САЛОН КРАСОТЫ

ИЛИ

О ЧЕМ ГОВОРЯТ ЖЕНЩИНЫ

(комедия в двух действиях)

Алексей Щеглов

Действующие лица:

АНЖЕЛА, хозяйка салона красоты

СВЕТА, подруга Анжелы

ДАША, подруга Анжелы

ВИКА, клиент салона

АРИСТАРХ, случайный клиент

АЛТЫНБЕК, водитель такси

СЕРГЕЙ, жених Даши

*Салон красоты. Стоят кресла, зеркала, тюбики, флакончики, ширма. Справа – входная дверь, слева дверь в процедурный кабинет.*

*Из кабинета выходят Анжела и Вика.*

АНЖЕЛА. Проходите в кресло, пожалуйста. Легкий пилинг прошел успешно. Не хотите эпиляцию зоны бикини? На первое свидание с мужчиной женщина должна прийти во всеоружии.

ВИКА. Не уверена, что на первом свидании дойдет до зоны бикини.

АНЖЕЛА. А вдруг?

ВИКА. Вдруг со мной может случиться только после трех коктейлей, а я сегодня за рулем.

АНЖЕЛА. Ну как хотите. Мужчина-то хорош?

ВИКА. Сейчас покажу. Познакомились на одном сайте. Смотрите.

*Вика показывает фото в телефоне.*

*Анжела лаком укладывает Вике прическу.*

АНЖЕЛА. Очень даже ничего. Просто Ален Делон в лучшие годы.

ВИКА. Овен, рожденный в год Козы, редкий случай в моей практике.

АНЖЕЛА. Действительно редкий – и баран и козел одновременно.

ВИКА. Вот сегодня и поглядим. Знак хоть и упрямый, но хорошая совместимость с Весами.

АНЖЕЛА. Ой, с такими Весами, как вы, любой мужик мечтает совместиться.

ВИКА. Но есть одна проблема.

АНЖЕЛА. Какая же?

ВИКА. Сейчас ретроградный Меркурий, ничего делать нельзя. Я даже сначала на свидание идти не хотела, но мужчина уж больно хорош.

АНЖЕЛА. Между ретроградным Меркурием и мужиком всегда выбирайте мужика.

Ретроградный Меркурий приходит четыре раза в год, а хороший мужик – один раз за всю жизнь, поэтому смело идите на свидание и плевать на астрологию.

ВИКА. Я вот тоже так подумала. Я и ресторан выбрала недалеко от салона, чтобы прийти, что называется, с пылу с жару и сразить его наповал.

АНЖЕЛА. А вы знаете, я читала в одном журнале, что новая прическа или маникюр вырабатывает в женском организме эндорфины, это гормоны счастья. Женщина становится и красивой, и счастливой. А счастливая женщина привлекает мужчин. И знаете, какой из этого вывод?

ВИКА. Какой?

АНЖЕЛА. Салоны красоты поднимают рождаемость в стране! И я уверена, вы своим визитом в наш салон внесете свой вклад в демографическую ситуацию.

*Анжела оценивающе смотрит на Вику.*

АНЖЕЛА. Готово!

ВИКА. Мне не зря порекомендовали ваш салон. Кстати, я Вика.

АНЖЕЛА. Анжела. Надеюсь, ваше свидание пройдет идеально. Уверена, он будет от вас без ума.

ВИКА. Как вы тут одна все успеваете?

АНЖЕЛА. У меня еще два мастера. Просто у Светки выходной, а Даша почему-то не пришла.

ВИКА. Заболела?

АНЖЕЛА. Да нет, у нее любовь. Сережа то, Сережа сё, влюбилась девка без памяти, он вроде вот-вот должен сделать ей предложение, уже колечко купил.

ВИКА. Как говорится, совет да любовь.

*Входит Аристарх в шляпе с портфелем.*

АРИСТАРХ. Здравствуйте.

АНЖЕЛА. Добрый день. Чем могу помочь?

АРИСТАРХ. Я сначала хотел зайти в барбершоп напротив, но там очередь. А потом я увидел ваш салон и подумал, может быть у вас тоже можно побриться?

АНЖЕЛА. Конечно можно. Присаживайтесь, пожалуйста.

*Аристарх садится в кресло. Анжела повязывает ему на шею простыню, готовит пену и во время разговора накладывает пену на лицо.*

*Вика смотрится в зеркало, подкрашивает губы.*

АНЖЕЛА. Понаоткрывали этих барбершопов, мужики туда просто косяками плывут.

ВИКА. Что поделаешь, мужчины тоже хотят быть красивыми, а в барбершопах им височки равняют, бородки стригут.

АНЖЕЛА. Красота мужчины не в височках, красота мужчины – в его мозгах.

ВИКА. Ну тогда самый красивый мужчина – это Анатолий Вассерман.

АНЖЕЛА. *(Аристарху)* Правильно сделали, что к нам пришли. В барбершопе вам воском лицо намажут, а потом начнут отдирать с корнем: хрясь, хрясь, боль адская, мужики рыдают, сама видела. А я вас ласково пеночкой, по старинке, а потом бритвочкой вжик-вжик, а потом лосьончиком щечки намажу.

