П. Терелянский

СМОТРИ В СЕБЯ

Действующие лица.

***Митя*** – ему завтра исполняется 30 лет.

***Наташа*** – жена Мити.

***Серёга*** *–* врач скорой помощи, друг семьи.

*Сцена первая*

***Обстановка квартиры. Слева от зрителя стоит диван, посредине сцены кресло, на кресле висят Наташины джинсы, справа от кресла – столик. За столиком, лицом к залу, сидит Наташа. Перед ней небольшое круглое зеркало на подставке и баночки из-под косметики, стакан с водой, телефон, несколько дисконтных карт, бумага со списком продуктов. Наташа красится. Справа из-за кулис появляется Митя с пустым пакетом.***

***Митя (преувеличенно бодро).*** Тын-дын-дын! Тын-дын-дын! Это снова я, не ждали?

***Наташа (продолжает красится, не глядя на Митю).*** Дисконтная карта на столе.

***Митя.*** Зачем мне дисконтная карта, дорогая, если я забыл телефон?

***Наташа.*** Телефон на зарядке.

***Митя.*** А зарядка?

***Наташа.*** Под диваном. В смысле, в диване… Завалился. Я сколько раз говорила – туда не класть, проваливается в щель.

***Митя шарит по дивану, достает телефон из щели.***

***Митя.*** А кошелек мой? Там нал!

***Наташа.*** В заднем кармане вон торчит.

***Митя (садится на пол, роется в кошельке).*** И карточка ещё сберовская. Где?

***Наташа.*** Ты всё равно ПИН не помнишь.

***Митя.*** Зато ты помнишь! Денег не успеваю туда кидать.

***Наташа.*** Я ПИН поменяла на дату нашей свадьбы.

***Митя.*** Вообще, что ли? Считай, заблокировала её!

***Наташа.*** Митенька, скажи, пожалуйста, вот у нас большая, дружная семья…

***Митя.*** Да, кисонька, ты – мой пусик, и я твой – котик. Семья-то большая, да два человека, всего лишь, чего-то там… Отец мой да я!

***Наташа.*** И вот в нашей такой замечательной семье из двух умнейших людей, один вдруг стал полный дурачок.

***Митя.*** Ой, это кто же?

***Наташа.*** Это тот, кто уже шестой раз возвращается.

***Митя.*** Натали, Натали! Фу, как грубо! Подумаешь, в шестой раз чего-то забыл.

***Наташа.*** Тебе просто лень ехать в магазин.

***Митя.*** Ехать! Далеко! Одному! В субботу, в 10 утра. Без тебя, моя кисонька. Ну, давай, ну, давай, закажем доставку: трыньк, и всё!

***Наташа.*** Ага. В прошлый раз картошку какую привезли? И консервы мятые.

***Митя.*** Ну, так всё вернули же…

***Наташа.*** Ну, так мы в итоге всё равно ездили в магаз, полдня потратили, разбирались.

***Митя.*** Ну, так разобрались же!

***Наташа.*** Разобрались? Разобрались?! Разобрала́сь! А кто-то стоял рядом как баран и мычал: «Ну, поедем домой, поедем домой. Нафиг нам эта картошка?»

***Митя.*** Бараны не мычат!

***Наташа.*** И не телятся!

***Митя.*** Ну я не хочу никуда ехать… Вот именно сегодня…

***Наташа.*** Есть слово «надо», котик. И есть слово «неизбежность», а также «рок», «судьба» и «предначертание». Предначертание вот ***(машет бумажкой со списком продуктов)***: «картошка, майонез, мясо, лук…» А! Соли ещё нет. Возьми. Так что, вперёд!

***Митя.*** Я всё забуду! Я уже всё забыл! Ну, поедемте, поедемте со мной.

***Наташа.*** А кто, интересно, будет готовить? Завтра к тебе придет шарага из 30 человек. И все будут чего-то хотеть есть. А твой друг лучший Серега, несмотря на то, что он уважаемый человек, врач скорой медицинской помощи, напьется так, что ему самому нужна будет помощь.

***Митя.*** И мы ему не откажем! Он мой лучший друг, он всегда рядом, даже когда не нужен и сильно надоел.

***Наташа.*** Митенька, дело не в том, что твой лучший друг Серега пьет…

***Митя.*** В скорой помощи все пьют, там без этого нельзя…

***Наташа.*** Дело в том, что твой лучший друг Серега будет пьяный петь под караоке.

***Митя.*** У нас свободная страна, и мы не можем ему запретить петь всякую похабщину.

***Наташа.*** Дело не в похабщине, Митенька, дело в том, что у нас нет караоке. А Серега всё равно будет петь.

***Митя.*** И что?

***Наташа.*** А то, что Сереге будет нужен колобок с флажком…

***Митя.*** Какой колобок?

***Наташа.*** Который в караоке машет, чтоб петь начали.

***Митя.*** Святое дело. И что?

***Наташа.*** А то, что я больше колобком быть не хочу.

***Митя.*** Подумаешь, мы тебя и сами не возьмем. Ты нам всегда ставишь 10 баллов!

***Наташа.*** Вам и 10 много.

***Митя.*** Вот, в этом твоя ошибка. В караоке 10 баллов означает «Старайтесь петь лучше». И мы честно стараемся, кисонька.

***Наташа.*** Поете всякую дрянь.

***Митя.*** Это же классика! Тот раз мы пели «Зеленоглазое такси», потом «Мохнатый шмель», потом «А сечку жрите мусора сами», потом… потом… потом я забыл. А в конце мы заспивали песенку мамонтенка. Ну, эту, «Пусть мама услышит, пусть мама придет, пусть мама меня… чего-то там… никогда не найдет». Тут, главное, не перепутать её с одноименной песней группы «Queen»: «Ма-ма, у-у-у, мама». Это главное, потому что мы хотим в конце петь именно песенку мамонтенка.

***Наташа.*** О, нет, я слышала, это была не песенка мамонтенка, это был рев половозрелых мамонтов. Ни одного человеческого слова. В три часа ночи вы уже были хороши, и из всей песни можно разобрать только «А-а-а-у-у-у-а-а-а».

***Митя.*** Это, между прочим, очень известная песня. Она была очень популярна когда-то… где-то. Просто мы с Серегой забыли название… слова и музыку. А! Чего ты меня путаешь? Это же и была песня группы «Queen» «Ма-ма, у-у-у».

***Наташа.*** У-у-у, ты дисконтную карту взял?

***Митя.*** В телефоне есть.

***Наташа.*** Телефон взял?

***Митя.*** Взял.

***Наташа.*** Список продуктов?

***Митя.*** Взял.

***Наташа.*** Пакеты?

***Митя.*** Взял, и там еще наберу нахаляву.

***Наташа.*** Ну, так езжай в магазин!

***Митя нехотя идет к кулисе. Телефон Мити коротко пиликает. Митя останавливается, смотрит телефон, возвращается.***

***Митя.*** Слушай.

***Наташа.*** Ну? Кто там?

***Митя (отмахивается).*** А. ***(Кладет телефон на стол, обнимает Наташу.)*** Вот скажи, ты сейчас собираешься готовить на 30 человек, хотя придут всего человек семь.

