[www.maximtitovets.ru](http://www.maximtitovets.ru)

maxtitovets@mail.ru

**Максим Титовец**

**«Челси»**

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**

Макс

Роберт

Челси

Диана

Марина

**НАЧАЛО**

Ночь. Гроза. Палата в реанимации.

**Макс.** Челси.Она обрушилась на меня, свалилась на мою голову. В буквальном смысле этого слова. Просто рухнула. Всем своим бараньим весом. Не оставила мне шансов не влюбиться. Дни наши были уже сочтены.

*Вспышка молнии, гром, сердце Макса остановилось, темнота, открывается занавес.*

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

**Сцена 1.**

Июль. Поздний вечер. Квартира Роберта.

*Макс, Роберт.*

**Макс.** *(Читает с листка бумаги).* **«**Сегодня мой последний день. Я хотела написать что-то получше, но не придумала».

**Роберт.** Так и написано?

**Макс.** Слово в слово.

**Роберт.** Чёрт! Где ты её встретил?

**Макс.** У выхода из метро. На пятачке, где стоят музыканты.

**Роберт.** Кто играл сегодня?

**Макс.** Музыкантов не было. Она неслась навстречу, как угорелая. Споткнулась на ступеньках и кубарем полетела вниз.

**Роберт.** Представляю твою рожу.

**Макс.** Роберт, она свалилась на меня, мы ударились лбами! Тебе звонят.

**Роберт.** Мошенники. Задолбали. Бежала на последнюю электричку?

**Макс.** Возможно.У неё в руках была книга.

**Роберт.** Книга?

**Макс.** Да, когда мы столкнулись, книга упала, и из неё выпал этот листок.

**Роберт.** Что было дальше?

**Макс.** Я помог этой сумасшедшей подняться, подал ей книгу. Но только потом, когда она ушла в метро, я заметил записку и прочитал её.

**Роберт.** Красивая?

**Макс.** Записка?

**Роберт.** Суицидница, красивая?

**Макс.** Причём здесь красивая, Роберт! Может она сейчас на мосту или у раскрытого окна, думает о смерти. Как эту бутылку открыть?

**Роберт.** Или повесилась.

*Пауза.*

**Роберт.** Не парься, Макс. *(Берёт у Макса бутылку, наливает Cutty Sark в стакан, подаёт ему).*

**Макс.** *(Проваливается в кресло).*Бинго!

**Роберт.** Давай посмотрим.*(Вертит записку, разглядывает).*Почерк красивый.Смотри, тут написано «Гостиница «Октябрьская». Мы соседи напротив!

*Макс встаёт, открывает окно, смотрит на улицу.*

**Роберт.** Да она просто за выпивкой для своего парня бежала, хотела успеть до закрытия магазина. Сейчас сидят в номере, квасят.

**Макс.** Зачем тогда в метро пошла? За углом круглосуточный, там можно ночью без палева взять.

**Роберт.** Туристка, наверное, не знает местных. Короче, Макс, выпей, успокойся. Утро вечера мудренее. Сейчас расходимся. Завтра в полдень встречаемся у Аничкова моста, идём смотреть твою новую художественную студию.

**Макс.** До встречи, Роберт.

**Роберт.** Спокойной ночи, Макс.

**Сцена 2.**

Прошло полчаса. Квартира Дианы.

*Диана разговаривает по мобильному телефону.*

**Диана.** Врезался на полном ходу? Пьяный что ли? Кошмар! Алё, Челси, ты живая там?

*Раздаётся тройной звонок, кто-то стучит каблуками в дверь.*

**Диана.** Погоди, не тарабань, я открою.

*Диана открывает дверь, заходит Челси и убирает телефон в карман.*

**Челси.** Этот придурок мне фонарь под глазом поставил!

**Диана***.*Твою дивизию, Челси!

**Челси.** Всё так плохо?

**Диана.** Сама смотри.

**Челси.** Писец. Надо лёд приложить.

**Диана.** Говорят, при синяках мазь от геморроя помогает.

**Челси.** Лед, холод, дай уже что-нибудь!

**Диана.** Вот, держи. Как же я завтра тебя фотографировать буду?

**Челси.** Так или так. Ты уж постарайся, подружка.

**Диана.** Ну-ну…

**Челси.** Мне очень нужны эти снимки!

**Диана.** Когда надо отправить портфолио?

**Челси.** Ещё вчера.

**Диана.** Ты с ума сошла!

**Челси.** Диана, солнышко, ну пожалуйста.

**Диана.** С фингалом под глазом! Портфолио для киносъёмки. Челси в своём репертуаре.

**Челси.** Блин, да где же она!

**Диана.** Кто?

**Челси.** Бумажка с текстом.На кастинге мне помощник режиссёра дал текст социального ролика про самоубийц, съёмки в среду.

