Николай Терешкин

**Слышь!**

**или «Как тридцатилетний мужик Вася пошёл в магазин и стал подростком Петей»**

Пьеса в двух действиях

Осень 2023

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**

Вася, *тридцатилетний временно безработный мужчина.*

Елизавета Николаевна, *его немолодая мать. (Не показывается на сцене).*

Камелия Кэмел, *молодая девушка из компании подростков.*

Вано Гисменалия*, немолодой таксист грузин*.

Компания подростков: Аня, Илья, Игорь, Софа и другие*, от шестнадцати лет.*

Утренние голоса.

Вечерние голоса.

Голос из телевизора.

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

Первое августа. Позднее утро. Комната *Васи* – одна кровать, рядом включенный компьютер, на экране идут титры. Разбросаны скомканные банки от энергетиков и фантики от шоколадок. На стенах приколочены и висят плакаты с фильмами Тарантино и рабочий календарь. У открытого, но зашторенного окна стоит массивный шкаф с разными папками и книгами. В углу мусорное ведро с комками бумаги. На кровати спит *Вася,* а на улице шум, гул и очень жарко. *Елизавета Николаевна* на кухне, её не видно.

**I**

**Елизавета Николаевна.** *(из другой комнаты)* Вася! *(пауза)* Вася! *(пауза)* Вася!

**Вася.** *(укутываясь в одеяло) (кричит)* Что!?

**Елизавета Николаевна.** Вася!

**Вася.** Да что!?

**Елизавета Николаевна.** Василий Алексеевич, спиногрыз, вы подойдёте ко мне сегодня или мне дальше орать на весь дом!? Всех соседей перебудила из-за тебя.

**Вася.** *(вставая из кровати)* Я отвечал тебе всё это время! Что!?

**Елизавета Николаевна.** Не ори на мать!

**Вася.** Я не ору! Это просто ты меня не слышишь!

**Елизавета Николаевна.** Вместо того чтобы спать полдня, лучше бы помог матери по дому! Живёшь в своём свинарнике! Как тебе вообще не противно просыпаться в своей комнате? Позорище! Ещё и энергетики эти свои пьёшь постоянно, как мальчик! А от них умирают между прочим! Ты слышишь? Умирают от твоих энергетиков! У шестнадцатилетней девочки сердце просто взяло и остановилось! А тебе то куда? Мужчина! А сам тощий, слабый, весь в прыщах! Стыдобище! А всё потому что ты живёшь в грязи!Раньше хотя бы работал, деньги зарабатывал…

**Вася.** И для этого ты меня разбудила?! Ааа! *(укутывается в одеяло).*

**Елизавета Николаевна.** Вася! *(пауза)* Вася!

**Вася.** Да что?!

**Елизавета Николаевна.** В магазин спустись: за хлебом и яйцами!

**Вася.** Я не голоден!

**Елизавета Николаевна.** Зато я голодна! Быстро спустился матери за яйцами!

**Вася.** Я бы пошутил, но!..

**Елизавета Николаевна.** Я тебе пошучу! Шутник!

**Вася.** Ладно! Сейчас!

*Вася* включает следующий фильм Квентина Тарантино на телевизоре и начинает одеваться. На экране начинается музыкальное вступление «Джанго Освобождённого»

**Вася:** *(недовольно)* Музыка…

*Вася* перематывает долгое вступление

**Елизавета Николаевна.** Вася!

**Вася.** Что!?

**Елизавета Николаевна.** Ты уже оделся?!

**Вася.** Да! *(пауза)* Почти.

*Вася* ставит на паузу фильм и продолжает одеваться

**Елизавета Николаевна.** Вася!

**Вася.** Да я уже! Не ори.

**Елизавета Николаевна.** Давай быстрей! Или ты мне с голоду помереть предлагаешь?!

**Вася.** Да ты столько ешь, что поголодать не грех будет!

**Елизавета Николаевна.** Не груби матери! Ишь подрос…

**Вася.** *(перебивая)*Всё, я ушёл!

*Вася* выбегает из комнаты, из квартиры, из подъезда, из дома. Медленно идёт по зелёному двору, где на скамейке сидят две бабушки. Уши наполняют утренние звуки

**Вася.** Хлеб и яйца. Хлеб и яйца.

**Утренний голос 1.** Да нет её там. Закончилась.

**Утренний голос 2.** Как нет? Вчера только завоз был.

**Утренний голос 1.** Ну а хека не завезли значит. И, вообще, те нечего деяти в полдень. Надо было с третьими петухами. А щас пошто идти? Солнце печёт-то.

**Утренний голос 2.** Ой, не гунди, не Снегурочка давно, не растаю.

**Утренний голос 1.** А я те говорю сядь! Поговори со мной. Чаво идти в магазин, ежели ничего брать не будешь?

**Вася.** *(шёпотом)* Хлеб всему голова, а яйца… яйца. Такая вот интересная анатомия.

*Вася* медленно выходит из двора. Медленно идёт по шумной улице, где циркулируют разномастные люди, в большинстве случаев это мамы с малышами, школьники и пьяньчуги, но встречаются и нормальные молчаливые граждане. Утренние звуки

**Утренний голос 1.** Ну чего ты плачешь? А? Чего ты плачешь опять?

**Утренний голос 2.** *(плачет)* Я всё папе расскажу!

**Утренний голос 1.** И что ты расскажешь?

**Утренний голос 2.** Всё!

**Утренний голос 1.** Я тебе мороженное купила? Воды купила? На «Букашек» мы сходили? Чего ты ноешь?

**Утренний голос 2.** *(пауза)* Ааа! Папа! Ааа!

**Утренний голос 3.** *(хмельным голосом)* Аа?

**Утренний голос 4.** *(громко перебивая)* Я ничего не понял. Алло! Говори громче! Я не слышу! Что ты говоришь взять в магазине? Алло!

**Утренний голос 5.** Вам плохо?

**Утренний голос 3.** *(хмельным голосом)* Идите нахуй!

**Утренний голос 8.** Покажи ногу. Как ты вообще на пустом месте смогла так её поранить?

**Утренний голос 9.** *(плачет)*Там был камень.

**Утренний голос 8.** Не ври. Нет тут никакого камня.

**Утренний голос 9.** Он был! И я на нём поскользнулась.

**Утренний голос 8.** Ну вот видишь, сама виновата! Ты всегда поскальзываешься! Ты почему под ноги не смотришь? Я же вот не поскальзываюсь.

**Утренний голос 10.** *(очень встревоженно)* Не подскажете, как дойти до Гоголя восемь? Простите, а вы не могли бы… Как… *(пауза)* Мужчина!

Незнакомый мужчина идёт в сторону *Васи* со своим вопросом*. Вася* быстро сворачивает в тихий двор с пустыми скамейками

**Вася.** Хлеб и яйца. Яйца и хлеб. Хлеб. Хммм… А как вообще люди впервые приготовили хлеб? На чём? Сначала придумали печь для хлеба, а потом сам хлеб, получается? Вообще удивительно, что человек, чтобы облегчить свою жизнь, всё усложняет. Хм… Да… Ну ведь намного труднее научиться выращивать пшеницу, ухаживать за ней, изобрести для хлеба печь, научиться этот хлеб печь. О! Пх! Простите за тавтологию. А. Ну себя-то я уж точно прощу. Печь-печь. Пф.

*Вася* сморщил лоб, прижал губы и притянул их к правой щеке. Опустил глаза. Он идет чуть медленнее

**Вася.** Чёрт, а ведь сценаристы так халтурят, когда добавляют в историю воображаемого друга.

*Вася* садится на скамейку

**Вася.** Ну, если бы по мне снимали фильм, то мне, сто процентов, добавили бы воображаемого друга, ну чтобы я не общался сам с собой. *(пауза)* Но, чёрт, в реальной жизни это выглядит так же, ну то есть, даже хуже. *(пауза)* Да, мне кажется это странным! *(пауза)* И нет, я не ною по пустякам! *(пауза)* Да, я помню о хлебе и яйцах. Вот так бы это выглядело со стороны!

Проходит компания подростков с колонкой. Играет очень громкая музыка. *Вася* встаёт и идёт в противоположную музыке сторону

**Вася.** Чёрт. Мхх… *(шёпотом и недовольно)* Музыка… Вот бы вам её…

**Утренний голос 1.** *(кричит)* В жопу засунуть?! Тут жилые дома! Тут дети после обеда спят!

**Утренний голос 2.** Идите в жопу!

**Утренний голос 3.** Может правда потише сделаем?

**Утренний голос 1.** *(кричит)* Я сейчас вам головы поотшибаю! Малолетки, блядь.

Музыка становится громче. *Вася* ускоряет шаг, чтобы скрыться от источника звука. *Вася* оказывается на полупустой улице возле остановки

**Вася.** *(недовольно)* Подростки… Кхм. Так. Хлеб и яйца. Хлеб и… А где магазин? Тут был магазин.

*Вася* оглядывается на людей

**Вася.** Я точно помню тут был магазин. Я же не один его видел? Да?

Возле остановки потихоньку собираются люди, ещё небольшое количество людей появляется из-за угла улицы. Становится достаточно людно. *Вася* оглядывается

**Утренний голос 1.** Да ничего мы без тебя не делали.

**Утренний голос 2.** Почему тогда вы не позвали меня?

**Утренний голос 3.** *(очень встревожено)* А вы не подскажете как дойти до Гоголя восемь?

**Утренний голос 4.** Только сегодня вечером. Международный! Интернациональный! Чемпионат по стриптизу! Прошу. Женщина, мы ведь без вас не начнём. Мужчина…

**Вася.** Эмм, никто не…

**Утренний голос 5.** Спросите у кого-то другого. Не надо вот ко мне подходить с такими предложениями!..

**Утренний голос 4.** Женщина, без вас…

**Утренний голос 6.** Не интересует.

**Вася.** А вы не…

**Утренний голос 7.** Я тебе щас пальцы вырву, блядь! Не подходи сюда, я же тебе уже говорил!

**Вася.** Мгх, не, ну он же закрыт. Видит бог я хотел… и хлеб, и яйца. Ну он же закрыт? *(дёргает дверь)* Да, закрыт.

*Вася* уходит по людной улице обратно домой без хлеба и яиц

**II**

Вечер. Дом. *Елизавета Николаевна* на кухне и очень недовольна, *Вася* в своей комнате и смотрит «Джанго Освобождённый», он иногда повторяет диалоги главных героев. На улице вечерние голоса, которые остаются не услышанными. *Вася* очень расстроен, он лежит, уткнувшись в подушку.

