А. Староторжский

 В ПОИСКАХ СЦЕНЫ.

 Две одноактные комедии.

Комедия первая. «Тренировка воображения».

Петр Яблочкин – 38 лет, писатель

Геннадий Боков- 39 лет, писатель

Янина – 22 лет

Комната, Петя читает. Гена ходит по комнате. Видно, что какие –то непростые мысли его волнуют.

Петя. Нет, Бунина не догнать…

Гена. Как хорошо, что твоя мама уехала к бабушке…

Петя. Водки в доме нет…

Гена. Я не понял, при чем тут водка? Ты меня удивляешь!

Петя. Ты хотел предложить мне поискать водку…Ты уверен, что в квартире она где –то есть…

Гена. За кого ты меня принимаешь? Ты болен!

Петя. Я здоров…А водки нет! (Долгое молчание).

Гена. Ты не всегда прав…(Пауза). Может быть все –таки поищем? Движение полезно для здоровья…

Петя. Вот! Бунин с Ипполитовым – Ивановым обедают! Шесть сортов водки, наливки, осетрина, икра, пирожки, налимья уха…Сыр какой –то обалденный…

Гена. Заткнись…Я знаю, как они обедали…Что будем делать? Лето, прекрасная погода, денег нет…

Петя. Мы писатели…Давай напишем пьесу... На двоих…Сейчас такие в ходу!

Гена. Нужны какие- то впечатления… А у нас их нет… Внешний мир ужасает, отталкивает…Я боюсь даже думать о нем…

Петя. Давай так…Внешний мир мы не трогаем…Мы придумаем свой мир…Не выходя из этой комнаты…Это будет тренировка воображения…

Гена. Так водку искать не будем?

Петя. Не вижу смысла…

Гена. Но это драма! Мое воображение дальше бутылки не идет! Что делать?

Петя. Напрягись…

Гена. Это бессмысленно…

Петя. Начнем работать и куда выплывем…Конечно это одному Богу известно…

Гена. Я слышу, как Бог смеется…А может быть и не Он…

Петя. Не важно кто смеется…Это знак, что бы мы приступали к работе…

Гена. Ну, приступай…

Петя. Для артистов главное –роль! Говорят, что сюжет пьесы, мысли, их не интересуют…Это –чушь…Их интересует все! Ты понял?

Гена. Ну как это можно не понять…Ты предлагаешь стать нам артистами?
Петя. Да! Но в первую очередь мы авторы! Все! Играем сцену! Ну, ну, ну…Я - царь Ирод! Ты приходишь ко мне и сообщаешь о рождении нового царя!

Гена. Ты с ума не сошел? Куда ты лезешь? Забыл?

Петя. Верно…Я в эту историю не верю…Ну пришли к Ироду, сообщили, что родился новый царь…И он велел перерезать всех младенцев? А вдруг в его войске есть солдаты, которые родились в Вифлееме? Там у них родственники и дети, между прочем! Да они бы из этого Ирода сделали бефстроганов!

Гена. Из царя бефстроганов? Комедия! А почему не люля –кебаб?

Петя. Не придирайся к слову…Я понимаю, ты раздражен…Главное удовольствие жизни писателя отсутствует…

Гена. Не клевещи…Говорят в Комеди Франсез за пьесу платят 36 тысяч евро…Поехали?

Петя. Я не против! Но сначала нужно написать пьесу!

Гена. Напишем в дороге...

Петя. Да конечно…Ба! Фантастика! Вспыхнула такая сцена! Иосиф Виссарионович! Идите сюда! (Надевает фуражку и маршальский китель. Превращается в Сталина). Да! Я Сталин, я знаю, что вам нужно…Я сделаю вам премьеру в Комеди Франсез…Но почему по всем вопросам вы обращаетесь ко мне? Ждете меня? А сами вы что –то можете? Ну, я появлюсь! И вы знаете, что я сделаю? А вдруг я просажу в руководство людей максимально жёстких? Объявлю Америке войну? Америке, которая превратилась в красочное, вонючее болото? Что прикажете делать со страной, в которой отметается всё разумное, серьёзное? Зачем вы мне? Я уже сам ничего не смогу. Чтобы спасти страну совершенно ясно, что нужно сделать! Что-то делается, но медленно, очень медленно! Бережёте вы свои шкуры! Вы мне не нужны! Я пойду пить грузинский чай.

Петя (снимает фуражку, садится на стул). Ну как?

Гена. Неплохо! (Забегал по комнате.) Господи, помилуй! Где мы? Я превращаюсь в Черчилля! (Надевает котелок. Превращается в Черчилля.) Да! Я Черчилль! Сразу о деле! Мне нужна Россия! Учёные предсказывают, что Англия утонет! Куда я дену свой народ?! Перемещу к вам! У вас огромные территории! На которых может уместится сто Англий, Франций и Германий! Сибирь будет центром Мира! Так говорят предсказатели! Половина Америки утонет! Куда им деваться?! К вам! Вы нас устраиваете! Вы хотите с нами дружить, а мы хотим вас сожрать! И Россию, и Украину, и все страны, которые сможем захватить!

Гена (снимает котелок). Ну как?

Петя. Высший пилотаж!

Гена. Старик, я в ужасе! Если ты не дашь глотнуть чего-нибудь крепкого, я умру!

Петя. Дам! (Из ящика вынимает бутылку Кальвадоса, и открывает.) Пей!

Гена. Что это?

Петя. Кальвадос! Французская водка! Мама мне подарила на День рожденья. Но учти, не всё сразу!

Гена (яростно). Дай сюда, идиот! (Жадно пьёт).

Петя. Ну что?

Гена. Я, кажется, ожил!

Петя. Надо успокоиться… Успокоимся, и пойдём вперёд!

Гена. У тебя что –то есть?

Петя. Конечно…Редакция газеты «Только Правда!»… В рабочей комнате редакторы Тарасов и Арбузова…

Тарасов (Петя). Денег нет…А надо выпить живой воды…Иначе в голову ничего не идет…Арбузова, где у тебя водка? Говори! Сам Тарасов спрашивает!

Арбузова (Янина, пишет). В трусах…Будешь?

Тарасов. О чем ты пишешь?

Арбузова. О выставке художника Вани Козельского…

Тарасов. Кому это нужно? Он гений! Кто его поймет? Кто его оценит? (Кричит). Главный! Сколько ты дашь за репортаж о Козельском?

Мужской голос. Две тысячи!

Тарасов. Ну вот! Видишь?

Арбузова. Тарасов, пошел ты на хер…Мешаешь…Я получу две тысячи, куплю водку, конскую колбасу и поеду к Козельскому…Я его люблю…

Тарасов. А он тебя?

Арбузова. Любит…Когда я приезжаю к нему с водкой и конской колбасой…Какой он художник! Обалденный! У меня кружится голова от восторга, когда я смотрю на его картины! Я впиваю их до дна своей души! Только у него в мастерской я оживаю! Больше нигде!

Тарасов. Как мы не похожи… Я оживаю только тогда, когда у меня в руке появляется стакан водки! О, блин, началось! Видение! Лучезарное! Вот он мой стакан! Он по воздуху плывет ко мне! Так мягко, лирично! Сейчас я его выпью и у меня в душе запоют птицы из советского детства! Громовой удар литавр- я выпил! Я счастлив! Все морды исчезли! Вот появился снегирь! Красный! Грудастый! Круглый! Помнишь их?

Арбузова. Кого?

Тарасов. Снегирей!

Арбузова. Меня на свете не было, когда ты ими любовался. Я к главному…Посмотрим, что он заплатит за профессиональный репортаж о Козельском. (Уходит).

Тарасов. Что же делать? Нужна водка! Где взять? (Входит Арбузова). Дал?

Арбузова. А как же! Я одна в этой редакции серьезный человек! Я одна умею писать об искусстве. Я одна его люблю и понимаю!

Тарасов. Слава Эллочке Арбузовой! На веки – вечные! Уникум ты наш! Дай я тебя поцелую!

Тарасова. Отойди…Ты старый…Смотри, что я нашла на столе у главного…

Тарасов. Что это?

Арбузова. Фото интересное…Старый Латыш Раймонд и певица Алла идут по какому – то коридору…И Латыш говорит ей что –то…Она, смеясь слушает…Так вот!.. Минутку!.. Сейчас, лифчик поправлю…И -далее! Придумай какую – нибудь гадость про шоу –бизнес…И вложи ее в уста Раймонда…Только что – нибудь погаже и по неожиданней! Максимально! И помести это фото в Фейсбуке! Шоу -мир завоет! И ты получишь за эту херню ящик водки! Гуд бай! Начинай думать! (Арбузова уходит).

 Тарасов замер. Минуту стоит неподвижно.

Тарасов. Понял! Это будет взрывной материал! (Садится за компьютер и пишет что-то.) Молодец, Арбузова! Сократ в юбке! (Долго печатает). Всё! Сделал! Вложил! (Кричит.) Главный, принимай! Репортаж убойный! Получил?

Главный (не сразу) Получил!

Тарасов. Сколько денег дашь?

Главный. Я жадный! Семь тысяч! Больше не дам.

Тарасов. Когда?

Главный. Когда хочешь! Липа классная! Взрывная!

Тарасов. Иду! (Уходит к главному).

 Артистическая певицы Ольги Волчанской. (Янина)

 Она в лифчике и трусиках стоит перед зеркалом и красит губы.

 Рядом с ней в кресле сидит известный авторитет Рябой.

 Солидный пожилой мужчина, с бородкой в золотых очках.

 Похож на профессора медицины.

Рябой. Что ты делаешь?

Волчанская. Серёжа, я готовлюсь к вечернему выступлению. За 35 тысяч баксов можно раздеться и догола… И поразить всех своей потрясающей фигурой… Ты возражаешь?

