[www.maximtitovets.com](http://www.maximtitovets.com/)

maxtitovets@mail.ru

**Максим Титовец**

**«Флёр-де-Лис»**

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**

Анна, 30 лет.

Сергей, 40 лет.

Марина, 35 лет.

Фролов, 38 лет.

10.07.2023 / 17.07.2023

**НАЧАЛО**

Затемнение, смог.

*Слышен шум мегаполиса, работает радио.*

**…** аномальная жара продолжается на территории области…  температура воздуха прогрелась до 40 градусов выше нуля, это абсолютный максимум… побит почти столетний температурный рекорд… город заволокло едким дымом…

*Другая волна.*

… сгорело сорок домов, более трехсот жителей деревни эвакуировали …власти ввели режим чрезвычайной ситуации из-за тяжелого положения с лесными пожарами. Соответствующий указ подписал губернатор…

*Другая волна.*

**…** двойное убийство произошло сегодня ночью в центре. Неизвестный открыл стрельбу из полуавтоматического оружия рядом с одной из центральных гостиниц города. Мужчина отказался сдаться приехавшему по вызову наряду полиции и застрелился… никто из сотрудников полиции не пострадал…

*Другая волна.*

… чиновника задержали по подозрению в коррупционном преступлении… взяли с поличным в момент получения взятки в одном из столичных ресторанов…

*Другая волна.*

Играет музыка.

Полная темнота, открывается занавес.

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

**Сцена 1.**

Июль. Полдень. Парк.

*Сергей идёт по аллее. Анна сидит на скамье, читает книгу. Сергей проходит рядом с Анной, заглядывает в книгу, поскальзывается, падает на асфальт.*

**Сергей.** Всех убил садовник.

**Анна.** В сказке про Золушку нет садовника. Вы в порядке?

**Сергей.** В полном! *(Встаёт).* Действительно, «Золушка».Я думал, детектив.

*Пауза.*

**Сергей.** Кто в наше время верит в сказки про Золушек?

**Анна.** Наверное, есть такие счастливцы.

**Сергей.** Да неужели?

**Анна.** Будет, что рассказать детям на ночь.

**Сергей.** У вас дети?

**Анна.** Двое. Для вас это проблема?

**Сергей.** Нет.

*Анна встаёт со скамьи, идёт по аллее, Сергей шагает рядом.*

**Сергей.** Уже уходите? Разрешите вас проводить.

**Анна.** У меня ревнивый муж.

**Сергей.** Нет у вас никакого мужа.

**Анна.** Мастер спорта по боксу.

**Сергей** *(Потирает челюсть).*А мы ему не скажем. Как вас зовут?

**Анна.** Я вам нравлюсь?

**Сергей.** Нравитесь.

**Анна.** Я в шутку, не обращайте внимания.

**Сергей.** В точности могу повторить: вы мне нравитесь.

**Анна.** Прощайте.

*Анна уходит, Сергей остаётся один.*

**Сцена 2.**

Прошли сутки.

Художественная студия «Fleur de Lys», панорамные окна выходят на главную улицу города.

Комната Сергея.

*Сергей в комнате один, незажженная сигарета во рту, сидит в деловом костюме от Армани на незаправленной тахте, перебирает ворох бумаг на журнальном столике. Обстановка в комнате убогая, вокруг тахты стоят неразобранные коробки с книгами, стойка с одеждой, гитара без струны, пустые бутылки, мусор и паутина.*

**Сергей.** Да где же она. У, зараза! *(Сметает все бумаги со столика на пол, встаёт, подходит к окну, в пепельнице на подоконнике находит смятую визитную карточку, которую искал).* Бинго! *(Набирает с сотового номер).*

*Студия Марины пуста, видно, что хозяйка затеяла ремонт. Звонит стационарный телефон, после третьего звонка слышно, как в замке входной двери поворачивается ключ. Вбегает Марина, в руках большой холст на подрамнике, бросается к телефону, хватает трубку.*

**Марина.** Да, слушаю! *(Пауза).* А, блин! *(Кладёт трубку).*

**Сергей.** Спит, что ли? Богема… *(Достаёт бумажник, вытаскивает из него последние деньги, выкидывает пустой бумажник, молча сидит, снова набирает номер).*

**Марина.** Студия «Fleur de Lys», Марина, я вас слушаю. Алло! Алло?!

**Сергей** *(Молчит).*

**Марина.** Я слушаю, есть там кто-нибудь?

**Сергей.** Нет *(Кладёт трубку).*

**Марина.** Что? … Эй!

*Сергей шагает по комнате.*

**Сергей.** Ну, соберись, слабак! Тебе нужна эта работа. Болван с разбитым сердцем, начинай новую жизнь, борись, действуй!

