

«ТЫ - КОРОЛЬ»

ПЬЕСА

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

1. Элвин (баритон) – Молодой, талантливый певец, который пока работает официантом в клубе и мечтает прославиться. Живёт с матерю, не знает своего отца, без памяти влюблён в Мерилин.
2. Мерилин, Мэри (сопрано) – Певица - «звезда» того же клуба, где работает Элвин. Хорошенькая и легкомысленная. Не обращает никакого внимания на Элвина.
3. Роуз – мать Элвина (сопрано, возможно меццо-сопрано) - «Звезда» эстрады в прошлом. Оставила сцену ради сына, которого безумно любит, боится потерять, отчего ревнует ко всем: и к Мерилин и к сцене.
4. «Майор» Браун (баритон) – Хозяин клуба, продюсер. Мрачный тип, с темным прошлым. Что - то его постоянно угнетает.
5. Стив (тенор) - Близкий друг Элвина, способный, однако, на предательство. Очень самоуверенный малый. «Все знает и все умеет».
6. Элвис Пресли (тенор с широким диапазоном) – Король рок-н-ролла, является Элвину в мечтах и видениях.

Массовка: хор и танцгруппа могут быть официантами, клиентами

Действие происходит городе X. Это небольшой городок, но его жители знают толк в развлечениях.

УВЕРТЮРА.

Сцена 1. Спальня Элвина.

Действующие лица:

Элвин

Мерилин

Роуз

Элвин спит. Раздаются аккорды «Love me tender». (Запись) Элвин сомнамбулически поднимается, берет гитару, начинает петь. В слабом свете, за сеткой появляется Мерилин. Она причесывается, вертится перед «зеркалом» всячески прихорашивается. Это сон, видение. Элвин откладывает гитару, снова ложится, но песня продолжает звучать. Правда чуть тише. Настолько, чтобы зритель услышал слова Элвина, обращенные Мерилин.

Элвин:

- Ну, как, как... Что мне сделать, чтобы ты обратила на меня внимание. Я ловлю каждый твой взгляд, я хожу за тобой, я пытаюсь смешить тебя. Правда не очень получается... А может нужно как раз наоборот? Не обращать внимания? Вот Стивен же советует. А уж он-то знает... Хотя... Это с его слов. Но я и это пытался делать. Не смотреть на тебя. Но глупо получилось. Особенно, когда ты попросила прикурить и я поднес зажигалку... не глядя. Ох-ох-ох.

Мерилин... ты ведь бываешь иногда такой милой, улыбчивой, а потом опять..., как фарфоровая ваза, тьфу ты, кукла, вазу я вчера разбил. Тоже не глядя... Вычтут из

жалования. **Чертыхается, ворчит, голос становится тише, а завершающие аккорды песни громче. Укладывается поудобнее. Снова засыпает. С последними звуками песни тихо, на цыпочках входит мать Элвина – Роуз. Убирает оставленную гитару, складывает аккуратно кроссовки, в общем, делает все, что делают заботливые мамы. Тихо, почти шепотом ворчит.**

Роуз. Мерилин, Мерилин. Она там на сцене кривляется, а ребенок мучается. Мерилин. И имя-то какое. Надо же. **Становится в характерную позу и пародируя Мерлин Монро тихо напевает: Тирли- тирли-тирли-ту, пу-пу-пиду.** Мерилин. А он ночами не спит. Говорит с кем-то, спрашивает, спорит. Не стихи же сочиняет! Советуется.

Ох, так и до беды недалеко. **Присаживается на кровать и без перерыва, как бы продолжая:**

Ох, сынок, малыш мой! Ну что же тебе все не спится. Только и слышно: Мерилин, Мерилин! Ну что в ней?! Ну поет, так сейчас все поют! Ан нет, она же Мерилин.

Элвин уже проснулся, лежит, улыбаясь слушает привычные тексты мамы.

А вот кстати, ты документы ее видел?

Элвин.

Мама, я тебе сто раз говорил. Да, она Пуэрториканка, но родилась и выросла в Штатах. Она добросовестный налогоплательщик...

Роуз. прерывая

А я не о том!

Элвин. О чем же тогда?

Роуз. Что за имя у нее. Она и по документам Мерилин?

Элвин. Представь себе, она и по документам Мерилин.

Роуз. Пуэрториканская оригинальность...

Элвин. Мама, а вот твое имя – «Роуз». Ведь наверняка многие полагали, что это псевдоним, когда ты...

Роуз. Да, когда я блистала на сцене, когда я была настоящей розой нашего штата. Наверное, многие так и думали ..., хотя я пела так, что никто ни о чем таком не думал. Я пела-а-а-а, а она...

Элвин. Мама!

Роуз. Хорошо. Она тоже поет.... Неплохо. Мерилин

Элвин. Мама!

Роуз. Ну что, мама? Да, я мама. И как всякая мама волнуюсь, когда ее ребенок не спит ночами, разговаривает... кстати, а с кем ты говоришь все время по ночам?

Элвин. Ну, во-первых, я не ребенок, а во- вторых... **(решил уйти от ответа)**, а ты и вправду считаешь, что она хорошо поет?

Роуз. Неплохо я сказала, неплохо. Но ты же такой талантливый...

Элвин. Скажи об этом майору Брауну.

Роуз. Словно не услышав. Ты такой талантливый, тебе надо бы быть понастойчивее!

Элвин встрепенулся. Да я не об этой..., не о Мерилин!

Добиваться цели нужно, бороться! И цель правильно нужно определить!

Слегка отвернувшись, опять пародирует: пу-пу-пи-ду.

Все, вставай, пора на работу! Попробуй еще раз поговорить с майором. А я буду за тебя молиться.

Поет «Always On My Mind». Элвин собирается. Но он с удовольствием слушает мать. Она помогает ему надеть бабочку, поправляет волосы и т.п. Песня завершается. Роуз, снова вспомнив, задает вопрос.

Роуз. Да, ты мне так и не ответил, а с кем ты по ночам говоришь?

Элвин. Все, убегаю. Потом, мам. Целую!

В момент, когда Роуз задает вопрос и прощается с сыном, начинает создаваться клуб. Работает поворотный круг, расставляются столы и пр. Все это делают официанты, майор приготовил себе место у стола или стойки, садится с бокалом. Элвин сразу оказывается на работе

Сцена 2. Клуб. Начало вечера.

Действующие лица:

Элвин

Майор Браун

Мерилин

Стив

Официанты

Суэта по «созданию» клуба продолжается, официанты непрерывно движутся. Постепенно появляются посетители (хор). Элвин на авансцене со Стивом. Браун на заднем плане отдает распоряжения.

Элвин. Да я все уже перепробовал: и взгляды устремлял. Можно сказать, гипнотизировал. Выглядел полным идиотом. Игнорировал, ну ты помнишь...

Стив. Это когда ты чуть пожар не устроил.

Элвин. Очень смешно, очень... Ну ты – то хоть...

Стив. Молчу, молчу.