***Наташа.*** Ну?

***Митя.*** Значит, будешь сейчас в чаду, в дыму, в пару… Готовить там анчоусов, лангустов с артишоками, оливье опять же в тазике…

***Наташа.*** Ну?

***Митя.*** Скажи, зачем ты красишься? Тебя же никто кроме артишоков не увидит. Ну, бросай краситься! Ну поехали со мной! Будет весело!

***Наташа.*** Я представляю. У меня много дел.

***Митя.*** Я подожду. Я почему-то вовсе не хочу уходить из дома. ***(Садится на диван.)*** Почитаю свежую прессу. Вот. ***(Достает из-за дивана газету.)*** И вот. ***(Достает целую пачку газет.)***

***Наташа.*** Эх.

***Митя.*** Вчера на заправке взял целую пачку. Нахаляву. Опять же – ностальгия! Когда мы ещё бумажную газету почитаем? Всё в телефоне, да в телефоне. Опять же – рыбу заворачивать или там… костер разводить!

***Наташа.*** Но, но, но! Никаких костров! Мне тут ещё костров в квартире не хватало! Спалите нафиг недвижимость!

***Митя.*** Во! Недвижимость! ***(Читает газету.)*** «Объявления о продаже недвижимости. Объявления о покупке недвижимости. Объявления о перепродаже недвижимости»… Слышь, растет благосостояние наших граждан! Как славно расторговались-то недвижимостью!

***Наташа.*** Балабол. В магазин езжай!

***Митя.*** А вот интересный раздел «Частный автотранспорт». Продаю, покупаю, меняю… «Дорожно-транспортные происшествия»… «Четырнадцатого числа сего месяца в нашем аэропорту совершил экстренную посадку авиалайнер Airbus-380». Растет благосостояние, растет. Уже и Airbusы в разделе частного транспорта!

***Наташа.*** Ты в мага…

***Митя (перебивает).*** «Также четырнадцатого числа сего месяца грузовой автомобиль КАМАЗ вылетел на перекресток и столкнулся с легковым автомобилем. Все пассажиры легковушки погибли. В крови водителя легкового автомобиля был обнаружен алкоголь».

***Наташа.*** Не смешно.

***Митя.*** Да. Понапьются скоты и гоняют. Я б на месте этого водителя вообще застрелился. Пьяный, пассажиров угробил…

***Наташа.*** Так там же вроде все и так погибли… Подожди, сегодня четырнадцатое число. Как ты мог взять вчера газету с сегодняшними происшествиями?

***Митя.*** А она вообще, какого года? Или месяца? ***(Смотрит выходные данные.)*** Непонятно. А эти? Да они все одинаковые! И старые какие-то… Вон, аж пожелтели сверху…

***Наташа.*** Ты из жадности на заправке весь тираж этой никому не нужной, да ещё и старой газетенки забрал? Теперь рынок недвижимости рухнет. Быстрее выкини, пока разгневанные риэлторы не пронюхали!

***Митя.*** Выкидывать не буду, а занычу в коридоре за тумбочкой.

***Наташа.*** Зачем?

***Митя.*** Чтоб никто не нашел и не выкинул!

***Наташа.*** Зачем тебе эти газеты?

***Митя.*** Я ж говорил! Рыбу заворачивать. Или костер разжигать на шашлыках… А Cosmopolitan твой ни горит нифига. И внутри у него какие-то пакетики, они в костре потом взрываются и воняют.

***Наташа.*** Вы мой новый журнал спалили? Я его по всему дому искала!

***Митя.*** Так я его за тумбочкой заныкал, чтоб рыбу…

***Наташа.*** Ты уйдешь из дома или нет? У меня такое ощущение, что ты там чего-то накосячил и боишься переступить порог.

***Митя.*** Кисонька, когда я что косячил? Просто на улице такое твориться – вон Airbasы садятся, КАМАЗы летают. И вообще, я нахожусь в некоторой эйфории и ажитации, завтра у меня юбилей, я весь в предвкушении – 30 лет бывает всего один раз!

***Наташа.*** Тоже самое ты говорил и про 29 лет, и то же скажешь про 31.

***Митя.*** До 31-го еще дожить надо, а юбилей вот он – завтра! Для мужчины это важный переходный возраст!

***Наташа.*** Переломный момент, котик!

***Митя.*** Или так.

***Наташа.*** Боже мой, 30 лет, здоровый мужик! И Серега твой, он тебя старше на год...

***Митя.*** Младше на год.

***Наташа.*** Ну, не важно, здоровенные лбы с высшим образованием, а ведете себя как дети малые. Три дня назад, я поехала к маме, а вы что тут устроили?

***Митя.*** Всё было культурно!

***Наташа.*** А почему полиция приезжала?

***Митя.*** Их вызвали пожарные.

***Наташа.*** А пожарные?

***Митя.*** А пожарных вызвали какие-то трусливые истеричные граждане вон из соседнего дома. Вон из того окна. Вон. Собственно, пожарные-то к ним приезжали.

***Наташа.*** Та-ак. Вы чего тут наборогозили?

***Митя.*** Ну-у, Серега притащил с собой фейерверки и стал запускать их из нашего окна. Он сказал, что это напоминает ему семейные легенды про Сталинград в 43-м.

***Наташа.*** Причем тут Сережины легенды?

***Митя.*** Серегин дедушка в 43-м командовал дивизионом реактивных артиллерийских установок «Катюша».

***Наташа.*** Может, всё-таки, прадед?

***Митя.*** Может, и прадед. Но ведь главное, что – герой!

***Наташа.*** Как вас только на 15 суток не забрали?

***Митя.*** А-а, там менты знакомые. Они же, со «скорой» встречаются на вызовах. Серега там всех знает.

***Наташа.*** Вот очень жаль, что вас не забрали. Может быть, хоть мозги бы вправили. По свидетельству очевидцев – а это весь наш подъезд, дом, квартал и все оперативные службы города – когда Серега пел под несуществующее караоке что-то там про мусоров и сечку, ты, насколько я понимаю, скакал по всей квартире, изображая колобка с флажком…

***Митя.*** Он, гад, слишком быстро пел!

***Наташа.*** В итоге ты что?

***Митя.*** Споткнулся!

***Наташа.*** Споткнулся и что?

***Митя.*** Что?

***Наташа.*** И разбил моё зеркало.

***Митя.*** Это не я! Оно само! Оно прямо напрыгнуло!

***Наташа.*** Угу. Не прекращая петь, вы потихоньку смели осколочки в уголок под диван, быстренько сгоняли в магазин, купили новое зеркало, и думали, я ничего не замечу.

***Митя.*** Вот, честно? Думали! Мы до сих пор ломаем голову, как ты догадалась?

***Наташа.*** Митя! Разбили вы зеркало прямоугольное, а купили мне круглое!

***Митя.*** Опять! Опять это зеркало. Слушай, может, это какая-то загадка, которую я должен разгадать? Может, это какой-то квест, который я должен пройти? Сегодня ты целый день долдонишь мне про это зеркало. Да начхать на него!

