Толкачев Сергей

+7 916 928 56 77

kaligari@rambler.ru

НА ВОЛОСКЕ

Пьеса

Трагикомедия.

2024 год.

Действующие лица:

Илья (37). Менеджер по продажам в фирме, торгующей женскими чулками и колготками. Хорошо разбирается в этих предметах. Женоненавистник. Одет не презентабельно: джинсы, рубашка.

Катя (29). Полная, но не толстая. Блогер в интернете. В детстве подверглась насилию и с тех пор ненавидит всех мужчин, считая их маньяками. На ней белое, короткое платье с рукавами-фонариками, маленькая красная сумочка, перекинутая через плечо, красные чулки, красные перчатки до плеч, красный маленький бантик в волосах на голове.

Сцена 1.

Действие пьесы разворачивается в наше время на центральной части длинного железнодорожного моста через широкую реку, ночью. Мост похож на мост самоубийц «Золотые ворота» в Сан-Франциско. Снизу идут железные фермы моста. Сверху проложены рельсы, по которым грохочут поезда. Действие происходит в нижней части, между фермами. Под мостом течёт река. Над рекой стелется туман. Мост освещается фарами локомотивов и Луной. Берегов почти не видно. Создаётся ощущение, что пролёт моста висит в воздухе между двух миров.

По мосту грохочет поезд.

В центре моста, держась одной рукой за балку фермы моста, стоит Илья с камнем на шее и смотрит вниз.

По мосту в сторону Ильи, всхлипывая, бредёт Катя с таким же камнем на шее.

Илья замечает её и прячется за железную балку.

Катя замечает его.

КАТЯ. Ты кто?

ИЛЬЯ. А ты кто?

КАТЯ. Чего тебе здесь нужно?

Илья делает шаг к Кате.

Катя отступает назад на шаг.

КАТЯ. Не подходи ко мне! А-а! Я полицию вызову.

2

ИЛЬЯ. И что ты им скажешь? Что медаль пришла по случаю в реке обмывать?

КАТЯ. Какую медаль?

ИЛЬЯ. Ту, что на шее у тебя висит.

Катя поправляет камень, висящий на верёвке у неё на шее.

КАТЯ. Я не шучу.

ИЛЬЯ. И я не шучу. Пошла отсюда!

Илья дёргает телом в сторону Кати.

Катя отскакивает назад на шаг.

КАТЯ. А-а!

ИЛЬЯ. Чего орёшь?

КАТЯ. А ты не подходи!

ИЛЬЯ. Пошла, сказал!

Илья делает к Кате ещё шаг.

КАТЯ. А-а!

ИЛЬЯ. У тебя что, глотка лужёная?

КАТЯ. Боишься, что рыбу распугаю?

ИЛЬЯ. Какую рыбу? Совсем, коза, с катушек слетела? Ты чего токсичная такая? Мужик что ль не удовлетворяет?

КАТЯ. Я тебе покажу сейчас «мужик»!

Катя кидается с кулаками на Илью.

Илья закрывается руками от ударов Кати.

ИЛЬЯ. Ты что, сдурела? Отвали от меня, зараза!

Илья отталкивает Катю ногой.

Катя отлетает назад, спиной бьётся о железную балку и заливается слезами.

ИЛЬЯ. Ну, уж, извини! Сама напросилась.

Катя, всхлипывая, уходит по мосту в ту же сторону, откуда пришла и скрывается в тумане.

ИЛЬЯ. Наконец-то ушёл этот кошмар Людовика четырнадцатого.

По мосту грохочет поезд.

Сцена 2.

Из тумана, держась за балки моста, возвращается Катя.

3

ИЛЬЯ. Ну, ты погляди! Опять прётся. Этот жуткий клоун возвращается! Только воздушного шарика не хватает. Кинг бы позавидовал.

Катя останавливается. Их с Ильёй разделяет только железная балка.

КАТЯ. А вот никуда я не пойду! Не твой мост. Где хочу, там и решаю свои проблемы.

Катя садится и свешивает ноги.

Илья тоже садится.

Катя и Илья смотрят друг на друга с нескрываемым пренебрежением.

КАТЯ. Жутко. Берега все в тумане. Мост как будто висит в облаках между двух миров.

ИЛЬЯ. И поезда подвозят покойников из этого света на тот.

КАТЯ. Тьфу на тебя! Всё опошлил.

ИЛЬЯ. Чего вернулась?

КАТЯ. Захотела и вернулась.

ИЛЬЯ. Места что ль больше не нашла? Шла бы куда-нибудь ещё! Мешаешь ты мне.

КАТЯ. Чем?

ИЛЬЯ. Своим присутствием.

КАТЯ. Скажите какой стеснительный. Сам-то давно здесь сидишь?

ИЛЬЯ. Не твоё дело!

КАТЯ. Нет. Ну правда? Интересно.

По мосту грохочет поезд.

ИЛЬЯ. Двадцать первый.

КАТЯ. Что «двадцать первый»? Не поняла.

ИЛЬЯ. Поезд двадцать первый.

КАТЯ. А-а. И что?

ИЛЬЯ. А ничего. С моста хочу спрыгнуть, а тут ходят всякие. Только отвлекают.

КАТЯ. Я-то тебе чего? Хочешь топиться – топись. Я отвернусь.

ИЛЬЯ. Откуда только вы такие берётесь?

КАТЯ. Какие такие?

ИЛЬЯ. С виду симпатичные, обходительные, а на самом деле скрытые стервы.

КАТЯ. Ну, знаешь! Что ты за фрукт ещё надо посмотреть.

ИЛЬЯ. А сама-то сюда зачем пришла? А-а. Вижу. Такой же камень, как и у меня. Дамочки вроде тебя обычно под поезд бросаются, а не с моста.

4

Илья смотрит вниз на воду.

Раздаются всхлипывания Кати.

Илья вытягивает шею и прислушивается.

ИЛЬЯ. Ты плачешь что ли?

КАТЯ. Нет. Я смеюсь. Ха-ха-ха.

ИЛЬЯ. Если ты думаешь, что я буду тебя утешать, то сильно ошибаешься.

КАТЯ. Все вы мужики такие. Ничего хорошего от вас не дождёшься.

ИЛЬЯ. Только не надо обобщать! У каждого Адама своя программа. Среди вас тоже не все ангелы в юбках.

Катя закрывает лицо руками и плачет.

ИЛЬЯ. Перестань!

КАТЯ. Нет чтоб пожалеть, посочувствовать.

ИЛЬЯ. Посочувствовать чему?

Катя ещё сильнее плачет.

ИЛЬЯ. Я не собираюсь тут вести душеспасительные беседы. И потом чьи-то слёзы и сопли подтирать.

КАТЯ. Свои сначала подотри!

Катя отворачивается от Ильи и всхлипывает.

Илья смотрит на неё и чуть пододвигается ближе.

По мосту грохочет проходящий поезд.

Сцена 3.

ИЛЬЯ. Тебя как зовут-то?

КАТЯ. Сегодня я – Алтынай.

ИЛЬЯ. Так даже? И тут пришла Алтынай…

КАТЯ. Вообще-то, это – мой псевдоним.

