**Тангиева Валентина**

@ValentinaTangieva

Tangieva1@yandex.ru

**ОТРАВЛЕННАЯ ПЕШКА**

пьеса в 1 действии

**Действующие лица:**

**Аня**, 40 лет, спортивная блондинка с короткой стрижкой.

**Лёля**, 38 лет, сочная брюнетка, выглядит ярко и безвкусно.

**Маша**, 30 лет, полная, вялая и бесцветная девушка.

**Галя**, 35 лет, худая и яркая, одета в джинсы со стразами и розовый свитер.

**Проводница** – уставшая женщина неопределённого возраста

*Действие происходит в поезде Москва–Сочи и на безымянной станции где-то на юге России.*

**СЦЕНА 1**

*Вечер. Поезд стоит на станции. В купе на нижней полке сидит Лёля и записывает видео для подписчиков.*

**Лёля** *(медленно проговаривая каждое слово)***:** Мои дорогие, я уже сижу в купе поезда. Совсем скоро все мы увидимся на нашем долгожданном ретрите. Знаю, что не все из вас могут присутствовать лично, но не переживайте. Для вас пройдут специальные живые эфиры, где я поделюсь всеми инсайтами, ещё мы сделаем практики для наполнения женской силой каждой клеточки нашего тела. Не забывайте, что в конце каждого эфира мы проводим женский круг, чтобы направить коллективную энергию на реализацию самого заветного желания. Чтобы не пропустить эфиры, подписывайтесь на этот канал и будьте в курсе важных новостей! До скорой встречи, мои дорогие!

*В купе входит Аня, у неё в руках спортивная сумка. Лёля явно её узнаёт и начинает паниковать. Аня ничего не замечает.*

**Аня**: Добрый вечер. Похоже, попутчиков нет, значит, будем вдвоём.

**Лёля:** Да, да, добрый вечер. Вы же пока здесь будете? Мне надо выскочить на минуточку...

*Пока Аня убирает сумку под полку, Лёля выбегает из купе и ловит за руку проводницу.*

**Лёля** *(шёпотом, оглядываясь)* Скажите, а лишних мест в вагоне нет? Я бы пересела, а то попутчица, похоже, курит, а у меня аллергия…

*Лёля деланно кашляет.*

**Проводница:** Нет-нет, поезд заполнен, все места проданы. Сезон, ничего не поделаешь. Да вы не переживайте, курить в нашем поезде запрещено. Выпейте таблеточку от аллергии и ложитесь спать.

**Лёля** *(в отчаянии):* Я вас отблагодарю! Пожалуйста, подумайте, может, найдёте что-нибудь!

*Лёля суёт купюру в карман проводницы.*

**Проводница** *(оглядываясь, более приветливо):* Хорошо, хорошо, если кто-то опоздает или сойдёт раньше, я вам тогда маякну.

*Лёля медленно возвращается в купе, заползает на свою полку, раскрывает журнал и прячет лицо за ним.*

**Аня:** Не знаете, вечером кормить будут? Совершенно не успела поесть.

**Лёля:** Кажется, только на завтрак. Там, в коридоре, проводница, спросите у неё.

**Аня:** Точно, или хоть чаю закажу.

*Аня выходит, входит Маша с большой набитой сумкой. Достаёт из неё пакет с едой и кладёт на стол.*

**Маша** *(Лёле)***:** Здравствуйте, моё место над вашей полкой. Сумка тяжёлая, можно, я ее под сиденье уберу? Ох, что у вас там напихано?

**Лёля:** Ну, знаете ли, у меня большой чемодан. Давайте уберём сумку наверх, там полно места.

*Лёля помогает Маше поставить сумку наверх. Вбегает Галя.*

**Галя:** Фуууу, еле успела! Пробки просто адские! Это же третье купе?

**Маша** *(Гале)***:** Да, третье.

*Галя садится на полку, возвращается Аня с чаем. Маша разворачивает свёрток с едой.*

**Маша** *(Ане)***:** Хотите пирожков? Сама с утра нажарила, всё свеженькое, натуральное! Вот эти с творогом, а эти с луком и яйцом. Угощайтесь!

**Аня** *(берёт пирожок):*Спасибо, вы просто спасаете меня от голодной смерти!

*Входит Проводница.*

**Проводница:** Готовим паспорта и билеты! Ага, вы Анна Дьячкова, у вас девятое… Так…десятое.. Галина Сердюк… Ага, вы двенадцатое… Мария Крицкая… и одиннадцатое.. Ольга Горка. Так, все на месте, лотерейки не желаете приобрести?

