**Фонарь**

**Кристина Ткачук**

***Сказкотерапевтическая пьеса***

*«Главное, включить фонарь, и пусть они меняют батарейку...»*

*Александр Шепс*

**Действующие лица:**

**Лилия, 35 лет** — мягкая, но выразительная женщина с лёгкой растрёпанностью в волосах, что символизирует её внутренний хаос и нерешительность. Её глаза — глубокие, с нотками печальной мечтательности. Повседневная одежда удобна, но безликая, почти незаметная — так Лилия старается слиться с окружающими, избегая внимания к себе. Она человек, который отчаянно хочет стать кем-то больше, чем просто «частью рабочего коллектива». У неё зреет мечта — раскрасить мир своим творчеством. Но страхи и сомнения удерживают её на месте: она боится быть осмеянной, боится провала, боится, что мечта окажется слишком недостижимой. Каждый её день похож на предыдущий: дом — работа — виртуальная реальность в виде ленты соцсетей и сериалов, которые заменяют ей живую жизнь. Внутри неё кипят чувства, но она прячет их за рутиной. Лилия мечтает о свободном, ярком полёте, но пока её крылья скованы страхами.

**Виктор, примерно 40 лет** — высокий, бледнокожий, загадочный. Его черты напоминают о чём-то мистическом: длинные пальцы, всегда чуть холодный взгляд светлых глаз, серебристо-тёмные волосы. Виктор носит чёрный плащ, а его движения напоминают видение, едва касаясь земли. Внешне он ассоциируется с чем-то необъяснимым, как будто не совсем земным. Виктор — не человек. Он мистическое существо, материализовавшееся как спутник Лилии. В нём есть энергия странника и наставника. Его задача — постепенно разбудить сторону Лилии, которая готова быть собой, заставить её взглянуть внутрь себя и понять, что страхи — иллюзия, а желание — реальность, к которой она должна стремиться. Но Виктор не прямолинеен: он говорит с Лилией загадками, толкает её на неожиданные шаги через метафоры, символы и странные события, чтобы она сама нашла ответы. Он не бог и не всемогущ, но знает, как вести человека, пробуждая внутренний огонь.

**Мир истории:**

Современность, слегка приправленная элементами фэнтези и мистики.

Здесь привычный реальный мир переплетается с незримым. Лилия видит, как отражения живут «отдельной жизнью», показывая её более сильную и смелую версию. Свет в зеркальном доме намекает на путь, который она боится выбрать.

Мир, где происходит действие, серый и монотонный, но благодаря вмешательству Виктора, обретает яркость, пространство начинает «дышать» смыслом.

**Цель истории** — дать толчок тем, кто боится внести осмысленные изменения в свою жизнь. Лилия — это отражение тех, кто мечтает, но не верит, что заслуживает большего. Постепенные изменения в её характере и победа над собственными страхами вдохновят зрителей или читателей поверить в себя. История оставляет маяк надежды: быть собой непросто можно — но это важно и необходимо.

История наполнена мечтательностью, с лёгкой грустью, которая в конце преобразуется в победу над собою. Это не просто внешнее приключение, а внутреннее путешествие к принятию себя.

**Сцена 1. Дом Лилии**

*На сцене — квартира, выглядящая одновременно уютно и уныло. В комнате царит лёгкий беспорядок: у окна стоит стол с полупустой чашкой кофе, бумаги разбросаны то ли из-за ветра, то ли в порыве раздражения. На стене — фотографии, плакаты или дипломы, намекающие на её несбывшиеся мечты. Звук приглушённого телевизора на заднем плане. На диване сидит Лилия.*

*Тёмное освещение. Видно, что день уже плавно перетекает в вечер. Ощущение застоя времени.*

Лилия (лежит на диване, лениво переключая каналы телевизора в поисках чего-то, что могло бы отвлечь её от реальности): Что угодно, только не тишина... Тишина слишком громкая. Вздыхает.

*Останавливается на каком-то документальном фильме. На экране появляется ведущий, рассказывающий эмоциональным голосом об очередной «истории успеха».*

Голос из телевизора: «...и вот так, начав с нуля, он рискнул и шагнул навстречу своим мечтам! Сегодня его имя знают миллионы, а его книги вдохновляют молодых авторов по всему миру.»

Лилия (скептически фыркает): Ну да, конечно. Шагнул, рискнул. Очередной прилипала, выползший за счёт кого-то. Или просто один из тех, у кого «всё легко получилось». Конечно. Видимо, я из других. Из тех, кто боится.

