КОРПОРАТИВ

(комедия о мужском покаянии)

Алексей Щеглов

Место действия – современный офис.

Действующие лица:

ПОЛЫХАЕВ, директор офиса

ВАСИЛИЙ ЖЕРЕБЦОВ, менеджер по продажам

СЕМЕН ЕГОРЫЧ, бухгалтер

ВАДИК, системный администратор

ТЕТЯ ШУРА, уборщица

*На сцене стоят два офисных стола, на столах стоят компьютеры, телефон, офисные принадлежности.*

*На сцену выходит уборщица тетя Шура. Она ставит ведро, окунает туда швабру и начинает протирать пол.*

*Раздается телефонный звонок. На сцену выбегает Жеребцов, на ходу надувая шарик. Жеребцов снимает трубку.*

ЖЕРЕБЦОВ. Алло! Менеджер по продажам Жеребцов! Нет, мы не продаем

жеребцов, это у меня фамилия такая. Да, вы правильно попали… Товарищ,

дорогой вы мой, кто ж сегодня будет вам отгружать? Сегодня седьмое марта,

сегодня у нас корпоратив. У вас тоже? Ну вот видите. Позвоните после

праздников, девятого, вам ответят… Кто первый опохмелится, тот и ответит.

С наступающим вас.

*Жеребцов кладет трубку и набирает еще один номер.*

*Тетя Шура искоса смотрит на Жеребцова, снимает со швабры тряпку и*

*начинает мыть полы руками, двигаясь задом в сторону Жеребцова.*

ЖЕРЕБЦОВ. Алло, милая, это я. Я сегодня задержусь допоздна. Мы женщин

поздравляем. Нет, не в ресторане. Это раньше в ресторане, а с этого года всё –

лавочка закрылась. Экономят. Так что сегодня отмечаем в офисе. Да какая

пьянка, так, маленький скромный междусобойчик. Мы же тут все, как одна семья.

*Жеребцов замечает тетю Шуру и оценивающе смотрит на нее.*

ЖЕРЕБЦОВ. Большая такая, хорошая, аппетитная такая семья… В общем, будешь ложиться, поставь с моей стороны кровати стаканчик воды. Нет, лучше графинчик воды. И тазик. Все, целую тебя.

*Жеребцов кладет трубку.*

*Тетя Шура пытается разогнуться, хватается за поясницу.*

ТЕТЯ ШУРА. Ой!

ЖЕРЕБЦОВ. Что такое?

ТЕТЯ ШУРА. Поясница.

ЖЕРЕБЦОВ. Тетя Шура, ну что ж вы руками-то, ведь швабра же есть.

ТЕТЯ ШУРА. Меня мать в юности учила: если моешь полы и рядом мужики, то

мой руками, обязательно выйдешь замуж.

*Жеребцов подходит сзади, одну руку кладет тете Шуре на спину, другую под живот и начинает ее выпрямлять.*

ЖЕРЕБЦОВ. Ну-ка давайте, дышите глубже.

ТЕТЯ ШУРА. Ой!

ЖЕРЕБЦОВ. И что, вам помог совет матери-то? Вы вышли замуж?

ТЕТЯ ШУРА. Вышла, и очень удачно. Все три раза.

*Входит Семен Егорыч с двумя пакетами, в одном продукты, в другом звенят бутылки. Семен Егорыч видит согнувшуюся тетю Шуру и стоящего сзади Жеребцова.*

ЖЕРЕБЦОВ. Давай, миленькая, еще чуть-чуть.

ТЕТЯ ШУРА. Ой, погоди ты, не так быстро.

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Я, кажется, не вовремя.

ЖЕРЕБЦОВ. Егорыч, проходи! Это не то, что ты себе нафантазировал. Это у тети Шуры нерв защемило.

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Ну-ка дай пощупаю.

*Семен Егорыч щупает поясницу тети Шуры.*

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Уйди, не умеешь. Есть определенные точки. Если на них надавить…

*Семен Егорыч давит на точки в районе бедер. Тетя Шура с криком распрямляется.*

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Ну, что я говорил.

ТЕТЯ ШУРА. Ну вас в баню. Пойду воду поменяю.

*Тетя Шура берет швабру и ведро и уходит.*

*Семен Егорыч достает продукты.*

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Вот колбаска, вот сырок, помидорчики, огурчики, бананчики.

*Жеребцов нюхает колбасу.*

ЖЕРЕБЦОВ. А че колбаска какая-то несвежая? Вы где брали?

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Дома. Жена выкинуть хотела. А че добру-то пропадать.

ЖЕРЕБЦОВ. Я это есть не буду.

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Ты не будешь, а женщины съедят.

*Жеребцов заглядывает во второй пакет.*

ЖЕРЕБЦОВ. Егорыч, а ты че одну водку-то принес?

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Почему одну? Восемь бутылок, чтоб потом не бегать.

ЖЕРЕБЦОВ. Надо было взять шампанское.

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Кто ж водку запивает шампанским?

ЖЕРЕБЦОВ. Да это не для нас, это для женщин.

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Ты хоть раз видел, чтобы наши женщины пили шампанское?

Вспомни 23-е февраля.

ЖЕРЕБЦОВ. Ну, скажем, Галина Петровна точно шампанское не будет, но

Лерочка обязательно захочет.

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Лерочка шампанского захочет? Вспомни 23 февраля.

ЖЕРЕБЦОВ. Ну хотя бы для виду надо поставить, праздник все-таки.

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Да не боись, у нас это шампанское еще с Нового года осталось.

ЖЕРЕБЦОВ. Так надо на стол выставить.

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. А девятого чем опохмеляться?

ЖЕРЕБЦОВ. Логично.

*Жеребцов выставляет на стол водку. Семен Егорыч оглядывает помещение.*

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Значит так: вот здесь мы будем пить, тут мы будем танцевать.

Где-то в районе восьми я прилягу вон в том уголке. Ровно в десять за мной

приедут жена и тесть, тестю не наливай, потому что он за рулем, а главное –

следи, чтобы Галина Петровна не прилегла рядом, а то беда будет.

ЖЕРЕБЦОВ. Откуда ты знаешь?

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Вспомни 23 февраля.

*Входит Полыхаев.*

ПОЛЫХАЕВ. Здорово, мужики! Как продвигаются дела? Так, стол готовится

хорошо, закуска есть – отлично, сырок, колбаска – прекрасно.

*Полыхаев смотрит на колбасу, нюхает ее.*

ПОЛЫХАЕВ. А че колбаска как-то странно пахнет? Вы где брали?

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. В универсаме.

ПОЛЫХАЕВ. Чек сохранили?

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Конечно, я же бухгалтер, чеки – это моя профессия. Вот чек.

Вот под номером десять «колбаска домашняя».

*Полыхаев вглядывается в чек. Семен Егорыч убирает чек.*

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Я приобщу к расходам на женщин.

ПОЛЫХАЕВ. Сдача осталась?

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Нет, все впритык.

ПОЛЫХАЕВ. Что, прямо ни копейки не осталось?

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Я бухгалтер, у меня каждая копейка записана с начала года.

Вот смотрите, 15 января, день рождения Лерочки, коньяк «Хеннесси» одна

штука…

ПОЛЫХАЕВ. Ну ладно, ладно. Бог с ней со сдачей, праздник все-таки.

*Полыхаев еще раз оглядывает стол.*

ПОЛЫХАЕВ. Так, апельсинчики, виноградик – великолепно, водка есть –

замечательно, а где цветы?

ЖЕРЕБЦОВ. Цветов нет.

ПОЛЫХАЕВ. Хреново, товарищи. Восьмого марта самое главное – это цветы.

Любой, даже самой захудалой женщине нашего коллектива будет приятно

получить в подарок даже самую захудалую веточку мимозы или тюльпанчик.

Почему до сих пор нет цветов?

ЖЕРЕБЦОВ. За цветами Вадик побежал.

*Входит Вадик, выносит завернутый в газету букет.*

ПОЛЫХАЕВ. Отлично, а вот и цветочки.

ВАДИК. Тут такое дело. У нас женщин вроде как девять, а красных тюльпанов

было всего восемь. Поэтому пришлось купить один не красный.

*Вадик разворачивает газету. Там восемь красных тюльпанов и один черный.*

*Полыхаев берет тюльпаны, разглядывает их, смотрит на Вадика.*

ПОЛЫХАЕВ. Вадик, позволь тебя спросить, как мужчина мужчину. Ты совсем

идиот?

ВАДИК. А чего сразу идиот? Сегодня седьмое марта! Я и так знаете, какую

очередь отстоял? Там ничего другого не было!

ПОЛЫХАЕВ. Ну неужели не было никаких других цветов?

ВАДИК. Были розы по 200 рублей штука.

ПОЛЫХАЕВ. Ну хорошо, хорошо. Но неужели не было тюльпанов другого цвета?

ВАДИК. Были желтые, но я не стал брать.

ПОЛЫХАЕВ. Почему?

ВАДИК. Ну как почему? Желтые тюльпаны, вестники разлуки.

ПОЛЫХАЕВ. Да лучше уж вестники разлуки, чем вестники панихиды. Что нам

теперь делать с этим черным тюльпаном?

ВАДИК. Он не черный, он темно-синий, тут просто свет так падает.

*Жеребцов берет в руки черный тюльпан, делает скорбное лицо, говорит, подражая голосу Левитана.*

ЖЕРЕБЦОВ. От советского информ-бюро. Дорогие женщины, с глубоким прискорбьем наступило восьмое марта.

ПОЛЫХАЕВ. Прекрати поясничать! Дай сюда!

*Полыхаев отбирает у Жеребцова тюльпан.*

*Жеребцов со скорбным выражением лица берет восемь красных тюльпанов.*

ЖЕРЕБЦОВ. Дорогие женщины, позвольте возложить эти восемь тюльпанов у

ваших хрупких ног.

*Полыхаев отбирает у Жеребцова тюльпаны.*

ПОЛЫХАЕВ. Ничего нельзя поручить. Вот оно, новое поколение. Вся жизнь

проходит в виртуальной реальности. Про компьютерные технологии всё знают, а

бабе цветок на восьмое марта купить – это проблема. Какая беспомощность!

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Так кому черненький подарим?

ЖЕРЕБЦОВ. Может Лерочке?

*Полыхаев бросает грозный взгляд на Жеребцова.*

ЖЕРЕБЦОВ. Ой, что я говорю. Лерочке мы подарим самый красивый тюльпанчик.

ВАДИК. А че тут думать? Галине Петровне.

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Точно.

ПОЛЫХАЕВ. Не надо обижать Галину Петровну, ее и так природа обидела.

Значит так, возьмешь гуашь и перекрасишь в другой цвет.

ВАДИК. Так ведь заметно будет.

ПОЛЫХАЕВ. Никто ничего не заметит. Выпьют – и никто не заметит.

ВАДИК. Так дарить-то будем, когда будут трезвые.

ПОЛЫХАЕВ. У тебя есть другие предложения?

ВАДИК. Нет.

ПОЛЫХАЕВ. Тогда не спорь с начальством! Накосячил ты, а расхлебывать мне.

Возьмешь и перекрасишь. Все, разговор окончен. А теперь, господа, попрошу

внимания. Сегодня нам предстоит ответственное задание. Две недели назад у

нас был корпоратив, посвященный 23-му февраля. Его готовили женщины.

Сегодня мы делаем наше мужское алаверды – мы впервые готовим праздник для

женщин нашим небольшим мужским коллективом. Учитывая ошибки и недочеты

23-го февраля, нам необходимо провести наш корпоратив на более высоком

уровне. Поэтому план у нас сегодня такой: накроем стол…

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Выпьем.

ПОЛЫХАЕВ. Накроем стол, надуем шарики…

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Выпьем.

ПОЛЫХАЕВ. Егорыч, помолчи, пожалуйста. Накроем стол, надуем шарики,

пригласим женщин, подарим цветы, поздравим с праздником… Выпьем…

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Во-о-от!

ВАДИК. А дальше?

ЖЕРЕБЦОВ. Дальше не важно. Все равно никто ничего не вспомнит, но девятого всем будет стыдно.

ПОЛЫХАЕВ. Господа, время – деньги! Давайте порепетируем, как мы сегодня

будем поздравлять женщин. Давайте встанем, представим, что у нас в руках

рюмки…

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Что значит представим? Репетировать так репетировать.

*Семен Егорыч раздает всем рюмки, открывает бутылку водки и разливает по рюмкам.*

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Ну, будем.

*Семен Егорыч залпом выпивает рюмку.*

ПОЛЫХАЕВ. Ты зачем выпил?

