Павел Васильевич Терелянский,

Москва, дата дописания пьесы 2024-й год.

**ПИЦЦА-ХОТ**

***Комедия***

Действующие лица:

***Женя*** – молодой интеллигентный человек с техническим образованием, разведен

***Таня*** – студентка, подрабатывает летом курьером в пиццерии. Одета в майку, короткие шорты с лямками и бейсболку с логотипами «Пицца-клуб»

***Вика*** – мерчандайзер в супермаркете, бывшая жена Жени

#### Сцена первая

***Музыка. Луч прожектора высвечивает середину закрытого занавеса.***

***Занавес открывается метра на полтора. В проеме стоит Таня, в руках коробка с пиццей и яркий пакет с ромом и колой. Видно, что она спит стоя. Таня вздрагивает, зевает, бредет в луче прожектора к правой стороне сцены, волоча за собой пиццу и пакет. На портале нарисована дверь со звонком. Таня смотрит на номер квартиры, на чек-наряд в руке. Пытается нажать на звонок, но руки заняты. Таня со злостью пинает дверь, зевает и упирается головой в звонок. Раздается длинный непрекращающийся звонок в дверь. Прожектор гаснет. Зажигается прожектор, высвечивая середину сцены, где стоит диван, чуть левее – журнальный столик. На диване спит Женя. Обстановка однокомнатной квартиры. Слева, перед кулисой стоит кухонный стол, на столе – чайник, стаканы. Это фрагмент кухни. Свет на сцене включается.***

***Женя (ошеломленно вскакивает).*** А? Что? Куда? Кого несет в субботу утром? ***(Смотрит на часы.)*** Мамочки мои, шесть утра! Обалдели там, что ли? ***(Надевает спортивные штаны, идет к кулисам.)*** Опять квитанцию за воду принесли? Идиоты в нашем ЖЭКе работают! В шесть утра свои бумажки носят! Иду, престаньте звонить! Сейчас! Убью прямо!

***Уходит за кулису. Звук открывающейся двери. Звонок прекращает звонить. Из-за кулисы задом выходит Женя. На сцену выходит Таня с коробкой от пиццы и пакетом. Она спит на ходу.***

***Женя.*** Ну?

***Таня (сопит во сне).*** Хр-р-р…

***Женя.*** Девушка!

***Таня (вздрагивает).*** Чего орешь? Спят все, не видишь? ***(Засыпает стоя с пиццей на вытянутых руках.)*** Хр-р-р...

***Женя.*** Да я-то вижу. ***(Смотрит на коробку.)*** Это еще что? Девушка!

***Таня (вздрагивает).*** А? Совсем больной? Пицца. ***(Протягивает пиццу, засыпает.)*** Хр-р-р…

***Женя.*** Девушка!

***Таня (просыпается).*** А? Пицца!

***Женя.*** Какая ещё пицца?

***Таня.*** Я тебя ненавижу!

***Женя.*** Хорошее название, креативное. Вкусная, наверно?

***Таня.*** Пицца гавайская, с кусочками ананасов. А тебя я ненавижу! Это же надо, гадски заказать пиццу ровно на шесть часов утра в субботу! Ты в курсе, что все спят еще? Включая меня и повара.

***Женя.*** Какого повара?

***Таня.*** Который пиццу делал.

***Женя.*** Если я не ошибаюсь, пиццу обычно готовят не повара, а пиццайолло.

***Таня.*** Ненавижу таких умных! Пиццайолло дрыхнет ещё и не пришел. Так что твою пиццу готовил повар. Он у нас салаты рубит с ночи… В капусту!

***Женя.*** А-а, по тому и ананасы кусочками?

***Таня.*** И пицца кубиком! Чего ты кривляешься? Короче, давай деньги, и я пошла спать.

***Женя.*** Э-э… Видите ли, милая девушка, боюсь, вы меня после того, что я скажу сейчас, возненавидите еще больше… Увы!

***Таня.*** Боже мой, какой изысканный слог в шесть утра! По делу говори, или я тебе эту пиццу на голову надену. Ну?

***Женя.*** Пожалуй, я немного отойду назад и с безопасного расстояния скажу: Я пиц…

***Таня.*** Подожди, подожди, я, кажется, знаю, что ты скажешь, давай-ка вместе. Ну, я…

***Таня и Женя (вместе).*** …пиц-цу не за-ка-зы-вал.

***Таня.*** Я так и знала, я так и знала! Так, иди сюда! Иди сюда!

***Женя.*** Фигушки. Пицца на голове – это не мой фасон.

***Таня.*** Ближе подойди, трус несчастный! Держи коробку и смотри сюда***. (Показывает чек-наряд.)*** Адрес твой?

***Женя (читает наряд).*** Мой.

***Таня.*** Фамилия твоя?

***Женя.*** Моя.

***Таня.*** Имя?

***Женя.*** Моё.

***Таня.*** Телефон заказчика… Ну-ну-ну…

***Женя (удивленно).*** Мой!

***Таня.*** Следовательно, пицца…

***Женя.*** Чужая!

***Таня.*** Где же логика?

***Женя.*** Нет…

***Таня.*** Дядя, ты тормоз! Начнем с начала! Итак, телефон…

***Женя.*** Ну.

***Таня.*** Имя?

***Женя.*** Ну.

***Таня.*** Фамилия? Внимательно читаем. Вот тут…

***Женя.*** Ну.

***Таня.*** Прочитали?

***Женя.*** Прочитали.

***Таня (быстро, протягивает ручку).*** Распишись, кстати…

***Женя (берет ручку, расписывается в наряде).*** Ну.

***Таня.*** Адрес. Внимательно читаем… Так?

***Женя.*** Так.

***Таня.*** Резюмируем: имя, фамилия, телефон, адрес и даже… ***(Размахивает чеком)*** Ты-дын! Подпись заказчика!

***Женя.*** Э! Э! Э!

***Таня.*** Цыц! Не ори, все спят. Шесть утра, суббота. Итак, всё твое. Да?

***Женя.*** Да.

***Таня.*** А пицца…?

***Женя.*** Нет!

***Таня.*** Тьфу! Я тебя ненавижу!

***Женя.*** Послушайте, милое создание. Я пиццу не заказывал, я её терпеть не могу. Что это вообще за еда поутру? Какой-то блин с кусками чего-то и тянется. Фу-у…

***Таня.*** Бе-е-е. Действительно противно. А прикинь, мы туда еще и ананасов напихали из банки. Вот ты квёлые обугленные ананасы любишь?

***Женя.*** Нет!

***Таня.*** Я тоже! Что за мерзкая идея ананасы запекать? Их так надо есть, свежими, хрустящими, сочными, правда?

***Женя.*** Правда.

***Таня.*** Правда? Так какого рожна ты гавайскую пиццу с ананасами заказываешь на шесть утра?!

***Женя.*** Я её не заказывал!

***Таня.*** Сюда смотри! Адрес твой? «Мой». Имя? «Моё». Фами…

***Женя.*** Прекратите! Хорошо, давайте сюда свою гадость в коробке и проваливайте!

***Таня.*** Ты тут не хами. Деньги давай.

***Женя.*** Сколько?

***Таня.*** Смотрим. Так, имя, фамилия, адрес. Пять тысяч четыреста тридцать два рубля!

***Женя.*** Сколько?!

***Таня.*** Пять тысяч четыреста тридцать два.

***Женя.*** Пять пятьсот пицца? Она, что золотая?

***Таня.*** Нет, пицца обыкновенная, но к ней еще дополнительный заказ. ***(Протягивает пакет.)*** Ром «Havana Club Anejo Blanco» и кола. Отвертку делать будете?

***Женя.*** Чего?

***Таня.*** Ром и кола. Вштыривает на раз. А с поллитры так вообще приход как с героина! Ты не наркоман случаем, а, массовик-затейник? Бег в мешках не практикуешь?

***Женя.*** Какой наркома… Чего ты, вообще, лепишь? Какие мешки? Какие затеи? Где логика, вообще?

***Таня.*** Логика у меня как у Аристотеля. А затеи твои за километр видно: пицца гавайская, ром гавайский, и на Гавайях сейчас самый ужин. Да ты романтик, дядя Женя.

***Женя.*** Какой я тебе дядя, девочка?

***Таня.*** Какая я тебе девочка, дядя? Евгений! Деньги гони!

***Женя.*** Откуда ты знаешь, как меня зовут?

***Таня.*** Женя, ты тупой, да? Я даже твой телефон знаю и код от подъезда.

***Женя.*** А ну, давай, канай отсюда.

***Таня.*** Сам канай! Сам доставку заказал!

***Женя.*** Я ничего не заказывал, сколько раз повторять?

***Таня.*** Заказывал!

***Женя.*** Не заказывал!

***Таня.*** Заказывал!

***Женя.*** Не заказывал!

***Таня.*** Заказывал, заказывал, заказывал, заказывал, заказывал… ***(Зажимает уши, закрывает глаза.)*** Бе-бе-бе-бе-бе…

***Женя.*** Прекратите детский сад!

***Таня.*** Бе…

***Женя.*** Тихо! Что ж такое? Сюрреализм какой-то! Так, я сейчас позвоню в вашу контору и всё сам выясню. Как вам звонить?