*Смотрит на стол и заметно напрягается. Её взгляд падает на листки бумаги на столе и закрытый, давно нетронутый ноутбук — возможно, там именно то, что она так и не довела до конца. Её рука рефлекторно тянется к нему, но она тут же останавливается.*

Лилия (тихо, как будто оправдываясь перед собой): Завтра. Вот завтра... Завтра точно начну. Или послезавтра. Куда спешить? Я везде уже опоздала...

*Резко встаёт, как будто хочет прогнать эту мысль, но не знает, чем себя занять. Проходит мимо зеркала, где мельком видит своё отражение, и быстро отводит взгляд.*

Лилия (глядя вниз, чуть громче): А вдруг... всё зря?

*В этот момент телевизор взрывается радостной рекламой, ещё больше усиливая её внутренний разлад. Она выключает его в раздражении и возвращается на диван. В комнате снова воцаряется давящая тишина. Только приглушённый шум города где-то за окном и звук часов — их настойчивое тик-так разрезает глухую тишину.*

Лилия (шёпотом, почти бессильно): Надо что-то делать. Обязательно надо...

*Её взгляд медленно уходит куда-то в пустоту. Она подходит к своему столу, открывает ноутбук садится, и... ничего не делает. Ей сложно. Сложно начать первое слово. В голове будто проносятся реплики: «Ты не сможешь, ты не справишься. Всё, что ты делаешь, — бессмысленное графоманство. Ты никогда не добьёшься успеха». Она машинально нажимает на кнопку настольного ночника. Щёлк. Щёлк. Щёлк. Щёлк. Щёлк... В свете этого маленького фонарика будто оживают части её жизни, проецируясь на слегка пыльные книги, разбросанные бумаги, небрежно оставленную посуду и невыключенный беззвучно играющий телевизор. Вглядываясь в тени, она как будто ожидает появления чего-то загадочного и важного. Того, что даст ей знак и сигнал, что вот оно. Вот здесь и сейчас можно начать что-то великое...*

Лилия (тихо, как будто говорит с собой или даже с темнотой): Свет и тени... в них так много скрытых смыслов. Почему же мои мысли всегда находятся между этими двумя крайностями?

*В момент, когда она производит очередной щёлк, свет преобразуется, и перед ней мягко мерцает фигура. Это Виктор, его облик неуловим, но голос звучит ясно.*

Виктор (появляется из мерцающего света, его голос обволакивает пространство): Ты всегда создаёшь для себя эти пространства из света и тени. Может быть, именно там и лежат ответы на твои вопросы?

*Лилия будто не удивлена его появлением как будто так и должно было быть. Она даже находит в его присутствии то, чего ей не хватало.*

Лилия (опуская кнопку ночника, пристально смотрит на Виктора): Ты пожелал появиться именно в этот момент?

Виктор (мягко улыбаясь): Мы встречаемся именно тогда, когда ты готова идти дальше. Свет привёл меня к тебе, чтобы помочь взглянуть иначе на преграды, что тревожат твоё сердце.

*Лилия встаёт и делает шаг ближе, испытывая успокаивающее чувство ясности.*

Лилия (ещё раз включив и выключив ночник, как будто проверяющая, не сон ли это): Как же сложно начать что-то новое, когда боишься потерять старое.

*Воздух вокруг ночного гостя слегка колышется, успокаивающий и ободряющий.*

Виктор: Каждое новое начало, как свет, озаряющий дорогу и приносящий плоды, которые ты пока и не представляешь. Доверься себе и смело иди вперёд. Я покажу, если ты поверишь себе.

*Её руки опускаются вместе с выключенным ночником. Виктор растворяется, но его слова остаются эхом в её мыслях.*

**Сцена 2. Зеркальный дом**

*Тёмная комната. Гулкий, как будто из вакуума доносится знакомый «щёлк» и загорается свет. Лилия стоит в центре огромного зала, окружённого зеркалами, уходящими в бесконечность. Пространство кажется нереальным: живым, двигающимся. Её шаги эхом отдаются от гладких стен. Воздух тяжёлый, что-то напоминает ей о нереальности происходящего. Она испуганно оглядывается вокруг. Ей кажется, что отражения в зеркалах слегка запаздывают, а иногда даже шевелятся, живя собственной жизнью.*

Лилия (с тревогой в голосе, оглядываясь): Где я? Что это за место?