**Диана.** Симпатичный?

**Челси.** Текст?

**Диана.** Режиссёр.

**Челси.** Он старый! И ростом – вот такой маленький.

**Диана.** Достойный человек всегда сможет встать на свой кошелёк и нивелировать разницу в возрасте.

**Челси.** Я верю в свою удачу.

**Диана.** Удача – это умение видеть возможности, которые даёт жизнь.

**Челси.** Даже не начинай, Диана.

**Диана.** О карьере подумай, Челси, не век же тебе в массовке калымить.

**Челси.** А как же любовь?

**Диана.** Любовь, любовь… Это падение без гарантии мягкой посадки.

**Челси.** Я текст самоубийцы потеряла!

**Диана.** Будет экспромт.

**Челси. «**Пусть пропадет в аду моя душа, за Гамлета я небо ненавижу!».

**Сцена 3.**

Полдень. Набережная Фонтанки, Аничков мост.

*Диана фотографирует Челси. Подходит Роберт, видит их и останавливается рядом.*

**Диана** *(Щёлкает фотоаппаратом).*Отлично. Теперь замри. Улыбнись.

**Челси.** Что было в этом здании?

**Диана.** Кабинет императора.

**Челси.** Круто.

**Диана.** Здесь в каждом доме кто-то жил, был проездом или застрелился. Замри. Я, когда сюда переехала, всё бегала на экскурсии, восхищалась красотами, а теперь всего этого не замечаю. Теперь повернись.

**Челси.** Глаз у тебя замылился. Курить хочу.

**Диана.** Кури.

**Челси.** Могу потерпеть.

**Диана.** Тогда не кури. Не хмурься. Отлично. Кажется, у нас гости!

*Диана оборачивается к Роберту, он чуть не убегает, но остаётся.*

**Роберт.** Здравствуй, Диана.

**Диана.** Роберт, и тебе не хворать.

**Роберт.** Я тут шёл мимо. Привет *(Кивает Челси).* Меня зовут Роберт. Погода отличная.

**Челси.** Привет, я – Челси.

**Роберт.** Челси? Это ваше настоящее имя?

**Челси.** По паспорту - Валентина, но друзья зовут меня Челси. Челябинск-Сити, понимаете? Мой псевдоним.

**Роберт.** А, так вы из Челябинска! Ни разу не был. Рад знакомству, Челси. Фотографу повезло с моделью. Вы очень красивая в этом платье.

**Челси.** Спасибо, Роберт.

**Диана.** Ну так и шёл бы мимо!

*Пауза.*

**Роберт.** Сегодня в журнале прочитал одну статью, там сказано: в наше время люди испытывают огромную недостачу добра.

**Челси.** Это Эльдар Рязанов сказал.

**Роберт.** Кто? Рязанов? Я не знал.

**Диана.** Если человек от меня уходит, я его сразу же забываю! Я не зацикливаюсь на людях, которые уходят.

*У Роберта звонит телефон.*

**Роберт.** Извините, надо ответить. Да, Макс, ты прямо напротив стоишь. Видишь меня? Я машу рукой. Какой красный плащ? Нет, это не я. Повернись направо, нет, в другую сторону! Наконец-то.

*Подходит Макс, видит Челси и пялится на неё.*

**Челси** *(Максу)****.*** Это вы вчера в меня врезались?

**Макс.** Да, нет, то есть да.

**Диана.** Ещё один чокнутый!

**Макс.** Вот (*достает листок с текстом).* Вы в порядке? Я с вечера переживаю за вас. Эта записка…

**Челси** *(Забирает листок).*Это просто текст роли.

**Макс.** А вы не того? *(Проводит пальцем по своему горлу).*

**Челси.** Вчера? Вы хотели меня убить?

**Макс.** Вы так наскочили…

**Челси.** Я наскочила? Ну это уже слишком!

**Диана.** А, это тот самый придурок, который тебе фингал под глазом поставил?

**Роберт.** Забыл представить. Это Макс, мой школьный приятель. Он художник.

**Макс.** Здравствуйте. Приятно познакомиться.

**Диана.** Это не взаимно! Пойдем, Челси, пока этот художник тебе второй глаз не разукрасил.

**Макс.** Стойте!

**Диана.** Ну что ещё? Вот привязался.

**Макс.** Прошу меня извинить. Я не хотел причинить вам боль и тем более калечить. Как мне загладить свою вину? Хотите, я сброшусь с моста в воду.