Элвин. Не знаю, как выделиться? Конкурс на лучшую сервировку выиграть? Так его еще и объявить нужно.

Стив. Слегка отвлекся. Надоели ему постоянные причитания друга.

Что объявить?

Элвин. Конкурс.

Стив. А что объявили конкурс? Какой?

Элвин. Ты вообще слушаешь меня?

Стив. А-а-а... да – да, конечно, прости. Да спеть тебе надо, хоть раз на нашей сцене.

Элвин. А я против, да? Ты майору скажи, посоветуй. Так, мол и так,

Элвин влюблен в Мери и ему позарез нужно спеть в нашем клубе.

Скажи мистеру Брауну, скажи...

За спиной появляется майор.

М. Браун. Что мне нужно сказать?

Стив. Что мы рады работать в таком замечательном клубе и под вашим чутким руководством.

Элвин. Ничего.

М. Браун. Похлопав по плечу заискивающего Стива, обращается к Элвину. Опять огрызаешься?

Элвин. Тихо. Я не собака, чтобы огрызаться

М. Браун. Что?

Элвин. Говорю же, ничего.

М. Браун. Ну и славно. Иди и работай. Посетителей полно, а ты болтаешь. Все сценой гредишь? Не будет этого!

Элвин. Ну вы хотя бы послушали!

М. Браун. У меня чутье на таланты. Мне и слушать не надо. Столько «звезд» и «королей» перевидал – тебе столько посуды не перемыть. Голос – это еще не все. Работа – главное! А ты работать не любишь.

Ты лентяй! И мямля.

Элвин. Да я же...

М. Браун. Ты же... иди и работай, паши! Научись столы расставлять и скатерти стелить. Я же... **передразнивает. Посмеиваясь и покачивая головой, уходит.**

Элвин. Ну, Стив, слышал? Вот и все.

Стив. Ну ты тоже хорош! «Я не собака».

Элвин. Да, именно!

Стив. **Смеясь.** А мы не собаки, мы – гончие псы!

Вытягивает голову и воет. Это подхватывают несколько официантов.

Элвин поет «Hound Dog». При первых звуках на заднем плане появляется майор. Он прислушивается. Одобрительно качает головой. Явно он наблюдает за Элвином не в первый раз. Так же незаметно уходит. Массовый танец. Официанты виртуозно отплясывают с пирамидами тарелок. В конце танца громко разбивается

пара тарелок. На шум выбегает майор.

Майор. Та-а-а-к! Опять бой посуды! На прошлой неделе ваза, сейчас тарелки. **Смотрит на Элвина, который собирает осколки на поднос.**

Элвин. Да я же...

Майор. Опять, я же..., я же... Эх-х. Голова не тем у тебя занята.

Элвин. А чем это «не тем» она занята?

Майор не успевает ответить. Звучит объявление. Этим же голосом будут объявляться последующие номера и имена создателей спектакля на поклоне.

«Дамы и господа, а сейчас долгожданное выступление несравненной, загадочной и горячей звезды нашего клуба - прекрасной

М Е Р И Л И Н!

Аплодисменты. Появляется Мэрилин. Возможный элемент в костюме – широкополая шляпа или страусиное перо.

Она исполняет песню «Stuck On You». Во время выступления она указывает пальцем на разных парней, но Элвину кажется, что она поет только для него. Он стоит с подносом с осколками посуды. С лица его не сходит счастливая, глупая улыбка. Танцевальный номер. Песня завершается. Но музыка продолжает играть, несколько тише. Два луча выхватывают Мэрилин и Элвина. Она проходит мимо в окружении поклонников.

Публика поздравляет, аплодирует и т.д. Элвин стоит, люди его толкают, натыкаются, отодвигают. Все это без звука. Звучит только оркестр. Браун подходит к Элвину, что-то говорит. Тот не слышит. Наконец Браун поворачивает его к себе за плечо. Элвин «пробуждается».

Майор. Опять где - то там... витаешь, опять бездельничаешь. На что ты рассчитываешь, не знаю. Делом займись.

Элвин. Да я же...

Майор. Удивительное однообразие! Ты бы уже подготовил новый текст что ли! Я же..., я же...

Элвин. Я в том смысле, что...

Майор. О-о-о! Растешь! Молодец!

Посмеиваясь, уходит. Этот разговор слышали Мэрилин и Стив,

Стив сделал свои выводы. Мэрилин издевательски улыбается.

Стив, отделившись от поклонников вокруг Мэрилин, подходит к Элвину.

Стив. Ну что он опять?

Элвин. Задумчиво. Предложил расширить словарный запас.

Стив. Как это?

Элвин. Так же задумчиво. Подготовить новый текст.

Стив. Ничего не поняв. Предположил, что Элвину предложили все - таки выступать.

Решает тему не развивать. Ну и ладно, не бери в голову. Смотри, они (имея в виду поклонников) разошлись! Самое время подойти. Ну, давай, братишка! Тебя ждет удача! Самое время! Давай!

Буквально толкает его к Мэрилин. Элвин почти налетает на нее. Еле удерживает поднос. Все смеются.

Мэрилин. Не-е-е-т, ты определенно опасен! Недавно чуть не сжег весь клуб, после того как я попросила дать прикурить.

Элвин пытается что – то возразить, ответить, пошутить.

Мэрилин. Нет, нет, нет. Подожди. Было же? Было. Потом эта ваза.

Чудом не свалилась прямо мне на голову! И все это случается каждый раз, когда ты рядом. Не знаю... хотела попросить принести мне кофе...

Элвин встrepенулcя, готовый помчаться за кофе.

Мэрилин. Стоп! Стивен, принеси мне чашечку кофе, пожалуйста.

Стив. Да, королева!

Убегает.

Мерилин. Вдогонку. Игриво. Со сливка-а-м-и-и!

Элвин в отчаянии уходит.

Сцена 3. Там же, Конец вечера.

Стив возвращается с чашкой кофе. Ваш кофе, графиня.

Мерилин. Только что была королевой, между прочим.

Стив. Прости, богиня!

Мерилин. Удовлетворенно. Жеманно. Ну это уж слишком. Хотя...

Ты мне лучше скажи, а что такое творится с твоим другом?

Стив. Сослуживцем, скорее.

Мерилин. Ну не важно. Так что с ним?

Стив. Дома у него проблемы.

Мерилин. Он ведь, кажется, с мамой живет?

Стив. Ухмыляясь. Да. С мамой.

Мерилин. С мамой... Ну и что у него за проблемы? Мама болеет?

Стив. Да нет, вроде. Он особо не распространяется. Он вообще не любит делиться.

Мерилин. С мамой... так, а папа где же?

Стив. Да нет у него папы. Бросил он их. Еще до того, как Элвин родился.

Мерилин. Вот как?

Стив. Да. Мама ведь его была наиярчайшей звездой

Мерилин. М-м-м-м?!

Стив. Да, представь! Пела, имела ангажементы в лучшие клубы страны.