***Наташа.*** Ничего не начхать, разбить зеркало — это, между прочим, очень плохая примета.

***Митя.*** Слушай, ты меня этим зеркалом достала. Мы всё убрали, всё выкинули...

***Наташа.*** Да-а, выкинули. По всей квартире валяются осколки ***(Берет со стола осколок зеркала.)***, вот прям здесь лежало. ***(Бросает на пол.)***

***Митя.*** Ну ты чего на пол бросаешь? Наступит же кто-нибудь! ***(Подбирает с пола осколок.)***

***Наташа.*** Вот наступишь и подберешь, может это тебя чему-нибудь научит!

***Митя.*** Ну, чему меня это научит? Смотреть под ноги? ***(Кладет осколок на стол.)***

***Наташа.*** Смотреть в себя!Понимаешь?

***Митя.*** Вообще не догоняю… ***(Садится на диван.)***

***Наташа.*** В зеркале ты видишь себя. Себя! И разбить зеркало, значит разбить себя. Треснутое зеркало – это треснутая душа. А разбитое – это, вообще, как себя убить.

***Митя.*** Наташенька, ты чего? Жуть какая… что за аналогии ужасные…

***Наташа.*** А никаких аналогий нет. Есть реальность. ***(Подходит к Мите.)*** Настоящая. Просто ты никогда об этом не думал. Вот стоишь ты перед зеркалом и видишь себя в полный рост – вот он ты есть, и вдруг – бах – всё полетело и только рама пустая, и нету никого. Нету тебя, умер!

***Митя.*** Наташенька, да ты чего? Мистика какая-то мрачная. Зеркало – это стекляшка с амальгамой. Бах по ней, и новое надо покупать. Новое! Вон в магазине. Я – материалист. ***(Тянет Наташу к себе на диван, целует её.)*** И тебя полюбил по тому, что ты умная и красивая, и хорошая. Ну, хочешь, я прям сейчас поеду и прям сейчас куплю тебе ещё одно зеркало. А хочешь, два или три. Или вообще всё тут зеркалами увешаем. Ты меня не пугай только так больше. Разбил, умер, примета. Бр-р-р! Зачем ты это все время мне повторяешь?

***Наташа.*** А затем, что я тебя, дурака, люблю! Затем, что я забочусь о тебе. Затем, что я хочу, чтобы с тобой всё было хорошо.

***Митя.*** Да со мной всё хорошо, ты чего?

***Наташа (шмыгает носом).*** Ну, тебя…

***Митя.*** Ну, кисонька моя… Ну ведь правда у нас все хорошо. Работа у меня хорошая… За квартиру почти расплатились. Не надо экономить по страшному. Помнишь, как одну картошку ели всю зиму?

***Наташа.*** Бе-е…

***Митя.*** Ну, видишь? Да у нас вся жизнь впереди с тобой! Уже можно и о ребенке думать. А?

***Наташа (шмыгает носом).*** Мгу… Вот, косметика поплыла…

***Митя.*** Вот вы женщины какие все.

***Наташа.*** Какие?

***Митя.*** То суровая такая. «Иди в магазин!», то вдруг. «Мы все умрем, вот прям щас!». Ну, иди я тебя поцелую, я тебя и с косметикой люблю и без…

***Митя тянется, чтоб поцеловать Наташу. Наташа тоже наклоняется к Мите, но вдруг, нащупав что-то в складке дивана, отстраняется. В руке у неё обойма от пистолета.***

***Наташа.*** Что это?

***Митя.*** Это Серегин магазин от травматика, вот он где завалялся.

***Наташа.*** Чего?

***Митя.*** Обойма с патронами для пистолета.

***Наташа (сует Мите обойму).*** Фу! Возьми!

***Митя.*** А мы-то его искали. Думали, ты вместе с останками зеркала выкинула её на помойку. Лазили там в нощи, яко тати. Всех бомжей перепугали.

***Наташа.*** Какого ещё пистолета?

***Митя.*** Ну, пистолет у него травматический.

***Наташа.*** Дурак ты, всё настроение испортил. ***(Встает с дивана, идет к зеркалу, садится, начинает поправлять поплывшую косметику.)*** И Серега твой совсем отмороженный. Зачем врачу боевой пистолет? Или он с пациентами как с загнанными лошадьми обходится?

***Митя.*** В смысле?

***Наташа.*** В смысле, приехал на вызов, смотрит, дело безнадежное, ну и… Чтоб не мучился.

***Митя.*** Не знаю, вот Серега придет, у него и спроси. И он не боевой. Травмат. Но так-то да, башку может снести, если в упор дать. ***(Зажимает обойму в ладони, приставляет палец к виску как пистолет.)***

***Наташа.*** Совсем, что ли? Ты ему эту штуку отдай. Главное, опять куда-нибудь не засунь! Не найдешь потом сроду… без меня. Нас посадят за хранение патронов.

***Митя.*** Да они разрешены. Правда, у него какие-то мощные совсем, контрабандные. Из Польши. И мы их не храним, мы только раскопали то, что кто-то потерял.

***Наташа.*** Да, да, друзья-гробокопатели! И Серега твой балбес, вечно он всё теряет. В прошлый раз он стетоскоп свой потерял, ты потом всю ночь соседей через стену подслушивал. На тех выходных – скальпель. Но это то хоть в пользу, ты все карандаши в доме заточил.

***Митя.*** Да, есть такой момент. Он всё теряет, точно.

***Наташа.*** Как его такого в скорой помощи держат?

***Митя.*** А там только такие и нужны. Ты вспомни любой фильм. Едут они, это, по городу с мигалками в скорой помощи. Виу-виу! А эти, внутри, в машине. «Мы его теряем, мы его теряем!» Вот, это про Серегу. Так, три минуты прошли и ничего…

***Наташа.*** Что?

***Митя.*** Ничего! Говорю, зато я ничего не забываю, вот карта дисконтная, вот деньги. ***(Берет со стола, идет к выходу. Возвращается.)*** Ключи опять же от машины. ***(Берет со стола, целует Наташу.)*** Ладно, пойду. Если не вернусь, считайте меня коммунистом!

***Идет за кулису. Слышно, как хлопает дверь и замыкается замок. Буквально через несколько секунд слышен звук открывающейся двери.***

***Наташа (не оборачиваясь).*** Привет коммунистам! Телефон вон.

 ***Из-за кулис молча выходит Серега, следом Митя. Серега что-то прячет за спиной.***

***Митя.*** Не виноватая я, он сам пришел.

***Наташа (оборачивается).*** Ах, вот чего ты тянул. У него дежурство кончилась.

***Берет со стола Митин телефон. Митя тянет руку к телефону, Наташа хлопает его поруке, разблокирует телефон.***

***Наташа (читает сообщения).*** «Еду, бро!», «Терпи, всего три минуты осталось». Ах, вы морды!

***Серега (достает из кармана упаковку, протягивает Наташе).*** Гематоген!

***Наташа (отпихивает его руку).*** Зачем ты его в дом пустил?

***Серега.*** Он не мог оставить меня за порогом, потому что…

***Митя (забирает гематоген себе).*** …Он мой лучший друг.

***Серега.*** А я его ангел-хранитель. Если б не я, его, может, давно уже не было на свете, по крайне мере, такого здорового и мордатого! ***(Достает из-за спины розу, протягивает Наташе.)***

***Наташа (берет розу).*** Сколько в тебе энергии, а? Ушатаешь ты моего мужа и меня заодно.

***Серега.*** Нет, ни за что! Я же давал клятву демократа… э-э-э… Бюрократа!

***Наташа.*** Гиппократа!

***Серега.*** Да, его!

***Митя.*** Ну! Если б не Серега, не знаю, что со мной и было бы. Три дня назад, когда я упал и зеркало того… Помнишь?

***Серега.*** Да это было ужасно. Он споткнулся, упал, повредил ногу, но мужественно продолжал петь…

***Митя (поёт).*** А сечку жрите, мусора, сами,

Ушатый кумовой торчит в сидке…

***Серега.*** И это лежа на полу и держась за ногу!

***Митя (поёт).*** …А завтра брошусь я к своей маме,

Все отмотал, пришла моя скидка!

