я всего интересного от пациентов наслушалась (*Хватается за лицо.).* Хоть садись книги пиши на пенсии.

**Зина.** Ну так я к тебе что пришла-то. Ты у нас женщина образованная, давай мы тебя народным депутатом от нашего района выдвинем. Будешь наши интересы представлять в правительстве. Вот и тебе занятие, чтоб не скучала, и нам польза.

**Ия.** Да ты шутишь. Куда мне в депутаты. Я ж бабка старая уже. Это же молодежь в такие игры любит играть. Ты лучше сыну предложи.

**Зина.** Да не хочет он, говорит некогда ему таким заниматься.

*В коридоре слышна возня и мужской голос.*

**Зина.** Ох, кто это там к тебе пришел?

**Фаридун.** Хозяйка? Есть кто дома?

**Ия.** Здесь я. Проходите.

**Фаридун.** Здравствуйте. Я от Петра Михалыча. Штукатурить, говорит, надо.

**Ия.** Надо-надо. И штукатурить, и шпаклевать, и обои клеить. Проходите. Надеюсь, что здоровье у вас крепкое?

**Фаридун.** А что, работа тяжелая?

**Ия.** Вроде нет, однако ваши предшественники ее не осилили.

**Фаридун.** А где переодеться можно?

**Ия.** Да вот в спальню проходите. Там и переоденетесь.

**Фаридун.** Красивая у вас квартира, большая, светлая.

**Ия.** Спасибо, да, светлая

*Фаридун заходит в комнату, где идет ремонт.*

**Зина.** Ох, помню дом только сдали, мы переехали. Все молодые, с детьми, мужья красивые. А теперь остались только мы с тобой. У меня ж тоже хорошо бы обойки поклеить свежие. Да у самой сил уже нет. А сыну некогда все. Хоть звонит иногда, и то хорошо. Ладно, пойду я. К Машке зайду, может она депутатом стать хочет.

**Ия.** Иди, иди. На солнце смотри осторожно, панамку надень. Созвонимся.

*(Садится на диван, который стоит спинкой ко входу в спальню)*

**Ия.**(*Кричит в спальню*) Зовут как?

**Фаридун.** Фаридун.

**Ия***.* (*Себе под нос*) Как коня племенного какого-то. *(Громко)* Это что значит?

**Фаридун.** Уникальный, единственный переводится.

**Ия.** Ну-ну. Надеюсь с обоями справишься, уникальный.

*Из спальни выходит Фаридун в рабочем комбинезоне, надетом на голое накаченное тело.*

**Фаридун.** Хозяйка, а водички можно попросить

**Ия.** Да, конечно. Туалет вот там, если нужен.

*Ия оборачивается. Фаридун стоит в дверях ее спальни в рабочем комбинезоне с голым торсом, облокотившись плечом на дверной косяк. Ия растерянно молчит.*

**Ия.** Простите, а вы вот так ходить собираетесь у меня дома?

**Фаридун.** Хозяйка, да ведь жарко очень. Солнышко печет, а мне тут целый день работать. Очень жарко.

**Ия.** *(Возмущенно)*Так может вы тогда вообще разденетесь?!

*Ия понимает, что сказала глупость и ее сарказм не был понят. Фаридун удивленно смотрит на нее.*

**Ия.** Извините. Сейчас принесу воду. Можете начинать работать.

*Идет на кухню за водой и возвращается с графином. Фаридун включил радио на родном языке и, пританцовывая, начинает наносить шпаклевку на стену. Ия смотрит, понимает, что стоит слишком долго, ставит кувшин и уходит.*

**Сцена 2**

*Утро в квартире Ии. По телевизору идет программа занятий домашним фитнесом. Ия в спортивном костюме машет ногами, рядом лежат гантели. В дверь входит Фаридун.*

**Фаридун.** Здравствуйте, Ия Карловна.

**Ия.** *(Не отвлекаясь от занятий)* Доброе утро Фаридун. Ну что, сегодня начнем клеить обои?

**Фаридун.** Ну если вы меня снова угостите тем пирогом с черной смородиной, точно начнем.

**Ия.** Хитрец. И где вас таких только Петр этот набирает.

**Фаридун.** Моя мамка такой пекла, у нас ягод много летом. Я из Таджикистана. У меня там семья: мамка, сестры. Я сюда приехал денег заработать, жениться хочу.