***Таня.*** На чеке номер.

***Женя (берет телефон со стола, смотрит чек, набирает номер).*** Пять четыреста, да еще, в добивочку, слышь, тридцать два рубля за что-то!

***Таня.*** Чего звонить? Я и так скажу. Тридцать два рубля пакет стоит.

***Женя.*** Так… Алло? Алло!

***Таня.*** А вот тут сюрприз! ***(Раздаётся приглушенный звук рингтона, Таня достает свой телефон.)*** Алло! «Пицца-клуб» на проводе! Что за идиот к нам в шесть ноль восемь звонит? А я знаю! Его Женечка зовут! Женечка! Тут спят все, а курьер на вызове – какому-то дураку спросонья пиццу привез гавайскую!

***Женя (сбрасывает вызов, кладет телефон на стол).*** Слушай, а что ты злая такая? У вас вот тут, вообще, написано «доставка круглосуточно».

***Таня.*** Так это для умных людей написано. Пиццу обычно с обеда заказывают и часов до двенадцати ночи. А тут ты на шесть утра, да еще за три дня заранее заказал, что б со скидкой, значит, пять процентов. Жаба!

***Женя.*** Послушайте, мадам, я вам не звонил, я и номера вашего не знаю и пиццу не ем! И никаких скидок я не жажду!

***Таня.*** Да если б ты мне позвонил с таким предложением, я бы тебя сразу отшила. У нас на сайте всё заказать можно.

***Женя.*** У вас и сайт есть?

***Таня.*** Есть! Два раздела. Первый: «Пицца и заказы», а второй: «Казни и пытки», для тех, кто платить не хочет! Второй раздел я лично верстала!

***Женя.*** Слушай, я сейчас выкину тебя из квартиры вместе с твоим заказом!

***Таня.*** Не выкинешь! У меня для таких случаев шокер есть и баллончик с газом! И я сильная!

***Женя.*** Изумительный маркетинг! Сначала втюхать пиццу первому встречному, а потом пытать его пока не расплатится!

***Таня.*** А ты как думал? У меня зарплата с заказов идет и чаевые. Которых фиг дождешься.

***Женя.*** А мне какое дело до твоих заказов! А про чаевые даже и не думай, хамка! Вон отсюда! ***(Разворачивает, Таню, толкает к выходу.)***

***Таня (возвращается).*** Не трогай меня!

***Женя.*** Пошла вон! ***(Хватает Таню за руку, тащит к выходу.)***

***Таня.*** Помогите! Руки отрывают!

***Женя.*** Я и ноги оторву!

***Таня (вырывается).*** Ах, так? Вот вам!

***Таня выхватывает газовый баллончик,***

 ***закрывает глаза рукой, сует баллончик в лицо Жене и нажимает на клапан. Женя закрывается руками. Но баллончик не срабатывает. Таня встряхивает баллончик и снова нажимает на клапан. Баллончик не срабатывает, тогда Таня со всей силы кидает баллончик в лоб Жене. Женя обалдело смотрит на Таню. Таня сама сильно пугается.***

***Женя (ошеломленно).*** Обалдеть… ***(Держась за голову, идет, ложится на диван.)***

***Таня (испуганно).*** Вам очень больно?

***Женя.*** Мне очень… удивительно. Это, конечно, можно сказать гораздо короче, что я просто о… но тут дамы…

***Таня.*** Я не хотела…

***Женя.*** Вот ключи, открой дверь и уходи…

***Таня.*** Не могу я… без денег.

***Женя.*** Я это понял.

***Таня (подбирает баллон).*** Не работает… ***(Протягивает Жене.)***

***Женя (садится на диване).*** И это я понял. ***(Берет баллон, встряхивает.)*** Он совсем пустой… ***(Прикладывает ко лбу баллон.)*** Многих уже оприходовала?

***Таня (садится на диван рядом).*** Вы первый…

***Женя.*** С почином Вас, Глеб Егорович! С рук брала? По дешёвке?

***Таня (шмыгает носом).*** Угу.

***Женя.*** Шокер будем испытывать? На мне?

***Таня (всхлипывает).*** Жалко…

***Женя.*** Боже мой! Меня пожалели! Чудо!

***Таня.*** Денег жалко было. Он дорогой. Я баллончик купила. Со скидкой…

***Женя.*** Жадина-говядина… ***(Таня плачет тихонько.)*** Ну, началось! Слушай, террористка. Что ж ты ноешь? Ворвалась, нахамила, баллоном в рожу натыкала и долг повесила. Это мне впору зарыдать. А ты это, не тормози, бросай пиццу, в коллекторы иди.

***Таня.*** Дурак ты, Женя. Я ведь не от хорошей жизни курьером работаю. Вон все девчонки всё лето на пляже с парнями, а я тут… С тобой… Еле устроилась на лето работать… Без машины курьером не берут. А откуда у меня машина? Еле уговорила хозяина, что на трамвае я без пробок быстрее всех буду…

***Женя.*** Так ко мне и не ходят трамваи…

***Таня.*** Угу. Я всю стипендию потратила, чтоб сюда приехать на такси, да еще в супермаркет за ромом гоняла позавчера днем между заказами. И отсюда надо как-то ехать! Ещё маршрутки не ходят. Придется пешком идти… А тут ты, жаба…

***Женя.*** Я не жаба…

***Таня.*** Жаба… Зеленая…

***Женя.*** Ну, это, девушка, ну не плачь… Что ты…

***Таня.*** Приехала тут с утра… Спешила еще, чтоб ровно в шесть попасть… Точно… Последний заказ ночью был, к двенадцати, пока туда доехала, пока обратно… Не спала, считай, совсем… На работе говорят: «Ты езжай… С утра клиент щедрый… На таком заказе чаевые больше, чем заказ…» А ром, говорят, в дискаунтере за свои покупай с наценкой чтоб… Знаешь, он сколько стоит?

***Женя (смотрит в чек).*** Две тысячи пятьсот двадцать два рубля! Ничего себе!

***Таня.*** А пакет я тебе тоже купила, чтоб красивый был…

***Женя.*** Мне?

***Таня.*** Ну, не тебе, клиенту чтоб хорошо было, красиво…

***Женя.*** Тебя зовут-то как?

***Таня.*** Не скажу… Таня…

***Женя.*** Меня – Евгений.

***Таня.*** Знаю…

***Женя.*** Очень рад знакомству, Таня.

***Таня.*** А я не рада. Совсем.

***Женя.*** А вот скажи мне, Таня. Если ты на чаевые так завязана, так чего с порога резко хамить стала?

***Таня.*** Не резко. Постепенно градус рос. Ещё когда ром покупала, начались подозрения… И потом, когда таксисты один за одним заказы сбрасывали, потому что дрыхнут… А там алгоритм, знаешь какой?

***Женя.*** Где?

***Таня.*** В приложении-агрегаторе.

***Женя.*** О, боже…

***Таня.*** Если заказы сбрасывать, то цена растет, типа, спрос большой… Короче, переполнение идет по буферу, криво всё сделано…

***Женя.*** Чего? Ничего не понял! Понял только, что таксист – гад и бампер кривой.

***Таня.*** Буфер!И еще, я тебе говорить не хотела, пока деньги не получу…

***Женя***. А! Вот этот-то алгоритм я понял*.*Ну?

***Таня.*** Ну, там это…

***Женя.*** Что?

***Таня.*** Ну, я когда пиццу тебе сюда несла… Она это… Её там, в общем…

***Женя.*** Ну-ну-ну, интрига нарастает…

***Таня.*** Короче, мне твою пиццу в лифте дверью прижало… Два раза… Так что теперь её, наверно, от крышки отдирать придется… Там сыр очень липкий… Пармеджано…

***Женя.*** Так. Представляю, что там в коробке… Два раза… Тыдых-тыдых?

***Таня.*** Это только на первом этаже… Тыдых-тыдых. А еще на твоем…

***Женя.*** Тыдых?

***Таня.*** Ну-у… Тыдых… А потом еще тыдых-дых-дых!.. Дых… Тыдын… И гыщь ещё… ***(Топает ногой)***

***Женя.*** Ещё и гыщь? Ты что, её в лифте пытала?

***Таня.*** Я в лифте уснула.

***Женя.*** Чудный сервис в вашей конторе! И часто у вас пиццу заказывают? Я имею в виду, по второму разу?

***Таня.*** Часто. Просто мне всё время не везет.

***Женя.*** Да я понял. Даже если бы ваш чудо-повар-салатист туда ананасы не порубал, а целиком запихал с ботвой, ты бы мне всё равно винегрет доставила?

***Таня (встает).*** Всё, деньги давай. Я пойду.

***Женя (берет кошелек, копается в нем).*** Слушай, Татьяна. Тут дело такое… У меня всего вот тысяча рублей, вот еще двести. Но тридцать два рубля есть, прикинь!.. (***Таня с тоской и ужасом смотрит на Женю***) Я же не знал, что ты придешь. С утра.