Рябой. Нет… А что ещё ты будешь делать?

Волчанская. Ничего особенного. Буду трясти сиськами, петь матерные песни, и плавать в яблочном компоте! Как всегда!

Рябой. А потом тебя будут лизать?

Волчанская. Будут. Ты против?

Рябой. Нет… Это всегда интересно! Особенно когда твои поклонники пройдутся по твоим интимным местам! Таким образом ты достанешься мне чистенькая!

Волчанская. Я и так всегда чистенькая. (Звонит мобильный.) Да! Здравствуй, Леля! (Кричит.) Не может быть! Он так сказал? Самый талантливый композитор?! Обо мне?! (Бросает телефон на пол, и начинает рыдать.)

Рябой. В чём дело?

Волчанская (захлёбываясь). В Фейсбуке проклятый критик Тарасов поместил фото Старого Латыша Раймонда, с текстом обо мне. Он, будто бы говорит Алле, что не понимает, почему Волчанская миллионерша! Ведь она совершенно бездарная певица! И это увидела вся страна! Он убил меня, Серёжа! Убил!

Рябой. Подожди! У нас Интернет… Сама знаешь! (Звонит.) Карась! Узнай, Старый Латыш Раймонд, действительно говорил о Волчанской плохие слова, или нет… Откуда я знаю, как ты это будешь выяснять? Давай, работай! (Волчанской.) Не плачь, малышка! Мы сейчас всё выясним!

 Квартира Аллы.

 В обширной, уютной комнате за столом сидят Раймонд (Гена)

 и Алла (Янина). Они пьют чай.

Алла. Я тебя сто лет не видела.

Раймонд. Ну, вот и свиделись.

Алла. Тебе какое варенье?

Раймонд. Абрикосовое.

Алла. Твой последний концерт прошёл в Мюнхене?

Раймонд. Да… Какое варенье!

Алла. Ну и как прошёл?

Раймонд. Прекрасно… Цветы, овации, гонорар очень приличный. Записал диск. Но вдруг, потянуло домой, в Ригу. Я ведь два года прожил в Штатах. Приезжаю, и схожу с ума от изумления, настолько Рига показалась мне похорошевшей! Но быстро понял в чём дело. Она очень сильно опустела. Людей на улицах почти нет. Машин очень мало. Не город, а волшебная декорация к волшебному спектаклю. Я восемь часов бродил по любимым местам… Спал не дома, а в любимом баре «Пенистая кружка»…Как только страна слабеет, черт вонзает в нее нож..

Алла. Оставим это. И вытри слезы. Люди подались на заработки?

Раймонд. К сожалению, да… (Звонит его мобильный.) Я слушаю! Нет, это ерунда! Я никогда ничего подобного не говорил о певице Волчанской! Я никогда не слышал, как она поёт! (Опускает мобильный в карман.) В Фейсбуке наше с тобой фото, видимо старое. И под ним помещены, будто бы мои слова, что я, мол, удивляюсь, как можно платить такие бешенные деньги, такой бездарной певице, как Волчанская. Как будто я интересуюсь жизнью насекомых! Ты слышала её?

Алла. Да… Бездарь конченная… Но, действительно, очень богата. Почему? Она очень красива и очень хитра. И я думаю, очень одарена в женском плане. Видимо, в этом всё дело. К тому же наша публика, вернее, некоторая её часть, ничего не понимает, что видит и слышит. Слушай, ты обещал мне новую песню… Привёз?

Раймонд. А как же! Я своё слово держу! Пойдём, послушаешь! (Они уходят).

 Артистическая Волчанской.

 Рябой слушает кого-то по телефону.

Рябой. Ясно… (Прячет телефон в карман). Мой человек только что говорил со Старым Латышом… И тот сердито сказал, что ничего подобного, он о тебе никогда не говорил. Автор этой липы, какой-то Тарасов! Так работают многие!

Волчанская (бросается на шею Рябому). Серёженька, ты великий человек! Ты бог! Ты спас меня! Я хотела повеситься! Мы накажем Тарасова?

Рябой. Конечно, без проблем!

Волчанская. А как?

Рябой. Интеллигентно! Я соберу известных критиков, журналистов, объясню им ситуацию. И они по всем соцсетям напишут то, что нужно. Причём статья вырисовывается очень серьёзная! Честная статья! Полезная!

Волчанская (целует Рябова). Да, так! Именно так! Ты понял меня! Мой бог!

 Редакция.

 Тарасов и Арбузова пьют водку.

Тарасов. Эллочка, за тебя! Меня поместили в список самых результативных, самых ярких журналистов! Я ждал этого всю жизнь! (Звонит его мобильный.) Да? (Тихо.) …Не может быть. Только что убили моего любимого пса! Бультерьера Фильку…

Арбузова. Как? Где?

Тарасов. Застрелили возле моего дома на Молчановке… Как я его любил! Лучше бы убили меня! О, мой милый пёс! Прости меня! Я виноват в твоей смерти! Я! Старый, глупый, жадный дурак! (Плачет). Суки! Убийцы! Бандитские рожи! Чтоб вы все сдохли!

Янина. Лучше бы убили скотину Тарасова…

Петя. Когда – нибудь так и будет! Дальше! Лето! Жарко! Я сижу дома и пишу рассказ! Устал! Выхожу во двор! Огромные, зеленые деревья, цветы! Вороны важно так, деловито ходят в поисках жратвы! Я иду искать кота Тиму, который не хочет со мной дружить. Тима – огромный, черный, пушистый зеленоглазый красавец! Я нахожу его под самым большим тополем! (Гене) Тима – это ты! Делай вид, что ты кот! И что ты не хочешь со мной дружить! (Гена изображает кота. Петя подходит к нему и гладит по голове. Гена дает ему пинок. Петя падает).

Гена. Теперь мы друзья! Доволен?

Петя. Ты, блин, соображай, что ты делаешь! Ты мне жопу отбил!

Гена. Дружба со мной даром не дается!

Петя. Ладно! Хрен с тобой! Ты внес в наше воображение свой элемент!

Гена. И еще внесу!

Петя. Это понятно! Дальше! Маленькая умирающая деревня…12 жителей…Изба. В ней сидит старик с винтовкой в руках. (Это ты, Гена!) У него в пьяной драке убили сына. Надо хоронить. Старик взял кредит 50 тысяч. Похоронил. Надо отдавать. Банк забирает у него всю пенсию. Он просит оставить тысячи 3 на жизнь. Банк отказывает. Старику жить не на что, и он стреляет в себя. Выстрел. Хорошо?

Гена. Банально, но неплохо. Что дальше?

Петя. Дальше ты…

Гена. Хорошо. Банкир (Петя, это ты) что отказывает старику, живет в лесу. В огромном доме. Сейчас он обедает в саду. Осетрина, водка грибы и так далее…
Банкир. (Петя, орет). Я не обязан всех спасать! Банк в сложном положении! И это не я плачу старикам такие дикие пенсии! Еще просят бабки на лечение слона, находящегося в 200 километров от меня!

Жена (Янина). Слон умер.

Банкир. Опять я виноват?

Дом банкира загорается.

Жена. Леша пожар!

Банкир. Я видел там людей! Огонь! (начинается стрельба)

Банкир падает с простреленной головой. Янина плачет.

Янина. Я знала, что все так кончится…Он был жаден, несправедлив, и подл…

Гена. Его застрелил охранник Цымбал, за отказ в зарплате.

Петя. Хорошо…

Гена. Теперь ты, я устал…

Петя. Хорошо…Сейчас все будет без воображения…История натуральная…Два года назад я писал пьесу для маленького театра «Котята- маслята» режиссеру Витьке Шишкину…Сижу пишу и вдруг в спине как заломило!

Гена. Где именно?

Петя. В области почек…

Гена. Ясно…Французская водка расправила крылья.

Петя. Не только французская…Всякая…Ну слушай дальше…Я струсил и пошел к врачу…Она сказала, что у меня камни в почках и отправила в больницу. Прихожу! Сидит в кабинете мужик лет 40…Лысый, толстый, в золотых очках…Гена, это ты…

Гена. Интересная роль…Лысый, толстый, в золотых очках…Разве это можно сыграть?

Петя. Ну не валяй дурака…Ты прекрасно понимаешь, что не в этом дело… Дальше! Доктор ощупал меня, отправил на рентген, посмотрел снимок, и широко так улыбаясь, говорит:

Доктор. У вас камень, голубчик! Приходите завтра! Будем лечиться.

Петя. И улыбается так ласково, ласково! Я обалдел! Доктор классный попался! Утром встретился с Шишкиным, для которого писал пьесу… Он дал мне обещанные семь тысяч за работу… И я побежал к доктору. Прихожу, улыбаюсь, а доктор смотрит на меня так, как будто видит в первый раз. Я ему, то- сё, здрасьте… А он, вдруг, спрашивает:

Доктор. По какому поводу вы явились?

Петя. Меня аж шатнуло! Я ему говорю, что камни у меня в почках. А доктор спрашивает:

Доктор. А снимки есть?

Петя. Я подскочил к его столу, открываю ящик, в котором должен лежать мой снимок, и вижу его, вот он, лежит. Почти кричу, вот он, доктор!

Доктор (берёт снимок, и ласково так говорит). А я ничего не вижу! Нет у вас камня!

Петя. Мне в башку как долбануло! Давление! И в глазах пятна чёрные появились! Летают как мухи! Я сел. Жду смерти. Доктор подошёл и спрашивает:

Доктор. У тебя деньги есть?

Петя. Я вытащил эти семь тысяч, и дал ему. Доктор сунул их в карман, улыбнулся, и стал лечить. В ванну с водой сажал. Лучи какие-то пускал. И камень раздробил и вывел. То есть, вылечил он меня! Сука очкастая! Я в церкви свечку ставлю за его здоровье.