**Диана.** Прекрасная идея! Arrivederla. Идём, Челси, мы закончили.

**Челси.** Стойте! Стойте. Не надо с моста. Я вас извиняю и прощаю.

**Роберт.** Ну слава богу… он не умеет плавать.

**Макс.** У вас очень нежные руки… то есть я не это хотел сказать, извините.

**Челси.** Глаз заживёт. Мне совсем не больно.

**Диана.** Ну ты даёшь, мать.

**Роберт.** Макс, нам пора. Хорошие помещения быстро разбирают. Челси, Диана, был рад встрече. Надеюсь, ещё увидимся.

**Диана.** Надежда умирает последней.

**Макс** *(К Челси).*Надо идти.

**Челси.** Нам тоже пора. У меня завтра съемки. Спасибо, что вернули текст. Мне сейчас очень нужна работа.

**Макс.** Ещё увидимся?

**Челси.** Возможно. Постараюсь больше не наскакивать на вас.

**Макс.** Постараюсь больше не бить вас своей головой.

**Челси.** Держите себя в руках, Макс. Я – Челси.

**Макс.** Приятно познакомится, Челси.

**Челси.** Взаимно, Макс.

*Роберт и Макс уходят.*

**Челси.** Он милый. Диана, ты в порядке? Кто этот Роберт? Ты про него не рассказывала.

**Диана.** Если бы я хотела, чтобы со мной обращались, как с дурой, я бы вышла за Роберта замуж. Я в порядке! Фотографии будут готовы завтра в полдень.

**Челси.** Спасибо. Ты сейчас на работу?

**Диана.** Нет, не пойду. У меня что-то со зрением.

**Челси.** Что случилось?

**Диана.** Я сегодня просто не вижу себя на работе. Давай напьёмся.

**Челси.** Запомни, не я это предложила!

**Сцена 4.**

Прошло два года. Вечер. Банкетная вечеринка. В соседнем зале играет «[Where Are You](https://music.yandex.ru/album/91949/track/9515729)», [Sonny Rollins](https://music.yandex.ru/artist/590)

*Челси смотрит на свой портрет на афише фильма. Заходит Макс.*

**Челси.** Макс, я так счастлива!

**Макс.** Поздравляю. Лучшая женская роль. Ты сделала это, Челси.

**Челси.** Когда на церемонии в Москве объявили победителей, я чуть не упала в обморок. Это сон. Ущипни меня, милый.

**Макс.** Я верил в тебя.

**Челси.** От тебя пахнет спиртным, Макс. Ты пил сегодня? Тебе же нельзя.

**Макс.** Самую малость, Челси, за твой успех.

**Челси.** Не расстраивай меня милый. Я переживаю и хочу, чтобы ты выздоровел.

**Макс.** Всё пучком.

**Челси.** Мне придётся ещё задержаться. Надо дать интервью и поблагодарить продюсера. Езжай домой, я приеду ближе к полуночи.

**Макс.** Буду ждать тебя дома.

**Челси.** Только не пей больше. Это наша победа, Макс, отпразднуем вместе. Люблю тебя.

*Челси уходит, Макс достаёт фляжку, делает глоток. Заходит Диана с фотоаппаратом и бейджем «Пресса».*