*Пауза.*

**Сергей.** С чего начинать, с чем бороться? С самим собой? Да пошло всё к чёрту! *(Берёт визитку, рвет её на куски, швыряет на пол. Раздаётся звонок сотового).*

**Марина.** Это вы мне только что звонили? На определителе этот номер.

**Сергей.** Да. Нет. Да!

**Марина.** Псих какой-то…

**Сергей.** Здравствуйте. Марину, пожалуйста.

**Марина.** Я слушаю. Кто это?

**Сергей.** Это Сергей Архипов.

**Марина.** Кто?

**Сергей.** Мне дал вашу визитку мой друг Игорь Фролов.

**Марина.** Фролов?

**Сергей.** Сказал, что вы ищите дизайнера для оформления новой художественной студии.

**Марина.** А при чём здесь вы?

*Пауза.*

**Сергей.** Я - архитектор-дизайнер.

*Пауза.*

**Марина.** Как ваша фамилия, вы сказали?

**Сергей.** Архипов, Сергей Архипов.

**Марина.** Не слышала такого.

**Сергей.** Я работал… работаю только по рекомендациям. На прошлой неделе вернулся из Софии, хочу открыть здесь архитектурное бюро.

**Марина.** Да-да, что-то припоминаю. Фролов мне рассказывал. Это у вас жена забрала виллу на побережье и яхту после развода?

**Сергей.** Квартиру и катер. Это в прошлом.

**Марина** *(в сторону).*Умеют бабы мужиками крутить.

**Сергей.** Что вы сказали?

**Марина.** Приезжайте, говорю, сегодня, в любое время. Студия «Fleur de Lys». Ленина, 40, первый этаж, слева от входа в гостиницу Гранд Авеню, вывески пока нет.

**Сергей.** Буду в течение часа. До встречи*.*

**Сцена 3.**

Художественная студия «Fleur de Lys».

*Марина поставила холст на мольберт, делает приборку. Открывается входная дверь, заходит Анна с чехлом для одежды в руках.*