**Вася.** Не смог спросить дорогу до магазина! Какой позор! Какой позор!

**Голос из телевизора.** Что это все пялятся на нас?

*Вася* приподнимается

**Вася.** Потому что я слабак, доктор. Я даже не смог просто подойти и спросить куда мне идти. Просто дорогу… *(пауза)* Может вы мне что-то посоветуете, доктор?

**Голос из телевизора.** Позови шерифа, но не маршала! Увы нам придётся самим обслужить себя!

**Елизавета Николаевна.** *(из другой комнаты)* Вася!

*Вася* ставит фильм на паузу

**Вася.** Что?!

Молчание

**Вася.** Мам! Что?! Мам!? Не важно. *(в телевизор)* Доктор, я правда не знаю, как мне справится с этим страхом. Нет, я понимаю. Надо как-то справляться, потому что так уже нельзя! Даже дорогу! Вот если бы я был вами, доктор. Вы так хорошо выглядите в этом стопкадре. Ой, а где пульт? Куда я пульт дел? Пульт, я хочу послушать Доктора Шульца. А, вот он.

*Вася* разжимает паузу

**Вася.** Доктор Шульц, вот бы мне быть вами.

**Голос из телевизора.** Я уже лет пять как забросил практику и не работаю зубным врачом. Сейчас у меня другая профессия. Охотник за головами. Знаешь кто это?

**Вася.** Что? Подождите.

*Вася* перематывает на мгновение назад

**Голос из телевизора.** Я уже лет пять как забросил практику и не работаю зубным врачом. Сейчас у меня другая профессия. Охотник за головами. Знаешь кто это?

**Вася.** Профессию?

*Вася* перематывает на мгновение назад

**Голос из телевизора.** Сейчас у меня другая профессия.

**Вася.** Да. Наверно я понял вас, доктор Шульц. Я тоже должен поменять профессию. Ну то есть поменять себя. Это я – Вася – неудачник, а я кто-то, ну не знаю, может, ну допустим Петя, да нормально. А я – Петя – охотник за головами. Да, как в фильме! Я Петя Шварц! *(пауза)* Нет, фамилия не подходит, ладно, потом придумаю. Но главное, я не Вася, а Петя! *(вторит телевизору)* С одной стороны, я презираю рабство. А с другой, нуждаюсь в твоей помощи. Но ты не в том положении, чтобы отказать мне. *(драматично)* Да! Вы больше не сможете мне отказать! *(в роли)* Извините, милочка, а вы не подскажете, где тут другой магазин, а то этот, как вы видите, скоропостижно закрылся. Гоголя восемь? Спасибо, милочка, я век вас не забуду. Ммуа! *(меняя голос на женский)* Господин, а вы не знаете, как добраться до магазина? *(в роли)* Милочка, да я сам вас проведу, идите за мной! Да! Я Петя *(пробалтывая)* фамилию придумаю! *(пауза)* А если так подумать, то это ведь не только можно дорогу спрашивать, но и *(меняя голос на более грубый)* Ахах! Ты думаешь ты сможешь победить нас? Да, мы хулиганы! *(в роли)* Остановитесь! Оставьте красавицу в покое! *(вторя телевизору)* У вас только один шанс выйти оттуда живыми. Ты и твой н…

**Елизавета Николаевна.** *(из другой комнаты)* Вася! Вася! Ты слышишь меня?

**Вася.** *(вторя телевизору)* Я имею удовольствие говорить с маршалом?

**Елизавета Николаевна.** Сходи, пожалуйста, и ещё раз попробуй найти магазин.

**Вася.** *(вторя телевизору)* Я сложил всё имеющиеся оружие и готов сейчас выйти на улицу с поднятыми над головой руками. При этом, будучи представителем системы уголовного правосудия Соединенных Штатов Америки, я…

**Елизавета Николаевна.** Да что ты, чёрт возьми, несёшь?! Вася, хватит мне твоих шуток! Просто, без клоунады, можешь хотя бы раз порадовать такой мелочью, как найти для матери магазин?

**Вася.** Ладно-ладно! Сейчас выйду!

**Елизавета Николаевна.** Неужели? Уважил старую!

**Вася.** Мам! Только одно условие: *(вторя телевизору)* Дайте мне слово, как представитель закона, что не застрелите меня на улице, как собаку.

**Елизавета Николаевна.** Василий Алексеевич! Спиногрыз!..

**Вася.** *(перебивая)* Я пошёл!

*Вася* выбегает из дома. Впереди тот самый зелёный двор, где на этот раз на скамейке вместо бабушек сидят совсем молодые парни и девушки, они пьют пиво и курят всё что им тянут. Вечерние звуки

**Вечерний голос 1.** Да блядь, он блядь, совсем как будто с дуба рухнул…

**Вечерний голос 2.** Чуваки, ну я пойду наверно.

**Вечерний голос 3.** Куда?! Оставайся, ты чего?

**Вечерний голос 2.** Да мне завтра рано вставать и…

**Вечерний голос 3.** Заебал, не выёбывайся давай.

**Вечерний голос 1.** Да блядь, пусть блядь пиздует куда хочет!

**Вечерний голос 3.** *(пауза)* Внатуре, пошёл нахуй!

**Вечерний голос 2.** Что?

**Вечерний голос 3.** Пиздуй давай! Куда тебе там надо было идти? *(пауза)* Вот туда нахуй пошёл!

**Вечерний голос 2.** Ты адекватный?

**Вечерний голос 3.** Всё, заебал. Съеби по-братски.

**Вечерний голос 2.** Да… да я угарнуть ведь решил. А вы сразу, нахуй. Конечно я остаюсь.

**Вечерний голос 3.** Ну вот. *(приобняв друга)* Вот скажи, почему чтобы ты остался тебя сначала нахуй надо послать?

**Вечерний голос 4.** У кого-то сигареты остались? А то я заебалась эту дудку сосать!

Обладательница этого *вечернего голоса* замечает *Васю* и идёт в его сторону

**Вечерний голос 4.** Эй! Парень! Можешь стрельнуть сигарету? А то я заебалась уже дудку сосать, *(жестикулируя)* ну ты понимаешь.

**Вася.** *(растерянно)* Вы ко мне? То есть, что?

Девушка бьёт двумя пальцами по губам

**Вечерний голос 4.** Курить. Есть?

**Вася.** А. Нет, простите, я не курю…

**Вечерний голос 4.** Да блин! Ладно, всё равно спасибо.

Девушка разворачивается

**Вася.** Но… но я могу купить. *(пауза)* Если хочешь.

**Вечерний голос 4.** О! Давай!

**Вечерний голос 1.** Камелия! Ты куда ушла? Ты нахуй меня с этими сектантами оставила? *(Васе)* Здрасте.

**Вася.** *(в ответ)* Здравствуйте.

**Камелия.** Да подожди ты! Тут парень готов нам сигареты купить. У тебя есть что по мелочи?

**Вечерний голос 1.** Нахуя мне сигареты?

**Камелия.** Ань не тупи. Для чего нужны сигареты? Ты блядь, человека задерживаешь.

**Аня.** Я знаю для чего нужны сигареты. Мне-то они нахуя? Всё, блядь, заебала, я домой!

*Аня* уходит

**Камелия.** Пиздец, ну ты и подруга. *(Васе)* Ладно, не судьба видимо.

**Вася.** Да я куплю. Чего вы? Всё нормально.

**Камелия.** Да ты ангел! *(пауза)* Я Камелия Кэмел.

*Камелия* протягивает руку. *Вася* смотрит на неё

**Камелия.** К-кхм. А тебя как звать?

**Вася.** Да. Меня? Да. Я, Петя Шварц!

**Камелия.** Ты из Германии что ли? Прикольно.

**Вася.** У тебя тоже очень интересная фамилия. Никогда такой не слышал. А ты откуда?

**Камелия.**От верблюда. *(хихикает)* Спасибо. Сама выбирала.

Пауза

**Вася.** А ты… эмм… не подскажешь, где тут ближайший магазин? Я знал только один, и оказывается он сегодня закрылся. Скоропостижно. Не правда ли, забавно?