*Все отрицательно качают головами*

**Проводница**: Что ж, надумаете – обращайтесь. И горячий чаёк у меня тоже есть.

*Проводница выходит*

**Маша** *(Лёле с восторгом):* Вы же Ольга Горка? Та самая, Доктор сердечных дел?

*Лёля нехотя кивает и откладывает журнал*

**Маша:** С ума сойти! Я два раза ваши курсы проходила! А меня Маша зовут, Маша Крицкая. Может, помните?

**Лёля** *(сладко)***:** Я помню каждого из вас. Вас, Машенька, конечно тоже. Вы приходили с запросом… молчу, молчу. У каждого из моих учеников есть место в моём сердце.

**Маша:** Ох, я не думала, что так запросто вас встречу, в обычном купе…

**Галя:** Простите, что перебиваю, но скажите, а вы уже переоделись? Может, выйдете, а я быстренько наброшу поездное?

**Аня** *(жуя пирожок):* Думаю, можно переодеться в туалете. Их сейчас на стоянках не запирают.

**Маша:** Ой, и мне тоже надо…

*Маша хватает пакет с одеждой и они с Галей выходят.*

**СЦЕНА 2**

*Маша с Галей стоят в тамбуре и ждут, когда освободится туалет*

**Маша:** Приятно познакомиться с тобой в реале.

**Галя:** Да, отлично потусим. Повезло, да? Нахаляву поезд и отель! Я уже представляю: мы с тобой на пляже, а вокруг куча мужиков, все бруталы, накаченные. А вечером мы идём по набережной, а эти пляжные подходят к нам и зовут…

**Маша** *(испуганно)***:** Куда?

**Галя** *(смеётся)***:** На ночную дискотеку! Ты танцевать любишь?

**Маша** *(неуверенно)***:** Давно не пробовала.

**Галя:** Ничего, вот доберёмся до гостиницы, я тебя научу! О, освободилось. Гоу переодеваться!

**СЦЕНА 3**

*Лёля в коридоре говорит по телефону:*

**Лёля** *(громким шёпотом):*Представляешь, твоя здесь… Где-где, в поезде… Со мной в одном купе… Что значит «не паникуй»? А ты бы не паниковал на моём месте? Ну да, ну да… Думаешь, не подозревает? Просто случайность?… Да не могу я пересесть! Поезд полный…. Понимаю… Хорошо… Ладно, позже перезвоню.

*Делает новый звонок.*

**Лёля:** Привет, родной… Да, у меня всё в порядке. Как сынок, вы покушали? Гимнастику сделали? Скажи ему, что мама его любит и скоро приедет… Да, и не забудь завтра с утра дать таблетки. Ну всё, давай держись. И я тебя.

*Подходят Маша и Галя, все женщины вместе заходят в купе. Поезд трогается.*

**СЦЕНА 4**

**Галя:** Ну что, давайте знакомиться? Все же едут до Сочи? А я как раз захватила бутылочку шампусика, чтобы отметить начало отпуска. Мария, давай свои пирожки… и что там у тебя ещё вкусненького?

*Галя помогает Маше разложить еду на столике*

**Аня:** Ох, я уже не могу есть. Спасибо вам, Машенька. Но от капли шампанского вреда не будет.

**Галя** *(Лёле)***:** А вы как, Доктор сердечных дел, с нами?

**Лёля:** Увы, я еду с собой не брала, в вагон-ресторан собираюсь.

**Галя:** Какой ещё ресторан-шместоран? Тут такие вкусняшки… ммм… Смотрите, какая курочка… чесночок… А как пахнет, пахнет-то как! Богически! Слюнки текут! Ну неужели вы откажетесь поужинать со своими ученицами?

**Лёля** *(растерянно)***:** Как, и вы у меня учились?

**Галя:** Конечно! Смотрите!

*Галя достаёт большой аляповатый медальон из-под свитера.*

**Галя:** Узнаёте? Ваш ретранслятор женской энергии. Помогает притянуть желаемое и стать магнитом для мужчин! Огонь же! Пять тыщ кровных за это сокровище отдала.

**Аня** *(с иронией):*Господи, как можно верить в такую ерунду! Да ещё и за пять тысяч!

**Маша** *(горячо):*Между прочим,это личное дело, во что верить! У меня тоже есть! Вот!

*Маша достаёт из сумочки такой же медальон и показывает Ане.*

**Аня:** Тихо-тихо, я совсем не хотела вас обидеть, девочки. Я даже надеюсь, что вам эти… штуки… помогли.

**Маша:** Да уж, помог ретранслятор так помог. Хотите, расскажу? Если, конечно, вам это интересно.

**Галя:** Таааак, девочки, потом наговоримся, а сначала предлагаю по чуть-чуть и съесть эту офигительно пахнущую курочкц!

