Анастасия Тетеревкова

г. Екатеринбург, 2025 год

**«Анти-Никита»**

Действующие лица:

Лена – следователь, 37 лет.

Сережа – следователь, муж Лены, 40 лет.

Нина – подруга Лены, безработная, 25 лет.

Никита – муж Нины, бизнесмен, 40 лет.

Машка – подруга Лены и Нины, любительница Prosecco и мужчин, 39 лет.

# 1

*Вечер, пара только вернулись домой со службы, она в форме, он в штатском. Муж сидит в неудобной позе за невысоким журнальным столиком в гостиной, ест пельмени ложкой. Жена стоит рядом, смотрит на него сверху.*

ЛЕНА. Зарплату дали?

СЕРЕЖА. Дали. А тебе?

ЛЕНА. Сколько?

СЕРЕЖА. В этом месяце довольно неплохо.

ЛЕНА. Сережа, сколько?

СЕРЕЖА. Целых полсотни.

ЛЕНА. Ты издеваешься? Все управление в три раза больше получает, как тебе это удается?

СЕРЕЖА. Просто тебе повезло, я не лизоблюд.

ЛЕНА. Я твоим антилизальными принципами платить буду по счетам? Дебила кусок. Отдал сюда пельмени.

*Лена начинает вырывать у мужа тарелку с пельменями. Они разлетаются по комнате.*

ЛЕНА. Еще и полы испачкал. Как же ты меня достал.

*Лена начинает хватать все, что попадется ей под руку, пельмени, вещи, и бросать это в Сережу.*

СЕРЕЖА. Лена, хватит, больно же.

ЛЕНА. Больно ему, на получи еще, а это добавка.

СЕРЕЖА. Ленка, стоп, все.

ЛЕНА. Столько лет живем, а ты все обещаниями кормишь о лучшей жизни, мне уже под сорок, а у нас до сих пор нет детей, так как кормить мы их чем будем?

*Лена подошла к книжному шкафу и начинает бросать в Сережу все, что стоит на полках.*

СЕРЕЖА. Лена, больно же, все, прекрати. Я понял, понял.

ЛЕНА. Ну уж нет, довел меня, я теперь остановлюсь только когда прибью тебя.

СЕРЕЖА. *(смеется)* Ты же следователь, Лена, посадят.

ЛЕНА. Меня? Не посадят, я договорюсь с кем надо. Я в отличие от тебя умею лизать как следует.

СЕРЕЖА. Кому? Лена.

ЛЕНА. Какой же ты придурок.

*Лена хватает с полки статуэтку, подаренную им на свадьбу свекровью, и кидает ее в Сережу. Он падает на пол.*

ЛЕНА. Сережа, Сережа, ты в порядке? Вставай, не притворяйся, я не поведусь на твои уловки. Сережа, пауза затянулась, уже не смешно, вставай и пойдем ужинать, надоели эти перепалки, я еще раз пельмени сварю, твои любимые Рефтинские по акции. Сережа, поднимайся.

*Лена подходит к мужу и пинает его ногой. Он не шевелится.*

ЛЕНА. *(смеется)* Сережа, я что убила тебя? Мне не может так повезти.

*Лена опускается к Сереже, он без сознания.*

*Раздается звонок в дверь квартиры.*

# 2

*Лена подходит к двери, открывает ее, на пороге две ее пьяные подруги.*

МАШКА. Лена, ситуация критическая, ситуация SOS, Никита бросил Нинку. У нас внеочередное собрание, подругу нужно спасать.

*Нина начинает истошно рыдать, повисает на груди у Машки. Подруги вваливаются в квартиру без приглашения.*

ЛЕНА. *(пытается остановить подруг*) Что опять? В который раз? Подождите, я соберусь и сходим в кафе за углом. Вы пока идите туда, а я вас догоню.

НИНА. *(продолжает рыдать)* Ой, Лена мне так плохо.

МАШКА. На кой черт нам кафе. Лен, а твой где?

ЛЕНА. Кто?

МАШКА. Кто, кто, Серега где?

ЛЕНА. Да он спит, поэтому давайте тихо, он после службы устал, как пришел, так и завалился. Чтобы не мешать ему предлагаю пойти в кафе.

*Не слушая Лену, подруги проходят на кухню и садятся за стол. Машка достает из пакета игристое.*

МАШКА. Мы с обезболивающим пришли. Будем проводить коллективный сеанс терапии под кодовым названием «Анти-Никита».