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Ой, простите, привычка, знаете ли.

*Семен Егорыч наливает себе еще.*

ЖЕРЕБЦОВ. То есть ему уже вторую, а мы еще и репетицию не начинали.

ПОЛЫХАЕВ. Ну-ка замолчали все! Значит так, примерно через час сюда придут

женщины нашего коллектива. Мы станем в ряд, и я, как руководитель, скажу

поздравительную речь: «Дорогие наши женщины! Дорогая Лерочка…»

ЖЕРЕБЦОВ. А почему это вы с Лерочки начинаете?

ПОЛЫХАЕВ. Что значит почему? Офис начинается с секретарши. К тому же она

среди женщин самая красивая.

ВАДИК. А мне Лерочка вообще не нравится, сидит целый день, ничего не делает.

ПОЛЫХАЕВ. Я кажется, тебе слова не давал. Твое дело – чтобы работали компьютеры. А что делает секретарша, тебя вообще не должно волновать!

ЖЕРЕБЦОВ. Понял? Вот будет у тебя своя секретарша, тогда и будет тебя волновать, я правильно говорю, Анатолий Михалыч?

ПОЛЫХАЕВ. Попрошу прекратить эти намеки, у нас с Лерочкой хорошие

человеческие взаимоотношения, мы с ней просто дружим.

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Чтоб я так с бабами дружил.

ПОЛЫХАЕВ. Да идите вы к черту!

*Полыхаев выпивает рюмку. Семен Егорыч ему подливает.*

ЖЕРЕБЦОВ. Господа, давайте определимся, мы репетируем все вместе или

каждый по отдельности?

ПОЛЫХАЕВ. Так, ну-ка собрались, взяли в руки бокалы.

ЖЕРЕБЦОВ. Минуточку, так нечестно, вы нас с Вадиком обогнали на пятьдесят

грамм.

*Жеребцов и Вадик чокаются и выпивают. Семен Егорыч подливает.*

ВАДИК. А давайте не будем никого из женщин выделять. Скажем так: «Дорогие

наши женщины, в этот наступающий весенний день, 8-го марта, мы желаем вам

счастья…

ЖЕРЕБЦОВ. Ага, а в остальные дни будьте вы прокляты.

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Действительно, может не надо говорить «в этот весенний день

8-го марта», а то получается, что мы их любим только один день в году.

ПОЛЫХАЕВ. Тогда так: «Дорогие женщины, мы желаем вам здоровья, счастья…

ЖЕРЕБЦОВ. Больные вы наши, несчастные.

ПОЛЫХАЕВ. Почему ты мне все портишь?

ЖЕРЕБЦОВ. Ну как же, если вы желаете женщине здоровья и счастья, значит,

выходит, она больная и несчастная.

ПОЛЫХАЕВ. Да идите вы!

*Полыхаев выпивает залпом рюмку. Все выпивают следом за Полыхаевым. Семен Егорыч подливает.*

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Восемь бутылок минус одна.

ПОЛЫХАЕВ. Дайте что ли колбаски закусить.

*Семен Егорыч дает Полыхаеву кусок колбасы из нарезки.*

*Полыхаев откусывает, жует. Затем принюхивается к колбасе.*

ПОЛЫХАЕВ. Ничего, есть можно. Будешь?

*Протягивает Жеребцову. Жеребцов отрицательно машет головой.*

ПОЛЫХАЕВ. Итак, вернемся к нашим баранам.

ЖЕРЕБЦОВ. К нашим овцам.

*Семен Егорыч разливает всем по рюмкам.*

ПОЛЫХАЕВ. Предлагаю пожелать счастья в личной жизни.

ЖЕРЕБЦОВ. Минуточку. Ну, я понимаю, Лерочке можно пожелать счастья в

личной жизни. Она молодая, незамужняя, любовник у нее большой начальник…

Но Галина Петровна, замужняя женщина, вы хотите ей пожелать счастья в личной

жизни? То есть вы хотите сказать, Галина Петровна, бросайте вашего пожилого

супруга, найдите молодого любовника и ни в чем себе не отказывайте.

ПОЛЫХАЕВ. Ну, хорошо, хорошо, счастья в личной жизни желать не будем. Но хотя бы любви можно пожелать?

ЖЕРЕБЦОВ. Ну, я понимаю, Лерочке еще можно. Но Галина Петровна… если в ней проснется любовь…

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Во-во, вспомните 23-е февраля!

ПОЛЫХАЕВ. А что тогда по-вашему мы должны пожелать нашим женщинам?

ЖЕРЕБЦОВ. Я бы ничего не желал, от греха подальше.

ВАДИК. А может, скажем просто: с праздником вас, женщины? И все. Больше ни

слова.

ЖЕРЕБЦОВ. Отличное решение!

*Все чокаются и выпивают.*

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Кроме цветочков надо бы еще что-нибудь подарить, а то как-то

уж совсем бедно получается.

ВАДИК. Можно открыточку с прикольными надписями.

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. А может, деньгами отдадим? Вложим в конвертик.

ПОЛЫХАЕВ. Семен Егорыч, какую сумму мы можем вложить в конвертик?

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Минуточку, у меня все записано. Мы можем на это выделить 20 тысяч рублей, делим на девять, значит каждая женщина получит по две тысячи двести двадцать два рубля.

ПОЛЫХАЕВ. Ну это как-то ни то ни сё.

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. У нас были большие траты: Новый год, 23 февраля, день рождения Лерочки…

ПОЛЫХАЕВ. Все, все, хватит. Не надо конверты, будет зарплата – будут деньги. Значит так, я резюмирую. Цветочки, открытки и стол. Этого вполне достаточно. Василий, споете какую-нибудь песню про женщин, им будет приятно. Гитара у нас есть.

ЖЕРЕБЦОВ. А какую песню-то?

ПОЛЫХАЕВ. Да какая разница, любую поздравительную песню. Вадик, позвони на

какую-нибудь радиостанцию, закажи от нашего лица для женщин нашего

коллектива хорошую песню. Живая песня плюс песня по радио, и наши женщины

поймут, как мы их ценим. Я надеюсь, это тебе можно поручить?

ВАДИК. Можно.

ПОЛЫХАЕВ. Если что, я у себя в кабинете. Репертуар обсудить, стол накрыть,

еду не трогать, водку не пить… без меня. И самое главное – мы готовим сюрприз,

поэтому женщин сюда не пускать. Увидите женщину – гоните ее в шею.

*Полыхаев уходит. Жеребцов берет в руки гитару, перебирает аккорды.*

ЖЕРЕБЦОВ. Кто-нибудь знает песни про 8 марта?

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Таких песен я не припомню.

ЖЕРЕБЦОВ. А что я тогда петь буду?

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Да ты сам придумай что-нибудь, ты же умный.

ЖЕРЕБЦОВ. *(поет)* Я встретил вас и всё… И всё.

Какие еще песни про женщин есть?

ВАДИК. Как много девушек хороших.

Как много ласковых имен.

*Семен Егорыч отстукивает стаканами ритм.*

ВАДИК. Но лишь одно из них тревожит, унося покой и сон,

Когда влюблен.

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Любовь нечаянно нагрянет,

Когда ее совсем не ждешь.

*Семен Егорыч и Вадик стучат стаканами и ножами по столу, отстукивая ритм, Жеребцов играет на гитаре.*

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. И каждый день с весною станет удивительно хорош

И ты поешь.

*Жеребцов берет со стола стакан, поет в стакан, изображая голос Утесова со старой пластинки:*

ЖЕРЕБЦОВ. Сердце, тебе не хочется покоя,

Сердце, как хорошо на свете жить…

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. А где поздравление женщинам?

*Жеребцов хватает гитару.*

ЖЕРЕБЦОВ. За женщин поднимем мы бокалы стоя.

Спасибо бабы! Что сёдня повод есть налить!

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Прекрасная песня. И главное, со смыслом.

*Семен Егорыч наливает, мужчины чокаются, выпивают.*

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Ты жене подарок купил?

ЖЕРЕБЦОВ. Да.

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Что, если не секрет?

ЖЕРЕБЦОВ. Цепочку с кулончиком в виде змеи. Она в год змеи родилась. Да и по жизни такая же.

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. А у меня каждый год одна и та же проблема – я не знаю, что жене подарить.

*Семен Егорыч и Вадик стоят за столом, раскладывают фрукты, делают бутерброды.*

ВАДИК. А че тут думать? Подарите кухонный комбайн.

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Вадик, ты молодой, поэтому запомни совет старшего,

умудренного опытом человека: ни в коем случае, ни при каких обстоятельствах,

нельзя на 8-е марта дарить женщине кухонные комбайны, сковородки, кастрюли и

прочую кухонную утварь. Особенно любимой женщине.

ВАДИК. Согласен, любимой женщине нельзя, но жене-то можно.

*Входит тетя Шура с ведром и шваброй. Жеребцов ее не видит.*

ЖЕРЕБЦОВ. Один мой знакомый подарил жене пароварку, недорогую, но хорошую. А его жена вместо того чтобы обрадоваться подарку, указала мне на дверь.

*Жеребцов выбрасывает руку с указательным пальцем в сторону двери.*

*Рука Жеребцова оказывается на груди тети Шуры.*

ЖЕРЕБЦОВ. Ой, простите.

ТЕТЯ ШУРА. Ты че-й-то руки распускаешь?

ЖЕРЕБЦОВ. Простите, я нечаянно.

ТЕТЯ ШУРА. Хотел меня силой взять?

ЖЕРЕБЦОВ. Нет.

ТЕТЯ ШУРА. А придется.

*Тетя Шура берет руку Жеребцова, возвращает на место.*

*Жеребцов отбегает в сторону.*

ТЕТЯ ШУРА. Да не боись, солдат ребенка не обидит.

ВАДИК. Вообще-то у нас есть инструкция женщин сюда не впускать.

ТЕТЯ ШУРА. Я не женщина, я уборщица. Я у вас тут пока помою.

*Тетя Шура достает из ведра тряпку, выжимает, смотрит на праздничный стол.*

ТЕТЯ ШУРА. На восьмом этаже мыла, там и налили, и угостили, и поздравили.

*Семен Егорыч наливает рюмку, дает тете Шуре.*

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Тетя Шур, с праздником.

*Тетя Шура опрокидывает рюмку.*

ТЕТЯ ШУРА. Че стоишь-то? Закусить что ли дай.

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Вот, пожалуйста, колбаски возьмите.

*Тетя Шура берет колбаску, собирается откусить, принюхивается.*

ТЕТЯ ШУРА. С какой помойки ты ее притащил?

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Между прочим, очень вкусная колбаска.

ЖЕРЕБЦОВ. Была недели три назад.

ТЕТЯ ШУРА. После первой не закусываю.

*Тетя Шура кладет колбаску обратно на тарелку.*

*Тетя Шура берет тряпку и, стоя задом к мужчинам, начинает мыть пол руками. Мужчины оценивающе смотрят на тетю Шуру.*

*Через некоторое время Жеребцов берет швабру и подходит к тете Шуре.*

ЖЕРЕБЦОВ. Тетя Шур.

ТЕТЯ ШУРА. А?

ЖЕРЕБЦОВ. Швабру возьми.

ТЕТЯ ШУРА. А мне и так удобно.

ЖЕРЕБЦОВ. Нам неудобно. Да и спина у вас, сами знаете.

ТЕТЯ ШУРА. Неудобно им. Я второй месяц на фитнес хожу. Хоть бы кто оценил.

*Тетя Шура берет швабру и моет полы шваброй.*

*Мужчины продолжают готовить стол.*

ЖЕРЕБЦОВ. Егорыч, так че ты жене-то подаришь?

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Я пока не определился.

ЖЕРЕБЦОВ. Вообще-то 8-е марта уже завтра, так что, как говорится, цигель-

цигель, а то будет ай-лю-лю.

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. В крайнем случае отделаюсь цветами.

ЖЕРЕБЦОВ. Подожди, а что она тебе обычно дарит на 23-е февраля?

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Носки, трусы и пену для бритья.

ЖЕРЕБЦОВ. Значит, ты должен ей подарить колготки и шампунь.

ТЕТЯ ШУРА. Вот дураки.

ЖЕРЕБЦОВ. Тетя Шура, а можно вас как женщину…

ТЕТЯ ШУРА. Всегда пожалуйста.

ЖЕРЕБЦОВ. Можно вас, как женщину, спросить.

ТЕТЯ ШУРА. Тоже можно.

ЖЕРЕБЦОВ. Представьте, что вы моя жена.

ТЕТЯ ШУРА. Ну, студент, ты попал.