*Галя разливает шампанское, все выпивают и едят. Аня, взяв стакан для чая, выходит из купе.*

**СЦЕНА 5**

**Маша:** Я до сих пор поверить не могу, что с нами едет наш учитель! Я, когда училась, так много хотела у вас узнать...

**Лёля:** Например?

**Маша:** Ну, хотя бы эту историю, как вы с мужем познакомились! Сначала поругались с парнем в очереди за билетами, а потом оказались рядом на концерте. Это же признак кармических отношений?

**Лёля:** Да, это он. Боже, это было так давно… Может, помните, к нам приезжал Пол Маккартни, билеты достать невозможно, я буквально ночевала в очереди. И вдруг какой-то нахал пытается влезть передо мной! Потом, конечно, оказалось, что просто перепутал, но поругались мы тогда знатно! Но у Вселенной были на нас свои планы. Ну вот, мы с сестрой пришли на Красную площадь, где проходил концерт. Вы не представляете, какая была атмосфера! Людей просто море! Все замерли, ждут. И вдруг рядом я вижу этого грубияна. И он меня заметил, извинился за очередь. А потом… потом вышел Пол и был просто взрыв эмоций! Мощнейший драйв! Люди пели, плясали и даже плакали. Да…*(поёт фальшиво вполголоса)*

*Yesterday*

*All my troubles seemed so far away,*

*Now it looks as though they're here to stay.*

*Oh, I believe in yesterday.*

**Галя:** Какая крутая история!

**Лёля:** Не то слово… После концерта мы все были наполнены каким-то волшебством, какой-то удивительной радостью. Грубиян пошёл провожать нас, мы гуляли до утра и говорили, говорили…

**Маша:** Ужасно романтично! Наверное, муж вас до сих пор обожает!

**Лёля** *(смеётся):* Не знаю, не знаю… Он в последнее время весь в науке, ничего вокруг не замечает, просто общий быт… Я бы сказала, что у нас прагматичные отношения.

**Маша:** Нууу… без романтики женщина вянет, как мне кажется.

**Лёля:** А романтику, девочки, всегда можно найти в другом месте.

**Галя:** Это как?

**Лёля** *(вздыхает):* Брак – это же скорее, дружба, чем любовь. Мне иногда кажется, что мой муж знает о том, что я нахожу… ммм… романтику… в других местах. Знает и не возражает. Ему меньше головной боли.

**Галя:** Ну, если всех это устраивает… Но в моей семье всё будет по-другому. Однозначно.

*Входит Аня с чаем и телефоном в руке.*

**СЦЕНА 6**

**Аня:** Да уж, похоже, интернет окончательно отвалился. Значит, настало время историй. Ну что, кто первый расскажет, как ретранслятор помог ему найти женскую энергию? Или что там он может?

**Маша:** Я могу рассказать, я же обещала. Но это длинная история…

**Галя:** А мы никуда не торопимся, да?

**Маша:** Я пришла к Ольге с запросом… в общем… сложно…

**Галя:** Не стесняйся, мать, тут все свои. Ты же знаешь, поезд, все дела. Где ещё рассказывать про личное? Завтра разбежимся, и всё, чао-какао, больше не встретимся. Если тебе будет легче, я тоже про себя расскажу.

**Маша:** Ну ладно. В общем, я не могу встретить достойного человека. Никаких мужчин, как будто они меня не видят. Смотрят, как на пустое место. Недавно поймала себя на мысли, что мне уже и не хочется никакую семью.

**Галя:** Ну, может быть, тебе и так неплохо?

**Маша:** Ну как же, я ведь головой понимаю, что это неправильно. Надо, чтобы муж, дети, чтобы как у всех. Ну вот, начала я искать в сети, как разобраться с… всем этим. И тут мне реклама выкинула вебинар по отношениям Доктора сердечных дел. Я решила, что это знак.

**Галя:** О, и я так же, один в один!

**Лёля:** А я всегда говорю, что случайности не случайны! Ваш запрос попал во Вселенную и вернулся вот таким решением ситуации!

**Маша:** Да, я так и подумала. Ну вот, прослушала я вебинар, и вдруг в трамвае познакомилась с мужчиной!

**Галя:** С ума сойти!

**Маша:** Да… Валера очень красиво ухаживал! Цветы, прогулки под луной. Романтика! Я была счастлива. Ноооо.. пока не стали жить вместе.