АРИСТАРХ. Звучит хорошо. Скажите, а почему ваш салон называется «У Ван Гога»?

АНЖЕЛА. Это мой бывший муж придумал. Его звали Гога. Я не возражала. Что-то в этом есть художественное.

АРИСТАРХ. А вы в курсе, что Ван Гог отрезал ухо?

АНЖЕЛА. Кому?

АРИСТАРХ. Себе. Мне кажется, назвать салон красоты именем человека с отрезанным ухом, не очень хорошая идея.

АНЖЕЛА. Я как-то об этом не подумала. Так вот почему у меня проблемы с выручкой.

ВИКА. Сколько я должна?

АНЖЕЛА. Секундочку. Маникюр – две, пилинг – три, окрашивание и укладка – две с половиной. Итого семь с половиной.

*Анжела достает аппарат, Вика прикладывает карточку.*

АНЖЕЛА. Удачного вам свидания.

ВИКА. Спасибо.

*Вбегает Даша, у нее заплаканные глаза.*

ДАША. Анжелка! Анжелка!

АНЖЕЛА. Что случилось?

ДАША. *(всхлипывая)* Сережа сделал предложение!

АНЖЕЛА. Ну слава богу, дождались. А чего ревешь-то?

ДАША. Он сделал предложение не мне!

АНЖЕЛА. А кому?

ДАША. Другой женщине!

*Анжела подносит бритву к шее Аристарха, собираясь брить, но в последний момент в порыве негодования взмахивает рукой. Аристарх, глядя на бритву, пугается.*

АНЖЕЛА. Вот кобелина! *(Аристарху)* Это я не вам.

ВИКА. Какой подлец!

АНЖЕЛА. Как такое могло произойти?

ДАША. Я не знаю! Мы больше года жили вместе, все дело шло к свадьбе. Вчера я нашла дома коробочку с колечком, обрадовалась, думала, он хочет сделать мне предложение. А сегодня открываю ленту в инстаграме, а эта дура, она в друзьях у Сережи, выставила фотографию своей руки, а на пальце то самое колечко.

*Даша достает телефон, показывает фото.*

АНЖЕЛА. А кто она такая? Ты ее знаешь?

ДАША. Это его бывшая.

АНЖЕЛА. Я всегда говорила: бывших баб не бывает. Бывшая – это затаившаяся будущая!

ВИКА. Вот оно, одно к одному. Ретроградный Меркурий. А еще полнолуние в 16-м градусе в знаке Весы плюс коридор затмений. Нельзя ничего делать в ретроградный Меркурий. А я на свидание иду. Ой, девочки, даже не знаю, что делать. И на свидание хочется, и не хочется, потому что Меркурий, но больше всего хочется узнать, что тут у вас случилось.

АНЖЕЛА. Вика, идите на свидание. Между мужиком и женскими проблемами всегда выбирайте мужика. Женские проблемы никуда не денутся, а мужик денется.

ВИКА. Ну, я побежала.

*Вика идет к двери, останавливается.*

ВИКА. А зачем он ей подарил кольцо? Так же не бывает. Значит где-то не доглядели? Значит есть какая-то тайна? Ой, помню, сериал смотрела, там один мужчина отравил жену, у нее еще платье было в горошек, почти такое же, как я купила на распродаже…

АНЖЕЛА. Вика!

ВИКА. Эх!

*Вика уходит.*

АНЖЕЛА. Кольцо, говоришь, подарил.

*Анжела подносит бритву к шее Аристарха, собираясь брить, но в последний момент в порыве негодования взмахивает рукой. Аристарх пугается.*

АНЖЕЛА. Прямо зла не хватает! А ты уверена, что кольцо то самое?

ДАША. Я весь дом перерыла, оно исчезло! И в этот самый день оказалось на ее пальце!

АНЖЕЛА. А Сергей?

ДАША. Он пропал, на звонки не отвечает!

АНЖЕЛА. Мужикам верить нельзя. Для них женское сердце как гостиница: пришел, натоптал, переночевал, и нет его. А ты потом за ним убирай.

*Анжела подносит бритву к шее Аристарха, собираясь брить.*

АНЖЕЛА. Нет, ну это ж надо!

*Анжела взмахивает бритвой. Аристарх пугается.*

АНЖЕЛА. Как им только совесть позволяет!

АРИСТАРХ. Простите великодушно, я просто зашел побриться, не хотелось бы умереть сегодня.

АНЖЕЛА. Извините, щас все сделаем в лучшем виде.

ДАША. *(плачет)* Сере-е-ежа!

АНЖЕЛА. Спокойно, подруга, я звоню Светке.

*Анжела берет телефон, набирает номер.*

АНЖЕЛА. Светка, код 03! Ситуация СОС! У Дашки проблемы! Дуй в салон! Быстро!

*Анжела убирает телефон и собирается брить Аристарха.*

АНЖЕЛА. Ты ему звонила?

ДАША. Звонила. Он сначала не отвечал, а потом ответила женщина.

АНЖЕЛА. Ты с ней поговорила?

ДАША. Я настолько не ожидала, что бросила трубку.

АНЖЕЛА. Она хоть что-нибудь сказала?

ДАША. Она сказала: «Алло», причем так нагло сказала, типа ты кто такая.

АНЖЕЛА. Вот кобелина, а?