ЖЕРЕБЦОВ. Нет, не так. Представьте, что вы жена Семена Егорыча.

ТЕТЯ ШУРА. Ну вы уж как-то определитесь.

ЖЕРЕБЦОВ. Что бы вы, как женщина, хотели получить в подарок на 8-е марта?

ТЕТЯ ШУРА. Ну…

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. На бриллианты денег нет.

ТЕТЯ ШУРА. Ну тогда…

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. На золото тоже.

ТЕТЯ ШУРА. Ну хотя бы…

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Дорогая косметика отпадает.

ТЕТЯ ШУРА. Ну тогда купи раскладушку.

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Зачем?

ТЕТЯ ШУРА. На лестнице будешь ночевать!

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Как же я ненавижу восьмое марта!

ЖЕРЕБЦОВ. Слышь, Вадик, а ты своей что подаришь? Кстати, у тебя девушка-то

есть?

ВАДИК. Конечно есть. Ее зовут Маша.

ЖЕРЕБЦОВ. Че, серьезно? У тебя есть девушка?

ВАДИК. Вы так спрашиваете, как будто у меня не может быть девушки.

ЖЕРЕБЦОВ. Ну, просто я думал, что ты… как бы это помягче сказать… голимый

ботан, извини, конечно. Ну, просто ты ходишь в одном свитере третий год, с него

уже катышки сыплются. Был бы я девушкой, я бы к тебе, извини, за километр бы

не подошел.

ВАДИК. Между прочим, у меня много других достоинств, о которых вы даже не

подозреваете.

ЖЕРЕБЦОВ. Покажешь как-нибудь?

ВАДИК. Что?

ЖЕРЕБЦОВ. Свои скрытые достоинства. Не все, хотя бы одно. Я исключительно в

познавательных целях.

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Да что ты к парню пристал. Вадик, так ты говоришь, ее Маша

зовут? И давно вы с ней встречаетесь?

ВАДИК. Уже полгода. Скоро планируем пожениться.

ЖЕРЕБЦОВ. На фига тебе жениться?

ВАДИК. Я же люблю ее.

ЖЕРЕБЦОВ. Да люби ты кого хочешь, жениться-то зачем?

ВАДИК. Что значит зачем? А вы-то сами почему женились?

ЖЕРЕБЦОВ. Дурак был. Я тебе так скажу: нормальный мужчина не может хотеть

жениться. Это только бабы хотят, их хлебом не корми, дай замуж выйти.

ТЕТЯ ШУРА. Вадик, ты не слушай его, он тебя плохому научит. Жениться надо, а

то в старости никто стакан воды не подаст. Про стакан водки я вообще молчу.

ЖЕРЕБЦОВ. Да не это главное! Самое главное – настоящий мужчина не может всю жизнь жить с одной женщиной.

ВАДИК. Почему?

ЖЕРЕБЦОВ. Ну, как бы тебе объяснить? Ну вот, представь, что женщины – это спиртные напитки. Раньше в твоей жизни было как в гостинице – все включено: захотел мартини – пей мартини, захотел текилу – пожалуйста, водочки захотел – да вот она пошла, пей не хочу. Но вот ты женился, и теперь ты должен пить только пиво, причем одного сорта, из одной и той же бочки! До конца своих дней только пиво! А иногда так хочется бокальчик беленького.

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Ой, не говори!

ЖЕРЕБЦОВ. Представь, приезжаешь ты со своим пивом на курорт, а там кругом запотевшие бутылочки лежат, вон клюковка красненькая лежит, а вон горилка с перцовочкой загорают, а вон столичная пошла вся из себя. Куда ни глянь – повсюду коктейли ходят: вон «Кровавая Мэри», а вон «Маргарита»! Так и хочется взять соломинку и в какой-нибудь бокал ее, и хотя бы один глоточек. А они так и кричат: «Выпей меня!» А ты говоришь: «Спасибо, я пивка». А пивко теплое, давно уже безалкогольное! А ты его пьешь! Давишься, но пьешь!

*Семен Егорыч наливает рюмку, подносит ее Жеребцову.*

ЖЕРЕБЦОВ. Да я даже не прошу выпить! Хоть какую-нибудь бутылочку в руках

повертеть! Хоть этикеточку сорвать! Хоть пробочку приоткрыть!

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Тихо, тихо. На, выпей.

ЖЕРЕБЦОВ. Вот поэтому у меня мартини в Бутово, ликер в Алтуфьево и две

текилы в Люберцах! Потому что настоящий мужик – он алкоголик! Он любит

смешивать напитки! А кто не любит смешивать, тот не мужик!

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Да выпей уже, алкоголик! Прямо разошелся не на шутку.

ЖЕРЕБЦОВ. Простите, накипело.

*Жеребцов залпом выпивает рюмку.*

ТЕТЯ ШУРА. Коктейли, говоришь?

ЖЕРЕБЦОВ. Да, коктейли!

ТЕТЯ ШУРА. А соломинка не сломается?

ЖЕРЕБЦОВ. Не сломается. Моей соломинки хватит еще на много лет вперед!

ВАДИК. Тетя Шур, вы его не заводите, видите, он и так разнервничался.

ТЕТЯ ШУРА. Нет, погоди. Значит, все женщины – спиртные напитки. А я тогда

кто? Ликер или текила?

ЖЕРЕБЦОВ. Бормотуха.

ТЕТЯ ШУРА. Значит, я по-твоему бормотуха. Ну, тогда позвольте сказать от лица

бормотухи. Если все женщины – это спиртные напитки, то давайте представим,

что все мужики – это флакончики с духами. Ты ходишь, ищешь себе подходящий

аромат. Этим флакончиком побрызгалась, тем побрызгалась. Наконец нашла. Вот

он, твой любимый аромат. И ты душишься этими духами и так и сяк, каждый день,

и думаешь: счастье-то какое! Проходит время, смотришь, а флакончик какой-то

обшарпанный, этикеточка стерлась. И духов-то с гулькин нос. Ты давишь на него,

давишь, а он пшикнет раз в неделю и все! И ты говоришь: какая я дура! Кругом

столько приличных духов, а я выбрала этого урода! И снова идешь в магазин за

новыми духами. И все сначала!

ЖЕРЕБЦОВ. Тетя Шура, выпейте.

*Жеребцов берет стакан и наливает тете Шуре чуть-чуть.*

МОРОЗОВ. Ты че, краев не видишь?

*Жеребцов наливает полный. Тетя Шура залпом выпивает. Затем подходит к Жеребцову и в упор смотрит на него.*

ТЕТЯ ШУРА. Ну что, алкаш, хочешь бормотухи?

ЖЕРЕБЦОВ. Я трезвенник.

ТЕТЯ ШУРА. А че-й-то ты сразу закодировался? Что, за соломинку боишься?

ЖЕРЕБЦОВ. Нет, просто у меня от бормотухи изжога.

ТЕТЯ ШУРА. Ты думаешь, сколько мне лет? Ну скажи, скажи.

ЖЕРЕБЦОВ. Ну, я не знаю…

ТЕТЯ ШУРА. Попробуй, сволочь, ошибись, попробуй, ошибись.

ЖЕРЕБЦОВ. Тридцать шесть.

ТЕТЯ ШУРА. Молодец. Угадал. Пойду воду поменяю. Пойдешь со мной?

ЖЕРЕБЦОВ. Нет, мне стол накрывать надо.

ТЕТЯ ШУРА. Да пошутила я. Расслабься, тебе ничего не светит.

*Тетя Шура берет ведро со шваброй и уходит.*

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. А знаешь, будь она лет на двадцать помоложе, а я лет на

тридцать, у нас с ней мог бы получиться неплохой глинтвейн.

ЖЕРЕБЦОВ. Ну и фантазер же ты, Егорыч.

*Вадик берет в руки черный тюльпан.*

ВАДИК. А где у нас гуашь?

ЖЕРЕБЦОВ. В подсобке посмотри.

*Вадик с тюльпаном в руке уходит.*

*Семен Егорыч наливает.*

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Давай за то, чтобы у каждого мужчины было все включено, как у

тебя.

ЖЕРЕБЦОВ. Прекрасный тост.

*Выпивают.*

ЖЕРЕБЦОВ. Пойдем, покурим?

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Я вообще-то не курильщик, но сегодня с удовольствием побуду

пассивным.

ЖЕРЕБЦОВ. Пассивным? Ох, Егорыч, не искушай меня.

*Жеребцов берет сигареты и вместе с Семеном Егорычем уходят.*

*Входит Полыхаев с магнитофоном в руках.*

ПОЛЫХАЕВ. Так, я не понял, а где все? На столе бардак, из восьми бутылок две

уже пустые.

*Полыхаев наливает себе рюмку, выпивает.*

ПОЛЫХАЕВ. Работнички. Праздник, праздник. Про музыку забыли.

*Полыхаев включает радиостанцию. Из магнитофона раздается голос.*

ГОЛОС. Пишет нам Сергей из Северодвинска. Завтра восьмое марта, поставьте, пожалуйста, для моей девушки какую-нибудь хорошую песню. С удовольствием выполняем просьбу Сергея.

*Звучит заводная песня из 80-х.*

ПОЛЫХАЕВ. О, да это же моя молодость!

*Полыхаев слушает и слегка кивает головой в такт музыки.*

ПОЛЫХАЕВ. Помню, я под эту музыку такое вытворял!

*К голове постепенно присоединяются руки и ноги. Полыхаев делает музыку громче и начинает танцевать.*

*На сцену выходит Вадик с тюльпаном и красками, останавливается и смотрит на Полыхаева. Полыхаев танцует, что называется, на полную катушку.*

*Вадик убегает со сцены и через несколько секунд возвращается с Жеребцовым. Жеребцов достает мобильный телефон и снимает Полыхаева на камеру телефона.*

*В какой-то момент Полыхаев замечает подчиненных, спохватывается и выключает радио.*

ПОЛЫХАЕВ. Я тут это… репетирую культурную программу.

ЖЕРЕБЦОВ. Мы так и подумали. Может, вам шест принести?

ПОЛЫХАЕВ. А ты что это, меня на телефон снимал?

ЖЕРЕБЦОВ. Да нет, это я так, достал время узнать.

ПОЛЫХАЕВ. Ну-ка дай сюда! Дай сюда, говорю!

*Полыхаев пытается отобрать телефон у Жеребцова.*

*Жеребцов бегает от Полыхаева вокруг стола.*

ЖЕРЕБЦОВ. Встретимся завтра на ютюбе!

ПОЛЫХАЕВ. Только попробуй выложи!

ЖЕРЕБЦОВ. Не знал, что вам нравится за мужиками бегать.

ПОЛЫХАЕВ. Я тебя предупредил.

ВАДИК. Господа, через час придут женщины, а у нас еще конь не валялся.

ПОЛЫХАЕВ. Ты тюльпан покрасил?

ВАДИК. Нет, только собираюсь.

ПОЛЫХАЕВ. Так иди крась, раскомандовался он тут! Друзья мои, за работу!

ЖЕРЕБЦОВ. Прекрасный тост!

*Жеребцов наливает всем по рюмке.*

ЖЕРЕБЦОВ. За работу!

*Все выпивают.*

*Все разбирают шарики, начинают надувать. Вадик сидит в сторонке и красит гуашью тюльпан.*

ПОЛЫХАЕВ. Вы знаете, я все-таки подумал и решил подарить нашим женщинам конвертики.

ЖЕРЕБЦОВ. С деньгами или без?

ПОЛЫХАЕВ. Ну, конечно с деньгами. Праздник все-таки.

ЖЕРЕБЦОВ. А мне такой конвертик не подарите?

ПОЛЫХАЕВ. Подарю. Но при одном условии. Ты сделаешь операцию, станешь женщиной, и тогда конвертик твой.

ЖЕРЕБЦОВ. Не ну я серьезно. Мне троим надо подарки покупать: этой, как ее, жене и еще двум знакомым.

ПОЛЫХАЕВ. «Этой как ее жене» подаришь цветы, а двум знакомым что-нибудь простенькое и недорогое – себя.

ЖЕРЕБЦОВ. Ха-ха. Интересно, что же Лерочка получит в подарок?

ПОЛЫХАЕВ. На что ты все время намекаешь?

ЖЕРЕБЦОВ. Да так, ни на что. Значит, Лерочка будет в шоколаде, а на любовниц ваших сотрудников вам наплевать.

ПОЛЫХАЕВ. Ты давай не смешивай мое и свое.

ЖЕРЕБЦОВ. Это почему же?