***Серега.*** Я тут же пришел на помощь!

***Митя (поёт).*** Законов нет, для них ведь зек – падаль…

***Наташа.*** Балбесина, ты строки перепутал!

***Митя.*** Где?

***Наташа.*** «На Сотке мне Тигун сказал: «Сядь-ка!» ***(Хватается за голову.)*** Боже мой! Нафига я это знаю? Что это, вообще, за набор слов?

***Митя.*** Это Круг!

***Наташа.*** Дидодекаэдр, блин… ***(Встает, идет за кулису).***

***Серега.*** Чего? Это я такое не понимаю! Молчите оба! Не мешайте врать! Он уже почти гакнулся, хрипел, кряхтел, но я использовал всю мощь современной медицины. Я подул на ногу, я сказал: «У котика боли, у собачки боли, а у Мити – не боли!» И всё прошло.

***Митя (поёт).*** И нашу жизнь – ее кропит кольщик…

***Серега.*** Прекрати петь, рыло, и покажи ногу!

***Митя.*** Вот.

***Серега.*** Пожалуйста. Как новая. Хм… Правда немного отличается от второй…

***Митя.*** Да?

***Серега.*** Да. О! Вспомнил! Это потому, что та правая, а эта левая. Это я тебе как врач говорю.

***Митя.*** Вон оно что! Это вас этому в институте пять лет учат?

***Серега.*** Шесть! И ординатура ещё.

***Митя.*** Это ж сколько всего? Пять плюс шесть…

***Серега.*** Шесть плюс два!

***Митя.*** Да если ещё и логарифм натуральный…

***Серега.*** Натуральный это да, это я люблю! А то сейчас силикон один, не ухватишься…

***Наташа (возвращается с вазой, ставит в неё розу).*** Ну, давайте, давайте. Пошло-поехало! Серега! Почему ты после дежурства никогда к себе домой не идешь, а нас толчешься? Тебе после работы выспаться не хочется?

***Серега.*** Мне во время дежурства спать охота, а только часы пробьют – как рукой снимает!

***Наташа.*** Тебе дома заняться нечем?

***Серега.*** Ну, во-первых, я живу один и мне скучно, а во-вторых, у меня не убрано и есть нечего, а ты такая хозяюшка, так вкусно готовишь. А Митя так душевно поет…

***Митя (поёт).*** От коммунистов беспредел всюду…

***Серега.*** Нет, вот эту. ***(Поёт.)*** Пусть мама услышит, пусть мама придет…

***Митя (поёт).*** Пусть мама меня непременно найдет…

***Серега (поёт).*** Ведь так не бывает на свете, чтобы не бухнуть после смены с лучшим друго-ом…

***Серега тайком от Наташи достает из кармана фляжку, открывает, отпивает, предает Мите.***

***Митя.*** Вот ты все слова перепутал, а как точно передал фабулу этого бессмертного произведения. ***(Отпивает из фляжки, передает обратно Сергею.)***

***Наташа.*** 10 баллов! Старайтесь петь лучше и пить меньше! Митя! Тебе в магазин ехать!

***Митя.*** Да там один глоток!

***Серега.*** Я тебе как врач говорю, это даже полезно. Вот у меня, коллега, Костян, он раньше врачом в сборной по стрельбе работал, так там перед соревнованиями даже полагается выпить – рука точнее будет.

***Наташа.*** У кого? У стрелков или у Костяна твоего?

***Серега.*** Не-е, Костян, сейчас вообще не пьёт. Он сейчас в психиатрической больнице работает. Ему со всего города алкашей и наркоманов привозят, суицидников всяких. Он там такого насмотрелся, что вообще завязал.

***Наташа.*** Серега, скажи, вот ты доктор, зачем тебе револьвер?

***Серега.*** Не револьвер, а пистолет травматический, расточенный под мощняцкие патроны. Ваще вещь! ***(Достает из кобуры под мышкой пистолет, показывает Мите.)*** Гляди, тут, короче, перегородка сточена…

***Митя.*** Не разорвет с мощняцкого?

***Серега.*** Неее, ты чё? Это ж боевых стволов отходы…

***Наташа.*** Э! Самоделкин! Ну, во-первых, тебя посадят, а во-вторых, ты, вообще-то, зачем на вызовы ездишь? Может, конкретно на вашей станции медпомощи чего-то перепутано? Причина со следствием?

***Серега.*** Чего-то я не догоню…

***Наташа.*** Чего там догонять, Серега? Обычно как? Сначала труп…

***Серега.*** Тьфу на тебя! Больной.

***Наташа.*** … Больной труп, а потом уже, потом вызывают скорую.

***Серега.*** Ну?

***Митя.*** Чего, ну? Серега, ты тупой. Она дело говорит! Если ты по всему городу со своей пукалкой гоняешь, то, может, *сначала* ты приезжаешь, а уже *потом* там труп образуется?

***Серега.*** Вот это вы сейчас вот пошутили, да? Уважаемые мои обыватели, дорогие мои больные ***(смотрит Мите веко)*** … гм…трупы!

***Митя.*** Но, но, но!

***Серега.*** Цыц! Я врач, мне виднее. ***(Проверят пульс у Мити).*** Учащенный…

***Митя.*** Я волнуюсь, бро.

***Серега.*** Не волнуйся, все там будем. ***(Щупает себе пульс под шеей).*** Гм… А некоторые, по ходу, там уже…

***Митя тоже щупает под шеей у себя пульс, потом щелкает пальцем по шее с вопросительным видом. Серега кивает, достает фляжку, передает Мите. Серега разворачивается к Наташе. Митя за спиной Сереги пьет из фляжки, предает её обратно Сереге.***

***Серега.*** Знаете ли вы, что 80 процентов вызовов потенциально опасны для врачей – это наркоманы, которым переломаться нужно, алкаши с белками и борогозы с поножовщиной. Да я за пять лет работы всего двух рожениц в перинатальный центр доставил. Двух! Вот так. ***(Выпивает из фляжки, занюхивает пистолетом. Закручивает крышку, убирает фляжку в карман).*** Ну, а остальные 20 процентов – грипп, ОРЗ да ОРВИ. Ну и ДТП, конечно. Понаштамповали кастрюль для идиотов! Но там либо ничего страшного, типа ногу подвернул, либо уж совсем в кашу. Закусить бы…