Мерилин. Ух ты! А на нем, стало быть, природа отдохнула?

Стив. Да нет. Он тоже поет.

Мерилин. Да? Хотя я как-то слышала его мурлыканье, случайно.

Да. Верно, приятный баритон... Ну и...

Стив. Что, ну и...

Мерилин. Стив, это что, заразно?

Стив. Что?

Мерилин. Стучит костяшками пальцев по его голове.

Эй, есть кто – nibудь дома? Вы что все тупеете на этой работе?

Я спросила, какие проблемы у него дома. А сейчас спрашиваю:

он говорил с Брауном о своем «таланте», показывался ему?

Стив. Отвечаю: не знаю, что у него дома. Не знаю говорил ли он с майором. Да и не интересно мне все это! Я сейчас с тобой, Мерилин!

Хочу говорить с тобой, смеяться с тобой, держать твою руку!

Поет «The Girl Of My Best Friend». Мерилин поначалу удивлена.

Но ей приятно. Она певица и не прочь послушать хорошую песню.

Зритель узнает, что Стив – очень «себе на уме». Не прочь соблазнить Мерилин. Не прочь стать еще одной «звездой» клуба.

Официанты – подтанцовка. Хор. С последними аккордами картина сменяется. К началу следующей сцены мы оказываемся в комнате Элвина.

Сцена 4. Комната Элвина.

Действующие лица:

Элвин

Элвис Пресли

Роуз

Элвин входит в комнату. Он подавлен. Мама встревожена. Хочет что-то сказать. Элвин останавливает ее жестом. Ложится, отворачивается к стене. Мать накрывает его одеялом, выключает свет и уходит. В комнате появляется «король», Элвис Пресли. Зритель начинает понимать, что именно с ним говорит в трудные минуты и у него просит совета Элвин.

Элвис. Так – так - так. Позвольте представить, будущий «король»,

Состояние плачевное.

Элвин. Поворачивается в кровати. Оставь, мне не до шуток.

Элвис. А никто и не шутит. Состояние плачевное, это так и есть.

Другой вопрос: почему?

Элвин. Ну почему – почему...

Элвис. Понятно. Очередная неудачная попытка покорить вершину.

Элвин. Что ты имеешь в виду?

Элвис. Как что, черт возьми! Сцену покорить опять не удалось? Сцену! Которой я отдал жизнь. Между прочим, буквально. Нет, ну все понятно, я благодарен потомкам... «Король» жив и все такое. Но...

Факт остается фактом... Ладно, не будем о грустном. Итак, сцену будем покорять или как?

Элвин. Я не знаю с чего начать. Какую вершину покорять первой?

Элвис. Вот сейчас не понял. Их несколько?

Элвин. Кого?

Элвис. Чего? Вершин, черт возьми!

Элвин. Ну да...

Элвис. А-а-а-а... «Звезда», Мэрилин, «пу-пу-ппи-ду»

Элвин. Ты прямо как мама.

Элвис. Ну да. Потому что мы оба знаем жизнь! А вот ты – нет.

Иначе ты бы понял. Эти вершины нельзя разделять. Точнее так:

Если ты настойчив – то любая вершина тебе по плечу.

А ты ведешь себя по – дурацки.

Элвин. То есть?

Элвис. Нет, ну как можно было подносить зажигалку «не глядя».

Элвин. Ну вот и ты туда же...

Элвис. Нет, ну а чего ты хотел. Устроил пожар, девушку напугал.

Элвин. Может хватит?

Элвис. Да что хватит?! А другой случай...

Элвин. Вот про вазу не надо, я ее почти поймал....

Элвис. Почти. Все у тебя почти.

Элвин. Ну хватит уже. Надо мной и так все смеются...

Элвис. И правильно... Ты с шефом говорил? Нет!

Элвин. Он меня ненавидит.

Элвис. Ну, начнем с того, что это спорный вопрос. Но об этом потом.

Но даже если... Ненавидит? Так тем более! От ненависти до... да, Поговори, поговори. Найди слова.

Элвин. Теперь ты как он. Он тоже рекомендует найти новые слова.

Элвис. Во-о-о! Найди слова. Решительно так, твердо, но... уважительно. Ну и со «звездой» тоже надо решать. Ну, в конце концов, сколько можно?!

Элвин. Да не могу я! Я как только соберусь, как только начну...

У меня как будто яд кураре растекается по организму. Я каменею!

Я думаю: вот мне откажут сейчас, и он и она, и все! Так я хоть жил этими мечтами, а тут – все разом и рухнет! Мама расстроится...

Элвис. Ну что ты за человек! Ну что ты за... Мама такая хорошая, про мечты поет. Кстати, поклонница моя. Тоже. Песни мои исполняла.

Да... Ну, в общем так, или ты завтра же объясняешься с майором и Мерилин. Оба на М. Надо же. Или... Слушай, мне надоело! Значит так.

Подходишь к Мерилин и говоришь! Скажи ей все! О том, какая она прекрасная. Как ты ее любишь, как ты мечтаешь о ней. Ну и т.д. Что чувствуешь, то и говоришь. Все просто! Да не канючь! Кураре! Знаешь, времени у меня сейчас много, стал читать. Восполняю, так сказать, пробелы в образовании. Так вот один французский авантюрист, Дантон, кажется, говорил: Смелость, еще раз смелость, и всегда смелость! Правда с этим лозунгом они короля своего казнили, бр-р-р. Короля! Ну да ладно. Не важно.

Выпей чего – нибудь для храбрости! Все. Казни их! Сейчас или никогда!

Начинают звучать первые аккорды. Элвин в процессе воодушевляется. Сейчас или никогда!

Элвис исполняет песню «It's Now or Never».

Сцена 5. Там же.

С последними аккордами входит Роуз. В удивлении смотрит на сына. Он не спит. Мечется по комнате, словно готовится к чему - то или репетирует.

Элвин. Сейчас или никогда. Именно так. Сейчас или никогда!

Роуз. Ты куда – то собрался? Ночью? Не пущу!

Элвин. Да, собрался! Наконец собрался!

Роуз. А я не пущу!

Элвин. Да куда я не иду. Просто решил для себя кое – что.

Роуз. Что решил? Почему ты мне ничего не говоришь?

Элвин. Дерзко. С какой – то злобой. Ну ты все знаешь. Я влюблен в Мэрилин – она на меня – ноль внимания. Я хочу петь, майор на меня ноль внимания!

Роуз. Ну и...

Элвин. Ну и... Вот мы и..., то есть, я решил... Ну, в общем, я полностью готов поговорить наконец – то, с ними обоими. То есть по очереди. Ну не сразу с обоими. В общем. Буду говорить!!!

Роуз. Да я поняла. Но ты такой возбужденный и гордый метался по комнате... Я было подумала что-то новое..., а тут... полагаешь, принял оригинальное решение? А я вот каждый день провожая тебя на работу не об этом тебя прошу?

Элвин. Ну мама!