**Галя:** Бил тебя?

**Маша:** Хуже. Ревновал к каждому столбу. Я же бухгалтер, а он мне: наслышан, чем бухгалтера с директорами занимаются, сиди дома. Тогда я решила пройти ваши курсы *(кивает в сторону Ольги)* по доверию.

**Ольга:** О, эти курсы – мой флагманский продукт! Их прошли тысячи моих учеников, думаю, вы сами видели отзывы… Я абсолютно уверена, что теперь у вас всё в порядке!

**Маша:** Не совсем. На курсах вы посоветовали поставить отношения на первое место, не перечить своей второй половинке – вроде после этого Валера должен был эмоционально раскрыться…

**Галя:** И что?

**Маша:** В общем, я ушла с работы и стала домохозяйкой. Работала над тонким балансом женской энергии в паре. Перестала включать контроль, отдала приоритет Валере…

**Галя:** И?

**Маша:** Он и раскрылся… Но, правда, не так, как я ожидала – с токсичной стороны. Он стал пить, распускать руки, скандалить. Кричал: кому ты нужна без работы и без денег, безмозглая курица…

**Галя:** Вот козёл!

**Маша:** В общем, я решила купить этот амулет – на курсах рассказывали, что та, которая его наденет, сможет мужиков в штабеля укладывать… А Валера… как услышал, сколько я заплатила за амулет, собрал вещи и просто ушёл от меня. И оставил без гроша. Всё бы ничего, если бы перед этим он не уговорил меня взять для него большой кредит… мы же работали над доверием…

**Галя:** Машенька, какой ужас! Не расстраивайся, сейчас наш Доктор сердечных дел подскажет тебе, что делать, да, Ольга?

**Лёля** *(сладко)***:** Конечно! Маша, я приглашаю вас на мои персональные сеансы. Нам обязательно надо проработать вашу денежную энергию и активировать силу рода. Я вижу, что у вас на тонком плане есть порча, и с этим мы тоже обязательно разберёмся.

*Аня издаёт странный звук, что-то среднее между вздохом и смехом*

**Маша:** Не знаю, смогу ли я. Мне, конечно, повезло – на работе никого на моё место не нашли и согласились взять меня обратно. Но мне пока нечем платить за ваши услуги. Увы, кредит так легко не рассосётся, как сущность тонкого плана…

**Лёля** *(заискивающе глядя Маше в глаза):* Машенька, вы только послушайте, моя персональная сессия стоит шестьдесят тысяч, но для вас я сделаю специальную скидку. Совсем бесплатно не могу, должен соблюдаться энергообмен, иначе практики не сработают. Скажем, пять тысяч за сеанс для вас будет посильно?

**Маша***:* Да, конечно. Спасибо за такое щедрое предложение. Но я подумаю.

**Лёля:** Обязательно подумайте, это же уникальный шанс! И помните, что деньги всегда приходят под запрос. Главное, вы больше никому не рассказывайте эту историю с Валерой. Я думаю, что это наверняка разрушит ваши следующие отношения, ведь что подумает ваш будущий муж? Что о вас можно вытирать ноги? А мы вместе энергетически почистим этот опыт, и вот увидите, всё будет хорошо.

**Аня** *(Маше)*: Маша, вам, конечно, необходима помощь. Но давайте вернёмся к амулету…

**Маша**: Вы удивитесь, но с амулетом мне как-то спокойней стало. Я чувствую, нет –я знаю, что он защищает меня.

**Аня:** От чего?

**Маша:** От глупых поступков.

*Лёля обиженно молчит, Галя и Аня сдерживают смех*

**Галя:** А давайте ещё по шампусику!

**СЦЕНА 7**

*Проводница пробегает по вагону и заглядывает в купе*

**Проводница:** Стоянка десять минут. Все, кто хотел покурить – вперёд. Только далеко не отходите.

**Галя** *(Маше):* Ты не куришь? А я как раз хочу. Идём, проветримся.

*Галя и Маша выходят*

**Аня** *(Лёле):* Мне всегда было интересно, как люди попадают в вашу профессию? Ведь это такая ответственность – менять жизнь других, тут со своей бы разобраться…

**Лёля:** Что-то меня немного развезло.. Что за шампанское мы пьём? Шмурдячок какой-то.

**Аня:** Если вам стыдно за что-то или криминал, то можете не отвечать.

**Лёля** *(нетрезвым голосом):* Да с чего вы взяли, что криминал? Я работала психологом. Потом осознала, что у женщин проблемы, в принципе, повторяются. Сгруппировала их, придумала алгоритмы, нашла продюсера, организовала курсы. Как-то так. Работы, конечно, много было, но… Сейчас у меня уже школа по отношениям.

