Ольга Таир

**Мальчики айвенго**

Пьеса о мальчиках, которые

мечтали стать знаменитыми, совершали рыцарские поступки, об их подругах;

о славных подвигах, победах и поражениях.

Герои истории:

Андрэ, с раннего детства увлечен компьютерами.

Аврора, его подруга.

Мать Андрэ, красивая молодая женщина.

Готье. Любит компьютерные игры и приключения.

Диана, подруга Джереми.

Джереми. Много читает и поэтому у него плохое зрение.

Николас. Мечтает о собственном триумфе в компьютерном мире.

Морис. Директор компании «Дионис» по продаже компьютерных программ.

Реми. Алчный человек, ученик Мориса.

Клео. Владелица компании «Дионис».

**Действие первое**

Андрэ, Аврора, Готье, Диана, мать Андрэ, Джереми, Николас, Реми

АВРОРА. Готье, друг мой, иди сюда! Здесь, как всегда, тихо, мы сможем дождаться нашего Андре.

ГОТЬЕ. Точно! А он, наверное, скоро придет. Олимпиада давно закончилась.

АВРОРА. Как же он отличился на олимпиаде!

ГОТЬЕ. Да. Но это был ожидаемый успех.

АВРОРА. Конечно. Сильней Андрэ в программировании никого нет!

ГОТЬЕ. Я бы с тобой поспорил. В нашей компании много сильных программистов. Джереми, Николас.

АВРОРА. Да, они , может быть, и сильные, но никто из них на олимпиаду не пришел.

У них лень на первом месте, а все остальное уже потом.

ГОТЬЕ. Как это потом? Эти ребята участвуют в олимпиадах, просто на последнюю они не смогли прийти.

АВРОРА. И остались безвестными.

ГОТЬЕ. Что поделаешь. Молодые еще. Они уверены, что все у них впереди.

(*Вбегает Джереми*)

ДЖЕРЕМИ. Ребята, почему вы мне не позвонили? Я тоже хочу вместе с вами кино посмотреть!

ГОТЬЕ. А может быть, мы другим делом займемся, мы еще не знаем. Все зависит от Андрэ.

ДЖЕРЕМИ. Это почему?

ГОТЬЕ. Он сегодня герой дня, пусть выбирает, чем будем заниматься. К тому же, мы находимся у него дома, в гостях.

ДЖЕРЕМИ. А я хочу показать всем мое новое приобретение. Вы, конечно, догадались, что это?

АВРОРА. Неужели это новая книга, которую ты купил?

ДЖЕРЕМИ. Да, точно. Это книга с самыми интересными пьесами на свете. Они новые, никому не знакомые, но в театрах эти пьесы потихоньку ставят. И зрители после спектаклей абсолютно счастливы.

АВРОРА. А ты откуда знаешь?

ДЖЕРЕМИ. Не спрашивайте. Знаю и все.

АВРОРА. Какой ты стал скрытный.

ДЖЕРЕМИ. Если хочешь чего-то добиться, то надо уметь хранить секреты. В этом мире так много завистников.

ГОТЬЕ. Так, рассказывай дальше.

ДЖЕРЕМИ. Да что рассказывать…

ГОТЬЕ. Ты попал в какую-то славную историю?

ДЖЕРЕМИ. Возможно. Приглашают меня с моей Дианой на вечеринку. Но я не скажу, куда именно.

ГОТЬЕ. Это почему?

ДЖЕРЕМИ. Да я уверен, что вы начнете отговаривать.

ГОТЬЕ. Не обязательно. Может быть, мы тебя как раз поддержим, скажем: иди, Джереми, веселись.

АВРОРА. Ты что, нам не доверяешь? Я удивлена…

ДЖЕРЕМИ. Парам-пам-пам…Я вам лучше песенку спою.

АВРОРА. Можно подумать, что ты умеешь петь. Тебе это не дано.

ДЖЕРЕМИ. Да я просто пошутил! Хочу сменить тему разговора. Диана, подружка, ты отчего такая сегодня?

ДИАНА. Какая?

ДЖЕРЕМИ. Особенная. Вся светишься.

ДИАНА. (только Джереми) Я тебя вижу. Мне этого хватает для окутавшей меня радости.