Роуз. Что мама?! Откуда в тебе эта нерешительность. Я в свое время... Но ты...! Ты же мой сын! Кулаком по столу! Образно выражаясь... Ты же можешь! Я помню, как ты дал отпор тем двоим на паркинге.

Элвин. Я не знаю. Это не трусость. Это...

Роуз. Нерешительность, я уже сказала. Тебе трудно просить за себя. Но ты не просишь. Ты решаешь свою судьбу! Да, мне не очень нравится эта девочка, хотя я толком ее и не видела, не очень нравится ее имя. То есть имя нравится, не нравится, что ее так зовут.

Да неважно зовут и зовут. Я – мама. Все мамы уверены, что избранницы сыновей их сыновей не достойны. Но ты же ее любишь! И ничего не предпринимаешь! Добейся ее расположения. Влюби ее в себя. Ну я не знаю... Порази чем-то! **При этих словах Элвин ухмыляясь качает головой.** Что ты качаешь головой?

Элвин. Так, вспомнило кое -что.

Роуз. Понимаю. Это трудно. Мое сердце вообще было невозможно завоевать. Никому. Только однажды...

Элвин. А кстати, кому?

Роуз. Не сейчас. Сейчас мы говорим о тебе. Твой талант. Сцена...

Это же твоя мечта! Майор Браун не хочет, видите ли, тебя прослушивать. Заставь его! Сделай все возможное и невозможное!

Элвин. Вы как сговорились...

Роуз. Я не знаю, кого ты имеешь в виду под «вы», с кем ты меня объединяешь, но ясно, что, этот кто – то очень неглупый человек. И так же, как и я знает жизнь. **Элвин при этих словах оборачивается и улыбается.**

И нечего улыбаться. Определись, что для тебя важнее? Сцена, Мэрилин..., тихая размеренная жизнь с мамой. Чего ты хочешь?

Элвин. Мама

Роуз. Не перебивай меня. Вот послушай. Ты знаешь, я пела.

Элвин. Ну мама.

Роуз. Не перебивай мать. Я была талантлива, собирала полные залы, у меня были перспективы. Импрессарио чуть не дрались за право подписать со мной контракт. Особенно настойчив был один. Красавец.

Бывший военный... Мы стали работать вместе. Все шло замечательно, пока...

Элвин. Пока?

Роуз. Пока... Как бы это сказать... Ну, в общем, к деловым отношениям слегка присоединились личные...

Элвин. Слегка?

Роуз. Слегка.

Элвин. Это как?

Роуз. Как, как. Ты родился, вот как. Личные отношения, в результате которых родился ты.

Элвин. И...

Роуз. И... Я должна была принять решение. Я была совсем одна. Мне не с кем было посоветоваться. Красавец мой уехал в очередной вояж в поисках талантов. А когда он вернулся, я объявила ему о своем решении... Это было трудно. Я... любила его... Так вот. Я оставила сцену, дала ему вольную и стала растить тебя.

Элвин. Смело. А его то за что прогнала. Или он сам..., того?

Роуз. Нет, он был счастлив, что у него сын, он мечтал сделать из него звезду... Но я не хотела

Элвин. Чего?

Роуз. За все время пока мы были вместе, я виделась с ним с десятков раз. Он приезжал, объявлял об очередном моем выступлении, организовывал его и... снова исчезал. На полгода, а то и больше. Ну и что это был бы за отец.

Элвин. Ну хоть какой...

Роуз. Да уж лучше никакой, чем... Вахтенный метод. Нет он помогал всячески, да и сейчас...

Элвин. А где он сейчас?

Роуз. Смутившись, в замешательстве. Не знаю. Пишет и звонит из разных городов... Ну а что касается «сделаю из него «звезду» ...

Я была против и этого тоже. Я знаю о жизни звезд столько... из меня тоже сделали звезду... и что?

Элвин. Ты несчастна?

Роуз. Улыбаясь самой счастливой улыбкой. Я??? Что ты!!!

Я самая счастливая на свете! У меня есть ты! Понимаешь, человек становится «звездой», если рожден для этого. Ты – прирожденная звезда. И ты всего добьешься. Нужно лишь следовать мечте.

Поет «Follow That Dream» с Элвином.

С последними аккордами мы перемещаемся в клуб. В принципе все картины будут меняться именно так.

Сцена 6. Клуб.

Действующие лица:

Элвин

Майор Браун

Стив

Официанты

В клубе идет работа, майор отдает распоряжения. Разглядывает какую – то деталь на стене, которую сделали по его приказу и отходит, пятясь с бокалом в руке. Натывается на Элвина. В начале разговора Элвина с майором, все официанты, чуть приостановив работу, прислушиваются.

Майор. О. Работник месяца!

Элвин. Настроен весьма решительно. Здравствуйте, сэр!

Майор. Издеваясь, но с интересом. Какой ты, однако, сегодня!

Элвин. **Чуть стушевавшись.** Здравствуйте, сэр...

Майор. Здоровались уже...

Элвин. Я решил...

Майор. Уволиться?

Элвин. Нет, я хочу..., я прошу вас выслушать меня

Майор. Значит не увольняешься...

Элвин. Прошу вас, не перебивайте и выслушайте

Майор. О-о-о-о! Готовился! **Официантам** А что, кто – то объявлял перерыв?!

Рывкнул на официантов чтобы продолжили работу. Все разбежались по делам кроме Стива, избравшего удобную позицию чтобы подслушать.

Элвин. Да, готовился. Мистер Браун, прошу вас предоставьте мне возможность выступить. Всего один раз. Уверяю вас, вы не будете разочарованы. Я знаю, что говорю. Поверьте. Вы останетесь довольны.

Я спою всего одну песню. Пока. Я...

Майор. Достаточно. Слушай, ну я уже впечатлен! Ты прямо человеческим голосом... Мистер Браун, прошу предоставить...

С ума сойти! Оратор, трибун! Так что, на сегодня впечатлений достаточно! Дай мне все это переварить. Молодец! А теперь иди расставлять столы и расстилать скатерти.

Элвин. Но мистер Браун, сэр...

Майор. Не-не-не-не. Пожалей меня. Столько слов от тебя сразу?

Это выше моих сил! Иди, сынок, **Осекается.** иди, Элвин.

Элвин. Вы мне не ответили...

Майор. Я? Я очень четко сказал: иди и работай! Столы и скатерти.

Что непонятного?

Элвин. Но, сэр...

Майор. **Повышая голос.** Столы и скатерти. Скатерти и столы.

Петь он захотел. А, кстати, что за песня?

Элвин. «No more».

Майор. **Театрально.** О, ух ты! Еще и... Ха-ха! Иди, иди. Ска – тер - ти!

Элвин. Я прошу вас, сэр... я уверен...

Майор. **Взбешенно.** Убирайся с глаз моих. Каждый официант будет мне...

Что ты о себе возомнил? Скажи спасибо, что я не вышвырнул тебя отсюда за все твои художества! Что я даю тебе возможность заработать на кусок хлеба, чтобы вы с матерью нормально жили!