***Наташа.*** Что-то я нить потеряла…

***Митя.*** Да, шейте, доктор! Шейте!

***Серега.*** А нить такова. Когда алкаши скорую вызывают…

***Наташа.*** Зачем алкашам скорая?

***Митя.*** Скорою для алкашей обычно белочка вызывает…

***Серега.*** Обычно соседи…

***Наташа.*** Обычно соседи у белочки – бурундуки, я мультик зырила.

***Серега.*** Во-во, как в адрес зайдешь, как глянешь на тех бурундуков, так рука и тянется к нагану.

***Митя.*** Доктор, вы, по-моему, специальность перепутали. Вам бы в стоматологи – чтоб сверлить и мучить.

***Серега.*** Зуб – не орган, стоматолог – не врач!

***Наташа.*** Заговаривается…

***Митя.*** Да он после дежурства. Гляди, глаза какие. Хорошо, что он обойму с патронами потерял.

***Серега.*** Эй, вы там. Жмурики потенциальные, что-то вы мне тех бурундуков напоминаете, ну-ка раздевайтесь до пояса! ***(Кладет пистолет на стол, потирает руки, разминает пальцы.)***

***Наташа.*** Зачем это?

***Серега.*** Симптомы у вас подозрительные. Во-первых, щёки вон какие разожрали. А во-вторых, уж больно вы тупые, как бурундуки.

***Наташа.*** А раздеваться-то зачем?

***Серега.*** Осмотрю, вдруг у вас по пять полосок на спине – симптом бурундука.

***Наташа.*** А полоски должны быть вдоль или поперёк?

***Митя.*** Ты не путай. Когда полоски поперёк это симптом матроса. А матрос и бурундук ваще разные болезни.

***Серега.*** Вот вы надоели мне! ***(Достает из кармана фляжку, трясет её.)*** Мы жахнем сегодня или нет? Я, вообще, со смены, у меня кончилось всё. Жрать хочу и пить за твое здоровье. И за твой счет.

***Митя.*** Но день рожденья-то у меня только завтра.

***Серега.*** Но бухать-то я хочу сегодня!

***Наташа.*** Справлять день рождения заранее – плохая примета.

***Серега.*** К дождю?

***Митя.*** К скорой смерти. У неё все приметы к этому. Удивляюсь, как я вообще до таких лет дожил.

***Наташа.*** Дураки!

***Серега.*** Хорошо, предлагаю компромисс: день рождения будем справлять завтра, а бухать начнем сегодня. У меня три дня свободных. Кстати, я чего-то позабыл, у вас караоке есть и зеркало какое-нибудь? ***(К Наташе.)*** А, колобок?

***Наташа.*** То есть, ты намекаешь, что мы три дня тебя отсюда не вытурим?

***Серега.*** Фу, как грубо! Что за выражения? «Вытурим», вытурим, вытурим, что за слово такое «вы-ту-рим»…

***Митя.*** Это от слова тур, сиречь горный козел.

***Наташа.*** Животное такое, большое, красивое. Совсем как ты. Тип: хордовые, класс: млекопитающие, отряд: парнокопытные, семейство: полорогие, а подсемейство, Сереженька, козлы. Это я тебе как ботаник говорю.

***Серега.*** Вот, значит, как… Значит, как гематоген халявный жрать, так доктор Серега, здравствуй, а как всего-то три дня хату на разграбление, ну-у, зеркал там побить, паркет пожечь, так Серега хордовый и винторогий?

***Наташа.*** Поло-рогий… Внутри рога – полость.

***Серега.*** Полость… Эх, вы! А я вам ещё аскорбинки принес. Совершил должностное преступление и кражу медикаментов подотчетных. У меня в карете скорой помощи больные бурундуки… э-э-э… больные трупы… э-э-э… Как их?

***Митя.*** Пациенты.

***Серега.*** Больные пациенты тянут трясущиеся руки и стонут: «Доктор, помогите, умоляю, ну дайте, дайте мне аскорбинки, доктор!» Ну, и сам съем, подумаешь! Не хотите дня рождения, не хотите хату жечь, ну и ладно, и пойду я.

***Наташа.*** Хотим, хотим, Сереженька! Хоть ты нам и надоел до смерти.

***Митя.*** Мне – нет! Ты мой лучший друг и товарищ.

***Серега.*** Во-от! ***(Достает из кармана упаковку, дает Наташе.)*** Гематоген!

***Наташа.*** Спасибо, Сереженька! Ты самый лучший врач из всех хордовых и полорогих! Сплошной гематоген!

***Митя.*** Кстати, о дне рождения. А где же мой подарок?

***Серега.*** Во-от! А подарок твой ***(Роется в кармане.)*** у меня в… магазине! Поехали, и купим.

***Наташа.*** Это шанс!

***Митя.*** Поехать?

***Наташа.*** Нет!

***Митя.*** Купить?

***Наташа.*** Вытурить!

***Митя.*** Нуууу…

***Серега.*** Я так не играю, но кататься люблю. Потому и в «скорую» пошёл!

***Наташа.*** Едем! Я сейчас. ***(Берет джинсы с кресла, уходит за левую кулису.)***

***Митя.*** Друг, а что ты дарить собрался? Ну, гематоген-то само-собой!

***Серега.*** Ну, я… Для начала фейерверк. Такой, чтоб там… Тыдыщь! И полетело всё такое. А потом так фсшиу-у! Потому что у нас в России праздник без vulnus sclopetarium не праздник, я тебе как врач говорю.

***Митя.*** Чегой-то «вулнус»?

***Серега.*** Vulnus sclopetarium – огнестрельные ранения.

***Митя.*** А. Это да. Куда ж без этого. У нас так: либо праздник, либо к стенке! Спокон веков повелось.

***Серега.*** Да. Любовь к оружию и прочим бабахам – это у меня наследственное. У меня дедушка воевал под Сталинградом. Михаил Григорьевич.

***Наташа (из-за кулисы).*** Прадедушка. Слыхали, в 43-м. Весь двор слыхал. Менты вон, в летопись занесли.

***Серега.*** Был командиром дивизиона «Катюш». С тех пор я и полюбил всяческие фейерверки, пистолеты и скальпели.

***Митя.*** Скальпели?

***Серега.*** Скальпели и стетоскопы – это у меня по материнской линии, там все врачи. Мама мамы мама… То есть, мама мамы… Короче, Настасья Сергеевна тоже воевала под Сталинградом. В медсанбате фельдшером. Там они и познакомились. С Михаилом Григорьевичем.

***Митя.*** Михаил Григорьевич был ранен фашистами?

***Серега.*** Миша был ранен Настюшей в самое сердце. Это называется любовь. Вон как у вас с Наташкой.

***Митя.*** Вон она как всё переплелось...

***Наташа*** ***(выходит уже одетая, проходит к столу, снова садится к зеркалу).*** …И вон оно во что вылилось. Из такого уважаемого рода уродилась вот такая вот балбесина.

***Митя.*** Балбесина он по другой линии. Там всю жизнь в городской администрации проработали.

***Наташа.*** А, тогда всё сходится.

***Серега.*** Слушай, а чего она туда опять уткнулась? Чего там показывают? ***(Разворачивает зеркало к себе.)*** А! Да это же я! Тогда понятно, что она не может оторваться. Век бы смотрел! Ты не находишь, что там показывают чертовски привлекательного молодого человека?