*Анжела взмахивает бритвой перед лицом Аристарха, тот пугается.*

АНЖЕЛА. Ну-ка звони ему, поставь на громкую.

*Даша набирает номер телефона. Раздается голос женщины.*

ЖЕНЩИНА. *(тяжело дыша)* Алло! Алло, говорите!

*Даша сбрасывает звонок.*

ДАША. Это она! Она отвечает на его звонки!

АНЖЕЛА. Почему она так дышит? Чем они там занимаются?

ДАША. Ты еще спрашиваешь! Тем самым!

АНЖЕЛА. Странно. Ты, когда занимаешься тем самым, ты отвечаешь на звонки?

ДАША. Нет.

АНЖЕЛА. И я нет. Хотя однажды было дело, я доставку ждала. Нет, ну это ж надо, а?

*Анжела взмахивает бритвой перед лицом Аристарха.*

АРИСТАРХ. С меня хватит! Это не бритье! Это борьба между жизнью и смертью! Я не собираюсь умирать в вашем салоне! Я лучше пойду в барбершоп!

АНЖЕЛА. Простите, пожалуйста! Щас все сделаем.

АРИСТАРХ. Не надо! Не прикасайтесь ко мне! Я хочу жить!

*Аристарх бежит к двери.*

АНЖЕЛА. Приходите еще!

*Аристарх выбегает из салона.*

*Раздается визг тормозов и удар. Вбегает Света.*

СВЕТА. Девочки, я так торопилась, я какого-то мужчину сбила. Кричит, пена изо рта!

АНЖЕЛА. Светка, спокойно, я разберусь!

*Анжела выбегает.*

СВЕТА. Когда мне Анжелка позвонила, я была недалеко. Представляешь, стала варить мужу борщ, картошку порезала – в кастрюлю бросила, капусту порезала – в кастрюлю бросила, гляжу – томатной пасты нет, борщ выключила, поехала за томатной пастой, и тут Анжелка позвонила.

*Анжела приводит Аристарха, сажает его в кресло.*

АРИСТАРХ. Это безобразие! Сначала чуть не зарезали, потом чуть не убили!

СВЕТА. Ну что ж вы на дорогу выбегаете не глядя.

АНЖЕЛА. Успокойтесь, пожалуйста, хотите, я вам бесплатно сделаю эпиляцию зоны бикини?

АРИСТАРХ. Не надо мне эпиляцию!

АНЖЕЛА. Успокойтесь, дышите глубже.

АРИСТАРХ. Я не могу успокоиться, у меня паническая атака!

*Анжела прижимает голову Аристарха к своей груди.*

*Аристарх замолкает и обмякает.*

АНЖЕЛА. Девочки, женская грудь – это лучшее, что создано природой. Все проблемы можно решить грудью. Младенец орет – дай ему грудь, взрослый мужик орет – дай ему грудь. Она действует на мужчину, как успокоительное, как валерьянка. И чем больше у бабы грудь, тем спокойней ее мужик.

АРИСТАРХ. А можно еще валерьяночки?

АНЖЕЛА. Вы, кажется, хотели идти?

АРИСТАРХ. Да, я, пожалуй, пойду.

*Анжела стирает пену с лица Аристарха.*

АНЖЕЛА. Все хорошо?

АРИСТАРХ. Да.

АНЖЕЛА. Претензий к салону нет?

АРИСТАРХ. Нет.

АНЖЕЛА. В барбершоп через дорогу не ходите.

АРИСТАРХ. Нет, что вы, через дорогу боже упаси.

*Аристарх уходит.*

СВЕТА. Девочки, что случилось?

ДАША. Сережа ушел.

СВЕТА. К кому?

АНЖЕЛА. К какой-то женщине.

СВЕТА. Это хорошо.

ДАША. В смысле хорошо?

СВЕТА. Хорошо, что не к мужчине. Сейчас время такое, всякое бывает, поэтому лучше уж так, чем не дай бог.

АНЖЕЛА. А как маскировался! Дашенька, люблю, сю-сю-сю, тьфу! Звони! Щас мы этой бабе все скажем.

*Даша набирает номер, раздается мужской голос:*

МУЖЧИНА. *(тяжело дышит)* Алло!

*Даша бросает трубку.*

ДАША. Это не его голос. Это какой-то другой мужчина.

СВЕТА. Тьфу ты, как сглазила.

*Даша всхлипывает.*

АНЖЕЛА. Не реви. Щас будем решать.

*Анжела подходит к двери и вешает табличку «закрыто».*

АНЖЕЛА. Итак, давай еще раз по порядку.

ДАША. *(всхлипывает)* С… с…

АНЖЕЛА. Сережа… купил колечко с бриллиантом, чтобы сделать предложение. Спрятал у нее дома.

ДАША. А с… с…

АНЖЕЛА. А сегодня его бывшая выставила в соцсетях свою руку с этим самым кольцом.

ДАША. А с… с…

АНЖЕЛА. А Сережа пропал. Телефон сначала не отвечал, потом ответила эта овца, стонала в экстазе. Потом ответил какой-то мужик. Я правильно рассказала?

*Даша кивает.*

СВЕТА. Если ей сделал предложение Сережа, то кто тогда другой мужик?

