П.В. Терелянский

**СЕРДЦА ГОРОДОВ**

**Действующие лица:**

***Молодой дорожный рабочий***,

***Старый дорожный рабочий***. Оба одеты в каски, строительные рукавицы, оранжевые жилеты.

***Профессор*** с тростью,

***Коллега***. Оба в строгих костюмах с бабочками.

***Инвалид*** с тростью, на левой руке черная перчатка,

***Охотник*** в ветровке, с рюкзаком.

Всего могут играть два актера, поскольку в каждом из трех действий по два персонажа – молодой парень и пожилой мужчина.

***Действие первое***

***Слышен мелодичный звон стеклянных колокольчиков. Свет медленно зажигается. Раздается женский голос.***

***Голос.*** Три городских рассказа. «Сердца городов». Рассказ первый. Веселый. «Ветерок».

***Фонограмма веселой музыки. Полный свет на сцене. По центру сцены вглубь нанесена дорожная разметка: прерывистая осевая линия и сплошные правая и левая линии перспективой уходящие в задник. На заднике висит знак «Движение направо или налево». По правой стороне дороги стоят знак «Место отдыха» с табличкой «Суббота», далее вглубь сцены – «Сильный боковой ветер» с табличкой «Тритон 10 м.», далее – знак «Подача звукового сигнала запрещена». По левой стороне сцены, на авансцене знак «Остановка запрещена» с табличкой «Кроме инвалидов», далее вглубь – «Круговое движение» с указателем направления «Вокзал 13 м.», за ним знак – «Больница». Между знаками «Место отдыха» и «Остановка запрещена» протянута ограничительная линия. Посредине сцены – посреди дороги – два стула. Молодой поправляет табличку «Суббота». Старый убирает знак «Дорожные работы» и сматывает ограничительную ленту.***

***Молодой дорожный рабочий.*** В прошлую субботу ко мне в гости приехала знакомая девушка. Она никогда не бывала в моем районе, поэтому, встретившись на остановке автобуса, мы отправились осматривать местные достопримечательности, среди которых был скверик с тремя кособокими топольками и здоровенная помойная куча, не убиравшаяся еще с брежневских времен. Девушка мне очень нравилась, у неё были очень длинные русые волосы и очень короткая юбочка в красную клетку.

***Старый дорожный рабочий.*** Стандартная прогулка с красивыми девушками включает в себя помимо болтания о всякой всячине еще и хороший ужин или обед, если гуляют днем или завтрак, если уже как следует погуляли вечером.

***Оба подходят к знаку «Сильный боковой ветер» с табличкой «Тритон 10м.»***

***Молодой.*** Веселенькая вывеска ресторана “Тритон” сразу привлекла наше внимание. Немного поспорив о том, какую связь имеет это скользкое противное земноводное с заведением общественного питания, мы подошли к ресторану, и я широким жестом открыл дверь. Девушка остановилась. Я отодвинул ее и заглянул внутрь.

***Старый.*** Небритые помятые хари мрачно глядели из полутьмы ресторана красными воспаленными глазами.

***Молодой.*** Девушка попятилась. Мы еще раз оглядели вывеску. ***(Царапает ногтем букву «Т» табличке. Становится видно, что под ней написана буква «П».)***

***Старый.*** Вероятно, художник перепутал букву “Т” с буквой “П”, или же, что более вероятно, название “Притон” не разрешили из эстетических соображений.

***Молодой.*** –М-м, - сказал я, - здесь недалеко есть пиццерия. Может быть туда?

***Оба идут к знаку «Остановка запрещена».***

***Старый.*** Пиццерия была хороша. Пафосные молодые люди остервенело пилили пиццу тупыми ножами.

***Молодой.*** Пицца не сдавалась.

***Старый.*** Один из молодых людей наконец-то бросил нож и впился в пиццу зубами.

***Молодой.*** Пицца захрустела.

***Старый.*** Молодой человек, победно оглядев сотрапезников, отчаянно глотнул.

***Молодой.*** Пицца со скрежетом прошла по пищеводу и с сухим стуком упала в желудок.

- А ты вообще-то любишь пиццу? - Спросил я девушку, и пока она соображала, быстро сказал: - И я нет.

***Молодой отходит к левой стороне сцены, Старый – к правой.***

***Старый.*** Между сквериком и помойной кучей привольно раскинулся каменистый пустырь, на дальнем конце которого гордо красовался кожно-венерологический диспансер.

***Молодой.*** Ранее на пустыре располагались заезжие цирки и зверинцы с экзотическими животными, оставлявшие после себя кучки вполне банальных м… экскрементов.

***Старый.*** Теперь же пустырь выкупил какой-то восточный ухарь, сгреб все валуны и прочее в сторону больницы, и открыл здесь кафе под названием “Ветерок”. Кафе представляло собой огромную забетонированную площадку, закрытую со всех сторон стенами из пластикового полотна.

***Оба подходят к знаку «Сильный боковой ветер».***

***Молодой.*** Ветерком “Ветерок” назвали не зря. По пустырю гуляли необыкновенной силы ветры, выгибавшие полотняные стены кафе парусом.

***Старый.*** У входа в кафе стоял здоровенный кавказский гард-вышибала, всем видом показывавший, что заведение это не просто так и безобразничать он здесь не позволит. Вместо привычного всем телефона он вертел в руках здоровенный булыжник с красными прожилками.