ПОЛЫХАЕВ. Как говорится, квод лицет йови, нон лицет бови.

ЖЕРЕБЦОВ. Чего?

ВАДИК. Что дозволено Юпитеру, не дозволено быку.

ЖЕРЕБЦОВ. То есть Юпитеру можно баловать свою Венеру, а быку своих коров нельзя.

ВАДИК. Я вот слушаю вас и не понимаю. Как вы можете говорить про любовниц? У вас же есть жены!

ЖЕРЕБЦОВ. Настоящему мужчине жена не помеха.

ВАДИК. Но ведь вы же зачем-то женились, давали клятву верности, а теперь спорите из-за любовниц. Может, я молодой и чего-то не понимаю. Но тогда объясните мне, зачем любовницы, если есть жена?

ЖЕРЕБЦОВ. Как все запущено. Послушай, Вадик, как часто у тебя с женщинами бывает… ну ты понимаешь, о чем я.

ВАДИК. Я понимаю, но вслух произносить не буду.

ЖЕРЕБЦОВ. Хорошо, назовем это пить кофе. Каждый нормальный мужчина

любит пить кофе. Взять меня, например. Я дома редко пью кофе. У меня, там

глоточек, тут глоточек. В Люберцах глоточек, в Бутово глоточек. Еспрессо.

Быстрорастворимый. А как часто у вас кофе бывает, Анатолий Михалыч?

ПОЛЫХАЕВ. Как и у всех нормальных мужей, раз в неделю, по субботам.

ЖЕРЕБЦОВ. А почему так редко?

ПОЛЫХАЕВ. А чаще никто не наливает.

ЖЕРЕБЦОВ. Вот об этом я и говорю! Потому что настоящий мужчина – кофеман! Он не может без нормального кофе!

*Входит Семен Егорыч с чашкой кофе, прислушивается.*

ЖЕРЕБЦОВ. Лично мне подавай большую чашку натурального свежесваренного кофе!

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. А вот я люблю кофе на работе пить.

*Все с удивлением смотрят на Семена Егорыча.*

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Мы с Галиной Петровной сядем в обеденный перерыв, по две чашечки выпьем. А потом к нам Вадик присоединяется.

*Полыхаев и Жеребцов с удивлением смотрят на Вадика.*

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Галина Петровна идет работать, а мы с Вадиком еще по две чашечки. Правда, Вадик?

ВАДИК. Че вы врете! Не было этого!

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Да как же не было, я сегодня за тобой чашечки мыл.

ПОЛЫХАЕВ. Семен Егорыч, позвольте вас спросить, вы гурман или извращенец?

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. В каком смысле?

ПОЛЫХАЕВ. Вы про что нам сейчас рассказываете?

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Про кофе. Натуральный бразильский кофе. А вы про что подумали?

ПОЛЫХАЕВ. А мы думали, вы маньяк.

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Так давайте за это выпьем.

ВАДИК. Мне половинку, а то я быстро пьянею. А когда я пьянею, я начинаю

плакать.

*Семен Егорыч разливает.*

ПОЛЫХАЕВ. Друзья мои, давайте по чуть-чуть, а то у нас еще масса дел.

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. За прекрасных дам.

*Все выпивают.*

ЖЕРЕБЦОВ. Так вот, возвращаясь к нашему разговору, нормальному мужчине свежий кофе необходим как воздух.

ВАДИК. Ну что вы такое говорите, все про это да про это. Ну, неужели с женщинами больше нечем заняться? Ну, можно же просто поболтать, сходить в кино, общаться, дружить.

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. А что, разве бывает дружба между мужчиной и женщиной?

ВАДИК. Конечно бывает.

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. И что, без секса?

ВАДИК. Без.

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. И что, совсем-совсем без секса?

ВАДИК. Совсем-совсем.

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Выходит, мы с женой друзья.

ВАДИК. Хватит! Прекратите! Посмотрите на себя! Как вы можете? У вас у всех и жена, и любовница, у кого-то даже две любовницы! Вам чужды семейные ценности! Вам слово «моногамия» ни о чем не говорит! Вы не способны любить по-настоящему! Почему такое происходит?! Почему?! Почему у вас у всех есть любовницы… а у меня ничего нет?! Ни любовницы, ни жены, ни девушки! Ничего! Вы – жирные зажравшиеся коты! Мне 27, а у меня еще ни одной женщины не было! Я слушаю вас, и я вас ненавижу!

ЖЕРЕБЦОВ. Вадик, погоди, а как же Маша? Ты же полгода с ней, вы же

пожениться хотели.

ВАДИК. Нет никакой Маши! И не было никогда!

*Вадик плачет. Семен Егорыч обнимает Вадика.*

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Все хорошо, Вадик, все хорошо.

ПОЛЫХАЕВ. Не наливайте ему больше.

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Вадик, нужно относиться к жизни проще.

*Семен Егорыч показывает Вадику стакан с водкой.*

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Вот представь стакан, наполовину наполненный водкой. Стакан

наполовину пустой или наполовину полный?

*Вадик хватает стакан и залпом выпивает.*

ПОЛЫХАЕВ. Я же просил.

ВАДИК. Я голимый ботан, я чмо, я один свитер ношу уже третий год, он весь в

катышках, а я его ношу. Потому что нет смысла покупать новый! Потому что никто

не оценит! Потому что в меня нельзя влюбиться! У меня очки, у меня прыщи, я

голимое чмо!

*Вадик плачет, его все утешают.*

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Вадик, да не расстраивайся ты так, найдешь ты себе женщину своей мечты.

ПОЛЫХАЕВ. Обрати внимание на наших женщин. Галина Петровна, между

прочим, очень даже ничего.

ЖЕРЕБЦОВ. А я бы на Лерочку обратил… Ой, Боже мой, что я говорю.

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Вадик, неужели ты никогда не любил?

*Вадик с задумчивой улыбкой смотрит перед собой.*

ВАДИК. Анечка. Когда я был в десятом классе, к нам в класс пришла новая

девочка. Аня Рыбкина. Моя Анечка. Я влюбился в нее, как только увидел. Она

сидела сзади на соседнем ряду. Я во время уроков не мог удержаться, чтобы не

посмотреть на нее. Каждые три минуты у меня шея сама поворачивалась в ее

сторону. Мне достаточно было одного взгляда, чтобы на ближайшие три минуты

чувствовать себя счастливым. И я такой с глупой улыбкой сижу, на нее смотрю…

ЖЕРЕБЦОВ. А ведь еще вся рожа в прыщах.

ВАДИК. Да… Слушай, хорош, а?

ЖЕРЕБЦОВ. Ладно, ладно, продолжай.

ВАДИК. Так я на нее смотрел, а заговорить боялся. Она мне иногда: «Вадик,

передай карандаш». И я передаю, и пальцами касаюсь ее пальцев. И для меня

большего счастья и представить нельзя! Так два года до выпускного дотянул.

ЖЕРЕБЦОВ. Ну ты лох.

ВАДИК. На выпускном решил: сейчас или никогда. Мама купила мне костюм. Я

был такой красивый, в галстуке, первый раз побрился, помылся.

ПОЛЫХАЕВ. Помылся тоже в первый раз?

ВАДИК. Нет, я и до этого мылся. А мы всем классом перед выпускным втайне от

учителей пили шампанское. И я от шампанского немножко расхрабрился. И вот

поплыли на катере по реке. И там у нас были танцы. И вот зазвучал медленный

танец. И я сказал себе: сейчас или никогда. Я подошел к ней, коленки дрожали,

руки тряслись. «Потанцуем?» - говорю. И она молча положила мне руки на плечи,

а голову на плечо. А я обнял ее за талию!

*Вадик обнимает воображаемую девушку. Тихо звучит музыка. Вадик начинает танцевать.*

ВАДИК. Я держал в руках кусочек тела девушки, которую я любил больше всего

на свете. От ее волос пахло шампунем и какими-то французскими духами. И я

вдыхал, вдыхал, и был самым счастливым человеком на свете!

*Громко звучит музыка, Вадик танцует.*

ВАДИК. И вот танец закончился, и она куда-то упорхнула. Я искал ее по всему

катеру и, наконец, нашел. Она стояла у кормы и смотрела на берег. Волосы

развевались на ветру. И я снова сказал себе: сейчас или никогда. Я подошел к

ней. Коленки дрожали, руки тряслись. Я потянулся и поцеловал ее прямо в губы.

Она посмотрела на меня, слегка удивившись. А я такой стою в пиджаке, она

смотрит на меня, улыбается, в глазах искорки горят, видимо от шампанского. И

смотрит на меня, как будто что-то задумала. Потом взяла руками за пиджак,

притянула к себе и поцеловала меня прямо в губы. Это был мой первый поцелуй.

Так долго, так нежно, так здорово!

*Звучит музыка. Вадик обнимает и целует воображаемую девушку и кружится с ней в танце.*

ПОЛЫХАЕВ. Ну а дальше-то что?

ВАДИК. Прошло десять лет.

ЖЕРЕБЦОВ. Погоди, как десять лет?

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Ты ж ее только что на выпускном целовал.

ВАДИК. Выпускной закончился. Мы не виделись десять лет.

ЖЕРЕБЦОВ. Я ж говорю, лох!

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Надо было тепленькую брать.

ВАДИК. Прошло десять лет. Я пришел на встречу выпускников. Надел красивый

костюмчик.

ЖЕРЕБЦОВ. Тот что с выпускного?

ВАДИК. Нет, пиджак другого цвета, а брюки те же. Я шел только с одной мыслью –

а вдруг она тоже придет? А вдруг я ее сегодня увижу? И мне говорят, здесь только

что видели Аню Рыбкину. Я как услышал, у меня сердце сразу заколотилось. Мы

же десять лет не виделись! Стою, ищу ее глазами. И кто-то говорит: «Да вот же

она идет!» И я слышу стук каблуков – цок-цок-цок-цок. И понимаю, что через две-

три секунды появится та, о которой я думал все десять лет. И сердце колотится. И

вот она выходит… Моя Анечка…

*Глаза Вадика наполняются слезами, он всхлипывает.*

ПОЛЫХАЕВ. Ну же, не томи!

ВАДИК. Лучше бы я дома сидел!

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Позволь, я угадаю. Толстая крашеная блондинка, разведенка с

пятилетней дочкой. Работает продавщицей в магазине.

*Вадик плачет.*

ВАДИК. Лучше бы я ее не видел. Я ее запомнил той Анечкой Рыбкиной, с которой

я танцевал на выпускном и целовался на корме.

*Звучит музыка. Вадик танцует с воображаемой девушкой и целуется.*

*Семен Егорыч разливает по рюмкам.*

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Все-таки надо было тебе ее там на корме тепленькую брать.

ЖЕРЕБЦОВ. За что пьем?

*Семен Егорыч машет рукой и молча выпивает.*

*Жеребцов и Вадик выпивают следом.*

*Вадик плачет на плече у Семена Егорыча. Семен Егорыч гладит Вадика по голове. Звучит музыка. Семен Егорыч и Вадик начинают танцевать.*

ПОЛЫХАЕВ. Да, что имеем – не храним, потерявши – плачем.

ЖЕРЕБЦОВ. Хороший ты мужик, Михалыч. Дай я тебя поцелую.

*Входит тетя Шура. Она останавливается и с удивлением наблюдает картину: Вадик и Семен Егорыч танцуют, а Жеребцов целует Полыхаева. Тетя Шура откашливается.*

*Музыка останавливается, мужчины смотрят на тетю Шуру.*

ТЕТЯ ШУРА. Меня женщины просили узнать, все ли у вас в порядке. Можно ли

уже заходить?

*Мужчины молча смотрят на тетю Шуру.*

ТЕТЯ ШУРА. Видимо еще рановато.

*Тетя Шура уходит.*

ВАДИК. Анечка, моя Анечка, как же так…

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Вадик, прекрати, у тебя будет еще десяток Анечек.

ВАДИК. Не нужен мне десяток! Мне нужна та одна, с выпускного.

ПОЛЫХАЕВ. Значит так, забудь ее и живи дальше. Всё, это приказ.

ВАДИК. Не хочу я жить дальше! Не хочу!

ЖЕРЕБЦОВ. Хватит ныть! Мы что тебе няньки, чтобы тебе сопли вытирать? «Не хочу жить» Тьфу! Что ты вообще о жизни знаешь? Ни хрена ты не знаешь… «Анечка! Анечка!» Я тебе расскажу, что такое, когда жить не хочется.