ДАША. Я не знаю!

АНЖЕЛА. Ты же говорила, его бывшая два года в Швеции жила. Может, она решила шведскую семью забабахать?

СВЕТА. А может этот мужик – ее отец? Она забеременела, а он Сергея взял в заложники и заставил на ней жениться?

ДАША. Никто его не заставлял! Колечко лежало в шкафу! А теперь оно на ее пальце!

СВЕТА. Да, слишком много вопросов. Покажи кольцо.

*Даша достает телефон, показывает фото.*

СВЕТА. А ничего колечко. Молодец мужик, не пожлобился… э-э то есть это… подлец какой, как жить – так с Дашкой, а как жениться – так на этой кикиморе. Какая-то Лиза. Кстати, а где ее фото?

ДАША. У нее была аватарка вместо фотографии. А сегодня вместо аватарки она выставила фото руки с кольцом.

АНЖЕЛА. Тут подпись под фото: «Вот что мне сегодня подарили. А кто – пусть это будет моей маленькой тайной».

СВЕТА. На безымянный палец надела, коза драная.

АНЖЕЛА. Звони!

*Даша набирает номер, ставит на громкую связь, раздается женский голос:*

ЖЕНЩИНА. Алло!

ДАША. Здравствуйте, а Сергея можно?

ЖЕНЩИНА. Это вы звонили? А почему трубку бросали? Мы с мужем нашли этот телефон.

ДАША. Где нашли?

ЖЕНЩИНА. В районе проспекта Мира дом 32 возле фитнес-клуба.

АНЖЕЛА. А почему вы так дышите?

ЖЕНЩИНА. Я в фитнес-клубе на велотренажере с мужем.

ДАША. Мы сейчас приедем!

ЖЕНЩИНА. Мы вообще-то почти закончили и уходим. Но я могу вам телефон с курьером отправить, если хотите.

АНЖЕЛА. Хотим! Улица Шарикоподшипниковская 12, салон красоты «У Ван Гога».

ЖЕНЩИНА. Сейчас отправим, не переживайте.

ДАША. Спасибо вам огромное!

*Даша нажимает на отбой.*

ДАША. Фу, прямо отлегло, девочки. Я прямо успокоилась.

АНЖЕЛА. Чего отлегло-то, мы просто узнали, что это не она, а кольцо по-прежнему на пальце этой Лизы.

ДАША. Ой… *(рыдает)*

АНЖЕЛА. Светка, что ты смотришь?

СВЕТА. *(смотрит в телефон)* Девочки, по карте, проспект Мира 32, фитнес-клуб, рядом стрип-клуб «Цыпочки» и почасовая гостиница «Постелькин».

*Даша направляет взгляд в сторону.*

*Сцена погружается в полумрак. Сбоку в луче света появляется Сергей.*

СЕРГЕЙ. Я жил со своей любимой девушкой больше года в одной квартире, нам было хорошо вместе, мы ели, пили, занимались любовью, ходили в кино, ездили знакомиться к ее родителям, я даже купил колечко, чтобы сделать ей предложение. А вчера я ехал с работы и подумал: «А не зайти ли мне в стрипиз-клуб «Цыпочки» на проспекте Мира возле дома 32?» Я зашел и увидел там свою бывшую. Боже, как она крутилась на шесте, каким легким было ее поведение. И чувства вспыхнули с новой силой, и мы пошли в почасовую гостиницу «Постелькин», и на следующий день я подумал: «А не жениться ли мне лучше на бывшей?» Ну что тут сказать, логика – это мой конек. Вот такой я кобелина.

*Звучит танго. Сергей, делая танцевальные движения, в луче света уходит.*

*Сцена возвращается в обычное состояние.*

СВЕТА. Дашка, ты чего?

ДАША. Мне Сергей причудился. Он говорил ужасные вещи! *(рыдает)*

АНЖЕЛА. Спокойно, подруга! Итак, что мы имеем? Сергей сделал предложение своей бывшей. Он так сильно куда-то торопился, что потерял телефон. Его нашли женщина и мужчина, которые шли в фитнес-клуб. Она сказала, что пришлет телефон Сергея с курьером. Поэтому выдохнули все. Ждем курьера с телефоном.

ДАША. Ну почему он не едет!

СВЕТА. Кто?

ДАША. Курьер с телефоном.

АНЖЕЛА. Дашуль, успокойся, имей терпение.

ДАША. Я им щас позвоню.

*Даша набирает номер, ставит на громкую связь. Раздается голос курьера.*

АЛТЫНБЕК. Алло!

ДАША. Вы кто?

АЛТЫНБЕК. Уважаемая, я Алтынбек, курьер, везу тебе этот телефон.

ДАША. Отлично! Когда вы подъедете?

АЛТЫНБЕК. Уважаемая, хорошо, что ты позвонил, у меня навигатор зависла, я ее кулаком стукнул, она совсем сломалась. Скажи, какой у тебе адрес?

АНЖЕЛА. Улица Шарикоподшипниковская 12.

АЛТЫНБЕК. Ш… ш… шарики чего?

АНЖЕЛА. Шарикоподшипниковская.

АЛТЫНБЕК. Ш… ш… шариками пришибленная?

АНЖЕЛА. Шарикоподшипниковская!