ДЖЕРЕМИ. Прости, я должен был догадаться… Вот, ребятам рассказал, что мы с тобой идем на вечеринку в новую компанию.

ДИАНА. Милый, с тобой я могу пойти и на край света…

ДЖЕРЕМИ. Я рад. Ты такая красивая девочка. Я не могу на тебя налюбоваться!

ДИАНА. Ты тоже красивый. Тебе идут эти очки.

ДЖЕРЕМИ. А я бы лучше от них избавился.

ДИАНА. Нет, нет! Что ты! Не надо, ни в коем случае!

ДЖЕРЕМИ. Ну ладно, не буду.

ДИАНА. Мы с тобой дружим всего полгода, а мне кажется, что мы знакомы много прекрасных лет.

ДЖЕРЕМИ. А мне часто кажется, что мы с тобой плывем на корабле. Он небольшой, но на этом корабле есть команда. Матросы, капитан. Этот капитан очень строгий! Он все время командует матросами и сам, только сам стоит за штурвалом!

ДИАНА. Да, это все так. Мы плывем с тобой на корабле. У капитана усы и борода, и очень красивый белый китель.

ДЖЕРЕМИ. Нам никогда не будет скучно вместе и с нашей командой воображаемых моряков!

ДИАНА. Раньше мы были с тобой потерянными, а сейчас мы нашли друг друга.

ДЖЕРЕМИ. Твои глаза совсем зеленые сегодня!

ДИАНА. Да? Хорошо, что ты мне сказал. Я давно не смотрелась в зеркало.

ДЖЕРЕМИ. Тебе даже не надо смотреться в зеркало! Я – твое зеркало, я тебе все про тебя расскажу.

ДИАНА. Да, расскажи. Мне это интересно.

ДЖЕРЕМИ. Сегодня ты старательно расчесала волосы, когда проснулась. Победила все свои локоны! Они теперь красиво лежат вдоль спины и на плечах. Жаль, что эти прекрасные локоны закрывают твою красивую шею.

ДИАНА. А я на вечеринку пойду с другой прической. Шея будет хорошо видна!

ДЖЕРЕМИ. У меня не много нарядов, ты знаешь…

Диана. Можно надеть брюки и белую рубашку. Получится празднично.

ДЖЕРЕМИ. Да, это верно. Так и сделаю. Значит, мы с тобой мечтаем и покорно ждем завтрашний вечер?

ДИАНА. Да, мой прекрасный друг. Мы будем ждать завтрашний вечер. А вот и Андрэ появился!

Значит, будет что-то интересное!

АНДРЭ. Друзья, рад вас видеть у меня дома. Мы такие дружные, что нам будет достаточно и моей небольшой комнаты. А мама вскипятит чайник и позовет нас пить чай.

ГОТЬЕ. Андрэ, какой фильм ты нам хотел показать?

АНДРЭ. Я хотел обсудить с вами одну сцену из мюзикла «Ромео и Джульетта» 2001 года.

ГОТЬЕ. Какую именно?

АНДРЭ. Ту сцену, в которой влюбленные остаются наедине. У них первое свидание. На них мало одежды, помните?

ГОТЬЕ. Да, конечно, помним эту сцену!

АНДРЭ. У Ромео и Джульетты все хорошо, но почему же тогда над ними нависает Смерть? Разве любовь людей и смерть могут находиться так близко?

ГОТЬЕ. Еще интересно, что Смерть такая красивая, но, в то же время, похожа на змею своими движениями.

АНДРЭ. Да, и волосы ее выглядят черной мрачной массой.

АВРОРА. Андрэ, я тоже помню эту сцену из мюзикла. Думаю, смерть угрожает влюбленным, потому что они беззащитны. Любовь их делает одновременно и сильными, и слабыми.

АНДРЭ. Вот как. А мне казалось, что любовь всегда мощная, что это быстрый поток в русле реки, что это приятные теплые волны, что это волны, которые несут вперед корабль влюбленных…

АВРОРА. Нет, сильное чувство делает человека растерянным. На какое-то время.

ДЖЕРЕМИ. А наш с Дианой кораблю завтра поплывет, как по приказу, в сторону танцев и безудержного веселья.

АВРОРА. Ты точно хочешь туда пойти?

ДЖЕРЕМИ. Да, очень хочу, но, конечно, вдвоем с моей красавицей Дианой.