*Жеребцов наливает себе рюмку, выпивает.*

ЖЕРЕБЦОВ. У меня один знакомый как-то сказал жене, что едет на сутки в командировку в Тверь. А сам поехал в Люберцы к любовнице. Только с любовницей облом вышел. У нее мама заболела, и она уехала. И другу пришлось домой возвращаться. Он думал, придет, скажет, что командировка отменилась, жена поверит, куда она денется. В общем, он дверь ключом открывает, смотрит – в прихожей чья-то куртка висит и стоит запах чужих мужских духов. А в спальне какая-то возня и смех жены. И он стоит в прихожей и понимает, что там его жена с каким-то мужиком. Сначала он, конечно, хотел ворваться и всех порвать, но остановился перед дверью и думает. Вот он ворвется, закричит: «Ах ты изменница проклятая!» Даст в бубен ее хахалю, или тот ему в бубен даст, но даже это не важно. Важно другое – что дальше? Ведь после того, как ты застукал жену, ни ты с ней, ни она с тобой жить не сможет. Ни один мужчина измены не простит. Особенно, когда на твоей территории, в твоей постели. И на вешалке, которую ты прибивал своими руками, висит чужая куртка! Куртка мужика, который надел твои тапки, дошел в них до твоей постели, в которой лежит твоя жена!...

ВАДИК. И что ваш приятель сделал?

ЖЕРЕБЦОВ. А что бы ты на его месте сделал?

ВАДИК. Набил бы морду, собрал бы вещи и ушел!

ЖЕРЕБЦОВ. А куда? К мамке в Воронеж? Квартира на имя жены. Там из моего

только тапочки, ковер и вешалка. Куда мне? Квартиру снимать? Я не потяну с

такой зарплатой…

*Все с удивлением смотрят на Жеребцова.*

ПОЛЫХАЕВ. Так это ты что ли?

ЖЕРЕБЦОВ. Да!.. Я!.. Я! «Жить не хочется!» «Анечка!» Тьфу! Да не дай Бог тебе

вот так же прийти домой!

*Жеребцов наливает себе, залпом выпивает.*

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Так что ты в итоге сделал? Ты ворвался или нет?

ЖЕРЕБЦОВ. Нет. Потому что не хочу я к мамке в Воронеж. И вот стою я под

дверью и думаю: а ведь жена-то не знает, что я все знаю. Ведь можно сделать

вид, что ты не знаешь, что все знаешь, и жить дальше. Но не просто жить, а

мстить! Мстить жене за каждый раз, с каждой встречной!

ВАДИК. Это поэтому у вас текила в Люберцах?

ЖЕРЕБЦОВ. Да! И я мщу и не могу остановиться!

ПОЛЫХАЕВ. У тебя текила, у жены коньяк. Семья алкоголиков.

ЖЕРЕБЦОВ. Да какой там коньяк – дешевый портвейн!

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. А ты хоть узнал, что это за мужик?

ЖЕРЕБЦОВ. Эдик, мать его, Лучезарный. В куртке паспорт был. Я посмотрел на его рожу: плюгавенький, мерзкий с жиденькими волосиками. Рожа похожа на…

ВАДИК. Не смотрите на меня.

ЖЕРЕБЦОВ. На клопа. Такого раздавить одним ударом. Схватить за волосы,

выкинуть с балкона! Но нельзя! Не хочу я в Воронеж!

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. А ты ему как-то отомстил?

ЖЕРЕБЦОВ. Посмотрел я в его паспорт. Женат, сволочь. Представляете, женат, а

сам по чужим бабам бегает.

ПОЛЫХАЕВ. Кто бы говорил.

ЖЕРЕБЦОВ. И тут у меня родился план мести. Страшный план мести. Посмотрел

в паспорте его адрес. Ну, думаю, поеду к нему домой и все его жене расскажу.

Мол так и так, ваш любимый супруг в данную минуту вам изменяет с моей женой.

Глядишь, его жена тоже захочет отомстить. И в лучшем случае я все-таки выпью

свой бокальчик беленького. Приезжаю, в домофон позвонил, говорю: «Я по

поводу вашего мужа». Она сразу дверь открыла. «Что с ним? Он жив?» Я говорю:

«Более чем». Она: «А почему на звонки не отвечает?» И только я рот раскрыл, тут

в коридор выходит девочка лет десяти. Она думала, что это папа вернулся.

Следом пацан выбегает мелкий, кричит: «Папка пришел!» Слышу, в комнате еще

один заплакал, совсем мелкий. Жена говорит: «Я сейчас!» И в комнату побежала.

А я в паспорте даже не посмотрел, есть у него дети или нет. И я стою, смотрю на

детей и думаю: «что дальше?» Ну, скажу я, что их папа сейчас другую маму того.

Жена с ним разведется. Дети будут без отца. Дети-то не виноваты, что их папа

козел. Жена его вернулась, спрашивает: «Что с ним?» Я говорю: «Все в порядке.

Он просил передать, что задерживается на работе». И я ушел. Сел в машину,

педаль в пол и домой. К черту все! Щас приеду, дверь ногой вышибу, морду ему

начищу! И плевать на жену, и плевать, что к мамке в Воронеж! Плевать! Приезжаю

домой, дверь открываю… А жена на меня удивленными глазами луп-луп. «Ты уже

вернулся из командировки?» «Отменилась», - говорю. А она, как ни в чем не

бывало: «Борща хочешь?» Я в спальню – постель застелена. И первая мысль: а

может мне все это показалось?...

ПОЛЫХАЕВ. Ага, глюк.

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Мираж.

ВАДИК. Фата моргана… извините.

ЖЕРЕБЦОВ. Я трус. Я побоялся последствий, побоялся набить морду любовнику

жены. Прямо сразу, с порога! Мне судьба дала шанс раз в жизни показать себя

мужиком, а я… Я ненавижу себя!

ПОЛЫХАЕВ. На, выпей.

*Жеребцов залпом выпивает. Семен Егорыч подносит ему еще одну рюмку.*

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Запей.

*Жеребцов запивает. Хватает телефон.*

ЖЕРЕБЦОВ. Я щас ей все скажу!

*Жеребцов набирает номер.*

ЖЕРЕБЦОВ. Трубку не берет, зараза. Почему не берет? Что такого важного может происходить, чтобы не брать трубку?!

ВАДИК. Я не понимаю. Вы изменяете жене направо и налево, и волнуетесь, что она сейчас может быть с кем-то там.

ЖЕРЕБЦОВ. Это моя жена! МОЯ, понял? Да, я ей изменяю направо и налево, но это МОЯ жена!

*Жеребцов убирает мобильный телефон, берет стационарный, набирает номер.*

ЖЕРЕБЦОВ. Алло! Это я! Твой муж! Твой пока еще муж! Ты почему не брала трубку?! Молчишь? А я тебе скажу почему! Я все знаю! И про Эдика твоего Лучезарного знаю! Слышишь? Я тебя ненавижу! И я изменяю тебе с каждой встречной, и я хочу, чтоб ты это знала! И это ты во всем виновата!

*Жеребцов бросает трубку, хватает со стола бутылку и уходит.*

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Мне кажется, только что разрушилась семья.

ВАДИК. Не разрушилась.

*Вадик показывает всем оборванный телефонный провод.*

ВАДИК. Я успел.

ПОЛЫХАЕВ. Ребята, не расслабляемся, осталось совсем немного.

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Действительно немного, четыре бутылки.

ПОЛЫХАЕВ. Хватит пить! Что мы женщинам оставим?

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Вадик сбегает.

ПОЛЫХАЕВ. Вадик, ты цветок покрасил?

ВАДИК. Вот, пожалуйста.

*Вадик показывает цветок.*

ПОЛЫХАЕВ. Плохо покрасил.

ВАДИК. Да где плохо-то?

ПОЛЫХАЕВ. Не спорь со мной! Если я сказал плохо, значит плохо! Ваше поколение никогда ничего нормально сделать не может. В танчики играть на компьютере – это вы можете. А цветок покрасить – это для вас проблема, поколение дебилов…

ВАДИК. Если хотите мое мнение, то это странно и глупо красить цветок гуашью.

ПОЛЫХАЕВ. Мне щас послышалось, или ты что-то сказал? Странно и глупо – что ты вообще работаешь в моем офисе, странно и глупо – что я тебя до сих пор не уволил, странно и глупо – что я трачу свое драгоценное время на споры с человеком, который один раз в жизни целовался с женщиной.

ВАДИК. Два раза!

ПОЛЫХАЕВ. Иди вторым слоем покрывай, Казанова!

*Вадик берет краску и садится в сторонке.*

ПОЛЫХАЕВ. Куда ушел Жеребцов?

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Промывать сердечные раны.

ПОЛЫХАЕВ. Нашей водкой? Сейчас не время промывать раны. Поздравим женщин, тогда промывайте, что хотите.

ВАДИК. Женщины они как компьютерный вирус, из-за них одни проблемы.

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Вы правы, молодой человек, женщина – это вирус. Проникает в организм мужчины, поражает главный его орган – мозг. Мужчина начинает творить такие глупости и безрассудства, что потом бывает стыдно. Но я ни о чем не жалею.

ПОЛЫХАЕВ. Погоди, Егорыч ты же примерный семьянин, 30 лет прожил с женой душа в душу и ни разу не изменял. Я правильно говорю?

*Семен Егорыч отводит взгляд.*

ПОЛЫХАЕВ. Егорыч, ты чего-й-то, а? Так вон оно что!

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. А в чем собственно дело?

ПОЛЫХАЕВ. Так ты тоже любитель текилы и ликера?

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Я бы попросил не сравнивать пустое разбазаривание семенного фонда и целенаправленное проявление самых ярких чувств.

ВАДИК. Но вам же 60! Вы-то куда?

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Молодой человек, если ты мужчина, возраст не имеет значения.

ВАДИК. Глядя на вас, не скажешь.

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Что?! Ну-ка иди сюда, молокосос! Давай, иди сюда!

ВАДИК. Да вы че все сговорились что ли сегодня?

*Семен Егорыч садится за стол и кладет на стол локоть, призывая к армрестлингу.*

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Давай, молодость против старости! Или испугался?

ВАДИК. Это я-то испугался?

*Вадик садится за стол и кладет на стол локоть. Вадик и Семен Егорыч сцепляют руки.*

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Михалыч, командуй!

*Полыхаев кладет свою ладонь на руки Вадика и Семен Егорыча.*

ПОЛЫХАЕВ. Начали!

*Полыхаев убирает руку. Вадик и Семен Егорыч начинают бороться. Семен Егорыч сидит, молча глядя на Вадика. Вадик пыхтит и дергается.*

*Семен Егорыч побеждает Вадика.*

ВАДИК. Просто у меня правая рука слабее, чем левая.

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Следующий!

ПОЛЫХАЕВ. В смысле?

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Давай садись!

ПОЛЫХАЕВ. Предупреждаю, я в юности спортом занимался.

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. А я в юности вагоны разгружал.

*Полыхаев садится за стол. Вадик кладет свою руку на руки Полыхаева и Семен Егорыча.*

ВАДИК. Начали!

*Вадик убирает руку. Полыхаев и Семен Егорыч начинают бороться. Оба напряжены до предела. Рука ходит то в одну, то в другую сторону. На лице Полыхаева появляется гримаса боли.*

ПОЛЫХАЕВ. Ай, у меня сустав болит. Все, все, отпусти, ничья, ничья!

*Полыхаев вырывает руку и, морщась от боли, держится за нее.*

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Ну, кто еще скажет, что я старый?

*Семен Егорыч разливает и раздает бокалы.*

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Любви все возрасты покорны!

*Семен Егорыч выпивает. Остальные выпивают следом.*

ВАДИК. Семен Егорыч, вы меня извините, я когда выпью, я либо плачу, либо такую пургу несу.

ПОЛЫХАЕВ. Что-то ты, Егорыч, разошелся. Видимо задели тебя за живое. Давай рассказывай, кобелина.

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Что рассказывать?

ПОЛЫХАЕВ. Про целенаправленное проявление ярких чувств, или, говоря простыми словами, как ты на старости лет за клубничкой поперся.

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. А как же женщины?

ПОЛЫХАЕВ. Бабы подождут!

*Семен Егорыч достает пузырек с таблетками, отсчитывает на ладошку, отправляет в рот, наливает в рюмку водки и запивает.*

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Было это года три назад. Пошел я как-то к внуку в школу на родительское собрание. И была там учительница математики, Маргарита Львовна. Такая интересная, я вам скажу, женщина. Далеко за сорок пять, но не больше пятидесяти. Взгляд прямой, оценивающий. Сразу видно, что женщина одинокая и во всех отношениях положительная. Даже не женщина – каравелла, плывущая на огромных парусах навстречу своему счастью. А как она входит в класс! Сначала в дверь вплывают два паруса, затем изящная корма, бимсы, форштевень…

ПОЛЫХАЕВ. Егорыч, я вообще-то в танковых служил. Давай по-русски, без вот этих вот.