АЛТЫНБЕК. Ш…ш… шарики под шишками?

ДАША. Вы что, издеваетесь? Быстро везите мой телефон!

Шарикоподшипниковская 12!

АЛТЫНБЕК. Ш… ш… Уважаемая, а там рядом другой улицы нету?

АНЖЕЛА. Есть. Перекресток Кржижановского и Бонч-Бруевича.

АЛТЫНБЕК. Вай, почему это все в мою смену, а? Какой первый слово?

АНЖЕЛА. Кржижановского!

АЛТЫНБЕК. Крж… Крж…

АНЖЕЛА. Кржижановского!

АЛТЫНБЕК. Коржик… жижа… носки… А вторая фамилия какая?

АНЖЕЛА. Бонч-Бруевич!

АЛТЫНБЕК. Спанч Боб?

АНЖЕЛА. Бонч-Бруевич! Кржижановского-Бонч-Бруевича!

ДАША. Я говорила, надо самим ехать! Он не довезет!

АЛТЫНБЕК. Уважаемая, я на проспекте Мира. Ты скажи, как доехать, я все улицы

знаю.

АНЖЕЛА. Значит так, смотри, едешь по проспекту Мира, потом по Пржевальского,

сворачиваешь в переулок Кырджалийского-Чавчавадзе, дальше по Джавахарлара

Неру через Кржижановского и Бонч-Бруевича на Шарикоподшипниковскую.

АЛТЫНБЕК. Сволочи.

АНЖЕЛА. Кто сволочи?

АЛТЫНБЕК. Кто такие улицы придумывает. Уважаемая, а по-другому к тебе

нельзя доехать?

АНЖЕЛА. Можно. Смотри, сворачиваешь на Зигмунда Сираковского, через Газгольдерную и Скотопрогонную, потом через мост Куусинена на улицу Грумм-Гржимайло, далее по Кучук-Кайнаджирской через Маныкина-Невструева, по Кржижановского и Бонч-Бруевича на Шарикоподшипниковскую. Эй, алло!

АЛТЫНБЕК. Аппарат абонента выключен или находится вне зоны действия сети.

ДАША. Он не доедет!

СВЕТА. Доедет.

АНЖЕЛА. Алло! Ну ты едешь или нет?!

АЛТЫНБЕК. К-к-куда?

АНЖЕЛА. Да я же русским языком сказала! На Зигмунда Сираковского, через

Газгольдерную и Скотопрогонную, через мост Куусинена на улицу Грумм-Гржимайло, далее по Кучук-Кайнаджирской через Маныкина-Невструева, по Кржижановского и Бонч-Бруевича на Шарикоподшипниковскую.

АЛТЫНБЕК. Уважаемая, а то, что ты сейчас сказала, это направо или налево?

АНЖЕЛА. Это прямо! Ты запомнил, как ехать?

АЛТЫНБЕК. Да я 30 лет учить буду – такое не запомню.

АНЖЕЛА. Твою налево!

АЛТЫНБЕК. Я не понял, налево или направо?

ДАША. Даю тебе пять минут! Если сейчас же не привезешь этот телефон, я не знаю, что с тобой сделаю!!!

*Анжела обнимает Дашу.*

АНЖЕЛА. Тише, тише, с этими мужиками одни нервы.

СВЕТА. Даша, тебе нужно поговорить с моим психологом. Девочки, я всем рекомендую моего психолога.

АНЖЕЛА. На кой тебе психолог?

СВЕТА. У меня муж и двое детей, а по большому счету трое детей: два маленьких и один большой. Мне нужен психолог. Он всегда успокоит, всегда скажет, что делать. А однажды я пришла на сеанс, легла в его кресло и уснула, два часа проспала. Это были лучшие два часа за последние десять лет. Никто не дергал: «Мама, я кушать хочу», «Мам, нам задали поделку по природоведению», *(голосом мужа)* «Света, где мой второй носок?» Этот психолог, он очень хороший, он тебе расскажет, как справиться с ситуацией. Я ему сейчас позвоню.

*Света набирает номер. Раздается голос психолога.*

ПСИХОЛОГ. Алло.

СВЕТА. Вадим Николаевич, это Света, я вас не отвлекаю?

ПСИХОЛОГ. Мне не очень удобно говорить, я еду за рулем.

СВЕТА. Я быстро. Вадим Николаевич, у меня у подруги проблемы.

ПСИХОЛОГ. *(визг тормозов)* Поворотники включи, болван! Это я не вам. Чего надо? Шарикоподшипниковская вон там! Простите, тут какой-то таксист очень торопится, по-русски еле говорит.

ДАША. Это Алтынбек! Покажите ему, как ехать!

СВЕТА. *(Даше)* Тихо ты, чего орешь?

ДАША. Пусть он покажет дорогу Алтынбеку! Покажи дорогу Алтынбеку!

ПСИХОЛОГ. Кто у вас там орет?

СВЕТА. Это моя подруга, именно о ней я и хотела с вами поговорить.

ДАША. Покажи дорогу Алтынбеку!

ПСИХОЛОГ. Почему она так орет?

СВЕТА. Она очень расстроена.

ДАША. Догони Алтынбека!

ПСИХОЛОГ. Дайте этой истеричке феназепам.