**Камелия.** Да, конечно. Иди за мной, я проведу. Вообще ты прав, в этом районе такой голяк с этими магазами. Чтобы дойти до сигарет, нужно иметь при себе ещё сигарет. А ты кстати, чем занимаешься?

**Вася.** Я? Я работал, но в последнее время у меня это плохо получается и поэтому я теперь фильмы смотрю, ну там – Квентина Тарантино. Знаешь Тарантино?

**Камелия.** Итальянец какой-то. Он музыкант?

**Вася.** Н-нет. Нет. Он сценарист и режиссёр. Он снимает фильмы. Я же сказал, что люблю его фильмы.

**Камелия.** Ну значит не расслышала. А ещё что любишь? Может музыку? Я вот обожаю музыку. Нирвана, Грин Дэй, Битлз, Квин, ну не знаю, Курт Кобейн. Ты слушал песни Курта Кобейна?

**Вася.** Если говорить правду…

**Камелия.** Ну да, чего это я? Конечно ты слушал! Кто вообще не знает эти группы? Люди, которые не слушают музыку – вообще существуют? Они вообще люди? Эти группы же культовые, или тип того. Ну так что ты думаешь о Кобейне?

**Вася.** Уверен, он прекрасный человек. Достойный долгих лет жизни.

**Камелия.** *(хихикает)* Постиронизируешь? Прикольно. Слушай, а какая твоя любимая песня?

**Вася.** К-кхм. Ну… *(потеет)* Ну… По-моему, тоже не корректный вопрос.

**Камелия.** Конечно! Все же знают, что «Смелс лайк тин спирит». *(удивлённо)* Воу! А ты шаришь! Сколько тебе вообще? Восемнадцать? Двадцать?

**Вася.** Я? Да…

**Камелия.** Я бы больше и не дала. Так что, Петь, говоришь ты музыкант? На чём играешь? Вообще обожаю музыкантов. Тебе рассказать по секрету? Девочка, которая была со мной, у неё короче бывший – музыкант, и я, когда он ещё был нынешним, короче мы сосались. А потом оказалось, что он ебётся за моей спиной с какой-то бабкой и я его послала. Бля, к тому же он ёбнулся потом. Так что ты говорил? Что-то про гитару вроде. Ты играешь на гитаре?

**Вася.** Я? К-кхм, ну да, я – Петя, играю на гитаре. На электрической.

**Камелия.** Да я же говорю, что я разбираюсь в музыкантах. Слушай, да ты один в один гитарист какой-то немецкой рок-группы. Надо будет взять тебя с собой на гик. Ты знал, я вообще-то людей как открытые книги читаю. Я как-нибудь погадаю тебе на таро. Я ща включу тебе Кобейна.

**Вася.** Нам ещё долго?

**Камелия.** Нет. Тут ещё за угол сворачиваем и всё. Кстати, ты есть в социальных сетях?

**Вася.** Нет. У меня вообще телефона нет.

**Камелия.** Пиздец. А ты не один из этих?

**Вася.** Что? Нет. Из каких этих?

**Камелия.** Чем ты тогда занимаешься целыми днями?

**Вася.** Ну, я же говорил, обычно фильмы смотрю.

**Камелия.** Ужас. Ладно. Ну компьютер-то у тебя есть, или ты как динозавр через книги? Короче, запоминай, Камелия Кэмел. Через «Е». Найдёшь меня. А вот мы и пришли. Давай.

*Вася* и *Камелия* заходят в магазин

**Вечерний голос 1.** Что вам?

*Вася* обращается к продавцу

**Вася.** Сигареты можно.

**Камелия.** *(за спиной)* Кэмел.

**Вася.** Я помню.

**Вечерний голос 1.** Какие?

**Вася.** *(Камелии)* Какие?

**Камелия.** *(закатывает глаза)* Пф. *(Голосу)* Кэмел.

**Вечерний голос 1.** Документ ваш можно?

**Вася.** Что?

**Камелия.** Ну? Паспорт.

**Вася.** А для этого нужен паспорт? Просто я дома его оставил. А можно без него? Я завтра приду вам покажу.

**Вечерний голос 1.** Без паспорта не продам.

**Камелия.** *(слегка в шоке)* Петь, ну ты вообще. Это что, шутка какая-то не смешная? Блядь, ты меня обманул, получается, Петь. Ну ты конечно пиздец. Ладно, спасибо большое.

**Вася.** Нет, подожди. *(Голосу)* Продайте так пожалуйста. У меня правда есть паспорт, я вам правда завтра занесу его.

**Вечерний голос 1.** Без паспорта…

**Вечерний голос 2.** *(прерывая)* Так, парень! Очередь не задерживай!

**Вася.** Я быстро. *(оглядывается)* Вы же тут один…

**Вечерний голос 2.** Я говорю…

**Вася.** Камелия, подожди. *(Голосу)* Мужчина, простите, но я вот девочке куплю сигареты и всё.

**Камелия.** Всё, Петь. Спасибо, не надо. Я обратно. Я домой, то есть!

**Вася.** Подожди, я сейчас.

*Камелия* уходит

**Вася.** Вот бл… блин! Только получилось заговорить с человеком, а тут… Паспорт, блин! Кто знал, блин! *(пауза)* Ладно. Петя, спокойно. Всё завтра.

*Вася* уходит

**Вечерний голос 2.** Яйца и хлеб.

**Вечерний голос 1.** Припозднились вы с завтраком. Берите продукты по акции. Сейчас скидки на шоколад.

**Вечерний голос 2.** Нет, спасибо.

**III**

Обед. Комната Васи. *Елизавета Николаевна* молчит на кухне, *Вася* собирается перед зеркалом.

**Вася.** Мама, возрадуйся! Твой единственный сын идёт в магазин!

**Елизавета Николаевна.** Что?

**Вася.** Я говорю, я собираюсь в магазин! Пойду тебе за хлебом и яйцами! Топ-топ.

**Елизавета Николаевна.** Что ты чёрт возьми говоришь?

**Вася.** Я! Пойду! В магазин!

**Елизавета Николаевна.** Не слышу! *(пауза)* Вась!

**Вася.** Что?

**Елизавета Николаевна.** Вася, ты меня слышишь?

**Вася.** Да, я слышу тебя, матушка? Кхм.

**Елизавета Николаевна.** Что ты блин… Вася, чёрт возьми! Может на этот раз ты всё сделаешь правильно? Сходи в магазин!

**Вася.** Да… Я и так собирался! Блин, достала!

**Елизавета Николаевна.** Василий Алексеевич! Спиногрыз! Ты слышишь меня?

**Вася.** Я слышу тебя! Ты меня не слышишь!

**Елизавета Николаевна.** Сходи за хлебом!..

**Вася.** *(перебивая)* И яйцами! Я знаю! Я тебя слышу, бляха муха!

**Елизавета Николаевна.** Что ты сказал? Я тебе язык то вырву! За такие слова!

**Вася.** Это ты то как услышала? Аа!

**Елизавета Николаевна.** Ты идёшь? Или мне ещё неделю ждать, чтобы поесть?

**Вася.** Да ты столько ешь… Аа!

**Елизавета Николаевна.** Василий Алексеевич, я тебе в последний раз говорю!..

**Вася.** *(перебивая)* Я надеюсь на это!

*Вася* выходит из дома сильно хлопнув дверью. На скамейке две бабушки

**Утренний голос 1.** Умират.

**Утренний голос 2.** Не говори так…

**Утренний голос 1.** Надо ж было ей так приземляться…

**Утренний голос 2.** Птичку жалко… Ой, а это чо? Ползёт. Чо это?

**Утренний голос 1.** Это муха.

**Утренний голос 2.** Ползёт муха?

**Утренний голос 1.** Ползёт муха, не пужайся.

**Утренний голос 2.** А я испугалась! Вот она жизнь слепая…

**Вася.** Вот и всё стихотворение!

**Утренний голос 1.** Больной чтоль? Какое стихотворение?

**Утренний голос 2.** Кто это? Чо он сказал?

**Утренний голос 1.** Пьянь какая-то. Стихи слышит какие-то.

**Вася.** Нет… Я не слышу… Это… Так просто говорят. Муха села на варенье… Вот и… стихотворение. Это такая шутка.

**Утренний голос 2.** Он чо шутки говорит? Ой, я шутки люблю. Давай послушаем? *(к Васе)* Только мы хорошие шутки любим. Так, я сейчас подвинусь, а ты садись. Но мы добрые шутки любим.

**Утренний голос 1.** Чаго ты его зовёшь, пущай идёт куда шёл.

**Утренний голос 2.** Да чо ты гундишь? Гундишь и гундишь. Он же с шуткой. Тебе, когда в последний раз с шуткой подходили?

**Утренний голос 1.** Давно и славу богу!

**Утренний голос 2.** Ой, ну и гунди дальше – славь господа. *(к Васе)* Присажся. Давай знакомиться. *(поправляет очки)* Ой, а ты мальчик или девочка?