*Машка берет из кухонного шкафа бокалы и разливает всем. Подруги втроем усаживаются за стол.*

НИНА. Девочки, я ведь его так люблю, а он опять. Я больше не буду его ждать, верно же, Машка?

МАШКА. Верно, киса! Пошел он.

НИНА. Мой психолог говорит, что никто не может определить моей ценности, кроме меня самой. Верно же, девочки?

МАШКА. Все верно, ты сама ее определяешь. А он просто козлина.

НИНА. Я такая, какая я есть, и он должен принимать меня такой какая я есть, иначе это не любовь. Да ведь?

МАШКА. Милая, ты права на сто процентов. Лен, а ты че в форме? Странная такая.

ЛЕНА. Я только домой зашла.

МАШКА. *(перебивая)* Ой, ладно, давайте начнем наш сеанс исцеления «За нас красивых, за них неверных, за нас блядей, но охуенных!». Залпом до дна, девчонки.

*Все выпивают. Нина успокаивается.*

МАШКА. Нинка, тебе нужно сразу переключиться, клин клином вышибается, давай мы тебя зарегистрируем на сайте знакомств, и найдем тебе нового Никиту.

НИНА. Какая-то сомнительная идея.

МАШКА. Не сомнительная, а великолепная, дай мне свой телефон. Я сейчас все быстренько устрою. Так, Мамба – это шлак полный, Твинби – не вариант. А вот Пьюр, девочки, я отвечаю – это оно. Веселье с продолжением вечера обеспечено.

НИНА. А что, а да! Пусть Никита узнает, что я нравлюсь другим мужчинам. Да, девочки?

МАШКА. *(бьются бокалами)* Да, киса. Знакомства без стыда. За новый этап!

НИНА. Афигеть, ёмаё, мне даже жарко стало!

МАШКА. Так, готово. Полетела анкета, сейчас поймаем сладенького мальчика за его крючок.

*Лена подходит к шкафу, достает оттуда бутылку коньяка, открывает и пьет из горла, пока подруги сидят в приложении для знакомств.*

НИНА. Девчонки, пишет, мне кто-то пишет, смотрите.

МАШКА. *(не отрываясь от бокала)* Аккуратнее открывай переписку, ты можешь быть не готова к тому, что ждет тебя внутри.

*Нина читает сообщение от незнакомца, вскрикивает и отбрасывает телефон на стол.*

*Машка берет телефон, разглядывает фото.*

МАШКА. *(смеется)* Боевое крещение пройдено, теперь ты видела больше, чем достоинство Никиты, ну или его маленький недостаток.

НИНА. Может не надо больше?

МАШКА. Не тупи, дай помогу. Так, кто тут у нас есть, вот смотри какой симпатичный малый. Давай запишем ему голосовое.

НИНА. Маша, нет.

МАШКА. *(записывает сообщение)* «Покажи письку, письку покажи». Готово, отправить. Теперь ждем.

НИНА. Машка, ну ты и дура.

ЛЕНА. *(уже опьянела, с бутылкой коньяка в руках)* Ответил? Покажи-ка мне тоже, что он там прислал.

*Подруги разглядывают фото обнаженного мужчины.*

МАШКА. Безнадега какой.

НИНА. Ниче не безнадега, красивый вроде даже.

ЛЕНА. Как же мало ты в жизни еще видела, Нина.

НИНА. *(расстроено)* Да на хрен мне все эти мужики, девочки. Мне нужен лишь он.

МАШКА. *(пропевает)* Остальные все мимо.

*Нина плачет. Машка допивает последнюю бутылку игристого. Лена пьет коньяк из горла.*

*Раздается звонок в дверь.*

ЛЕНА. *(испуганно)* Это кого еще принесло?

МАШКА. Как же вовремя! Да это я добавку нам заказала, знала, что не хватит. Там походу Серега проснулся, шуршит что-то в комнате, может он откроет?

ЛЕНА. Нет, все нормально, я сама.

*Лена идет к двери, принимает заказ, аккуратно ставит пакет с бутылками у порога, оглядывается, не смотрят ли подруги, приоткрывает дверь в комнату, где лежит Сережа.*

ЛЕНА. Мне кажется он дышит. Надеюсь.

*Лена возвращается на кухню с пакетом, и наблюдает картину. Нина рыдает, Машка обнимает ее, обе поют песню («Кому?Зачем?», Полина Гагарина, Ирина Дубцова).*

НИНА. Они нам дуло к виску.