Элвин. Откуда вы знаете про мать?

Майор. Явно смутившись. Откуда..., я..., про мать? А-а-а... кто не знает?

Кто? В клубе все знают, а я не должен? Это мой клуб! Я все знаю!

Петь он вздумал! Делом займись! Увидев, что Элвин пытается возразить. Не смей возражать мне! Мальчишка!

Элвин. Очень решительно. Сэр, не говорите со мной в таком тоне!

Майор. Что-о-о?! Ты?! Мне?! Указывать?!

Начинается музыкальный номер «Trouble».

В конце номера Элвин отступая уходит. Майор допевает песню, что – то объясняя успокаивающим его официантам и первым посетителям. Тоже уходит.

Сцена 7. Там же.

Официанты под впечатлением от произошедшего. Прибираются и переговариваются. Несколько человек обступили Стива, сидящего у стойки. Стив – центр внимания, как «близкий друг» Элвина.

Чуть позже появляется Мэрилин. С интересом прислушивается к разговору, делает выводы.

Стив. Что значит «крыша у него поехала»? Просто сорвался парень.

Он же ведь и в самом деле талантливый парень. Здорово поет!

Один из официантов. Да мы все тут талантливые! Я вот, например, чечетку бью.

Стив. Когда с посудой бежишь? **Все смеются.** Да нет, у Элвина настоящий талант. Он – прирожденная звезда. Не то что наша Мэри..., в которую, кстати, он по уши влюблен!

Официанты Наперебой. Губа не дура, Во дает! Ну и дурак! Мэри, ишь ты! Да наша Мэрилин красotka, каких поискать! И т.д.

Стив. Характером слабоват наш Элвин. Вот мне тоже нравится Мэрилин.

Не то, чтобы влюблен. Просто нравится! Так я же действую! А этот мямля...

Официанты. Как же так? Вы же друзья! Ну ты и фрукт! Да уж, Стивен и пр.

Стив. Погодите, ребята! В этом деле друзей не бывает и быть не может! Каждый сам за себя. Закон джунглей!

Один из официантов. А ты знаешь, что он требовал у Брауна выпустить его на сцену?

Стив. Знаю. И даже знаю с какой песней. Напевает **«No more»**.

Официант. Продолжает. Вот тот и взбесился. Я давно работаю, но таким видел майора впервые. Да уж...

Мерилин наконец выходит так, чтобы ее все увидели.

Мерилин. А что тут случилось. Шум какой-то... Что произошло?

Официанты постепенно расходятся по своим делам. Остаются Стив и Мерилин.

Стив. Да Элвин повздорил с Брауном.

Мерилин. О-о-о! А чего так?

Стив. Да я толком и не понял. То ли чего – то опять разбил, то ли еще что -то. Не знаю.

Мерилин. Странно. Спокойный, вроде парень. Ну разбил, ну отчитали его... В первый раз что ли? Чего это он? Странно.

Стив. Спокойный... чуть не подрались!

Мерилин. Вот как?

Стив. Да ладно. Ерунда. Разберутся. Действительно. Не в первой.

Ты мне вот что скажи. Я хочу попробовать выступить у нас в клубе.

И песню подобрал. **«No more»**. Ты мне не поможешь?

Мерилин. Задумавшись. Что ты говоришь?

Стив. С песней не поможешь? **«No more»**. Хочу спеть ее. У нас.

Мерилин. Она в шоке. Не ожидала от Стивена.

А почему именно эта песня?

Стив. Ну нравится. А почему нет?

Мерилин. Да так, спросила... Слушай, а где Элвин?

Стив. Убежал. Ты же знаешь его. К маме, наверное, побежал. **Смеется.**

Мерилин. Очень тихо, задумчиво. Да... точно. Знаю, наверное, знаю. Теперь....

Стив. Что ты говоришь?

Мерилин. Жестко. Да, говорю, знаю. И тебя знаю. Ладно, мне нужно готовиться. **Уходит, оборачивается.** Помогу тебе с песней.

Произносит название с расстановкой «No more».

Уходит. Стив, несколько опешивший, остается один.

Сцена 8. Комната Элвина. Проявляется близко к завершению предыдущей сцены.

Элвин

Элвис Пресли

Роуз

Элвин входит. Он возбужден. Берет гитару. Берет пару аккордов. Откладывает гитару в сторону. Что-то ищет. Находит сумку. Задумывается. Начинает что-то в нее складывать. Входит **Роуз**.

Роуз. Сынок. **Элвин** не отвечает. Сынок, что с тобой?

Элвин. Ничего. Все в порядке, мама. Все в порядке...

Роуз. Но я же вижу, что это не так.

Элвин. Нет, все в порядке. Я ухожу из клуба, нахожу новую работу, влюбляюсь в новую девушку, пробую себя в новом качестве. Буду канатоходцем. Раз певца из меня не получилось. В общем, все будет новым. И я буду новеньким, блестящим и звонким, как серебряный доллар! Все. Все счастливы. Особенно я. Так что, все в порядке, мама!

Роуз. Элвин, объясни, что произошло. Мэрилин?

Элвин. До нее дело не дошло. Я просил Брауна прослушать меня. Дать мне возможность спеть у нас в клубе. Был уважителен, очень уважителен, но настойчив.

Роуз. А он?

Элвин. А он... О-о-о, Он... был совсем не уважителен и тоже очень настойчив.

Роуз. То есть?

Элвин. То есть... Он совершенно неуважительно наорал на меня и уж весьма настойчиво послал меня к черту! Назвал меня неблагодарным.

Сказал, что я не ценю его большого щедрого сердца.

Роуз. Как это?

Элвин. А он ведь дает нам кусок хлеба! Тебе и мне!

Роуз. Так и сказал?

Элвин. Да, так и сказал. «Я даю тебе возможность заработать, чтобы вы с матерью нормально жили»

Роуз. Изумившись. Вот как?

Элвин. Представь себе.

Роуз. Понятно. Хорошо.

Элвин. Что значит хорошо?

Роуз. Закипая. Хорошо. Ты сделал выбор. Я все поняла. Все – все -все поняла. Завтра в последний раз сходишь в клуб...

Элвин. Ни за что!

Роуз. Довольно резко. Постепенно заводится. Сходишь. Нужно оформить твое увольнение. **Элвин согласно кивает.** А сейчас ложись спать. Все. Я тоже устала. Буду отдыхать.

Она о чем – то думает. Не следит за своими словами. У меня масса дел, а сейчас не мешай мне отдыхать, я тоже могу устать, я уже не молодая девочка, чтобы порхать целый день. **Элвин с удивлением и интересом за ней наблюдает. Роуз продолжает.** А ты ложись спать. Нечего целыми днями порхать. А мне все ясно. Нужно отдохнуть.

Потому что у меня масса дел! Все! Не мешай мне порхать! Спи!

Резко поворачивается и выходит. Мы видим ее на втором плане. Она садится за стол и начинает что-то писать, непрерывно черкая. Очень возбуждена.