**Утренний голос 1.** Парень он. Как ты вообще его спутать могла-то?

**Утренний голос 2.** Ой, не гунди.

**Вася.** Я мальчик, бабушка.

**Утренний голос 2.** Света! Как у Островского в пьесе.

**Утренний голос 1.** Её не так звали…

**Утренний голос 2.** Как не так? Как не так-то? Лучик Света в тёмном царстве! Как не так-то?

**Утренний голос 1.** А я те говорю, не так.

**Утренний голос 2.** Ну и гунди дальше. *(к Пете)* А тебя как?

**Вася.** А я… Петя, Петя Шварц. Да.

**Утренний голос 2.** Ой, аж Шварц?

**Утренний голос 1.** *(шёпотом)* Еврей… А ты меня не слушала…

**Утренний голос 2.** Ой да кого ты?

**Утренний голос 1.** Точно оттудава он! *(тянет палец вверх)*

**Утренний голос 2.** Ой, ты…

**Вася.** Так вам анекдот рассказывать, бабушка Света? Я как раз одну неплохую знаю. Идут как-то раз три помидора…

**Утренний голос 2.** *(перебивая)* Ой милок не надо. Совсем забыла, что в магазин спешила, а с этой старой совсем забудешься. Не надо анекдота. Мы помним… Проходили…

*Утренний голоса* теряются в подъезде. *Вася* идёт в сторону магазина.

**Вася.** Вышло призабавненько. Надо будет повторить.

**Утренний голос 3.** *(к Васе прокуренным голосом)* Не стрельните цигарку ветерану боевых действий?

**Вася.** О, вы служивый? А где воевали? Если не секрет.

**Утренний голос 3.** Да где я только не… Не найдётся цигарки?

**Вася.** Ну вот я сейчас в магазин собирался. Так вы не расскажете, где воевали?

**Утренний голос 3.** Да где я только… Ладно. А может червонцем наградите ветерана боевых действий?

**Вася.** Да конечно. Кхм… Сколько вам?

**Утренний голос 3.** Ну сколько обычно дают герою войны?

**Вася.** Сто рублей хватит?

**Утренний голос 3.** Та да… *(поднимает взгляд на Васю)* Ну я же ветеран…

**Вася.** Двести рублей?

**Утренний голос 3.** Боевых действий…

**Вася.** Триста?

**Утренний голос 3.** Ну давайте хоть триста. Пх, у тракториста.

Обладатель *Утреннего голоса* выхватывает деньги и уходит по направлению ветра

**Вася.** Пожалуйста… Вышло презабавненько… *(пауза)* Нет.Так, а сколько у меня осталось? *(смотрит в кошелёк)* Ох, ладно. Думаю, хватит.

*Вася* идёт в сторону магазина через детскую площадку. На улице много мамочек, детей и остальных источников звука

**Утренний голос 1.** Вот она! Мой жеребёнок.

**Утренний голос 2.** Же и ребёнок! Женский ребёнок.

**Утренний голос 1.** Ты ж моя сладкая!

**Утренний голос 3.** Сколько ей?

**Утренний голос 1.** Маша, сколько тебе лет? Скоро пять будет. Да? Скажи, скоро пять…

**Утренний голос 2.** *(перебивая)* Я ребёнок.

**Утренний голос 4.** Я уже взрослый! Ааа!

**Утренний голос 5.** Ты успокоишься сегодня или нет? Или тебе успокоительные дать?

**Утренний голос 4.** Успокоительные не помогают! Ааа!

**Утренний голос 6**. Чем отличается лежать от ходить?

**Вася.** Количеством шагов.

**Утренний голос 7.** Мам! Это же тоже действие. Загорать действие. Лежать действие.

**Утренний голос 6.** Лежать это не действие. Так чем отличается лежать от ходить?

**Вася.** Количеством… А, ладно.

*Вася* выходит из детской площадки и идёт в сторону магазина

**Вася.** *(полушёпотом)* Здравствуйте. Можно пожалуйста сигареты Кэмел. Через «Е», да. К-кхм. Здравствуйте, да. Сигареты, пожалуйста. Эм… Какие? А давайте хоть Кэмел. Да, которые через «Е». Да, я Петя Шварц. И мне бы сигареты не помешали. Можно пачку? *(вслух)* Да.

*Вася* у входа в магазин

**Вася.** Фух. Ну давай.

*Вася* заходит в магазин

**Вася.** Здравствуйте.

**Утренний голос 1.** Здравствуйте. Я вас слушаю.

**Вася.** Здравствуйте, да. А можно мне сигареты… Кэмел. Ну да, кэмел.

**Утренний голос 1.** Можно ваш паспорт.

**Вася.** Да конечно, вот.

Обладательница *утреннего голоса* долго смотрит на паспорт *Васи*

**Вася.** Что-то нет?.. Не похож?

**Утренний голос 1.** Похож, только год рождения меня удивляет.

**Вася.** Не на свой возраст выгляжу разве?

**Утренний голос 1.** Очень молодо выглядите. Я бы вам столько не дала. Вам видно очень повезло с генами.

**Вася.** Вообще отца Алексей звали, но да, мама у меня красавица.

Обладательница *утреннего голоса* смеётся

**Утренний голос 1.** Не спорю. Так, ещё раз, какие вам сигареты?

**Вася.** Кэмел. Ну через «Е» которые. Кемел.

**Утренний голос 1.** Нет, эхэх, я имею ввиду, голубые, желтые? С кнопкой, без?

**Вася.** Ой… Так-так. А какие посоветуете? Ну вот на ваш профессиональный вкус.

**Утренний голос 1.** Ну если на профессиональный. Тогда вообще посоветую Собрание чёрное брать. Вот за триста сорок пять.

**Вася.** Нет, мне только Кэмел надо. Такс. Да. Ну давайте эти розовые, они больше на девчачьи похожи, чем, да.

**Утренний голос 1.** Самоиронично. Ну хорошо.

**Вася.** А, ой. Нет, я не себе беру. Мне для подруги. Я сам то не курю. Ну не пробовал ещё. Не доводилось, так сказать. Пх.

**Утренний голос 1.** То-то же вы так молодо выглядите. Я вот тоже не на свой возраст выгляжу, но в плохом смысле этого слова *(смеётся).*

**Вася.** Ну почему же? Вы вполне красивая девушка. Я бы вам больше двадцати пяти и не дал.

**Утренний голос 1.** Ой, ну хорош заливать. Но всё равно спасибо. Так, фиолетовые кэмел. Только они с кнопкой, вас устроит?

**Вася.** В смысле? Электронные типа? Нет, мне тогда другие, вот мне именно сигареты нужны.

**Утренний голос 1.** Да нет. Смотрите, кнопка – это, ну, на неё нажимаешь, и она вкус предаёт сигарете, чтобы не так горько было.

**Вася.** А, тогда да. Давайте с кнопкой.

**Утренний голос 1.** Сразу видно, человек не курящий. Порядочный.

**Вася.** Спасибо маме.

**Утренний голос 1.** Глаза у вас тоже мамины?

**Вася.** Ну этого не знаю. Всегда казались что мои. Может сегодня перепутал.

Обладательница *утреннего голоса* смеётся

**Вася.** А у вас, зато, очень красивые руки. Очень плавные я бы сказал.

**Утренний голос 1.** Охох, плавные. Ну и придумал же. Ладно, и за это тоже спасибо.

**Вася.** Вам спасибо!

**Утренний голос 1.** Так, только сигареты, получается? Больше ничего брать не будете? Хлеб? Яйца?

*Вася* заглядывает в кошелёк

**Вася.** Нет, спасибо. Только сигареты.

**Утренний голос 1.** Сто пятьдесят рублей. Оплата налом, карточкой?

**Вася.** Налом. Вот. Очень рад был с вами пообщаться. До свидания.

**Утренний голос 1.** Давайте.

*Вася* выходит из магазина. На железных ограждениях сидит *Камелия* и *Аня*

**Камелия.** Не поняла? Схуяли ты только сейчас об этом говоришь?

**Аня.** Ну блядь, я только сейчас это поняла. Я, блядь, виновата?

**Камелия.** Блядь, Ань! Это пиздец. Я что одна туда пойду? Мы вообще-то договаривались, что…

**Аня.** *(перебивая)* Кэмел, блядь. Я помню, что мы договаривались. Но я и тебе не советую идти туда сегодня.

**Вася.** Камелия!

**Аня.** *(шёпотом)* Кэмел, кто это?

**Камелия.** *(шёпотом)* Я без понятия. *(к Васе)* Эй! Привет. Мы знакомы?

**Вася.** Я Петя Шварц. Мы вчера с тобой тут были. Пытались купить сигареты.

**Камелия.** А! Да. Вспомнила. Тебе что-то надо?

**Вася.** Извиниться хотел. *(достаёт пачку сигарет)* Вот.

*Камелия* смотрит на *Аню,* потом на пачку, потом на *Васю*

**Аня.** Ладно, Кэмел. Не злись, на следующий точно получится. Пойдём пива попьём.

**Камелия.** Да пошла ты нахуй!

**Аня.** Пиздец. Сама пошла нахуй!

*Аня* уходит

**Камелия.** Блядь. Ладно. *(берёт пачку у Васи)* Это фиолетовые? Фу, блядь. Ладно. Куришь?

**Вася.** Я? Я да. Можно одну?

*Камелия* даёт *Васе* сигарету. *Камелия* подкуривает *Васе,* он кашляет. Стоят курят

**Камелия.** Бээ. В следующий раз бери голубые. Невозможно ведь курить.

**Вася.** Действительно *(кашель).* А о чём вы общались с Аней?

**Камелия.** Да так.

**Вася.** О, понятно.

Молчание

**Камелия.** Договорились с ней сегодня пойти на гик. Блядь, в первые за лето! А у неё как всегда какие-то планы. А я знаю какие у неё планы! Она опять хер пойми с кем шлялась до полночи и её мать опять запретила ей идти. А сама главное делает вид, что не понимает почему её опять запирают в квартире. Ходит во всём мать винит, пиздец. И я как бы не против, чтобы она шлялась, пусть шляется сколько хочет, но мы договаривались, сегодня пойти на этот, блядь, гик, впервые за лето, блядь. Вот если бы ты знал, что у тебя мать терпеть не может когда ты бухущая домой возвращаешься, ты бы вернулся домой бухущая? Или всё-таки дотерпела до сегодняшнего дня, чтобы сегодня придти бухущая? Вот я этого не понимаю. Это пиздец! Прости, Петь, что-то меня, пиздец!