ДИАНА. Друзья, завтра вы нас не увидите. Отдохнем немного друг от друга.

АНДРЭ. А мы будем скучать по вам!

ДИАНА. Ах! Вы не успеете соскучиться, а мы уже вернемся! И мы все опять будем вместе.

АНДРЭ. Но у кого будет вечеринка? Вы так и не сказали!

ДЖЕРЕМИ. И не скажем. Это пока большой секрет.

АВРОРА. Пусть ваша вечеринка будет максимально веселой. Надо особенно весело проводить время, когда на улице пасмурно и идет дождь.

ДЖЕРЕМИ. Мы будем стараться, танцевать, веселиться.

АВРОРА. Надеюсь, без алкоголя?

ДЖЕРЕМИ. Конечно! Об этом можно не беспокоиться. Это будет чайная вечеринка.

АВРОРА. Здорово!

ДЖЕРЕМИ. Вообще-то, вечеринка началась уже сегодня и продлится до завтрашнего вечера…

ГОТЬЕ. Так зачем ждать до завтра! Начните отдыхать уже сегодня…

ДИАНА. Джереми, правда, пошли танцевать сегодня?

ДЖЕРЕМИ. Я не знаю. Можно, конечно, съездить, посмотреть, что там, кто пришел, какая музыка…

ДИАНА. Я с удовольствием! Вызывай такси!

ДЖЕРЕМИ. Ну хорошо, ты меня уговорила. Пошли, такси мы поймаем на улице.

ГОТЬЕ. Хорошего отдыха!

АНДРЭ. Веселитесь там не только за себя, но и за нас! Пусть ваш корабль любви донесет вас к месту для танцев быстро и осторожно.

ДЖЕРЕМИ. Да, я точно знаю, что вокруг нас нет никаких опасных волн, все хорошо. До свидания, друзья!

ГОТЬЕ. Я тоже скоро пойду домой.

МАТЬ АНДРЭ. Ребята, куда вы расходитесь? Я вам чай заварила, и печенье на столе в кухне поставила.

ГОТЬЕ. Спасибо, я сегодня пить чай не буду, мне пора домой. До встречи!

ДЖЕРЕМИ. Мы тоже не можем остаться, к сожалению! До свидания! Мы еще не раз с вами увидимся! Диана отправляется на бал вместе со своим собственным рыцарем Джереми! Моя королева будет довольна праздником! Рыцарь Джереми и королева Диана – любовь на все времена!

ДИАНА. Как приятно быть королевой и прогуливаться со своим рыцарем! Мы уходим, друзья, до завтра! Плыви, наш корабль, только вперед! Нас ожидает счастье!

МАТЬ АНДРЭ. Хорошо, ребята. Приходите к нам в гости, как только вам захочется. Мы с Андрэ вас всегда ждем.

( *Диана, Готье, Джереми уходят*)

МАТЬ АНДРЭ. Сынок, ты опять за компьютер усядешься?

АНДРЭ. Мама, я соскучился по своим программам, представь!

МАТЬ АНДРЭ. Ты ходил сегодня на олимпиаду. Какие успехи?

АНДРЭ. Да, успехи есть. Я занял первое место в состязаниях программистов.

МАТЬ АНДРЭ. Я догадываюсь, ты быстро и правильно написал программу?

АНДРЭ. Не просто программу, а очень сложную, состоящую их множества частей.

МАТЬ АНДРЭ. Это чудесно! Я тобой гожусь, Андрэ.

АНДРЭ. Да, а сейчас я буду культурно отдыхать.

МАТЬ АНДРЭ. А что это значит?

АНДРЭ. Я хочу взломать защиту одной организации.

МАТЬ АНДРЭ. Но зачем же взламывать?

АНДРЭ. Я просто хочу посмотреть, как у них программное обеспечение внутри устроено, вот зачем. Любопытно мне.

МАТЬ АНДРЭ. Но когда же ты ляжешь спать?

АНДРЭ. Мамочка, не волнуйся! Я успею выспаться до школы! И пойду на занятия вовремя.

МАТЬ АНДРЭ. Хорошо. Не сиди долго за компьютером!

АНДРЭ. Договорились! Спокойной ночи!