**Макс.** Я не даю интервью.

**Диана.** Я не фотографирую алкоголиков.

**Макс.** Что вы себе позволяете?

**Диана.** Расслабься Макс, я никому не скажу.

*Диана берет фляжку, делает глоток и возвращает её Максу.*

**Макс.** Я просто сбегаю отфальши и болтовни.

*Пауза.*

**Диана.** Что тебя так расстроило, Макс?

**Макс.** Жизнь.

**Диана.** Тебе нравится? *(Смотрит на портрет Челси на афише).*

**Макс.** Нет.

**Диана.** Тебе должно нравиться. Жена в роли дерзкой бесстыдной жрицы, мировая звезда, актриса!

**Макс.** Побереги это дерьмо для своего редактора.

**Диана.** Здесь нельзя курить.

**Макс.** Тогда арестуй меня. Я тебя вспомнил.

**Диана.** Неужели?

**Макс.** Ты бывшая подруга Челси и любовница моего риелтора. Где он, кстати? Уже год, как Роберт должен мне денег.

**Диана.** Мы расстались с Робертом.

**Макс.** Надоели его плоские шутки?

**Диана.** Нашёл себе помоложе.

**Макс.** Значит, ты свободна.

**Диана.** Абсолютно.Не всем так везёт с мужиками, как Челси.

**Макс.** Челси. Челси. Всем нравится моя Челси! Хочу ещё выпить.

**Диана.** Держи.*(Достаёт небольшую бутылку из сумки и отдаёт Максу).*

**Макс.** Как тебя зовут?

**Диана.** Диана.

**Макс.** Богиня луны, охоты, перепутий. Ты слишком красивая для всей этой ерунды.

**Диана.** Пошляк.

**Макс.** Легче, легче!

**Диана.** Как тебе сегодняшняя тусовка по случаю награждения Челси?

**Макс.** Грязная бесстыдная ложь.

**Диана.** Ты серьезно*?*

**Макс.** Сборище гнусных уродов. Извращенцы, алчные выродки в дорогих шмотках, которые якобы любят и понимают искусство. Иллюзия, кривое зеркало!

**Диана.** Я видела среди этих «уродов» твоих клиентов.

**Макс.** Все они там.Богатые придурки, которые покупают мои картины, дорого, жадно и до остервенения. Я пишу для них эту дичь! А мои настоящие картины никому не нужны, пылятся в чулане. *(Пауза).*

**Диана.** Я тебе нравлюсь*?*

**Макс.** Да, если знаешь место, где можно спокойно выпить.

**Диана.** Идём.

*Диана и Макс уходят.*

**Сцена 5.**

Тот же вечер. Номер в гостинице Астория.

*Челси одевается, Роберт лежит в постели.*

**Роберт.** Челси, выходи за меня.

**Челси.** Мы это уже обсуждали, Роберт.

**Роберт.** Серьёзно, зачем он тебе?

**Челси.** Макс – мой муж. Я не хочу ничего менять.

**Роберт.** Ты жалеешь его.

**Челси.** Я его люблю.

**Роберт.** Это не любовь, а…

**Челси.** Замолчи, не хочу слушать. Мне пора.

**Роберт.** Завтра увидимся?

**Челси.** Я позвоню. И верни наконец Максу этот дурацкий долг.

*Роберт смеётся, Челси уходит.*

**Сцена 6.**

Прошло полгода. Январь. Квартира Роберта.

*Макс, Роберт.*

**Макс.** Теперь мы в расчете, Роберт. *(Убирает пачку банкнот в карман).*

**Роберт.** Макс, дружище.Кто старое помянет, тому глаз вон.

**Макс.** А кто забудет - тому два. Наливай.

*Роберт разливает Talisker по бокалам, кладёт лёд, один бокал передаёт Максу.*

**Макс.** Вижу, твой бизнес снова пошёл в гору.

**Роберт.** Да, как в кино: денежки есть, можно поесть!

**Макс.** Ну, а как сам? Что нового?

**Роберт.** Я скоро женюсь.

**Макс.** Серьёзно?

**Роберт.** Три дня назад сделал своей девушке предложение. Она согласилась.

**Макс.** Я её знаю?

**Роберт.** Кажется, вы однажды пересекались.

**Макс.** У тебя столько было девушек, всех не упомнишь.

**Роберт.** Моя будущая жена скоро будет здесь, так что познакомитесь заново.

*Раздаётся звонок в дверь.*

**Роберт.** А вот и она, пойду открою.

*Роберт выходит из комнаты, возвращается с Дианой.*

**Роберт.** Вот Диана, знакомься, это Макс, мой школьный приятель. Вы виделись несколько лет назад, теперь познакомьтесь заново.

**Диана.** Здравствуйте.

**Макс.** Привет, предлагаю сразу на Ты *(Пожимает Диане руку).*

**Диана.** Диана. Рада знакомству.

**Макс.** Макс. А как я рад…

**Роберт.** Диана, что будешь пить?

**Диана.** Стакан холодной воды, пожалуйста.

**Макс.** Нет-нет! Предлагаю отметить знакомство. Роберт, шампанское даме!

**Роберт.** Ун момэнт.

*Роберт уходит на кухню.*

**Макс.** И когда ты собиралась мне об этом сказать?

**Диана.** Макс, это всё так неожиданно.

**Макс.** Не сомневаюсь. Я знал, что у тебя кто-то есть, но Роберт – это сюрприз.

**Диана.** Он только три дня назад сделал мне предложение.

**Макс.** И?

**Диана.** Сказала, что подумаю.

**Макс.** Да ладно, ты сразу согласилась!

**Диана.** Да, сразу согласилась.

**Макс.** Фу…

**Диана.** Я хотела тебе рассказать… позже. Макс, ну послушай…

*Заходит Роберт в бутылкой шампанского и бокалами.*

**Роберт.** А не закатиться ли нам сегодня в ночной клуб?

**Макс** *(Достаёт из кармана пачку банкнот).*Денежка есть, можно поесть! Я угощаю.

**Сцена 7.**

Прошёл год. Квартира Макса.