МАШКА. Они нам вдребезги сердца.

НИНА.МАШКА. (вместе)

А мы за ними во тьму.

А мы за ними в небеса.

Они нам реки измен.

Они нам океаны лжи.

А мы им веру взамен,

А мы им посвящаем жизнь.

Кому, зачем?

А мы им посвящаем жизнь.

Кому, зачем?

*Лена ставит бутылки Prosecco на стол, берет коньяк и пьет из горла.*

МАШКА. Лен, ну ты чего коньяк-то хлещешь прямо из горла?

ЛЕНА. Да день тяжелый был. Так, девочки, я предлагаю вернуться к реализации плана по спасению Нинки.

МАШКА. Ну?

ЛЕНА. У меня есть идея. Давайте помедитируем.

МАШКА. Фууу тоска какая.

ЛЕНА. Это конечно не фото голых мужиков разглядывать, но поможет нам всем немного расслабиться. Нин, что скажешь?

МАШКА. Нинка, а давай мы тебе лучше расклад сделаем на твоего тюбика.

НИНА. Лен, сделаешь?

ЛЕНА. Девочки, как сайт знакомств и таро оказались в одной комнате в этот вечер? Может экзорциста вызовем или священника пригласим?

МАШКА. Ой, Ленка, не бубни, держи свой коньяк и неси карты. Ты же у нас тут главная по колодам. В реабилитации подруги все средства хороши.

*Лена идет в комнату, где лежит Сережа. Аккуратно проходит и закрывает за собой двери, чтобы подруги ничего не увидели. Обходит тело мужа, пинает его ногой, проверяя реакцию, наклоняется, ищет пульс. Замешкавшись, не понимает жив ли он. Берет с полки колоду карт и выходит. Возвращается на кухню и наблюдает картину, на столе стоят свечи, подруги внимательно смотрят в экран телефона, откуда слышны звуки видео с youtube Angela Pearl.*

ВИДЕО НА YOUTUBE. «Привет, привет, раки, золотые, серебряные мои, и любимые. Ну что расклад таро на август для вас. Посмотрим, что для вас вам карты подскажут и покажут о любви. У меня новая колода, такая пчелиная. Смотрим.».

МАШКА. Лен, тебя только за смертью посылать. Че так долго? Серега спит?

ЛЕНА. Сережа? Да он как убитый, спит. Нин, ну что, какой расклад тебе будем делать?

НИНА. На любовь.

*Лена достает колоду карт из коробки, тасует ее, подносит к Нине.*

ЛЕНА. Сними левой рукой к себе. Так, посмотрим. Помирится хочет.

МАШКА. Что-то твои карты сегодня гонят. Доставай пояснительную.

ЛЕНА. Пояснительная – влюбленные. Нина, а вы точно расстались?

НИНА. *(обиженно)* Ну конечно, точно, я дура что ли по-твоему? Давай дальше, что по действиям, будет ли он делать что-то ради меня?

ЛЕНА. Что по действиям, сейчас посмотрим. Дьявол.

НИНА. Дьявол – вот оно, я так и знала.

МАШКА. Точно, изменяет он тебе, вот сто процентов.

НИНА. *(начинает плакать)* Да, карты не врут, он точно мне изменяет.

МАШКА. А давай мы на него порчу наведем, чтоб писюн отсох и больше не пригодился в жизни. Ленка, ты же ведьма, сделаешь отсушку ему?

*Лена делает большой глоток коньяка, и продолжает толковать расклад.*

ЛЕНА. Все не так критично.

НИНА. (перебивает) Ох, Ленка, не стоит меня утешать, нас уже не спасти, это точно развод.

МАШКА. У меня есть отличный знакомый адвокат по разводам, красавчик нереальный, то, что тебе сейчас надо.

ЛЕНА. Мне нужен перерыв. Я отойду покурить.

*Лена уходит, Машка и Нина включают таро-расклад на youtube «По каким арканам определить, что ваш мужчина вам 100% изменяет?».*

# 3

*Лена заходит в комнату, где лежит ее муж, берет со стола пачку сигарет, открывает окно, садится около тела мужа, складывает на него свои ноги, как на подставку и закуривает.*

ЛЕНА. Сережа, вот ты лежишь здесь, а я не знаю, что мне делать с твоим телом, и со своей душой. А она так сейчас у меня болит. Ничего ты не знаешь, идиотом был, по-идиотски и умер. А может оно и хорошо, что ты умер, если ты, конечно, умер.