**Анна.** Ну и жарища. Здравствуй, Марина.

**Марина.** Привет, подруга. Я как раз тебе собиралась звонить. Платье готово?

**Анна.** Последняя примерка.

**Марина.** Анна, опять ты за своё. Крайняя, крайняя примерка!

**Анна.** Крайняя примерка.

**Марина.** Не терпится посмотреть. Ах… ты фея, Анюта! Какая красота.

*Марина заходит за ширму, выходит в новом платье.*

**Марина.** Вуаля!

**Анна.** Здесь мы уберём, не вертись, так… в общем, всё ясно, снимай.

**Марина.** ЛенкаИванова удавится, когда увидит меня в этом платье. Чаю хочешь?

**Анна.** Воду с лимоном.

**Марина.** Держи.

**Анна.** Спасибо.

**Марина.** Хорошо выглядишь, Анна. Я даже завидую. Столько денег трачу на фитнесс, массаж, детокс…

**Анна.** Жрать надо меньше.

**Марина.** Кхм…У меня нервы!

**Анна.** Я понимаю, заедаешь стресс.

**Марина.** Точно.

**Анна.** Я набираю новую группу. Приходи к нам на танцы, развейся.

**Марина.** У вас там одни пенсионеры танцуют.

**Анна.** Ха! Вот увидишь, когда-нибудь я открою свою школу танцев, молодёжь в очередь встанет, чтобы записаться.

**Марина.** Молодежь…Я мужика хочу, взрослого, красивого, интересного!

**Анна.** Вчера в парке ко мне такой подкатывал.

**Марина.** Да, ну? Где?!

**Анна.** Он уже ушёл.

**Марина.** Отшила, значит. Ну и зря. В наше время хорошие мужики на дороге не валяются!

**Анна.** Ты знаешь, Марина, как раз вчера этот чудак валялся передо мной на асфальте.

**Марина.** Царица небесная! К этой сумасшедшей женщине мужики сами с неба падают!

**Анна.** Ага.

**Марина.** Счастливая ты, Анька. Жалко, что дура. Дай я тебя поцелую.

**Анна.** Ну всё, я полетела, послезавтра платье будет готово.

**Марина.** Останься, поболтаем, подружка.

**Анна.** Мне ещё в садик надо успеть перед работой. Никитка опять кусаться стал, а Санька нянечку обматерила вчера.

**Марина.** Все в отца!

**Анна.** И смех, и грех.

**Марина.** Ты, Аня, когда на алименты подашь?

**Анна.** Ай… что уж там. Не хочу унижаться.

**Марина.** Снова, да ладом!

**Анна.** Ладно, не дави.

**Марина.** Я этого так не оставлю! Ну, попадись он мне, кобелина.

**Анна.** В Казахстан, говорят, драпанул от мобилизации.

*Звонит стационарный телефон, Марина берёт трубку.*

**Марина.** Студия «Fleur de Lys», Марина, я вас слушаю.

А, Ленка, привет! Да, уже переехала. Ты как раз сейчас на номер студии звонишь, я переадресацию со старого офиса сделала. В «Буковском» обедаешь, так это рядом через дорогу! Ой, лучше пока не води его сюда, ремонт в помещении нужен. Долг хочешь отдать? Секунду подожди!

Ань, останься. Я до «Буковского» добегу, там Иванова с новым хахалем сидит, долг хочет отдать. Быстро вернусь, посмотрю, что за фрукт. Вместе поедем, мне в твою сторону надо, я тебя до садика довезу.

*Марина уходит. Буквально через минуту раздаётся звонок во входную дверь, с студию заходит Сергей.*

**Сергей.** Здравствуйте, открыто?

**Анна.** Здравствуйте.

*Пауза.*

**Сергей.** Это вы?

**Анна.** Я.

**Сергей.** Разрешите осмотреть помещение?

**Анна.** Пожалуйста.

**Сергей.** Сергей Архипов, мы говорили по телефону.

**Анна.** Да? Не помню.

**Сергей.** По телефону ваш голос казался другим. Здесь очень хороший свет.

**Анна.** Не смотрите на меня так.

**Сергей.** А вы не будьте такой красивой. Глядя на вас, я, кажется, снова обретаю веру в себя.

**Анна.** На меня ваши чары не действуют.

**Сергей.** У вас глаза Терпсихоры, музы танца. Вы как эта золотая лилия *(показывает на картину на стене)*, воистину, Fleur de Lys!

**Анна.** Послушайте, что у вас за цель?

**Сергей.** Я сделаю дизайн-проект этого помещения, бесплатно. Я поймаю солнечный луч и облеку его в форму королевской золотой лилии. Fleur de Lys! Вы – моя муза.

**Анна.** Всё это очень мило, но вы, вероятно, меня с кем-то перепутали. Уж, поверьте, я не та женщина, которая способна заставить человека творить.

*Пауза.*

**Сергей.** Я понимаю, вы тоже когда-то обожглись.

**Анна.** Я не собираюсь исповедоваться здесь первому встречному!

*Пауза.*

**Анна.** Есть такие люди, после которых ты… не хочешь ничего. Ведь ты отдавала им всю себя, всю без остатка. Но по итогу тебе говорят, что где-то там есть вариантик получше, и уходят. И в голове возникает рациональный вопрос: почему? То есть я боролась со всеми этими эмоциями, запоями, с каскадом диких сцен ревности, менялась и шла против себя, думая, что так для нас будет лучше! И всё это ради того, чтобы меня в конечном итоге предали? После этого ты не только не хочешь пускать людей в свою личную жизнь, ты не можешь даже смотреть на себя, потому что ненавидишь то, что видишь.

*Сергей подходит к Анне, целует её. Заходит Марина.*

**Сцена 4.**

Художественная студия «Fleur de Lys».

**Марина.** Здравствуйте.

**Сергей.** Добрый день.

**Марина.** Меня зовут Марина, я хозяйка студии «Fleur de Lys».

**Сергей.** Марина? *(Смотрит на Анну, затем на Марину).* Здравствуйте, Марина. Я – Сергей Архипов, архитектор-дизайнер. Мы сегодня разговаривали с вами по телефону. Я осмотрел помещение, готов приступить к работе.

**Марина.** Да, да, да, я вас прекрасно помню, Сергей. Разрешите пожать вашу руку. Вы такой интересный мужчина. Добро пожаловать в художественную студию «Fleur de Lys».