**Ия.** Жениться? А невеста есть?

**Фаридун.** Нет пока. Но это найдется. У меня же там семья осталась, они присматривают мне жену. Найдут самую лучшую, я уверен. Мне бы только на свадьбу заработать. Денег много надо за хорошую невесту.

**Ия.** А если не понравится тебе невеста?

**Фаридун.** Не может такого быть. У нас много красивых девушек.

**Ия.** Разве красоты достаточно для счастливого брака?

**Фаридун.** У нас все девушки красивые, порядочные, готовят хорошо, убираются по дому. Просто красивую и не найдешь. (*Смеется*) Главное, денег накопить, я работаю много, здесь скромно живу, все своим отправляю, что заработаю.

**Ия.** Ну что ж, пусть тебе повезет.

**Фаридун.** А вы спортом занимаетесь?

**Ия.** Да, стараюсь по немного поддерживать тонус.

**Фаридун.** Вы прекрасно выглядите. У нас так не принято. Для женщины главное дом, муж, дети, внуки, огород. Все им отдает, спортом некогда заниматься.

**Ия.** Как муж умер, каждый день стараюсь заниматься. Возраст уже солидный, а я одна, позаботиться обо мне некому. Вот я и стараюсь, чтоб подольше продержаться.

**Фаридун**. Женщине без мужчины трудно. Когда отец умер, я стал старшим мужчиной в доме, хоть мне и было всего 14. С тех пор работаю, семье помогаю.

**Ия**. Ну вот тут уж я не соглашусь, очень даже может женщина жить без мужчины. А есть еще такие мужчины, без которых и лучше. Мужчина надежный должен быть, чтоб за ним как за каменной стеной. Ой! (*наклоняется за гантелей и не может разогнуться*) Ой, как в спину вступило, разогнуться не могу.

**Фаридун.** Подождите, я вам сейчас помогу.

**Ия.** Не надо, я сама.

**Фаридун.** Да как же вы, разогнуться не можете. У меня так тоже один раз на стройке было, мешок с цементом поднять хотел, наклонился и все. Мне Ашот помог, товарищ. Он мне спину вправил, и я дальше поскакал.

**Ия.** Да что ж вы такое говорите. Так можно было и калекой остаться. Я врач, я точно знаю, нельзя так делать. Помоги мне сесть. (*Фаридун берет за руку, второй рукой приобнимает и помогает Ие сесть на диван*).

**Ия.** Вот так-то лучше. Сейчас мазью помажу и пройдет.

**Фаридун**. Может еще чем помочь, спину растереть?

**Ия**. Нет, спасибо, это уж как-то слишком. Спасибо тебе. Все-таки возраст не обманешь. Я уже старуха.

**Фаридун**. Вы еще очень молодо выглядите. У вас глаза так горят, как будто вся жизнь впереди. Никогда бы язык не повернулся вас старухой назвать. Красивая опытная женщина.

**Ия.** Ну, спасибо. Льстец, ой, льстец (*смеется смущенно*).

**Фаридун**. Пойду я поработаю. Вы позовите, если помощь нужна.

**Ия**. Мне получше уже, вот уже встать могу. Закончу, пожалуй, с зарядкой на сегодня. В кладовке хочу убраться.

*Ия переодевается в домашнее, но совсем не старушачье. Играет динамичная музыка. Фаридун и Ия то появляются, то уходят со сцены.*

*Сначала Ия несет большой таз, навстречу ей Фаридун с карнизом. Обратно Ия несет большой лист картона, натыкается на Фаридуна, и они сталкиваются лицом к лицу. Ия приносит чемодан, набитый доверху вещами, не может его закрыть. Фаридун садится и прыгает по нему, пока Ия закрывает, находясь у него между ног. Наконец, они уставшие садятся в гостиной на пол, оперевшись спиной на диван.*

**Ия**. Спасибо тебе. Думала и не справлюсь. Столько лет хлам копила в этой кладовке. Еще муж был жив, Царствие ему небесное, кое-что туда сложил, так и лежало.