Извини, если это не так, я просто рассуждаю. Я не хотела, чтобы так вышло. Но, может быть, это и к лучшему?

Не могу сказать, что я в восторге от нашего брака. Ты всегда был рядом, но иногда мне казалось, что ты только мешаешься под ногами. Что на службе, что дома, как пиявка. Леночка то, Леночка се, у тебя что своих дел никогда не было? Прицепился.

Вот если бы ты уделял столько же времени службе, уже бы до полковника дослужился, и жили бы мы лучше.

Я ведь тоже знаешь, как девчонки мои хочу и к косметологу ходить, и сумочки брендовые покупать, на Дайсон укладочку делать, и на Мальдивы ездить, а не на дачу к твоей маме, еще и грядки ей там полоть, стоя жопой к верху. Вон Нинка растолстела, попросила у Никиты денег и все, уже курс Оземпика прошла, тощая. А я? А ведь я красивая женщина, Серега, слышишь, была когда-то.

И самое обидное знаешь что? Каждая из них потом идет ко мне за советом и за поддержкой, а я всегда одна сама по себе, никто мне не поможет, никто не придет на помощь, никогда.

Так и ты, вроде рядом, а толку ноль.

В итоге у нас с тобой ни ребенка, ни котенка, ни любви, ни денег. Че жили?

Говорила мне мама, он тебе не пара, бесперспективный, так и оказалось, вся жизнь с тобой – как следственный эксперимент. Неудачный.

*Лена курит и стряхивает пепел прямо на мужа, лежащего под ее ногами. Раздается звонок в дверь. Лена, испуганно вскакивает и бежит к двери.*

# 4

*Лена смотрит в дверной глазок. Никого нет. Открывает дверь и видит пакет. Поднимает, в нем гремят бутылки. Возвращается на кухню.*

МАШКА. Лен, ты пока курила, мы нашли то, что сейчас реально поможет Нинке разоблачить своего Никиту.

ЛЕНА. Я в предвкушении, что же это.

НИНА. Проверка. Мы нашли целый перечень признаков и способов как изобличить изменщика.

МАШКА. Первое – нужно по возвращению мужчины домой проверить его трусы на следы биологических жидкостей.

ЛЕНА. Давайте еще Пашку криминалиста пригласим, чтобы он трусы Никиты рассмотрел под микроскопом.

МАШКА. Вот ты Ленка смеешься, а ведь это реально действенный способ. Не нюхать же их предлагаю.

НИНА. А надо?

МАШКА. Ладно, давай еще один способ.

ЛЕНА. Удивишь?

МАШКА. Шерсть!

ЛЕНА. Для вязания?

МАШКА. От домашних животных, если у любовницы есть кошка или еще кто, то Никита будет излишне волосат. Понимаешь? А? Следы!

ЛЕНА. Мне уже жаль этого бедолагу, ведь, это не все, что вы нашли?

МАШКА. Нет, вот смотри еще нужно проверить в Яндексе по каким адресам он ездит на такси! Поняла?

НИНА. Он же на тачке ездит, зачем ему такси, попался, я так и знала! Следы, везде остаются следы.

ЛЕНА. Думала среди нас – я следователь, а не вы.

МАШКА. От тебя толку мало.

НИНА. *(продолжает зачитывать список)* Так, еще аромат духов, женские волосы.

Нужен доскональный осмотр тела Никиты.

МАШКА. Я помогу тебе в этом, досмотрим его с пристрастием.

ЛЕНА. Вы что рилсов пересмотрели, еще блестки на нем поищите.

МАШКА. Точно, Ленка, ты гений. Нинка, ты видела? Девчонки сейчас специально наносят на себя блестки, чтобы измены вскрылись у таких недосамцов, как твой Никита.

НИНА. *(начинает плакать)* Да, блестки. Я нашла на его шее накануне одну. Все, девочки, все подтверждается.

МАШКА. Пидорас, пидорасина!

НИНА. Девочки.

МАШКА. Не ной. Я знаю, что делать. Давайте посмотрим всё про измены Никиты в Хрониках Акаши!

ЛЕНА. Где? Давайте лучше цыганке ручку позолотим, бывала у нас в отделении одна, контакты достану для вас, любимых, так и быть, все для дорогих подружек.