ИЛЬЯ. Кликуха, значит?

КАТЯ. Я разные псевдонимы использую, когда на дело выхожу.

ИЛЬЯ. Тогда понятно: зачем этот прикид и этот бантик.

КАТЯ. Что тебе понятно? За девку продажную меня держишь?

ИЛЬЯ. Ну, не грабить же ты по ночам выходишь?

КАТЯ. Нет, конечно.

5

ИЛЬЯ. А у тебя часом не расщепление личности?

КАТЯ. Раздвоение.

ИЛЬЯ. Вот именно. Был один американец. Так у того их было аж шестнадцать штук. Маньяк, между прочим. Но не весь, а только одна из личностей. А остальные пытались её подавлять. И все разных возрастов и полов.

КАТЯ. Откуда ты это всё знаешь?

ИЛЬЯ. Книжки надо умные читать.

КАТЯ. А я как раз и охочусь на них.

ИЛЬЯ. На кого?

КАТЯ. На маньяков.

ИЛЬЯ. И как же ты ловишь этих маньяков? На мотыля?

КАТЯ. Почему на мотыля?

ИЛЬЯ. А ты одета, как мотыль.

Катя осматривает себя.

КАТЯ. А я думала: это привлекает. Я как-то в чёрное одевалась: чёрный парик, чёрные чулки, чёрная кожаная юбка и куртка. И красилась, как гот. И звали меня тогда Урсула.

ИЛЬЯ. Этого ещё не хватало!

КАТЯ. Я тогда ещё немецкий акцент использовала. Только в темноте меня не видно было. И прохожие в стороны шарахались. Наверное, за смерть принимали.

ИЛЬЯ. Да-а. Ты сейчас в воду сиганёшь, так на тебя точно крупная рыба клюнет.

По мосту грохочет поезд.

Катя вцепляется руками в железки моста.

КАТЯ. Что ж его так трясёт-то?

ИЛЬЯ. Может, это тебя трясёт?

Катя отпускает балку.

ИЛЬЯ. И что ты потом с маньяками делаешь?

КАТЯ. Я – блогер. Я про них пишу.

ИЛЬЯ. Господи помилуй!

КАТЯ. А ты кто?

ИЛЬЯ. В общем-то никто. Так. Офисный планктон, забитый рутиной. Менеджер по продажам.

КАТЯ. Чем торгуешь?

6

ИЛЬЯ. Не поверишь! Женскими чулками.

КАТЯ. А что их продавать-то? Чулки они и в Африке чулки.

Катя улыбается.

ИЛЬЯ. А что ты лыбишься? Вот, например, ты знаешь, что красные чулки получили популярность при Людовике четырнадцатом? А у последовательниц маркизы де Помпадур в моде были чулки кружевные. А ты знаешь: из чего делают чулки?

КАТЯ. Как из чего? Из капрона.

ИЛЬЯ. Ха! Ничего-то ты не знаешь. Чулки делают из хлопка, искусственного шёлка, вискозы, фильдекосовые и фильдеперсовые, из нейлона, спандекса и лайкры. А ты знаешь: что такое французская и гаванская пяточка на чулках?

КАТЯ. Надеюсь, ты не будешь мне читать сейчас лекцию о всех премудростях женского туалета? Ты так увлечённо об этом рассказываешь, что совсем не похож на решившего с жизнью распрощаться.

Илья опускает голову и смотрит вниз.

ИЛЬЯ. А давай я тебя подтолкну? Легонечко. Ты даже не почувствуешь.

КАТЯ. Не надо меня никуда толкать! Других спихивать на тот свет мы все горазды, а как сами – так в кусты. Ты вообще кто, чтобы за других решать: кому жить, кому уходить? Я тебя сама сейчас скину!

ИЛЬЯ. Ну? Давай! Попробуй!

Катя сникает.

КАТЯ. Отстань! Без тебя тошно.

Катя закрывает лицо руками.

Илья садится поблизости.

ИЛЬЯ. Хочешь: вместе спрыгнем? И я тебя за руку держать буду.

КАТЯ. Да иди ты!

ИЛЬЯ. Ты видела когда-нибудь как детёныши ласточек в первый раз выпархивают из гнезда? Вот представь себе, что ты – ласточка. И тебе надо сделать первый шаг и полететь.

КАТЯ. Тоже мне сравнил! Ласточка летит ввысь, к небу. А мы куда? На дно реки?!

ИЛЬЯ. В какой-то мере мы тоже к небу.

КАТЯ. Ага. Кишки всмятку, а мы такие парим. Ручками прям машем, машем.

Катя машет руками и чуть не соскальзывает вниз, в испуге хватаясь за Илью.

КАТЯ. Иди ты на хрен со своими разговорами!

Спохватившись, Катя отталкивает Илью руками.

ИЛЬЯ. Потом нас выловят водолазы и похоронят в одной могиле.

7

КАТЯ. Ещё чего! Меня это не устраивает. Будут ещё ко мне подкладывать хрен знает кого. Я тебя даже не знаю.

ИЛЬЯ. Я тебе не «хрен знает кто»! У меня и имя есть. А было бы так романтично. Как Ромео и Джульетта.

КАТЯ. Размечтался!

ИЛЬЯ. И так… Венчается раб божий Илья страху божьему… Как там тебя? Алтынай, Урсула или?..

КАТЯ. Для тебя никак.

ИЛЬЯ. Ну вот. И как же мы с тобой общаться будем?

КАТЯ. Зачем?

ИЛЬЯ. Ну, мы же с тобой уже общаемся? Мы же не в очереди на сдачу анализов стоим обезличенные. Вдруг я тебе помогу чем-нибудь?

КАТЯ. Чем? Чулок на голову наденешь, чтоб с моста прыгать не было так страшно?

ИЛЬЯ. Понятно. Сначала на разговор вытащит, а потом: иди своей дорогой.

Илья встаёт и опять уходит от Кати за балку. Он садится и смотрит вниз.

Катя поворачивает голову к Илье и смотрит на него.

КАТЯ. Катя меня зовут.

ИЛЬЯ. Очень приятно.

КАТЯ. Ничего приятного особо не нахожу.

По мосту грохочет очередной поезд.

Сцена 4.

КАТЯ. А у вас, у мужиков в порядке вещей женщину бить?

ИЛЬЯ. А у вас, у баб?

КАТЯ. Достали вы все!

ИЛЬЯ. А уж вы как достали!

КАТЯ. И что, интересно, мы тебе такое сделали?

ИЛЬЯ. Я говорю, значит сделали.

Илья и Катя сидят, отвернувшись друг от друга.

ИЛЬЯ. Тварь! Тварь! Тварь!

Илья бьёт себе кулаком по коленке.

КАТЯ. Ты чего ругаешься?

ИЛЬЯ. Ненавижу! Всю жизнь мне испортила.

8

КАТЯ. Я-то чего тебе сделала?

ИЛЬЯ. Расслабься! Ты здесь ни при чём. Корова с толстыми ляжками. Убил бы.

КАТЯ. Ты давай не оскорбляй! А то я, знаешь, не посмотрю на ситуацию и таких люлей наваляю!