**Вася.** Я… кхм… Я бы конечно сегодня.

**Камелия.** Вот и я о том же! Блядь, Петь, спасибо за сигареты. Иначе бы я тут разревелась. Слушай, а ты сегодня не занят?

**Вася.** Нет, я сегодня свободен… Очень.

**Камелия.** Отлично, тогда погнали вместе на концерт. Вход двести рублей.

**Вася.** Погнали. Только у меня сейчас проблемы с деньгами.

**Камелия.** Да, вообще проблем никаких. Там сегодня мой друг организатор, а он на охране экономит пиздец, поэтому проскочим. Короче давай в семь тридцать на Гоголя восемь. Я тебя уже там встречу. Давай.

*Камелия* уходит. *Вася* докуривает сигарету

**Вася.** Ой, как голова… Ай… Блин… Ух…

**IV**

Вечер. Улица. У кирпичного завода. Возле двери очень много источников звука. Молодые люди срочно допивают всё, что им запретили проносить с собой. В темноте зажигаются разноцветные огоньки, после укутываются дымом. При детальном рассмотрении можно заметить, что огонь и дым исходит от разноцветных девушек, все как одна похожих друг на друга. Даже отсюда слышна музыка, которая играет в здании. *Вася* в той же одежде, в которой был днём. *Камелия* курит сигарету.

**Камелия.** Да, прикинь. *(замечает Васю)* Петя! Петя! Я тут!

*Камелия* идёт в сторону *Васи*

**Вася.** Привет ещё раз. А кто те ребята? Познакомишь?

**Камелия.** Да я без понятия кто это. Сигареты стреляла. Слышишь музыку? Кайф да?

**Вася.** Да. Кхм… Кайф.

**Камелия.** Но здесь хер что услышишь, внутри намного лучше. Так что давай, погнали. Так подожди.

*Камелия* рисует на запястье *Васи* линии, после плюёт себе на палец и размазывает их

**Камелия.** Сойдёт. А ещё смотри что у меня есть.

*Камелия* приподнимает юбку, к ляжке скотчем приклеен пузырёк водки. *Вася* старается смотреть только на водку

**Камелия.** Ща будем дважды наёбывать охрану.

*Вася* и *Камелия* заходят внутрь. Уши наполняют адски громкие звуки. Возле входа в мигающую комнату стоит охранник, который проверяет подростков на наличие запрещенных вещей

**Вечерний голос 1.** Алкоголь, перцовка есть?

**Камелия.** Найдёте – ваше будет.

**Вечерний голос 1.** Рюкзак. *(осматривает)* Воду придётся оставить. Дальше. Алкоголь, перцовка есть?

**Вася.** Найдёте – продадите мне?

Охранник внимательно смотрит на *Васю*

**Вечерний голос 1.** Дальше.

**Камелия.** *(смеётся)* Ебать ты чёрт. Тебя даже не осмотрели. В следующий раз ты будешь проносить.

**Вечерний голос 2.** Здравствуйте, вы покупали проходку?

**Камелия.** Так мы уже были. Ты что не помнишь нас? *(показывает запястье)* Мы только что к Керилу выходили.

**Вечерний голос 2.** Ой, простите. Что-то я совсем. Проходите.

**Вася.** Спасибо.

Внутри невероятно громко играет живая музыка

**Камелия.** Петя! Ты слышишь! Это разъёб! Погнали в центр!

**Вася.** Что? Я тебя не слышу!

**Камелия.** В центр!

**Вася.** Веди!

**Камелия.** Тебе нравится?

**Вася.** Что?

**Камелия.** Это Стрекозлы! Тебе нравится?

**Вася.** Во. Кхм… Супер.

*Камелия* достаёт водку

**Камелия.** На! Пей!

*Вася* выпивает, после выпивает *Камелия*

**Камелия.** Ох. Надо было купить запивон! Пиздец! Я щас приду!

*Вася* стоит в центре танцпола, вокруг хаотично дёргаются люди, на сцене полуголые мужики играют на инструментах. Колонки заполняют всё пространство своим рёвом. Комната пульсирует, комната дышит, комната издаёт свои звуки

**Вечерний голос 1.** Нашёл одного доброго человека, который дал мне сигарету! Я его за тебя тоже хотел поблагодарить! Чтоб ты был здоров! А я, брат, этого дождусь!

**Вечерний голос 2.** А мне?

**Вечерний голос 1.** А ты уже курил! Тебе достаточно! Заебал!

**Вечерний голос 2.** А Маша где?

**Вечерний голос 1.** Я знаю, что ты слушаешь меня внематочно! Так слушай меня внематочно! Давай выйдем на улицу и немного подышим!

**Вечерний голос 2.** Нет, блядь! Я от сюда без Маши хуй куда выйду! Ты понимаешь, я люблю её, что пиздец! Я виноват! Я виноват в том, что она щас где-то! Блядь. А где она? Ты не видел Машу? Она же тут только что была.

**Вечерний голос 1.** Так, отъебись от темы! Давай мы выйдем и в тишине всё обсудим!

**Вечерний голос 2.** Я! Никуда! Не уйду! Пока не извинюсь перед Машей! Ты не слышишь меня, по-моему! Я же говорю, что я перед ней виноват!

**Вечерний голос 1.** Да ты заебал! В чём ты виноват?

**Вечерний голос 2.** Я пьян!..

**Вечерний голос 1.** Вы же блядь на гик собирались! Ясен хуй ты бы нажрался! Но та истерика – это пиздец, брат!

**Вечерний голос 2.** Не надо меня оправдывать! Лучше помоги мне найти её!

**Вечерний голос 1.** Да блядь! Давай хотя бы, пойдём водички тебе купим! Ты еле на ногах держишься!

**Вечерний голос 2.** Додержусь.

Музыка затихает. К *Васе* подходит *Камелия*

**Камелия.** Как тебе эта песня?

**Вася.** Интересная. Звучит как разговор двух старых друзей, сильно пьяных друзей. Один из которых опьянён, очень сильно опьянён. И не только алкоголем, там, а вообще в тумане как будто живёт. И песня, как будто от лица друга, который тоже вообще тоже пьян, но ещё в сознании, и всё это видит и понимает, но несмотря ни на что пытается помочь ему. Это как будто какая-то шумная, но заглушённая боль. Звук боли. Как пульс.

**Камелия.** Ого!.. Я даже не задумывалась об этом!.. Ебать, а ты внатуре шаришь! На! Смотри что достала! Пей!

*Вася* пьёт что-то непонятно в стакане

**Вася.** *(морщится)* Что это?

**Камелия.** Всадник без головы! Конина с пивом! Слушай, я там ещё знакомых встретила! Я тебя познакомлю с ними! Пошли!

**Вася.** *(морщится)* Погоди! А где тут туалет?

**Камелия.** Оу, вот, за сценой.

**Вечерний голос.** МОЙ ДЕД ДОШЁЛ ДО ГЕЙРОПЫ!

**Камелия.** Гейропа! Это моя любимая песня! Давай быстрее!

*Вася* в кабинке туалета. Музыка слышна даже здесь

**Вася.** Как же здесь громко!

**Вечерний голос 1.** Вы слушайте меня, парни. Я ж херни не скажу.

**Вечерний голос 2.** Да, мы слушаем, дядь Дим.

**Вечерний голос 1.** Да блядь, чего только со мной не было. Я же тоже как вы был. Панковал, дай бог. Всё перепробовал. Всё перенюхал. Всё, блядь. Короче, пацаны! Такой путь херня! Я тоже думал, афигенно всё перепробовать, всё перенюхать. Не, нихуя. Только на зоне из меня всю дурь эту выбили. Только после зоны. Теперь у меня дом в Корее, жена там, дети. У меня свой бизнес. Там свой…

**Вечерний голос 3.** *(перебивая)* А что вы тогда здесь делаете?

**Вечерний голос 1.** Парни. Херня вопрос. Меня обманули. Я здесь без документов, без денег. Жена думает, что я мёртв, поэтому не ищет. Парни, ну это не главное. Вот чтобы вы запомнили. Слушайте меня, парни.

**Вечерний голос 3.** Ну нахуй. Сань, погнали.

**Вечерний голос 1.** Саша. Александр. Ну ты-то дослушай меня. Я же херни не скажу.

**Вечерний голос 2.** Да, я слушаю, дядь Дим.

**Вечерний голос 1.** Самое главное избавиться от гордыни. Гордыня всему виной. Друг твой хороший конечно, но как человек, он гордыни, ну переполнен ей, гордыней. Я ж не просто дед, я ж великомученик, ёпт твою мать. Я ж тут считай из-за вас в России остался, а так бы в Корее жил. Слушай, главное от гордыни…

**Вечерний голос 3.** *(перебивая)* Саня, блядь. Двадцать минут. Всё, погнали. Да блядь. Он живёт здесь, он на прошлом концерте тоже хуйню эту нёс, но в тот раз у него жена мертва была.