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. И значит, подходит она ко мне: вы, мол, отец Коли? А я говорю, мол, спасибо за комплимент, но я дедушка. И хитро так на нее зырк. Она меня сразу просканировала. И по ее взгляду я понял: эта женщина будет моей.

ПОЛЫХАЕВ. Погоди, а как ты понял?

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Взгляд. Женский взгляд – это зеркало души. По взгляду можно

понять все: светит тебе или не светит, светит в далекой перспективе или ближней.

ВАДИК. А, понятно, дальний и ближний свет фар.

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Ну, вроде того.

ПОЛЫХАЕВ. Погоди, Егорыч, а что говорил взгляд этой твоей училки?

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Он говорил: я одинокая, дважды разведенная женщина, забывшая, что такое любовь и ласка, вовсе не против, чтобы познакомиться с интересным мужчиной, ибо в моем возрасте небольшой флирт никогда не помешает.

ВАДИК. Здорово.

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Она говорит, мол, вашего Колю надо подтянуть по математике.

А я возьми да ляпни: «Так может, вы и подтянете? Оставляйте его после уроков и

тяните его к знаниям. А я буду каждый раз приходить и проверять, тянется он или

нет». Она посмотрела на меня и сказала: «Я согласна». И я понял, что эта

женщина будет моей даже раньше, чем я думаю. Она стала заниматься с

Коленькой у себя в классе. И я каждый раз приходил его забирать. Мы

обменивались какими-то фразами, я все время шутил, а взгляд у нее становился

все более и более располагающий, гостеприимный, я бы даже сказал, зовущий.

И вот однажды… ну-ка налей-ка.

*Вадик быстро наливает рюмку и дает ее Семену Егорычу.*

*Семен Егорыч с наслаждением выпивает.*

ПОЛЫХАЕВ. Ну, не томи, Егорыч.

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Погоди.

*Семен Егорыч кладет на хлеб кусочек сыра и листик салата, откусывает, жует. Все с нетерпением смотрят на Семена Егорыча.*

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. На чем я там остановился?

ВСЕ ХОРОМ. И вот однажды!

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Ага. И вот однажды я пришел в очередной раз за внуком. Она

говорит, они, мол, поехали на экскурсию в музей. Я вроде как и не знаю, что

сказать, а она мимо двери проходит и так щёлк ее на ключ. И как бы невзначай

говорит: «Ваш Николай делает успехи». А я подхожу к ней и говорю: «Вашими

трудами, Маргарита Львовна». А она на меня смотрит, а взгляд! Просто крупными

буквами написано: «Ох, Семен Егорыч, ну целуйте же, пока не передумала!» И я

поцеловал. А она такая, мол, что вы делаете, Семен Егорыч, как вам не стыдно,

здесь школа! А во взгляде бегущей строкой: «Не стесняйтесь, Семен Егорыч,

продолжайте, ну, должна же я поломаться для приличия». Я никогда не забуду тот

осуждающий взгляд Софьи Ковалевской, под портретом которой все случилось. Я

шел домой и думал: «Господи, неужели это происходит со мной? У меня ведь

последние тридцать лет кроме жены никого не было. Да и с женой-то когда

последний раз было, я уж не помню. Жил ведь, как лев в зоопарке: сидит в клетке,

жратву приносят, охотиться не надо, ест, спит. И тут выяснилось, что я

оказывается, еще могу завалить антилопу. Я в мои шестьдесят соблазнил

женщину вот с такой грудью».

ПОЛЫХАЕВ. На себе не показывай.

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Я стал каждый день бриться, свежая рубашка, чистые носки. И естественно, жена сразу все просекла. Ей стало очень интересно, чего-й-то я зачастил в школу. А как известно, счастливые не только часов не наблюдают, но абсолютно теряют бдительность. И вот в один прекрасный день жена открывает дверь класса и застает нас в самом неприглядном для общеобразовательного заведения виде. Этот взгляд я помню до сих пор. Слева глаза Софьи Ковалевской, справа глаза жены, передо мной огромные от удивления глаза Маргариты Львовны, и посередине я в своем более чем естественном виде. Жена в крик: «Ах ты, кобелина!» И в эту секунду я жену возненавидел. Что ж ты, думаю, стерва, мешаешь счастью своего мужа! Если ты меня не можешь осчастливить, так не мешай другим! И тут началось… Они сошлись в страшной битве. Две бабы. Разной весовой категории. И я подумал: вот ведь дожил на старости лет – две женщины из-за меня дерутся. По молодости никогда такого не было. А я в молодости был, ох, я вам скажу! И тут Маргарита Львовна как треснет по лицу мою Томочку. Ту самую Томочку, которую я секунду назад ненавидел, которую тридцать лет назад любил безумно, лазил к ней по пожарной лестнице в общежитие с цветами в зубах. А потом мы с ней гуляли в парке, и я ее первый раз поцеловал. А потом стройотряд, и Байкало-Амурская Магистраль, и общежитие, и коммуналка, сколько мы пережили вместе, детей на ноги подняли, она уже стала частью меня, и когда ударили ее, боль почувствовал я. Я не помню, как у меня в руках оказался портрет Софьи Ковалевской, но я помню, как он со всего размаха приземлился на голову Маргариты Львовны. О, я помню этот взгляд! На шее рамка от портрета и глаза, огромные, удивленно-испуганно-возмущенные и в них какого-хрена-что-происходит взгляд! И я бросился к моей Томочке, обнял ее, прости, говорю, любимая!

ПОЛЫХАЕВ. И что, простила?

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Не сразу. Пришлось недельку полежать в травмпункте с челюстью, в двух местах, но все закончилось хорошо. Сейчас живем душа в душу. И если бы не было Маргариты Львовны, я бы и не знал, как сильно люблю мою Томочку.

*Полыхаев наливает три рюмки, мужчины молча чокаются, выпивают.*

*Входит Жеребцов, в руках бутылка водки наполовину пустая. Жеребцов ставит бутылку на стол, хватает гитару, садится на стол, поет песню Высоцкого «Подумаешь, с женой не очень гладко».*

ЖЕРЕБЦОВ. Подумаешь, с женой не очень ладно,

Подумаешь, неважно с головой,

Подумаешь, ограбили в парадном,

Скажи еще спасибо, что живой!

Ну что ж такого – мучает саркома,

Ну что ж такого – начался запой,

Ну что ж такого – выгнали из дома,

Скажи еще спасибо, что живой!

Плевать – партнер по покеру дал дуба,

Плевать, что снится ночью домовой,

Плевать – в «Софии» выбили два зуба,

Скажи еще спасибо, что живой!

Да ладно – ну уснул вчера в опилках,

Да ладно – в челюсть врезали ногой,

Да ладно – потащили на носилках,

Скажи еще спасибо, что живой!

Да, правда – тот, кто хочет, тот и может,

Да, правда – сам виновен, Бог со мной,

Да, правда – но одно меня тревожит:

Кому сказать спасибо, что живой!

*Жеребцов наливает себе, выпивает.*

ВАДИК. Вот до чего бабы мужиков доводят. Ребята, что-то мы совсем расслабились. Давайте поднажмем, осталось совсем немного.

ПОЛЫХАЕВ. А че-й-то ты раскомандовался в моем офисе?

ВАДИК. А я-то че? Я так просто.

ПОЛЫХАЕВ. Здесь я командую, понятно?!

ВАДИК. Да просто там женщины ждут, а мы сидим, ничего не делаем, ну кто-то же должен взять на себя функции руководителя.

ПОЛЫХАЕВ. Ага, значит ты считаешь, что я плохой руководитель? Решил вместо меня покомандовать? Подсидеть меня решил, да?!

ВАДИК. Да чего вы нервничаете, командуйте себе на здоровье.

ПОЛЫХАЕВ. Мало того, что мне дома указывают, что мне делать, мне еще и на работе будут указывать все, кому не лень! Ты кто такой вообще?! Я тебя уволю одним росчерком пера!

ЖЕРЕБЦОВ. Михалыч, да ты чего завелся-то?

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Не наливайте ему больше.

ПОЛЫХАЕВ. Никто в этом офисе не имеет права мною командовать, вам понятно?!

ВАДИК. Да я-то че, просто там женщины ждут.

ПОЛЫХАЕВ. Женщины?! Опять женщины?! Куда ни ткнись – везде женщины! Если они ждут, я должен все бросить и бежать?!

*Жеребцов подносит Полыхаеву рюмку, тот выпивает.*

ЖЕРЕБЦОВ. Тихо, тихо, все хорошо.

ПОЛЫХАЕВ. Ничего хорошего. У меня подагра обострилась. Врач сказал, что это от нервов.

ВАДИК. А вы не нервничайте.

ПОЛЫХАЕВ. Не нервничать?! Тебе не понять, ты холостой, тебя бабы не любят, а я 20 лет женат! И меня женщины любят! Мне сам Бог велел нервничать!

ВАДИК. Да нервничайте на здоровье, психовать-то зачем?

ПОЛЫХАЕВ. Ты еще не знаешь, как я умею психовать!

*Семен Егорыч берет стакан и нож и ножом бьет по стакану.*

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Друзья мои, тише, тише.

*Полыхаев отбирает у Семена Егорыча стакан и нож, задумчиво смотрит на них и стучит ножом по стакану. На лице Полыхаева появляется улыбка.*

ПОЛЫХАЕВ. Когда мы с Мариночкой поженились, мы дали друг другу клятву, что будем уважать друг друга, никогда не раздражаться по пустякам. Мы повесили у себя дома колокольчик любви. И если кто-то раздражался, другой супруг звонил в колокольчик, вот так… *(стучит по стакану)* Это означало напоминание о клятве. Первое время все шло прекрасно. Как только возникали острые углы, мы звонили в колокольчик любви и бросались друг другу в объятия. А с Мариночкой острые углы возникали постоянно, и чем дальше, тем острее. Я звонил в колокольчик все чаще и чаще, и за это получил прозвище Квазимодо.

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Почему Квазимодо?

ЖЕРЕБЦОВ. За красоту и молодость.

ПОЛЫХАЕВ. Квазимодо был звонарем на колокольне. Я пытался анализировать, почему так происходит, и понял, что ухаживать за Мариночкой – это одно, и совсем другое – жить с ней. А жить с Мариночкой – это искусство. Если бы давали Оскар за терпение в семейной жизни, я бы каждый год получал по статуэтке.

ВАДИК. А в какой номинации?

ЖЕРЕБЦОВ. Лучшая мужская роль второго плана.

ПОЛЫХАЕВ. Как хан Батый завоевывал земли, так Мариночка завоевывала пространство в моей квартире. Там, где раньше валялись мои носки, теперь лежали ее колготки, там где одиноко лежала моя зубная щетка, стали появляться тюбики с неизвестными мне веществами: крема, тоники, пенки, бальзамы, помады, румяна, тени, Бог знает что еще. Как-то Мариночка делала уборку, нашла мой набор солдатиков. Давай, говорит, выкинем. Вы можете себе это представить?! Давай выкинем! Выкинуть на помойку мое детство!

ЖЕРЕБЦОВ. А че ты на меня-то орешь! Где я и где твое детство!

ВАДИК. А вы до сих пор играете в солдатиков?

ПОЛЫХАЕВ. Какая разница! Это мои солдатики! Это моя история! Кто не ценит прошлого, у того нет будущего! Понятно? Для меня в квартире не осталось места. Повсюду были Мариночкины вещи, плюшевые мишки, зайчики, диванные подушечки. Я чувствовал себя чужим в собственной квартире! Я позвонил в колокольчик: «Ау, Мариночка, я здесь! Я прошу уважения!» Мариночка выделила мне уголок, где я могу уединиться, посидеть, почитать газетку – на балконе, вместе с моими солдатиками.

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Как говорят, стерпится – слюбится.

ПОЛЫХАЕВ. Тот, кто это говорит, не знаком с моей Мариночкой. У всех нормальных людей выходные существуют для того, чтобы отдыхать. У нас выходные были предназначены для уборки квартиры. Я на работе пашу, как крепостной, прихожу домой, хочу отдохнуть. Но нет. Я должен делать влажную уборку в шкафу, мыть, стирать, пылесосить, как последняя Золушка!

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Подожди, а разве это мужское дело? Это же женские заботы.