**Аня** *(листает телефон):*Это же ваш сайт? Так много курсов, и как вы всё успеваете?

**Лёля:** Вы же не думаете, что я одна? У меня большая команда. Я веду какие-то эфиры, отвечаю на вопросы, продумываю стратегию. Как-то… так.

**Аня**: Но вам не кажется, что на своих курсах вы загоняете людей в поведенческие шаблоны? Мы ведь все разные, вот, например, у Маши всё в минус сработало. Мне кажется, что это очень безответственно, если не сказать больше.

**Лёля** *(смеётся):* Да что вы понимаете… Ну вот как вы думаете, зачем люди приходят на мои курсы?

**Аня:** Нууу… Разобраться в себе, понять, чего хотят близкие.

**Лёля**: Да нет же, всё гораздо проще. Люди хотят «волшебную таблетку». Чтобы принял – и сразу обрёл любовь, ну или что ему ещё нужно – деньги, понимание, принятие… У меня на курсах они получают алгоритм – это и есть эта волшебная таблетка.

**Аня:** Вижу, вас не собьёшь. Спрошу иначе – скажите, с вашей точки зрения, все люди – жертвы каких-то определённых обстоятельств?

**Лёля:** Сложный вопрос. Если человек может справиться сам со своей проблемой – он не идёт на мои курсы. А есть те, кто не нашёл опору в жизни. Вот им я даю две вещи: возможность увидеть, что мешает их счастью, и инструмент, как эту проблему решить.

**Аня:** Ну хорошо. А если ваши инструменты не сработали? Вот Маша, например. Её брак – это ваш брак, извините за каламбур. Сколько бедных женщин несут вам свои кровные, отнимая их от семьи, детей, и получают пшик?

**Лёля:** Послушайте, это уже не мои проблемы. Они же не дети, а я не благотворитель. Я даю им решения, и я не могу делать это бесплатно. А что они делают с этим всем дальше – их дело.

**Аня:** Понятно. То есть, для вас это просто бизнес. Забиваете людям головы эзотерической ерундой и не отвечаете за результат. А эти люди ни в чём не виноваты, они просто не поняли, что главное в жизни – это любовь: к мужчине, детям, к самому себе, наконец.

**Лёля** *(смеётся):* Любооовь? Да ну вас. Какая у вас детская картина мира. Например, какое отношение к тому же браку имеет любовь? Да никакого. Брак – это дружба, совместные проекты, бизнес, воспитание детей. Дети ведь тоже – наш проект. Если проект удачный, то в будущем принесёт немалые дивиденды, не так ли?

**Аня:** Знаете, я замужем почти двадцать лет, и мой муж любит меня, а я – его. Детей мы стараемся понимать, принимать и поддерживать, но любовь у нас во главе угла, понимаете?

**Лёля** *(иронично):* Вы и правда думаете, что у вас в семье всё настолько хорошо и правильно?

**Аня:** Я – да.

*Пауза. Лёля пожимает плечами, и обе женщины молча листают журналы*

**СЦЕНА 8**

*Входят Галя и Маша*

**Лёля:** Ну как там, снаружи? Прохладно?

**Маша:** Да, очень свежо. Даже не верится, что скоро мы будем вялиться на солнышке.

**Аня:** Галя, вы тоже обещали рассказать свою историю про амулет…

**Галя:** Ну, если вам интересно… Там, конечно, просто огонь. Только давайте допьём шампусик.

**Лёля:** А давайте!

**Аня:** Я пас.

**Галя:** Ничего, нам больше достанется. Ну, девочки, за всё хорошее!

**Маша:** Да, за нас таких красивых!

**Галя:** Ну, слушайте.В общем… Я всегда нравилась мужчинам, хотя родители жесть как строго за мной следили. А когда закончила школу, то, решила, что баста. Пора строить личную жизнь. Сняла квартиру…

**Маша:** И ничего не вышло?

**Галя:** Почему? С мужиками всё было хорошо – в том смысле, что их было много, но – упс! – все отношения длились не дольше двух недель. Как будто я всё время наступаю на одни и те же грабли – мужчины красиво ухаживают, я в какой-то момент сдаюсь… и они исчезают.

**Маша:** Вот ужас…

**Галя:** Ничо, я не унывала, потому что знала, что мой принц, ну тот, с алыми парусами на белом коне, ждёт меня где-то. И вот телефон подкинул мне рекламу нашего Доктора сердечных дел, и я рванула учиться. Мой курс назывался «Лунная энергия» и обещал привести в баланс мой гормональный фон. Якобы после этого любые отношения превратятся в сказку.