**Вечерний голос 1.** Зря ты меня не слушаешь. Я вот что ещё хотел сказать…

**Вечерний голос 3.** Да пошёл нахуй, дед. Заебал пиздеть.

К обладателю *вечернего голоса* подходит девушка

**Вечерний голос 3.** Что? Нет, у нас ничего нет. И у него нет, можешь не спрашивать.

*Вася* выходит из кабинки, к нему подходит эта девушка

**Вечерний голос 4.** *(шёпотом)*Банчишь наркотиками?

**Вася.** Что? Наркотиками? Ой, нет, не бачу.

*Вася* выходит из туалета. *Камелия* подходит к нему со своими знакомыми. Музыка затихает

**Камелия.** Ребят. Это Петя. Петя – это Игорь, Илья и Софа.

**Вечерние голоса.** Привет.

**Вася.** Очень приятно.

**Камелия.** Слушайте, он пиздец шарит в музыке. *(к Пете)* Вот, скажи, как тебе эта песня?

*Вася* трёт друг о друга большой и указательный палец одной руки

**Вася.** Видите это? Это самая маленькая скрипка в мире. И она играет только для меня. А вообще, как бы эта песня не старалась казаться весёлой. Эти весёлые ноты, и всё такое. Оно очень печальная на самом деле. Вы может быть смеётесь с деда, который выдумал себе мир, где всё голубое и розовое. Но вообще надо же задумываться после чего он решил отказаться от реального мира. И как бы в выдуманной стране не было бы хорошо, реальность то никто не отменял. Эта песня, о старческом маразме. Потихоньку вся память, всё сознание стекает в унитаз. Это весело конечно, песня весёлая, но только потому что дед-то сам ничего не понимает. Ему кажется, что всё хорошо, а на самом деле он с ума сходит. Песня очень трагичная.

**Вечерние голоса.** Ебать.

**Камелия.** Я говорила. Он пиздец.

**Вася.** Да. Петя. Шварц. Ой… Голова…

**Игорь.** Немец? Нихрена. Мощно. Значит ты музыкант?

**Вася.** Да. Я на электрической гитаре играю. А то вы думаете откуда всё это? Кхм…

**Илья.** Так давай ты с нами выйдешь. Я тебе свою гитару дам.

**Вася.** Я? Кхм… Ой, подождите что?

**Софа.** Да, пусть выходит. Мы такой преферанс устроим.

**Вася.** Подождите…

**Илья.** Короче, после этой группы мы. Далеко не уходи. Ща насрём всем в уши!

*Илья, Игорь* и *Софа* уходят

**Камелия.** Крутой! Пять минут на гике, а уже на сцене будешь. Ебать ты пиздец.

**Вася.** Камелия, подожди…

**Вечерний голос.** *(перебивая)* Я ГЛОТАЮ СВЕТОПЫЛЬ!

**Камелия.** Аа! Это ещё одна моя любимая песня! Пошли! Петя!

*Камелия* теряется в толпе

**Вася.** Я… Да…

*Вася* идёт к выходу. Охранника больше нет

**Вечерний голос 1.** Откуда, сука, взялась, дура, блядь, на мою голову. Алё! Ты слышишь меня? Кто бы не подошёл, скажи, что ждёшь парня. Ни надо ни с кем съёбываться, ебанутая!

*Вася* выходит на улицу, на улице не так громко, но за стенкой кто-то плачет

**Вечерний голос 2.** Обсуждать, а не говорить! Ты делаешь мне ссору! Скажи мне ты ведь даже не боишься расстаться! Я не тупая! *(пауза)* Что-то, что-то, что-то мне навеяло! *(пауза)* Я тебе это говор перед этим, но ты не понимаешь, что это больно и не приятно! Ты не слышишь, нет? *(пауза)* Никит! Будь мужчиной! Что значит быть мужчиной? Это оберегать! Это уважать! *(пауза)* Ты виноват в этом! *(пауза)* Зачем, зачем, зачем ты это говоришь? Зачем ты вспоминаешь прошлое? *(пауза)* Обними меня! Обними меня! Обними меня! Тебе похуй! Ты больной! *(пауза)* Что ты от меня хочешь? Что ты от меня хочешь? Ничего не хочешь? Ты сейчас не хочешь меня взять меня успокоить! Мою нервную систему пожалеть! Ты меня давишь! Ты меня давишь! Не как мужчина! Ты меня давишь! *(пауза)* Да! Ты упоминаешь что помогал мне пьяной! И пытаешься этим всё оправдать! Ты ведешь себя как тиран! Ты абьюзер, Никита! Почему ты говоришь, что я мало, а ты много? Если ты берёшь и доводишь меня! Даже сейчас, берёшь и доводишь меня! *(пауза)* Мне это не помогает! Зачем ты делаешь только хуже! *(пауза)* А вот теперь послушай меня! Тогда человек меня обнимал! Пытался меня успокоить! А ты меня кажется не слышишь!

*Вася* заходит обратно. Уши наполняет жуткий рёв

**Камелия.** Петя! Вот ты где! Ребята тебя ищут. Сейчас вы выходите. Разъеби там всех!

**Вася.** Подожди, Камелия.

*Камелия* целует *Васю* и уходит

**Игорь.** Дорогие друзья, мы принесли вам из жаркой Германии, последнего оберфюрера панк рока! Говорят, что до него Секс Пистолс, назывались просто Пистолс, пока он их не выебал! Короче, что тянуть кота за хуй? Мистер Шварц!

Прожектор светит на *Васю.* Он тихо идёт к сцене. Берёт гитару

**Вася.** Да. Здравствуйте. Я тот самый Петя Шварц. Давайте устроим тут панк рок! Йоу!

Молчание

**Игорь.** ЕБАШЬ! ПАЦАНЫ!

**Вечерние голоса.** ЕБАШЬ!

В зал врываются вооружённые ребята в масках и стреляют в потолок

**Вечерний голос 1.** Сворачиваем, нахуй, эту шарманку!

**Вечерний голос 2.** Руки, блядь, все вниз!

**Вечерний голос 1.** Что блядь?

**Вечерний голос 2.** Ну то есть руки вверх, а сами вниз.

**Вечерний голос 1.** Чо за хуйню ты высрал? *(Жертвам)* Всем лечь на пол, иначе всех поубиваю!

**Вечерний голос 3.** Здравствуйте, дорогие друзья. Простите за столь бесцеремонное вмешательство в ваш праздник, но мы сюда пришли из-за одной девушки, и если вы скажете, где она, то никто не пострадает.

**Илья.** *(шёпотом)* Ёбаные сектанты.

**Вечерний голос 3.** Нам нужна Аня Савичева! Если вы её сдадите нам, то никто не пострадает.

**Камелия.** *(шёпотом)* Вот же сука. Она не могла прямо мне сказать, что её бывший собирается устроить теракт?

**Вечерний голос 3.** Никто не скажет?

**Вечерний голос 2.** Спросите про наркоту.

**Вечерний голос 3.** В смысле? Прямо сейчас? Вы же уже обдолбались!

**Вечерний голос 1.** Ну если быть честным, меня уже начинает отпускать.

**Вечерний голос 2.** А я вообще трезвый уже.

**Вечерний голос 3.** Да что ты пиздишь? *(к лежащим)* Ладно, кто из вас банчит? Они точно должны быть здесь, я у истоков этого клуба был. Илюх, у тебя нет? А Керил где? У него точно должно быть. Да вы же хмурые все что пиздец! Да ладно чуваки не молчите, весь город знает, что здесь есть чо схавать.

**Вечерний голос 2.** Можно я застрелю одного? Мистер Чёрный! Можно?

**Вечерний голос 3.** Подожди, Мистер Коричневый! Давай тогда сначала разберёмся с Аней, а потом с наркотиками, и только потом ты начнёшь стрелять. Хорошо?

**Вася.** Мистер Чёрный? Вот же самовлюблённый хер!

**Вечерний голос 3.** Кто это сказал?

**Вечерний голос 2.** Я застрелю его!

**Вася.** Я сказал!

**Камелия.** Ты ёбнулся? Стой.

**Вася.** Не волнуйся, я же Петя Шварц. Я знаю, что я делаю.

**Вечерний голос 3.** Кто ты?

**Вася.** Я Мистер Блондин.

**Вечерний голос 3.** Кто?

**Вася.** Ну, Мистер Блондин.

**Вечерний голос 1.** Не смотрите на меня, Мистер Чëрный, я хуй его знает.

**Вечерний голос 2.** Можно я застрелю его?

**Вечерний голос 3.** Подожди. Что ещё за Мистер Блондин? Ты банчишь?

**Вася.** Нет. Это отсылка к Бешенным псам. Вы же из Тарантино взяли эти имена?

**Вечерний голос 3.** Из кого?

**Вася.** Чёрт. А я уже успел обрадоваться.

**Вечерний голос 3.** Так кто ты? Ты знаешь где Аня?

**Вася.** А это тебя волновать не должно, мудила! *(драматично)* У вас только один шанс выйти отсюда живыми…

Обладатель *вечернего голоса* стреляет *Васе* в плечо

**Вася.** Аа! Блядь!

**Вечерний голос 3.** Я не выкупил твоего прикола! Поэтому вам пиздасы ребят! А чо похавать потом найдём.

**Вася.** Сука…

**Вечерний голос 2.** Тогда я начну! Мистер Белый прикройте меня!

В зал врывается ОМОН и обезоруживает трёх нападавших в масках

**Вечерний голос 4.** Всем руки вниз. Блять. Всем вниз короче! Мы прикрываем ваш наркопритон!

**Камелия.** Ты ёбнутый, блядь. Петя Шварц, нахуй! Знает, что делает! Мудак! Из-за тебя нас нахуй могли убить. Блядь, пошёл нахуй. Пошёл нахуй, Петя Шварц!