**Фаридун**. А давно вы без мужа?

**Ия**. Пять лет уже. Привыкла

**Фаридун**. А дети у вас есть?

**Ия**. Да, сын, дочь. Сын с семьей уехали, а дочь ходит, навещает.

**Фаридун**. У вас очень уютно дома.

**Ия.** Спасибо. В чем-то я похожа на ваших, домом всегда любила заниматься. Правда еще 45 лет врачом проработала в поликлинике. Не то, чтобы прям карьеру сделала, но всегда была при деле. Сейчас вот на пенсию вышла. Ищу новый смысл своего одинокого существования. Внуков нет. Вот, решила ремонт сделать. Давно не обновляла ничего.

**Фаридун**. Вы еще многое можете успеть.

**Ия**. Посмотрим. Пока вот хочу навести красоту в спальне и получать удовольствие.

**Фаридун**. С этим-то я помогу. На сегодня я закончил, пойду переоденусь. Завтра продолжу.

*Уходит переодеваться. В комнате слышится треск и грохот. Ия подскакивает. Из открытой двери спальни выбегает Фаридун, окутанный столбом пыли, в одних трусах.*

**Фаридун.** Я только переодеваться начал. Я вчера еще видел. Не нравился мне этот выступ на стене. Но думал, что показалось, потрогал, крепко стоит.

**Ия.** У тебя тут рана на спине. Я сейчас принесу аптечку.

**Фаридун.** Да ничего страшного. Хорошо, что обои клеить не начали еще. Пришлось бы новые покупать.

**Ия.** Садись, я сейчас все сделаю.  *(Сажает Фаридуна на диван и начинает обрабатывать рану)*

**Фаридун.** Да я грязный весь, испачкаю тут.

**Ия.** Ох, и правда. Диван придется чистить. Столько пыли. Знаешь, тут не глубокая рана. Сходи в душ и я заклею пластырем.

*Фаридун встает во весь рост, Ия смотрит на него, опускает глаза с лица вниз, смущается.*

**Ия.** Иди в душ, я дам полотенце.

*Фаридун уходит в душ. За диваном появляется Лидия Альбертовна. Ия стоит не шевелясь.*

**Лидия Альбертовна.** Ия, что тут происходит. Почему у тебя в квартире голый мужчина?

**Ия.** У меня в квартире голый, молодой, интересный мужчина, который считает меня красивой и еще очень даже молодой.

**Лидия Альбертовна**. Ия, да ему нужны от тебя только прописка и горячий суп. Ты на кого запала. Он же нацмен волосатый, без кола и двора. Ия, ты с каким мужчиной интеллигентным всю жизнь прожила. Ты вообще в своем уме. Боренька профессор был, а этот Пушкина от Слепакова не отличит. Ты о чем с ним разговаривать будешь.

**Ия**. А я всю жизнь за профессором замужем была. Наслушалась умных речей. Теперь вот хочу, чтоб меня послушали. Могу себе это позволить, и с речами умными у меня проблем нет. Не все мне слушать да кивать. Не во всем Боречка был силен. В его науках про женское счастье книг не было. Да и не в книгах это узнают. Мужик либо умеет с женщиной обращаться, либо нет. Может вот у этого умений побольше окажется. Могу себе позволить этот эксперимент.

**Лидия Альбертовна.** Ия, ты взрослая уважаемая женщина, вдова, мать.

**Ия.** Я взрослая, уважаемая женщина, одинокая, оплакавшая мужа и выпустившая детей из гнезда, ищущая новый смысл своей жизни.

**Лидия Альбертовна.** Ты врач, Ия. Ты специалист, у тебя репутация.

**Ия.** Я всю жизнь проработала в больнице. Никогда и ничего я не позволила себе лишнего. Даже когда главврач предлагал повышение и новую должность, а мне надо было просто иногда благодарить его. Я всегда была женой, матерью и профессионалом с прекрасной репутацией, но когда я была просто женщиной?