**Лёля** *(воспрянув)*:И что, помог вам курс?

**Галя:** Да.

**Лёля**: И как же он помог? Мы все хотим послушать, да, Анна?

**Галя:** Я действительно благодарна вашим курсам! Я разобралась в себе и поняла, что в отношениях я только беру – ну, подарки, любовь, восхищение. В какой-то момент мужчины чувствовали, что сами они мне неинтересны. И уходили. Но после обучения у меня всё получилось, причём точно так, как обещала реклама!

**Лёля** *(Ане):*Вот видите,мои курсы прекрасно работают, не надо их порочить! Если захотите, могу и вам сделать скидку на курс по проработке семейных отношений. Вижу, злая вы какая-то, наверное, порча на вашем браке, так что не помешает! А вы, Галочка, рассказывайте дальше, мы все внимательно слушаем!

**Галя:** С удовольствием. Всё началось с того, что подруга позвала меня в бар. И вот Ленка опаздывает, я сижу одна, а рядом за стойкой тюбик какой-то… ну и решил он меня угостить. Мы разговорились, хотя он мне сперва вообще не понравился… В итоге Ленка так и не пришла, а мужчина оказался ужасно интересным! Он так круто рассказывал про… как его… Одиссея, и второго, которого Брэд Питт играл… Ахиллеса, во. А потом мы гуляли всю ночь. Пошёл дождь, мы спрятались под деревом, промокли оба, так хохотали… Я до сих пор помню это – ночь, запах мокрой листвы и капли дождя у него в волосах…

*Галя молча смотрит перед собой*

**Маша:** Галя!

**Галя:** А, ну и всё, проклятье снято. Мы встречаемся уже полгода. Рядом с ним я просто летаю и чувствую себя… ну такой… особенной… Но увы, есть нюанс…

**Маша:** Он женат, да?

**Галя** *(грустно):* Женат. Но жену давно не любит – живёт по привычке, и ещё… Его сын болен, дцп, кажется… И мой благородный профессор не может оставить жену с больным ребёнком на руках. Вот так.

**Аня:** А вы проверяли эту информацию? Ситуация выглядит достаточно банально.

**Галя:** Нет, не проверяла. Я боюсь – если вдруг узнаю, что это не так, то потеряю веру… во всё.

**Маша:** Галь, а почему он с тобой не поехал к морю?

**Галя:** А я звала. Но его жена сейчас в командировке, и он остался сидеть с сыном. Там тяжёлая ситуация, ребёнка надо кормить, следить за режимом…

**Лёля** *(как во сне):* Остался с сыном… Одиссей? Ахиллес… А как его зовут, этого вашего Казанову?

**Галя:** Почему Казанова? Он хороший, добрый человек. Рассеянный, правда, ужасно. А зовут его Глеб. Рыжик мой.

**Лёля:** А работает ваш Глеб кем?

**Галя:** Историк, завкафедрой в педе. Я живу рядом, так что мы встречаемся днём…

**Лёля:** Ах ты, шлюха подколодная…

*Лёля с визгом вцепляется в волосы Гали. Слышны крики: «женщина, вы что, вы с ума сошли», «тварь», «скотина», «проститутка». Маша снимает драку на телефон, Аня выглядывает в коридор и зовёт Проводницу.*

**Проводница:** Да что же такое творится! Женщина, успокойтесь… У нас поезд образцового содержания! Помогите мне скорее, помогите утащить её в купе, не дай бог начальник поезда увидит, в полицию сразу позвонит…

*Аня, Галя и Проводница уводят сопротивляющуюся Лёлю. Аня возвращается.*

**Аня (Маше):** Видео, быстро.

*Маша перекидывает видео Ане.*

**Аня:** Сходи посмотри, может, им нужна помощь.

*Маша выходит*

**СЦЕНА 9**

*Аня набирает номер телефона.*

**Аня:** Ленок, привет. Да, инфа у меня, сейчас перешлю. Да норм всё прошло, но ещё не конец. Ага. Можешь письма пускать в ход, а видео отправь в «911» и вечерние новости, там уже договорённость есть. Да, спасибо, ты очень помогла. С меня должок.