Элвин растягивается на кровати. Улыбается. Мама его насмешила.

Настроение немного улучшилось. Звучит песня «Green Green Grass Of Home».
Появляется Элвис. Элвин слушает. Затем поднимается. Садится.

Элвис. Ну я так понимаю, что прорыва не случилось и концерт в Мэдисон Сквер Гарден слегка откладывается?

Элвин. Ага.

Элвис. Но ты спокоен?!

Элвин. Ага.

Элвис. Ты решил наплевать на все?

Элвин. Угу.

Элвис. Как ты удивительно красноречив!

Элвин. Ну не всем же читать про героев Французской революции.

Как там его звали, Дантес?

Элвис. Жорж Жак Дантон. Не люблю говорить о нем.

Он принимал участие в обезглавливании Короля. Короля!

Я, ведь тоже «Король». Рок-н-ролла, правда, но все же... Мантия вот... **Поглаживает классическую куртку-пиджак Элвиса.**

Обидно, как можно...? Ну да, ладно...

Итак, что стряслось?

Элвин. А ничего особенного, если не считать, что майор чуть не с кулаками накинулся на меня. Я просто ушел. И, конечно, с Мерилин тоже не объяснился.

Элвис. Замечательно!

Элвин. Ты так считаешь?

Элвис. Конечно. Очередное фиаско, но ты уже другой! Ты дерзкий, уверенный в себе, от того и совершенно спокойный! Здорово!

Элвин. Да, знаешь, я совершенно спокоен! А чего горевать?

Я молод, здоров, у меня есть музыка, друг Стивен и мама...

Элвис. Да, кстати, как мама? Тоже спокойна?

Элвин. Смеюсь. О нет, мама очень беспокойна! Такая вся вдруг решительная и суетливая! Унеслась к себе. Упорхнула!

Элвис. Тоже смеется. Да, да. То ли еще... Ну ладно... не будем...

И каков план действий?

Элвин. Завтра иду в клуб в последний раз. Оформлю все и попрощаюсь с ребятами. Может и с Мерилин.

При этих словах начинает проявляться следующая сцена. В клубе.

Сцена 9.

Клуб.

Действующие лица:

Элвин

Мерилин

Майор Браун

Стив

Официанты

Посетители клуба

Элвин входит. Здравается с ребятами. Ищет Стивена. Удаляется от сцены. И вдруг слышит первые аккорды песни, которую хотел спеть на прослушивании. Стивен поет песню «No more». Элвин потрясен. Но очень быстро приходит в себя. Мы понимаем, что это уже «другой Элвин». Он улыбается. Ему все ясно. Конечно, ему неприятно: еще одно разочарование, но он спокоен. Стивен с его жалкой попыткой – кажется ему смешным. Он продвигается к сцене, дожидается окончания выступления. С другой стороны сцены стоит Браун. В конце выступления машет рукой. Ему понятно, что Стив - не то. Он проходит к бару.

Элвин. Пожимая руку напуганному и растерявшемуся Стивену.

Ну что же, молодец. Идешь к цели. Хотя, мог бы и поделиться. Друг, все - таки.

Стивен. Элвин, пойми, я не думал...

Элвин. Ладно, расслабься, парень. Дерзай! Желаю успеха. Мне теперь все равно. Поворачивается и хочет уйти, но в это время к нему пробивается Мерилин.

Мерилин. Берет его за руку. Постой, Элвин. Нам надо поговорить.

Элвин. Надо.

Мерилин. Я хотела тебе сказать...

В это время звучит голос. «Друзья, мы только что послушали выступление молодого певца Стива. Стив, у тебя еще все впереди! Поприветствуем его еще раз. Возбудим его аплодисментами.

Ну а сейчас несравненная, загадочная и горячая звезда нашего клуба - прекрасная М Е Р И Л И Н с новой песней! Встречайте!

Мерилин отходит от Элвина. Их руки долго не расцепляются. Наконец она выходит на сцену. Поет поёт песню «All that I am». Она поет явно обращаясь к Элвину. Он все понимает. Приближается и поет с ней дуэтом. Кажется, что они объясняются друг с другом. В это время майор получает письмо. Вскрывает конверт, читает, хмурится. Задумывается. Набирает номер на телефоне. Что – то говорит и стремительно уходит из клуба. Публика в восторге. Они окружают обоих виновников, разделяют их. Элвин ищет майора. Ему интересно слышал ли он. Он видит, как тот уходит и кидается за ним. Мерилин, окруженная поклонниками на мгновение забывает об Элвине, а когда вспоминает – не может его найти. Сцена сменяется следующей.

Сцена 10. Нейтральная территория.

Встреча майора Брауна с Роуз.

Майор. Здравствуй Роуз.

Роуз. Здравствуй Гарри, мистер Браун...

Майор. Да, да, мистер Браун... Для всех вас, подающих надежды я был
Мистер Браун. И для тебя, Роуз Хаксли!

Роуз. Ну не долго же...

Майор. Не очень...

Роуз. Ну как могла молоденькая провинциальная девочка устоять...

Майор. Да, да...

Роуз. Военная форма, выправка, усы, властный голос...

Майор. Да, да...

Роуз. Что, да – да. А сам – то. Тоже не очень устойчивым оказался...

Майор. Да, Осекся. Роуз, я очень скучаю...

Роуз. По кому, интересно?

Майор. Ну не валяй дурака! Ты же знаешь!

Роуз. Да, я знаю! Я знаю, что ты изводишь нашего сына, что он сходит с ума. Это все я
знаю. Я только не понимаю почему?

Майор. Но мы же договорились. Ты была категорически против того, чтобы я занимался
его воспитанием, чтобы он стал звездой....

Роуз. Но кто же знал, что мальчик вырастит таким талантливым?

Майор. Я, я был уверен! У такой мамы!

Роуз. Ой перестань.

Майор. Мы договорились... Я исчезаю из вашей жизни. Да, но... так получилось, что здесь
продавался клуб, который оказался мне по карману... Это же судьба! Я так посчитал.

Роуз. Перестань. Один единственный клуб и ты об этом тут же совершенно случайно
узнал! Ох майор, майор. Небось долго готовил эту воинскую операцию!

Майор. И в мыслях не имел! Что ты!

Роуз. Прекрати! Ты никогда не умел врать!

Майор. А, так мне не нужно было, вот и не научился.

Роуз. Да?

Майор. Менее уверенно. Ну да...

Роуз. Да? А Кентукки?

Майор. Там ничего не было...

Роуз. Говорю же не умеешь врать. Вон, уши красные уже.

Майор. Роуз, мне очень плохо... Ты думаешь мне легко каждый день видеть Элвина, да еще и мучить его.

Роуз. А ты бы не мучил.

Майор. Но ты же сама поставила условия. Точнее, мы договорились: никакой сцены, быть с ним пожестче, чтобы мог за себя постоять.... Слушай, между прочим, вчера я здорово перепугался, когда мы...