*Выключается свет. Ия остается одна. Включается музыка и она начинает танцевать. Постепенно она снимает с себя всю одежду и остается только в спортивном топе и высоких трусах, корректирующих фигуру.*

**Ия.** Мама говорила, что мужчину надо ублажать, чтобы он был доволен. И все время хвалить. Путь к его сердцу лежит через желудок, а к его голове чуть ниже. Женщина должна быть шеей, но сидеть не на плечах, а в трусах. Я штудировала кулинарные книги и учебники по физиологии. Я хотела быть хорошей женой надежного человека. Я рожала детей, когда хотел мой муж. Хотела ли я детей? Я хотела быть хорошей женой, хорошей. Хотела ли я детей? Я их любила и заботилась. Я хотела быть хорошей матерью. Я хотела быть хорошей дочерью. Я хотела быть хорошей. Я была хорошей. У меня не осталось ни супружеских долгов, ни долгов совести. Я могу больше не ждать одобрения. Я могу просто жить. Чего я хочу? Как я хочу? Я женщина. Пусть уже недолго мне осталось ею быть. Мое тело уже не может создать детей. Но оно все еще может хотеть. Хотеть, как хочет женщина.

*Надевает платье и туфли для танго и танцует с воображаемым партнером.*

**Сцена 3**

*Утро в квартире Ии. Ия наряжена, с укладкой и макияжем, ставит цветы в вазу в зале.*

*В дверь раздается звонок. Ия открывает и возвращается в зал вместе с Зиной.*

**Зина.** О, куда это ты такая красивая собралась.

**Ия.** Никуда. Вот вспомнила, что платье купила много лет назад, а ни разу не надела. А тут вещи перебирала и думаю, чего лежит. Не хоронить же меня в нем. Надену.

**Зина.** Ну ясно. Я чего пришла. Ну Галка из второго подъезда, взялась она интересы района представлять. В управу сходила, будут у нас площадку во дворе детскую делать, а потом может и еще что. Скинуться надо, 20% жильцы должны внести, остальное город оплатит.

**Ия.** Зачем мне детская площадка. Я ж детей уже вырастила.

**Зина.** А внуки.

**Ия.** Так Антоша с семьей за границей. А Мира, ну когда я внуков дождусь от нее. Нет, это вы там без меня. Ой, что-то жарко так, не могу, прям сердце прихватило.

**Зина.** Ты давление померяй.

**Ия.** *(Садится на диван)* Подай аппарат, вот там в тумбочке. Может, правда, давление.

*Зина подходит к тумбочке, открывает дверь, достает коробку и несет к дивану, открывает и передает Ие. В коробке лежит не аппарат, а атрибутика для эротических игр. Зина заглядывает в коробку. Ия смотрит на Зину. Появляется Лидия Альбертовна, останавливается за диваном и укоризненно смотрит на дочь.*

**Лидия Альбертовна.** Я тебе говорила. Опозорилась на старости лет.

**Зина.** Ий, это что.

**Ия.** Забыла, я ж в коробку от аппарата спрятала, чтоб не нашел никто.

**Зина.** Ия, Господь Боже! Да у тебя с головой плохо. Я Мирке сейчас позвоню.

**Ия.** Не надо никому звонить. (*Убирает коробку*)

**Лидия Альбертовна.** Правильно, иди позвони. Пусть ребенок узнает, какая мать непутевая. На старости лет она решила женщиной стать. Придумала. Женщиной ей быть не давали. За мужем была, как за каменной стеной.

**Ия.** Я сейчас все объясню.

**Зина.** Это ж срам этот, откуда у тебя. *(С интересом рассматривает содержание коробки)*

**Ия.** Не срам никакой. Атрибутика для парных игр. Понимаешь, я всегда хотела попробовать, но…

*Зина крестится.*

**Зина.** Ия, у тебя аппарат далеко. У меня кажется давление подскочило.

**Ия.** Сейчас принесу.

**Зина.** Не надо. Я дома померяю.

*Вылетает из квартиры, в коридоре встречает Фаридуна.*

*Пятится назад.*

**Зина.** Ияяяяя…

**Фаридун.** Здравствуйте. Хозяйка дома?

**Лидия Альбертовна.** Бесстыдник. Пришел к одинокой женщине домой.Тьфу.  *(Уходит).*

**Зина.** Дддддоома. *(Подбегает к Ие)* Так вот почему они у тебя заболевают! *(От ужаса осознания прикрывает рот руками).*

**Ия.** Да тише ты. Фаридун, проходите в спальню. Мы сегодня кончим уже?

**Фаридун.** Постараюсь очень.

*Зина садится на диван и хватается за сердце.*

*Ия наливает ей воды из стакана.*

**Ия.** Не было у нас ничего. Про обои я спросила, доклеит или нет сегодня.

**Зина.** *(Шепотом)* Ремонт она значит делать в спальне собралась. А сама мальчишку в квартиру затащила. Чердак бы тебе подремонтировать. *(Показывает пальцем на голову)*

**Ия.** Да не планировала я ничего такого. Обои поменять Мирка уговорила. А однажды поворачиваюсь, а он стоит у входа в спальню с обнаженным торсом.