***Таня (тихонько).*** Как нет денег?

***Женя.*** Ну, так. В банке на карточке. Я современный человек, не храню кэш на кармане.

Или ты имущество опишешь? С твоей-то прытью? Что-то ты как-то подозрительно в пол уставилась. Линолеум не отдам!

***Таня.*** Ну так по телефону переведи…

***Женя.*** Не могу!

***Таня.*** Почему?

***Женя.*** Ну это долго объяснять… Короче лимит кончился на переводы…

***Таня.*** Понятно, ещё и карта лоховская с лимитом в три рубля…

***Женя.*** Сама ты! Терминал давай, оплачу! В чем проблема?

***Таня.*** Нету у нас терминала…

***Женя.*** Почему?

***Таня.*** Долго объяснять… Видишь, доставка своя (***хлопает себя по животу, где логотип на помочах шорт),*** а с агрегаторами не работаем, чтоб три рубля с транзакции сэкономить… За эквайринг.

***Женя.*** За что?

***Таня.*** Обеспечение транзакций безналом.

***Женя.*** Понятно, мощные специалисты нынче пиццу носят! Но при этом пиццерия лоховская «с лимитом в три рубля»…

***Таня (обреченно бредет к выходу).*** Да! Такие же жабы организовали, как и ты… До свиданья…

***Женя.*** Пиццу-то забери.

***Таня.*** Куда мне её? Кто её теперь возьмет, холодную и мятую?

***Женя.*** Ну, сама съешь.

***Таня.*** Не надо, меня стошнит сейчас.

***Женя.*** Что ж она у вас такая прям противная?

***Таня.*** Нормальная. Вкусная. Два сорта сыра… И не мятая совсем… По крайней мере, вот тут...

***Женя.*** Ну, так и ешь на здоровье.

***Таня.*** Не могу. У меня как-то трамвай застрял.

***Женя.*** Какой трамвай? Ах да, у тебя же гениальный план! Ты ж на трамваях гарцуешь, пробки объезжаешь. Ну?

***Таня.*** Пиццы остыли. Все шесть штук. Клиенты брать не стали. А если курьер вовремя не доставил, то весь заказ на нем виснет.

***Женя.*** Да-а… Капитализм. Человек-человеку волк.

***Таня.*** Нет. Просто мне не везет. Да еще пиццы были противные с этими… с анчоусами. Бе-е…

***Женя.*** Анчоус – это рыбка такая пикантная.

***Таня.*** Анчоус – это дрянь какая-то соленая из банки. Дорогая и противная. И мы с мамой потом всю неделю эти пиццы ели. Фу!

***Женя.*** А папа что ж не помог?

***Таня.*** Мы с мамой живем…

***Женя.*** А папа что? Моряк или летчик?

***Таня.*** Умер…

***Женя.*** Извини. Слушай, Таня, ну, на вот тысячу двести тридцать два рубля, за пиццу хоть и чаевые.

***Таня.*** Пицца тысяча триста восемьдесят рублей…

***Женя.*** Ну, в долг давай, блин. В следующем месяце переведу. Телефон давай!

***Таня.*** Ну, да, чтоб ты мне названивал потом.

***Женя (машет своим телефоном).*** Так я ж всё равно знаю!

***Таня.*** Это корпоративная симка.

***Женя.*** Вот ты сложная! Ну, на́ двести за колу и чаевые.

***Таня.*** Кола сто восемьдесят рублей. А чаевые от тебя не возьму, вообще. Нисколько.

***Женя.*** Почему?

***Таня.*** Не хочу. Надоел! И пиццу себе оставь. (***Кладет пиццу на стол. Бредет к выходу, смотрит в пакет.***) И ром куда девать теперь? Кто его ещё у меня закажет? Дорогущий.

***Женя.*** Ну, в магазин сдай. По чеку.

***Таня.*** Фигов там… Нельзя по закону… Я узнавала в магазине. Если только ненадлежащего качества, а он хороший.

***Женя.*** Да? Вообще никогда об этом не думал… Ну, с мамой выпей.

***Таня.*** Маме нельзя, она болеет.

***Женя.*** Ну, с подружками выпей.

***Таня.*** Подружки все на пляже, уже пьяные.

***Женя.*** Так утро же еще.

***Таня.*** Так они с вечера. Позавчеравшнего. Трамвай от тебя далеко?

***Женя.*** Далеко. Троллейбус рядом.

***Таня.*** У меня проездной только на трамвай… Я пойду.

***Женя (идет за Таней к выходу).*** Слушай, Тань. Ну, не хочешь, чаевые брать, давай, я тебе хоть такси вызову.

***Таня.*** Ничего я от тебя не хочу. Никогда никому должна не была. И не буду!

***Женя.*** Ну, хоть до трамвая-то доедешь. Считай, комиссия за эквайринг. А там проездной.

***Таня.*** Не надо.

***Женя.*** Слушай! А чего мы тупим? Банк же рядом! Там банкомат, пойдем, нал-то я могу снять.

***Таня (останавливается в прихожей, язвительно).*** Что, больше трех рублей лимит?

***Женя.*** Значительно!

***Таня.*** Да… Только сегодня суббота…

***Женя.*** И чего, шаббат у банкомата? Нельзя кнопки нажимать?

***Таня.*** С десяти банк сегодня отрывается, рано ещё… Я мимо проезжала, видела.

***Женя.*** Ну так это, оставайся, чего… (***Пододвигает Тане ногой домашние тапочки***) Подождем, да пойдем. И расплачу́сь с тобой, и, уж так и быть, дорогого рома выпью в кои то веки. С колой! В пакете! Или у тебя другие заказы?

***Таня.*** После двенадцати все заказы будут, я знаю. (***Скидывает свою обувь, надевает тапочки)*** Дураков нет с утра пиццу жрать.

***Женя.*** Как видишь, один какой-то нашелся. Заказал на моё имя, гад. Знать бы, кто!

***Таня (возвращается в комнату, садится на диван).*** Интрига!

***Женя.*** Одно радует, что он обломался. Ждет, небось, тебя. Не спит.

***Таня (зевает).*** А кофе у тебя есть? А то я сейчас усну, как в лифте.

***Женя.*** Есть. Но только он противный, растворимый. Будешь?

***Таня.*** С сахаром. Побольше.

***Женя.*** Хочешь бутер с сыром?

***Таня.*** Не-е-е. Фу.

***Женя.*** Чего это «фу»?

***Таня.*** Бутерброд с сыром – это недоделанная пицца. А я пиццу не люблю.

***Женя.*** Ну, без сыра.

***Таня.*** А без сыра – невкусно.

***Женя.*** Тогда с колбасой.

***Таня.*** С колбасой – это пицца-пепперони.

***Женя.*** Действительно. Ох, уж эти итальянцы! Сейчас, чего-нибудь придумаем. Не посрамим Отечество! Должно же быть у нас в национальной кухне что-то такое, чтоб внизу хлеб, сверху еда, но не пицца… О! Придумал! Бутерброд с черной икрой! Как?

***Таня.*** А есть?

***Женя.*** А нет. У меня и колбасы-то нет.

***Таня.*** Тогда с сыром.

***Женя.*** А, в общем-то, и сыра тоже, я вспомнил. И хлеб вечером я догрыз горбушку… Но чайник сейчас поставлю!

***Таня.*** Не везет мне. Возьмется мужичок ухаживать, а у самого ни колбасы, ни сыра. И последнюю горбушку с кофем сгрыз… Вчерась…

***Женя.*** Ну, во-первых, я не мужичок. Во-вторых, кофе сейчас принесу. А в-третьих, я за тобой и не ухаживал вовсе. Ещё чего! Ухаживают, это когда, смокинг, цветы, шампанское. А у меня вон, треники с пузырями на коленях, отвертка и кактус сдох на кухне.

***Таня.*** За кактусом тоже поухаживать не мешает, глядишь, он бы и зацвел.

***Женя (уходит на кухню, включает чайник, ждет, когда он закипит, говорит из кухни).*** Я этот кактус не любил, он колючий был, вот как ты. Идешь мимо, не трогаешь, а он, то сам на ногу свалится, то за локоть зацепится. Я его и выкинул, на той неделе!

***Таня (подтягивает к себе подушку и плед).*** А зря, если за кактусом ухаживать, он очень красиво цветёт.

***Женя.*** А ты цветы любишь?

***Таня (зевает).*** Особенно ромашки.

***Женя.*** Ромашки?

***Таня (уже немного засыпая, чуть заплетающимся языком).*** Да. По ним гадать можно. Любит-не любит, сбудется-не сбудется.

***Женя.*** И что, сбывается?

***Таня.*** Сбывается ***(зевает)***, если количество лепестков нечетное. Сбудется-не сбудется… ***(Снимает бейсболку, кладет её на спинку дивана, стряхивает с одной ноги тапочек. Берет подушку, ложится.)*** Сбудется! ***(Засыпает.)***

***Женя (выходит к Тане с чайником).*** Так это тогда и по табуреткам гадать можно. С тремя ножками… ***(Видит спящую Таню.)*** Эй! Эй, гадалка-террористка!