***Вспыхивает и гаснет красная подсветка задника.***

***Молодой.*** Смерив меня и девушку пристальным взглядом, гард пропустил нас во внутрь. Когда мы уселись за столик, выяснилось, что прямо над нами расположена колонка. Местный диджей, решив усладить наш слух, включил свою кассету.

***Старый.*** Мощная колонка ревела так, что во время басовых партий, дрожали лепестки у цветов, стоявших на столе в вазочке.

***Молодой.*** Пригибаясь, как под обстрелом, мы с девушкой отбежали в противоположный угол.

***Старый.*** Диджей не растерялся и прибавил громкость.

***Молодой.*** Выяснилось, что самое тихое место находится рядом с туалетом.

***Старый.*** Подозрительные личности, томно улыбаясь, выходили из туалета, неторопливо застегивая ширинки. Принимать пищу в такой обстановке было невозможно.

***Молодой.*** Поэтому мы переместились в другой угол, поближе к кухне. Здесь не так громыхала музыка, и из раскрытой двери доносились запахи готовящейся еды. Я расслабленно вытянул ноги и помахал рукой, подзывая официантку.

***Старый.*** -Опять протухло, - вдруг послышался чей-то голос из-за двери кухни. –Выкинуть что ли?

-Не-е, - меланхолично ответил другой голос, - продукты транжирить… Сыпь в кастрюлю, и так сожрут.

***Молодой.*** Пока я переваривал услышанное, подошла симпатичная официантка и с отсутствующим взглядом сунула мне в руки меню. Я раскрыл меню.

***Старый.*** “Холодильник Pepsi – тридцать шесть тыс. руб.” – гордо гласила первая строчка, далее следовали: караоке Samsung за “три тыс.”, телевизор JVS за двадцать пять, барная стойка, стул-стойка, полка для бокалов…

***Молодой.*** Я закрыл меню и посмотрел на обложку. “Меню кафе “Ветерок” – значилось там золотом. Я снова открыл меню.

***Старый.*** “Столик пластиковый на четыре персоны… Стул пластиковый…”

***Молодой.*** - А это точно меню? – Спросил я у официантки. - По-моему, это мебельный каталог.

***Старый.*** - Мебель часто ломают, - пояснила официантка, - безобразничают. И чтоб вопросов не было, указали сумму, которую надо возместить при поломке, а меню дальше.

***Молодой.*** Я перевернул лист.

***Старый.*** “Кий бильярдный… Шары бильярдные…”

***Молодой.*** Я вопросительно посмотрел на официантку.

***Старый.*** - Инвентарь, тоже ломают. А шары крадут.

***Молодой.*** - А…

***Старый.*** - А меню дальше.

***Молодой.*** Я перевернул еще два листа с описанием того, что можно было ломать, крушить и красть в этом заведении. Список выглядел довольно внушительно. “Хорошая, однако, здесь публика собирается, как говорил классик: “Раззудись плечо, размахнись рука”. Наконец я наткнулся на пожеванный и чуть надорванный листок.

***Старый.*** Шашлык, картофель фри, три вида бутербродов и пара салатов. Вот и все гастрономические изыски кулинаров из “Ветерка”.

***Молодой.*** - Может быть, вандализм клиентов у них основной источник дохода? – Предположила моя девушка и потянулась рукой к меню.

***Старый.*** При этом она задела локтем вазочку с цветами. Вазочка опрокинулась.

***Молодой.*** Половина воды из нее вылилась на стол, а половина мне прямо на брюки.

***Старый.*** Девушка сконфузилась и замолчала. Официантка же, как будто это было в порядке вещей, одной рукой поставила цветы обратно в вазочку, а другой приподняла угол столика.

***Молодой.*** Вода со столика естественным образом слилась мне на брюки.

***Старый.*** - Что заказывать будем? – Спросила официантка, стряхивая бумажной салфеточкой остатки воды со стола на рубашку.

***Молодой.*** - Нам с девушкой, пожалуйста, холодильник “Pepsi” и два кия. Шаров не надо.

***Старый.*** - Так, а кушать что будем?

***Молодой.*** - А кушать мы здесь не будем!

- Ага, - подтвердила моя девушка.

Мы гордо ушли из кафе.

***Старый.*** И вовремя! На входе уже завязалась драка.

***Молодой.*** - Хамы! – громко крикнул я издалека.

В ответ над нами метеором пронесся булыжник с красными прожилками ***(Вспыхивает и гаснет красная подсветка задника.)*** и врезался в стену диспансера. ***(Выходит на авансцену.)*** Плюнув на всё, мы отправились в ближайший гастроном, купили полбатона, палку сырокопченой колбасы, а помидоры я еще в пятницу собственноручно нарвал и привез с дачи. Ко всему прочему, у меня дома, в тумбочке на кухне, хранилась бутылка самодельного вишневого вина. Вино было густо-рубиновое, крепкое и изумительно пахло изюмом.

***Старый (выходит на авансцену).*** Помидоры, колбаса, молодое вишневое вино и молодая прекрасная девушка в клетчатой юбочке – боги на Олимпе давились от зависти своей амброзией. И я бы ни за что не променял эти моменты на вечную жизнь!

***Молодой.*** Я так и сказал, и мы за это выпили. Нам было вкусно и хорошо. Девушка смеялась, а выдумывал новые тосты и цитировал всех великих философов, которые трактовали о смысле жизни и ни разу не упомянули о клетчатых юбочках.