*Входит Проводница.*

**Проводница:** Господи, да что же это было.. такая порядочная с виду женщина. Скажите, где её вещи? Сейчас станция будет, высадим дебоширку, полицию не будем вызывать. Позор-то какой…

*Аня помогает Проводнице достать чемодан Лёли из-под полки*

**Аня:** Сама не знаю, что на неё нашло. А ещё психолог, школа у неё по отношениям. Вот и учись у таких, неадекватных. Неизвестно, чему они тебя научат за твои же деньги.

**Проводница** *(шёпотом)*: Представляете, она решила, что эта вторая девчёнка любовница её мужа!

**Аня:** Вот-вот, в своей семье разобраться не могут, а других учат. Знаете, сколько её курсы стоят? Минимум пятьдесят тысяч!

**Проводница:** Да вы что! Вот так так! Действительно, шарлатанка, простых людей обирает!

**Аня** *(даёт Проводнице купюру):* За ваши хлопоты. Спасибо, что быстро решили ситуацию.

**Проводница** *(суёт купюру в карман):* Ну так это же моя работа, как же иначе. А вы отдыхайте, отдыхайте, вон, ваши соседки уже возвращаются! Чаёк нужен будет – обращайтесь! Я всегда!

*Проводница выходит с чемоданом Лёли, Галя и Маша входят*

**Галя:** Ну что, отработали как надо?

**Аня:** Да, молодцы. Очень артистично. Вот гонорар. И даже с премией.

*Аня протягивает Гале и Маше конверты. Те заглядывают в них. Видно, что обе довольны. Маша снимает сверху сумку и засовывает под сиденье. Звонит телефон Ани.*

**Аня:** Ага, привет. Получил? Отлично. Подумал? И что ты решил?

*Выходит из купе*

**СЦЕНА 10**

*Лёля сидит на чемодане на пустой станции.* *Звонит телефон.*

**Лёля:** Привет, любимый… Стой, как это она всё знает? Почему… откуда? ... Ах, письмо написала… И какое же условие?... А ты что решил? Что? Ошибка? Я ошибка? Ах, ты.. Не смей отключаться, стой…

*Лёля убирает трубку от уха. Рядом с ней лежит местный кот. Лёля обращается к коту.*

**Лёля:** Вот и верь после этого в любовь. Тебе хорошо, от кошек, небось, отбою нет. А тут… угораздило же влюбиться… Старая дура! А он… представляешь, он выбрал жену! А говорил, что я лучше всех, что я счастье всей его жизни. А как запахло жареным – сразу под каблук к жене заполз. Ээх.

*Лёля закрывает лицо руками*

Зря я на девочку набросилась. И что на меня нашло? Вдруг так испугалась, что могу потерять Глеба... Просто стало нечем дышать… Но… Хочешь посмеяться? Оказалось, что это не мой муж. И вообще она из другого города. Пришлось извиняться. Да уж, позорище…

*Лёля набирает номер*

**Лёля:** Глебушка, это я. Мне срочно нужна твоя помощь…Что? Какие… какие ещё фотографии? В ящик кинули? Это не то, что ты думаешь… фотомонтаж… Да ты знаешь, сколько у меня врагов?... Глеб, стой, стой, выслушай меня, наконец! Я сижу на станции, вообще одна, жду поезд. Так вышло… Я не придумываю! Нет, не с ним… Вообще ни с кем! Так. Жди меня. Через несколько часов буду дома и мы поговорим. Чёрт побери, Глеб, ты должен дать мне шанс! Так. Скоро буду. Надо успокоиться. И ты успокойся и дождись меня, слышишь? Я уже бегу…

*Слышен гудок электровоза*

**СЦЕНА 11**

*Утро в купе. Аня читает журнал, Галя и Маша пьют чай*

**Галя** *(глядя в телефон):*Ой, смотрите, нашу драку показывают… Машунь, это же ты снимала?

**Маша:** Ну-ка включи звук!

*Слышен женский визг и голос комментатора.*

**Голос комментатора:** Друзья, дебоширы бывают не только в самолётах. Например, вчера в поезде устроила пьяный дебош Ольга Горка, известная многим как Доктор сердечных дел. Ольга, изрядно подшофе, набросилась с кулаками на свою соседку по купе. Вовремя подоспевшие проводники с трудом угомонили дебоширку. Что послужило причиной пьяной драки – неизвестно, но вот что нам рассказали свидетели.

*Слышен голос Проводницы.*

**Проводница:**Она решила, что соседка по купе – любовница её мужа. Чего только с пьяных глаз не померещится. Ужас! Нет, вы не подумайте, у нас поезд образцового содержания. Но некоторые умудряются протащить алкоголь, потому что, ну… уже без него никак не могут.