Гена. Похоже на правду…

Янина. Ужас… Смешной…

Петя. Правда и есть…

Гена. По рюмке?

Петя. Давай!

Янина (выпивает стакан лимонада). За ваше здоровье! И за здоровье этого доктора! Пусть он дрянь, но лечит прекрасно!

 Выпили.

Гена. Ну, моя очередь и я начинаю! Становлюсь я крохотным, как паучок, и вишу в верхнем углу большой, хорошей квартиры. Внизу такая сцена: на кровати лежит женщина, она почти умерла, но её спас молодой парень, фельдшер. Ему лет 25, он весь в поту от напряжения, и красный как помидор. Рядом с женщиной стоит её сын, мальчик, лет 6. Дело в том, что утром, в Интернете, появилась заметка, что предприниматель Хлебников, отец семейства, погиб в автомобильной катастрофе. Заметку сделала местная газета «Луч Правды». Ещё минута, и женщина умрёт. Но в комнату с подарками и цветами, входит живой и здоровый Хлебников. И несчастья отступают. На время.

 Перемещаемся в редакцию «Луч Правды». И попадаем

 в кабинет главного редактора, Белова (Петя). В руках у него

 бутылка водки. На стуле рядом сидит Янина, хорошенькая

 девушка, лет 22, секретарь Белова.

Белов (Петя). Янина, дорогая… Завтра в утреннем выпуске нашей газеты должна быть такая информация: бизнесмен Хлебников погиб в автокатастрофе.

Янина. Вы с ума сошли! Он приедет и нас убьют!

Белов. Это не обязательно! Нас начнут ругать, читать, мы станем центральной газетой. Иначе нам крышка! Ты поняла?

Янина. Сергей Михайлович, пока нас не убили, отдайте мне пять тысяч рублей! Вы должны! Мне нужно собаку лечить!

Белов. Сейчас не могу. Через два часа из Турции прилетают мои жена и дочь! Нужны цветы, торт и вино! Ты поняла?

Янина. Какой вы… ужасный! (Заплакала и ушла).

Белов. Какие нежности… Собаку лечить! Тут жрать нечего, а она собаку лечить!

Паучок Гена. Посмотри на стол!

Белов. Какой на столе беспорядок. А это что за газета? Так «Пульс города», и что там написано? (Читает.) Боже мой! С самолётом А-17, летящим из Турции, связь потеряна! Девочки мои, что с вами?! Где вы?! (Хватается за сердце, стоит согнувшись.)

 Входят его жена и дочь. Увидев их, Белов падает в обморок.

Гена. По-моему, у нас неплохо получилось!

Петя. Да, из этого может получится что-то литературное.

Янина. Давайте дальше!

Гена. Хорошо! Миниатюра «Красавица». Я спас её. Ну, смотри! Еду я в метро, мне 68 лет. Я старый, толстый. Кстати, в прошлом очень красивый. Как сейчас. Ну, вот, я старый. Еду в метро… Входит очень красивая, и очень высокомерно настроенная девушка… Это ты Янина! Поняла? (Янина кивает, и начинает играть красавицу девушку). Она посмотрела на меня, и презрительно отвела взгляд. Я взбесился! Они все стали так смотреть на меня! Тогда я решил барышню проучить. Я стал смотреть не на неё, а мимо неё, а она ждала мой взгляд. Она удивилась, и вперилась в меня огромными, зелёными глазами. Я-ноль внимания! Смотрю мимо. В потолок. Это барышню убило! Высокомерие слетело! Она стала притихшая, грустная, и из вагона вышла нормальным человеком.

Петя. Я, пока вы тут разыгрывали эту сценку, вспомнил одну очень интересную историю. Про врачей и министров. И сейчас её вам расскажу. Ты – зам.министра, Аркашка Мохов (Гена), а я гениальный детский хирург Виктор Леонидович Лаврушкин. Руководитель крупного лечебного детского центра.

 Кабинет Аркашки-Гены. Аркашка звонит

 по телефону Лаврушкину.

Аркашка. Витя, я получил конфиденциальное задание! Снизить врачам твоего центра зарплату на 20 процентов. Доложи! (Отключает связь, и тут же звонок. Отвечает). Слушаю!

Голос Лаврушкина. Я этого не сделаю! Зарплаты и так маленькие! Кто тебе это приказал?

Аркашка. Витя, не изображай из себя идиота! Ты прекрасно знаешь, кто!

Лаврушкин. Понятно. У меня ко всем вам, просьба! Идите вы все на хер! Мой центр перегружен! Я собрал лучших специалистов! Они вкалывают в две смены! Мы лечим сотни детей! И очень успешно! К нам едут не только со всей России, но и из-за границы! И снизить таким высококвалифицированным спецам зарплату? Вы в своём уме?!

Аркашка. Тебе обещали премию…

Лаврушкин. Идите на хер со своей премией, сволочи! (Отключается).

Аркашка. Что же мне делать? Меня же уволят!

Входит Янина, сейчас жена Аркашки Ольга Николаевна. Она в слезах, ее трясет.

Аркашка. Оля, жена моя! Что с тобой?

Ольга. У нашего сына Димки в Москве, в Боткинской, Яков Александрович Романов обнаружил опухоль в селезенке! Редкую! Он сказал, что такие операции лучше всех делает Лаврушкин! Отправь его в Москву! Срочно!

Аркашка (звонит Лаврушкину). Витя, дорогой, у моего сына Димки, профессор Романов нашел опухоль в селезенке. Я прошу тебя, срочно вылетай в Москву, в Боткинскую, к Романову, он сказал Оле, что ты лучший специалист по этим операциям. Умоляю тебя, мы с Олей просим тебя спасти нашего мальчика! Любые деньги, Витя! Что угодно! Только не медли!

Лаврушкин. Мне очень жалко Димку! Но операцию я делать не буду! Ты сделал столько зла, что я ничего общего с твоей семьей иметь не хочу!

Аркашка. Захочешь, блин! (Оле) Перестань реветь! Он полетит! Я все устрою! Не первый раз!

Кабинет Лаврушкина. Аркашка стоит на коленях.

Аркашка. Я прошу! Я умоляю! Мой мальчик погибает! А ты не хочешь его спасти! Ты самый великий! Помоги!

Лаврушкин. Нет!

Аркашка вскакивает с колен и вытаскивает револьвер.

Аркашка. Нет, ты поедешь, сука! Или я тебя прикончу!

Лаврушкин бросается на Аркашку. Выбивает пистолет. Драка. Лаврушкин тяжело поднимается. Аркашка лежит неподвижно. Стонет.

Лаврушкин. Что же мне делать с этим гадом? Ладно! (Звонит). Яша, сын Мохова у тебя? Я вылетаю! (Звонит). Женя, у меня в кабинете лежит Мохов. Я набил ему рожу. Подлечите его! Да не сдохнет он!

Петя. Ну как?

Гена. Ты меня искалечил! Я не могу встать!

Петя. А водка, коньяк, виски?

Гена. (вскакивает) Теперь могу! С чего начнем?

Петя. Стой! Сядь! Новая сцена! Я иду по прекрасному саду! Я попал в Рай! Вдруг навстречу мне, из-за гигантских пионов, выходит мой друг, Сашка Гарин! Он здесь давно. Сашка был прекрасным актером, но снимался мало. (Сашка – это ты Гена).

Сашка. Петя поздравляю с прибытием! (Мы обнялись).

Петя. Сашка, что ты здесь делаешь? Откуда эти прекрасные домики? Десятка два очаровательных домиков стояли перед нами…

 Сашка. Это я выстроил для режиссеров, которые отказались снимать меня в своем говне. В благодарность! Пойдем, выпьем за встречу! Вино у меня оригинальное, вавилонское! Ох, как мы напились! Все!

Янина. Мечты современных писателей сходятся к одному!

Гена. А к чему еще им сходиться?

Петя. Подождите! Не спорьте! Поехали дальше! У меня видение! Маленькая уютная комната в столетней избе, сложенной из огромных бревен. Я лежу на мягкой кровати…Жарко! Печка дышит теплом…На стенах иконы…Строгие…Темные…Ночь…Зима! Кругом черный лес! Рядом с моей избой стоит гигантский Дед Мороз, и смеясь, рассылает снежные вихри…Рядом с ним Снегурочка, сверкает зелеными глазами…Русская Зима! Приветствую тебя! Я собираюсь к тебе! Можно?

Голос Зимы. Ты прав, что просишься ко мне! У меня лучше, чем у вас! Ох, как лучше! Потерпи! Твоя звездочка ждет тебя!

Янина. Я думала твоя звездочка на Земле…

Петя(мечтательно). Нет! Она там!

Гена. Сейчас проверим, кто из нас в большей степени сумасшедший! У меня тоже видение! Я лечу над белыми, заснеженными горами Японии! К храму на Фудзияме! Вижу! В поле, среди моря тюльпанов сидит гигантский Мужик. И плачет. Я подлетел, спрашиваю, в чем дело. А Мужик и говорит:

-Ты понимаешь, в мое ухо залез небесный таракан! И мучает меня! Грызет! Смеется! Издевается! Как это ужасно, брат! Может поможешь мне? Может быть вытащишь его? А то нет сил больше! Погибаю я!

Я залез в ухо к Мужику. Таракан был величиной с корову. Я быстро разрубил его и выбросил из уха Мужика. Мужик заплакал от счастья. Я хотел улететь, но вдруг Мужик говорит:

-Не хочешь ли что – нибудь узнать?

Я сказал, что хочу узнать, как живет и работает нечистая сила.

Мужик. Очень просто! Ни слова правды! Ни капельки жалости!

Я поблагодарил его и улетел. Мужик крикнул мне вслед:

-Учти парень, она везде!