МАТЬ АНДРЭ. Спокойной ночи, сынок!

(*мать Андрэ уходит)*

АНДРЭ. Вот теперь я позабавлюсь на славу. Ну, посмотрим, что есть интересного на компьютерах этой огромной организации «Дионис». Так, пока все идет по плану.

Главный компьютер передо мной, я вижу все, что было скрыто от посторонних!

Неужели я взломал защиту?

Да, взломал. Я теперь это вижу очень ясно. Как интересно.

Денежные потоки мощные, я даже не мог себе это представить.

Я забываю о времени, когда узнаю секреты чужих компьютеров!

(*прошло четыре часа*)

МАТЬ АНДРЭ. Андрэ, ты так и не лег спать?

АНДРЭ. Я уже ложусь, мамочка!

(*звонок в дверь*)

МАТЬ. Кто-то опять идет в гости. Кажется, это Джереми!

( *Вбегает Джереми*)

ДЖЕРЕМИ. Андрэ!

АНДРЭ. Что случилось? Ты весь бледный! И под дождем намок!

ДЖЕРЕМИ. Андрэ, Диана в тяжелом состоянии. Нужна кровь для переливания! Очень много крови! Мне одному столько не сдать! Ты мне поможешь?

АНДРЭ. Конечно! Мы сейчас соберем всех из нашей компании, ребята Диане тоже помогут, обязательно! Мама, я ухожу! Ты слышишь, с Дианой случилось горе!

МАТЬ АНДРЭ. Что произошло? Зачем нужна операция?

ДЖЕРЕМИ. На вечеринке в новой компании мы веселились.

Были только танцы и чай.

Диана вышла на балкон, чтобы немного подышать свежим воздухом, а что потом произошло я не знаю! На балконе рядом с Дианой был какой-то парень, а потом Диана оказалась внизу, под балконом! Она упала с пятого этажа! Упала с такой силой, что асфальт под ней прогнулся…

Ее привезли в больницу в очень тяжелом состоянии, но живую. И вот теперь – нужна срочная операция...

АНДРЭ. Джереми, побежали скорей, наших собирать, и потом в больницу!

ДЖЕРЕМИ. Да, побежали. Мы должны спасти мою девочку. Мою королеву.

Рыцари мчатся на помощь!

( *Андрэ и Джереми убегают. Звонок телефона*)

МАТЬ АНДРЭ. Да, я вас слушаю! Из больницы звонят? Нам как раз надо узнать состояние девушки Дианы, ее недавно к вам привезли. Да, та Диана, которая упала с балкона! Что вы говорите? Ее …больше… нет?... (*пауза*)

Как же так? Горе, какое горе… Нет больше нашей Дианочки…

**Действие второе**

Андрэ, Аврора, Готье, Джереми, Николас,

директор компании «Дионис» Морис,

Реми, владелица компании «Дионис» Клео

ДЖЕРЕМИ. Друзья, не покидайте меня в эти дни похорон Дианы! Скорбь моя огромна, сил переживать горе у меня совсем нет. Мы бежали сдавать кровь, мы надеялись, что Диана выживет, но жестокая жизнь вломилась с грозным ревом в наш прекрасный мир. И вот, я остался один. Диана…Диана…Моя королева… Твой рыцарь не смог тебя уберечь, не смог сохранить живое сияние твоего духа!

АНДРЭ. Бесконечно жаль юную красавицу. Жизнь ее оборвалась так, как тает пена на гребне волны. Только что она была здесь -- и вот ее уж нет.

ДЖЕРЕМИ. Королева ушла от нас в бескрайнее, черное, льдяное небо…

ГОТЬЕ. Пусть ее душа избавится от страданий! Красота Дианы теперь живет в вечности.

АНДРЭ. Да, друзья, вы правы, вы правы во всем… Кто-то идет сюда…Это Николас и Реми…

РЕМИ. Андрэ, ты так быстро ушел с олимпиады. А тебя там искал один интересный человек!

АНДРЭ. Я с ним знаком?

РЭМИ. Вряд ли. Он директор большой компании, создающей новые программы.

АНДРЭ. А что ему от меня было нужно?

РЭМИ. Он не сказал.

НИКОЛАС. Наверняка у него вопрос, связанный с деньгами.

АНДРЭ. Деньги, всем нужны деньги.