*Челси сидит в полумраке комнаты, рядом с ней стоит небольшой чемодан, заходит Макс.*

**Макс.** Привет.

**Челси.** Где ты был, Макс?

**Макс.** Что?В баре с заказчиком. Одной рюмки ему оказалось мало.

**Челси.** Ты поел? Ужин в холодильнике.

**Макс.** Это будет больно, Челси. Я был с Дианой. Мы вместе полтора года, с тех пор, как ты выиграла «Нику».

*Пауза.*

**Челси.** Почему ты мне раньше не сказал?

**Макс.** Боялся тебя потерять.

**Челси.** Ты когда-нибудь любил меня?

**Макс.** И всегда буду любить! Мне жаль, что я тебя обманул.

*Пауза.*

**Челси.** Я порвала с Робертом за месяц до его свадьбы с Дианой.

**Макс.** Ты была с ним?!

**Диана.** Всё в прошлом.

**Макс.** Я не верю. Челси, ты меня разыгрываешь.

**Челси.** Прощай, Макс.

**Макс.** Что? Ты просто так меня бросишь?

**Челси.** Только так и можно уйти: «Прощай. Я больше тебя не люблю».

**Макс.** Это невыносимо!Ты бросаешь меня.

**Челси.** Я просто от тебя ухожу.

**Макс.** Но я не могу тебя так отпустить! Ты моя жена!

**Челси.** Это тоже в прошлом.

*Челси надевает пальто, берёт чемодан, уходит.*

**Сцена 8.**

Тот же вечер. Квартира Роберта.

*Роберт сидит в кресле, на полу пустая бутылка водки. Заходит Диана.*

**Диана.** Привет, дорогой.

**Роберт.** Где ты была?

**Диана.** Зашли с подружками в бар.

**Роберт.** Где ты была?!

**Диана.** Что-то случилось, Роберт? На тебе лица нет.

*Роберт встаёт, достаёт белый конверт и бросает на стол. Диана открывает конверт и видит фотографии.*

**Диана.** Красивые фото. Вот на этой Макс особенно хорош.

**Роберт.** Что?

**Диана.** Ты следил за мной.

**Роберт.** Нанял частного детектива.

**Диана.** Какая мерзость.

**Роберт.** Мерзость. А это по-твоему, что?

**Диана.** Обычная история. Бегство от одиночества.

**Роберт.** И как тебе Макс? Он хорош в постели?

**Диана.** Не надо, Роберт.

**Роберт.** Отвечай на вопрос!

*Пауза.*

**Диана.** Да.

**Роберт.** Что? Я не слышу!

**Диана.** Да. Мне с ним было хорошо.

**Роберт.** Он лучше меня?

**Диана.** Я не знаю. Чего ты хочешь?

**Роберт.** Я хочу правду!

**Диана.** Правда тебе не понравится.

**Роберт.** И сколько вы уже спите? Макс, ублюдок!

**Диана.** Это неважно. Я ухожу от тебя.

*Диана идёт к выходу, Роберт бросается к ней.*

**Роберт.** Отвечай, мразь!

**Диана.** *(Молчит).*

**Роберт.** Боишься, что я тебя ударю.

**Диана.** Меня и раньше били.

**Роберт.** *(Отпускает Диану).*Кто я по-твоему?

**Диана.** Ну вот, завтра синяк будет.

**Роберт.** Диана, не уходи.

**Диана.** Ты никогда меня не простишь.

**Роберт.** Не бросай меня.

**Диана.** Ты никогда меня не любил, Роберт. И я знаю, что ты был с Челси.

**Роберт.** Да что ты такое говоришь?

**Диана.** Челси бросила тебя, и ты решил отомстить, женился на её бывшей подруге.

**Роберт.** Я не могу вот так. Пожалуйста, не бросай меня.

**Диана.** Я больше тебя не люблю.

**Роберт.** Нет. Нет…Диана.Да, я был с Челси! И до сих пор люблю её. А теперь пошла вон отсюда, тварь!

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

**Сцена 1.**

Прошло полтора года. Июль. Вечер. Невский проспект.