*Позади неё доносится звук приближающихся шагов. Она оборачивается. В одном из зеркал проявляется фигура – высокое, загадочное существо с туманным силуэтом. Постепенно перед ней из отражений выходит мужчина, облачённый в тёмный плащ. Его взгляд пронизывает, но в глазах скрыта непонятная теплота.*

Виктор (медленно, с безмятежной уверенностью): Ты дома. Хотя этот «дом» наверняка удивляет тебя.

Лилия (попятившись, сдержанно): Кто ты на самом деле такой? Почему я здесь? Это не мой дом. Мой дом, однокомнатная квартирка на восьмом этаже Лесного проулка. А это...

Виктор (подходит ближе, его голос звучит мягко, но завораживающе): А это отражение твоего дома. А я проводник, но ты можешь звать меня Виктор. Ты же... оказалась тут, потому что готова.

Лилия (сквозь напряжение): Готова? К... чему, про... Виктор?

Виктор (немного отводит взгляд, словно разглядывая что-то за своими мыслями): К вызову. К поиску. К встрече с собой.

Лилия: Бред какой-то.

*Делает ещё шаг назад. В зеркале за её спиной мелькает что-то странное – её отражение улыбается, хотя она сама невольно хмурится. Этого хватило, чтобы она содрогнулась.*

Лилия (бросая быстрый взгляд на отражение, резко поворачивается к Виктору): Я не понимаю. Что это за место? Чего ты от меня хочешь?

Виктор (с лёгкой улыбкой, чуть приглушённым голосом): Это не я чего-то хочу. Это твои вопросы привели тебя сюда. Зеркальный дом показывает то, что ты скрываешь от себя.

Лилия (почти шёпотом): Зеркальный дом…

*Виктор делает плавное движение рукой, и одно из зеркал начинает излучать мягкий свет. Внутри она видит не свою привычную оболочку, а нечто другое – версию себя, какой она ещё никогда не видела, но чувствовала внутри. Лилия смотрит на это с испугом и непониманием.*

Виктор (с укором, но мягко): Не позволяй страху затмить твоё видение. Всё, что ты видишь здесь – часть тебя.

Лилия (растерянно): Зачем я должна это видеть?

Виктор (серьёзно): Чтобы понять, кто ты есть на самом деле.

*Свет в зеркале начинает пульсировать, словно зовёт её сделать шаг ближе. Лилия смотрит то на Виктора, то на своё отражение, внутренне борясь с собой. Кажется, её мир становится ещё более сложным, чем был до этого момента. Она стоит в центре зеркального дома, окружённая мерцающими отражениями. Виктор осторожно наблюдает за ней, его взгляд проникает в её мысли, но остаётся дружелюбным и поддерживающим.*

Виктор (спокойно и с глубиной): Зеркальный дом — это твой внутренний мир. Каждый угол, каждое отражение — часть твоей жизни, часть тебя.

Лилия (с недоверием): Мой внутренний мир? Как это может быть?

Виктор (его голос звучит мягко, почти мелодично): Когда мы задаёмся вопросами и стремимся понять себя, каждая комната в этом доме оживает. Эти стены — это страницы твоей собственной книги. Но только тебе под силу прочесть их.

*Лилия начинает медленно двигаться вдоль зеркал, её отражения повторяют каждое движение, но иногда замечает что-то, что она сама ещё не видела. В одном из зеркал она видит ребёнка, играющего в саду, в другом — девушку, ищущую ответы в книгах или проводящую время в барах и на концертах.*

Лилия (с любопытством, но всё ещё настороженно): Если это всё обо мне, то почему я вижу то, чего не помню?

Виктор (с серьёзностью и пониманием): Некоторые моменты могут быть забыты, но они всё ещё живут в тебе. Зеркальный дом позволяет смотреть в лицо этим воспоминаниям, чтобы понять их значение.

Лилия (шёпотом): Что я должна сделать?

Виктор (мягко): Открой двери. Разберись в каждой комнате. Встречайся с каждым отражением. Это путь к пониманию и освобождению.

*Лилия разворачивается к одной из дверей, её рука неуверенно тянется к ручке. Виктор остаётся позади, но его поддержка чувствуется в каждом её шаге.*

Виктор (уверенно, в завершение): Лилия, здесь ты не одна. Но путь — твой. Найди своё отражение.