НИКОЛАС. И тебе тоже нужны деньги, чтобы твоей маме было легче кормить тебя, одевать.

АНДРЭ. Конечно, все правильно. Возможно, этот директор компании еще появится.

НИКОЛАС. Будь с ним построже.

АНДРЭ. Почему?

НИКОЛАС. Скрытный он какой-то, хитрит все время, и всегда в свою пользу.

АНДРЭ. Да, буду с ним жестким.

РЭМИ. Что за ерунду вы говорите? Морис – отличный друг, он богатый, но не важничает, как некоторые богачи. Я с ним дружу уже два года!

АНДРЭ. Два года – мало, чтобы узнать человека.

РЭМИ. Все будет хорошо! Ты можешь не волноваться. И еще. Морис сказал, что сам тебя найдет, а я ему сообщил твой адрес. Извини, что я это сделал без разрешения.

АНДРЭ. Жаль, что ты дал Морису адрес. Но теперь уже ничего не исправить.

ГОТЬЕ. Представляете, со мной недавно такое приключилось! Сижу я за компьютером, смотрю коды разных сайтов. И вдруг, натыкаюсь на другого хакера. Мы с ним начинаем драться, бороться за территорию. Долгие часы было непонятно, кто из нас победит. И знаете…я проиграл этому хакеру, он меня выбросил со всех компьютеров, где я спокойно рассматривал каталоги и папки. Мне было так обидно!

РЭМИ. А я тоже за компьютером времени не теряю. На прошлой неделе перевел деньги со счета одной конторы на мой счет. Позже про этот случай даже в новостях передавали.

АНДРЭ. А что нового из книг у вас появилось?

ГОТЬЕ. Да ничего особенного! Несколько справочников, учебник китайского языка, вот такая мелочевка.

АНДРЭ. А, собственно, что книги? Из-за уроков все равно их читать некогда.

ГОТЬЕ. Все правильно. Гораздо лучше найти время для кино. Вот я недавно смотрел потрясный фильм про парня, который был сыном Нептуна. Там всякие приключения, это понятно, а в конце он исчезает в волнах океана, отправляется к отцу.

АНДРЭ. Уж если смотреть кино, то нужно выбирать фантастику. Это всегда интересно, захватывает невероятно!

РЭМИ. Андре, так ты не отвлекайся, пожалуйста. Твоя встреча с господином Морисом не за горами. Тебе надо к ней подготовиться.

АНДРЭ. А что готовиться? Я не понимаю!

РЭМИ.Я думал об этом. Все-таки, мы друзья!

АНДРЭ. Не знаю, друг ли ты мне после того, как отдал Морису мой домашний адрес!

РЭМИ. Прости меня. У меня как-то адрес неожиданно вырвался. А у Мориса цепкая память. Наверняка он твой адрес запомнил.

АНДРЭ. Эх, ты…

РЭМИ. Так вот. Я думаю, что тебе надо припомнить все свои самые крутые программы. Наверняка господину Морису надо будет именно это.

АНДРЭ. Да, хороших программ у меня много. Если Морис захочет что-то купить, то это будет неплохо.

РЭМИ. И самое главное. Господин Морис придет к тебе прямо сейчас.

До его прихода осталось всего несколько минут!

АНДРЭ. Вот это сюрприз, причем, неприятный! Хорошо, я поговорю с ним.

(*Готье, Николас, Реми, Джереми уходят. Входит Морис*)

МОРИС. Ты меня не ждал? Все верно?

АНДРЭ. Конечно, не ждал. Что вам от меня нужно?

МОРИС. В вот сейчас ты все узнаешь, щенок!

АНДРЭ. Отпустите мою руку! Зачем вы меня тащите из комнаты?

МОРИС. Мерзавец!

АНДРЭ. За что вы меня оскорбляете?

МОРИС. Узнаешь, узнаешь, всему свое время. А пока получи!

(*бьет Андрэ)*

АНДРЭ. Перестаньте, мне больно!

МОРИС. Конечно больно! Я и стараюсь сделать тебе больно и хочу как следует напугать тебя.

АНДРЭ. Я не испугаюсь. Могу полицию вызвать прямо сейчас.

МОРИС. Какая еще полиция?