**Анна.** Я пойду, Марина.

**Марина.** Да, иди.

*Анна берет чехол с платьем, направляется к выходу.*

**Марина.** Анна! Платье мне понадобится завтра к четырнадцати часам. *(Обращается к Сергею).* Только что меня пригласили на торжественный обед в резиденцию губернатора. Сергей, составьте мне компанию завтра. У губернатора мы подробно обсудим наше сотрудничество, я представлю вас своим друзьям, а вы сможете завести полезные знакомства. Не смущайтесь, Сергей. Я настаиваю!

**Сергей.** Хорошо, я пойду с вами, Марина.

**Марина.** Анна?

**Анна.** Платье сегодня ночью дошью, сделаю в лучшем виде. Прощайте, Сергей. Желаю вам успехов.

*Анна уходит.*

**Марина.** Давай, на Ты?

**Сергей.** Давай.

**Сергей.** Анна твоя подруга?

**Марина.** Нет, что ты. Её муж бросил с двумя детьми. Крутится, как может, шьёт на дому. У нас принято помогать бедным. Предлагаю отметить наше знакомство, поужинаем сегодня?

**Сергей.** Ты замужем?

**Марина.** Нет. Да. Нет.

**Сергей.** Не понял.

**Марина.** Муж пьяным упал с яхты во время отдыха с любовницей в Египте, тело так и не нашли.

**Марина.** А ты женат? Ах, да, Фролов мне про тебя рассказывал.

**Сергей.** Жена ушла от меня к моему школьному другу, я разведён.

**Марина.** Значит мы с тобой оба… свободны.

**Сергей.** Выходит, так.

**Марина.** Из этого может что-нибудь получиться? Ты извини, что я так сразу, напрямую.

**Сергей.** Время – лучший судья. Ты случаем не колдунья?

**Марина.** Возможно.

**Сергей.** Жарко.

**Марина.** У меня мини-бар с охлаждением.Тебе налить? *(Подходит к мини-бару).*

**Сергей.** Даже не знаю, от алкоголя одни проблемы, боюсь начать делать глупости.

**Марина.** Да, этого нам не нужно. Я сделаю тебе «Кровавую Мэри».

**Сергей.** Водки можно побольше.

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

**Сцена 5.**

Прошёл год. Архитектурное бюро Сергея Архипова.

*Фролов, Сергей удобно расположились в креслах за столом из массива дуба, пьют Talisker Storm, курят сигары.*

**Сергей.** У тебя довольный вид.

**Фролов.** Сегодня переспал кое с кем.

**Сергей.** Задница до сих пор болит?

**Фролов.** Да пошёл ты! Видел бы ты её голой, гибкая, как кошка.

**Сергей.** Проклятый счастливец! Я её знаю?

**Фролов.** Возможно. «Школа танцев Анны Соколовой», её ученицы на саммите в EXPO перед президентом выступали.

**Сергей.** Не помню. Не помню.

**Фролов.** Выпьем за жён и любовниц, за то, чтобы они никогда не встретились!

**Сергей.** Аминь. Сейчас я покажу тебе свою новую подружку.

*Сергей встаёт с кресла, подходит к оружейному сейфу, достает ружьё Benelli M4.*

**Фролов.** Какая красавица!

**Сергей.** Легенда! Магазин на шесть патронов, полуавтомат. Завтра на полигоне опробую в деле.

**Фролов.** У меня тоже есть к тебе дело, Сергей.

**Сергей.** Говори.

*Пауза.*

**Фролов.** Как твой адвокат, я настаиваю, чтобы вы с Мариной заключили брачный договор.

**Сергей.** Да полно, Игорь! Я люблю её. Успеху, которого я достиг за год, я обязан Марине. Она сделала меня счастливым. Её связи с элитой города дали мне выгодные проекты. Я снова богат и занимаюсь любимым делом.

**Фролов.** Марина не из тех женщин, которые довольствуются подачкой от бывшего мужа. У неё хватка крокодила! Если после свадьбы и рождения вашего ребенка пойдет что-то не так, она обдерёт тебя, как липку. Ты снова окажешься голым на улице.

**Сергей.** Марина на шестом месяце беременности. Ты представляешь, какой это стресс для неё: открытие персональной выставки в «Главном проспекте», переезд в наш новый дом, свадьба, наконец. Одних её друзей больше ста человек, и родственников с полсотни. А тут ещё ты со своим брачным договором. Нет! И хватит об этом. Наливай.