*Лилия глубоко вздыхает, её сердце полно сомнений и надежды. Сделав первый шаг в сторону раскрытия тайн своего внутреннего мира, она принимает вызов и открывает первую дверь. Её путешествие только начинается.*

**Сцена 3. Испытания**

*Сцена освещается слабым, мерцающим светом. На сцене — огромные зеркальные панели, расположенные так, чтобы сформировался лабиринт. В центре лабиринта — Лилия. За ней слышен гул закрывшейся двери, и она останавливается, оглядываясь вокруг.*

*Лилия в замешательстве наклоняется, вчитываясь в надпись на полу, её голос дрожит.*

Лилия: «Чтобы стать сильнее, посмотри в глаза своей тьме.»

*Тишина. Только её дыхание и слабый треск ламп. Лилия делает шаг вперёд, её лицо отражается в зеркалах.*

*Зеркала страха*

*На одном из зеркал отражается сцена: где она теряет близких, остаётся одна. Как от неё отворачиваются те, кому она доверяла. На другом — её собственный смех над собой, сквозь слёзы провала. На третьем — презрение и горящие бумаги. Сквозь зеркала видно панику, отражающуюся её глазах.*

Лилия (в смятении, голос ломается): Это всё я... Неужели я снова увижу всё это?

*Она осторожно приближается к каждому зеркалу, её шаги неуверены.*

Лилия: Это часть меня, но она не управляет мной.

*Собрав в себе мужество, она касается одного из треснувших зеркал, которое до этого пугало её. Зеркала начинают дрожать, их поверхность трескается, выпуская слабый свет. Внизу падает ключ.*

Лилия (с глубоким выдохом): Первый ключ... Я справилась.

*Путь сомнений*

*Лилия идёт вдоль сцены, под ней — дорожка, усыпанная плитками, мерцающими словами. Она видит: «Я не справлюсь», «Я ничего не стою», «Кто я такая, чтобы это сделать?» Её взгляд, полный сомнений.*

Лилия (остановившись): Каждое слово... словно преграда.

*Она замирает, не в силах сделать первый шаг, страх овладевает ею.*

Голос Виктора: Почему ты думаешь, что не справишься?

*Лилия закрывает глаза, её дыхание учащается.*

Лилия (с усилием): Потому что... потому что... (вздыхает) я справлялась раньше. Я могу и сейчас!

*Первая плита засияла, и теперь на неё можно ступить. Лилия делает неуверенный шаг.*

Голос Виктора: Кто ты, чтобы это сделать?

Лилия (заметно тяжело, но уверенно): Я та, кто идёт вперёд. Я не сдамся!

*Следующая плита засияла так же, как и предыдущая, сомнения Лилии постепенно отступают от горла.*

Голос Виктора: Что, если ты ошибёшься?

Лилия (уверенно): Ошибки — часть пути.

*Последняя плита заливается лёгким свечением, открывая путь ко второму ключу.*

Лилия (собравшись): У меня есть второй ключ. Я справляюсь с этим...

*Врата бесстрашия*

*Перед Лилией возникает высокая арка. Под ней — большой ящик с тремя замками. Она ненадолго останавливается, ощущая страх перед последним испытанием.*

Лилия (смотрит на ящик, голос еле слышен): Последнее испытание? Справлюсь ли я?

*За аркой раздаётся эхом голос:*

Голос Виктора: Ты вынесешь моё последнее испытание? Откроешь страх больше всего — перед собой?

*Перед аркой возникает зеркало, отражающее усталое и обеспокоенное лицо Лилии, оно искажается, старится и почти рассыпается на глазах. Она отворачивается, и колеблется не смея взглянуть на своё отражение.*

Отражение Лилии: Я вижу твой страх... Тебе не победить меня. Я сильнее твоей воли! Ты никогда не могла справиться и сейчас не справишься.

*Лилия поднимает глаза, полные решимости.*

Лилия: Нет! Я принимаю себя со своими страхами, вместе с тобой, но выбираю идти дальше.

*Она делает шаг вперёд и почти касается зеркала. Страх корчится и исчезает.*

*Зеркало рассыпается, освобождая третий ключ.*

*Лилия открывает замки ящика одной рукой, другой удерживая ключи. Ящик открывается, и вся сцена озаряется ярким светом. Перед ней появляется лестница, ведущая вверх.*

Лилия (с улыбкой): Я готова продолжать... Через сомнения, страхи, но я продолжаю.