СВЕТА. Алло! Алло! Он бросил трубку. Он вообще хороший, просто он за рулем.

АНЖЕЛА. Дашка, успокойся, сядь посиди.

*Анжела усаживает Дашу в кресло.*

АНЖЕЛА. Я б тебе налила, да у меня ничего нет.

*Входит Аристарх.*

АРИСТАРХ. Простите…

АНЖЕЛА. Коньяк есть?

АРИСТАРХ. Да.

АНЖЕЛА. Давайте быстро!

*Аристарх достает маленькую бутылочку коньяка. Анжела открывает, дает Даше.*

АНЖЕЛА. Ну-ка быстренько один глоточек.

*Даша делает глоток.*

АРИСТАРХ. Простите, я у вас шляпу забыл.

*Анжела смотрит вокруг в поисках шляпы, затем приподнимает Дашу, достает из-под нее шляпу, протягивает Аристарху.*

АРИСТАРХ. Это была моя любимая шляпа. Мне ее подарила мама на день рожденья.

АНЖЕЛА. Мне правда очень жаль.

ДАША. Ну почему он не едет?

АНЖЕЛА. Глотни еще.

АРИСТАРХ. Сначала чуть не зарезали, потом чуть не убили, коньяк отобрали, теперь шляпа.

АНЖЕЛА. Вы не передумали насчет эпиляции зоны бикини?

АРИСТАРХ. Прекратите издеваться! Какое у вас отношение к клиентам!

АНЖЕЛА. Не хотите эпиляцию, как насчет чистки лица и восстанавливающей маски?

АРИСТАРХ. После всего хотите еще и лицо мне начистить?

АНЖЕЛА. Знаете что, там табличка висит «закрыто», шляпу получили – идите, не до вас сейчас.

АРИСТАРХ. С таким названием и таким отношением к клиентуре вы долго не протянете.

СВЕТА. Иди, тебе сказали!

*Аристарх выбегает из салона.*

*Раздается визг тормозов и удар.*

*Вбегает Алтынбек.*

АЛТЫНБЕК. Здравствуйте, я вам посылка привез.

ДАША. Алтынбек!

*Даша хватает телефон.*

АЛТЫНБЕК. Я там какой-то мужчина сбил. Она выбежал прямо под колеса.

АНЖЕЛА. Не переживайте, я все улажу.

*Анжела выбегает из салона.*

АЛТЫНБЕК. Я очень пытался успеть. Я два раза на красный проехал, меня четыре раза камера сфотографировал, а, все равно машина не моя.

*Анжела приводит Аристарха.*

АНЖЕЛА. Ну что вы все время под колеса бросаетесь. Сядьте здесь.

*Анжела сажает Аристарха в кресло.*

АЛТЫНБЕК. 500 рублей надо за доставка.

СВЕТА. Девочки, у меня наличных нет.

ДАША. У меня тоже.

АНЖЕЛА. Могу перечислить на карту.

АЛТЫНБЕК. Карта нету, только наличные надо.

АНЖЕЛА. *(Аристарху)* У вас случайно не будет 500 рублей?

*Аристарх достает бумажник, протягивает 500 рублей.*

АРИСТАРХ. Сначала чуть не зарезали, потом чуть не убили, коньяк выпили, шляпу испортили, чего уж там мелочиться, забирайте деньги. Что дальше будет? Насильно эпиляцию сделаете? Я ведь только побриться зашел. Две панические атаки за последний час! Две панические атаки! Никогда такого не было, пока к вам не зашел!

*Анжела прижимает голову Аристарха к своей груди. Аристарх замолкает и обмякает.*

*Анжела обращается в зал.*

АНЖЕЛА. У кого еще паническая атака?

*В зале мужчины поднимают руки.*

АНЖЕЛА. Как говорила моя учительница, лес рук.

СВЕТА. И все небось женатые.

*Алтынбек поднимает руку.*

АЛТЫНБЕК. Уважаемая, у меня очень сильный панический атака. Я пока к вам доехал, так нервничал, так нервничал.

*Анжела протягивает Алтынбеку 500 рублей.*

АНЖЕЛА. Держите. И больше не нервничайте.

АЛТЫНБЕК. Какая женщина, а? Давай ты будешь моей второй женой. У меня одна жена уже есть. Хорошая женщина, и готовит, и убирает, и молчит все время, и папа у нее богатый. Если б не усы, вообще бы цены не было.

АНЖЕЛА. Алтынбек, мы в расчете?

АЛТЫНБЕК. Ты не думай, я не просто таксист. У меня свой бизнес есть, а такси – это так, хобби. Вот, держи мой телефон.

*Алтынбек протягивает Анжеле карточку.*

АНЖЕЛА. *(читает)* «Алтынбек. Доставляю удовольствие из точки А в точку Б».

АЛТЫНБЕК. Я тебе во все точки доставлю, ты главное звони. Какая женщина, а?

*Алтынбек уходит.*

АНЖЕЛА. Товарищ…

АРИСТАРХ. Аристарх Петрович.

АНЖЕЛА. Аристарх Петрович, заходите в любое время, я вам верну ваши 500 рублей.

АРИСТАРХ. Я обязательно зайду.

АНЖЕЛА. Идите, пожалуйста, только аккуратно.