ПОЛЫХАЕВ. Вот именно женские! Но как только Мариночка нарастила ногти, все женские заботы автоматически превратились в мужские! Просишь ее: «Помой посуду». «Не могу, у меня ногти». «Почисть картошку». «Не могу, у меня ногти». «Ну тогда хоть спинку почеши». «Не могу, ногти сломаются». Была б моя воля, взял бы и отстриг бы всем женщинам ногти к чертовой матери!

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Царство тебе небесное.

ПОЛЫХАЕВ. А потом у Мариночки случился очередной бзик – полочки. Все мозги

проела: «Прибей полочки, прибей полочки, прибей полочки…» Я стал звонить в

колокольчик, надеясь дозвониться до Мариночки.

ЖЕРЕБЦОВ. Но абонент был недоступен.

ПОЛЫХАЕВ. Хуже. Она взяла половник, которым я мешал борщ, приготовленный

моими руками, и использовала в качестве колокольчика мою голову.

ВАДИК. Интересно, какой звук был от вашей головы?

ПОЛЫХАЕВ. Звук был неприличный, и он вылетал у меня изо рта. А она опять:

«Прибей полочки, прибей полочки, прибей полочки…» Так меня достала, что я

всю квартиру полочками оббил, чтоб отвязалась. Ненавижу полочки! Ушел к

любовнице, только чтобы эти полочки не видеть. Галочка была чудо…

ЖЕРЕБЦОВ. Галочка – это бывшая секретарша?

ПОЛЫХАЕВ. Тебе какая разница?

ЖЕРЕБЦОВ. Просто спросил.

ПОЛЫХАЕВ. А ты не спрашивай! В общем, Галочка была чудо: ногти короткие,

посуду моет сама, картошку чистит сама, мусор выносит сама. Утром просыпаюсь

от запаха кофе. Открываю глаза – передо мной поднос, а на нем дымится

чашечка капуччино. «С добрым утром, любимый!» Не жизнь, а малина:кофе в

постель, чай в постель, борщ в постель, сама в постель. Какое счастье! Счастье

длилось ровно четырнадцать дней. Пока Галочка не сделала ногти. Первый

звоночек прозвенел, когда вместо борща – она заказала на обед суши. Я говорю:

«А борщ где?» «Ой, я не смогла из-за ногтей». А дальше началось: «Любимый, не

мог бы ты полы протереть, а то у меня маникюр облупится». И, как апофеоз всего,

через неделю грянуло: «Любимый, у меня так много косметики, ее уже некуда

ставить… Прибей полочки». Я от жены ушел для чего?! Для того чтобы тебе

полочки прибивать, дура!? У меня что, на лбу написано: «полочных дел мастер»?!

*Жеребцов подносит Полыхаеву рюмку.*

ЖЕРЕБЦОВ. Все хорошо, все хорошо.

ПОЛЫХАЕВ. Все женщины одинаковые! Разница между женой и любовницей – это месяц совместной жизни! У кого-то больше, у кого-то меньше, но это факт!

ЖЕРЕБЦОВ. Ну ты к жене-то вернулся?

ПОЛЫХАЕВ. Вернулся. Руби мою головушку буйную! Руби!

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Простила?

ПОЛЫХАЕВ. Простила. Но не забыла. Купила новый колокольчик.

ВАДИК. Колокольчик любви?

ПОЛЫХАЕВ. Да, любви. Звонит, и я по первому зову прибегаю. Чего изволите?

Теперь у меня по умолчанию и полочки, и уборка, и мусор, и картошка.

Независимо от того, есть у жены ногти или нет. Это здесь я большой начальник, а

дома я никто. Это на работе меня все боятся.

ЖЕРЕБЦОВ. Да кто тебе сказал… а ну да. Боюсь-боюсь.

ПОЛЫХАЕВ. Поэтому я на работе задерживаюсь допоздна.

ВАДИК. Ага, и нас всех задерживаете.

ЖЕРЕБЦОВ. Ну почему же всех, только Лерочку. Она у нас самая работящая.

ПОЛЫХАЕВ. На что это ты все время намекаешь?

ЖЕРЕБЦОВ. А я уже не намекаю.

ПОЛЫХАЕВ. Я женатый мужчина, у меня могут быть маленькие слабости!

ЖЕРЕБЦОВ. Ага, две такие маленькие слабости пятого размера.

ПОЛЫХАЕВ. Да, я сплю с Лерочкой! Представьте себе, сплю!

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Ну хоть высыпаетесь?

ПОЛЫХАЕВ. Да! А знаете, почему я с ней сплю? Потому что я для нее мужчина с большой буквы этого слова! Она мне в рот смотрит! Она меня боготворит! Да, я ей дарю за это подарки, я трачу на нее деньги. Но! Лерочка никогда не парит мне мозги. У нее встроенный колокольчик.

ЖЕРЕБЦОВ. Я даже знаю где.

ПОЛЫХАЕВ. Замолчи! У нее встроенный колокольчик, потому что она точно знает, когда надо остановиться. Она четко видит ту грань, когда мужской мозг закипает. И она никогда не доводит до кипения.

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Так, слегка пастеризует.

ПОЛЫХАЕВ. Да! Потому что мужские мозги неприкосновенны! Как только баба начинает парить мужику мозг, все! Хочешь любви – оставь мозги в покое! Пока ты не трогаешь мой мозг, никто тебе изменять не будет! Выпьет из мужика всю кровь, а потом жалуется подружкам: «У меня муж тряпка». А кто его таким сделал?! Ты же сама и сделала! Из нормального мужика!

ЖЕРЕБЦОВ. Михалыч, не плачь, дай я тебя обниму. Плюнь ты на этих баб, они ведь знаешь, какие… они ведь…

ВАДИК. Ребята, сегодня праздник, сегодня о женщинах либо хорошо, либо ничего.

*Семен Егорыч подносит рюмки.*

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Тогда молча и не чокаясь.

*Мужчины выпивают и обнимаются.*

*Входит тетя Шура, оглядывает мужчин*

ТЕТЯ ШУРА. Или я всегда не вовремя захожу или в вашем коллективе что-то не то… Женщины просили узнать, скоро ли начнется праздник? А я так погляжу, праздник уже начался.

ЖЕРЕБЦОВ. Тетя Шура, скажи нам как женщина. Что вы, бабы, от нас, мужиков,

хотите? Почему вы нам нервы-то так мотаете? Вот ты женщина, ты должна знать.

Так ответь нам, что хотят женщины?

ТЕТЯ ШУРА. Всё.

ПОЛЫХАЕВ. А поконкретней?

ТЕТЯ ШУРА. По-моему конкретней некуда.

ВАДИК. Теть Шур, пойми, мы, мужики, тупые…

ТЕТЯ ШУРА. Ну, это всем известно.

ВАДИК. Мы тупые в смысле мы не понимаем этих ваших женских намеков, я

правильно говорю?

ПОЛЫХАЕВ. Ты нам конкретно скажи: чего хочет женщина!

ТЕТЯ ШУРА. Вообще или от мужчин?

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Вообще от мужчин.

ТЕТЯ ШУРА. Разве нас так сложно понять? Мы ведь не хотим ничего такого

особенного! Главное, чтобы мужчина всегда был рядом. Чтоб чаще обнимал,

целовал, говорил нежные слова, комплименты, восхищался нашим умом и

красотой, предугадывал все наши желания и дарил именно то, что нам хочется,

безо всяких намеков. Но при этом чтоб не был занудой, жмотом или скупердяем.

Чтоб никогда не обманывал. Чтоб утром подавал горячий кофе в постель. Чтоб

хорошо зарабатывал, умел шутить, занимался спортом, не пил, не курил, не имел

вредных привычек, был умным, рассудительным, спокойным, здравомыслящим,

мужественным, бесстрашным и немного застенчивым. Чтоб в постели был чутким,

но напористым, страстным, как зверь, но при этом нежным. Чтоб умел писать

стихи и чинить краны, играть на скрипке и класть кирпичи, чтобы больше всего на

свете ценил свободу и жить не мог без любимой женщины. Чтоб любил животных

и детей, чтоб умел быть настойчивым, но не навязчивым, чтобы нравился всем

женщинам, но смотрел только на одну. Брился утром и вечером, сам готовил себе

завтрак, водил в ресторан…

ЖЕРЕБЦОВ. Тпру!

*Тетя Шура замолкает.*

ЖЕРЕБЦОВ. Теть Шур.

ТЕТЯ ШУРА. А?

ЖЕРЕБЦОВ. Погляди там внизу.

ТЕТЯ ШУРА. Где? Чего?

ЖЕРЕБЦОВ. Вон там на полу. По-моему, это твоя губа. Сама закатаешь или

помочь?

ТЕТЯ ШУРА. То есть ты считаешь, что мы, женщины, много от вас хотим?

ЖЕРЕБЦОВ. Да разве это много? Раз-два и обчелся.

ПОЛЫХАЕВ. Тетя Шур, а ты спроси нас, мужиков, чего хочет мужчина от женщины?

ТЕТЯ ШУРА. Ну, чего хочет мужчина от женщины?

ПОЛЫХАЕВ. Чтобы она меньше хотела от мужчины!

ТЕТЯ ШУРА. Ну, это вы много хотите.

ПОЛЫХАЕВ. Ну, что вы, бабы, за народ! Вы живете на всем готовеньком! Мужчина для вас деньги зарабатывает, пашет с утра до ночи, как негр…

ВАДИК. Неполиткорректно.

ПОЛЫХАЕВ. Как китаец на плантациях.

ТЕТЯ ШУРА. Минуточку. Ты пожрать любишь?

ПОЛЫХАЕВ. Люблю.

ТЕТЯ ШУРА. А по магазинам ходить? А детей воспитывать ты сам что ли будешь?

ПОЛЫХАЕВ. Ну тетя Шур…

ТЕТЯ ШУРА. Что тетя Шур? Я уже 36 лет тетя Шур! С хвостиком, конечно. Ты думаешь, мы, бабы, свой хлеб не отрабатываем? Еще как отрабатываем! Да сколько я пережила, на три твоих жизни хватит!

ПОЛЫХАЕВ. Тетя Шур, да я не хотел вас обидеть.

*Семен Егорыч подносит тете Шуре рюмку.*

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Выпейте, тетя Шур.

*Тетя Шура выпивает.*

ТЕТЯ ШУРА. Я ведь раньше-то знаешь, какой красавицей была? Ко мне мужики в очередь становились.

ЖЕРЕБЦОВ. Как в советское время за колбасой.

ТЕТЯ ШУРА. Ну, почти. И я всегда искала настоящего женского счастья. И нашла его. Это было приблизительно три мужа тому назад. Жила я тогда с первым мужем. Жили как все, иногда ругались, иногда мирились. Только детей у нас не было. Я по врачам ходила, все без толку. Не получалось и все тут. Муж переживал, я тоже. Но все равно ждала, что произойдет чудо. А его все не было и не было. И вот однажды узнала, что муж к другой бабе ходит.

ПОЛЫХАЕВ. А как узнала?

ТЕТЯ ШУРА. Записку в кармане нашла. Тогда мобильных телефонов не было, смски были бумажными. И вот достаю я из кармана такую смску…

ЖЕРЕБЦОВ. Нечестно это по карманам лазить.

ТЕТЯ ШУРА. А изменять честно? И вообще, покажите мне такую женщину, которая хотя бы раз не залезла мужу в карман. И вот, значит, достаю я из кармана записку. Маленький клочок бумажки, а на нем мелкими-мелкими буквами написано, я запомнила на всю жизнь. «Любимый, ты в постели Карузо». Я потом узнала, что она поет в хоре, поэтому все сравнения у нее музыкальные. Он в постели, блин, Карузо. Значит с ней он там арии распевает, а со мной что – пара частушек в месяц! Тьфу! Я вышла на улицу вся в слезах. А когда я плачу, я красивая. И сказала себе: я пойду вдоль по этой улице, и кто первый ко мне подойдет, тому я сегодня и достанусь. Часа через полтора подошел.

ЖЕРЕБЦОВ. Погоди, теть Шур, первый мужик подошел к тебе через полтора часа?

ТЕТЯ ШУРА. Первый нормальный.

ПОЛЫХАЕВ. Так ты ж сказала, что пойдешь с первым встречным.

ТЕТЯ ШУРА. С первым встречным, но не абы с кем. И я пошла. И отомстила мужу за все. И вы знаете, я оказывается такая мстительная! Не стала я ему ничего говорить. Жили дальше худо-бедно. А через месяц я поняла, что я того. Я поначалу не поверила, мы ведь сколько ни пытались, не получалось у меня.