**Вася.** Камелия…

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

Двадцать девятое августа. Раннее утро. Домик в деревне. Внутри: печь, рядом стол, на котором лежат исписанные бумаги и ручка, на титульном листе написано: «Для театра». Вокруг, по деревенским меркам, очень чисто. На стенах над дверьми приколочены и висят иконы, а в углу маленький телевизор. Окно открыто настежь. Солнце освещает всю комнату, в которой очень просторно. *Вася* уже встал,а на улице тишина, лишь курицы неуверенно кудахчут, и очень жарко. *Елизаветы Николаевны* в этом доме нет.

**I**

*Вася* идёт в курятник. Смотрит на самую тощую курицу и улыбается, после выпускает всех курей прогуляться. На оставленных гнёздах лежат большие белые яйца, некоторые ещё тёплые и липкие. *Вася* берёт все, кроме одной, и выходит из курятника, оставив дверь открытой. *Вася* заходит в домик, достает из-за печки глиняный кувшин, высыпает в неё муку, затем семена тмина. *Вася* начинает перемешивать получившуюся смесь, в процессе добавляет туда сахар, соль и ещё муки. *Вася* вытирает руки ветошью, а после закрывает ей кувшин, и кладёт за печку. *Вася* выходит на улицу. Он берёт топор, но в момент хватается за плечо.

**Вася.** Кхмм…

*Вася* возвращается к топору и начинает рубить дрова. Раз – полено. Два – полено. Три – полено. Вася берёт охапку наколотых дров и заходит в дом. Бросает поленья возле печки, а сам берёт лопатку и очищает печь от золы. Мелкую сажу собирает с помощью веника. *Вася* закладывает дрова домиком в печь, а внутрь кладёт берёзовую кору, которую подпаливает. *Вася* сразу убирает переднюю затворку и открывает верхнее и нижнее поддувало. Огонь начинает трещать. В дом входит тепло. *Вася* садится в кресло у печки, где был спрятан пульт, и случайно включает телевизор.

**Голос из телевизора.** Банда сектантов была задержана ещё в начале этого месяца в одном из местных клубов, но как заявляют правоохранительные органы, преобладающее большинство участников всё ещё находится на свободе.Информация об это дошла до главы П…*(помехи)* района. Гордей Тихомиров – просит быть очень бдительными друг к другу. А теперь к другим новостям. Знаменитый театральный режиссёр Абрахам Джеймс Ли Мантис-младший приедет в наш город со своим новым спектаклем. Вот что об этом думают наши сограждане…

*Вася* выключает надоевший телевизор, встаёт из кресла, берёт кочергу и перемещает горящие дрова вглубь печки, после распределяет тлеющие угольки по всему периметру. *Вася* кладёт кочергу на место и закрывает все затворы печи. В комнате становится ещё жарче. *Вася* выходит на улицу. Уши наполняет необычайно приятная тишина, вдалеке где-то журчит речка. *Вася* бросает взгляд на кур. Их кормушка пуста. *Вася* идёт в сторону звука.

**II**

Тридцатое августа. Город. Сзади шумит рынок. *Вася* стоит на трассе с мешком куриного корма. Мимо с рёвом пролетают машины, пока на светофоре не загорается красный, машины останавливаются и накапливаются на дороге. *Вася* хватается за плечо, чуть не уронив мешок, а после смотрит в даль. Он подходит к краю трассы, подходит к одной из машин. Боковое стекло опускается.

**Вася.** Довезёшь до перекрёстка?

**Вано.** Что сказали?

**Вася.** Подвезите пожалуйста до перекрёстка.

**Вано.** Хээм. Диах. Запрыгивай, дорогой.

*Вася* с мешком заходит в машину

**Вано.** Слушай, а откуда ты?

**Вася.** К-кхм.

**Вано.** Я-то сам из Грузии. Хо. Тбилиси. Знаешь такой город? Тифлис ещё назывался. Ара, может такое название знаешь?

**Вася.** Кхм.

**Вано.** Нет, ты не бойся, расскажи что-нибудь. Я же слушаю.

**Вася.** Вот на том перекрёстке меня оставьте.

**Вано.** Как скажешь, дорогой. *(пауза)* Машина нравится. Понимаю. Сам собирал! Сколько бед конечно с ней было, это вообще тихий ужас конечно. Там карданный вал отлетал, как Гагарин не летал, тут мотор барахтел, как Гагарин не летал, а с этими дисками, я уже думал никогда не соберу. А ведь нет, собрал. И вот она какая. Слышишь? Ну прислушайся! Слышишь? *(пауза)* Вообще не шумит! Без пяти минут море, а не машина. Моя красавица! Почти дочь моя! Ты слышишь? *(пауза)* Э, ара, тишина для разговоров выдумана вообще-то. А ты молчишь. *(пауза)* Может слышал, что недавно на Гоголя восемь произошло? Какие-то умалишённые совсем, как их там… Сектаны, вот. Вот эти сумасшедшие, ара, слышал, ворвались в клуб, и начали убивать людей. Сотни убитых, слышал?

**Вася.** Они никого не убили тогда.

**Вано.** Ара, в смысле никого не убили? Я своими глазами точно слышал, что говорят. Ты разве вообще не ходишь по городу, не слушаешь, что люди говорят? Вот, ты не правильное дело делаешь.

**Вася.** Да не убивали никого. Просто ворвались и девочку искали. Конечно убили бы, но ОМОН помешал.

**Вано.** В смысле, в смысле убили бы? Зачем убили бы? Зачем это надо было делать? Чем вам в этом мирном городе так плохо живётся, что вам так хочется кого-то обязательно убить. Ара, от этого разве лучше станет? Слушай, даже когда ты случайно на цветочек наступаешь, на простой маленький крошечный, такой беззащитный цветочек наступаешь когда, даже тогда мир на целый цветочек красоты теряет. А вы человека убить. Человек, во-первых, в разы больше цветочка. Во-вторых, в большинстве случаев, немного красивее.

**Вася.** К-кхм.

**Вано.** Ой-ё. А не знаешь сколько там было этих сектанов?

**Вася.** Трое сектантов.

**Вано.** Точно, там, Чёрный, Коричневый и Блондинчик.

**Вася.** Нет, Блондином я назвался, там был Белый по-моему.

*Вано* достаёт пистолет и направляет его на *Васю. Вася* не шевелится.

**Вася.** Эй! Тише! Тише!

**Вано.** Вот ты и попался сектан! Вообще страх потерял? Так смело заходишь в машину самого Вано Гисменалии! Я же тебя в бараний рог согну.

**Вася.** Я не сектант! Тише! Опусти пистолет.

**Вано.** Ещё что рассказывать будешь? Я же тебя послушаю. Не сектан, ты говоришь? А кто ты тогда?

**Вася.** Я? Я… Я Петя Шварц, парень подросток, который живёт буквально на соседней улице.

**Вано.** Ой, ара, ещё что расскажешь? Насмешил! Во-первых, дорогой, какой же ты подросток? Думаешь молодое лицо сделал и сразу Вано обмануть получится? Я даже по запаху чувствую, что тебе тридцать не меньше! А во-вторых, из тебя же такой же Шварц, как из меня Манукян! *(смеётся)*

*Вася* смотрит на *Вано* с не пониманием

**Вано.** Манукян армянская фамилия, а я грузин, ой ара, рот закрой просто. Врёшь как дышишь. Мы сейчас с тобой в отделение поедем разделять тебя будем. А ты резкие движения вычеркни из расписания, ара понял, Шварц?

**Вася.** Да не сектант я. Ладно, я и не Петя Шварц. Я Вася! Вася Тшикин! Убери пистолет и прекрати на меня смотреть!

**Вано.** Ара, я смотрю на тебя без особого наслаждения…

**Вася.** *(перебивая)* Я не из-за этого. Перестань глазеть на меня и глазей на дорогу!

**Вано.** Ты Петявасия, думаешь я за дорогой следить не умею? Ты совсем умалишённый, по-моему! Я Вано Гисменалия! Я закрытыми глазами сюда из Грузии дотаксовал! Ара не учи меня тому, что я придумал! Достал меня, окончательно, у меня же пистолет!

**Вася.** Так, Вано, убери пистолет. Предупреждаю!

**Вано.** Ой, кто ты, чтобы меня предупреждать? Меня даже МВД в сообщениях мало-когда предупреждает. Думаешь ты можешь?

**Вася.** Вано… Останови машину.

**Вано.** А ты чего мне приказы делаешь? Что ты можешь мне сделать?

**Вася.** Я… Я вообще-то… Вообще-то я очень опасен, Вано. Я предупреждаю, останови машину!

**Вано.** Ара, ты надоел, сейчас мы с тобой в тир играть будем.

**Вася.** Вано.

**Вано.** Раз.

**Вася.** Вано, чёрт возьми!

**Вано.** Два!

**Вася.** У меня в этом мешке килограмм тротила!

**Вано.** Что?

**Вася.** Да. Да, Вано. У тебя в машине сейчас килограмм взрывчатого вещества. И если ты сейчас сделаешь хоть малейшее движение, я взорвусь.