**Зина.** И ты решила поклеить его.

**Ия.** Ну я и почувствовала что-то.

**Зина**. Что?

**Ия.** Ну, захотелось мне подойти и потрогать его за торс. Бабочки такие в животе.

**Зина.** Какие бабочки. В нашем возрасте в животе уже одни сухостои. Запор небось.

**Ия.** Дура ты. Не было у тебя что ли никогда так. Как будто внутри тебя бабочки порхают и щекочут крылышками изнутри. И хочется взлететь и перевернуться в воздухе.

**Зина.** Святые угодники. Рехнулась баба.

**Ия.** Хватит богохульствовать. Нормально у меня все. Просто потом там все обвалилось,Фаридун поранился, пришлось ему раны обработать, я до него только дотронулась, и меня как будто пронзило изнутри.

**Зина.** Инсульт. Я так и знала. Микроинсульт. Вот ты головой и тронулась.

**Ия.** Да хватит уже повторять одно и тоже. Нормально у меня все. С точки зрения физиологии нет предельного возраста, когда женщина может хотеть быть с мужчиной. Есть там конечно некоторые особенности, но предела нет.

**Зина.** Это ты значит с ним хочешь вот эту атрибутику для парных игр примерить?

**Ия.** Хочу.

*Напряженная пауза.*

**Зина.** Всё, я пошла. Не желаю участвовать в этом. И вообще, у меня там сериал начинается по второму каналу. Бывай.

*Заходит Фаридун*

**Фаридун**. Здравствуйте, Ия.

**Ия**. О, Фаридун, вы сегодня рано. (*Судорожно прячет коробку под подушку на диване*).

**Фаридун**. Да, заканчивать надо. Долго уже. А то не заплатят, а мне деньги семье в воскресенье отправлять надо.

**Ия**. Работай спокойно. Я переведу деньги. Ты ведь не виноват, что там работ оказалось больше, чем планировали. Дом старый.

**Фаридун**. Спасибо. И правда задержался, но мне у вас нравится.

**Ия.** Давай на ты. Мы уже вроде как столько времени вместе.

**Фаридун**. Хорошо. Ты права. Можешь мне водички дать? Такая жара! Но я уж все-таки закончу скоро.

**Ия.** (*Сама с собой*) А может и не надо спешить. Может я еще в гостиной вот решу переклеить обои. (*Приносит графин с водой*) Ты присядь, попей. Я вижу, ты очень напрягаешься, у тебя мышцы в постоянном напряжении. Можно? (*Подходит к Фаридуну со спины, Фаридун кивает*) Разомну немного мышцы. Они очень напряжены, а потом пойдешь. В спальню. Доделывать. Дела.

*Фаридун поворачивает голову наверх. Ия стоит с закрытыми глазами и массирует плечи. Он кладет руку на ее руку, Ия открывает глаза, отходит, задевает стакан с водой и роняет его на брюки Фаридуна.*

**Ия.** Как же не удобно. *(Суетится)*

**Фаридун.** И правда *(Смеется).* Как будто не добежал до туалета, или еще чего.

**Ия.** А ты сними, я посушу сейчас.

**Фаридун.** Да не надо, я сниму, оно высохнет. Вода ж просто.

**Ия.** А может быть я хочу, чтобы ты разделся (*Подходит к дивану, на котором все еще стоит коробка от аппарата для измерения давления)* Так хочу.

*Ия расстегивает блузку, под которой скрывается кружевной наряд. Скользит рукой по дивану, пытаясь лечь, сталкивает коробку на пол, из нее выкатываются игрушки.*

*Вскрикивает. Вскакивает с дивана, пытаясь все собрать.*

*Фаридун направляется к ней, чтобы помочь.*

**Ия.** Прости. Очень стыдно. Я не то, что ты подумал… Я старая женщина, просто я… Никогда такого не было

**Фаридун.** Ия, я ничего такого не подумал. Ты красивая ухоженная женщина, опытная. Я не так чтобы. Там кровать уже можно в спальню занести, а то зайдет кто.