От голоса его задрожали горы. Я перевернулся три раза, но удержался и полетел дальше. Наконец появилась Фудзи. Как я долетел, не знаю. Меня пытались остановить раз двадцать. Ну как?

Янина. Интересно…А кто пытался тебя остановить, ты понял?

Гена. Нет…Какие- то руки тянулись ко мне. Но я был вооружен самурайским мечем и отрубал их…

Петя. Руки были женские?

Гена. Не знаю. Я этим не интересовался. Я просто рубил и все…

Петя. Конечно успешно…

Гена. Не сомневайся.

Янина начинает смеяться и не может остановиться.

Петя. Янина что с тобой? Речь идет о серьезных вещах!

Янина (вытирая слезы смеха) Летел в небе Японии! Спас гигантского Мужика. Зарубил корову в его ухе. А потом в полете рубил чьи –то руки, возможно женские…Какой маразм!

Гена (улыбаясь) Это слово прошу не употреблять!

Янина (с трудом сдерживая смех). Прошу прощенья…

Петя. Прощаем тебя, милое дитя… Я вчера прочитал, что Лев Толстой пригласил к себе драматурга Островского, и прочитал ему свою пьесу «Плоды просвещения». Островский написал друзьям, что у него от этой пьесы уши вяли.

Гена. Ясно. Вот кто главный сумасшедший, великий драматург Островский! Тургенев сказал о его пьесах, что у него там не люди, а свиные туши.

Янина. Они все о друг друге говорили интересные вещи…

Петя. Ну это известно…Сейчас я расскажу, как я спас СССР…

Гена. Не надо… Не огорчай меня… Это не смешно…

Янина. Смешно! И очень! Я вся внимание!

Петя. Видишь, Янине интересно…Я рассказываю!

Гена. Борешься за звание главного сумасшедшего? Давай!

Петя. Ну, так слушайте! Представьте! Я присутствую на заседании Политбюро… Объясню! Я приглашён, как родственник Генсека.

Гена. Ты победил! Ты главный сумасшедший!

Петя. Слушайте дальше! Политбюро обсуждает разные варианты реформы… Что, да как… Погружается в бездну экономики, в войны, в животноводство… Надоело мне это! Тогда я встаю и говорю. Товарищи! Что же вы запутались в деле простейшем! Нужно просто построить несколько фабрик по производству лучшего в мире женского белья… Женщины придут в восторг, успокоятся, и страна будет спасена! Так и сделали! Женщины стали ангелоподобны! Мне дали звезду. А Академия наук зачислила меня в спасители России. И что главнейшее, страна стала стремительно расцветать. Она не развалилась, и живёт в ней теперь 800 миллионов человек!

Янина. Мы, сегодняшние женщины, можем купить приличные трусы и прочее. Конечно, если деньги есть. Отправь в правительство твой новый другой рецепт по государственным делам. Они в нём нуждаются!

Гена. Ты забыл открыть мелкий, частный бизнес в СССР! Тогда вообще, был бы полный восторг!

Петя. Я открыл… В воображении… Просто забыл сказать.

Гена. Я хочу надеть твою звезду… Пойдёт она мне?

Петя. Что значит, пойдёт? Это же не галстук! Не шапка. Не пиджак. Звезду надо заслужить!

Гена. Хорошо! Я просто пошутил.

Петя. Давайте дальше! Вот какая штука, сидит моя семья на хлебе и воде, а в одном учреждении мне должны 126 тысяч… За пьесу. Театр прислал. Я в это учреждение звонил 20 раз! Ноль внимания! Возглавляла это учреждение некая Ася Белковская-Шторм, дама, лет эдак 42. Возглавляла по протекции банковской шишки, Вениамина Трегубова. О нашем деле никакого представления она не имела. Кем она была до этого, мы, авторы ничего не знали. Ну, служила в каком-то банке, секретаршей у босса. И всё! А тут искусство, и она в нём главная! Это престижно! Надо же авторам показать кто они, и кто она. Показать им их место, чтобы нос не задирали! Ну, что делать? Сижу у компьютера в 23. 45… Смотрю как там прыгает кто-то, и вдруг приходит мне мысль в голову! Если бы был жив мой дедушка, ты, дура Белковская, мне эти деньги на карачках, в зубах бы притащила! Блин горелый! Ситуация невыносимая! Я сыну конфету не могу купить, жене, какой-то шарфик, и зимние перчатки, какие ей понравились! Это ведь какое унижение для меня! И, вдруг, какая-то странная мелодия, и появляется мой дедушка, умерший ещё до моего рождения. А был он, между прочим, не хухры-мухры, а Сталинским министром! Гена, дедушкой будешь ты! Это очень почётно!

Гена. Хорошо! (Одевает хитон, на котором изображен Сталин. Преображается в дедушку. Старый человек, борода, шляпа.)

Дедушка. Петя! Я все про эту Белковскую- Шторм знаю…Она всю жизнь была мелочью, в делах Трегубова…Спала с ним…Стирала его нижнее белье…И вдруг он сделал ее начальницей! Ну просто, чтобы отвязаться! Ну и захотелось ей показать, что теперь вы все: писатели, драматурги, музыканты - мелочь пузатая, а она, пуп Земли. Мы, Петя, ее накажем! Смотри в стенку!

Петя. Смотрю!

Дедушка. Что видишь?

Петя. Экран…

Дедушка. Приготовься! Сейчас кое –что появится на нем!

Петя. Ой! Мама!

Дедушка. Говори, что видишь!

Петя. Огромное дерево, все в красных цветах! На вершине его сидит лысый Трегубов и играет на скрипке. Он совершенно голый, только сапоги его сделаны из клубники. Он мировая знаменитость. Великий скрипач. Сотни девушек – бабочек вертятся вокруг него, мечтают о его любви. Тут появилась Белковская –Шторм, хотела подлететь к великому Трегубову, но вдруг черный молоток ударил ее по голове. Она упала на ветку дерева и обнаружила, что превратилась в зеленую гусеницу. Но страдала она очень недолго. Ее проглотил молодой скворец и упал на землю, задрав лапки. Гусеница была ядовита. Пробегавшая мимо кошка Венера хотела его съесть, но, сообразив, что с ним, бросилась бежать. Ну как?

Петя. Дедушка, не слишком беспощадно?

Дедушка. Петя, я сталинский министр. Разве это тебе ничего не объясняет?

Петя. Объясняет, дедушка. Очень хорошо объясняет!

Дедушка. Дальше! Поликлиника. Ты пришел за инсулином. Выдает инсулин медсестра Коровьева . Она запуталась в датах, которые записывала сама и в инсулине тебе отказала. Что такое диабетик без инсулина, это ясно. Ты чуть не умер от ужаса. Спасла тебя доктор Офицерова. Она проходила мимо, услышала крики, подошла и все исправила. Вообще мне странно, что моего внука могла убить какая –то идиотка из поликлиники. Коровьева, иди в хлев и испытай, что заслуживаешь.

Появляется Янина с рогами на голове.

Корова. Я кушать хочу! Дайте сена! Люди, почему вы не обращаете на меня внимание! У меня болит сердце! (Ложится и замирает).

Дедушка. Мимо неё ходили люди и не замечали ее. Через неделю она умерла. Тут ее заметили, разрубили на куски и продали на рынке.

Петя. Янина, не снимай рога они тебе идут.

Янина. Рога всем идут. А тебе больше всех.

Петя. Ты страшная девушка!

Янина. Хорошо, что догадался. Теперь я в безопасности.

Дедушка. Третий эпизод! Ты помнишь женщину, жену банкира, которая сказала, что презирает людей, тепло отзывающихся о жизни в Советском Союзе?

Петя. Конечно помню!

Дедушка. С презрением!

Дедушка. Вот и я тоже! И мы ее за это накажем! Янина иди сюда! (Выходит Янина)…Банкир, ее муж, снял с ее счетов все деньги, лишил ее квартир в Лондоне и Цюрихе. И теперь она совершенно нищая, живёт в однокомнатной квартире. Из еды у неё есть картошка и макароны. И она сходит с ума от такой жизни. И что же ей делать? А вот что! (С улицы доносится песня «Вставай проклятьем заклеймённый, весь мир, голодных и рабов! Кипит наш разум возмущённый, и в смертный бой идти готов!»)

Женщина. Товарищи, дорогие! Я с вами! (Убегает).

Дедушка. Ну вот всё… Петя,124 тысячи у тебя в портфеле… Я заставил тебе прислать… Жить можно… С тобой сейчас будет говорить Алексей Николаевич Толстой, мой друг…

Голос Толстого. Петя, не думай о плохом! Интерес к литературе вернётся! Всё будет хорошо! Твой дедушка готовит специалистов, которые скоро появятся у вас! И очень вам помогут! Будут проблемы- приходи к моему памятнику! Поговорим! Я директор Небесной Российской библиотеки! Твои книги у нас есть. Будь здоров!

Янина. Мужики, что-то странное с вами происходит! Ваше воображение разгулялось опасно! Как бы чего не вышло! Вы, кстати, не сходите с ума?

Гена. Уже давно сошли! Так вот! Горбачёв ввёл почти сухой закон, чтобы окончательно расшатать СССР! На здоровье соотечественников ему было наплевать!

Петя. Лев Толстой сказал, что чем музыкант талантливее, тем глупее. Ясно, что от злости, что не может подняться на их уровень. Он дружил с Чайковским, Танеевым, Гольденвейзером…

Гена. Как всё в искусстве интересно!

Янина. Очень! И так! Репетиция в известном театре! Ты, Гена- режиссёр, 26 лет. Ты, Петя, драматург 72 лет! Я актриса, я на сцене. В зале автор пьесы, он нервничает, ёрзает.