ИЛЬЯ. Хочешь я тебе покажу?

КАТЯ. Не надо мне ничего показывать! Может, ты - эксгибиционист, но я такого добра за свою жизнь уже насмотрелась.

ИЛЬЯ. Я покажу тебе: что она со мной сделала. Рубцы на спине.

КАТЯ. Не хочу.

ИЛЬЯ. Нет ты посмотри, посмотри!

Илья задирает сзади рубашку и поворачивается к Кате спиной.

КАТЯ. Кто это тебя так?

ИЛЬЯ. Есть тут одна. Садо-мазо любит.

КАТЯ. Чего?

ИЛЬЯ. Не пробовала? Вот и не начинай!

КАТЯ. А что это?

ИЛЬЯ. Ты что, из глухой деревни? Это когда получают удовольствие от того, что плетью хлещут.

КАТЯ. Кто получает?

ИЛЬЯ. Бывает: кого хлещут, тот и получает. Или: кто лупит, тот просто кайф ловит, а тот, кого лупят, чуть ли на стену лезет.

КАТЯ. А я думала: маньяки только мужики бывают. Оказывается, что нет.

Илья опускает рубашку и поворачивается к Кате.

КАТЯ. Слушай! Может, ты – извращенец? Тебе-то это нравилось?

ИЛЬЯ. Да. Я прям кипятком в потолок писал от удовольствия. Духом я слабый. Вот и поддался.

КАТЯ. У тебя явно проблемы. Тебе к психологу обратиться надо.

ИЛЬЯ. Она и есть психолог. Коучиха чёртова! Мадам Софи, как она себя называет. Моя начальница с ней свела. Видела б ты её морду. Ей до Софи как до Софии. Сначала мозги заплетает, а потом плетью для лучшего усвоения урока по спине хлещет.

КАТЯ. Скажите, пожалуйста: какая мадам Софи. Я на твоём месте укусила бы её в макушку и пинком под зад!

ИЛЬЯ. А чего это ты ко мне пристала со своими вопросами? Может, они тебя сюда подослали?

9

КАТЯ. Никто меня не подсылал!

ИЛЬЯ. Устроила тут исповедальню. Терпеть не могу эти душеспасительные беседы. Добеседовался. Вон вся спина в рубцах.

Илья с недовольством на лице отворачивается от Кати.

ИЛЬЯ. Смелая – ты, а я нет.

КАТЯ. Топиться собрался. Было бы из-за чего!

ИЛЬЯ. А сама-то чего топиться собралась? Не из-за любви ли?

КАТЯ. Глупая – я. Всем и во всё верю.

Катя всхлипывает.

ИЛЬЯ. Ну вот, опять! Не надо, не надо! Прошу тебя: не надо! Когда я вижу женские слёзы, это для меня как заноза. Хочется прям или выдернуть её, или уши заткнуть.

КАТЯ. Вот заткни и не слушай!

Катя рыдает.

ИЛЬЯ. Чего ревёшь? Что случилось?

КАТЯ. А тебе какое дело?

ИЛЬЯ. Ну, здрасьте, приехали! Вот, все вы бабы такие.

КАТЯ. А вы что, лучше?

ИЛЬЯ. Кто это «вы»?

КАТЯ. Как здорово прикинуться дурачком! Типа: ничего не понимаешь. Вы – это вы, мужичьё.

ИЛЬЯ. Батюшки! Мужененавистница!

КАТЯ. Сам – женоненавистник!

ИЛЬЯ. А за что вас любить?

КАТЯ. Конечно. Нас и полюбить не за что. Вам только одно давай. Так и знала, что ты такой же маньяк, как и все.

ИЛЬЯ. Ну, вот, и поговорили.

Илья и Катя отворачиваются друг от друга.

По мосту грохочет поезд.

Сцена 5.

Катя и Илья сидят, отвернувшись друг от друга.

Катя икает.

Илья оборачивается к ней.

10

ИЛЬЯ. Что такое?

КАТЯ. Я не чихала.

ИЛЬЯ. А я тебе и не желал здоровья.

КАТЯ. Самое место о здоровье говорить.

Катя поправляет верёвку с камнем на шее.

КАТЯ. А ты – маменькин сынок?

ИЛЬЯ. С чего это ты так вдруг решила?

КАТЯ. Да по тебе видно. Папы у тебя никогда не было. Мама тебя воспитывала. Тряслась над тобой, как курица над яйцом. В армии ты тоже не служил. Мама помогла откосить. И вообще, ты – не рыба, не мясо.

ИЛЬЯ. Скажите какая прорицательница нашлась! Ты сама-то: лучше, что ли?

КАТЯ. Хуже.

Илья и Катя отворачиваются друг от друга и молчат.

КАТЯ. Чего молчишь?

ИЛЬЯ. А чего говорить-то? И так всё ясно.

КАТЯ. Ничего и не ясно.

ИЛЬЯ. Чего это тебе такое не ясно?

КАТЯ. Ну, давай!

ИЛЬЯ. Что давай?

КАТЯ. Рассказывай: как ты дошёл до жизни такой? Топиться вон собрался.

ИЛЬЯ. Как, как? Вот так.

КАТЯ. Я с тобой знакома с гулькин клюв времени, и ты меня всё больше удивляешь.

ИЛЬЯ. Ну, ты подумай: какой я удивительный!

КАТЯ. Первый раз такого вижу. Ну и?

ИЛЬЯ. Ладно. Так уж и быть.

Илья становится на колени, сгибается пополам, кладёт перед собой камень, висящий на верёвке на шее, и бьётся лбом о железную балку внизу.

Катя в изумлении смотрит на него.

КАТЯ. Ты что делаешь?

ИЛЬЯ. Каюсь. За то, что было. За то, что есть. И за то, что могло бы быть.

КАТЯ. А поподробнее.

ИЛЬЯ. Поподробнее? Даже не знаю с чего начать.

11

КАТЯ. Начни с детства.

ИЛЬЯ. Слушай! А у тебя в детстве какая кликуха была?

КАТЯ. Я не люблю вспоминать детство. У меня его фактически не было.

ИЛЬЯ. Не. Ну правда. Какая?

КАТЯ. А зачем тебе это?

ИЛЬЯ. Так. У меня вот была «термит».

КАТЯ. Почему «термит»?

ИЛЬЯ. А у меня аппетит в детстве был всегда отменный. Я, как термит, всё у всех подъедал.

КАТЯ. А у меня – «тля».

ИЛЬЯ. В чём-то, наверное, мы похожи. Всё оттуда, из детства пошло. Все эти страхи.

КАТЯ. У тебя, как у маньяков, в детстве отпечаталась душевная травма и она тебя водит по кругу.