**Ия.** *(Встает)* Да, кровать.

**Фаридун.** Кровать.

**Ия.** На кровати удобнее. Я еще никогда так не хотела на эту кровать.

**Сцена 4**

*Спальня. В темноте слышны одни голоса.*

**Ия**. ( *Тяжело дыша и ахая*) Вот здесь расстегивается. Знаешь, мне кажется я любовница некудышная. У меня, кроме мужа, и не было никого. Я конечно много чего слышала и читала, но кроме классической позы, я и не пробовала ничего.

**Лидия Альбертовна**. Ия, ты совсем стыд потеряла.

**Фаридун**. Как ты вкусно пахнешь.

**Ия.** Да, да, я так и хотела.

**Лидия Альбертовна**. Боречка, какой приличный мужчина был, двоих детишек сделал. Дома всегда ночевал. Ни разу в жизни не ударил, не накричал.

**Фаридун.** Какая ты мягкая и нежная.

**Лидия Альбертовна**. Такой позор на старости лет. Что соседи скажут. А если на работе кто узнает.

*Фаридун стонет от удовольствия.*

**Лидия Альбертовна**. Ну что ты как бревно лежишь, скажи ему что ли, что он сильный там.

**Фаридун**. Моя горячая женщина.

**Лидия Альбертовна**. Тьфу на вас.

**Ия**. Мам, может ты уже пойдешь.

**Лидия Альбертовна**. Слава тебе Господи, не дожила я до того дня, чтоб увидеть твой позор. Никакой светлой памяти о заветах предков. Все в топку похоти. Нет слов.

**Ия.** Ушла?

*Фаридун протяжно стонет.*

**Ия**. Даааааааааааа!

**Сцена 5**

*На диване в гостиной сидит Мирослава. Ия готовит чай.*

**Мирослава**. Работы много, сейчас сезон. На море в этом году не получится съездить в бархатный сезон. Может, в ноябре, в Турцию. А у тебя, как дела? Как тебе новая спальня? Не ожидала, что ты захочешь продолжить ремонт в гостиной. Ты вроде была скептически настроена.

**Ия.** Ну я подумала, хорошо получается, сделаю в других комнатах, пока силы есть.

**Мирослава**. Мам, ты странная какая-то. Помолодела что ли. Ты к косметологу записалась?

**Ия**. Нет, нет. Ну какой косметолог. Просто спортом занимаюсь, гуляю много.

**Мирослава**. А каким спортом?

**Ия**. Да так, зарядку делаю дома. Вроде недолго, а эффект прям чувствуется.

**Мирослава**. Мне теть Зина звонила. Говорит, ты мать проведай, с головой у нее что-то. Я так удивилась.

**Ия**. Зинка? Да ты ее не слушай. У нее давление, сама она не в себе.

**Мирослава**. Ну да, она что-то там про аппарат для давления говорила, я не поняла. Я на работе была, она так позвонила не вовремя.

**Ия**. Забудь. У Зинки свои дети есть, пусть разбираются.

*В комнату входит Фаридун с букетом ромашек.*

**Фаридун**. Цветы для моей цветущей женщины.

*Ия и Мирослава оборачиваются на него.*

**Мирослава.** Ма, это что.

**Ия**. Фаридун, ты не вовремя. Ты же сказал вечером придешь.

**Фариду**н. Здрасьте. Я это, освободился, и вот думаю, закончу обдирать сегодня обои.

**Ия.** Пойди погуляй. Попозже, все попозже.

*Фаридун уходит. Ия с букетом ромашек садится на диван.*

**Ия.** Я не хотела говорить. Мы с Фаридуном встречаемся. То есть, не так. Ну, встречаются это в вашем возрасте. А в моем. У нас отношения. Не совсем ремонтные.