**Фролов.** Тебе сколько?

**Сергей.** А ты краёв не видишь? Ну, будем.

**Фролов.** Чтобы дети грома не боялись!

**Сцена 6.**

Прошёл год. Июль. Полдень.

Художественная студия «Fleur de Lys».

В центре помещения на мольбертах стоят несколько картин, на которых изображены танцовщицы в красивых платьях.

Марина, Сергей подшофе.

**Марина.** Не пей много, Сергей. Вечером Ленка с новым ухажёром в гости придёт, какой-то генерал из Москвы, успеете ещё налакаться.

**Сергей.** Ага.

**Марина.** Веронику я на ночь к родителям отвезу, хотели внучку, пусть теперь сами водятся. Боже, как я устала. Денег опять не хватило. Если я не заплачу банку, у меня заберут это помещение, придётся закрыть студию.

**Сергей.** А я говорил, не надо брать кредит, это пирамида!

**Марина.** Обязательно сейчас мне об этом напоминать?

*Сергей подходит к картине, на которой изображена Анна, молча смотрит на картину.*

**Марина.** Это Анна Соколова, подруга нашего адвоката.

**Сергей.** Подруга? Давно я Игоря не видел.

**Марина.** Анна заказала у меня несколько портретов своих учениц в школу танцев. Сегодня должна забрать. Хорошо, что напомнил. Ещё одна картина для неё в кабинете стоит, пойду принесу *(Уходит в кабинет)*.

**Сергей** *(Смотрит на портрет Анны, словно пытается что-то вспомнить).* У вас глаза Терпсихоры. Я поймаю солнечный луч и облеку его в форму золотой лилии. Вы – моя муза.

*Заходит Анна, красивая, элегантная.*

**Анна.** Здравствуйте.

**Сергей.** Здравствуйте, прекрасная Fleur de Lys.

**Анна.** Вы пьяны?

*Пауза.*

**Сергей.** И все-таки нет у вас никаких мужей-боксёров! Всех убил садовник, а точнее – мой адвокат.

**Анна.** В сказке про Золушку нет садовника.

**Сергей.** А кто в наше время верит в сказки?!

**Анна.** Верят те, кто своим трудом сказки делает былью. Вы хорошо себя чувствуете? Вид у вас какой-то странный.

**Сергей.** Никогда не меняйте свою любовь на карьеру и деньги. Я сделал ошибку и связал свою жизнь с ведьмой.

**Анна.** Марина всегда казалась мне доброй феей. Она помогла, когда меня бросил муж. Я ей благодарна. Не смотрите на меня так.

**Сергей.** А вы не будьте такой красивой. Вы должны мне один поцелуй!

**Анна.** Я не целуюсь с чужими мужьями.

**Сергей.** Я тоже.

*Сергей подходит к Анне, она отстраняется, Сергей целует её руку. Заходит Марина.*

**Марина.** Добро пожаловать в студию «Fleur de Lys».

**Сергей.** Мне пора в офис.

**Марина.** Жду тебя на ужин, дорогой.

*Сергей уходит.*

**Анна.** Здравствуй, Марина.

**Марина.** Здравствуй, Анна. Вот, принимай работу.

**Анна.** Чудесно. Как живые. Ты просто волшебница.

**Марина.** Благодарю.

**Анна.** Завтра днём мой водитель заедет и заберёт картины.

*Анна достаёт пачку денег, передаёт Марине.*

**Марина.** Здесь больше, чем мы договаривались.

**Анна.** Картины того стоят, поверь.

**Марина.** Спасибо.

**Анна.** У тебя грустные глаза, Марина. Что-то случилось?

**Марина.** Не твоё собачье дело! *(Со злостью смотрит на Анну).* Когда я вошла… у него был такой взгляд, он никогда так на меня не глядел… Я подслушала ваш разговор.

*Пауза.*

**Анна.** Не знаю, что сказать.

**Марина.** Я тебя ненавижу… *(Отворачивается от Анны, тихо плачет).*

*Анна подходит к Марине, обнимает её.*

**Анна.** Я не воровка, Марина. Будь сильной. Всё хорошо.

**Сцена 7.**

Прошли сутки.

Адвокатская контора «Фролов и партнёры».