**Голос комментатора:** А перед этим Ольга, видимо, уже хорошо приняв горячительного, дала довольно интересные комментарии своим попутчицам.

*Слышен звук диктофона:*

**Голос Ани:** А если ваши курсы не сработали? Сколько бедных женщин несут вам свои кровные, отнимая их от семьи, детей, и получают пшик?

**Голос Лёли:** Послушайте, это не мои проблемы. Они же не дети, а я не благотворитель.

**Голос Ани:** Понятно. То есть для вас это просто бизнес.

**Голос Лёли***(смеётся):* Да ну вас. Какая у вас детская картина мира.

**Голос комментатора:** Вот какой цинизм мы увидели за маской Доктора добрых дел. Мы будем следить за развитием событий. Печально, что подобные люди обучают других строить отношения. Подумайте, чему такой специалист может научить вашу дочь или жену. С вами был Егор Мамлеев, берегите себя!

**Галя:** О, я теперь звезда!

**Аня** *(иронично):* Можешь дать интервью, если попросят. Но помни, ты подписала договор о неразглашении.

**Галя:** Да помню, конечно. Что я, с ума сошла, что ли. Популярность – дополнительный бонус. Теперь точно от мужиков отбоя не будет.

**Маша** *(робко)***:** И у меня?

**Галя** *(весело):* И у тебя! Ух, чувствую, это будет супер отпуск, просто огнище! Но…можно я спрошу? Пожалуйста!

**Аня:** Что именно?

**Галя:** Расскажите, почему мы это устроили?

**Аня:** Хорошо, но это тоже тайна. Окей?

*Маша зачарованно кивает, Галя делает пальцами знак ок*

**Аня:** Недавно… одна моя подруга… узнала, что ей изменяет муж. Она решила купить квартиру дочери и вот… пахала как вол и ничего вокруг не замечала. И в один прекрасный момент… её жизнь разлетелась на куски. Семья была для неё опорой, смыслом её жизни, и получается, она опиралась на пустоту…

**Маша:** О, это ужасно. Бедная женщина.

**Аня:** Она не знала, как поступить. С одной стороны, предательство съедало её изнутри, с другой – она надеялась, что это не конец, и решила дать браку шанс. В общем, она обратилась к психологу, и он посоветовал ей получить сатисфакцию.

**Галя:** Сатис.. что это?

**Аня:** Психологическое равновесие через восстановление справедливости. Подруга попросила меня помочь. Как вы знаете, у меня детективное агентство. Я быстро установила, что муж изменял ей…

**Маша:** С Ольгой Горкой!

**Аня:** Бинго! Я разработала план. Есть такое понятие в шахматах – отравленная пешка. Впервые этот приём использовал Борис Спасский в матче против Фишера.

**Галя:** Спас… Фишер? Это кто, тот маньяк из сериала?

**Аня:** Неважно. Суть в том, что, когда противник забирает отравленную пешку, его позиция катастрофически ухудшается. Наш Доктор сердечных дел решил подзаработать на трудной ситуации своей ученицы и забрал пешку. Дальше вы всё видели сами. Думаю, теперь ей не до чужих мужей.

**Галя:** Огонь! Если вам ещё потребуется подсадная утка, то я готова!

**Маша:** А что ваша подруга?

**Аня:** Поговорила смужем. Конечно, разговор был сложным, но теперь всё позади. Брак спасён.

**Маша:** Как же мне нравится, когда любовь побеждает!

**Аня:** А настоящая любовь всегда побеждает. Я это точно знаю. Так, мы подъезжаем, надо отнести стаканы проводнице…

*Аня выходит*

**СЦЕНА 12**

**Галя:** Ты поняла?

**Маша:** Что?

**Галя:** Ну, этот приём – когда говорят: мой друг, моя подруга, а на самом деле это…

**Маша:** Она сама?

**Галя:** Ну подумай, стала бы хозяйка агентства лично заниматься этим? Она бы послала подчинённых. А тут сама. Зачем?

**Маша:** Чтобы получить сатисфакцию?

**Галя:** Точно!

*Входит Аня*

**Аня:** Ну что, поездка окончена. Спасибо за сотрудничество и хорошего отдыха, девочки. Думаю, ещё увидимся, и не раз.

*Аня выходит*

**Галя:** Всё, поработали – пора и потусить! Вперёд, Мария, нас ждут великие дела!

*Галя и Маша выходят из купе. Пробегает Проводница.*

**Проводница:** Освобождаем вагоны, не забываем вещи, счастливого пути. Спасибо, что выбираете нас. Мы везём вас к мечтам и к новым горизонтам. Поезд – это жизнь!