***Таня сопит, свесив ногу в тапочке с дивана, натягивает плед на голову.***

***Женя, ставит чайник на стол, осторожно снимает тапочек, укладывает ногу на диван, поправляет плед. Смотрит некоторое время на Таню. Берет с журнального столика телефон, ищет в нем что-то, набирает номер.***

***Женя.*** Алло? Это «Цветы-клуб»? Доставка цветов круглосуточно?.. А нет, курьера не надо, у меня уже один есть. Свой. Спит. Я к вам сам приду, если вы карточки принимаете, а то я переводом не могу… У меня эквайринг дорогой!.. Эк-вай-ринг!.. Не буду я по буквам! Вы карты принимаете? Прекрасно! А ромашки у вас есть? Но только чтоб обязательно с нечетным количеством лепестков… Нечетное, девушка, это когда на два без остатка не делится… Да не цена, лепестки!.. Да я сам посчитаю. Иду! Сейчас только смокинг надену.

***Кладет телефон на стол, берет кошелек. Нарастает музыка.***

***Женя идет за левую кулису, переодеваться. Вдруг останавливается. Танцует. Татьяна переворачивается лицом к спинке дивана. Женя останавливается, хлопает в ладоши. Затемнение***.

*Конец первой сцены.*

*Сцена вторая*

***Включатся свет. На диване спит Таня, укрытая одеялом. Перед ней с очень недовольным видом стоит Вика в домашних тапочках и с ключами в руках. Музыка стихает.***

***Вика.*** Э! Эй ты, тело! Ты кто?

***Таня.*** А? ***(Садится на диване, спросонья закрываясь одеялом так, что видны голые ноги и руки. Создается впечатление, что она без одежды под одеялом.)***

***Вика.*** Не тупим, давай резко! Ты кто такая?

***Таня.*** Таня…

***Вика.*** Таня… А почему не Анжела? Или Эвелина? Или Стелла еще бывает, прости господи.

***Таня (пытается нащупать ногами тапочки и надеть их).*** Потому что Таня…

***Вика.*** А-а! А мы у нас, я смотрю, совсем тупенькие? Из деревни, что ли, понаехала?

***Таня.*** Из города я.

***Вика.*** Понятно. Мозга нет. А документы у нас имеются?

***Таня.*** Нет…

***Вика.*** Малолетка? Ну, Евгений отжигает!

***Таня.*** Почему «малолетка»? Я студентка…

***Вика.*** А-а, слыхали. «Приехала поступать, не поступила».

***Таня.*** Я поступила, я на третьем курсе уже!

***Вика.*** И по ночам работаешь?

***Таня.*** И днем тоже…

***Вика.*** Куда смотрят педагоги?

***Таня.*** Так лето же…

***Вика.*** Педагоги в отпуске, а ты в три смены пашешь?

***Таня.*** В две.

***Вика.*** Боже мой, куда страна катится? Студентка, ни рожи, ни кожи. В две смены. И ведь заказывают! Ну и мужики пошли, мерзкие животные! Ну, что? Бизнес идет, заказов много?

***Таня.*** Пока один на утро.

***Вика.*** Утренник? Детский сад, ролевые игры?

***Таня.*** А вы-то кто? Что вы так со мной разговариваете?

***Вика.*** Дожили! Девочка по вызову мне выговор влепила!

***Таня.*** Я не девочка, и не по вызову!

***Вика.*** Понятно: не девочка, с такой-то работой!

***Таня.*** Какая «не девочка»? Что вы говорите? Девочка я! Ну, то есть, не девочка, конечно, в том смысле, что я не… То есть я не мальчик!

***Вика.*** Во-от…

***Таня.*** И это… Я… Да… По вызову…

***Вика.*** Во-от. Звонок на короткий номер? Горячие киски?

***Таня.*** Почему киски? Выпечка! Горячая выпечка. И, вообще, нормальный номер у нас, длинный. Фиг запомнишь! И сайт у нас есть. Я лично верстала…

***Вика.*** Знаем мы эти сайты! Горячие знакомства, выезд, сауна, апартаменты.

***Таня.*** Какая сауна? Что вы говорите такое? У нас пицца там…

***Вика.*** Господи! Где «там», извращенцы?

***Таня (встает с одеялом).*** Нет, я пойду лучше…

***Вика.*** Куда без штанов? Оденься.

***Таня.*** Я в штанах! Одетая. ***(Бросает одеяло на диван.)***

***Вика.*** Ну, вали. Стой! Он тебе денег-то заплатил?

***Таня (садится на диван).*** Нет.

***Вика.*** Вот жаба! И не смотри на меня, я денег не дам. Ещё чего…

***Таня.*** Я и не спрашивала.

***Вика.*** Вот ещё бы ты спросила! Сколько должен-то, хоть?

***Таня.*** Пять тысяч… ***(вздыхает)*** четыреста тридцать два рубля…

***Вика.*** Нормально, вас там, что, на вес фасуют?

***Таня.*** Это дополнительный заказ. А тридцать два рубля – пакет.

***Вика.*** На голову? Так ты, вроде, и не такая страшная.

***Таня.*** Я не страшная вовсе и не тупая! Я просто не выспалась.

***Вика.*** Да, понятно, с твоей работой разве выспишься?

***Таня.*** А вы-то кто такая? Как вы тут оказались? Подождите, я вас где-то видела…

***Вика.*** Но-но-но! Поборогозь мне тут ещё! Не твое дело! Евгений где?

***Таня.*** Я не знаю.

***Вика.*** Ну, Евгений отжигает! Полна хата девок непотребных, а сам где-то бродит. Обнесут хатку, как пить дать.

***Таня.*** Я потребная! На себя посмотрите! За кого вы меня принимаете, вообще? Я – курьер, доставка пиццы! ***(Надевает бейсболку.)***

***Вика.*** Да? Я – поэт, зовусь Незнайка, от меня вам балалайка?

***Таня.*** Чего?

***Вика.*** «Чего»! Деревня! Носов, Николай Николаевич, «Незнайка в Солнечном городе». Лауреат Сталинской премии, между прочим.

***Таня.*** Незнайка?

***Вика.*** Носов, Николай Николаевич. Ладно, проехали. Так ты выходит, курьер, говоришь? Этот, как его?.. Пицца-клуб?

***Таня.*** Курьер. Он. Клуб.

***Вика.*** То-то я смотрю, не похожа ты на этих, по вызову… Уж больно свеженькая девочка, хоть и заспанная. Евгению такие не по карману.

***Таня (вздыхает).*** Я и есть по вызову…

***Вика.*** Ну, да, ну, да. Курьер. Работа тоже, не забалуешь… Извини, обозналась… Вся на нервах, сама понимаешь, только с ночной смены… Захожу, а тут ты. На кровати без штанов.

***Таня.*** Я в штанах. Это шорты такие. Форма у нас. Кэжуал.

***Вика.*** А-а-а. «Кэжуал». Смарт сьют. Последняя коллекция. Трусы на помочах как в яслях. Горшка не хватает. Форма!

***Таня.*** Хозяин придумал. Маркетинг. Бренд. Туда-сюда…

***Вика.*** Да-а. Расскажи мне про маркетинг и выкладку товара. Хотя, что-то не похожа ты на курьера.

***Таня.*** Почему?

***Вика.*** Обычно пиццу доставляют какие-то утырки, сопливые, прыщавые и пучеглазые. Страшнее, чем в Макдаке.

***Таня.*** Ну, какая есть…

***Вика.*** А ты смешная, на медвежонка похожа. Винни-Пуха из мультика американского.

***Таня.*** Почему?

***Вика.*** Он там тоже без штанов ходил.

***Таня.*** Это шорты!

***Вика.*** Понятно. Вот эту притаранила?

***Таня.*** Да.

***Вика.*** Ага. ***(Открывает коробку, шарит рукой.)*** Опа! А пицца где? А, вот оно как! ***(Переворачивает коробку вверх дном.)*** На крышке… Прилеплено. Правильно, чтоб, не дай бог, не выпала! А пиццу-то, смотрю, у вас в этой готовили… Как её?

***Таня.*** Микроволновке?

***Вика.*** Да ну, в микроволновке… В мясорубке! А чего? Креативненько! Можно и не жевать вовсе, можно так глотать, через трубочку. Кстати, о трубочках. Тут еще ром должен быть и кола. Где?