Гена (режиссёр). Янина сними трусики, я на твоей белой попе напишу: «Это наше счастье!»

Янина (пожав плечами). Пожалуйста! (Берётся за край юбки).

Петя (автор,орёт). Стойте! Ребята, стойте! Что вы делаете?! Вы же великие артисты! Вы же понимаете, что это бред, абсурд, дикость! Где режиссёр?

Гена (режиссёр). Я здесь! Так нужно! Я так вижу! Вы отстали от жизни, господин автор!

Петя (автор). Я отстал?! Нет, сынок, ошибаешься! (Выхватывает револьвер, и стреляет несколько раз в потолок. Потом направляет револьвер на режиссёра). Пошёл вон отсюда , идиот! Быстро!

Гена (режиссёр). Никуда я не пойду! Я здесь хозяин! Театр мой!

Петя (автор). Театр- Бога!

 Петя стреляет в режиссёра. Режиссёр падает, воет.

 Но быстро приходит в себя, поднимается.

Гена. Что дальше?

Янина (смеётся). Мы свидетели победы настоящего театра! Накрывайте на стол! Отпразднуем!

Гена. А вот правда, было бы хорошо накрыть стол! Собрать друзей! Выпить! Поговорить за весёлое! Но это невозможно. Денег нет ни у кого. Пьесы не идут ни у кого. Настроение паршивое.

Петя. Однажды летом, я выхожу на полянку. Жарко! Я пытаюсь забыть всё плохое, что преследует меня постоянно. И через минуту услышал тихий голос.

Гена. Давно пора это сделать, Петя! Иначе сойдёшь с ума! Ты пытаешься понять мир, но это невозможно! Миром управляют Высшие силы! И Белые, и чёрные! Все вы просто пешки в их делах! Смысл того, что происходит, от вас скрыт! И, может быть, это хорошо! Может быть Земля, это поле для чей-то недоброй игры! Может быть жестокая, но необходимая школа! Бог, конечно, вникает в земные дела… Но как?! Недосягаемо! Эпидемии, войны! Гибнут миллионы! Почему! Не поймёте никогда! А если вам и объяснят, то не здесь! Будьте мужественны! И гоните от себя дурные мысли! Нет работы- старайтесь не стать чудовищами! Всё! Хватит! Я знаю твои мечты! И осуществлю их! Приготовься! Москва 1876 год. Тебе 5 лет. Множество маленьких детей встречает Рождество, в доме известного москвича, богатого дворянина Руднева. В главном зале ёлка, празднично украшенная яркими, красивыми игрушками, самыми разными! Из стекла, шоколада, печенья и орехов… Дети с восторгом крутятся вокруг неё… Ты, с Сашей Куприным, мальчиком твоего возраста, будущим твоим большим другом, медленно, осторожно подходите к ёлке… И Куприн снимает с неё тульский пряник, украшенный шоколадным медведем. Мимо вас проходит Пётр Ильич Чайковский, уже румяный от всяких напитков, и хорошего настроения… И треплет ваши напомаженные головы. Его под руку подхватывает хозяин дома, Аркадий Сергеевич, и они, смеясь, уходят пить коньяк. Вы с Сашей им не завидуете. Во-первых, потому, что вы ещё не знаете, что такое коньяк… А во-вторых, вам кажется, что лучше, вкуснее вашего пряника, ничего на свете быть не может! Петечка, дорогой, радуйся! Ты вернулся в родную Москву! Навсегда! И всё будет хорошо!

Янина. Ребята, вас нужно спасать! Ваше воображение действует на вас слишком сильно! Вот! (Вытаскивает из своей большой сумки бутылку коньяка, и ставит на стол.) Вот, везла мужу, но вам нужнее!

Гена и Петя (кричат). Ура! Ура! Ура! (Поют.) Без женщин жить нельзя на свете, нет! (Танцуют).

 КОНЕЦ.

 А. Староторжский

 Комедия вторая «ФРАНСУА МУДРЫЙ».

 Пьеса в 14 картинах.

Людовик Добрый – король Франции

Анна Вестфальская – королева, его жена

Мария Солнце – королевская дочь, 18 лет

Жак де Брасси – виконт

Франсуа Мудрый – барон

Катрин – дочь ювелира

Иоганн Швабе – ювелир, 60 лет

Александр - дворянин, служит барону, молодой, красивый парень

 Картина первая.

 Замок барона Франсуа Мудрого. Франсуа обедает.

Ему никто не прислуживает. Входит Александр.

АЛЕКСАНДР. Господин барон, к вам просится ювелир Швабе. Он странно выглядит. С ним его дочь, удивительно красивая девушка, лет 18… Впустить?

ФРАНСУА. А как же… Девушку впустить… А ювелира утопить...

АЛЕКСАНДР. Вы серьезно?

ФРАНСУА. Да нет, я шучу, хотя уверен, что у Швабе плохие новости. Впусти обоих.

Александр вводит в зал Иоганн Швабе, и его дочь, Катрин. Увидев ее, Франсуа оцепенел. Он поражен ее красотой.

ШВАБЕ. Господин барон…

ФРАНСУА. Подожди…Это твоя дочь?

ШВАБЕ. Моя…

ФРАНСУА. Не может быть! Как у такого урода могла родиться такая прекрасная дочь? А где ее мать?

ШВАБЕ. Она умерла. 10 лет тому назад. Она была так же прекрасна, как и Катрин.

ФРАНСУА. Ну, теперь понятно! (Обнял Катрин)...Александр, ты когда – нибудь видел что-то подобное?

АЛЕКСАНДР. Красивых женщин на свете, много…Но прекрасных- как божества - единицы. Катрин одна из этих немногих.

ФРАНСУА(Швабе). Зачем ты пришел? И почему с дочерью?

ШВАБЕ (встает на колени). Барон, я умоляю вас простить меня! Я сделал ваше кольцо с изумрудом, который вам подарил король, но кто- то украл его у меня. (Начинает плакать).

ФРАНСУА (глядя на Катрин). Ничего страшного. Через месяц принесешь мне 25 золотых дублонов. Изумруд стоит дороже. Но…Дочь ты оставляешь мне в качестве компенсации?

Швабе (тяжело поднимаясь с колен). Как вам будет угодно…

ФРАНСУА. В просвещенной Франции католики торгуют детьми. Мне угодно! Мне очень угодно! Она знает, что мне угодно?

Швабе. Разумеется… Мне плохо… Барон, можно мне стакан вашего вина?

ФРАНСУА. Александр, налей ему…

Александр наливает ювелиру вина. Тот пьет.

ФРАНСУА (обнимает Катрин). Ты действительно понимаешь, что мне может быть угодно?

КАТРИН (совершенно спокойно) Я уже взрослая, господин барон! Лет в 13, я поняла, что мужчинам от меня нужно!

ФРАНСУА. Сколько тебе лет?

КАТРИН. 18 господин барон…

ФРАНСУА. И сколько у тебя было мужчин за эти 5 лет?

КАТРИН. Я плохо разбираюсь в математике. И какой смысл их считать?

ФРАНСУА. Ты права! Никакого! Иоганн, уходи! Твоя дочь мне нравится! Редкое сочетание ума и красоты!

АЛЕКСАНДР. И довольно опасное…

ФРАНСУА. Посмотрим…Я к такому сочетанию привык. Уродливыми дурами я никогда не интересовался. Иоганн, ты еще здесь?

ШВАБЕ. Храни вас Господь, мудрейший Франсуа! (Уходит).

ФРАНСУА. Александр, принеси нам лучшего вина, а мы с тобой, Катрин, пойдем в спальную комнату. Я тебе покажу… картины старых мастеров! Кстати, знаешь кто этот красивый, молодой человек?

КАТРИН. Конечно нет! Но мне кажется, он принадлежит к аристократии!

ФРАНСУА. Ты права! 10 лет назад, я убил на дуэли его отца, рыцаря, Артура Железного, любимца и родственника герцога Карла Саксонского- младшего…А Александра взял к себе на воспитание...Так сказать, во искупление грехов. Была война и никто другой этого не сделал бы. Все были заняты отрубанием голов и вспарыванием животов. Ну, идем?

КАТРИН (улыбнувшись). Я к вашим услугам! (Уходят).

АЛЕКСАНДР. Такая красавица досталась такому негодяю и уроду! Что делать?! Я влюбился! Влюбился страшно! В конце – концов, я могу его убить! Ведь он убил моего отца! И я верю, что Бог меня простит!

 КАРТИНА ВТОРАЯ

Тот же зал. Катрин ходит по залу и вытирает пыль тряпкой. Взволнованный Александр ходит за ней.

АЛЕКСАНДР. Как ты можешь спать с этим скотом? Он же урод вонючий!

КАТРИН (пожав плечами). А что мне делать? Подскажи!

АЛЕКСАНДР. Давай убьем его!

КАТРИН. Александр, с тобой спать гораздо приятней! Но не до такой степени, чтобы идти на эшафот.

АЛЕКСАНДР. Что ты хоть ощущаешь, когда…

КАТРИН. Я поняла… Я вежлива… Я отвечу… У меня такое чувство, словно по мне прыгает тяжелое бревно! И только! Безразличие полное!

АЛЕКСАНДР. Слава Богу, что так!

КАТРИН (смеясь). Бог здесь не причем! Мне кажется, ему до нас, нет вообще никакого дела!

АЛЕКСАНДР. А я? Со мной тебе хорошо?

КАТРИН. С тобой еще хуже. У тебя все такое большое! Ты такой огненный, что делаешь мне больно…

АЛЕКСАНДР. Врешь!!! Тебе хорошо! И ты любишь меня, как я тебя!

КАТРИН. С чего ты это взял? Больше всего я люблю своего ослика Дорби! (Смеется).

АЛЕКСАНДР. Ах, черт возьми! Ты сведешь меня с ума!