**Вано.** Эй, тише. Я у меня же пистолет.

**Вася.** Давай. Давай, Вано. А у меня килограмм взрывчатки. По-моему, равноценно.

**Вано.** Ара, ты кого напугать собираешься? Я тебя сейчас ноги из ботинок вырывать буду.

**Вася.** Ты и твоя машины.

**Вано.** Что?

**Вася.** Да, твоя красавица взлетит на воздух.

**Вано.** Давай машину не трогай, слушай.

**Вася.** Как я тебе взорвусь и машину не задену?

**Вано.** Так весь слух обрати на меня внимание пожалуйста.

**Вася.** Можешь смотреть на дорогу!

**Вано.** Ара, не дави на меня! *(успокаиваясь)* Давай мы с тобой опустим оружия и всё обсудим.

**Вася.** На дорогу, Вано!

**Вано.** Да я смотрю.

*Вано* поворачивает голову на дорогу. Машина падает в канаву, сделав несколько оборотов. *Вася* лежит на полу, *Вано* сидит на перевёрнутой машине

**Вася.** Ай, плечо!

**Вано.** Тише, не кричи. Мы же в городе.

**Вася.** Ты сумасшедший!

**Вано.** Ара, не кричи говорю. Сейчас твой мешок в любой момент может бабахнуть!

Из мешка начинает высыпаться куриный корм

**Вано.** Всё. Началось. Прощай красавица!

**Вася.** Да не было там никакого тротила. Это ты со своим пистолетом. Сумасшедший!

**Вано.** Зачем ты обзываешься? А тебе кто сказал, что пистолет заряжен был? Я что дурак с заряженным пистолетом по городу на своей красавице ехать? Сам поверил – сам поплатился.

**Вася.** Плечо!

**Вано.** Подожди, не двигайся. На выпей.

*Вано* протягивает *Васе* вино

**Вася.** Я не буду пить. Не хочу опять пьянеть.

**Вано.** Обижаешь, от грузинского вина кто-когда пьянел? Просто рука чуть меньше болеть будет.

*Вася* делает глоток

**Вано.** Вообще ситуация как в фильме получилась да?

**Вася.** Смотришь Тарантино?

**Вано.** Нет. Я тебе сейчас что-то очень важное скажу, но только ты не обижайся, я советские фильмы люблю. А вообще, что ты врал мне, что тебя Петя зовут? Вот не стал бы врать вряд ли бы валялись так.

**Вася.** Да я не знаю уже.

**Вано.** Вот правда, как в советском фильме. Только титров в начале не хватает. Ты небось ещё к женщине ехал. Есть у тебя женщина твоей жизни?

**Вася.** Нет, нету. Бросила.

**Вано.** Как нет? Как бросила? А мама? Мама у тебя тоже Тарантино?

**Вася.** Ну мама есть. Ты это, прости за машину, она у тебя правда красивая, жаль, что так вышло.

**Вано.** Ради момента в советском кино никакой машины не жалко. Я это тебе как Вано Гисменалия говорю.

**Вася.** Давай попробуем поднять её что ли.

**Вано.** Да ты лежи, ты же руку повредил.

**Вася.** Ради кино и, ладно ты понял.

**Вано.** Да договаривай, красиво же!

**Вася.** Ради такого момента никакой руки не жалко.

Хватаются за машину

**Вася.** А ты задумывался, что сценаристы халтурят, когда добавляют в кино воображаемого друга?

**Вано.** Чтобы они разговаривали не с самим собой?

**Вася.** Да! Именно! Ведь в реальной жизни так не бывает.

**Вано.** Ну так кино и реальная жизнь — это же разные вещи. В кино человек может всё время не есть и быть таким же ловким, как будто всё время ел. А в жизни нет, в жизни есть надо, чтобы жить. Ещё в кино тебе только главное показывают, и ты хочешь не хочешь, но понимаешь, а в жизни слушать надо, ара, прислушиваться. Жизнь же она такая не кино.

*Вася* и *Вано* переворачивают машину. Машина не особо погнулась

**Вано.** До куда тебе надо? Давай довезу. Только из канавы надо выехать.

**Вася.** Я покажу куда сворачивать. Спасибо.

**III**

Тридцать первое августа. Обед. Улица. *Вася* идёт в магазин. Вокруг много голосов, мамы с детьми, друзья с подругами, бабушки с дедушками. Все куда-то торопятся, провожают лето.

**Утренний голос 1.** Ты какой рюкзак на первое сентября хочешь?

**Утренний голос 2.** С единорогами!

**Утренний голос 1.** Ну пошли, поищем с единорогами.

**Утренний голос 3.** Ты точно не хочешь сдавать историю?

**Утренний голос 4.** Мам, я и так литературу выбрал, это два самых зубрячих предмета.

**Утренний голос 3.** Ну а если не поступишь во ВГИК?

**Утренний голос 4.** Значит в Лит поступлю. Мам, ну я, правда, лучше все силы потрачу на литературу и вступительные, чем буду готовиться к ненужной истории.

**Утренний голос 3.** Хорошо. Если ты в этом уверен. Значит в Лит?

**Утренний голос 4.** Во ВГИК, мам.

**Утренний голос 5.** Не подскажете… мужчина, не подскажете, как дойти?

*Вася* подходит к обладательнице *утреннего голоса*

**Вася.** Вам помочь чем-то?

**Утренний голос 5.** Да! Подскажите где тут можно хорошее вино купить.

**Вася.** Ой, хорошее вино можно в Грузии купить. В Тбилиси. Но где магазин я могу вам показать.

**Утренний голос 5.** Давайте.

**Вася.** Что-то праздновать будете?

**Утренний голос 5.** Ну так лето заканчивается. Надо проводить.

**Вася.** Пх, ну провожать тоже надо уметь, потому что пьяным лучше прощаться!

**Утренний голос 5.** Да, я разве на алкоголичку похожа? Разве не может женщина в самом разгаре лет побаловать себя вином, хорошим вином?

**Вася.** Конечно может. А я недавно за хлебом и яйцами шёл.

**Утренний голос 5.** Интересно, пх. Держите в курсе.

**Вася.** И если вино – это кровь Христа, а хлеб – это плоть, то яйца...

Обладательница *утреннего голоса* смеётся

**Утренний голос 5.** Какой кошмар.

**Вася.** Я ничего такого не сказал. Это вы придумали. Ну вот, надо повернуть сюда, и вот он неплохой магазин.

**Утренний голос 5.** Спасибо. Дай Бог ещё увидимся. *(смеётся)*

*Вася* заходит внутрь

**Утренний голос.** О, это снова вы, красивый мужчина, который очень молодо выглядит.

**Вася.** Всё ещё не постарел? Страдал ради катарсиса, и ничуть не изменился? Кошмар!

**Утренний голос.** *(смеётся)* Если бы я ещё знала о чём вы!

**Вася.** Не берите в голову.

**Утренний голос.** Да я и не собиралась. Иначе морщинки начнут вылазить!

**Вася.** Так вот чего мне не хватало!

**Утренний голос.** О, а у вас сегодня достаточно много продуктов! Какой-то праздник?

**Вася.** Ну да. Лето заканчивается, надо проводить.

**Утренний голос.** Это правильно. Оплата картой или наличкой?

**Вася.** Картой. А вы как провожать будете?

**Утренний голос.** Прикладывайте. Да думаю пельменей наварю и спать лягу. Оплата прошла успешно.

**Вася.** Ну вообще-то тоже не плохо. Но лучше загород съездить. Сейчас речка очень тёплая. До свидания.

**Утренний голос 1.** Интересно. А может я так и поступлю! Ладно, давайте.

**IV**

Вечер того же дня. *Вася* на кухне, в зале полным-полно еды. *Елизавета Николаевна* заходит в дом с маленьким пакетом продуктов.

**Елизавета Николаевна.** Вася? В…

**Вася.** *(перебивая)* Я здесь.

**Елизавета Николаевна.** Ой, напугал. С дачи вернулся? А чего так? Кто же там за курями следить будет пока тёть Валя в разъезде. Я же из-за тебя ей сказала, чтобы уезжала отдыхать! Ты чего, Вася?

**Вася.** Да завтра поеду к ним. Кстати, а Тёть Валя, когда должна приехать?

**Елизавета Николаевна.** Да уже должна, чего это она долго отдыхает. Не даёт с сыном побыть в городе. Старая совсем обнаглела, страх потеряла!

**Вася.** Ты кушать будешь?

**Елизавета Николаевна.** Да, я вот купила.

**Вася.** Да уже готово всё. Садись в зал.

В зал заходит *Елизавета Николаевна*

**Елизавета Николаевна.** Ой как тут всего много! Как красиво-то! Сам что ли?

**Вася.** Сам!

**Елизавета Николаевна.** Вот ты мастер конечно. Радость мамина! Вот ты конечно мастер.

**Вася.** Музыку включить тебе?

**Елизавета Николаевна.** Не придуривайся! Фильм давай включай!

***КОНЕЦ!***