***Таня.*** В пакете.

***Вика.*** За тридцать два рубля? Да ему красная цена два!

***Таня.*** Так это вы заказ оформили? Через сайт.

***Вика.*** Я… ***(Достает ром и колу.)***

***Таня.*** А вы кто?

***Вика.*** Вика. Жена Евгения.

***Таня.*** Ой!

***Вика.*** Не ссы. Бывшая. ***(Открывает ром, нюхает.)*** Тебе коктейль намутить? За знакомство?

***Таня.*** Ну я…

***Вика.*** Сейчас. Где-то трубочки здесь занычены. Я ещё до развода покупала. И хайболы. Тоже мои. ***(Уходит на кухню.)***

***Таня.*** Да я… С утра… Нет… И всю ночь на ногах… Не надо… Ушатаюсь быстро…

***Вика (возвращается с трубочками и стаканами).*** Да ладно, чего ты? Сказала же «не девочка». Чего ломаться-то? Я вон тоже с ночной, и ничего. ***(Делает коктейль.)***

***Таня.*** Вы с ним тут живете?

***Вика.*** Не-е. После развода я живу у родителей на том конце города, далеко ездить. А работаю тут, вот. В ночную…

***Таня.*** А вы с ним в хороших отношениях остались?

***Вика.*** Да в никаких. Он сам по себе, я сама. А ключи не отдаю, из принципа. А он замок не меняет.

***Таня.*** Из принципа? Или из лени?

***Вика.*** Не знаю…

***Таня.*** А зачем вы к нему пришли? Так рано?

***Вика.*** Да так, накатило что-то… Ошметки прошлой жизни.

***Таня.*** Всё равно как-то… Без предупреждения… Он же спит. Или вдруг у него женщина?

***Вика.*** Таких женщин у нас «за пучок пятачок» в отделе неликвида.

***Таня.*** Да я не про себя…

***Вика.*** Конечно. Тебе официальную версию? Или правду-матку?

***Таня.*** Ну-у…

***Вика.*** Официально – у него мой кактус растет. Забрать!

***Таня.*** Так он его выкинул. Еще на той неделе.

***Вика.*** Вот жаба! Выпьем! За упокой. Не чокаясь.

***Таня.*** Угу… А правда в чем?

***Вика.*** Мозг высосать! Через трубочку, медленно. Вот так. ***(Булькает в стакане, всасывает коктейль с шумом.)*** И ты учись!

***Таня.*** Зачем?

***Вика.*** Чтоб мужик, гад, не расслаблялся! А то он, вишь, с девчонками малолетними по ночам жжет. А я всю ночь в супермаркете через дорогу вон товары по полкам раскладываю. Мерчандайзинг, прости господи!

***Таня.*** А-а! Я вспомнила, я вас в супермаркете и видела, два дня назад, когда ром покупала! Вы там на тележке ездили в отделе алкоголя!

***Вика.*** Я. Как раз новую партию Гаваны выставляли. Anejo Blanco. ***(Читает этикетку.)*** «Кристально прозрачный ром с легким ароматом с нотами какао, карамели и ванили» … Девки сказали, что коктейль с колой уматный получается. А я как цену увидала, так и поняла, что с коктейлем обломаюсь. Потому что, в коктейле главное что?

***Таня.*** Ром хороший?

***Вика.*** Сразу видно, молодая ещё, неопытная. В коктейле главное, девочка моя – халява. Даже и без рома если, один зонтик со льдом. Да разве ж дождешься? Мужичок ноне мелкий пошел, жадный. Все деньги у них на карточках…

***Таня.*** Знаю…

***Вика (передразнивает).*** «Знаю»! А карточки у них где?

***Таня.*** В банке?

***Вика.*** У жены! А на кармане тыщщу двести если наберется, хорошо. Но потом, вечером увидала я ваш сайт и… ***(Щелкает пальцами по бутылке.)***

***Таня.*** Сайт я делала! Здоровский?

***Вика.*** На программиста учишься?

***Таня.*** Да. Веб-дизайн. Пэ-Хэ-Пэ. Эс-Кью-Эль. Искусственный интеллект ещё…

***Вика.*** Какой?!

***Таня.*** Искусственный… Ну, там… Сети всякие… нейронные…

***Вика.*** Какие?!

***Таня.*** Нейронные…

***Вика (хватается за голову).*** Мать моя, вот ты дура!

***Таня.*** Почему?

***Вика.*** Замуж надо удачно выйти, а не нейросети лепить. Я вон тоже с красным дипломом филолог. Советская детская проза первой трети двадцатого века. И что? На тележке езжу… В отделе алкоголя.

***Таня.*** А как филологу тележку доверили? Клёвую, жёлтую. Пищит, когда задом едешь.

***Вика.*** Второй диплом получила. А до этого в школе работала. Чудная атмосфера: денег нет, мужиков нет, перспективы – ноль. Одни бандиты малолетние вокруг и тетки страшные. Либо тощие и серые в очках, либо жирные как тумбы с начёсом. Директриса наша…

***Таня.*** С такими педагогами дети потом моральными уродами вырастают, пиццу по утрам заказывают.

***Вика.*** А в институте тоже училась, одни девки на потоке. Все на голову больные…

***Таня.*** Почему?

***Вика.*** Кто ж в здравом уме на филолога пойдет?

***Таня.*** А вы?

***Вика.*** И я… А программисты-то, поди, одни пацаны?

***Таня.*** Я одна девочка в группе…

***Вика.*** А ты продуманная. Извини, ошиблась насчет тебя. Давай за тебя выпьем?

***Таня.*** Угу.

***Вика.*** Только я больше колу подливать не буду. Одна пена какая-то беспонтовая.

***Таня.*** Угу. И чего-то он того…

***Вика.*** Чего?

***Таня.*** Того. Не вштыриварие… рие… ваеривает.

***Вика.*** Ваще ни разу. И трубочки эти в пень. Того и гляди в глаз попадешь!

***Таня.*** Или в нос…

***Вика.*** Хи-хи-хи…

***Выпивают. Пауза.***

***Вика.*** Говно, кстати, коктейль.

***Таня.*** Отвертка, чего вы хотите…

***Вика***. Чего? Какая отвертка?

***Таня***. Ну, ром и кола.

***Вика***. Ром и кола это Cuba Libre, а отвертка – это водка с орандж джусом.

***Таня***. А почему Куба?

***Вика***. Потому что ром гаванский.

***Таня***. ГаваНский? Не гаваЙский?

***Вика***. У тебя чего по географии было?

***Таня***. Пять…

***Вика***. А по жизни два. Эх, ты, силиконовая долина… Это вообще в Калифорнии.

***Таня***. Знаю.

***Вика***. Повторять будем?

***Таня***. Географию?

***Вика***. Кубру Либру… Крубру… Ммм… Вот эту хрень?

***Таня***. Не надо… Не надо столько колы лить. На два пальца и всё. И потом рому доверху. Я по телевизору видела.

***Вика***. В баре льда по полстакана сыпят, жабы! И потом за свои же бабки грызешь этот лед как пингвин. А вокруг мужики шныряют, с карточками. И хоть бы кто мохито предложил или просто водки... Интересно, у Женьки закуска есть какая-нибудь? Фрукты там, шоколадка.

***Таня.*** Пицца вот.

***Вика.*** Нет уж, спасибо. Там не пицца – форшмак какой-то… Мы как-то с Женькой на экскурсии были, на винодельческом заводе. Так там виноград ногами мнут. Очень похоже.

***Таня.*** Какие фрукты? У него даже сыра нет на бутерброд чтоб. И колбасы. И хлеб он доел вчера ещё, горбушку…

***Вика.*** Ну, черт с ним, так долбанем, чай, не девочки.

***Таня.*** Правильно подметили…

***Вика.*** Давай, на «ты»?

***Таня.*** Давайте. Давай.

***Вика.*** На брудершафт! Ты мне понравилась. Кепку сними! Бестолочь неопытная.

***Таня.*** Это бейсболка.

***Вика.*** Цыц.

***Целуются. Вика пристально смотрит на Таню, облизывает губы.***

***Вика.*** Блеск для губ – Evon Blink Stick?

***Таня.*** Угу.

***Вика.*** У нас в маркете брала?

***Таня.*** В уценёнке.

***Вика.*** Выкинь, он на полгода просрочен. Мы всем отделом даты переклеивали. На вот, подарок. ***(Достает из кармана флакончик с блеском.)*** Свежачок!

***Таня.*** Спасибо, Вика. А у меня тебе ничего нет. Хочешь, кепку подарю?

***Вика.*** Да ну её. Дурацкая. Кэжуал! ***(Надевает бейсболку. Стучит ребром ладони по козырьку.)*** Похожа я на дятла?

***Таня (смотрит на флакон с блеском).*** Да. А сейчас какой год?

***Вика (переворачивает бейсболку козырьком назад).*** А что?

***Таня.*** Судя по наклейке, его только через полгода изготовят.

***Вика.*** Упс… Так это вообще штрих-код от майонеза. Вся смена насмарку! Опять всё переклеивать!

***Таня.*** Хороший у вас магазин. У вас хоть что-то не просроченное есть?

***Вика (со злостью).*** Стикеры у нас всегда свежие! Только путают их практикантки. Вот, тоже на тебя похожа, на лето устроилась. Молодая, лезет кругом. Куда не просят! Зы-зы-зы… Зы-зы-зы... А сама все коды попутала. Такая же…

***Таня.*** Вика! Чего ты на меня-то взъелась?

***Вика.*** Да потому что. Молодая ты. Ещё… Всё у тебя впереди… И сзади, шлёпнешь, аж звенит. Щёчки вон, как у младенца. ***(Треплет по щеке.)*** И глаза… Глаза… Без гусиных лапок… ***(Всхлипывает.)*** А мне тридцать! Тридцать!