***Митя.*** Дай-ка! ***(Берет зеркало.)*** А и точно! Какой красавец! В самом расцвете лет! Завтра у него юбилей!

***Наташа.*** Отдайте, а то и это расколотите! ***(Отбирает зеркало, ставит на стол.)*** Я готова.

***Митя.*** Куда едем-то?

***Серега.*** Мне никуда не надо. Мне и тут хорошо. ***(Ложится на диван, закрывает глаза.)***

***Митя.*** А подарок?!

***Серега.*** М-м… А! О! По-моему, в вашем магазинчике, ну, тут, у вас, в подвале, всякие ненужные шняги продаются для подарков. И фейерверки!

***Митя.*** Серега, зачем мне в подарок ненужная шняга?

***Серега.*** Затем, что дарить надо только абсолютно ненужные и несъедобные вещи. Нужную ты куда-нибудь приспособишь, вкусную тут же съешь, а абсолютно ненужная шняга будет пылиться у тебя на шкафу минимум лет десять, падать время от времени на голову и напоминать тебе о самом лучшем друге!

***Наташа.*** Хорошая концепция. Жабская.

***Митя.*** Только покупай что-нибудь мягкое и нетяжелое.

***Наташа.*** Ты чего валяешься? Мы уже уходим.

***Митя.*** Ты с нами едешь или нет?

***Все идут к выходу.***

***Серега.*** Боже упаси! Я не привык ездить по пробкам как лох без мигалки. А потом, мне до магазина с фейерверками идти-то два шага.

***Митя.*** На ключи, если что. По любому ведь раньше придешь.

***Серега.*** Угу, тогда и покемарить ещё успею… Хотя, конечно, можно поехать с вами и накупить полный багажник разных бабахов…

***Серега и Митя уходят за кулису.***

***Наташа.*** Иди пешком, здоровее будешь.

***Наташа возвращается, разворачивает к себе – в сторону зала – зеркало, поправляет прическу, переставляет вазу с розой. Берет со стола кусочек зеркала, смотрит на него, вздыхает. Смотрит на стол.***

***Наташа.*** Ну, конечно! Телефон, карта дисконтная, список продуктов... ***(Брезгливо сдвигает двумя пальцами к краю стола Серегин пистолет.)*** Гадость эта. Эх… Когда же ты, наконец, поймешь?.. Ну, когда? ***(Аккуратно кладет на пол кусочек зеркала, с напускной веселостью.)*** Эй! Шалапуты! Никто ничего не забыл?

***Уходит. Слышно, как хлопает дверь и замыкается замок.***

*Сцена вторая*

***Буквально через несколько секунд слышен звук открывающейся двери. Слева из-за кулис появляется Митя.***

***Митя*** ***(берет зеркало, говорит отражению).*** Что же ты такой балбес, а? Что же ты опять забыл ключи от машины? ***(Ставит зеркало отражающей стороной к креслу.)*** Сколько можно возвращаться? Да, твою же за ногу. ***(Снимает пиджак, хлопает по карманам.)*** Это уже не смешно. ***(Снимает рубашку, видно, что запястье левой руки у него перебинтовано, надевает халат.)*** Не смешно это. Это… ***(Берет газету.)*** Больно-то как…

***Падает на диван, хватается за шею. Слышен звук открывающейся двери. Входит Серега с ключами и фляжкой в руках. Садится рядом на диван, отпивает глоток. Смотрит на Митю,*** ***убирает ключи в карман, достает из кармана блистер с таблетками, достает одну.***

***Серега.*** На. Больше не дам.

***Митя.*** Гематоген?

***Серега.*** Да-а… Если бы. Трамадол подотчетный. Обезболивающее, очень сильное. Практически отключает мозг от тела. ***(Берет со стола стакан с водой, подает Мите.)*** После того случая, только по одной и только из моих рук.

***Митя (берет стакан, пытается пить, но не может пошевелить шеей).*** Больно-то как…

***Серега (достает из-за дивана ортопедический воротник).*** Я же сказал, не снимать это!

***Митя.*** Что это?

***Серега.*** Надоел ты мне. Шина Шанца. ***(Надевает на Митю.)***

***Митя.*** Что?

***Серега.*** Воротник ортопедический.

***Митя.*** Что со мной?

***Серега (достает из-за дивана костыль).*** Видишь ли, Митенька. Видишь ли… ***(Садится на диван.)*** Фу, ты черт. Где ты эти газеты берешь каждый раз? Я весь дом облазил. Где ты их прячешь? Ну, скажи!

***Митя.*** Зачем они тебе?

***Серега.*** Нет. Зачем они *тебе*? Ты-то у нас дурачок, и даже справка есть у тебя. И мне, может быть, даже тяжелее, чем тебе. Потому, что я не только твой врач, Митенька, но и лучший друг… И я всё это каждый месяц вижу, 14-го числа каждого месяца.

***Митя.*** Что ты видишь? Что со мной? Что, вообще, происходит?

***Серега.*** Видишь ли, Митенька, этой газетенке паршивой два года уже. И вот эта заметочка про КАМАЗ, как бы это сказать… Она, Митенька… Она про тебя. Ты ехал в этой несчастной легковушке. С Наташей. У тебя ретроградная амнезия. Приходящая. И я тоже прихожу. Каждого 14-го числа. Сегодня вот, задержался, извини. Пробки.

***Митя.*** Как это может быть?

***Серега.*** Ты не волнуйся. Сейчас пройдет все. Через полчасика. Всё вспомнишь. И я уйду. Уйду. Обещаю.

***Митя.*** Написано, что все погибли…

***Серега.*** Ну, что они там знают, в своих желтых редакциях. Как видишь, не все. Всего лишь каких-то пять месяцев комы. Два десятка операций.

***Митя.*** У меня болит всё. Мне очень больно… Я не помню ничего.

***Серега.*** Это от таблеток. ***(Гремит блистером.)*** Опиоидный анальгетик. Это от него провалы в памяти. Побочный эффект. Бывает.

***Митя.*** Но я помню весь тот день.

***Серега.*** Я знаю. И каждый месяц 14-го числа ты пытаешься прожить этот день заново. С весельем и с размахом. Но под любым предлогом хочешь вернуться обратно в квартиру.

***Митя.*** Но я же вернулся, я забыл ключи от машины, а ты свой пистолет.

***Серега.*** Пистолет я, действительно, забыл потому, что как пацан вприпрыжку побежал покупать тебе фейерверк. А вот за ключами в тот день ты не возвращался. Твоя драндулетка завелась с пол-оборота, а не как обычно с третьего раза. Наташа, почему-то, села сзади, а не как всегда, ну, справа от тебя. В общем-то, при таких раскладах у Наташи был бы шанс. Но машину разлохматило так, что тела пришлось вырезать автогеном. Теоретически, в таких авариях никто не выживает. Но вот ты…

***Митя.*** А разве я выжил?

***Серега.*** Прекрати…

***Митя.*** Разве я живу?

***Серега.*** Прекрати, я сказал! Бывает всё. Бывает, что жизнь дает трещину…

***Митя.*** Бывает. А что если жизнь не просто дает трещину, что, если жизнь ломается напополам? Да так, что всю первую половину можно только выкинуть.