***Старый.*** Все эти Гегели и Юнги, Фрейды и Канты, Ницше и Оффенбахи, ни в одном из своих трудов не упомянули о колбасе и помидорах. Так чему же они могут научить нас, таких молодых и красивых? За то и выпьем!

***Молодой.*** Девушка внимательно слушала мои разглагольствования, кивала головой и лишь однажды сказала:

***Старый.*** - Оффенбах – это композитор.

***Молодой.*** Я замолчал. Больше тостов я не помнил, а экспромты уже не получались. Поэтому я сказал просто:

- А у меня в спальне занавески новые.

- Ага, - сразу согласилась девушка, быстро доела помидор, вытерла руки, и мы отправились смотреть занавески.

Впрочем, занавесок как таковых у меня не имелось, но зато газету, которой я заклеил стекла, мне всунули в руки на улице только вчера. Пока девушка рассматривала заголовки на занавесках, я разглядывал девушку. Мне не давала покоя клетчатая юбочка.

- Вот, - сказал я, неопределенно взмахнув рукой, - занавески…

- Ага, - ответила девушка и села на кровать.

Больше в тот вечер мы не разговаривали. То есть отдельные звуки и слова мы, конечно, произносили, но, в общем, связная беседа как-то не клеилась.

***Старый.*** …А утром небритый и не выспавшийся доктор отвез их на “Скорой помощи” в больницу.

***Молодой.*** Мы отравились колбасой!

***Фонограмма веселой музыки. Занавес или затемнение. Музыка стихает. Нарастает звон стеклянных колокольчиков. Раздается женский голос.***

***Действие второе***

***Голос.*** Рассказ второй. Печальный. «В доме, где резной палисад…»

***Свет медленно зажигается. У знака «Круговое движение» с указателем направления «Вокзал 13м.» стоят Профессор с тростью и Коллега.***

***Профессор с тростью.*** Как-то раз, после очередной дискуссии в Академии Наук, мы с коллегой задержались с покупкой билетов. То есть, билеты то были изначально… Но этот бездарный проходимец, профессор…

***Коллега.*** Не важно!

***Профессор с тростью.*** Да! Стал утверждать, что…

***Коллега.*** Не важно!

***Профессор с тростью.*** Да! В общем, билеты мы даже не сдали и задержались еще на два дня! А этот негодяй…

***Коллега.*** Ну, коллега!

***Профессор с тростью.*** Этот проходимец…

***Коллега.*** Ну, коллега!

***Профессор с тростью.*** Этот… Он даже не явился на продолжение дискуссии, хотя я…

***Коллега.*** Мы!

***Профессор с тростью.*** Мы заготовили массу опровержений…

***Коллега.*** В общем, из-за него билеты пропали…

***Профессор с тростью.*** Гнида!

***Коллега.*** Через кучи приложений и всплывающих ссылок, с трудом нашли подходящий вариант – через наш город транзитом следовал поезд “Москва-Баку”. Всё остальное было с кучей пересадок, включая какие-то мутные междугородние маршрутки.

***Профессор.*** В тринадцатом приложении в тринадцатом окне купили плацкарту в тринадцатый вагон. Мне конечно же досталась тринадцатая полка.

***Коллега.*** Черт с этими суевериями! Главное, что в поезде было ужасно грязно. У меня дома половая тряпка чище.

***Профессор.*** Сказал коллега, рассматривая постельное бельё, которое имело цвет мокрого асфальта, и было сшито, судя по фактуре, из джутовых мешков.

***Коллега.*** Не заразиться бы чем-нибудь.

***Профессор.*** И мой многоопытный коллега достал свою домашнюю простыню. Мне же пришлось укладываться на постель в верхней одежде, носки я, правда, снял…

***Коллега.*** Впрочем, доехали мы без особых проблем.

***Профессор.*** А вот через неделю началось нечто ужасное. У меня вдруг резко поднялась температура и на ступнях стали появляться какие-то пузыри с гнойным содержимым.

***Коллега.*** Болело всё это нестерпимо.

***Профессор.*** В полнейшей панике, я отправился к дерматологу. Изложив свои подозрения насчёт бакинского поезда, я сунул ему под нос больную ногу.

***Коллега.*** -Не надо, - отшатнулся в ужасе доктор, - я издалека прекрасно вижу: пиодермия. Острая.

И на обрывке какого-то бланка выписал направление.

***Профессор.*** На обратной стороне обрывка содержалась часть надписи: ”Общий анализ мочи” и стоял синий штамп “САХАРА НЕТ”.

***Коллега.*** -Где диспансер знаете?

***Профессор.*** Где находится это здание с белыми колоннами, я знал, в городе ходили скабрезные слухи об этом весёлом заведении.

***Коллега.*** В народе он звался “дом, где резной палисад”. Основной контингент его составляли проститутки, БОМЖи и наркоманы. В метрах двух от парадного входа диспансера находился здоровенный ржавый мусорный бак со странной надписью: ”КОЖ ВЕН СПАН ЕР”.

***Профессор.*** Про себя я отметил, что хотя надпись и лишена смысла, но, несомненно, обладает некоторой поэтичностью.

***Коллега.*** Около бака стоял бомжеватого вида пациент и копался в нем длинной сучковатой палкой. Вероятно, в баке содержалось что-то аппетитное, так как пациент пускал слюни и сладостно причмокивал.