***Таня.*** Щеку-у оторвёшь!

***Вика.*** Тридцать… Понимаешь? Юбилей!

***Таня.*** Будет?

***Вика.*** Был… Вот. Только. Два года назад…

***Таня.*** А так и не скажешь…

***Вика.*** И всё у меня позади. И рожать пора. Да не от кого… А впереди только полки, полки, полки, полки за горизонт! И товар на паллетах в целлофане. Весь просрочен. Просрочен… Как и я… ***(Плачет.)***

***Таня.*** Ну, не плачь… Не плачь…

***Вика.*** Отстань ты…

***Таня.*** Ну, что ты? У тебя еще всё будет. И мужика найдешь… без карточки. И родишь от него.

***Вика.*** Да?

***Таня.*** Да. Ты молодая ещё. Чего там, тридцать два всего-то.

***Вика (плачет).*** Тридцать три-и-и… Уже-е-е…

***Таня.*** Ну, тридцать три, подумаешь. Четвертый десяток уже ***(Вика перестает плакать.)***, а ты вон какая красивая… Ещё… ***(Вика смотрит на Таню с ненавистью.)*** Не толстая совсем… ***(Вику перекашивает.)*** На маму мою похожа…

***Вика.*** Сучка-а-а… Ы-ы-ы… ***(Рыдает.)***

***Таня.*** Вика…

***Вика (плачет).*** Ы-ы-ы…

***Таня.*** Вика… Ну, извини. Я что-то не то сказала?

***Вика (плачет).*** Иди ты-ы…

***Таня.*** А мне, думаешь легко? Такой молодой быть? Мне вот двадцать два…

***Вика.*** Ы?

***Таня.*** Будет.

***Вика (рыдает).*** Ы-ы-ы…

***Таня (всхлипывает).*** А я со школы подрабатываю по вечерам. На лекциях засыпаю. А на подработку по специальности не берут… Какой из девчонки программист, говорят? А я лучшая в группе! На одни пятерки учусь. А пацанов на лето берут, а меня нет. ***(Всхлипывает.)*** Еле устроилась в пиццерию курьером. А пиццу вообще одни козлы какие-то заказывают, лишенцы. Хотела шокер купить… Ненавижу! А хозяин пристает, по заднице шлепает. Аж в ушах звенит! И заступиться не кому. Мы с мамой одни. И мама болеет… ***(Всхлипывает.)*** И на такси сегодня ехала, таксист говорит, давай, говорит, голоногая… Давай… Дала ему… пиццей по башке… Всю пиццу помяла-а-а, ананасы разлетели-и-ись… ***(Рыдает.)*** Собирала их потом перед подъездо-о-ом…

***Вика, рыдая, обнимает Таню. Таня обнимает её. Вика одной рукой наливает ром в стаканы. Всхлипывая, выпивают. Запивают колой из горла. Молчат некоторое время.***

***Таня.*** А я знаю, почему он замок не меняет.

***Вика.*** Почему?

***Таня.*** Сама взрослая, могла бы и догадаться.

***Вика.*** Ну-ну, поучи меня жизни, девочка в трусах и кепке. Меня, бывалого мерчандайзера с тележкой.

***Таня.*** Просто он надеется, что ты вернешься.

***Вика.*** Так вот она я, вернулась. Тащитесь, Мурзики!

***Таня.*** Да не за кактусом.

***Вика.*** А-а… Вряд ли… Прожили с ним. Шесть лет, как один день. Не жизнь, а дарвинизм сплошной – борьба за выживание. Каждую копейку считали. И как-то встретила одного, в отделе элитного алкоголя… Машина, квартира, деньги, все дела. Ухаживал красиво… Цветы, шампанское-брют, конфеты-фантики. А потом оказалось, машина в кредит, квартира дядина на время. Деньги занял. Тоже разбежались, через год почти.

***Таня.*** Быстро.

***Вика.*** Опыт. Глаз – алмаз. Рекомендации лучших собаководов.

***Таня.*** А заново не пробовали начать? Может, простит?

***Вика.*** Ещё чего?! Чтоб меня кто-то там прощал? Я что, котенок? Можно носом в лужу потыкать, а можно так простить? За общую мохнатость?

***Таня.*** Гордая?

***Вика.*** Да! Нет… Не знаю…

***Таня.*** Как в анкете…

***Вика.*** Эх… Он-то простит. А я?

***Таня.*** А что «ты»?

***Вика.*** А то. Иногда так бывает, что назад вообще не то, что дороги, а даже тропочки паршивой нет, даже если вся кухня в кактусах. Потом поймёшь… Однако, Танюха, у нас мужик потерялся. Он тебе чего-нибудь говорил?

***Таня.*** Не помню, я спала…

***Вика (достает свой телефон, ищет номер).*** Сейчас, позвоню. Пока найдешь телефон своего бывшего…

***Таня (достает свой телефон).*** Давай я.

***Вика.*** А у тебя и телефон его есть?

***Таня.*** Есть. Во входящих.

***Звонит телефон Жени, который он забыл на столе. Вика берет телефон, выключает.***

***Вика.*** Танька, скажи, только честно…

***Таня.*** Что?

***Вика.*** Ты его любишь?

***Таня.*** Кого?

***Вика.*** Дура! Евгения.

***Таня.*** Евгения? Не-ет.

***Вика.*** Значит, так с ним спишь, не по серьезному?

***Таня.*** Вика, чего ты такое говоришь? Не сплю я вовсе… Я знаю-то его всего вот, пять минут, и то чуть не подрались.

***Вика.*** Ладно, врать-то. Мне-то всё равно… Уже.

***Таня.*** Да с чего ты взяла?

***Вика.*** А внезапно всё сходится. Кусочки собираются. Телефон во входящих… Его нет, ты спишь… на его постели… в его одеяле… на его подушке… в одних трусах!

***Таня.*** Это шорты…

***Вика.*** Чхать. Всё знаешь. Где, что, почём.

***Таня.*** Что я знаю?

***Вика.*** Про колбасу знаешь, про сыр и про вчерашнюю горбушку. И даже знаешь про мой бедненький кактус, который выкинули аж на про-о-ошлой неделе… Так что, не ври мне тут.

***Таня.*** Да я…

***Вика.*** Поверь мне, девочка, так хорошо узнать мужчину за пять минут знакомства нельзя!

***Таня.*** А если можно?

***Вика.*** Тогда это – судьба!

***Таня.*** А если не судьба, а просто заказ?

***Вика.*** Ничего так просто не бывает, во всем есть причина. Вот только врать мне зачем в глаза прям? ***(Садится на диван, заворачивается в одеяло.)*** Без причины? Что я тебе, тебе лично сделала? ***(Снимает бейсболку, бросает на спинку дивана, стряхивает тапочки.)***

***Таня.*** Вика…

***Вика.*** Отстань… ***(Ложится на диван, отворачивается к спинке дивана.)***

***Таня.*** Вика! Вика! Ты плачешь, что ли, опять? Вика!

***Вика.*** Не трогай меня! Я спать хочу! ***(Накрывается с головой.)***

***Таня.*** А ну вас к черту обоих! Я-то тут при чем? Сами между собой разбирайтесь! ***(Уходит за правую кулису. Возвращается.)*** Вика! Дверь мне открой, там ключ нужен. Вика… ***(Смотрит на Вику, та никак не реагирует. Таня вздыхает, поправляет ей одеяло. Садится на стул. Зевает.)*** Сама сейчас усну. ***(Пробует чайник рукой.)*** Холодный. А кофе у него противный, растворимый... ***(Уходит на кухню.)***

***Вика (плачет под одеялом).*** Ы-ы-ы…

***Музыка нарастает. Затемнение.
Вика плачет под одеялом в луче прожектора. Прожектор гаснет. В левом углу сцены высвечивается прожектором тумбочка и табуретка – фрагмент кухни. Таня ставит чайник на основание. Стоит некоторое время, смотрит на чайник. Начинает танцевать. Постепенно танец становится медленнее. Таня зевает, берет стоящую рядом табуретку, садится, облокачивается руками о стол. Кладет голову на сложенные руки. Смотрит на чайник. Засыпает.***

***Прожектор гаснет.***

*Конец второй сцены.*

*Сцена третья*

***Включатся свет. На диване спит Вика, укрытая с головой одеялом. На спинке дивана лежит кепка Тани, перед диваном тапочки, как их поставил Женя. Перед диваном с тремя ромашками в руках, в хорошем костюме и начищенных ботинках стоит Женя. Музыка стихает.***

***Женя.*** Мадам! И даже мадемуазель! Прошу простить, что беспокою вас в столь ранний час… О! Экспромт! Э-э-э… когда заря вот только… э-э-э… вот только светит… Когда… Э-э-э… Конец экспромта. Ну, в общем, я пришел уже. А банк еще закрыт. ***(Вика разворачивается, садится на диване.)*** Опа! Ничего себе метаморфозы!