*Лена берет Нину за руку.*

ЛЕНА. Дай погадаю, красавица, всю правду скажу. Порча на тебе, красавица, снимать надо срочно, только я могу тебе помочь.

*Лена гадает Нине по руке. Лена смеется, Нина снова плачет, Машка сильно пьяна, еле стоит на ногах.*

# 5

МАШКА. Все, хватит ерундой заниматься, переходим к тяжелой артиллерии нашего коллективного сеанса антимужской терапии – это караоке.

ЛЕНА. *(обращаясь к Нине, пропевает)* Я поднимаю тост за твоего бывшего!

МАШКА. *(пропевает)* Царица! Царица!

*Подруги смеются и не заметили, как на кухню заходит Никита.*

НИКИТА. Что происходит? Веселитесь, девчонки.

НИНА. Никита мой, любимый пришел. Ненавижу тебя.

МАШКА. Объявился, не запылился, главный фигурант дела – кобель обыкновенный.

ЛЕНА. *(достает свое служебное удостоверение из кармана)* Гражданин, Никита, предъявите ваше тело для досмотра на предмет посторонних биологических жидкостей.

МАШКА. *(оживилась)* С пристрастием и в связанном состоянии.

*Машка и Лена подходят к Никите, усаживают его на стул, заводят его руки за спину и связывают полотенцем.*

НИКИТА*. (не сопротивляясь, обращается к Нине)* Нина, я не мог тебе дозвониться, что случилось, ты не брала трубку весь вечер? Я потерял тебя. Машка, что ты делаешь?

МАШКА. Никита сопротивление бесполезно, Ленка зачитай ему права.

ЛЕНА. *(с серьезным видом)* Вы можете хранить молчание, все, что вы скажете может быть использовано против вас в суде.

*Никита вопросительно смотрит на Машку и Лену, пытается освободить руки.*

НИНА. Ты сам мне не отвечал, игноришь меня, я тебе писала, звонила. Где ты был? С кем опять? Между нами все кончено, Никита.

НИКИТА. Вы тут совсем рехнулись? Нина, что вообще происходит? Успокойся. Давай поговорим. Наедине, без этих двух понятых.

*Машка продолжает импровизированный досмотр Никиты.*

МАШКА. Задержанный, нам важно исследовать вас на предмет различных следов.

НИКИТА. Каких еще следов?

МАШКА. Следов ваших любовных преступлений.

НИКИТА. Машка, это уже превышение должностных полномочий, заканчивай.

МАШКА. Всем внимание! Фигурант дела готов к окончанию.

*Никита пытается аккуратно отстраниться от Машки, которая скользит по нему руками в поисках якобы следов измен. Машка то просовывает руки в штанины брюк Никиты, то копошится в его волосах. Тем временем Лена начинает окуривать Никиту, обдувает его сигаретным дымом, изгоняя из него дьявола.*

ЛЕНА. Этот дым очистит твою энергию от лжи, похоти и тяги к разврату. Изыди, Сатана.

*Никита вскакивает со стула, швыряет полотенце в Машку и направляется к Нине.*

НИКИТА. *(кричит)* Больные. Отвалите от меня. Нина, мы уходим.

НИНА. Сережа бы так никогда с Леной не поступил. Он всегда рядом с ней, и на работе, и дома. А я, я всегда одна, тебя никогда нет.

НИКИТА. И зарабатывает твой Сережа 50 тыс. в месяц. Ленка как танк прет все на себе, также хочешь?

ЛЕНА. Слышь, Никита, ты берега-то не путай, Серега нормальный мужик, и в отличие, от некоторых здесь присутствующих блядство работой не прикрывает.

НИКИТА. С меня хватит. Нина, собирайся.

*Никита пытается взять на руки свою пьяную жену, она сопротивляется. Ленка старается отбить подругу от Никиты.*

*В этот время Машка идет в туалет и, путая двери, заходит в комнату, где без сознания на полу лежит Сережа.*

# 6

*В комнате темно, Сережа лежит на полу, Машка залазит на него и начинает к нему приставать.*

МАШКА. Сереженька, привет, а что ты тут делаешь? Неужели ты так крепко спишь. Совсем один. Такой красивый в этом полумраке, такой крепкий, сильный мужчина.

Ты реально спишь или умер? Сережа, такая женщина пришла к тебе с хорошими новостями. Ау. Здравствуйте, вы тут?