ИЛЬЯ. Точно подметила. Помню мне лет десять было. Были мы у подруги матери в деревне. Побежали с приятелем на луг. А там небольшие стожки сена. Ну, мне интересно. Я забрался на один и стал прыгать, ногами сено швырять. Сено из стожка стало разлетаться в стороны. Кругом коровы привязанные пасутся. Женщина какая-то в очках идёт вроде мимо. Подходит к стожку и хвать меня за ногу и со стожка тащит. Приятель испугался и убежал. А я со страху описался. Женщина схватила меня за руку и куда-то тащит, ничего не говоря. Толстая такая тётка. У меня слёзы из глаз. А она подвела к крапиве и швырнула меня туда. Так ещё и кричала, что ещё раз здесь увидит, на колбасу пустит. Думаю: это ведьма была. С тех пор, когда меня женщины хватают, я в какое-то оцепенение впадаю. Особенно очкастые женщины. У меня такой страх внутри просыпается. Ни шевельнуться, ни убежать не могу.

КАТЯ. Коучиха тебя тоже схватила?

ИЛЬЯ. Как удав. Смотрит на меня через очки и ехидно улыбается, а я, как кролик глаз отвести не могу. И сам, как дурак, в эту трясину лезу.

Илья хватается рукой за лоб, опускает голову и тяжело вздыхает.

КАТЯ. А родители у тебя кто?

ИЛЬЯ. Мама портнихой работала, закройщицей. На дом работу брала, платья шила, верхнюю одежду иногда. Отец-то у нас слесарем на заводе работал. Зашибал знатно. От этого и умер. Я тогда ещё маленький был.

КАТЯ. Счастливый. У тебя хоть родители были.

ИЛЬЯ. Машинка у нас была подольская. Куча модных журналов с выкройками. Мама и сама дизайном одежды занималась. Была у неё такая жилка. И я под ногами крутился. Присматривался. Когда её дома не было, сам на машинке научился шить. Брюки себе шил,

12

куртки из старых джинсов. Так и учиться по этой части пошёл. Это я уж потом менеджером по продажам устроился.

КАТЯ. И что тебя не устраивает в жизни? У тебя всё ж есть. Чего топиться-то из-за этого?

ИЛЬЯ. Вот ты – местная?

КАТЯ. Родилась не знаю где, а живу здесь.

ИЛЬЯ. Как это ты не знаешь: где родилась?

КАТЯ. Мать меня на вокзале в туалете бросила. А куда она ехала и откуда никто не знает. Ещё и записку оставила. Написала, что я – ошибка её молодости. Говорят: её потом нашли и лишили родительских прав.

ИЛЬЯ. И ты никогда не хотела увидеться с матерью?

КАТЯ. А зачем? Она ж меня бросила. Я ей была не нужна.

ИЛЬЯ. Ты же не знаешь: что у неё тогда в жизни произошло? Может, она тоже могла тогда утопиться, а тебя пожалела.

КАТЯ. И тогда не хотела и сейчас не хочу!

ИЛЬЯ. Обиженка.

КАТЯ. Да, обиженка. На всю жизнь свою обижена.

Катя опускает голову и всхлипывает.

Илья с жалостью смотрит на Катю.

ИЛЬЯ. А я вот тоже приезжий.

КАТЯ. Давно здесь обитаешь?

ИЛЬЯ. Года три, наверное.

КАТЯ. Много за три года наработал?

ИЛЬЯ. Да уж наработал. В фирме я работаю. Начальница у меня – толстая бабища. Ей больше подходило бы пиво в ларьке разливать, а она фирмой, видите ли, руководит. Полный ноль и в продажах, и в том, чем торгует. Её муж богатенький поддерживает, все её капризы. По виду из бывших бандитов. А я - мягкий, податливый, безотказный. Этим и пользовалась начальница, работой нагружала. Да ещё прикрепила меня к своей знакомой – коучу, чтобы та вправила мне мозги.

КАТЯ. Это та самая коучиха?

ИЛЬЯ. Она самая. Так вправляла плётками мне мозги, что довела до ненависти ко всем бабам. Друзей у меня здесь нет. Не обзавёлся. Мне даже не с кем было эту ситуацию обсудить. Да и трудно в моём возрасте искать новых друзей. А мне хотелось иметь настоящего, преданного друга, хотя бы одного. И хорошо бы, если этим другом была возлюбленная. Но не случилось. И тут я решил, что хватит! Захотел подстроить всё так, чтобы и моя начальница, и её мазохистка подруга вылетели и из фирмы, и из моей жизни к чёртовой матери. Фирма стала бы моей. Я бы тогда устроил всё по-своему.

13

КАТЯ. Решил отжать фирму мошенническим способом?

ИЛЬЯ. Да там на мне всё держалось! Я там всё организовал. У меня была вся клиентская база, план развития и всё прочее.

КАТЯ. И что тебе помешало?

ИЛЬЯ. Начальница настучала своему муженьку бандиту. И ещё приплела, что я её домогался. Нужна мне была эта колода! Муженёк её и припёр меня к стенке. Говорит: у тебя есть два выхода: или ты мне платишь два миллиона и идёшь на все четыре стороны, или я тебя вылавливаю на дне реки. Откуда у меня два миллиона?

КАТЯ. Да-а. Ситуёвина.

ИЛЬЯ. А так хотелось вздохнуть свободно. И всё почему? Потому что я – трус. Вот тебе, как на духу признаюсь. Я – трус. Боялся начальнице ответить, коучихе, муженьку начальницы. Так и сгину в пучине вод.

Илья опускает голову и смотрит вниз.

По мосту грохочет поезд.

Сцена 6.

Илья поднимает голову и поворачивается к Кате.

ИЛЬЯ. А ты, вообще, в семье росла?

КАТЯ. Нет. В детдоме.

ИЛЬЯ. И никто тебя не хотел удочерить?

КАТЯ. Я сама не хотела с мачехой жить. Да меня никто и не хотел. Придут смотреть, а я рожи им корчила и дурой прикидывалась.

ИЛЬЯ. Ну и дура!

КАТЯ. Дура. Только обратно ничего не вернёшь и не изменишь.

ИЛЬЯ. А хотела бы сама завести семью?

КАТЯ. Я не знаю: что это такое. Никто не научил. Как под юбку лезут, знаю. А как в семье жить – нет. Работала продавщицей на рынке, на кассе в универсаме. Больше никуда не брали без образования. В институт я не могла поступить со своими тройками. Да и на что бы я жила? На стипендию? Приходилось голодать. А ты знаешь, вообще: что такое голодать? Когда хочется не просто есть, а жрать?! Все мысли только о еде. Смотришь: где, кто, что не доел и борешься с собой внутри, чтобы совсем не опуститься и не пойти доедать чужие объедки.

ИЛЬЯ. А где ж ты жила?

КАТЯ. Нам с подругой после детдома выделили захудалую квартирку в старой хрущёбе, на первом этаже. Жили с ней вдвоём. Потом она подцепила кого-то и съехала. Ещё бы ей не подцепить с её-то внешностью. Не то что у меня. То голодаешь, а то отъедаешься на пироженках. У, образина!

14

ИЛЬЯ. Не наговаривай на себя! Если, конечно, над твоим образом поработать, приодеть там, макияж, то из тебя бы красотка получилась.

КАТЯ. Правда?

ИЛЬЯ. Зачем мне врать?

Катя улыбается и смотрит на Илью с благодарностью.

ИЛЬЯ. Ты сказку про Золушку знаешь?