*Аристарх выходит из салона. Раздается визг тормозов и удар.*

*Вбегает Вика.*

ВИКА. Девочки, я так торопилась, так хотелось узнать, чем у вас тут все закончится, я даже со свидания убежала. Ну что, вы узнали, кто эта женщина? Вы нашли своего жениха? Он женится на ней?

АНЖЕЛА. Вика, тпру!

ВИКА. И кстати, там какой-то мужчина вышел прямо под колеса.

АНЖЕЛА. Да что ж такое!

*Анжела выбегает.*

ВИКА. Девочки, сейчас ретроградный Меркурий, никаких важных шагов нельзя предпринимать, а я, как дура, поперлась на свидание, кстати, я Вика, давайте сразу на ты без церемоний.

СВЕТА. Света.

ДАША. Даша.

*Входит Анжела, ведет Аристарха.*

АРИСТАРХ. Я не хочу сегодня умереть.

АНЖЕЛА. Ну раз не хотите, что ж вы бросаетесь под колеса все время.

АРИСТАРХ. Я по тротуару шел! Это она выскочила!

ВИКА. Ну от волнения педальки спутала, бывает.

АРИСТАРХ. Педальки спутала! Я не кот, у меня не девять жизней! Мне мама всегда говорила, женщины – существа опасные! Она была права!

АНЖЕЛА. Тихо, тихо.

*Анжела прижимает Аристарха к груди, тот успокаивается.*

АНЖЕЛА. Ну, что там с телефоном?

ДАША. Здесь пароль.

АНЖЕЛА. Так чего сидишь, набирай!

ДАША. Я пароль не знаю.

АНЖЕЛА. Ты не знаешь пароль своего жениха?

СВЕТА. Ты не знаешь пароль Сергея?

ВИКА. Она не знает пароль своего мужика!

АНЖЕЛА. Ты с ума что ли сошла?

ДАША. Я ему доверяю.

СВЕТА. Додоверялась.

ВИКА. Попробуй день его рождения.

ДАША. Не подходит.

АНЖЕЛА. День твоего рождения.

ДАША. Не подходит.

СВЕТА. День вашей первой встречи.

ДАША. 20.08. Не подходит.

АНЖЕЛА. День первого поцелуя.

ДАША. 20.08.

ВИКА. День, когда вы с ним первый раз...

ДАША. 20.08.

АНЖЕЛА. Ну ты даешь.

СВЕТА. Хоть бы до третьего свидания дотерпела.

ДАША. Девочки, я влюбилась. Я подумала, че тянуть-то? А он такой нежный, он поцеловал меня вот сюда за ушком, а у меня там эрогенная зона, я и поплыла.

ВИКА. Ой, девочки, женщину куда ни поцелуй – везде эрогенная зона.

ДАША. Ну какой у мужиков обычно пароль бывает?

АНЖЕЛА. Щас узнаем. *(Аристарху)* Какой у вас пароль на телефоне?

АРИСТАРХ. А вам зачем?

АНЖЕЛА. Мне нужно.

АРИСТАРХ. Зачем вам мой телефон?

АНЖЕЛА. Мне не нужен ваш телефон.

АРИСТАРХ. Тогда зачем вам от него пароль?

АНЖЕЛА. Я хочу понять принцип, как вы, мужчины, подбираете пароли. Что это? Ваш день рождения? День рождения вашей девушки?

АРИСТАРХ. У меня нет девушки.

АНЖЕЛА. День рождения вашей мамы?

АРИСТАРХ. У меня такой пароль, что никто никогда не догадается. Это год, когда новгородская рать под командованием князя Ярослава Всеволодовича разгромила орден меченосцев в сражении на Ом**о**вже.

АНЖЕЛА. И что это за год?

АРИСТАРХ. 1234-й.

ВИКА. Очень надежный пароль.

СВЕТА. И очень сложный.

АНЖЕЛА. Подобрать наугад практически невозможно.

ДАША. Погодите… Есть!

АНЖЕЛА. Открыла?

ДАША. Да!

ВИКА. Какой был пароль?

ДАША. 1509, 15 сентября. В этот день мы поехали с Сережей на выходные в дом отдыха в Сухиничи.

ВИКА. Куда?

ДАША. В Сухиничи, это под Калугой. У нас был романтический ужин, и Сережа сказал: «Я запомню этот день навсегда. Это день, когда я понял, что люблю тебя больше жизни!» Он такой милый, да?

АНЖЕЛА. Кхе-кхе!

ДАША. Какой подлец!

АНЖЕЛА. Товарищ, вы успокоились?

АРИСТАРХ. Да, мне уже лучше.

АНЖЕЛА. Претензий к салону нет?

АРИСТАРХ. Нет. Если я вам больше не нужен, я, пожалуй, пойду.

АНЖЕЛА. Я вас прошу, осторожно. Выйдите – и по стеночке, по стеночке.

АРИСТАРХ. Я понял.

*Аристарх уходит.*

АНЖЕЛА. Проверь, кому он сегодня звонил!

ДАША. Никому.

АНЖЕЛА. Не может быть. А ему кто-нибудь звонил?

ДАША. Только я.

СВЕТА. Смс-ки посмотри.

ДАША. Ничего такого.