**Сергей.** Игорь, у тебя с Анной серьёзно?

**Фролов.** Почему ты спрашиваешь, Сергей?

**Сергей.** Ты мой друг и адвокат моей семьи, мне нечего от тебя скрывать.

**Фролов.** А конкретно?

**Сергей.** Я люблю Анну. И всегда любил, с первого взгляда. Я понял это вчера.

**Фролов.** Ну, знаешь, брат… *(Пауза).* Спасибо за честность.*(Берёт бутылку Hennessy XO, наливает себе и Сергею).* Месяц назад я сделал Анне предложение. Сегодня утром Анна согласилась выйти за меня замуж, свадьба в сентябре.

*Звонит мобильный телефон Фролова.*

**Фролов.** Слушаю, говорите. Да, я её адвокат. Ещё раз. Вас плохо слышно, повторите! Так. С учётом пробок, буду у вас через тридцать минут. *(Закончил разговор. Пауза).*

**Фролов.** Сергей. Марина попала в аварию на трассе, залетела под КАМАЗ. Сейчас она в реанимации областной больницы.

**Сергей.** Три тысячи чертей!

*Сергей, Фролов быстро уходят.*

**ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ**

**Сцена 8.**

Прошёл год. Июль. Вечер.

Адвокатская контора «Фролов и партнёры».

*Марина, Фролов выходят из боковой двери. Марина поправляет на себе одежду, рубаха Фролова расстегнута на несколько пуговиц.*

**Марина.** Надо тебе в библиотеку новую картину нарисовать. И диван помягче поставить.

*Фролов достаёт бутылку охлажденного шампанского, разливает шампанское по бокалам.*

**Фролов.** Какую картину?Ты про портрет Анны?

**Марина.** Нет уж, эту картину как раз оставь на месте, пусть смотрит.

**Фролов.** За тебя. За твой второй День рождения.

**Марина.** За нас. Я благодарна тебе, Игорь, что ты сейчас рядом. Если б не ты, я бы никогда не выбралась из этого ада.

**Фролов.** Спасибо врачам, которые поставили тебя на ноги.

*Пьют шампанское, Марина целует Фролова.*

**Марина.** Налей мне ещё.

**Фролов** *(Разливает шампанское).*Будем толстенькими!

**Марина.** Ты издеваешься?!

**Фролов.** За наш успех.

**Марина.** Пусть плачут те, кому мы недоступны, пусть сдохнут те, кто нас не захотел!

*Пьют шампанское.*

**Фролов.** Кстати, о твоем муже. Ты уверена, что готова идти до конца?

**Марина.** Я его закопаю, ты мне в этом поможешь.

**Фролов.** Восхищаюсь твоим умением отстаивать свои интересы. А Сергей так ничему и не научился.

**Марина.** Я хочу, чтобы этот алкаш сдох!

**Фролов.** Легче, легче, любимая.Ты заберёшь у него всё и выкинешь Сергея на улицу, разве этого недостаточно?

**Марина.** Я не знаю, что такое достаточно! Бери всё, что можно забрать – это главное правило. Когда ты подашь на развод?

**Фролов.** Об этом не может быть и речи.

**Марина.** Игорь, посмотри мне в глаза. Ты - мой, я – твоя.

*Пауза.*

**Фролов.** Анна еще не оправилась после родов…

**Марина.** Ты сделаешь так, как я скажу.

**Фролов.** Почему ты так её ненавидишь? Мне казалось, вы были подругами.

**Марина.** Это личное.

**Фролов.** Оставим это твоему психотерапевту.

**Сцена 9.**

*Прошло пять месяцев. Декабрь. День.*

*Праздничный Новогодний концерт в театре эстрады.*

*Выступление танцевального коллектива «Школы танцев Анны Соколовой».*

*В гримуборную заходит Анна в эстрадном платье и Фролов с огромным букетом цветов.*

**Фролов.** Анна! Великолепное выступление. Ты - космос! *(Достаёт из букета открытку, смотрит, передаёт Анне).* Личное поздравление губернатора.

*Анна берёт открытку, не глядя кладёт на журнальный столик.*

**Анна.** Спасибо, Игорь.

*Пауза.*

**Анна.** Устала.

**Фролов.** Ты в порядке?

**Анна.** Всё хорошо.

**Фролов.** Сегодня нас пригласили на ужин в резиденцию губернатора.

**Анна.** Поедем домой, милый, поужинаем с детьми.

**Фролов.** Анна, но мы договаривались с тобой, что этот вечер проведём вместе.

**Анна.** Как скажешь.

**Фролов.** На ужине у губернатора мне надо закончить несколько важных дел, в том числе - согласовать наш переезд в Москву.