***Вика.*** Кактус отдай!

#### **Женя.** Это ромашки вообще-то! Здравствуй, для начала.

#### **Вика.** Ты где был? Здравствуй!

***Женя.*** Не твое дело! Ромашки покупал.

***Вика.*** Мог бы и кактус купить.

***Женя.*** Знал бы, что придешь – купил бы. Самый колючий. Вот с такими штырями. Какими судьбами в наших краях?

***Вика.*** Ностальгия одолела. Жизни без кактуса нет!

***Женя.*** Понятно. А где здесь девушка была? ***(Берет бейсболку, показывает рукой расстояние между тапками и бейсболкой высотой с Таню.)*** Вот здесь вот под ней девушка была.

***Вика.*** Я её выгнала. ***(Надевает тапки, отбирает бейсболку)*** Как-то она… Мелковата. Глуповата. Малолетня. Ма-ло-лет-ня-я… я… я… А! Никогда не любила раздел «наречия». Особенно определительные качественные. Как то: «голонога» и «бестолкова».

***Женя.*** Не с кем поговорить в супермаркете? Про наречия? Тебя там тоже не любят, за вредность?

***Вика.*** Любят. Всенародно и сообща.

***Женя.*** Заклинило про наречия? Первое образование покоя не дает? Я говорил, зачем школу бросила? Прекрасная атмосфера. Дети вокруг, коллектив... Директриса ваша…

***Вика.*** Не надо про коллектив! И про детей особенно! Ты зачем ребенка в хату заманил?

***Женя.*** Ребенок сам пришел. В кепке. А вот зачем ты её выгнала из моей квартиры?

***Вика.*** Квартирный вопрос весьма и весьма мутный. Мертвым кактусом клянусь – половину оттяпаю. Потому что квартира твоя мне нравится, а девка твоя – нет. Молода.

***Женя.*** Зато мне понравилась!

***Вика.*** Обратно в детский сад? На горшках кататься?

***Женя.*** А разве ж плохо в саду детском? Напоили, накормили, на горшок усадили.

***Вика.*** Штаны сняли, пропустил.

***Женя.*** Ну, пропустил, так ничего страшного – потом поменяют. Красота вообще: сиди себе на горшке, ногами загребай, по паркету катайся. И никаких проблем тебе с бывшими жёнами. Пиццу ты заказала?

***Вика.*** Я, я, натюрлих! Дас ист фантастишь!

***Женя.*** О-о-о! Молодец! Ну-ка дыхни. ***(Показывает на бутылку.)*** Знаешь, сколько стоит?

***Вика.*** Знаю, сама стикер лепила.

***Женя.*** А чего два стакана? С двух рук долбила, по-македонски?

***Вика.*** Стаканы я покупала, захочу – изо всей посуды сразу стану пить.

***Женя.*** Опять пришла скандал устраивать? Не поверишь, так хочется тебя иногда вдарить.

***Вика.*** И мне охота с тобой подраться. Ногами! Но ты, гад, сильнее.

***Женя.*** А ты только слабых бьешь?

***Вика.*** А ты здоровый мужик, только и можешь, что чужой кактус гнобить? Да?

***Женя.*** Да! И топтать! Ногами! Вот так! Так!

***Входит заспанная Таня. Трет глаза рукой, зевает. В руках у неё маленький цветущий кактус в горшочке.***

***Таня (растроганно).*** Кактус. Цветёт.

***Пауза.***

***Вика.*** Ты его не выкинул?

***Женя.*** Выкинул… потом сходил и подобрал. А ты её не выгнала?

***Вика.*** Выгнала. Но ключей от двери не дала…

***Женя.*** Тогда вот… ***(Протягивает Тане цветы.)*** Это… Я сходил… Ну… Чтобы… Когда… Ты же… Э-э-э…

***Вика.*** Сдулся.

***Таня.*** Это мне?

***Вика.*** Тебе-тебе, чего тупишь?

***Таня.*** Мне ещё никто цветов не дарил… Никогда…

***Вика.*** Я прямо сейчас расплачусь…

***Таня.*** И даже как-то странно…

***Вика.*** Что странно? Цветы дарят, а по заднице не хлопают?

***Таня (тихо).*** Да… Хорошо сформулировала…

***Вика.*** Ну, я ж филолог! А хочешь, я вдарю? ***(Забирает цветы у Евгения, отдает Тане.)***

***Таня (берет ромашки, всхлипывает, протягивает Вике кактус).*** Ви-ика…

***Вика (всхлипывает, берет кактус.)*** Винни Пух! Зацвёл, гляди…

***Обнимаются, садятся на диван тихонько плачут.***

***Женя.*** Однако. У меня прямо голова сейчас лопнет! Я боялся, вы драку здесь устроите, а они цветами обменялись, и главное что – моими, и того и гляди целоваться взасос начнут!

***Вика.*** Чтоб ты понимал в жизни вообще, и в женщинах в частности.

***Таня.*** Угу…

***Вика.*** Ну, не плачь моя хорошая!

***Таня.*** Угу… И ты тоже.

***Вика.*** Угу.

***Женя.*** Ничего… Сколько лет живу – я ничего не понимаю! Даже книги специальные читал, когда с тобой разводился – и ничего! А как понять-то? Женщины – ведь это существа какие-то инопланетные, по ходу. Причем, я не имею в виду логику вашу женскую, потому что её нет, как таковой. А вообще саму вашу экзистенцию…

***Таня.*** Чего?

***Вика.*** Существование. Не обращай внимания, он как не выспится, так чушь всякую городит. Сейчас, он наговорится и на кухню убежит, я его знаю.

***Таня.*** Главное, не перебивать, да?

***Вика.*** Далеко пойдешь! Да. ***(Жене.)*** Ну, ну, ну, давай, про экзистенцию.

***Вика ставит кактус на стол, откидывается на спинку дивана, скрестив руки. Таня кладет ромашки на стол. Внимательно слушает, положив руки на колени как в школе.***

***Женя.*** Вот, например… Стул. Он как был рожден стулом в мастерской, так стулом и сгниет. Безо всяких неожиданных трансформаций. Или я – человек обыкновенный, мужчина…

***Вика.*** Гомо… сапиенс.

***Женя.*** Сапиенс, сапиенс. Как родился в одной поре – две руки, две ноги, пузо, голова – два уха…

***Вика.*** И? Ну, ну, ну. ***(Тане.)*** Видала я мужиков. Там не только уши в комплекте. И?

***Женя.*** И так далее… Так в той поре и сдохну.

***Таня.*** Я запуталась.

***Вика.*** Блок-схему нарисуй, программистка. Ну?

***Женя.*** А женщины… Сначала родилось, непонятно что… Маленькое, орет, ногами дрыгает. И до определенного момента, вообще непонятно, какого пола. Знаешь, что в немецком языке, например, девочка – это слово среднего рода? Das Mädchen.

***Таня.*** А мальчик?

***Женя.*** А мальчик мужского – der Knabe. И мужчина. И старик. И человек вообще, что характерно, всё слова мужского рода.

***Вика.*** И что?

***Женя.*** А то. Сначала родилось что-то неопределенное, потом, росло-росло зачем-то, и вдруг раз – за какое-то лето обычно – уже не «оно», и ни в коем случае не «он», а она! Она! И ноги в цыпках с синяками уже не голенастые отростки для топотания, а ножки стройные. И ухи лопоухие на просвет красные – уже ушки… И грудь… И шейка… И… (***задумывается, водит руками округло и неопределенно***).

***Вика.*** Евгений!

***Женя (вздрагивает).*** Да?

***Вика.*** Соберись! Шейка. Так.

***Женя.*** Во-от… А потом ещё чуднее превращение – раз, и сама кого-то родила. Непонятного…

***Вика.*** Ну, насчет «раз», это ты подсократил, конечно, там девять месяцев все унитазы обнимаешь…

***Таня.*** Угу.

***Вика.*** Чего «угу»? Ты-то откуда знаешь?

***Таня.*** Мама рассказала! А ты?

***Вика.*** Мама рассказала. Только пораньше, чем тебе.

***Таня.*** Что ты мне возрастом всё время в нос тычешь? Не переживай, я тоже скоро такая же старая буду. Как ты.

***Вика.*** Ах, ты соска малолетняя…

***Женя.*** Боже, мой! Кому я только что всю эту лирику задвигал? Ножки, шейка, чудо трансформации…

***Таня.*** Чудо трансформации – это когда обещают зарплату от тридцатки, а в итоге – пятнашка с трудом, полон дом пиццами с анчоусами, и вся задница исхлопана, как ковер на вешалке.

***Вика.*** Девочка моя, чудо трансформации – это когда уходишь к принцу из отдела элитного алкоголя, я через месяц он в трениках и майке только пивасик крепленый и изволит кушать. За твой счет. Да еще на диване, который я же и купила. И этот, кстати, тоже. А на нем дрыхнут всякие голоногие…

***Таня.*** Дрыхнут шавки под забором! А я сплю.

***Вика.*** «Сплю». Э-э-э… Вот с этим, что ли?

***Таня.*** Как вообще, с тобой жить можно было? Ты – злая! А он добрый! Я вон ему в лоб баллоном зарядила, а он мне цветы подарил…

***Вика.*** Мазохизм – не признак доброты! Вот этим что ли? ***(Берет со стола баллон, читает этикетку.)*** «Баллон газоаэрозольный перцовый». ***(Жене.)*** Ничего себе у вас любовь. С перчиком!