*Макс идёт по тротуару, из-за угла выходит Марина - девушка-аниматор в костюме ангела.*

**Марина.** Сорян, я не знакомлюсь!

**Макс.** Простите. Я ничего не говорил. Кто вы?

**Марина.** Ну ты настойчивый, капец. Ладно, я Марина, приятно познакомиться.

**Макс.** Что вам нужно?

**Марина.** Здесь за углом бар, недорогой. Угости меня коктейлем, красавчик.

**Макс.** Извините, я женат.

**Марина.** Так и надо было сразу сказать.Ходят тут всякие. Шпана лиговская! *(Уходит).*

*Макс оборачивается, перед ним стоит Челси.*

**Челси.** Здравствуй, Макс.

**Макс.** Челси. Здравствуй. Отлично выглядишь.

**Челси.** Спасибо. Ты тоже в хорошей форме.

**Макс.** Месяц не пью, совсем.

**Челси.** Молодец, держись.

**Макс.** Документы о разводе я получил. Вот, в портфеле. Сегодня подпишу. Ах, да, это тебе. *(Достаёт из портфеля цветок, небольшую книгу в кожаном переплёте, цветок отдаёт Челси).*

**Челси.** Благодарю. Что за книга?

**Макс.** Евангелие, кто-то обронил на улице, я подобрал.

**Челси** *(Берет из рук Макса книгу, открывает наугад страницу).*… во многих охладеет любовь. Претерпевший же до конца спасётся. *(Возвращает книгу Максу, он убирает её в портфель).*

**Макс.** Помнишь это место?

**Челси.** Ещё бы. Вон там, где музыканты, ты мне фингал поставил.

**Макс.** Ха!Ты на меня обрушилась, как ураган, шанса мне не оставила. Я сразу влюбился.

**Челси.** Я влюбилась в тебя на следующий день. На Аничковом мосту, когда ты хотел спрыгнуть. Я поняла, что ты добрый и искренний. Мужчина, о котором я всегда мечтала.

**Макс.** А потом я всё испортил.

**Челси.** Оба хороши.

**Макс.** Челси, почему ты сейчас решила подать на развод? У тебя кто-то есть?

**Челси.** Да. Это Роберт.

**Макс.** Ты серьёзно? Вот урод! Извини, не сдержался.

**Челси.** Мы с Робертом эмигрируем в Канаду.

**Макс.** В голове не укладывается. Чёртов риелтор!

**Челси.** Видел бы ты своё лицо, Макс. Ну нельзя быть таким наивным. Я пошутила.

**Макс.** Челси! Я реально поверил.

**Челси.** В октябре я выхожу за Роберта замуж, поэтому подала на развод. Это правда.

**Макс.** Ты его любишь?

**Челси.** Он настоял. Я не стала отказывать.

**Макс.** Стоп. Стоп. Стоп.Ты всё ещё моя жена, Челси!

**Челси.** Да неужели?

**Макс.** Я запрещаю тебе выходить замуж за этого шаромыгу.

**Челси.** Вот как?За глаза-то.

**Макс.** Я ему прямо в глаза скажу: Отвали, Роберт! Дай мне второй шанс, Челси.

**Челси.** Прости, Макс, это невозможно.

**Макс.** Нет ничего невозможного!

**Челси.** Я беременна. Ребёнок Роберта.

**Макс.** Я усыновлю этого ребёнка. Челси, одно твоё слово…

**Челси.** Нет. Слишком поздно. Давай остановимся здесь, и ты подпишешь документы о разводе.

*Макс достаёт из портфеля документы, подписывает, передаёт их Челси.*

**Челси.** Спасибо, Макс. Мне надо идти. Завтра утром вылетаю на съёмки.

**Макс.** Вот так и уйдёшь, не попрощавшись?

*Челси целует Макса.*

**Челси.** Береги себя.

**Макс.** Будь счастлива, Челси.

*Челси уходит, Макс бредёт по проспекту, подходит к Марине.*

**Макс.** Это настоящие крылья?

**Марина.** Снова ты.

**Макс.** Я только что развёлся.

**Марина.** Поздравляю.

**Макс.** Хочу всё забыть.

**Марина.** Пошли, тут недалеко.

**Сцена 2.**

Поздний вечер. Бар на Лиговке. Играет «[Where Are You](https://music.yandex.ru/album/91949/track/9515729)», [Sonny Rollins](https://music.yandex.ru/artist/590).