КАТЯ. Терпеть не могу сказки. Там всё врут. Никаких принцев на белом коне не бывает. Глупости всё это. Есть ведь дуры на свете, которые в это верят. А я – нет. Никому я не нужна.

ИЛЬЯ. И напрасно. Надо надеяться, верить. Может, прямо сейчас он появится из ниоткуда и позовёт тебя с собой. Пойдёшь?

Катя с иронией смотрит на Илью.

КАТЯ. Куда? На дно реки?

ИЛЬЯ. А ты подумала, что это – я?

КАТЯ. Подумала. И откуда этому некто здесь ещё взяться?

ИЛЬЯ. Разве что придёт какой-нибудь придурок вроде меня с камнем на шее топиться.

Катя с улыбкой смотрит на Илью и зевает.

КАТЯ. Поздно уже. Спать хочется.

ИЛЬЯ. А тебе колыбельную когда-нибудь пели?

КАТЯ. Кто? Воспитательницы? Больно им это нужно было.

ИЛЬЯ. А хочешь: я тебе спою?

КАТЯ. Ты что, мать Тереза?

ИЛЬЯ. Почему мать Тереза?

КАТЯ. Благотворительностью занимаешься.

ИЛЬЯ. Ты, между прочим, зря иронизируешь. У меня хороший голос.

КАТЯ. Ну, напой чего-нибудь.

Илья прокашливается, прочищая горло.

КАТЯ. Если ты так же поёшь, то все рыбы в реке передохнут.

Илья поёт колыбельную, похожую на «Baby mine» из мультфильма «Dumbo» (1941). Музыка Фрэнка Черчилля, слова - Неда Вашингтона.

Катя закрывает глаза и клюёт носом, покачиваясь вперёд-назад.

ИЛЬЯ. (кричит) Осторожно!

15

Резкий гудок проносящегося по мосту поезда будит Катю.

Катя резко дёргает телом назад и просыпается.

Катя хватается за железную балку моста.

Поезд часто отстукивает колёсами на стыках рельс.

Широко открыв глаза и часто дыша, Катя цепко держится за балку.

Звуки поезда стихают.

КАТЯ. Сердце колотится, как колёса поезда на стыках рельс, вот-вот выпрыгнет.

ИЛЬЯ. Держись крепко!

КАТЯ. А ты специально меня хотел усыпить?

ИЛЬЯ. Я?

КАТЯ. У своей коучихи научился?

ИЛЬЯ. После этого я вообще с тобой разговаривать не буду!

Илья отворачивается от Кати.

ИЛЬЯ. Как мне надоели эти бабские штучки! Сначала вотрутся в доверие, потом сразу под каблук! Делай то, делай это! А я не хочу делать ни то, ни это и жить чьей-то жизнью. Я хочу жить своей жизнью! Колыбельную ей ещё пел. Я, может, даже сыну своему колыбельную не спел.

КАТЯ. А у тебя есть сын?

ИЛЬЯ. Нет. Но мог бы быть. Теперь, наверное, не будет.

КАТЯ. Прости, прости, прости! Ляпнула, не подумавши.

ИЛЬЯ. Не подкатывай!

КАТЯ. А я и не подкатываю.

ИЛЬЯ. Было всё хорошо, а ты вдруг всё испортила.

КАТЯ. Ещё раз прости!

Сцена 7.

Катя поворачивается к Илье.

КАТЯ. У тебя бывают такие дни, когда ты чувствуешь, что никому не нужен? Я вот думаю: не станет меня, и кто обо мне вспомнит? Так обидно становится. Почему? Почему это со мной? Чем я хуже?

ИЛЬЯ. Перестань себя жалеть! Никому не до кого нет дела. Каждый живёт для себя.

КАТЯ. А как же любовь?

ИЛЬЯ. Какая на хрен любовь? Где она? Ты её видела?

16

КАТЯ. Не. Ну как же?

ИЛЬЯ. В кино смотрела? Вот и досмотрелась, что с моста собралась сигануть вниз головой.

КАТЯ. А ты, случайно, сам-то не маньяк? На людоеда чем-то похож.

ИЛЬЯ. Чего?

Илья поворачивается к Кате.

КАТЯ. В каждом сидит маньяк. Только кого, когда и от чего триггернёт никто не знает. Выслеживала я одного такого. Он всё шептал мне на ушко: «Аппетитная!»

ИЛЬЯ. И тебе не страшно было?

КАТЯ. Страшно, конечно. Я даже чесноком шею натирала.

ИЛЬЯ. Зачем? Он же - не вампир.

КАТЯ. А ему нравилось. Говорил: «Ещё бы добавить сольцы да перчику, цены б мне не было».

ИЛЬЯ. И что потом?

КАТЯ. Сдала я его куда следует.

ИЛЬЯ. И как же ты их сдаёшь?

КАТЯ. А как придётся. Когда – тушкой, когда – чучелом.

ИЛЬЯ. Это ж с ними сладить надо как-то. Они ж, наверное, здоровенные мужики?

КАТЯ. Разные попадаются. Бывает идёт хлипкий мужичок, а под курткой – тесачок.

ИЛЬЯ. И что?

КАТЯ. А я приём один знаю. Просто надо правильно ударить.

ИЛЬЯ. И?

КАТЯ. Не всегда получается.

Катя всхлипывает.

ИЛЬЯ. Что опять?

КАТЯ. В этот раз не на тех нарвалась.

ИЛЬЯ. Не помог, значит, приём.

КАТЯ. Если б я знала, что их несколько будет, ни за что бы не пошла.

Катя плачет.

ИЛЬЯ. Скажи спасибо, что живая осталась.

КАТЯ. А что с того, что живая? Навалились, избили и отымели всей толпой.

ИЛЬЯ. Все кого-то имеют. Не в физическом, так в моральном плане.

17

Катя, опустив низко голову, смотрит вниз на воду под мостом.

ИЛЬЯ. А зачем ты о них пишешь-то? Блог вон ведёшь.

КАТЯ. Мщу я им.

ИЛЬЯ. За что?

КАТЯ. За руки загребущие. Вот тебя по согласию плётками лупили?

ИЛЬЯ. Не сказать, что совсем по согласию. Сознание у меня было затуманено. Я не осознавал до конца: что происходит.

КАТЯ. А меня каждый раз насиловали. И издевались. Скоты! Всех, всех доведу до Цугундера!

ИЛЬЯ. Сами оденут юбки короче некуда, а потом удивляются, что на них мужики лезут.

Катя закрывает лицо руками и плачет.

ИЛЬЯ. Пора бы уже и привыкнуть.

КАТЯ. Да? К этому нельзя привыкнуть. Каждый раз как будто тебе в душу нагадили. Грязь какая! Ничем не отмоешься. Вот тебя когда-нибудь насиловали?

ИЛЬЯ. Этого ещё не хватало!

КАТЯ. Вот и не рассуждай, коль не знаешь!

Катя закрывает руками лицо и плачет.

Илья с жалостью смотрит на Катю.

ИЛЬЯ. Конечно, ты – маленькая и страшненькая, но и такие, как ты, тоже хотят сострадания, любви и счастья. Как в прочем и каждый из нас.

Катя перестаёт всхлипывать, поворачивает к Илье голову и чуть пододвигается к нему.