**Мирослава**. Мам, какие отношения. Вы трахаетесь что ли? Он обои должен был клеить. Ты что творишь?

**Ия**. Живу свою лучшую жизнь. Как у вас там говорят сейчас? Беру от жизни все!

**Мирослава.** А этот? Он у тебя, что берет? Деньги? Ты хоть квартиру ему еще не подписала?

**Ия**. Мирослава, как ты разговариваешь с матерью. Я взрослая женщина. Я могу себе позволить молодого любовника.

**Мирослава.** Мам, любовники любят. А этому только деньги и прописка от тебя нужны.

**Ия.** Мирослава, я хочу сказать тебе кое-что как взрослая женщина взрослой женщине. Впервые в жизни я чувствую себя удовлетворенной как женщина. Мне почти 70. Впервые я испытываю то, о чем только слышала и читала. Может похоть и не красит женщину моих лет, но делает счастливой это точно. Рекомендую тебе заняться своей личной жизнью и не лезть в мою. Обещаю, что квартира станет только свидетелем этого романа и останется частью вашего наследства. В конце концов, ты меняешь мужчин как перчатки, и это считается нормально. А у меня, кроме твоего отца, никого не было. Что ж мне теперь так и помирать, не познав радости секса?

**Мирослава**. Мама, что ты творишь.

**Ия.** Кажется, начинаю наконец-то жить так, как мне хочется.

**Мирослава**. Избавь меня от подробностей. Я пойду. Мне надо переварить все это и обсудить с Антоном.

**Ия.** Не надо звонить Антону.

**Мирослава**. Я сама решу, что надо. Я уже сейчас знаю, чего хочу. И это точно обезопасить нашу квартиру. (*Уходит*)

**Сцена 6**

*Ия сидит на диване, закрыв лицо руками.*

**Зина**. Ия, привет. Какие дела.

**Ия.** Пока не родила. Заходи.

**Зина**. Боже упаси. Ну уж это слишком.

**Ия.** Захочу и так сделаю. Завистливая ты все-таки баба, Зин. Ты зачем Мирке позвонила?

**Зина.** Да я ж за тебя волнуюсь. Опоит тебя чем этот твой штукатур, да и бумаги на квартиру подсунет. Подпишешь и останешься ни с чем.

**Ия.** Ну, спасибо. Что-то так много тех, кто волнуется о моей чести, квартире, репутации. И только один человек заботится о том, чтобы мне было хорошо. Фаридун. Могу я в знак благодарности подарить ему квартиру?

**Зина.** Ий, ну ты что говоришь-то. Жирно ему будет. Пусть спасибо скажет, что ты его работой обеспечила.

*Сидят молча.*

**Зина**. Ия, ну а как он, это самое, ну того.

**Ия.** Как он это самое? Хорошо он это самое. Молодой жеребец. Кровать боюсь сломает мне. А и черт с ней с кроватью.

**Зина.** Ну ты поаккуратней, спину главное береги и с суставами поаккуратней, а кровать-то новую если что купите.

*Переглядываются и смеются*

**Зина**. Ох и Фаридун, чертов блядун. Пойду я. А ты наслаждайся жизнью, раз уж появилась у тебя такая возможность под конец.

*Гаснет свет.*

**Сцена 7**

*В центре комнаты стоит кровать на колесиках. Фаридун и Ия танцуют с ней, перемещая ее по комнате и перемещаясь на ней под песню А.Пугачевой “А знаешь, все еще будет”.*

*Выключается свет. В темноте звучат голоса.*

**Фаридун.** Мне на работу пора.

**Ия.** Давай полежим еще пять минут. Работа ведь в соседней комнате. Добираться недалеко.(*Смеются)*

**Фаридун**. Что бы я без тебя делал. Балуешь меня.

**Ия.** Я так хочу. И могу себе позволить.

**Фаридун.** Ты очень хорошая. Ты достойна всего самого лучшего.

**Ия.** Мне никто такого не говорил никогда. Как хорошо, что я тебе встретила.

**Фаридун.** А я тебя. Сейчас бы лежал в своей вонючей общаге, а я с тобой в мягкой кровати. Ия, ты такая потрясающая женщина. Я видимо сделал что-то хорошее, раз Аллах послал мне тебя в этот непростой период. Мне в чужой стране очень тяжело. Я в деревне вырос. А тут город большой. Я буду молиться за тебя и твое здоровье.

**Ия**. Молись-молись. Я кажется только начинаю жить. Хотелось бы подольше.

**Фаридун.** А давай поедем на море.

**Ия.** Давай. А на какое?

**Фаридун.** Куда захочешь. Я нигде не был.

**Ия**. Я захочу. Я могу себе это позволить.