*Она медленно поднимается по лестнице, окружённая сияющим светом. И с каждым шагом она становится сильнее.*

**Сцена 4. Осознание силы**

*На сцене появляется большая открытая площадка. Свет становится мягким, но ярким, будто на рассвете. Лилия стоит в центре сцены, её взгляд прикован к пустоте, словно перед ней невидимые врата. Вокруг неё — тишина, которую нарушает шаг приближающегося Виктора.*

Виктор (спокойным тоном): Ты прошла через свои страхи, сомнения, заставила их рассыпаться. Теперь ты стоишь на пороге. Но что ты видишь перед собой?

*Лилия молчит, её взгляд задумчив. Затем она закрывает глаза, прислушиваясь к себе.*

Лилия (с тихой решимостью): Я вижу... возможность. Мою возможность быть собой. Достичь того, что я всегда боялась даже представить.

*Виктор улыбается, его глаза полны мудрости.*

Виктор: Именно так. Ты всегда имела внутри всё необходимое. Разве ты не чувствуешь теперь свою силу?

*Лилия оглядывается вокруг, впервые замечая красоту сцены. Музыка начинает нарастать, символизируя её внутреннее единство. Её поза становится уверенной, она постепенно расправляет плечи.*

Лилия: Я чувствую. Эта сила была всегда со мной, просто я закрывала на неё глаза.

Виктор (указывая на что-то вдали): Твоя мечта ждёт. Она всегда была рядом, просто ты боялась к ней прикоснуться.

Лилия: Теперь я не боюсь.

*Площадка трансформируется, переходя в дорожку, ведущую к золотым вратам. Виктор делает шаг назад, давая ей пройти самой.*

Виктор: Иди. Ты больше не нуждаешься в моей помощи. Ты сама себе Проводник. Используй свои силы, знание, всё, что ты обрела на этом пути. И не бойся идти к мечте.

*Лилия делает первый шаг, затем ещё один — уверенно и с сиянием в глазах. Музыка достигает высшей точки, и на сцене появляется яркий золотой свет.*

Лилия (с улыбкой): Я иду. Я готова.

*Лилия подходит к вратам, преисполненная собственной мощью. Врата открываются, озаряя её сиянием. Она шагает к мечте, завершая своё путешествие к осознанию себя.*

**Сцена 5. Возвращение домой**

*Уютный дом Лилии. Всё выглядит привычно: старый стол, книга на кресле, свет из окна. Но в теперь присутствует лёгкий золотистый оттенок, символизирующий перемены. Лилия ступает уверенной походкой, осматривается вокруг. Её взгляд тёплый, наполненный спокойной силой.*

Лилия (про себя): Этот дом тот же, но теперь... всё иначе. Я изменилась.

*Лилия подходит к креслу, где лежит самиздатовская рукопись. Она берёт её в руки, пробегается пальцами по самодельной обложке и улыбается, как будто встречает старого друга.*

Лилия: Вот и ты... ждал меня всё это время.

*Она садится за стол, щёлк. Свет лампы становится чуть ярче обычного, как будто поддерживает её новое состояние. Лилия открывает ноутбук, достаёт свои записи и начинает писать. На мгновение музыка становится мягкой, почти незаметной, создавая атмосферу решительности и сосредоточенности. Музыка почти сравнивается с ритмикой набора текста на клавиатуре.*

Лилия: (тихо) Время начать новый путь.

*На сцене появляются проекции: страницы, на которых живут её мысли, плавно всплывают в воздухе. Они проплывают вокруг неё, символизируя творческий поток. Мы видим её план — с чёткими шагами и поставленными целями. Она улыбается, делая последние штрихи.*

*Затем её взгляд падает на набросок нарисованной карты на другом конце стола. Лилия берёт его и открывает. Этот мир — её мечта, которую она долго откладывала. Она встаёт, раскладывает все детали на столе, работает над ними с восхищением и энергией.*

Лилия: Никаких оправданий, никаких сомнений. Только я и мой путь.

*В комнате становится светлее. Окно распахивается, и мягкий ветерок проникает внутрь, слегка развевая её волосы. Она смотрит на улицу — мир за пределами её дома тоже кажется ярче. Светает.*

Лилия (с твёрдой улыбкой): Это только начало.

*Она встаёт, подходит к окну и смотрит вдаль с осознанием того, как много нового ждёт её впереди. За её спиной остаётся стол и раскрытый ноутбук — где большими буквами написано «Новая глава». Как символ её новой жизни.*

*Музыка набирает торжественные ноты, свет становится мягким и обволакивающим. Занавес медленно опускается.*

***Конец***