ИЛЬЯ. А по любви у тебя когда-нибудь было?

Катя отрицательно качает головой и всхлипывает.

ИЛЬЯ. Слушай! А ты сама часом не маньяк?

Илья отодвигается от Кати.

КАТЯ. Ты совсем что ль уже?

Катя крутит пальцем у виска, смотря с обидой на Илью.

ИЛЬЯ. А то вон у тебя перчатки по плечи в крови. Да ещё и чулки.

КАТЯ. И чем же я своих жертв маньячила?

ИЛЬЯ. Не знаю. Может, топором?

КАТЯ. И куда я, по-твоему, его дела?

18

ИЛЬЯ. Может, ты его за балкой припрятала. Ходит-бродит тут странная девица и прохожих стращает.

КАТЯ. А ты что, перепугался?

ИЛЬЯ. Ничего я не перепугался! И не смотри на меня так!

КАТЯ. Как?

ИЛЬЯ. Как коучиха: загипнотизируешь, а потом задушишь.

КАТЯ. Чем?

ИЛЬЯ. Да хоть бы своими чулками.

КАТЯ. Больно ты нужен!

ИЛЬЯ. Нужен-не нужен. Ты уже гадаешь на меня что ли?

КАТЯ. У тебя в роду душевными болезнями никто не страдал?

ИЛЬЯ. Нет. Никто не страдал. А что?

КАТЯ. Я бы этого сейчас не сказала.

ИЛЬЯ. Так ты решила, что я кукухой поехал?

КАТЯ. Мне кажется, что ты на своих чулках совсем свихнулся.

ИЛЬЯ. Свихнёшься тут.

По мосту грохочет поезд.

Илья поднимает голову вверх.

ИЛЬЯ. Вон уже двадцать седьмой пошёл, а мы всё ещё от страха трясёмся, перетираем в мозгах: жить или не жить?

Илья и Катя отворачиваются друг от друг.

Сцена 8.

ИЛЬЯ. Я уж и не знаю: что ещё придумать, чтобы всё быстро прошло. Чик! И ты уже на небесах.

КАТЯ. А я уже придумала.

ИЛЬЯ. Что?

Илья поворачивается к Кате и с опаской смотрит на неё.

Катя снимает с ноги туфель. Пока стягивает чулок, туфель выскальзывает у неё из руки и летит вниз.

КАТЯ. Ах!

Катя смотрит вниз.

ИЛЬЯ. Что такое?

19

КАТЯ. Туфель уронила. А как будет правильно: туфель или туфля?

ИЛЬЯ. Расслабься! Он тебе больше не понадобится. На тебя тапки белые наденут.

КАТЯ. Ты достал уже своим чёрным юмором!

ИЛЬЯ. Ты что, решила не топиться, а на чулках на мосту повеситься?

КАТЯ. Щас узнаешь. Чулок на голову натянем, чтобы не было так страшно в воду прыгать.

ИЛЬЯ. Эх, жаль чулки с собой не захватил. В сумке остались, а сумка дома. Подумал: не пригодятся. А там столько образцов!

КАТЯ. Ну и ничего. Я с тобой поделюсь.

Катя протягивает красный чулок Илье.

ИЛЬЯ. Твои чулки я надевать на голову не стану.

КАТЯ. Брезгуешь что ли?

ИЛЬЯ. Брезгую. Хрен тебя знает: где ты промышляла и чем они пахнут?

КАТЯ. Не выдумывай! Ничем они не пахнут.

ИЛЬЯ. Не скажи. От каждого чем-то пахнет. От некоторых женщин аж разит. А от женщины должно пахнуть духами, а не чёрти чем.

КАТЯ. От некоторых и пахнет, как от парфюмерного магазина.

Катя поднимает руку и нюхает свою подмышку.

КАТЯ. Ничем и не пахнет. Я соблюдаю гигиену.

ИЛЬЯ. Дай мне лучше одну перчатку!

Катя снимает красную перчатку и передаёт Илье.

Илья берёт перчатку и критически осматривает её.

Катя натягивает чулок на голову.

Илья тоже, но с трудом, натягивает перчатку на голову.

Катя показывает рукой на Илью и заливается смехом.

Катя смеётся, издавая звук, похожий на вскрики чайки.

ИЛЬЯ. О! Чайки прилетели.

КАТЯ. Видел бы ты себя со стороны.

Пальцы красных перчаток торчат на голове Ильи, как ирокез.

Илья поворачивается к Кате и тоже заливается смехом.

КАТЯ. А ты что?

У Кати красный чулок на голове свисает по плечу, как девичья коса.

20

ИЛЬЯ. Ты похожа на покемона. А я-то думаю: кого ты мне напоминаешь?

КАТЯ. Ну тебя!

Катя стягивает с головы чулок и со злостью швыряет его вниз и тут же спохватывается.

КАТЯ. Ах! Зараза! Всё из-за тебя.

Чулок летит вниз.

Илья тоже стягивает перчатку с головы и швыряет её Кате.

Катя не успевает поймать её, и перчатка летит вниз.

КАТЯ. Чего ты моими вещами разбрасываешься?

ИЛЬЯ. Фокус не удался. Перчатка мала оказалась. А было так заманчиво: два мотыля на дне реки.

КАТЯ. Такими мотылями только рыбу пугать.

Катя в одном чулке и одной перчатке сидит на краю моста и смотрит вниз.

КАТЯ. Сижу, как дура, в одной перчатке, чулке и без туфли.

Катя шмыгает носом и всхлипывает.

ИЛЬЯ. Платок дать?

КАТЯ. Не стану я чужими соплями утираться!

ИЛЬЯ. Глупая! У тебя тушь по всему лицу размазалась. А платок носовой у меня чистый.

КАТЯ. Я чай не из деревни. Носовой платок тоже имеется.

Катя достаёт носовой платок из маленькой красной сумочки, перекинутой через плечо, вытирает лицо, убирает платок.

КАТЯ. А ты задумывался о том: что будет, когда тебя не будет? Вот твоя коучиха с твоей начальницей будут в два рыла шампанское жрать и над тобой смеяться. Да чтоб они обе сдохли первыми! Вот попомни моё слово: так и будет!

ИЛЬЯ. Будет. Но меня уже не будет.

КАТЯ. Значит пусть они вот это всё, а ты рыб кормить?

ИЛЬЯ. Да что ты меня уговариваешь? Духом я слабый.

КАТЯ. Так пора уже мужиком становиться! Упереться рогом и стать!

ИЛЬЯ. Легко сказать: стать.

КАТЯ. А ты хочешь, чтобы тебя за ручку на всё готовое привели или на блюдечке с голубой каёмочкой всё подали?

ИЛЬЯ. Ничего я не хочу.

Катя пихает Илью кулаком в плечо.

21

КАТЯ. Давай, давай, просыпайся! Тебя ждут великие дела.

Илья переминается с ноги на ногу.

КАТЯ. Не изменишься, я к тебе приём свой применю.

ИЛЬЯ. Только попробуй!

КАТЯ. Видишь? Уже сопротивляешься. Значит: можешь! Значит: не всё потеряно!