***Профессор.*** На входе меня встретил кривоногий доктор, ростом где-то метр шестьдесят, но с усами и с золотой печаткой на пальце. На вытянутой руке доктор держал какой-то грязный булыган с красными прожилками ***(Вспыхивает и гаснет красная подсветка задника.)*** и рассматривал его, как Гамлет череп.

***Коллега.*** -К нам? – спросил доктор и покачнулся.

***Профессор.*** По исходившему от него перегару я понял, что докторишка, мягко говоря, пьян.

-К вам, - подтвердил я и предъявил огрызок бумаги.

***Коллега.*** Доктор взглянул на штамп “САХАРА НЕТ”, скомкал бумажку и метко швырнул её в бак. Туда же с грохотом зашвырнул и каменюку.

***Профессор.*** В больнице мне выдали матрас, подушку без наволочки, простыню и одеяло с пододеяльником.

***Коллега.*** Всё это было покрыто пятнами разных цветов и конфигураций. Бельё, которое выдавали в бакинском поезде, по сравнению с этим казалось кипельно белым.

***Профессор.*** Нагруженный как верблюд, на больных ногах, я отправился в палату. В коридоре мне встретился странный субъект в пижаме.

***Коллега (держась одной рукой за живот, вторую вытянув вперед).*** Субъект медленно брёл по коридору, держась левой рукой за живот, а правой упираясь в стену. Глаза у него были полузакрыты, а нижняя челюсть отвисала.

***Профессор.*** Субъект наткнулся на меня, приоткрыл глаза и, глядя куда-то мимо, спросил:

***Коллега.*** -Димедрола нет?

***Профессор.*** -Нет.

Он закрыл глаза и побрёл дальше.

***Коллега.*** Через два шага, в стене был дверной проём в палату номер пять.

***Профессор.*** Субъект сделал два шага и с грохотом провалился в палату. Там он снова спросил:

***Коллега.*** -Димедрола нет?

***Профессор.*** -Сами ищем, - ответили в палате и тоже упали. “Если он не отпустит руки от стены, то неизбежно пройдёт комнату по периметру и снова выйдет в коридор!”

***Коллега подходит к знаку «Круговое движение», показывает на стрелки.***

***Коллега.*** В кибернетике такой способ передвижения называется “правилом правой руки” и используется для выхода из самых сложных лабиринтов.

***Профессор.*** “Минут через пятнадцать он будет у нас”, - подумал я и зашёл в свою палату. Мои собственные болячки показались мне цветочками.

***Коллега.*** У первого пациента нормальная кожа имелась лишь на лице и кистях рук, всё же остальное представляло красную шелушащуюся поверхность.

***Профессор.*** Второй был весь покрыт татуировками на православную тему – крестами и куполами, и даже на лопатках были выколоты ангельские крылья. Из-за своих болячек он не мог разогнуть ни руки, ни ноги, а шею выгибал несколько вперёд. В такой позе – на полусогнутых – он и передвигался, как боксёр в боевой стойке.

***Коллега.*** Третий был вообще похож на Бабу-Ягу: сморщенный, горбатый, с всклокоченными волосами. У него болели ноги, поэтому при ходьбе он опирался, но не на бадик или клюку, а на натуральную корягу с сучками.

***Профессор.*** Где он раздобыл в нашей степи эту замшелую лесину, я так и не понял.

-Вова, - представился горбун, - только я левым ухом не слышу.

И тут же спросил:

-А?

***Коллега.*** -На! – Ответил ему разрисованный, - ты и правым ни хрена не слышишь! А я – Коля. Только с зоны откинулся, а это – Витя, он под следствием.

***Профессор.*** В это время заскрипела дверь, и что-то мягкое рухнуло на меня. Немного обалдевший я услышал знакомый голос:

***Коллега.*** -Димедрола нет?

-Сдохни, урод! – Неожиданно заревел Коля и швырнул в наркомана подвернувшуюся под руку вилку. – С утра круги нарезает. Шестой раз западает, козлина.

***Профессор.*** Я встал, выдернул из косяка вилку и отправился на осмотр.

***Коллега.*** Усатый доктор, стоя у зеркала, задумчиво глядел на себя. Время от времени он дышал на перстень и тер его об халат. На столе сидела рыжая медсестра очень потасканного вида и нецензурно разговаривала по телефону.

***Профессор.*** На меня они не обратили никакого внимания. Я громко хлопнул дверью. Нет ответа. Я кашлянул. Рыжая, не отрываясь от телефона, спросила кокетливо:

***Коллега.*** -Простыл, сифилитик? - И пояснила в телефон, - Тут к нашему козлу какой-то урод пришел. Ага. Вилку принёс. – И сделала селфи со мной.

***Профессор.*** Доктор среагировал на вилку, перестал тереть перстень и подошел ко мне.

***Коллега.*** -Ты кто? – спросил он с нескрываемым удивлением.

***Профессор.*** Я напомнил ему нашу встречу у мусорного бака. Доктор побрёл в самый тёмный угол кабинета ближе к умывальнику, поманил меня пальцем и сказал:

***Коллега.*** -Идите сюда, снимайте штаны. Её не бойтесь, она и не такое видала…

***Профессор.*** Когда я выполнил требуемое, доктор наклонился, заложив руки за спину, и принялся чего-то высматривать. При этом принятый ранее алкоголь оказал своё действие и доктора начало раскачивать из стороны в сторону. Амплитуда колебаний нарастала так стремительно, что я стал опасаться, как бы он не стукнулся головой об умывальник.