***Серега.*** Вот видишь, вспоминаешь потихоньку. Надо прожить вторую половину, как бы тяжело не было.

***Митя.*** А вторая половина иногда становится просто не нужна.

***Серега.*** Ты идиот. Быть живым гораздо лучше, чем мертвым. Уж, поверь мне на слово!

***Митя.*** Откуда ты знаешь?

***Серега.*** Оттуда! Включи башку и вспоминай, кто я, и где я! Я тебе как врач говорю, надо лишь захотеть жить, а для этого надо бороться. Ты выжил чудом. Понимаешь, чудом! Боль и галлюцинации, это всё пройдет.

***Митя.*** Постоянная боль… Ты не понимаешь…

***Серега.*** Это ты не понимаешь. Что ты из себя цветочек нежный строишь? Больно ему! Ты один, что ли такой? Да люди находят в себе силы, волю и живут парализованные, живут без рук, без ног. Большая часть населения вообще живет без мозгов! Но у тебя-то они есть! Тебе уже сто раз говорили, это у тебя не соматические боли. Шея, нога, это чушь. Я тебе гарантирую, все операции прошли успешно. Реабилитация прошла успешно. Тебе не нужны ни костыли, ни трамадол… Да тебе его и не выписывают, приходится воровать мало-мало… Это фантомные боли. Их не должно быть, их и нет, это я тебе как врач говорю, как друг. Два года прошло. Дело только за тобой. Ты постоянно думаешь о боли, поэтому боль есть. Собственно, это легко можно снять лечебным гипнозом.

***Митя.*** Так что ж не сняли?

***Серега.*** Вспоминай. Два года ты ездил со мной к лучшим специалистам, в Москву, в Питер, в Екатеринбург… Но у тебя такой чудовищной барьер в голове, что никому не удается его проломать.

***Митя.*** Да чего его ломать, вон, один выстрел ***(кивает в сторону стола, где лежит пистолет***) и нет барьера, и нет головы. Всё просто…

***Серега.*** М-м-м! Забыл! ***(Быстро берет пистолет со стола, суёт в кобуру.)*** Просто! Да! Всё просто! Но не так. Надо просто встать и идти! Выйди из дому. Выкинь эти чертовы газеты. Начни жить.

***Митя.*** Да как же жить то после этого? Пьяная скотина. Я убил всех, кого любил…

***Серега.*** Да не был ты пьян! Мы выпили-то всего грамм по тридцать, у меня после смены грамм 100 оставалось во фляжке. Мы пока трендели, пока вышли, пока ты за руль сел... Не могло это никак повлиять, я тебе как врач говорю!

***Митя.*** Написано, у водителя был обнаружен алкоголь в крови…

***Серега.*** Тьфу… Где ты их прячешь? ***(Отбирает, комкает, рвет газету.)*** Да алкоголь и после кефира могут обнаружить, после пирожных, после капель назальных. Ну, что ты тупишь? Ну, вспоминай! Ты же читал заключение экспертизы ГИБДД.

***Митя.*** Читал…

***Серега.*** У КАМАЗа отказали тормоза. Ты даже не ехал, ты просто стоял на перекрестке. И он вылетел. И всё. Да будь ты хоть трезвый как стекло, хоть в полном умате, ничего бы не изменилось. Вспоминай!

***Митя.*** Я же помню весь тот день, я мог бы просто не ехать с Наташей. Я мог бы просто не выходить в тот день из дому…

***Серега.*** Ну, вот и пошли по кругу, вот и уперлись в барьер. Ни логика, ни психиатры тут не помогут. Митя, надо просто захотеть начать жизнь заново.

***Митя.*** Что бы начать что-то заново, надо сначала это «что-то» прекратить. Ведь так?

***Серега.*** Вот оно как? Вот она, значит, твоя логика? Прекратить, чтоб начать? Поэтому я вытаскивал тебя из петли? Поэтому я таскал тебя тут всего в блевоте после пачки трамадола? Поэтому ты резал себе вены? Так ты хотел начать жить заново?

***Митя.*** Я не хочу жить эту жизнь. Мне незачем её жить и не с кем. Понимаешь? Я тут один! Один! Для начала я хотел эту бессмысленную жизнь завершить.

***Серега.*** И начать новую? Убить себя, а потом воскреснуть обновленным? Так что ли?

***Митя.*** Ты не понимаешь…

***Серега.*** Ты дурак! Ты идиот! Это не Колесо Сансары, это – апатическая депрессия. Вот как это называется. Таких как ты держат в специальных больницах на специальных препаратах. А я не могу тебя оставить в больнице, я знаю, как там лечат. Тебя там превратят в овощ. Я не хочу, чтобы ты мычал как баран!

***Митя.*** Бараны не мычат, и не телятся…

***Серега.*** Ты же молодой сильный мужик. Ты здоров физически! ***(Берет со стола зеркало, подносит его к самому лицу Мити, тормошит Митю.)*** Посмотри сюда, посмотри!

***Митя.*** Больно…

***Серега.*** Здесь ты видишь тупую скотину, депрессивного шизофреника, который не хочет жить!

***Митя.*** Отстань… Я хожу по квартире один. И постоянно с кем-то говорю… Слова сплетаются в какую-то бессмысленную паутину… И в ней я вязну… Какие-то рога, круги и дидодекаэдры…

***Серега.*** Что? Я не понимаю!

***Митя.*** А главное – я постоянно что-то мучительно ищу и не могу найти...

***Серега (ставит зеркало обратно).*** Ну что ты ноешь? Я не могу залезть тебе в голову и заставить жить. Ты должен сделать это сам. А ты не хочешь, не хочешь!

***Митя.*** Хочу. Ты не представляешь, как я хочу… всё это закончить. И я даже знаю как, но что-то не получается. Мне постоянно кажется, что я чего-то не могу вспомнить. Не могу собрать какую-то головоломку. Это как кусочки от разбитого зеркала, в каждом отражается что-то своё...

***Серега.*** Что ты бормочешь?

***Митя.*** Мне кажется, это как-то связано с Наташей, мне кажется, что она мне что-то постоянно говорит, но я не могу понять, что.

***Серега.*** У тебя опять галлюцинации? Здесь никого нет!

***Митя.*** Не могу понять, о чём она говорит. И от этого еще хуже и больнее. Я знаю только, что я должен всё это закончить. Но что-то мне всё время мешает.

***Серега.*** Я тебе мешаю! Я! И нет тут никаких загадок и головоломок. Потому что, суицид – это не выход!

***Митя.*** Мне больно, Сергей, всё время. Дай мне завершить эту жизнь…

***Серега.*** Ну и черт с тобой! На! ***(Достает из кобуры пистолет.)*** Стреляй, дурак! Ну, пробей себе башку, чтобы мозги разлетелись по всей хате. Давай! Надоел ты мне! Два года я таскаю тебя по больницам, два года я ворую для тебя трамадол. Меня посадят из-за тебя! На! Стреляй! Стреляй! Черт с тобой. У меня, в конце концов, тоже есть своя жизнь и своя смерть. Ты мне надоел, ну? ***(Протягивает Мите пистолет. Митя берет пистолет. Серега начинает его отбирать.)*** Митя! Митя! Ладно, хватит! Митя! Отдай, дурак! Ты просто упертый неудачник, ты даже не сможешь прострелить свою тупую башку!