 Катя вытаскивает из сумочки мобильный телефон.

ИЛЬЯ. Ты что, в такой момент ещё и смску с того света отправить хочешь?

Катя тыкает пальцем в сенсорный экран телефона и играет музыка.

Катя делает звук погромче, кладёт мобильный телефон в сумочку, встаёт и протягивает руку Илье.

КАТЯ. Давай потанцуем?

ИЛЬЯ. Ты в своём уме?

КАТЯ. Ну что, тебе трудно?

ИЛЬЯ. Я не умею.

КАТЯ. А я тебя научу.

ИЛЬЯ. Где? Здесь?

КАТЯ. Может, это – моя последняя просьба.

Илья с неохотой встаёт.

ИЛЬЯ. Если ты только до меня дотронешься, я не знаю: что я с тобой сделаю!

КАТЯ. Что ты? Что ты?! Только кончиками пальцев.

Илья поднимает дрожащие руки к Кате и растопыривает пальцы.

Катя с осторожностью поднимает руки и касается пальцев Ильи.

КАТЯ. Смелее! Ты же - мужчина!

Катя и Илья соприкасаются пальцами и двигаются в такт музыке.

КАТЯ. Ты борись, борись со страхом! Я же – не такая страшная. И голову тебе не отгрызу. И на колбасу не пущу.

Катя осторожно кладёт Илье голову на грудь и прижимается к нему.

КАТЯ. Мне, ведь, это тоже важно. Я тоже хочу побороть свой страх.

Илья замирает и вытягивается, перестав дышать.

Катя. Ты дыши, дыши. Вдох, выдох. Вдох, выдох.

Илья выдыхает.

22

ИЛЬЯ. Странно. Как будто подействовало.

КАТЯ. Ну и дураки же мы! Пришли топиться, а уже битый час разговоры ведём и танцы танцуем.

ИЛЬЯ. А как будто целая жизнь пронеслась. Что с нас возьмёшь? Чёкнутые!

Илья и Катя плавно покачиваются в такт музыке.

Камни на их шеях тоже бьются друг об друга.

ИЛЬЯ. А ты мне сначала совсем не понравилась. Пришла какая-то хамка, да ещё и полицией угрожает, а у самой камень на шее.

КАТЯ. А я сначала очень разозлилась. Думаю: что такое? Пришла топиться, а тут какой-то хрен уже место занял.

ИЛЬЯ. А я тебя за жуткого клоуна сначала принял. Помнишь, как у Стивена Кинга?

Катя смеётся.

КАТЯ. Представляю: сколько ты со страху натерпелся.

ИЛЬЯ. Не то слово! Идёт такой себе клоун. Только шарика не хватает.

Илья тоже смеётся.

ИЛЬЯ. А, вообще-то, ты - ничего, симпатичная. Есть в тебе какая-то изюминка.

КАТЯ. Вот ты одежду себе шьёшь, а почему так плохо выглядишь?

Илья оглядывает себя.

ИЛЬЯ. Да-а. Запустил я себя. А совсем недавно классно выглядел. Я даже свитера сам себе вязал на вязальной машине. Сам узоры придумывал.

КАТЯ. Свяжешь мне?

ИЛЬЯ. Надо только цветовую гамму подобрать.

КАТЯ. Спасибки!

Катя, танцуя и плавно двигая руками, отходит от Ильи и скрывается в тумане.

Илья с улыбкой смотрит вслед Кате.

Музыка продолжает играть, а Кати всё нет.

У Ильи сходит улыбка с лица.

ИЛЬЯ. (испуганно) Катя! Катя!

Илья кидается в ту сторону, куда ушла Катя.

Илья мечется из стороны в сторону. То смотрит вниз и прислушивается, то озирается по сторонам.

ИЛЬЯ. Катя! Ты где?

23

Илья опускает голову вниз.

ИЛЬЯ. Появилась ниоткуда и ушла в никуда. Поманила, поиграла и пропала. А может и не было никого? Может, я уже умом свихнулся? Как же больно!

Катя выходит из тумана с другой стороны.

КАТЯ. Здесь я.

ИЛЬЯ. Как? Откуда? Откуда ты там взялась?

КАТЯ. Испугался?

ИЛЬЯ. Не делай так больше никогда! Пожалуйста. Я думал: у меня сердце разорвётся.

КАТЯ. Успокойся! Всё хорошо.

ИЛЬЯ. Как же ты с другой стороны-то моста оказалась?

КАТЯ. Всё тебе расскажи.

ИЛЬЯ. Я очень испугался за тебя. Думал: ты сорвалась вниз.

Катя бросается к Илье.

Илья бросается ей навстречу.

Приближающийся поезд издаёт гудок, как вскрик.

Катя оступается на краю моста и падает вниз.

Илья успевает ухватить её за руку.

Сцена 9.

Илья одной рукой держит Катю за руку, а другой держится за балку моста.

Камень, висящий у Ильи на шее, тянет его вниз и им он постоянно ударяет Катю по голове.

У Кати тоже камень на шее не даёт ей свободно подтянуться и тянет её вниз. Катя обеими руками пытается удержаться за руку Ильи.

ИЛЬЯ. Сбрось! Камень сбрось с шеи! Я не удержу.

КАТЯ. Сам сбрось! Всю голову мне уже раздолбил.

ИЛЬЯ. Как? И тебя держи, и нас обоих держи, ещё и камень скинь. Я не удержу это всё одной рукой.

КАТЯ. А я тоже не удержусь.

ИЛЬЯ. Тогда вместе вниз полетим.

КАТЯ. Только не отпускай меня! Я плавать не умею.

Катя отпускает одну руку и пытается скинуть верёвку с камнем с шеи. Катя опять хватается за руку Ильи.

24

КАТЯ. Не могу камень скинуть. Не получается. Скорее тащи меня наверх!

ИЛЬЯ. Легко сказать: тащи!

КАТЯ. Я больше не могу.

ИЛЬЯ. Давай так: прыгаем вниз вместе. Пока летим – скинем камни.

КАТЯ. Я боюсь.

ИЛЬЯ. Не трусь! Я же с тобой.

КАТЯ. Всё равно страшно.

ИЛЬЯ. Давай на счёт «три»!

КАТЯ. Подожди! Дай собраться.

ИЛЬЯ. У меня сейчас рука оторвётся. Я ж тебе – не подъёмный кран с тросом металлическим. Ай!

Катя соскальзывает с руки Ильи и летит вниз.

Илья тут же падает следом.

Слышны два всплеска воды.

Ночь. Туман над рекой.

Илья под водой сбрасывает с шеи камень на верёвке и выныривает. Он озирается по сторонам, быстро махая руками и барахтаясь.

ИЛЬЯ. Катя! Катя!

По мосту грохочет на стыках рельс поезд. Этот звук заглушает крики Ильи и Кати.

Илья скрывается под водой.

Выныривает Катя.

КАТЯ. Илья! Помоги!

Катя скрывается под водой.

Выныривает Илья.

ИЛЬЯ. Катя-а!

Илья озирается по сторонам и вновь ныряет под воду.

Выныривает Катя.

КАТЯ. Тону!