А с первым встречным получилось. Я мужу сказала, что беременна. Он тут же все посчитал, а это было нетрудно, у нас же пара частушек в месяц. Он говорит: «Ах ты шалашовка! А ну говори, от кого нагуляла!» А я возьми и ляпни: «От Шаляпина. Понял, Карузо недоделанный?» Поругались, конечно. Потом он говорит: «Я готов тебя простить. Но не потерплю чужого ребенка. Давай от него избавимся». А я в это время картошку жарила. В левой руке сковородка, в правой лопатка. И как только он это сказал, сковородка сама прямо из руки выскользнула и тут же встретилась с его головой. Пока он в уголочке прилег, я собрала вещи и ушла. Иду по улице и думаю…

ЖЕРЕБЦОВ. Кто первый ко мне подойдет…

ТЕТЯ ШУРА. Помолчи. Иду по улице и думаю, какая же я счастливая: и от лишнего груза избавилась, и беременная. Как говорится, здесь убавилось, тут прибавилось. Уехала к маме, дочку родила, маленькая, светленькая, глазки голубые – красавица. Мужики, конечно, появлялись, но ненадолго. Так, мотыльки-однодневки. За одного даже замуж выскочила, но быстро развелась.

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Муж-неделька.

ТЕТЯ ШУРА. Что-то вроде того. Но через несколько лет появился он. Это была любовь. Я никогда так не любила. Хороший, покладистый, и руки откуда надо растут, а как ухаживал, мама родная! Да и как мужчина, может и не Шаляпин с Карузой, но твердый Пласидо Доминго.

ЖЕРЕБЦОВ. Да, любите вы музыку.

ТЕТЯ ШУРА. Все бабы любят музыку. Поженились мы быстро. Он взял мою

фамилию. Дочку полюбил, как свою. Хороший мужчина, приличный, а какие планы

строил. Заработаю, говорит, денег, продадим мамину квартиру, купим дом

с садом, всем места хватит. Однажды дочка сделала селфи, где мы втроем,

выложила на сайте «Одноклассники» и подписала: «Моя семья». Через какое-то

время пришло письмо от незнакомой женщины. Она узнала на фото своего

пропавшего без вести мужа. Кузёмкин Павел Олегович. Два года назад ушел из

дома в неизвестном направлении, прихватив с собой деньги жены, полученные от

продажи квартиры. Позже выяснилось, что есть еще две женщины, пострадавшие

от действий моего благоверного. И что его давно ищут соответствующие органы.

Дочка мне все рассказала. И весь мой мир в одну секунду рухнул. Я муженька к

стенке приперла, говорю: «А скажи-ка мне, гражданин Кузёмкин, Павел Олегович,

ты на мне женился по любви али корысти ради?» А он: «Конечно по любви,

Шурочка». А сам к двери бочком-бочком. Я ему дорогу-то преградила, говорю:

«А куда ж вы так торопитесь, гражданин Кузёмкин, Павел Олегович… нехороший

вы человек…» Он меня оттолкнул, к двери рванулся, а там дочка стояла. Он как

заорет: «А ну с дороги, дрянь мелкая!» И как ударил ее, мою маленькую,

наотмашь по щеке, прямо на моих глазах. А я ведь не сказала, я в юности греблей

занималась, у меня первый взрослый разряд, даже медаль имеется. Я руки

десять лет накачивала. Как выяснилось, не зря. В общем, огрёб Кузёмкин Павел

Олегович по полной: за дочку, за меня, за мое доверие, за мою любовь, за всех

женщин, которых он обманул. С тех пор у меня с мужиками разговор короткий.

Близко никого не подпускаю. Ни к себе, ни к дочке. Не хочу, чтобы она мои ошибки

повторяла. Не хочу, чтобы кто-то обидел ее, мою маленькую. Дочка ​выросла,

стала красавицей, про мать совсем ​забыла. А у меня материнский инстинкт, я

дочку как с детства ​берегла, так и теперь берегу. Я ее ангел-​хранитель. И если

надо будет, я за нее убить могу... Так вот я, чтобы быть к ней ближе, взяла и

устроилась ​уборщицей туда, где дочка работает.

ПОЛЫХАЕВ. Погодите, так ваша дочка работает в нашем здании?

ТЕТЯ ШУРА. Да. В вашем офисе.

*Тетя Шура показывает фотографию.*

ПОЛЫХАЕВ. Это ваша дочка?!

ТЕТЯ ШУРА. Да, моя Лерочка. Она ведь для меня самое любимое существо на свете. Я никому ее в обиду не дам. Я пасть порву любому, кто сделает ей больно.

*Полыхаев смотрит на тетю Шуру и сглатывает.*

ТЕТЯ ШУРА. Она меня стесняется. Чего ты, говорит, вечно за мной ходишь, позоришь меня. А я не обижаюсь. Пусть орет на мать. Лишь бы все у нее было хорошо. Вы уж приглядывайте за ней.

ЖЕРЕБЦОВ. На этот счет даже не сомневайтесь. Анатолий Михалыч уже приглядывает.

ТЕТЯ ШУРА. Надеюсь, зарплата у нее хорошая.

ПОЛЫХАЕВ. Прибавим еще, раз такое дело.

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Давайте выпьем за детей. Чтобы у них все было хорошо.

*Семен Егорыч раздает рюмки, все чокаются, выпивают.*

ТЕТЯ ШУРА. А что ж у вас цветочки-то на столе лежат. Уж завяли все. Надо было в воду поставить. А этот почему красится? Это какой же идиот додумался цветок краской покрасить? Ну что вы, мужики, за народ такой, все за вас делать приходится.

*Тетя Шура берет цветы и уходит.*

ЖЕРЕБЦОВ. Пасть говорит, порву, убить говорит, могу! Слыхал, Михалыч?

ПОЛЫХАЕВ. Да иди ты! Вот об этом я все время и говорю! Женщины! С ними просто так хорошо не бывает! С ними обязательно проблемы! И дома, и на работе. Да вообще в этом мире все проблемы из-за женщин!

ЖЕРЕБЦОВ. Поддерживаю. Из-за женщин войны начинались. Троянская война началась из-за бабы. Сколько нашего брата мужика полегло.

ВАДИК. Пушкина убили из-за женщины.

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Маяковский застрелился, там тоже шерше ля фам.

ЖЕРЕБЦОВ. Ленского убили.

ВАДИК. Ленский – персонаж, он не жил.

ЖЕРЕБЦОВ. Как же он не жил, когда его убили!

ПОЛЫХАЕВ. Вот видите, все мужские неприятности – они от женщин, все нервы от женщин. Да нас, мужиков, беречь надо.

ВАДИК. А мы, понимаешь, тут нервы тратим, праздник им готовим.

ЖЕРЕБЦОВ. У них к нам все время какие-то претензии, они вечно всем недовольны, это им не так, то им не так.

ВАДИК. А на фига мы им тогда праздник готовим?

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Действительно. Нам что, не за кого выпить в конце концов?

ПОЛЫХАЕВ. Мужики, давайте выпьем за самых красивых и самых дорогих нам людей – за нас!

ЖЕРЕБЦОВ. Прекрасный тост!

*Семен Егорыч разливает остатки.*

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. О, и водка закончилась.

ПОЛЫХАЕВ. С праздником, мужики!

*Все выпивают. Вадик смотрит на часы.*

ВАДИК. Минуточку.

*Вадик включает радио. Из радио раздается голос:*

ГОЛОС. Мужской коллектив фирмы «Буратино», специализирующийся на оптовой продаже канцтоваров…

ПОЛЫХАЕВ. Это же мы, мы!

ГОЛОС. …поздравляет своих женщин с восьмым марта и просит поставить для них хорошую песню. С удовольствием выполняем вашу просьбу.

*По радио звучит зажигательная песня. Мужчины начинают танцевать. Они снимают пиджаки, прыгают, кто-то залезает с ногами на стол, в общем, отрываются по полной.*

*Когда песня заканчивается, кто-то садится на пол, кто-то ложится, кто-то приваливается к стулу.*

*Входит тетя Шура. Она красиво одета и выглядит привлекательно. В руках ваза с водой, в вазе девять красных роз.*

ТЕТЯ ШУРА. Что бы вы без меня делали…

*Тетя Шура с удивлением смотрит на мужчин.*

ТЕТЯ ШУРА. Мать моя швабра! Я ж только на минутку вышла. Боже ж ты мой… И это наш так называемый генофонд. И вот от этих людей мы рожаем в нашей стране. Это что за праздник вы тут приготовили?

ЖЕРЕБЦОВ. Ну тетя Шура…

ТЕТЯ ШУРА. Что тетя Шура?! Я тридцать шесть лет тетя Шура…

ВАДИК. С хвостиком.

ПОЛЫХАЕВ. Вот с таким.

ТЕТЯ ШУРА. Мужики, ну посмотрите на себя. Я сейчас говорю не как тетя Шура, а как женщина. Там за дверью стоят женщины, с которыми вы работаете. Они с утра нарядились, прически сделали, накрасились. Даже Галина Петровна какая красивая пришла. Про мою Лерочку я вообще молчу. А вы что за праздник тут устроили? 8 марта – день мужского идиотизма? Мы, женщины, вам всю жизнь готовим, стираем, убираем, детей ваших воспитываем, и мы много-то не просим. Но хотя бы раз в год, всего-то один маленький разочек, хочется, чтобы вы уделили нам ну хотя бы вот такусенькую чуточку внимания, чтобы почувствовать себя любимой, единственной и желанной. Вот что значит для нас 8-е марта. А для вас это что? Очередной повод нажраться?

ВАДИК. Теть Шур, откуда такие розы красивые?

ТЕТЯ ШУРА. Места надо знать.

ЖЕРЕБЦОВ. Друзья, а почему тетя Шура такая красивая женщина? Это потому что мы пьяные?

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Нет, это потому что тетя Шура – красивая женщина.

*Звучит лирическая музыка. Мужчины поднимаются, трезвеют, выходят на авансцену.*

ПОЛЫХАЕВ. Когда сходит хмель и возвращается ясность ума, ты понимаешь, как важно ценить того, кого ты любишь, и как важно говорить ей об этом. На самом деле женщине много не надо, надо просто иногда, без всякого повода, говорить ей три простых слова: «Ты моя единственная», «Ты моя любимая». И пусть ты мне все нервы вымотала, но я все равно тебя люблю. А житейские дела, полочки, мусор, уборка – это все мелочи, которым мы придаем слишком большое значение. Я надеюсь, что у нас еще зазвонит колокольчик любви, услышав который мы будем бросаться друг другу в объятия. И я верю, что все у нас наладится.

ВАДИК. Где ты, моя единственная, по каким улицам ты ходишь, какие книжки читаешь, с кем целуешься? Когда-нибудь мы обязательно встретимся, и я навсегда забуду мою Анечку, с которой целовался на катере. Анечка, Анечка… ну что ж ты жрешь-то так много?... Я не знаю, как тебя зовут, я не знаю, как ты выглядишь, я не знаю, где мы с тобой встретимся, но я буду ждать. И пусть к тому времени у меня поседеют и выпадут волосы, но я все равно дождусь тебя, любимая.

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Иногда мы так привыкаем друг к другу, что перестаем друг друга замечать. С годами страсть угасает, любовь превращается в тихую дружбу. Но чтобы понять, как сильно ты любишь свою женщину, нужно хотя бы один раз ее потерять. Спасибо тебе, Маргарита Львовна, за то, что ты была, за твое безрассудство, за твои паруса… ох, какие паруса.

ПОЛЫХАЕВ. На себе не показывай.

СЕМЕН ЕГОРЫЧ. Но мне милей маленькая лодочка, которая 30 лет стоит в моей гавани. Томочка, ты мое сокровище. Пока я вижу улыбку на твоем лице, знай, что у нас все будет хорошо. И знай, что я буду любить тебя, пока звучит мой голос и бьется мое сердце.

ЖЕРЕБЦОВ. История еще не знает такого мужчину, который простил бы измену своей жены. Я буду первым, как Гагарин. Я готов все забыть, вычеркнуть из памяти, начать все с чистого листа, и не потому что неохота к мамке в Воронеж, а потому что не могу без тебя. И если все женщины – алкогольные напитки, то я готов закодироваться. И знай, что никакие мартини, текилы, клюковки и горилки, не сравнятся по вкусу с обычным домашним пивом. Потому что это пиво сварено с любовью.

ПОЛЫХАЕВ. Тетя Шур, зови женщин. Мы готовы.

*Мужчины стоят, взявшись за руки. Звучит музыка.*

*Занавес.*