*Макс сидит за стойкой, перед ним недопитая бутылка Cutty Sark. Подсаживается Марина, в том же костюме, но уже без крыльев.*

**Марина.** Ну что, холостяк, как настроение?

**Макс.** Я потерял свою музу.Как будто кто-то вырвал страницу из книги, а остальные по-прежнему пахнут её духами.

**Марина.** Да ты прям поэт. А бухаешь, как бухгалтер после квартального отчета. Расслабься.

*Марина берёт второй бокал, наливает себе и Максу, ударяют бокалами.*

**Макс.** Ты вообще кто?

**Марина.** Сегодня – я твой ангел-хранитель. Завтра – никто.

*Дверь бара распахивается, входит Роберт, за ним – Диана. Они ещё не замечают Макса.*

**Роберт.** Диана, хватит!

**Диана.** Ты заплатишь мне, Роберт. Так или иначе. Я не стану молчать… ты думаешь, я не знаю про твои махинации?

**Роберт.** Всё кончено! Челси ждёт от меня ребёнка, я женюсь на ней, а ты просто призрак из прошлого.

*Макс резко оборачивается, его взгляд встречается с Дианой. Пауза.*

**Диана.** Макс?

**Макс.** Забавно. Все мы здесь как герои из дешёвого романа.

**Роберт.** А, художник! Как твоя депрессия? Нашёл себе новую музу?

*Макс делает шаг вперед к Роберту, но Марина его останавливает.*

**Марина.** Не лезь.

**Диана** *(Роберту).*Ты врал мне. Ты врал Челси. Ты врёшь самому себе.

**Роберт.** Заткнись!

*Роберт замахивается на Диану, Макс перехватывает его руку.*

**Макс.** Хватит.

**Роберт.** А что ты мне сделаешь?

*Напряжение висит в воздухе. У Роберта звонит телефон, Макс отпускает его руку, Роберт берёт трубку.*

**Роберт.** Челси, здравствуй! (Пауза). Кто это говорит?! Да, она моя невеста. Что случилось? Черт! Где вы находитесь? Через полчаса буду. *(Заканчивает разговор).* Челси сбила машина, она в операционной без сознания.

**Сцена 3.**

Ночь. Больница.

*Макс, Диана, Роберт в приёмном отделении. Врач в халате выходит к ним.*

**Врач.** Вы родственники Валентины Орловой?

*Макс, Роберт (говорят одновременно)*

**Макс.** Я муж!

**Роберт.** Я жених!

*Врач смотрит на них.*

**Макс.** Что случилось, док?

**Макс.** Авария. Её привезли срочно, но…

**Роберт** *(перебивая).*Она жива?

**Врач.** Да, но ребенок не выжил.

*Роберт вздрагивает. Диана закрывает лицо руками. Макс стоит молча.*

**Врач.** Она без сознания. Кто-то один может её увидеть и заполнить бумаги.

**Роберт** *(торопливо).*Я! Я жених.

*Макс хватает его за плечо.*

**Макс.** Только попробуй, Роберт, убью.

**Роберт.** Да кто ты такой?

**Макс.** Я муж, док. Макс Орлов, вот мой паспорт.

*Роберт замирает. Макс проходит в палату.*

**Сцена 4.**

Ночь. Больничная палата.

*Челси лежит вся в проводах и трубках. Макс садится рядом, берёт её за руку.*

**Макс.** Вот и встретились, Челси… Я с тобой, всё будет окей.

*В палату заходит Диана, держит в руках лист бумаги.*

**Диана.** Хорошо быть журналистом.Нашла знакомого санитара, он меня провёл. Выпей, Макс. Нам надо поговорить.

*Передаёт небольшую бутылку Максу, он делает глоток, возвращает бутылку Диане.*

**Диана.** Всегда завидовала Челси. Она была моей лучшей подругой. Я любила её, как родную сестру. Потом появился Роберт. Я знала, что она и его зацепит.

Все мужики от неё без ума. Одноклассники, вожатый в лагере, физрук в школе, преподы в универе… Боже, как я её тогда ненавидела.

Мне казалось, если я буду рядом, то и на меня парни обратят внимание. Я же самая красивая в классе! Староста группы в институте… Но, нет.

*Диана замолкает, Макс смотрит на неё.*

**Диана.** Я вышла замуж за Роберта, когда узнала, что Челси прогнала его. Я воспользовалась моментом, так как мечтала о нормальной семье.

Да, я хотела завести ребенка! Но что-то пошло не так. Я не смогла от него забеременеть. Мы сдали кучу анализов, всё напрасно. Быть может потому, что Роберт никогда не любил меня по-настоящему. Так, как ты любишь Челси.

*Диана протягивает Максу листок бумаги.*

**Диана.** Вот, я хочу, чтобы ты знал.

**Макс.** Что это?

**Диана.** Результаты анализа крови. Я только что скопировала этот бланк из медицинской карты Челси.

**Макс.** Ни черта не вижу.

**Диана.** Ребенок… он не был Роберта. Группа крови не совпадает.

*Макс встаёт со стула. Тишина. Где-то за окном воет сирена.*

**Сцена 5.**

Утро. Больничный двор.