Роуз. Когда ты на него наорал?

Майор. Ну да. Я подумал: ну все, сейчас кулаки в ход пойдут. Молодец!

Роуз. Перебивая. Гарри, дай ему шанс. Я снимаю запрет. Он бредит сценой. Он и вправду хорош.

Майор. Роуз, а может нам снова попробовать? Может мы бы смогли...

Роуз. Я говорю о ребенке! О нашем сыне! Ты дашь ему возможность выступить?

Майор. Обрывая ее. ДА! Я сказал, да! Пусть приходит завтра. Скажи, что ..., не знаю, придумай что-нибудь. Пусть приходит.

Пойми Роуз, я совсем один. Мне плохо, очень плохо. Без тебя, без вас. Звучит песня «**I'm So Lonesome I Could Cry**». Они поют дуэтом. (**Роуз поёт «You are so lonesome You could cry»**).

Роуз. Ну не знаю... Мы подумаем. **Подмигивает залу.** **Всю эту сцену мы видим на втором плане клуб и комнату Элвина. В клубе официанты занимаются повседневной работой, периодически появляется Мерилин. Элвин в комнате с гитарой, без нее. Он возбужден, переживает произошедшее в клубе. В основном – его почти состоявшееся объяснение с Мерилин. Так мы переходим к следующей сцене с Элвисом.**

Сцена 11. Комната Элвина.

Действующие лица:

Элвин

Элвис Пресли

Элвис. Так, так, так. Будущий король. Состояние – **Приглядывается к улыбающемуся Элвину** – вполне себе королевское. Я прав?

Элвин. Улыбаясь. Ну почти.

Элвис. Очень капризный. Просто, по - королевски: капризен и величественен!

Элвин. Перестань. Да, я доволен. Мне, наконец удалось поговорить с Мерилин. Причем она сама начала. Я все понял, я почувствовал, почувствовал... Она пела для меня! Представляешь?!

Элвис. Вполне. Я сам всю жизнь пел для кого – то!

Элвин. Нет, я серьезно!

Элвис. Да я тоже. Каждый раз я пел для всех и конкретно для кого- то! Ну и почему же, в таком случае, почти?

Элвин. Видишь ли, пока она была в окружении поклонников, я подумал, что успею поговорить с майором, ну а потом уже спокойно с ней.

Элвис. За двумя зайцами...

Элвин. Ну да. Браун вдруг резко куда – то рванул, я за ним. Не догнал, вернулся в клуб – Мерилин куда – то подевалась. Так и...

Элвис. Классический финал с двумя зайцами.

Элвин. Ну да. Ужас! Мерилин теперь Бог знает, что подумает!

Что делать? Не знаю...

Элвис. Стоп, стоп, стоп. Вот не надо опять: «Не знаю..., что делать»

Aut non tentaris, aut perfice (аут нон тэнтарис, аут пэрфице), как говорили древние, Или не берись вообще, или доводи до конца.

Элвин. Ого! Уже латынь!

Элвис. Угу... Сейчас не об этом, не надо отвлекаться. Итак, доводи до конца. Раз уж все началось. Завтра же отправляйся в клуб,

к Мерилин, извинись за то, что сбежал, все объясни, а потом... Ну а потом – майор! Уверен, ты будешь удивлен! Действовать! Надо действовать. Хватит рассуждать!

Звучит песня «A Little Less Conversation». Каждый из них поёт по куплету. А последнюю фразу они исполняют по очереди.

“Come on, Come on” вместе.

Сцена 12. Клуб.

Действующие лица:

Элвин

Мерилин

Майор Браун

Миг

Роуз

Официанты

Посетители

Клуб переполнен. Обычная суета. Мерилин сидит у стойки, то и дело поглядывая на дверь. Она ждет Элвина. Где – то среди посетителей – Роуз. Она волнуется. Появляется Элвин. Он направляется прямо к Мерилин. Майор увидел его и пошел к сцене.

Элвин. Мерилин!

Мерилин. Элвин!

Элвин. Я должен..., я хотел тебе сказать... Давно хотел сказать тебе

Мерилин. Да, да, говори! Я тоже хотела сказать, что я...

Раздается голос майора Брауна. Дамы и господа, минуточку внимания! Я, майор Генри Ланкастер Браун. Всю свою жизнь я посвятил поиску талантов. Я много ездил по стране. В самых глухих захолустьях находил способных ребят, работал с ними, вкладывал душу, силы, деньги, чтобы однажды отправить в плаванье в море шоу – бизнеса. Я... не знал привязанностей, не имел семьи... Запнулся. Но зато многим открыл дорогу на большую сцену, очень многим. Кто-то из них ярко блеснув исчезал, а кто-то становился кумиром миллионов. Говорят, что у меня особое чутье на таланты. Не знаю, может быть. Вот и проверим. Сегодня я приготовил сюрприз. Надеюсь, вам придется по душе этот парень. Во всяком случае, мне он нравится.

При этих словах Стив начал продвигаться к сцене.

Итак, встречайте: Элвин Хаксли!

Гул удивления. Аплодисменты. Стив в шоке. Элвин онемел. Мерилин завизжала.

Майор, обращаясь к Элвину. Давай парень, давай!

Где – то в толпе на мгновение появляется Элвис. Проводит рукой по горлу.(казни их всех). Делает б-р-р-р-р и снова исчезает.

Элвин пробирается сцене, берет микрофон. Он исполняет песню «Can't Help Falling In Love». Он поет для Мерилин. Свет на него, Мерилин, Роуз, Брауна. Танцевальный номер. Мерилин как замороженная двигается к сцене. Последние слова Элвин поет,уже держа ее за руку.

Все под впечатлением от его выступления. Поздравляют. Жмут руку. И т.д.

Элвин. Мерилин!

Мерилин. Элвин!

Элвин. Мерилин, я хотел сказать тебе...

Мерилин. Ты все сказал. Я ведь... Ты не обижайся на меня, ну дурачилась...

Элвин. Ну а я вообще чуть тебя не поджег.

Они смеются и переговариваясь, держа друг друга за руки уходят.

Браун находит Роуз.

Майор. Роуз, поздравляю! Я знал, я был уверен! Это мой парень, мой!

Роуз. Он знал, видите ли! Его парень. Измывался почем зря.

Майор. Ну мы же договаривались. Ты же сама...

Роуз. Да, да, да, договаривались. Успокойся.

Майор. Роуз, ты обещала подумать...

Роуз. Мистер Браун, я свои обещания держу. Обещала подумать, значит подумаю.

Майор. Начала хотя бы?

Роуз. Думать? Да. Ну, послушай, Гарри. Право, это смешно. В нашем возрасте.

Майор. Возраст?! Я покажу тебе сейчас. Эй, Стив! Где этот поганец? Стив!

Стив. Подбегает. Я здесь, мистер Браун!

Майор. А-а-а, вот и он. Ну что, мистер интрига!

Стив. Да я же...

Майор. И этот туда же! Заразное это что ли? Ты прямо как Элвин: «я же..., мы же...».