(разламывает телефон Андрэ)

МОРИС. Теперь ты больше понимаешь?

АНДРЭ. Нет, я ничего не понимаю Отпустите меня!

МОРИС. Отпущу. Но прежде ты мне отдашь все программы, которые ты написал перед олимпиадой. Я знаю, что в них. Мне нужны коды.

АНДРЭ. Решили меня ограбить?

МОРИС. А ты думал, что я тебе деньги за программы предложу?

АНДРЭ. Конечно! Это было бы законно.

МОРИС. Ничего не поучишь, даже не мечтай.

АНДРЭ. Тогда я отказываюсь вам отдавать мои программы. Я – автор, у меня есть свидетельство об этом.

МОРИС. А твоя мамочка давно заглядывала к тебе в комнатку?

АНДРЭ. Зачем вы говорите о маме?

МОРИС. Но ведь ты любишь ее? Правда, любишь?

(*пауза*)

АНДРЭ. Вы попадете за решетку!

МОРИС. Да никуда я не попаду! Скоро я буду отдыхать на островах, а ты сможешь начать зализывать свои раны!

АНДРЭ. О вас говорили, что вы – порядочный человек.

МОРИС. Да, я такой.

АНДРЭ. Так почему же вы пришли грабить?

МОРИС. Заткнись, а не то сейчас получишь!

АНДРЭ. Я ничего не боюсь.

МОРИС. Отдавай мне сейчас все свои программы, которые ты написал в этом году. Иначе в животе твоей мамы появится дырка от ножа. И я не отступлю от своего плана!

АНДРЭ. Хорошо. Я отдам вам программы. Но зачем они вам? Почему вы сами такие программы не напишете в вашей фирме?

МОРИС. Малыш, ты оказался немножечко талантливей, чем мои программисты. Дело только в этом.

АНДРЭ. Значит, мой талант завел меня в беду?

МОРИС. Да какая это беда? Напишешь себе новых программ, можешь прямо сегодня начинать.

АНДРЭ. Вот, все мои программы на этом носителе.

МОРИС. Сразу бы так, а то ломался, кривлялся передо мной…

АНДРЭ. Уходите! Немедленно!

МОРИС. Да что ты раскричался? Я уже ухожу. Больше ты мне не нужен!

АНДРЭ. Но я все же заявлю в полицию о грабеже, что вы устроили.

МОРИС. Андрэ, а как же твоя мамочка? Нет, мамочка тебе еще нужна…Я в это верю!

(*выходит из комнаты*)

АНДРЭ. Надо пойти на кухню, пить очень хочется. Сейчас готов выпить целое ведро холодной воды…

(*выходит из комнаты*)

МОРИС. Вот здесь я с ним разговаривал, на этом самом месте!

КЛЕО. Да, я тебе верю. Каков результат?

МОРИС. Все его программы у меня. И та, самая главная, из-за которой мне пришлось пойти на грабеж.

КЛЕО. Ты уверен, Морис, что мы сумеем воспользоваться этой программой?

МОРИС. Конечно, уверен. Ничего сложного!

КЛЕО. И мы выведем зарубеж деньги?

МОРИС. Ну конечно! Мы выведем деньги из городского бюджета и поедем отдыхать на острова!

КЛЕО. Скорей бы. Я жду наш отдых уже полгода! А о безопасности нашей работы с программами Андрэ ты подумал?

МОРИС. Очень хорошо подумал! Безопасность на высоте!

КЛЕО. Хорошо. Я тебе верю. Идем отсюда. Не стоит попадаться на глаза Андрэ лишний раз…

МОРИС. Полностью согласен, моя госпожа. Нам пора пойти домой. И там нас ждет роскошный ужин, а после ужина мы будем смотреть телевизор. Как тебе такая программы на вечер?

КЛЕО. Неплохо. Ты у меня молодец, как всегда.

МОРИС. Стараюсь, любимая. Все делаю только для тебя и с мыслями о тебе, драгоценная моя.

(*уходят)*

**Действие третье**

*(улица, вечер)*

Андрэ, Аврора, Готье, Джереми, Николас

АНДРЭ. Я не собираюсь наводить мосты с твоим преподавателем! Сама можешь подготовиться к экзамену! Чего захотела…

АВРОРА. Я не справлюсь. Экзамен по математической логике очень трудный!