Слышны удаляющиеся всплески воды.

Илья вновь выныривает.

ИЛЬЯ. Катя! Ты где?

25

Илья снова ныряет под воду.

Снова выныривает и кричит в отчаянии.

ИЛЬЯ. Катя-а-а!

Илья рыдает от бессилия что-то изменить.

Илья выбирается на берег. Струи воды льются с его одежды.

Илья останавливается у воды и с грустью смотрит на реку.

Слышно только равномерное течение реки.

Опустив голову, Илья медленно идёт к мосту.

Продвигаясь по ферме моста, Илья доходит до того места в середине моста, где он только что сидел с Катей.

ИЛЬЯ. Ну, вот и всё. Теперь и мне пора.

Илья стоит на краю балки моста и смотрит вниз.

По мосту из тумана выходит Катя.

Илья поворачивает к ней голову.

ИЛЬЯ. Катя?

С намокшего платья Кати стекает вода. Она дрожит.

ИЛЬЯ. Катя!

Илья кидается к ней, но Катя вдруг шарахается от него.

КАТЯ. Ты кто?

ИЛЬЯ. Как кто?

КАТЯ. Чего тебе здесь нужно?

Илья делает шаг к Кате.

Катя отступает назад на шаг.

КАТЯ. Не подходи ко мне! А-а! Я полицию вызову.

ИЛЬЯ. Дежавю. Только какое-то паршивое, как чулки Людовика четырнадцатого.

КАТЯ. Какие чулки?

Катя хватается рукой за голую ногу без чулка.

КАТЯ. Что ты сделал с моими чулками? Тебя в ментуру надо сдать, сволота конченая!

ИЛЬЯ. Ты что же, ничего не помнишь?

КАТЯ. Только сделай ко мне шаг, маньячина, с моста полетишь!

ИЛЬЯ. Я же – Илья!

26

Илья делает к Кате шаг.

КАТЯ. А-а! Я не шучу.

ИЛЬЯ. И я не шучу.

КАТЯ. Пошёл отсюда!

Илья отступает на шаг.

ИЛЬЯ. Всё понятно. Мозги мотыля.

КАТЯ. Я тебе покажу сейчас мозги мотыля!

Катя кидается на Илью с кулаками.

Илья стоит, опустив руки вниз и не защищается.

Катя перестаёт лупить Илью и в недоумении отступает.

Илья протягивает руки к Кате и берёт её за плечи.

КАТЯ. Убери свои ручищи загребущие!

Катя дёргает плечами и скидывает руки Ильи.

ИЛЬЯ. Ты что, ничего не помнишь?

КАТЯ. А что, собственно, я должна помнить?

ИЛЬЯ. Зачем я пришёл на мост? Зачем ты пришла на мост? Почему вода течёт с меня и тебя?

КАТЯ. А я почём знаю?

ИЛЬЯ. Ты хоть себя-то помнишь? Как, например, зовут тебя? Помнишь, Алтынай Урсуловна?

КАТЯ. Ты мне голову не морочь! Пшёл вон отсель!

ИЛЬЯ. А почему это я должен куда-то идти? Ты мне, между прочим, обязана.

КАТЯ. Я? И чем же?

ИЛЬЯ. Любовью, которой у тебя никогда не было.

КАТЯ. Чего?

Илья тяжело вздыхает.

ИЛЬЯ. Всё. Мне это надоело. Какой-то тандыр непрошибаемый. А я-то обрадовался. Думал: жива! Теперь всё пойдёт по-другому. А здесь какой-то мозговой катаклизм. Нет. Не выбраться из этой клоаки.

КАТЯ. За клоаку сейчас ещё получишь!

ИЛЬЯ. А что ты мне ещё можешь сделать? Я уже и так на самом дне. А вот не буду я топиться! Не буду и всё! Вернусь в свою опостылевшую жизнь. Пойду сейчас к коучихе. Пускай она засечёт меня плётками до смерти, тварь!

27

Илья отворачивается от Кати, делает несколько шагов от неё и, остановившись, оборачивается.

ИЛЬЯ. Я думал: мы с тобой вместе заскочим в уходящий поезд, но я ошибся. Я уношусь на поезде, а ты осталась на полустанке вместе со своими проблемами. Наверное, ты никогда не изменишься и не сможешь никого полюбить.

Илья и Катя смотрят друг на друга.

КАТЯ. Моя большая проблема в том, что я верю во всё, но не верю всем. Всё так сложилось по-глупому. Я хотела тебя проверить. Вот и затеяла эту бадягу с потерей памяти. Прости меня, пожалуйста! Я – дура!

Катя быстро передвигается навстречу Илье, хватаясь руками за конструкции моста.

Катя кидается к Илье и обнимает его.

КАТЯ. Какое-то помутнение в мозгах. Честное слово! Наверное, воды наглоталась.

Илья тоже обнимает Катю.

ИЛЬЯ. Глупенькая! Разве ж так можно? Ладно я – дурак без мозгов. Но ты-то… Ты не представляешь: что я пережил!

КАТЯ. А меня потащило волнами, захлестнуло.

ИЛЬЯ. Я тебе кричал, кричал.

КАТЯ. А я гребла изо всех сил и не слышала.

ИЛЬЯ. Думал: голос сорву.

КАТЯ. И я кричала, а ты не отзывался. Подумала, что ты меня бросил.

ИЛЬЯ. Я думал: если ты утонула, то и я жить не буду. Душа рвалась из груди. Сердце стучало, как поезд по рельсам и жгло внутри. Я уже и сам хотел вслед за тобой.

КАТЯ. Не знаю: как меня на берег вынесло? Поднялась я на ноги. Какой-то туман вокруг и туман в голове. В ушах шум. Побрела опять к мосту, ничего не соображая. А зачем? Пришла, а тут ты. Я не сразу пришла в себя. Даже не помню: что я тебе наговорила?

ИЛЬЯ. Да уж, наговорила.

КАТЯ. И только потом вдруг поняла, в первый раз в жизни почувствовала, что могу потерять самое дорогое. Никогда со мной такого не было. Ты дал мне надежду и, наверное, то чувство, ради которого стоит жить.

Илья и Катя крепко прижимаются друг к другу и целуются.

ИЛЬЯ. Пойдём скорей отсюда!

КАТЯ. А куда мы пойдём? Ко мне? К тебе?

ИЛЬЯ. Домой я не вернусь.

КАТЯ. И мне там делать нечего. Всё опостылело.

ИЛЬЯ. Тогда куда же?

28

КАТЯ. А давай вместе просто пойдём по жизни?

ИЛЬЯ. Куда глаза глядят?

КАТЯ. А пойдём!

ИЛЬЯ. Я теперь ничего не боюсь! Я теперь не один. Все невзгоды преодолеем, всех победим!

КАТЯ. И всегда будем рядом.

ИЛЬЯ. И скорее отсюда, пока нас в кутузку не загребли!

Илья и Катя, взявшись за руки, смеются и, помогая друг другу пролезать сквозь конструкции фермы моста, уходят в одном направлении.

Поезд на мосту даёт гудок и проносится мимо, стуча на стыках рельс.

Город Видное. 2024 год.