***Коллега.*** Когда до умывальника оставались считанные миллиметры, доктор разогнулся, подозрительно посмотрел в глаза и, вынув руки из-за спины, тщательно вымыл их с мылом.

***Профессор.*** -Ну? – Подала голос медсестра.

***Коллега.*** -А-а,- безнадежно махнул рукой доктор.

***Профессор.*** -Да все они козлы, - поставила точный диагноз рыжая, не отрываясь от телефона.

***Коллега.*** – Лекарства сами купите или здешнюю отраву колоть?

***Профессор.*** -Куплю.

***Коллега.*** -Тогда в процедурную ноги обрабатывать. А завтра на уколы.

***Профессор.*** Уже в процедурной я вспомнил, что ни доктор, ни странная девица так и не удосужились взглянуть на мои ноги.

***Коллега.*** Рыжая медсестра садистски ободрала ступни пинцетом, вымазала всё марганцовкой и приказала идти в палату.

***Профессор.*** Приказать-то легко! А как идти, когда от ступней остались одни ногти? Неестественно выгнув левую ногу и ревматически выпрямив правую, я направился к себе в палату угрожающе раскачиваясь.

***Коллега.*** В палате Витя и Вова с Колей по очереди натирали градусник об одеяло.

***Профессор.*** -Вы чего?

***Коллега.*** -А? Температуру поднимаем, чтоб укол поставили!

***Профессор.*** -А зачем вам уколы?

***Коллега.*** -Ты что? Они же димедрол с анальгином ставят. Потом двести водочки и “Тавегилом” закусить – кумарит так, что черти зелёные являются!

***Профессор.*** И вся бригада отправилась в процедурную встречать чертей.

***Коллега.*** Черти и правда явились, и, судя по звуку, отправились колобродить на второй этаж к знакомым наркоманкам. Дело кончилось тем, что Коля в разгар веселья ткнул Вову вилкой, тот свалился с лестницы на Витю и разбил ему бровь.

***Профессор.*** Утром с тоской и стонами я попрыгал на второй этаж, где располагалась процедурная для уколов. На площадке второго этажа рыженькая медсестра очень ловко тыкая пальцами с длиннющими ногтями в телефон, не глядя по сторонам сгребала ногой в угол какие-то помои.

***Коллега.*** -На уколы? – с подозрением осведомилась она, как кошка, тряся ногой. Облокотившись на перила, медсестра принялась внимательно следить за моими невероятными усилиями по штурму лестницы через экран смартфона. Судя по мелодичным попискиваниям телефона, она вела прямую трансляцию подписчикам.

***Профессор.*** Когда я с трудом поднялся на площадку, она заявила:

***Коллега.*** -А на уколы ещё рано! Минут через сорок приходите или через час… У нас тут видите, дезинфекция. – И сделала селфи со мной.

***Профессор.*** Однако такое простое действие, как разворот на месте, оказалось мне не под силу. На ободранных ногах сделать это не удавалось. И если бы ног не было вообще, я бы, без сомнения, развернулся, но ноги были и чудовищно мешали. Я лавировал как крейсер в шхерах, то сдавал назад, то полным ходом шёл вперёд. Один раз попробовал работать “в раздрай”, одновременно загребая правой ногой вперёд, а левой – назад. Но развернуться удалось максимум на полрумба!

***Коллега.*** Давно уже на площадку вывалили любопытные сифилитики со смартфонами и собственными треш-стримами. Лайки стримов беспрерывно пиликали, а сифилитика давали бодрые советы типа:

-Левой загребай! Левой!

- Габариты включи!

И даже: «Гоу-гоу, ниггер!»

***Профессор.*** И тут в толпе я заметил давешнего димедрольщика. Он по-прежнему держался рукой за стену и смотрел куда-то в голубую даль. Решение возникло внезапно. Растолкав сифилитиков со смартфонами, я тоже взялся правой рукой за стенку и под восторженные вопли пациентов медленно обошёл площадку по периметру. Ход конём привёл к тому, что я оказался, наконец-то, лицом к лестнице, а количество лайков превысило все бамп-лимиты стримов.

***Коллега.*** Больничная лестница! Сделанные из гранитной крошки и бетона, эти монументальные ступеньки, казалось, способны пережить расцвет и угасание цивилизации. Ан, нет! Бурлящие людские страсти стёрли эти ступени почти до основания за каких-нибудь десять лет.

***Профессор.*** Порадовало меня только то, что и я оказался не в стороне от цивилизации, и тоже вытирал ногами ступеньки кожно-венерологического диспансера.

***Коллега.*** К вечеру из окна вдруг потянуло удушливой вонью горелых тряпок.

***Профессор.*** -Что это? Воняет? – Забеспокоился я, - Не пожар ли случаем?

***Коллега.*** -Не-е, - отозвался Коля, - Это наркоманы простыни жгут…

***Профессор.*** Часа три я размышлял над таинственными действиями наркоманов. Может, они греются? Так нет, на дворе лето. Может, простыни им не нравятся? Простыни, конечно, грязные, но чтобы жечь…

***Коллега.*** -Всё просто, - пояснил потом Вова, - надо же им на чём-то кипятить своё ширево. Газеты горят быстро, вата только тлеет, а простыни самое то!