**Анна.** Ты всё же решился?

**Фролов.** Да, я готов.

**Анна.** В Москве нам всем будет лучше, Игорь.

**Фролов.** Да, решено, мы переезжаем жить в Москву.

**Анна.** Спасибо, мой хороший.

**Фролов.** Я скоро вернусь, дорогая. Отдыхай, заедем домой переодеться, ужин у губернатора в восемь.

*Фролов уходит. Анна подходит к журнальному столику, на нём корзинка красивых цветов, достаёт из букета открытку, читает. Раздаётся стук в дверь, в гримуборную заходит Марина с бутылкой шампанского и красивым свёртком в руках.*

**Марина.** Можно? Здравствуй, Анна!

**Анна.** Здравствуй, Марина! Не ожидала тебя увидеть.

**Марина.** С наступающими Новым годом! Держи. *(Передаёт Анне свёрток).*

**Анна.** Спасибо большое, Марина. А у меня даже подарка для тебя нет.

**Марина.** Пустяки, подружка. Какое шоу! Белиссимо! Девочки у тебя супер, а ты просто богиня!

**Анна.** Мне даже неловко, Марина. Спасибо.

**Марина.** Это надо отметить. Шампанское!

**Анна.** С удовольствием. Здесь где-то были бокалы, да где же они, вот, нашла. Марина, ты подожди минутку, я только переоденусь и приведу себя в порядок.

**Марина.** Не спеши, дорогая.

*Анна уходит, слышно, как в ванной комнате включился душ. Марина ставит бокалы перед собой, в один из них высыпает белый порошок, открывает бутылку шампанского, разливает шампанское по бокалам. Заходит Анна, свежая, красивая.*

**Марина.** Прелестно выглядишь, Анна. Во время твоего выступления один депутат, бывший Ленкин ухажёр, кстати, чуть башку не свернул, так на тебя пялился!

**Анна.** Как у Лены Ивановой дела? Я слышала про историю с её другом.

**Марина.** На взятке попался наш депутатик. Такие Ленке сказки рассказывал про небо в алмазах, жениться обещал! В московском ресторане задержали с поличным. Но Ленка уже другого нашла. Держи бокал, подруга, выпьем.

**Анна.** Пусть всё будет хорошо! С Новым годом, Марина.

**Марина.** С новым счастьем. Чтоб у мужей всегда стоял… вином наполненный бокал!

*Ударяют бокалами, пьют шампанское.*

**Марина.** До дна, до дна, за успех!

**Анна.** Голова закружилась.

**Марина.** По городу ходят слухи, что тебе главную роль в московском мюзикле дали?

**Анна.** Да, после новогодних праздников мы переезжаем с Игорем в Москву.

**Марина.** Вот и пригодилась вам московская квартира. А дети? Твоя школа танцев?

**Анна.** Дети, конечно, с нами. Здесь останется филиал моей школы, да и Фролов с москвичами большего добьётся в бизнесе.

**Марина.** Да, хорошие юристы везде нужны, а мужики и подавно.

Ну, мне пора, подруга. Мир?

**Анна.** Мир.

*Марина обнимает Анну.*

**Марина.** Даже от сердца отлегло.

**Анна.** Да. Легко на душе. Спасибо.

**Марина.** Всё, полетела! Вечером у губера на банкете встретимся.

**Анна.** До встречи.

*Марина уходит. Анна идёт к столу, наливает из графина стакан воды, пьёт. Видно, что ей стало нехорошо. Раздаётся стук в дверь.*

**Анна.** Да, войдите.

*Заходит Сергей.*

**Сергей.** Здравствуйте, Анна.

**Анна.** Здравствуйте, Сергей. Я получила вашу записку.

**Сергей.** Я ждал за углом. Увидел Марину, не хотел к ней приближаться. Вам плохо? Вы побледнели.

**Анна.** Всё в порядке, немного бросило в жар.

*Пауза.*

**Сергей.** Зашёл попрощаться.

**Анна.** Вы уезжаете?

**Сергей.** Здесь меня больше ничего не держит. Марина при разводе забрала всё. Спасибо нашему адвокату!

**Анна.** Игорь неплохой человек…

**Сергей.** Я понимаю, это его работа, и он лучший в своём деле.

**Анна.** Куда вы сейчас?

**Сергей.** В деревню, в глушь, в Саратов! Шучу, конечно. Во Францию к брату. Один из моих учеников предложил мне работу.