Мычите как телята. Сказать нечего. Э-э-эх ты... Ладно. Прощен. Запомни, Элвин – добрый малый. Держись за него. Он – настоящий.

Стив. Да я же...

Майор. Опять? У-у-у-у! Все, хватит! Ну ка, помоги мне. Зажгите с ребятами! Папочка сейчас покажет, что такое веселье!

Все расступаются. Поет "Blue suede shoes". Танцевальный номер.

Рок с Роуз. В разгар танца возвращаются Мерилин с Элвином.

Обалдевшие наблюдают за танцем. Заражаются общим весельем.

Хлопают и пританцовывают в такт. Танец завершается. Всеобщее ликование. Стивен пробирается к Элвину с Мерилин.

Роуз С Брауном.

Роуз. О-о-о, мой майор! Ты – великолепен.

Майор. Да и ты еще ничего.

Роуз. Ничего! Нахал! Солдафон! Никакой утонченности.

Майор. А ты научи! Еще не поздно! Ты же уже решила?

Роуз. Нет, мне нравится! Один раз сплясал, и я уже должна решить?

Майор. Но как сплясал! А? (в зал)

Роуз. По реакции зала. Ну, почти. Учти, вообще меня не так легко завоевать

Майор. Да я в курсе, помню...

Роуз. Ну н нахал!!!

Свет уходит на Мерилин, Элвина и Стива.

Стив. Старик, я так рад за тебя и вообще за вас, ребята!

Мерилин. Да-а-а-а? Надо же. Уверен?

Элвин. Мерилин, перестань

Стив. Старик, прости меня. Мерилин...

Мерилин. Да, да. Я же девушка твоего лучшего друга – the girl of your best friend!

Стивен. Ну простите, я – подлец!

Элвин. Давай думать, что был!

Мерилин. И больше не станешь

Стив. Клянусь, клянусь

Элвин смотрит чуть в сторону. Находит опять появившегося Элвиса.

Взглядом спрашивает. Тот уверенно кивает.

Элвин. Все. Давайте лучше думать о шоу.

Стив. А я уже все придумал.

Мерилин. Для своего, наверное. Значит должно быть неплохо. Рассказывай!

Они оживленно обсуждают.

Сцена 13. Комната Элвина.

Элвин

Роуз

Элвис

Роуз. Ну, сын, наконец -то. Свершилось! Твоя мечты сбылись!

Элвин. Да, мама. Я счастлив. Они услышали меня. Они аплодировали!

Роуз. Аплодировали..., они бесновались! Вот как будет правильно.

А твоя – то...

Элвин. Мама, мы объяснились еще до моего выступления.

Роуз. Ну да, ну да. Славная девочка.

Элвин. Она замечательная... А как случилось, что майор... ну, в общем, что с ним? Чего это он вдруг решил.

Роуз. В смущении. Ну он человек знающий, опытный, Ты же слышал: всю жизнь ездил, искал, находил...

Элвин. А что это за танец... парный...

Роуз. Ну у человека не было достойной пары. Он и пригласил меня.

Что тут странного. Я и согласилась. Я что не могу потанцевать?

Элвин. Мама

Роуз. Я вообще люблю танцевать

Элвин. Мама

Роуз. Тем более музыка замечательная. Что?

Элвин. Это... он?

Роуз. Кто?

Элвин. Ма – ма!

Роуз. Не смей кричать на мать! Да...

Элвин. Сегодня поистине день сюрпризов.

Роуз. Но ведь счастливых...

Элвин. Не знаю. Наверное да... Но мы же еще обо всем поговорим?

Ты же все расскажешь.

Роуз. А ты уже думаешь о том, каким будет твое шоу?

Оно же должно быть ярким, незабываемым. Должно стать триумфом!

Элвин. Мама!

Роуз. Триумфом! Именно три... конечно обо всем поговорим.

Дай мне прийти в себя. Все это не только для тебя сюрприз. Дай мне...

Всхлипывает.

Элвин. Мама, все в порядке. Все в порядке, мама.

Звучит мелодия «Green, Green Grass Of Home» в оркестровке. Обнимает ее за плечи. Целует, провожает в ее комнату. Возвращается. Его уже ждет Элвис.

Элвис. Ну - с, молодой человек, с премьерой, так сказать!

Элвин. Да. Спасибо.

Элвис. Я вам не очень мешал там своим присутствием, сэр?

Элвин. Что ты? Я только на тебя и смотрел.

Элвис. Ну положим не на меня... Да и странно было бы...,

Не важно. В общем, все здорово. Ну все, ты нашел свой путь, теперь только вперед! А я...

Элвин. А ты... Ты помнишь? Король жив! И будет жить всегда, пока есть мы. Те, для кого ты король! Мы будем петь твои песни. Их будут продолжать слушать миллионы и миллионы. По всему миру! Да, я выбрал свой путь. Я и сотни, тысячи таких как я – мы свита Короля. Великого короля!

Элвис. Сбивая пафос. Здорово! Но слишком пафосно. Никогда не любил этого. И ты избегай тоже. Король... хм. Королей провозглашают. Теперь ты – король для всех, кто тебя любит, кому ты дорог. Ты – король своих песен, своей судьбы, своего пути. Будь королем своей судьбы –

Вот самое верное решение.

Звучит «My Way». Текст может иногда звучать и как «You way». В конце песни Элвис передает Элвину куртку «Мантию» короля.

Где-то с середины песни на втором плане начинается подготовка сцены.

Ненавязчиво. Нельзя отвлекать зрителя. Но сцена и подготовка к концерту – это и есть Май уэй!

Сцена 14. Клуб. Появляются Элвин и Майор. Чуть дальше: Роуз, Мерилин, Стив, еще несколько человек.

Майор. Ты помнишь все, о чем мы говорили, сынок

Элвин. Да, мистер Браун!

Майор. Элвин!

Элвин. Позволь мне называть тебя так, ну... пока.

Майор. Ладно. Итак. Сразу бери зрителя за...

Все смотрят на него, Роуз вскрикивает. За душу!

Ты сегодня король.

Начинаются аккорды и вступление. Долго.

Мерилин. Элвин, не волнуйся

Стив. Старик, покажи им.

Все наперебой советуют, что - то говорят, показывают.

Элвин подходит к Роуз.

Роуз. Сынок, я верю в тебя, всегда верила. Ты, главное не волнуйся.

Элвин. Все в порядке, мама. Все в порядке.

На сетке появляется силуэт Элвиса. Круг проворачивается, сквозь силуэт прорывается Элвин

Начинается песня «Thats all right, mama».

Большой танцевальный номер. Под аккорды поклон.

КОНЕЦ

На поклонах, на БИС актеры на авансцене могут начать исполнять

«Jailhouse Rock» каждый по одному куплету. Балет исполняет зажигательный танец. Хор, вышедший на поклоны, подтанцовывает и хлопает. Получается яркий номер, в котором участвуют все исполнители.