***Профессор.*** Неисповедимы пути твои, Господи! Велик ты в многообразии своём! Кто бы мог подумать? Лоскутья простыней, пропитанные серной мазью, горят жарче напалма! Сколь парадоксален разум людской! Я, человек с университетским образованием, доктор философских наук, профессор, без сомнения, маялся бы, разогревая жестянку с кумаром на газетах и проклинал бы этот мир, а наркоман с водяным пузырём вместо мозга соединяет грязную простынь с вонючей мазью и уходит в нирвану…

***Коллега.*** Перед самым отбоем в дверь просунулось нечто неопределённое, покрытое множеством воспалённых пятен.

***Профессор.*** “Нечто”, вероятно, когда-то было женщиной, так как носило драную юбку и звалось Наташкой. Она была то ли пьяна, то ли под дозой. Довольно бодро и развязно она заявила:

***Коллега.*** -Мужики! Срочно! Займите десятку, а я потом отработаю. В любой позе!

***Идет к знаку «Больница». Свет начинает медленно гаснуть. Профессор в луче прожектора.***

***Профессор.*** Я от неожиданности и изумления подавился сметаной, которую изволил в тот момент кушать из коробочки. В полном смятении, облизывая ложку, я слышал, как Наташка пошлёпала в соседнюю палату. После того, как в соседней палате десятку ей, на указанных условиях, всё-таки дали, я молча собрал свои книги и, не прощаясь, вышел из диспансера.

***Коллега.*** В свежей летней ночи ярко горели звёзды и стрекотали кузнечики. Было идиллически тихо, только в дальнем углу садика угрюмые наркоманы мрачно жгли казённые простыни.

***Профессор.*** Я вызвал такси и поехал домой, полный тягостных раздумий о морали, этике и сермяжной правде жизни, столь далёкой от академических построений. ***(Нарастает печальная музыка.)*** Мотор машины тихо урчал, из приёмника лились звуки модной песенки о чистой любви, а за моей спиной уносился вдаль полный страстей домик с белыми колоннами и чудным резным палисадом…

***Садится на стул. Печально смотрит куда-то в сторону рампы. Подходит Коллега. Проследив за взглядом Профессора, подходит к рампе и за веревочку вытягивает из-под рампы игрушечный автомобильчик. Тянет его за собой по осевой линии. Уходит в сторону задника. Вслед за ним, хромая в луче прожектора уходит профессор. Занавес или затемнение. Музыка стихает. Слышен звон стеклянных колокольчиков.***

***Действие третье***

***Голос.*** Рассказ третий. Страшный. «Города».

***Свет зажигается. У знака «Остановка запрещена» опираясь на бадик, спиной к залу стоит Инвалид. Под мышкой у него зажат игрушечный автомобильчик.***

***Инвалид.*** Уже пошел второй час, как я стоял на окраине города перед открытым капотом своего драндулета. Откуда-то изнутри валил пар. Зачем я тупо смотрел в моторный отсек, я объяснить не мог – я мало что понимаю в двигателях. Да даже если бы и понимал, одной правой рукой сделать всё равно бы ничего не смог. А от культяшки левой давно не было совершенно никакого толка. В этот момент я услышал, как сзади с грохотом притормозил старый раздолбанный автобус. Двери с шипением открылись. ***(Сзади, от самого задника выходит Охотник с рюкзаком.)*** Из автобуса вылез молодой человек в штормовке и драных джинсах. На плечах он нес небольшой походный рюкзак.

-Молодой человек! Помогите инвалиду.

Молодой человек вздрогнул и шарахнулся в сторону. Я назвался и вкратце обрисовал ситуацию. Парень опасливо оглянулся, скинул рюкзак и подошел ко мне. Оказалось, он неплохо разбирается в технике – ослаб какой-то там хомут, нужна была лишь отвертка и немного антифриза. Всё это, к моему удивлению, у меня было в багажнике. ***(Отдает Охотнику автомобильчик.)***

-Вот, - сказал он, - всё. Положил отвертку на крыло, взял рюкзак, и зашагал своей дорогой. ***(Охотник ставит автомобильчик на осевую линию перед стульями.)*** Я прокричал вслед слова благодарности и спросил:

-Вас, может быть, подвезти? Не то, чтобы я страдал излишним альтруизмом, просто я вижу нам по пути, а этот дурацкий хомут того и гляди снова соскочит. Сами понимаете, мне с одной рукой… Садитесь. Или может, вы инвалидов боитесь? Такое бывает, конечно, но я вовсе не опасный.

Он подозрительно посмотрел на меня, огляделся вокруг. Потом как-то судорожно скинул рюкзак и уселся на сиденье.

***Охотник и Инвалид садятся на стулья. Свет начинает медленно гаснуть. В луче прожектора.***

-Вы куда едете? – спросил я.

-Мне перед мостом сразу.

-Я могу остановить и прямо на мосту. Инвалидность имеет свои преимущества. А зачем вам мост?

-Он высокий.

-Мост, что ли? Высокий. А вы что, прыгать собрались? – попытался пошутить я.

-Вам какое дело? – Сразу насторожился он и плотнее обхватил свой рюкзак.

-Да нет, прыгайте на здоровье.

Он отвернулся и стал смотреть в окно. Некоторое время мы ехали молча. Странный все-таки тип. Подозрительный. Наконец я не выдержал и спросил:

-Откуда идёте?

-Из города, - мрачно ответил он и сильнее прижал к себе свой драгоценный рюкзак.

-А куда?

-В следующий город.

-И много городов повидали?

-Много.

-Любите, значит, в разных городах бывать?

-Я их вообще ненавижу.

-Города?