**Анна.** *(Подходит к журнальному столику, берёт из корзинки с цветами открытку).* «Золотую лилию вижу я во сне, золотая лилия плачет обо мне…».

**Сергей.** Я написал это стихотворение, когда лежал в клинике для душевнобольных.

*Пауза.*

**Анна.** Не смотрите на меня так.

**Сергей.** А вы не будьте такой красивой!

*Анна и Сергей смеются.*

**Сергей.** У вас глаза Терпсихоры. Вы – моя муза. Я поймаю солнечный луч и облеку его в форму королевской золотой лилии. Fleur de Lys!

**Анна.** Желаю Вам успехов, Сергей.

**Сергей.** Прощайте, Анна. *(Направляется к выходу).*

**Анна.** Сергей!

*Пауза.*

**Анна.** Я должна вам один поцелуй.

*Анна подходит к Сергею, целует его. Заходит Фролов.*

**Фролов.** Извините, если помешал.

**Анна.** Всё в порядке, мы уже закончили.

**Фролов.** Здравствуй, Сергей.

**Сергей.** И тебе не хворать. Прощайте, Анна.

*Сергей идёт к выходу, Фролов открывает ему дверь, в этот момент Анна теряет сознание и падает на пол. Сергей бросается к Анне.*

**Сергей.** Анна!

**Анна.** Сергей…

**Фролов.** *(Открыл входную дверь, кричит в коридор). Врача! Скорую, срочно! Человеку плохо!*

**Сергей.** Я люблю тебя, Анна. И всегда любил, с первого взгляда. Хочу, чтобы ты всегда помнила, я тебя люблю!

*Анна умирает на руках у Сергея.*

**Сергей** *(к Фролову).* Это вы. Вы с Мариной убили её! Я всегда знал, что вы любовники. Я вас ненавижу!

**Фролов.** Что ты такое говоришь, Сергей! Ты с ума сошёл? Ты не имеешь права… у тебя нет доказательств. *(Кричит).* Ты сумасшедший!

**Сцена 10.**

*Прошло семь месяцев. Июль. Поздний вечер.* Художественная студия «Fleur de Lys». *Фролов переключает радиоканалы.*

**…** аномальная жара в городе сменится шквалистым ветром, ливневыми дождями с градом… власти выпустили штормовое предупреждение…

*Другая волна.*

… тысячи верующих и паломников со всей страны примут участие в крестном ходу… после завершения божественной литургии, верующие начнут своё движение до монастыря…

*Другая волна.*

… курс американской валюты прибавил 69 копеек до 90 рублей 75 копеек за доллар…

*Другая волна. Играет музыка.*

*Из двери кабинета выходит Марина.*

**Марина.** Так где ты, говоришь, видел моего бывшего?

**Фролов.** Сергей ухаживает за зимним садом в городском парке. Участковый говорит, что после нервного срыва он долго не мог найти работу, но мир не без добрых людей.

**Марина.** Садовник, значит. Чтоб он сдох.

*Фролов достаёт бутылку шампанского из ведёрка со льдом, открывает, разливает шампанское по бокалам.*

**Марина.** Выпьем за нашу помолвку, Игорь.

**Фролов.** За наше светлое будущее!

*За панорамными окнами мелькает яркая молния, раздаются раскаты грома, начинается ливень.*

**Фролов.** Сегодня ночь Ивана Купалы.Ты случайно, не ведьма?

**Марина.** Возможно. *(Целует Фролова).*

**Фролов.** Ты украла моё сердце, а сейчас забираешь и душу.

**Марина.** Я всегда добиваюсь своих целей. Бери всё, что можно забрать – это главное правило.

**Фролов.** Я – твой, а ты – моя.

**ФИНАЛ**

*Поздний вечер. Сергей стоит под проливным дождём с обёрнутым в ткань предметом перед входом в художественную студию «Fleur de Lys», в окнах студии горит свет.*

**Сергей.** Я поймаю солнечный луч и облеку его в форму королевской золотой лилии. Fleur de Lys. Золотую лилию вижу я во сне, золотая лилия плачет обо мне…

*Сергей разворачивает ткань, в руках ружьё Benelli M4, вставляет магазин с патронами в ружьё, заходит внутрь помещения.*

*Занавес.*