***Митя.*** Почему?

***Серега.*** Потому что! Во-первых, он не заряжен. Я давно уже потерял магазин с патронами. Во-вторых, мне надоело отмазывать тебя от психушки после каждой попытки суицида! Всё! Ты мне надоел, не хочешь жить как человек, подыхай как овощ. Я звоню Костяну, сейчас он тебя вмиг оформит в дурку. ***(Хлопает себя по карманам, ищет телефон, не находит.)*** В машине, что ли? ***(Подходит к столу берет Митин телефон, ищет номер.)*** Так, где он тут у тебя? ***(Роется в телефонной книге.)*** Алё! Алё! Костик?.. Нет не он, я… Да, у него. Да, опять! Давай, забирай этого дурака. Опять попытка суицида... Да… Да... Какие вены? Я еле отобрал у него пистолет… Откуда, откуда. От верблюда у него пистолет, травматик это мой, ты же знаешь... Костя, какие менты, какие…

***Митя.*** Ладно, хватит.

***Серега.*** Чего хватит?

***Митя.*** Комедию ломать. Ты даже номер не набрал… То есть, я… Я! ***(Подмигивает Сереге, грозит ему пальцем.)*** Я ведь всё про тебя понял!

***Серега (кладет телефон на место).*** Что ты понял?

***Митя.*** Он не заряжен. Не могу зарядник найти, третий день… Всё облазил…

***Серега.*** Что ты понял?

***Митя.*** Я устал… Никуда ты меня не сдашь, ни в какую дурку…

***Серега.*** Почему?

***Митя.*** Потому что хватит, потому что наконец-то все закончится. Сегодня. Знаешь, хоть это может показаться странным и даже ненормальным, но мне наверно стоит сказать тебе «спасибо». За то, что ты был со мной всё это время. Тут... Ты помогал мне изо всех своих сил. Ты столько раз вытаскивал меня из петли… Но теперь ты уже не сможешь мне ни помочь, ни помешать.

***Серега.*** Почему?

***Митя.*** Видишь ли, именно сегодня я кое-что нашел и только что вспомнил одну деталь.

***Серега.*** Что ты нашел?

***Митя.*** Смешно! Искал зарядник, и ведь нашел «зарядник»… Каламбур!

***Серега.*** Что ты нашел?

***Митя.*** Я нашел твои патроны… ***(Достает из кармана халата обойму.)*** Заряжай! Ты их забыл у меня дома дня за три до аварии, ну, когда мы разбили зеркало.

***Серега.*** Что ты вспомнил?

***Митя.*** Одну маленькую деталь. ***(Подходит к столу, становится лицом к Сереге.)*** Ещё один кусочек от разбитого зеркала. Предпоследний. Осталось найти всего лишь один. Один. И я наконец-то соберу свой маленький смертельный пазл. ***(Облокачивается на стол, так же, как и Серегей.)*** Сегодня, сейчас. ***(Кладет свою руку с обоймой на руку Сергея с пистолетом.)***

***Серега.*** Что ты вспомнил?

***Митя.*** А-а… В нашем магазинчике никогда не было отдела с фейерверками. В тот день – 14-го числа – ты тоже сел в мою машину, справа от меня.

***Свет гаснет. Музыка.***

*Сцена третья*

 ***Свет загорается. Перед столом в той же позе стоит только Митя. Его рука с обоймой лежит на пистолете. Сама обстановка комнаты носит следы крайнего запущения, на полу лежат обрывки газет, упаковки от лекарств, на столе в вазе стоит сломанная и засохшая роза.***

***Митя (продолжает говорить).*** …В тот день – 14-го числа – ты тоже сел в мою машину, справа от меня. ***(Берет пистолет, идет к дивану.)*** Уходи! ***(Садится на диван, обращается к отсутствующей Наташе.)*** Я не люблю, когда он приходит один, Наташа. Он всё время врёт!

***(Кричит в сторону стола Сергею.)*** Как ты можешь воровать для меня трамадол? Ведь у меня есть рецепт.

***(К Наташе.)*** Мне его Костя выписал. Только я его потерял… Рецепт… А больше нет. Таблеток… И потому больно… всё время…

***(К Сергею.)*** А ты мне только мешаешь. И ты всё путаешь! Ты даже путаешь слова в песенке мамонтенка!

***(К Наташе.)*** А когда ты со мной, мне хорошо. У меня почти ничего не болит. Правда, ты всё время говоришь какими-то загадками. Я не могу понять… Я стал такой тупой, после больницы… Тупой… Приходится всё спрашивать по два раза!

***(Передразнивает Серегу.)*** «Что нашел, что нашел? Где нашел, где нашел?» Тут! Тут! Тут! ***(Хлопает рукой по дивану. Под руку ему попадется упаковка гематогена. Митя смотрит на неё, протягивает руку в сторону стола.)*** Гематоген! Вот! Вот! Всё, что от тебя осталось! Уходи! Уходи! Он мне не нужен! ***(Швыряет упаковку в сторону стола, хватается за шею, стонет).*** Ничего, ничего, прости, бро… Это я так… Это просто больно очень… Всё время… Но всё решилось! Я понял! Три минуты, всего-то три минуты потерпеть осталось… Спасибо, спасибо, бро… Я понял тебя…

***(К Наташе.)*** И тебя…Ты так долго мне намекала, где лежит обойма с патронами, что, наверно, устала и просто отдала мне их в руки… Сегодня. Я такой тупой, да? Это от таблеток! Но я их не ел, не ел… Я рецепт… потерял… А знаешь, что дают в аптеке без рецепта? А? Вот, вот. ***(Достает из кармана халата горсть упаковок гематогена, швыряет их в сторону стола.)*** Но я понял твою загадку, котеночек! ***(Машет перед собой обоймой.)*** Это значит, что, ты хочешь, чтобы именно сегодня всё закончилось. А это значит, что ты наконец-то простила меня, котеночек, и наконец-то разрешаешь уйти… от всего этого...

 ***Митя берет пистолет, идет к креслу. Садится. Вставляет обойму, передергивает затвор. Приставляет пистолет к голове. Откидывается назад на спинку кресла, чтоб принять более удобную позу. Пытается поменять позу и вдруг видит лежащий слева от кресла осколок зеркала, который бросила на пол Наташа. Подбирает осколок, кладет его на стол, рядом с зеркалом. Приставляет пистолет к голове. Медленно поворачивает голову в сторону стола. Видит зеркало, видит в зеркале себя. Протягивает руку с пистолетом в сторону зеркала и стреляет в отражение. Затемнение.***

***Свет загорается, на сцене никого нет. На столе стоит разбитое зеркало, пистолет и пустая ваза. На кресле – ортопедический воротник, костыль, на спинке кресла – халат. Рядом с креслом мусорная корзина с ворохом газет и засохшей розой.***

***Конец.***