***Охотник.*** Города. ***(Выходит на авансцену. Рюкзак оставляет на стуле. В луче прожектора.)*** Я ненавижу города и нигде ни задерживаюсь подолгу. Если не можешь уйти достойно, то надо позорно бежать. В среднем нужен год, чтобы Город выдрессировал тебя и научил находить любую свою часть, не задумываясь. Два года – и ты запомнишь эту бессмысленную информацию на всю жизнь.

Адреса, аккаунты и телефоны. Это самое страшное. Город убивает личность. Вместо имени, данного человеку матерью при рождении, ты начинаешь запоминать бессмысленный набор цифр, закорючек, никнеймов и аватаров. Вместо личного общения, людского запаха и живого дыхания, путь даже несвежего, ты тычешь пальцем в какие-то картинки, смайлы и сердечки…

…Многие думают, что Город агрессивен и опасен для своих жителей. На самом деле Город абсолютно равнодушен к судьбам населяющих его людей. Ему ничего не стоит раз за разом сбивать на перекрестке пешеходов только лишь потому, что Городу захотелось проложить новую дорогу. Или вдруг обрушить старый дом полный людей, только лишь за тем, чтобы построить на его месте новый. Опасность есть, но ее невозможно предугадать и невозможно отразить. И чем больше город, тем спонтаннее он проявляет свои убийственные наклонности…

Но я чувствую Город, его запах – смесь иссушающего запаха бетона и перехватывающего дыхание запаха ржавого пара. Каждый город пахнет по-своему. Старые города обладают затхлым спертым запахом мертвечины. Новые – фенола, пластика и ацетона.

…Город строит родильные дома, чтобы породить себе новых рабов, и больницы, чтобы рабы не бросали работу из-за болезней. В городе подавляющее количество профессий бессмысленны. Они нужны только Городу. Яркий пример – дворники и уличные регулировщики. А самые несчастные люди – это водители трамваев. Они не могут ни на сантиметр отойти от путей, которые навязывает им Город. Он отучает их даже думать, они ведь даже не смогут перечислить названия остановок, через которые едут год за годом, остановки за них объявляет электронная бубнилка.

Город растёт. Он протягивает свои щупальца – дороги, и мы уже не можем идти, куда хочется. Город ведет нас туда, куда надо ему по странным и непонятным маршрутам навигаторов. И никто не может проверить, куда заведут вас эти пути. А иногда они заводят в тупики и какие-то мрачные стройки. И тогда на вас нападает паника – вы ведь даже не знаете где находитесь, как туда забрались и – главное – как теперь оттуда выбираться. А город через навигаторы водит и водит вас по кругу…

Большие города мнут и давят человека, заставляют его, согнувшись, влезать в смрадное нутро Города – метро. Он связывает нас эскалаторами, не позволяя даже бесцельно перебирать ногами. Руки связаны поручнями. Глаза – экранами смартфонов. Слух – тупыми бодрыми объявлениями. А мозг… Мозг спит. Давно. Уже очень давно! Город втискивает нас в вагоны метро и давит там. Воздух. Его нет. Над нами тонны земли.

Я не езжу в метро. Я иду пешком туда, куда хочу, я не пользуюсь вывесками, табличками и тем более навигаторами. Я обхожу дома и избегаю проходных подъездов. Есть в них что-то нереальное. С помощью проходных подъездов Город создает иллюзию, что домов нет, и ты как бы проходишь сквозь них. Если ты поверишь в эту иллюзию, то однажды Город поймает тебя, заколотив в самый ответственный момент вторую дверь.

Город ставит тебе преграды в виде стен и потолков. Солнечный свет он фильтрует сквозь окна. Воду отравляет хлором. Он удушает нас, оставляя жалкие отдушины форточек. Звуки природы Город подменяет скрипом половиц и грохотом лифтов.

Лифт! Город заталкивает нас внутрь пластиковых гробов и закрывает двойные двери. А потом, глумясь, возит на веревочке в мрачных шахтах. Есть в этом что-то инфернальное: в глубоких темных шахтах на тоненьких веревочках кто-то подвешивает живых людей.

Города коварны, они придумали машины, автомобили. Теперь, если ты вырываешься из лап Города и бежишь за его пределы, не обольщайся. Города смеются тебе в лицо, когда ты охваченный радостью побега и ощущением свободы несешься по автостраде. На самом деле, один Город сажает тебя в маленькую тесную железную коробку и передает другому Городу. В этой коробке так мало места, что ты даже не можешь вытянуть ноги или руки. Ты чувствуешь боль и бессилие в локтях и коленях. Ты можешь только шевелить пальцами и царапать изнутри обшивку. Попробуй как-нибудь остановиться вдруг на автостраде. Попробуй как-нибудь остановиться ночью, когда на дороге нет ни одной машины, когда ты будешь один на необозримом пространстве. Справа и слева от дороги пусть будет степь, а сверху купол звенящего звездного неба. Выйди в траву, в росу и попробуй уйти. Не оглядываясь, уходи все дальше и дальше. Сможешь ли ты это сделать? Вряд ли. Ты вдруг ощутишь, что не можешь уйти по каким-то неясным причинам. Сзади, урча и отравляя воздух, тебя будет ждать тесная железная клетка, часть Города. И ты побежишь назад в теплое и пропахшее бензином нутро, сам захлопнешь карцерную дверь с замком и окошечком и надавишь на акселератор. Простой тест.