*Роберт курит, лицо искажено злостью. Подходит Макс.*

**Роберт.** Ты знаешь.

**Макс.** Да.

**Роберт.** Кто?! Кто отец этого ребенка?

**Макс.** Не я.

*Роберт бьёт кулаком по стене.*

**Роберт.** Она почти согласилась выйти за меня замуж и свалить в Канаду.

**Макс.** Ты настоял. Она не стала отказывать.

**Роберт.** Всё – ложь! Вся эта жизнь. Ненавижу…

*Макс молча смотрит на Роберта, поворачивается, идёт к выходу, но останавливается.*

**Макс.** Отвали, Роберт! Челси снова будет моей, клянусь жизнью.

*Макс уходит, Роберт остается один.*

**Сцена 6.**

Прошёл месяц. Вечер. Художественная студия Макса.

*Макс стоит у окна с эскизом портрета Челси. Звонок, дверь открывается, заходит Челси.*

**Макс.** Челси! Спасибо, что пришла.

**Челси.** Спасибо за помощь, Макс. Без тебя я бы не выкарабкалась.

**Макс.** Всё к лучшему.

**Челси.** Мой ребенок…

**Макс.** Я знаю.

**Челси.** Диана как всегда, лезет не в своё дело. Но ничего, мы с ней помирились.

**Макс.** А Роберт?

**Челси.** C Робертом кончено, навсегда.

**Макс.** Так кто же отец ребёнка?

**Челси.** Это не важно, Макс. Всё в прошлом.

**Макс.** А я? Я тоже в прошлом?

*Пауза.*

**Челси.** Сегодня разговаривала с адвокатом. Мою сумку и документы о разводе, которые ты подписал, так и не нашли. Они пропали, когда меня сбила машина. Похоже, мы всё ещё женаты.

**Макс.** Сегодня разбирал бумаги и нашёл это.*(Показывает записку).*

**Челси.** *(Разворачивает записку, читает вслух).* **«**Сегодня мой последний день. Я хотела написать что-то получше, но не придумала». Это просто текст роли!

**Макс.** А вы не того? *(Проводит пальцем по своему горлу).*

**Челси.** Вчера? Вы хотели меня убить?

**Макс.** Вы так наскочили…

**Челси.** Я наскочила? Ну это уж слишком!

*Пауза.*

**Челси.** Постараюсь больше не наскакивать на вас.

**Макс.** Постараюсь больше не бить вас своей головой.

**Челси.** Держите себя в руках, Макс. Я – Челси.

**Макс.** Приятно познакомится, Челси.

*Макс подходит к Челси, целует её.*

**Макс.** Я люблю тебя.

**Челси.** Я тоже тебя люблю, Макс.

*Дверь распахивается, на пороге – Роберт с пистолетом в руке.*

**Роберт.** Извините что прерываю.

*Роберт стреляет в Макса и Челси, оба падают замертво. Роберт быстро уходит.*

*Затемнение. Слышен детский смех и голоса:*

**Роберт.** Челси? Это ваше настоящее имя?

**Макс.** Роберт, она свалилась на меня.

**Челси.** Я текст самоубийцы потеряла!

**Макс.** Хотите, я сброшусь с моста в воду?

**Челси.** Держите себя в руках, Макс.

**Диана.** Любовь, любовь… Это падение без гарантии мягкой посадки.

**Макс.** Челси. Всем нравится моя Челси!

**Челси.** Только так и можно уйти: «Прощай. Я больше тебя не люблю».

**Марина.** Сегодня – я твой ангел-хранитель.

**Роберт.** А теперь пошла вон отсюда, тварь!

**Челси.** Претерпевший же до конца спасётся…

*Полная темнота.*

**ФИНАЛ**

Лето. Полдень. Уличное кафе на Невском проспекте.

*Макс рисует в блокноте, к нему подходит Марина.*

**Марина.** Привет, Макс! Как дела?

**Макс.** Привет, Марина. Ну как твои крылья, всё порхаешь?

**Марина.** Только что заступила на смену. Давно тебя тут не видно. Приятный сюрприз!

**Макс.** Я долго путешествовал, теперь вернулся.

**Марина.** Ясно.Ну, что, художник, нашёл свою музу?

**Макс.** Да, нашёл.

*Макс показывает на соседний столик, где сидит молодая женщина с ребёнком на руках. Это Челси, она улыбается и машет рукой.*

**Макс.** Это Челси, моя жена.

*Челси посылает воздушный поцелуй Максу. Макс встает, берет у неё ребёнка. Малыш просыпается и смеётся. Играет тихая музыка.*

*Занавес.*