КАТРИН. Сведу! Что –то интересное должно быть в этой моей жизни!

Входит Франсуа.

ФРАНСУА. Александр, я вижу, как ты смотришь на нее! Если что, я тебя убью!

АЛЕКСАНДР. Барон, я вас понимаю! На вашем месте я поступил бы так же!

Все смеются.

ФРАНСУА. Когда ты научилась так любить мужчину? Ведь тебе всего 18 лет?

КАТРИН. Всё просто, барон! Я занимаюсь этим с детских лет!

Все смеются.

ФРАНСУА. А что ещё ты умеешь делать?

КАТРИН. Я? Ну, ничего серьёзного! Я просто умею рисовать!

ФРАНСУА (смеясь). Ты? Не может быть! Покажи!

КАТРИН. Нужен лист египетской бумаги и карандаш коричневого цвета!

ФРАНСУА. Александр!

АЛЕКСАНДР. Я понял!

ФРАНСУА. А кто лучше рисует, ты или Тициан?

КАТРИН. Сейчас посмотрим, барон!

ФРАНСУА. Ну ты смотри какая смелая! Ты хоть знаешь, кто такой Тициан?

КАТРИН. Нет! Но мне это не помешает!

ФРАНСУА. Конечно нет! Такой смелой, ловкой девице не помешает ничто!

Входит Александр. Кладёт на огромный стол барона бумагу и карандаш.

АЛЕКСАНДР. Это то, что нужно?

КАТРИН. Да! (Садится за стол).

ФРАНСУА. Кого ты будешь рисовать?

КАТРИН. Вас, Франсуа! И Александра!

ФРАНСУА. Александра не нужно… Он красивей меня…

КАТРИН. Я это учту! (Начинает рисовать барона). Барон, не тратьте время зря… Пейте вино, разговаривайте с Александром… Рисование дело не простое! И требует много времени!

ФРАНСУА. Я понял! Ты хочешь, чтобы мы с Александром напились, и не поняли, что ты там намалевала!

КАТРИН. Браво, барон! Для вас в мире нет секретов! Готово! (Бросает карандаш на стол, и протягивает листки барону и Александру.)

ФРАНСУА (берёт листок). Перестань валять дурака! Мы же не идиоты. Так быстро это сделать нельзя! (Рассмотрел свой портрет и онемел.) Не может быть! Александр, она гениальна!

КАТРИН. Александр, посмотри свой портрет!

АЛЕКСАНДР (рассматривает портрет). Чёрт! Если бы ты была мужчиной, я вызвал бы тебя на дуэль! Барон, смотрите, что она со мной сделала!

Барон рассмотрел портрет Александра и начинает смеяться.

БАРОН. Какой смешной урод! Причём ясно, что это ты! Девочка, ты не только гениальная художница, ты ещё гениальный дипломат! Ты правильно себя ведёшь! Ты изуродовала его, зная, что это доставит мне удовольствие!

АЛЕКСАНДР. Барон, можно я поцелую ей руку?

БАРОН. Можно. Но только руку!

Александр целует руку Катрин.

АЛЕКСАНДР. Как великолепно ты всё сделала! (Шепчет.) Ночью ко мне!

КАТРИН. Спасибо за комплимент, Александр! Вашу просьбу я учту!

ФРАНСУА. Какую просьбу?

КАТРИН. Александр хочет, чтобы я нарисовала его таким, каков он есть на самом деле… Лицо красивое, умное… Над этим интересно поработать!

ФРАНСУА. Александр, налейте! Мы будем праздновать появление нового гения!

 КАРТИНА ТРЕТЬЯ.

Комната Александра. Катрин и Александр в ночных рубашках.

АЛЕКСАНДР. Час назад ты с ним спала! Так?

КАТРИН. Заткнись, дурак! Не рви мне душу! Ты же видишь, что я люблю только тебя!

АЛЕКСАНДР (снимает со стены шпагу). Я убью его!

КАТРИН. Ты не должен вести себя как идиот! Обо всём советуйся со мной! Убить его мы успеем! Я выйду за него замуж - он к этому почти готов – и потом мы его убьём! И ты станешь моим мужем! Ты понял?

АЛЕКСАНДР. Да… Но как мне это терпеть!

КАТРИН (яростно). Мне хуже, чем тебе! Ты меня понимаешь?

АЛЕКСАНДР. Да… Конечно…

КАТРИН. Не подходи ко мне! Я ухожу к барону! (Уходит).

АЛЕКСАНДР. Чёрт, я этого не вынесу! Но какова она! Это же гениальный чёрт в юбке!

 КАРТИНА ЧЕТВЁРТАЯ.

Комната Франсуа. Катрин стоит у зеркала и расчёсывает волосы. Франсуа, утомлённый и счастливый, сидит в кресле.

ФРАНСУА. Ты мой главный подарок судьбы! Я никогда не был так счастлив! Если я сделаю тебе предложение, я не удивлюсь!

КАТРИН. Я тоже!

ФРАНСУА. Слушай! Мне пришла в голову потрясающая идея! КАТРИН. Тебе? Не может быть!

ФРАНСУА. Да, да, мне! Это даже мне самому странно! Ты понимаешь, наш король очень любит живопись! Его дворец забит картинами известных мастеров! Он грабит страну налогами, и платит за эти картинки огромные деньги! Ты понимаешь, король дал мне издевательское прозвище Мудрый! Но я не мудрый! Я – нищий! Об этом не знает никто! Если я возьму тебя с собой во дворец, ты сможешь потом, по памяти написать портреты королевской семьи?

КАТРИН. Конечно, без труда!

ФРАНСУА. О, как это великолепно! Он даст мне кучу денег за эти картины! И назначит губернатором Прованса! И деньги потекут ко мне рекой!

КАТРИН. Почему?

ФРАНСУА. А потому что без золота к губернатору с просьбой не ходят! Поняла?

КАТРИН. Конечно! А как я смогу увидеть короля и его семью?

ФРАНСУА. О, это чепуха! Это мы придумаем!

 КАРТИНА ПЯТАЯ.

Дворец короля. Король, королева и их дочь пьют чай.

ЛЮДОВИК. Мне донесли, что у меня все губернаторы воры! Это чушь, я в это не верю! Они знают, что если они украдут у меня хоть один дублон, я их повешу! Поэтому они ведут себя как порядочные люди!

АННА. Освобождается место губернатора Прованса… И занять его мечтает Франсуа Мудрый… Что ты на это скажешь?

ЛЮДОВИК. Я думал о нём… Ведь это я прозвал его мудрым… Разумеется в шутку! Он как хозяйственник – дерьмо! Он нищий. Ему привезли саженцы винограда из Италии, и он их купил. А они оказались больными, и он потерял половину своего виноградника… Он сейчас нищий. Вообще, он бездарный дурак! Он ничем государственно важным себя не проявил… Зачем он мне? Идиотов вокруг меня – море! А мне нужен серьёзный человек!

МАРИЯ. Неужели в государстве нет серьёзных людей? Великая Франция! Так о нас говорят! А на самом деле, что?

ЛЮДОВИК. Дочь моя, нам всем трудно! Найти талантливого губернатора страшно сложное дело! Всех их эта должность развращает. Человек существо слабое, и сломать его ничего не стоит!

АННА. Ты говоришь, они у тебя все порядочные и честные… Ты за три года повесил восемь человек…

ЛЮДОВИК. Поэтому сейчас и порядок!

Входит виконт де Брасси.

ДЕ БРАССИ. Ваше величество! Приехал Франсуа Мудрый с каким –то мальчишкой. Он просит вашей аудиенции.

ЛЮДОВИК. Пусть войдет…Он мне не интересен, а вот мальчишка…Кто он?

ДЕ БРАССИ. Франсуа говорит, что это сын его покойной двоюродной сестры…

ЛЮДОВИК. Сестры? Никогда об этом не слышал…А он хорошенький?

ДЕ БРАССИ. Необыкновенно…

АННА. Людовик, что такое…

Людовик. Не надо думать обо мне всякую чепуху! У нас дочь на выданье!

АННА (берется за сердце). Фу…Я чуть с ума не сошла…от предположений…

ЛЮДОВИК. ТЫ сошла, дорогая! Сошла! Виконт, давайте их сюда!

Виконт уходит. Входят Франсуа и Катрин в мужской одежде. За ними виконт.

ФРАНСУА. Ваше величество! Я рад счастливой возможности приветствовать вас! И всю королевскую семью!

ЛЮДОВИК. Мы тоже рады тебя видеть…У тебя ко мне дело?

ФРАНСУА. Да, ваше величество! Я слышал у вас испортилось итальянское вино…Я готов его забрать и выпить! Если я умру, я буду очень доволен! Пережить оскорбление, нанесенное мне итальянскими негодяями, я не могу!

ЛЮДОВИК. Понятно! Тебе нужны деньги на восстановление хозяйства! Вот тебе золото! И я надеюсь, что я помог тебе! Ты, храбрейший воин! Я помню, как великолепно ты дрался с англичанами при Кресси! Они опять что –то затевают! Я даже знаю, что! Они хотят отобрать у меня Нормандию! Мерзавцы! Дряни! (Выхватывает шпагу.) де Бресси, идите сюда! Я должен выпустить пар!

Бой на шпагах между королем и виконтом.

ЛЮДОВИК. Фу, все! Хватит! Спасибо, виконт! Вы молодчина! Вы могли в бою убить меня раз 15! (Катрин) А вы, молодой человек, умеете драться? Кстати, как вас зовут?

КАТРИН. Меня зовут Андре, ваше величество! Я умею драться! Но до вашего мастерства мне очень далеко!