Я знал людей, которые уходили так и не возвращались больше в города. Я сам так ушел когда-то, но я вернулся. Вернулся сознательно. Вернулся затем, чтобы… Сердце! ***(Вспыхивает и гаснет красная подсветка задника.)*** Да…

Всякий город имеет сердце. Это может быть родник, камень, старое дерево, холмик или ямка. Увидев именно это, человек теряет волю и бестолково лопочет: «Быть городу здесь!». И тогда рождается Город. Пока живо сердце города, Город живет. Стоит только разрушить сердце и Город умирает.

Город всячески прячет свое истинное сердце и выпячивает наружу искусственное, созданное людьми нечто, выдавая это за свое естество. Трудами подневольных людей Город строит аляповатое здание с резными колонами, или возводит никому ненужный огромный памятник, или разбивает скверик с кособокими деревцами. Но истинное сердце где-то не здесь. Найти сердце непросто, а уничтожить тем более. Город изо всех сил охраняет свое сердце. Он заливает подступы нечистотами, он окружает сердце районами, заселенными опасными людьми, создает огромные свалки. Если ты знаешь такое место, ищи. Ищи и найдешь в самом гноище Это. Ищи сердце. Но берегись! Город тоже увидит тебя. Либо убей сердце, либо Город убьет тебя и перепрячет сердце подальше.

Пока мне везло. Пока я нереально удачлив. Я нашел сердца уже трех городов. Я убиваю города, чтобы жить самому, чтобы дать жизнь и свободу другим людям. Я видел, как города с вырванными мной сердцами корчились в предсмертных судорогах. Я видел, как рушились дома, и рассыпались дороги. Я видел, как уходили люди, наконец обретя свободу! Я знаю, города не простят мне этого. Они уже охотятся за мной. Они подсылают ко мне убийц в виде бешено несущихся автомобилей. Они натравливают стаи бездомных собак… Но я осторожен. И пока я нереально удачлив...

***Инвалид (выходит на авансцену с рюкзаком).*** Приехали, - я остановился на мосту. Парень пробормотал что-то нечленораздельное и вылез из машины. Захлопнув дверь, он торопливо скинул рюкзак и вытащил из него какой-то предмет. ***(Отдает рюкзак Охотнику.)***

- Что это? – я тоже вылез из машины. Когда я задал вопрос, парень чуть не подпрыгнул от испуга.

- Почему вы не уехали? – шарахнулся от меня он и спрятал руку с непонятным предметом за спину.

- Что это? – Повторил я. Пришло время действовать, наконец-то я узнал этого человека, а он меня пока нет. Идиотски ухмыляясь, я стал подходить ближе. Парень вытянул из-за спины руку.

- Это просто камень. Я нашел его в мусорном баке. Я хочу сбросить его с моста. Там внизу гранитные валуны. Камень надо раздробить…Уничтожить.

- И за этим вы ехали? А почему вы не сделали это в городе? – Надо было подойти поближе, и я подходил…

- В городе мне бы помешали…

- Кто? - Я подошел уже вплотную.

***Охотник.*** - Город.

***Инвалид.*** - Город? - Я подмигнул ему и резко ударил в подбородок. ***(Нарастает тревожная музыка.)*** От неожиданности парень откинулся спиной на парапет моста. Культяшкой левой руки я ударил его по руке, сжимавшей камень. Камень шлепнулся на мост. Парень ошеломленно уставился на меня и, еще ничего не понимая, попытался нагнуться за камнем. Со всей силы я ударил его ногой в лицо. Он снова откинулся спиной на парапет, раскинув руки. Я бросился вперед, ухватил его за ногу, и перекинул через парапет. Нелепо перекувыркнувшись, он каким-то чудом уцепился рукой за край моста. Я наклонился и, ухмыляясь, посмотрел в его окровавленное, перекошенное от ненависти лицо.

***Охотник.*** -Ты…

***Инвалид.*** Прохрипел он, брызгая кровью. Теперь и он узнал меня. Я перегнулся через парапет и стал молча бить его в лицо. После пятого или шестого удара его пальцы разжались… ***(Охотник выходит из луча прожектора в темноту. На авансцене остается только Инвалид.)*** Отбежав метров пятьдесят от трупа, подальше от моста, я размахнулся и закинул камень в реку. Всё. Теперь вряд ли кто-нибудь будет искать здесь этот невзрачный камень с красными прожилками – моё сердце…

***Вспыхивает красная подсветка задника. Подсветка мигает в такт тревожно бьющемуся сердцу. Прожектор медленно гаснет. Занавес или затемнение. Музыка стихает. На фоне звука стеклянных колокольчиков раздается женский голос.***

***Голос.*** Разрезав город пополам,

Шоссе несётся вдаль…

А где-то здесь, среди домов

Есть радость и печаль.

И купол звёздный в тишине

Кружится без конца…

А где-то здесь, внутри домов

Стучат, стучат сердца…

***Свет зажигается. На стуле сидит Профессор, облокотившись на бадик. Смотрит куда-то в сторону рампы. На втором стуле сидит, закинув ногу на ногу, Коллега. У самого задника по центру стоит Охотник с рюкзаком, и Инвалид, в руках у него автомобильчик. Молодой дорожный рабочий ставит на авансцене знак «Дорожные работы», и вместе со Старым дорожным рабочим от знака «Место отдыха» до знака «Остановка запрещена» протягивают ограничительную линию. Занавес или затемнение.***

***Конец.***