АНДРЭ. Но у тебя же есть необходимый конспект?

АВРОРА. Нет у меня конспекта, я его недавно потеряла в такси.

АНДРЭ. Я тебе не помощник.

АВРОРА. Андре, поговори с преподавателем. Этот человек для тебя сделает все, что ты захочешь!

АНДРЭ. Да не будет он тебе билет подкладывать! Не такой это человек!

АВРОРА. Какой ты жестокий!

АНДРЭ. Я не жестокий. Но я хочу, чтобы ты сама, самостоятельно, выучила все билеты и спокойно пошла на экзамен.

АВРОРА. Но как же я подготовлюсь, когда у меня конспекта нет?

АНДРЭ. Возьми в другой группе. Подумай, кто старательный из твоих знакомых? Вот к этому человеку и обращайся. Особенно старательными бывают девочки.

АВРОРА. Спасибо за «помощь». Я с тобой больше не буду общаться!

АНДРЭ. Автора, погоди, я же тебя не отказываю в помощи. Но я знаю, что данный педагог не подложит тебе билет. И это чистейшая правда!

АВРОРА. Ты меня все равно не убедил. Я тебе не верю! И больше не звони мне! Я не буду тебе отвечать по телефону! Все, это конец! Я не думала, что ты такой холодный, что у тебя нет никаких чувств ко мне.

АНДРЭ. Ты ошибаешься, Аврора.

АВРОРА. Я тебя теперь поняла полностью. И ничего изменить нельзя!

(*Аврора убегает в слезах*)

ГОТЬЕ. Андрэ, привет.

АНДРЭ. Привет.

ГОТЬЕ. А я тебе принес важную новость.

АНДРЭ. Это что-то хорошее?

ГОТЬЕ. Нет, плохое. Тебе угрожает очень большая опасность!

АНДРЭ. Рассказывай, что ты узнал.

ГОТЬЕ. Ты помнишь Мориса из фирмы «Дионис»?

АНДРЭ. Да, помню.

ГОТЬЕ. Есть информация, что он собирается взломать защиту нашего самого крупного банка и похитить оттуда деньги.

АНДРЭ. Да, это преступление. Но я при чем?

ГОТЬЕ. Морис хочет все сделать с помощью твоей программы! Ты окажешься соучастником, и тебя могут посадить в тюрьму!

АНДРЭ. Надо что-то делать!

НИКОЛАС. Я тоже все знаю. Пришел тебе помочь. Мы сейчас же должны что-то придумать!

АНДРЭ. Не кричи! На нас люди оглядываются.

НИКОЛАС. Я уже придумал, что можно сделать.

АНДРЭ. Тихо, мне мама звонит.

Да, я с друзьями, отдыхаю после школы.

Как, полиция? За мной пришли из полиции? Мама, не говори, где мы!

Да, пока я буду прятаться от них!

Слышали? За мной уже пришли из полиции, мама об этом рассказала.

НИКОЛАС. Я открою для вас весь мой план.

АНДРЭ. Мы тебя слушаем.

НИКОЛАС. У нас только один выход , а именно, уничтожить всю информацию на компьютерах Мориса. Будет нелегко.

АНДРЭ. Да, это сложно. Но мне для этого нужен мой компьютер, мои программы.

НИКОЛАС. Твои программы есть у меня. Разве ты забыл, как мне их подарил?

АНДРЭ. Точно! Тогда мы попробуем справиться при помощи ноутбуков, телефонов и городских линий связи.

ГОТЬЕ. А вот и Аврора пришла.

АВРОРА. Я в курсе. Пришла вам помочь. Что надо делать?

ГОТЬЕ. Надо связаться с хакерами из Китая, с нашими знакомыми ребятами. Они помогут нам войти в компьютеры Мориса.

АВРОРА. Неужели этот Морис совсем не боится полиции?

АНДРЭ. Он от жажды денег уже ничего не соображает.

АВРОРА. Но тебе тоже сейчас грозит тюрьма!

АНДРЭ. Давайте работать. Итак, открываем свои ноуты. В моих программах есть нужные нам коды. Ответ из Китая на ноуте Авроры! Забирайте быстрей! Так, время не ждет.

Кто уже попал в компьютеры Мориса?