ЛЮДОВИК. Молодец! Будешь дипломатом! Я тебя запомнил! Прощайте, господа! Мне не терпится проглотить пару литров вина! Включая испорченное! От него, говорят, улучшается здоровье! А мне это нужно! Война на носу!

Королевская семья уходит. За ними де Брасси.

ФРАНСУА. Ты рассмотрела их? Запомнила?

КАТРИН. Надеюсь, что это произошло! Посмотрим!

ФРАНСУА. Пойдем! (Уходят.)

По коридору дворца идут Людовик, Мария, и Анна.

ЛЮДОВИК. Дочка, тебе понравился этот Андре?

МАРИЯ. Папа, я в жизни не видела подобного красавца!

АННА. Ты влюбилась?

МАРИЯ. Пока не знаю…Но кажется я близка к этому!

АННА. Не дай Бог! Твоим мужем должен быть королевский сын!

ЛЮДОВИК. Какие устаревшие убеждения! Ты помнишь, что ты только герцогиня по происхождению?

АННА. Я знала, что вы не дадите забыть мне это! Мария, твою мать унижают! (Смеется).

ЛЮДОВИК. Когда унижает король, - это почетно! Мария, детка, ты выйдешь замуж за дворянина, который тебе понравится! В жертву политике я тебя ни принесу! (Уходят).

 КАРТИНА ПЯТАЯ

Комната в замке барона. Три мольберта. На одном рисует Катрин. Рядом с ней стоит Александр.

КАТРИН. Все! Ну как тебе?

АЛЕКСАНДР. Катрин, таких красивых людей не бывает!

КАТРИН. Ты прав! Я сделала их красивей, чем они есть! Но ведь без лести жить невозможно! Ты ведь знаешь об этом?

АЛЕКСАНДР (грустно) Да…Я давно хочу убить барона, а в течение дня вынужден говорить ему массу всякой льстивой ерунды! О, как мне это противно! Так, что мне даже хочется убить себя! (Пытается обнять Катрин).

КАТРИН (зло) Отойди, идиот!

Александр отскакивает от Катрин.

АЛЕКСАНДР. Извини…С ума я что ли сошел…(Оглядывается). Извини!

КАТРИН. Я- то извиню…А вот барон…Сомневаюсь!

Входит барон. Подходит к мольбертам. Барон долго, восхищенно рассматривает портреты.

ФРАНСУА. Катрин, у тебя дар Божий! Я видел картины великих художников! Никому из них ты не уступаешь! (Ударяет кулаком по столу). Все! Я губернатор! Александр, мальчик мой! Тащи на стол лучшее вино и пусть сделают пироги с лимоном! Еще, конечно, с куриным мясом! Паштеты! Разные! И еще пусть сделают шоколадные пирожные! У нас праздник!

 КАРТИНА ШЕСТАЯ

Королевский дворец. Входят король и королева.

АННА. Наша дочь плачет. Она в смятении. Ей пора замуж. Когда ты этим займешься?

ЛЮДОВИК. Когда будет время. Ты знаешь, что у англичан появилось новое оружие? Я должен в этом разобраться. Не бойся! Это быстро! Разведка уже на месте!

АННА. Разведка на месте, а мое сердце нет!

ЛЮДОВИК. Может быть - виконт?

АННА. Еще чего! Его предки пахали землю!

ЛЮДОВИК. Ну, наши тоже…

АННА. Нет, король! Все было не так! Наши предки спустились с небес и стали властвовать! Так повелел Господь!

ЛЮДОВИК. Ну, пусть так! Англичане думают о своем короле то же самое! И тем не менее собираются воевать с нами! И кому поможет Господь, не известно…

Входит виконт де Брасси.

ДЕ БРАССИ. Ваше величество! На прием просится барон Франсуа Мудрый!

ЛЮЛОВИК. Что ему нужно? Опять деньги? Не дам! Впусти его!

Входит барон. У него в руках сверток.

ФРАНСУА. Ваше величество, у меня для вас скромный подарок! Разрешите показать его!

ЛЮДОВИК. Давай! Но почему скромный? Меня это настораживает и удивляет! Я надеюсь, что если скромный, то не слишком!

Франсуа развернул сверток и показал королю его портрет.

Король (потрясен) Кто это сделал? Кто этот чудесный мастер? Боже, как хорошо я тут выгляжу! Анна, посмотри!

АННА. У этого художника Дар Божий! Эта картина изумляет, потрясает! Кто он?
Франсуа разворачивает рулон с портретом королевы.

ЛЮДОВИК. Анна, это ты? Или кто – то из твоих небесных родственников? Как ты думаешь?

АННА (сурово). Я бы хотела знать, это искусство Божье? Или дьявольское? Человек это, сделать не может!

ЛЮДОВИК. Какая разница! Важен результат!

Франсуа разворачивает третий портрет. На нем изображена Мария.

ЛЮДОВИК. Моя дочь! Вряд ли она понимает, как она прекрасна! Мария! Иди сюда!

Вбегает Мария.

Людовик. Мария! Посмотри на это! Разве не интересно?

МАРИЯ. У меня нет слов! Это не я! Это ангел Божий! (Плачет и смеется. У нее начинается истерика.) Отец, что это?! За что мне это? Такое искусство убивает!

АННА. Я же говорила!

ЛЮДОВИК. Всем молчать! Всем успокоиться! Все хорошее на земле от Бога! Франсуа, кто это нарисовал?

ФРАНСУА. Я ваше величество! (Пауза).

ЛЮДОВИК (тихо, медленно). Врешь! Рассказывай, почему ты, зная, как я люблю искусство, не приносил нам раньше свои работы! Вон, все стены замка увешаны картинами! Но таких как твои – там нет! А я собирал лучшие! Там полно гениальных мастеров! Ну, давай, объясняй!

ФРАНСУА. Ваше величество, вы назвали меня мудрым! Но я вовсе не мудрый! Я просто человек, попавший в ситуацию, которую мне сложно объяснить!

ЛЮДОВИК (смягчаясь) Барон, не тяни…

ФРАНСУА. На первый взгляд все просто. Вечером я выпил лишнего и уснул на полу, около своей кровати. Где – то часа в три, меня разбудил маленький человечек в оранжевой шапке. Он велел мне лечь в кровать, дал мне выпить какой -то жидкости из оранжевого пузыречка и предупредил, что два дня я буду болен. А когда болезнь пройдет, он велел нарисовать портреты королевской семьи. И когда я рисовал, я чувствовал присутствие оранжевого человечка. Только благодаря ему у меня получилось то, что вы видите.

Долгое молчание.

ЛЮДОВИК. Назначаю тебя губернатором Прованса. Твои связи с высшими силами меня вдохновляют. Я надеюсь вымолить у них победу над Англией…Виконт! Дайте бумагу и золотую цепь!

Виконт приносит то- что просил король. Людовик что- то пишет на бумаге и надевает золотую цепь на шею Франсуа.

ЛЮДОВИК (протягивает бумагу барону). Все, Франсуа, теперь ты один из главных людей в государстве! Давай, вставай с колен, и мы вместе пойдем и отпразднуем твое назначение. (Все уходят).

 КАРТИНА СЕДЬМАЯ

Комната в замке барона. В комнате барон, Катрин, и Александр. На столе несколько кувшинов вина.

ФРАНСУА. Ох, как я их надул! Как последних идиотов! Катрин, девочка! Спасибо тебе! Это твоя гениальная рука нарисовала мою судьбу! Выпьем! (Пьют). Ох, что я сделаю с этим Провансом! Сдеру с крестьян все, что возможно! И опять стану богатым человеком! (Катрин). Как тебе мой план?

КАТРИН. Он, не новый…Так поступают почти все губернаторы! А тебе не жалко крестьян? Они ведь тоже французы!

ФРАНСУА. Нет, совершенно… Это закон жизни! Ты видела, как режут баранов?

КАТРИН. Да…

ФРАНСУА. Так вот это тоже самое!

Катрин. Что это самое?

ФРАНСУА. Смерть крестьянства под моим топором! Убью, миллион, и никто меня не осудит! Ибо я – избранник Божий! Мешки с золотом, изготовлены из шкуры погибших крестьян! Не сумевших справиться с требованиями господина!

КАТРИН. Барон, отпусти меня! Ты мне страшен! Я не люблю тебя! Ты –дьявол!

ФРАНСУА. Нет, дорогая! Ты будешь рядом со мной, всегда! А впрочем…(Берет нож со стола). Может быть убить тебя? Чтобы никто не узнал нашей тайны?

КАТРИН (спокойно). Ты не посмеешь! Тебя попросят нарисовать портрет кого -то из придворных…И что ты будешь делать?

ФРАНСУА. Умница моя! Все –то ты понимаешь! Мы сейчас поедем в собор святого Патрика! И обвенчаемся! Ты сможешь предать своего мужа?

КАТРИН. Мужа…Нет…Ты и хитер как дьявол!

ФРАНСУА, Встреча с дьяволом иногда полезней, чем с Богом! Ликуй! Через час ты станешь баронессой! Ну как, разве это не праздник для тебя? Разве не успех? Кем ты была и кем ты стала?

КАТРИН. Я женщиной была! И женщиной осталась! Поехали!

ФРАНСУА. Александр, организуй лошадей! Мы едем!

 КАРТИНА ВОСЬМАЯ

ФРАНСУА (сидит за столом, читает письмо). Король просит 100 дублонов на войну! Ну, хорошо! Я дам 200! Я теперь богат!

Входит Катрин.

ФРАНСУА. Катрин, сейчас ты поймешь! Кто настоящий грабитель! Король! Он просит у меня 100 дублонов на войну! Бандит натуральный!

Катрин. Все вы хороши! За время твоего правления умерло от непосильных налогов две тысячи человек! Ты не насытился?

ФРАНСУА. Плевать на них…Ненужные люди…Кстати твое платье стоит дороже любой деревни! Самой успешной! Самой плодотворной!