*Машка ласкает Сережу, гладит его тело, он не отвечает, ее это злит, и она начинает его бить. Он не реагирует. Машка пугается и начинает кричать. Все сбегаются в комнату: сначала Лена, следом Никита, который силой тащит пьяную Нину за собой.*

МАШКА. Он мертв!

ЛЕНА. Ты дура.

МАШКА. *(трясет Сережу)* Вот же он не шевелиться.

*Лена аккуратно подкладывает Сереже подушку под голову.*

ЛЕНА. Он всего лишь спит, устал. Тише, разбудишь.

НИКИТА. Девчонки, дайте Сереге после работы отдохнуть нормально. Устроили тут свой шабаш. Никакого уважения к мужику.

*Лена берет простынь и накрывает тело Сережи с головой, так, что из-под простыни торчат лишь его ступни.*

НИНА. О каком уважении ты говоришь? Может расскажешь нам всем как твои бизнес-партнеры поживают? Например, Катька Петрович, которая устраивает совещания в бане по четвергам, или Лизонька – дочь твоего зама, прелестная девочка, совсем еще ребенок.

Ты думал, я совсем дура?

НИКИТА. Ты просто пьяненькая, все придумала в своей красивой головушке. Поехали домой.

НИНА. Никуда я не поеду. Я с девочками останусь.

*Машка спотыкается об тело Сережи, и повисает на руках у Никиты.*

МАШКА. Никита, хочешь, я с тобой поеду?

НИКИТА. *(шепчет ей на ухо)* Не в этот раз.

МАШКА. *(дергает Никиту за штаны)* Ах так, а ну снимай трусы, предъяви для проверки.

ЛЕНА. Хватит орать, Серёгу реально разбудите. Вот ты Сережа тоже, развалился тут, путаешься под ногами.

*Нина начинает злиться, приревновав Никиту к Машке. Она отталкивает Машку от Никиты.*

НИНА. Не трогай его, совсем охренела? Сначала на Серегу залезла, пока тот дрыхнет, без задних ног, теперь с моего трусы снять пытаешься.

ЛЕНА. *(смеется)* Ну ты Машка и потаскуха.

МАШКА. Злые вы все, ухожу я от вас. Целую, увидимся.

*Машка поглаживает напоследок Никиту по руке и уходит из квартиры.*

НИНА. Никита, правда ничего не было?

НИКИТА. Ну конечно, ты одна моя любимая девочка.

НИНА. Правда, правда?

НИКИТА. Выбор за тобой, уговаривать и держать не стану.

*Никита уходит из квартиры.*

НИНА. *(бежит за Никитой)* Никита, не бросай меня тут одну. Я люблю тебя.

*Нина уходит из квартиры.*

# 7

*Лена закрывает за гостями входную дверь, возвращается на кухню. Не спеша варит пельмени. Ставит на стол среди бутылок две тарелки, рядом кладет две ложки, в тарелки накладывает пельмени.*

ЛЕНА. Сереж, иди ужинать. Твой перформанс несколько затянулся. Долго тебя ждать, гости уже ушли, выползай.

Сережа, не заставляй меня вставать и идти к тебе, а то сам знаешь, что будет.

*Сережа не отвечает. Лена неохотно встает из-за стола и идет в комнату, где он лежит. Она подходит к нему наклоняется, снимает с его лица простынь и проверяет его дыхание. Затем проверяет пульс на его шее, следом пульс на запястье.*

ЛЕНА. Ты всегда причинял мне неудобства. Всю свою жизнь, ты путался под ногами, как, впрочем, и сейчас. Досадно. Я только получила повышение.

*Лена видит на спинке стула пиджак мужа, шарится по карманам и достает его кошелек. Пересчитывает наличные.*

ЛЕНА. 210 тысяч. Эх, Сережа, Сережа, ля ты крыса.

И пельмени уже, наверное, из-за тебя остыли. Придется есть холодными.

*Лена обратно накрывает лицо мужа простынью. Она замечает в стороне статуэтку, поднимает ее с пола, ставит ее на место на полку в шкаф.*

ЛЕНА. Блин, чуть не разбилась.

*Лена выходит из комнаты, плотно закрывая за собой двери. Возвращается на кухню, садится за стол, снимает с себя туфли на каблуках. Вздыхает.*

ЛЕНА. Наконец-то все ушли. Тишина.

*(напевает).* Кому? Зачем? А мы им посвящаем жизнь. Кому? Зачем?