ГОТЬЕ. У меня что-то получается. Я вижу все, что там есть важного для нас!

АНДРЭ. Отлично!

ГОТЬЕ. Смотрю в главном каталоге. Пока все файлы на месте.

АНДРЭ. Запускай еще одного трояна!

ГОТЬЕ. Уже сделано.

АВРОРА. Ребята, а где наш словарь китайского? Или он уже не нужен?

АНДРЭ. Нужен, конечно. Словарь дома, а дома - полиция.

ДЖЕРЕМИ. Я зашел на главный сервер Мориса! Какая у нас цель?

АНДРЭ. Надо удалять все, что там есть. Лишь бы полиции не стали понятны подробности!

АВРОРА. Связь с Китаем оборвалась.

АНДРЭ. Ничего! Мы уже получили от них все необходимое!

ГОТЬЕ. Идем дальше!

АНДРЭ. Быстрее удаляйте информацию!

ГОТЬЕ. Но нам надо сохранить файлы, которые доказывают виновность Мориса и Клео!

АНДРЭ. Точно, я об этом не подумал. Готье, эти файлы сейчас у тебя?

ГОТЬЕ. Да, они у меня!

АНДРЭ. Отлично! Мы их сохраним на переносной диск. Копируй прямо сейчас. Вот тебе диск!

ГОТЬЕ. Копирование началось. Оно будет длится полчаса. Файлы очень большие!

АНДРЭ. Аврора, где бы нам спрятаться от глаз людских?

АВРОРА. Лучше всего быть здесь, в сквере. Людей вокруг много. Нас точно никто из полиции не заметит.

АНДРЭ. Я думаю, ты права.

ГОТЬЕ. Файлы пишутся хорошо, без сбоев.

АНДРЭ. Надо делать две копии.

ГОТЬЕ. Да, сделаем две. Одну мы себе оставим, а вторую отдадим в полицию?

 АНДРЭ. Ты все правильно понял.

(*пауза*)

ГОТЬЕ. Итак, два носителя с секретными файлами Мориса и Клео готовы!

АНДРЭ. Можно считать, что у полиции на нас ничего не будет! И это для нас настоящий праздник!

ГОТЬЕ. Какой подлец этот Морис! Готов ограбить весь город!

АНДРЕ. Да, редкостный мерзавец. Будем надеяться, что в полиции с ним разберутся как следует.

ГОТЬЕ. Надо идти в полицию, ничего не поделаешь. Нести туда файлы Мориса.

АНДРЭ. Так не хочется… Но я верю, что все будет отлично. Маму жалко. Она переволновалась.

ДЖЕРЕМИ. Знаете, нам пора пойти выпить по чашечке кофе в наш любимый ресторанчик.

АНДРЭ. Да, собираем ноутбуки, диски, все, что у нас есть, и идем пить кофе! Отличная идея!

АВРОРА. А я? Мне тоже с вами идти?

ГОТЬЕ. Почему ты спрашиваешь?

АВРОРА. Мы поссорились с Андрэ.

ГОТЬЕ. Но общая опасность вас объединила. Как хорошо, что ты пришла нам всем на выручку! Без тебя нам был бы недоступен Китай. Китайские ребята нам очень помогли!

АНДРЭ. Кажется, что у нас скоро проблем вообще не будет! Милая Аврора, я без тебя не могу прожить ни одного дня! Так мы помирились?

АВРОРА. Я не знаю точно…но сердце мне подсказывает, что мы с тобой можем вместе погулять под звездами…

АНДРЭ. Как красиво ты сказала – погулять под звездами. Они принесут нам счастье!

АВРОРА. А если звезда упадет, то мы сможем загадать сокровенное желание.

АНДРЭ. Какое у тебя сокровенное желание?

АВРОРА. С тобой никогда больше не ссориться!

АНДРЭ. Можешь считать, что твое желание исполнено. Я никогда с тобой больше не поссорюсь. Пусть эти звезды будут свидетелями моих слов. Ты – мое счастье, моя радость! Ты – звезда на моем небосклоне. Я хочу, чтобы ты, звезда моя, светила нам обоим вечно!

ГОТЬЕ. Ребята, вы помирились?

АВРОРА И АНДРЭ (хором) Тебе что-то показалось, Готье! Мы не ссорились!

**конец**