КАТРИН. Я знаю… Спасибо тебе…

ФРАНСУА. Слушай, а куда делся Александр?

КАТРИН. Твой должник в Лурмарене, высылает 20 туш быков, 100 ощипанных гусей, и 100 бочек местного вина… Да! Ещё масло и сыр!

ФРАНСУА. Ну всё! Он свободен! Я выпущу его из тюрьмы, и пусть он идёт домой, и ест своих гусей, запивая домашним вином… Мне нравится, как работает Александр. Это умелая, жёсткая рука! Золотой дублон он заработал!

 КАРТИНА ДЕВЯТАЯ.

 Королевский дворец. Король на троне, королева и Мария рядом. Перед ними на коленях стоит израненный Александр.

ЛЮДОВИК. Кто вас так?

АЛЕКСАНДР. Мне неудобно говорить, ваше величество, но это, кажется, ваши гвардейцы…

ЛЮДОВИК. И где они сейчас?

АЛЕКСАНДР. Я думаю, недалеко отсюда… Лежат в сосновом лесу…

ЛЮДОВИК. Ты убил их?

АЛЕКСАНДР. Да, ваше величество… Но я защищался!

ЛЮДОВИК. Сколько из было?

АЛЕКСАНДР. Трое…

ЛЮДОВИК. И всех убил?

АЛЕКСАНДР. Всех! Я готов нести наказание!

ЛЮДОВИК. Какое наказание? Ты убрал из моей гвардии гнилой материал… Встань!

Александр с трудом встаёт.

ЛЮДОВИК. Подойди ко мне…

Алесандр подходит к королю.

ЛЮДОВИК. Вот тебе золотой дублон с моим изображением! Не надо вставать на колени! Объясни, зачем ты пришёл?

АЛЕКСАНДР. Мне трудно это говорить, но вы подвергнуты жесточайшему обману. Эти прекрасные картины, которые принёс вам барон, нарисовал не он, а его жена, дочь ювелира, Катрин…

ЛЮДОВИК. Эта та женщина, на которой он недавно женился?

ПОЛЬ. Да, ваше величество.

ЛЮДОВИК. Говорят, она красавица?

ПОЛЬ. Так и есть, ваше величество!

ЛЮДОВИК. Красавица и такой талант – это бывает редко!

АННА. Талант женщины не всегда очевиден!

Александр застонал и согнулся.

ЛЮДОВИК. Виконт! Дайте этому молодому рыцарю, лейтенанту королевской гвардии, стул! Он еле стоит на ногах! Александр, вы сможете рассказать о себе?

АЛЕКСАНДР. Конечно, ваше величество! Я сын Артура Железного! Десять лет назад, на дуэли, его убил барон Франсуа Мудрый. И он взял меня к себе, как он говорит, во искупление грехов. Во время дуэли, он бросил моему отцу нож в горло, что запрещено. Так, бесчестно, он победил его.

КОРОЛЬ. Подожди! Артур Железный, брат герцога Саксонского, Карла! Мой родственник. Дальний – но родственник! Милый друг, мы с тобой родня! Дай я поцелую тебя! (целует Александра). Мария, забирай его, и постарайся вылечить. Александр, у моей дочери волшебные руки. Три раза она прикоснётся к ране, и она заживает.

АЛЕКСАНДР. Я счастлив знакомством с вашей дочерью, ваше величество! Это огромная честь!

КОРОЛЬ (нетерпеливо). Идите, идите! (Александр и Мария уходят). Честь! Честь! Болтовня о чести раздражает! Мне нужно смыть с нашей семьи позор – нас обманули! Сделали из нас дураков! И даром это ему не пройдёт!

 КАРТИНА ДЕСЯТАЯ

 Комната, в которой Мария лечит Александра. Александр сидит на стуле, а Мария водит руками над его головой.

МАРИЯ. Ну как, Александр?

АЛЕКСАНДР. Мария, вы богиня! У меня ушла боль! Везде! Во всём теле! Можно поцеловать ваши руки?

МАРИЯ. Можно! (Александр целует ей руки.)

АЛЕКСАНДР. Мария, вы поразили меня! Вы волшебница! Вы добрая! Вы красивая! Я прошу вашей руки! Как вы думаете, король не убьёт меня за это?

МАРИЯ. Нет, я не разрешу вас убить… Вы тоже нравитесь мне, Александр! И я готова выйти за вас.

АЛЕКСАНДР. Боже, как я счастлив! Пойдёмте к вашим родителям!

МАРИЯ. Пойдёмте!

 КАРТИНА ОДИНАДЦАТАЯ.

 Комната короля и королевы. Они беседуют.

ЛЮДОВИК. Мария влюбилась в Александра. А он в неё. Если он попросит её руки, я разрешу. Что скажешь?

АННА. Что я скажу… Этот рыцарь одного рода с нами… Препятствий я не вижу.

ЛЮДОВИК. Барон бросил его отцу нож в горло! Негодяй законченный! Такие дуэли запрещены!

АННА. Бессмысленно запрещать жажду наживы и жажду убийства. Перед людьми обладающими такими качествами – прямая дорога наверх! Во все века!

Входят Александр и Мария.

АЛЕКСАНДР. Ваши величества! Я прошу руки вашей дочери!

ЛЮДОВИК. Мария, ты любишь его?

МАРИЯ. Да!

ЛЮДОВИК. Мы согласны! Свадьба через месяц! Идите на озеро, в сад, куда угодно! Но помните – свадьба через месяц!

АННА. Наш с тобой месяц продолжался два дня! Идите, дети, и не забывайте, кто вы! Вся Франция будет лежать у ваших ног! Ступайте!

Александр и Мария уходят.

ЛЮДОВИК. Врать королеве не пристало! Наш месяц продолжался один день!

Король и королева целуются.

 КАРТИНА ДВЕНАДЦАТАЯ.

 Замок барона. Катрин и Франсуа сидят в креслах.

ФРАНСУА. Как я прекрасно выспался! Ты знаешь удивительную новость? Александр женился на королевской дочери! Теперь наше положение чрезвычайно крепко! Что с тобой? Ты стала совершенно белого цвета! Как снег!

КАТРИН. Ничего… Я рада за Александра…

ФРАНСУА. Признайся! Ты ведь любила его?

КАТРИН. Нет! Никогда!

Входят король и виконт де Брасси.

ФРАНСУА. Ваше величество! Какая честь для меня! Я счастлив видеть вас!

ЛЮДОВИК. Я тоже рад! А кто эта прекрасная женщина?

ФРАНСУА. Это моя жена, ваше величество!

ЛЮДОВИК. Какая красавица! Таких шедевров природы во Франции мало!

ФРАНСУА. Но ваша дочь…

ЛЮДОВИК. Не надо говорить о ней! Слушай, барон, мы с виконтом проезжали мимо, и решили тебя навестить. Мне нужен портрет виконта – нарисуешь?

ФРАНСУА (всё понял, упал на колени). Ваше величество, простите меня! Я обманул вас! Портреты рисовала моя жена!

ЛЮДОВИК. Конечно, я тебя прощу! Это пустяки! Даже нож в горло, это пустяки! Катрин, вы можете нарисовать портрет виконта?

КАТРИН. Ваше величество, сейчас – нет! У меня от волнения трясутся руки! Может быть чуть позже…

ЛЮДОВИК. Хорошо. Позже, так позже… Пойдёмте, виконт… Пора обедать.

Король и виконт уходят.

ФРАНСУА. Неужели пронесло? Наш король человек совсем не добрый!

КАТРИН. Добрей тебя…

Водит виконт де Брасси.

ДЕ БРАССИ. Вот приказ о вашем новом назначении, барон! Вы приглашены в театральную труппу короля! Читайте!

Франсуа разворачивает огромный свиток, и в этот момент, виконт де Брасси через свиток, пронзает его шпагой. Барон падает.

ДЕ БРАССИ. Вы приняты в королевский дворец навсегда! (Уходит).

 КАРТИНА ТРИНАДЦАТАЯ.

 Катрин молча ходит по залу. Мёртвого барона в нём нет.

Входит виконт де Брасси.

ДЕ БРАССИ. Здравствуйте, баронесса! Я назначен губернатором Прованса!

КАТРИН. Мне убираться вон?

ДЕ БРАССИ. Зачем? Я делаю вам предложение! Кажется, у нас будут очень красивые дети. Если вы, конечно, согласитесь на брак.

КАТРИН. Сначала я выполню обещание, которое дала королю. Я нарисую ваш портрет. Садитесь!

ДЕ БРАССИ. Я рад! (садится.)

Катрин делает несколько быстрых движений на мольберте.

КАТРИН. Ваш портрет готов!

ДЕ БРАССИ. Уже? Так быстро!

Катрин поворачивает к нему мольберт.

КАТРИН. Читайте!

ДЕ БРАССИ (читает). Я согласна! (Встаёт на колено, и целует руку Катрин). О, милая! Я ваш навсегда!

 КАРТИНА ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ.

Комната короля и королевы. Они сидят в креслах и беседуют.

ЛЮДОВИК. В государстве неспокойно! Нужно повесить кого-нибудь из губернаторов… Как ты думаешь – кого?

АННА. Кого угодно! Не ошибёшься! Слушай, мне надоело тут сидеть! Холодно! Дует! Пойдём пить кофе в приёмный зал!

ЛЮДОВИК. С какими пирожными ты будешь пить кофе?

АННА. Это всегда для меня проблема! Выясним в пути! Король, ты давно меня не целовал!

ЛЮДОВИК. Ах, дорогая, извини меня! Всё проблемы, проблемы! (Целует королеву).

АННА. Теперь пошли! А про проблемы - больше ни слова!

 Уходят.

 Пьеса закончилась.