***Женя пытается что-то сказать, но Вика и Таня отпихивают его и выходят вперед, становясь друг напротив друга, чтобы как следует поругаться.***

***Таня.*** А ты чего на него наезжаешь всё время?

***Вика.*** А ты?

***Таня.*** А чего я?

***Вика.*** А ты его, вообще, как таракана из баллона травила.

***Женя (пытается встать между ними).*** Дамы! Я вам не мешаю?

***Таня и Вика (вместе).*** Мешаешь!

***Женя.*** Понятно. Пойду на кухню.

***Вика (закатывает рукава, смотрит только на Таню).*** Иди уже, не мешай.

***Женя.*** Пойду, макароны отварю.

***Таня (поддергивает шорты, смотрит только на Вику).*** Зачем?

***Женя.*** Всегда мечтал посмотреть женские бои в макаронах. Я так понял, к этому же всё идет? Но только я главное-то никак не уразумею. Вы чего тут поделить не можете? Если меня, конечно, то очень приятно, но очень непонятно. Где же логика? Вот ты. Ты меня сама бросила. Ты в меня сама бросила баллон с отравой. Нет, вот если честно, вы мне обе очень нравитесь. С тобой столько лет прожил. С тобой полчаса, но зато так интенсивно всё пошло, что по ходу, к вечеру, к травматологу поеду. Но только, вам-то обеим я, я сам, похоже, совсем не нужен. Ни под каким предлогом. Так из-за чего же вы драку тут устроили, девушки, милые? Ау!

***Вика (отмахивается от Жени).*** Макароны там, в этом… сверху были. (***Тане)*** А ты спишь без штанов на моем диване!

***Таня.*** Это шорты, сколько раз тебе повторять! Я что ли фасон придумала?

***Женя.*** О, боже! Кофе с сахаром сделать?

***Вика (срывается на Женю).*** Женя! Мы с тобой столько лет прожили. Ты что, меня никогда не слушал? Я сроду кофе с сахаром не пила!

***Таня (с той же интонацией что и Вика).*** И меня не слушаешь? Я тебе говорила: с сахаром и побольше!

***Женя испуганно садится на диван. Девушки снова разворачиваются друг к другу для хорошего скандала.***

***Таня (Вике).*** А тебе, если фасон не нравится, кепку отдавай!

***Вика (отдает).*** Да и пожалуйста!

***Таня.*** И блеск свой забери, просроченный! ***(Отдает)***

***Женя (осторожно обходит девушек и выходит на авансцену).*** А может, мне с ними, с обеими жить? ***(Включается музыка. Женя танцует.)*** А что? Они друг другом заняты, меня не достают. Вон у них движуха какая пошла, натуральный обмен. А я, если что, на кухне отсижусь. А что? Хорошая мысль! Надо бы её обдумать!

***Видно, как девушки ругаются на заднем плане. Подходят к Жене и что-то начинают от него требовать. Музыка обрывается.***

***Женя.*** Тихо! Что ж такое? Подумать не дадут!

***Вика.*** О чем?

***Женя.*** Не ваше бабское дело, о чем казаки думают!

***Вика.*** О бабах?

***Таня.*** О деньгах?

***Женя.*** О мире во всем мире! Значит так! Ты! Отдай ей кепку быстро! А ты – эту баночку дурацкую!

***Вика.*** Блеск?

***Таня.*** Так мы уже… Вот.

***Вика.*** Очухался, что ж ты торможенный такой?

***Женя.*** Цыц! Устроили балаган как в яслях в песочнице: ты мне лопатку, я тебе – ведерко! Пойду на кухню, подумаю! А вы тихо! И не целуйтесь тут! А то обеим накачу!

***Включается фонограмма. Свет на сцене гаснет, в луче прожектора Женя забирает бутылку, пиццу и идет на кухню – к левой кулисе. Открывает коробку с пиццей, смотрит в неё. Переворачивает коробку вверх дном, снова смотрит. Вздыхает, сгребает мусор со стола в коробку с пиццей, засовывает её в мусорное ведро. Пьет ром из горла. Морщится. Кладет бутылку в корзину. Встает, идет к девушкам.***

***Вика.*** Ну? Надумал чего-нибудь?

***Женя.*** Не до конца. Вот ты. Тебе чего от меня надо?

***Вика.*** Хм. Кактус! Хайболы. Диван. И полквартиры.

***Женя.*** Так. А тебе?

***Таня.*** Пять тысяч четыреста тридцать два рубля!

***Женя.*** Ну, так-то эта подешевле будет.

***Вика.*** Не факт. Мы с тобой, помню, с тридцати пяти рублей начали. На мороженное в парке. А эта сразу пятерочку лупит.

***Таня.*** Ничего я не луплю!

***Женя.*** Тихо! Вот, значит как. Как и ожидалось, про меня никто и не задумался даже. Ты – забирай свой кактус наконец. И можешь уходить! Ты – ромашки свои. И… И можешь остаться… Если захочешь… Ну, там нам ведь в банк…

***Вика.*** Сдулся опять? А ты?

***Женя.*** А я замок новый поставлю!

***Таня.*** Как-то это всё символично у вас: замок, кактус…

***Вика.*** Ромашки… Э-эх. Можешь - не можешь. А знаешь, почему весь этот бардак именно в твоей жизни происходит? Потому что ты боишься решения принимать. Взял бы и поставил замок давно… И всё!

***Женя.*** Я? Я решения боюсь принимать? Да я тебя в этот дом привел и из этого же дома и выкинул вместе с твоим принцем с элитным алкоголем! Давно бы забрала свой кактус и свалила. Ну? Забирай и уходи!

***Вика.*** Нет, ты первый – бери замок и ставь! И тогда я уйду с кактусом!

***Женя.*** Как же ты уйдешь, если дом будет заперт?

***Таня берет ромашки со стола. Женя и Вика смотрят на неё.***

***Таня.*** Я, конечно, не так много в этой жизни повидала, как вы. Не такая старая и не разводилась. И пицца у меня всегда помятая… Но и мне иногда сложно было. Совсем сложно, когда мне помочь никто не мог и когда от меня помощи ждали. Я тогда брала ромашку и желание загадывала. И верила, что оно исполнится.

***Оставляет себе одну ромашку, а две кладет обратно на стол. Отходит к правой стороне сцены. Вика, молча, берет ромашку и отходит к левой стороне. Женя садится на диван.***

***Женя.*** Ну, вас к черту! Что ж за день такой сегодня? То есть, утро ещё. Вы что, реально гадать собрались? О чем?

***Вика.*** Не твое дело. О жизни.

***Женя*.** Не первый день на свете живу. Знаю, о чем вы гадать будете. ***(Вике.)*** Вернуться или нет, думаешь*.* ***(Тане)*** А ты – уходить или нет. Надеюсь, конечно…

***Вика.*** Ещё чего!

***Таня.*** Вообще, про другое! И не думала даже.

#### **Женя.** Но это же чушь какая-то! Человек сам свою судьбу делает. Сам! Каждым своим поступком. Осмысленным поступком. Продуманным, а не случайным!

***Вика.*** Слушай, заткнись и не мешай гадать!

***Таня.*** Ну, правда. Если в жизни запутался, если совсем не знаешь, как быть, один только выход остается. Попробуй. ***(Походит, берет со стола ромашку, дает Жене.)***

***Женя (берет ромашку).*** Есть такое поверье, мало кому известное. Если другой человек подберет лепесток с твоей гадательной ромашки, то уж его-то желание сбудется наверняка.

***Таня.*** А моё?

***Женя.*** Только если количество лепестков нечетное. Сбудется-не сбудется. Сбудется!

***Вика.*** А того, кто подберет? Обязательно сбудется?

***Женя.*** Всенепременно.

***Вика.*** Хм… Тогда я свои лепестки в ладошку собирать буду…

***Таня.*** Вот жаба… Я тогда тоже.

***Женя.*** Девушки! Да что ж такое-то? В этом ведь нет никакой логики и здравого смысла!

***Вика.*** Можешь ты хоть раз отключить свою мужскую логику дурацкую, загадать желание самое невероятное и довериться судьбе? Судьбе с большой буквы «С»?

***Таня.*** Судьбе, слову, между прочим, женского рода.

***Женя*.** Женского, говоришь? Женского могу. Давайте доверимся! Гулять, так гулять! Да вот незадача: я-то ведь знаю, сколько лепестков у каждой из ромашек.

***Музыка нарастает. Все отрывают лепестки по одному, собирая их в ладонь. Вдруг швыряют полные пригоршни лепестков вверх. Сверху на зрителей сыплются лепестки.***

***Затемнение.***

*Конец третьей сцены.*

*Конец.*