ВИКА. Ватсап глянь.

ДАША. Здесь только по работе, картинки какие-то, анекдоты.

АНЖЕЛА. Вот гад, умело шифруется.

ДАША. Почему он с другого телефона на свой не позвонит?

СВЕТА. А может он того?

ДАША. Чего?

СВЕТА. Ты в морг не звонила?

ДАША. Ты с ума сошла!

СВЕТА. Я всегда звоню, если мой задерживается и не отвечает.

ВИКА. Девочки, а может его сбила машина? В момент удара телефон выпал. А его увезли в больницу.

СВЕТА. Ты ерунду не говори. Ты знаешь, какое там движение? Если собьют, то насмерть. Если увезут, то в морг.

АНЖЕЛА. Девочки, ну что вы страх-то нагоняете – машина сбила. Глупости это. Скорее всего его застрелили.

ВИКА. Кто?

АНЖЕЛА. Соперник. Он кольцо подарил, а у нее был любовник.

СВЕТА. Ну вы с ума-то не сходите. Кто ж будет в центре города стрелять.

АНЖЕЛА. Логично.

СВЕТА. Его убили во дворе по-тихому. Убийца его заманил во двор с помощью телефонного звонка. А потом он стер свой номер с телефона и выбросил его на улицу.

ВИКА. Ты детективов начиталась. Убийца с пистолетом в подворотне. Чушь какая, даже обсуждать не хочу. В наше время можно убить с помощью иголки, смоченной ядом.

СВЕТА. А яд где достать?

ВИКА. В лесу. Я смотрела один сериал, там главный герой насобирал каких-то ягод, выпарил из них яд и отравил жену. Как же сериал назывался, там еще у главной героини было платье в белый горох, почти такое же, как я купила на распродаже, только синее, у меня бежевое, а у героини синее, там еще в сериале играл этот, как его, от него еще жена ушла с детьми и квартиру забрала…

АНЖЕЛА. Вика, тпру! Почему мы обсуждаем эту ерунду! Яды, отравления. Чушь! В подворотне стукнули кирпичом по голове, деньги забрали, телефон выкинули.

ВИКА. Ну как вариант.

СВЕТА. Все равно слишком много вопросов.

*Даша задумывается. Сцена погружается в полумрак. В луче света выходит Сергей, бледный, укутанный белой простыней.*

СЕРГЕЙ. Сначала я сделал предложение другой женщине, а потом меня переехал самосвал. За рулем был отец женщины, который держал меня в заложниках, и от которого я сбежал. Но перед тем, как меня переехал самосвал, в меня выстрелил ревнивый любовник женщины, которой я сделал предложение. А потом меня отравили ядом и стукнули кирпичом по голове, только не знаю, был ли это ревнивый любовник или отец женщины, или оба сразу, правду установит судмедэксперт. Вот такой я неудачливый жмурик-кобелина.

*Звучит танго. Сергей, делая танцевальные движения, в луче света уходит.*

*Сцена возвращается в обычное состояние.*

СВЕТА. Даша, ты чего опять?

ДАША. Мне снова Сергей причудился. Ой, девочки, у меня плохие предчувствия.

СВЕТА. *(что-то смотрит в телефоне)* Девочки, если его убили на проспекте Мира, то его тело привезут сюда. Вот телефон.

АНЖЕЛА. Набирай.

*Даша набирает номер на телефоне Сергея. Раздается мужской голос.*

САНИТАР. Морг слушает.

ДАША. Здравствуйте, к вам мужчину не привозили?

САНИТАР. Ну, привезли одного.

ДАША. А как он выглядит?

САНИТАР. Плохо.

ДАША. Скажите, а у него голубые глаза, светлые волосы и родинка на щеке есть?

САНИТАР. Щас посмотрю. Волосы вроде светлые, родинка на щеке есть, глаз вроде голубой.

ДАША. Почему глаз?

САНИТАР. А он у него один.

ДАША. А сколько ему лет?

САНИТАР. Ну, лет 90.

ДАША. Фу, слава богу, это не он. Если вдруг привезут молодого, симпатичного, с родинкой и голубыми глазами, позвоните, пожалуйста на этот номер.

САНИТАР. Хорошо.

СВЕТА. Девочки, морг пока под вопросом.

АНЖЕЛА. А давайте просто позвоним этой девке, и все выясним. Посмотри в контактах имя Лиза.

ДАША. Нет такого имени.

АНЖЕЛА. Странно.

ДАША. Она его бывшая, он удалил ее телефон.

СВЕТА. Но если он сделал ей предложение, они должны были как-то общаться!

ВИКА. Девочки, все ясно! Это она его убила и удалила свой телефон!

СВЕТА. Зачем ей его убивать, если он сделал ей предложение?

ВИКА. Логично.

ДАША. Девочки, я поняла! У него второй телефон!

АНЖЕЛА. Вот ведь хитрая морда!

ВИКА. А как маскировался!

СВЕТА. Открой ее страницу

ДАША. Открыла.

СВЕТА. Смотри ее друзей.

*Даша листает в телефоне ленту.*

ВИКА. Стоп! Вот эту я знаю. Это Ирка, мы на одном курсе учились. Ой, девочки, такая дура. Гуляла со всеми подряд, козявки ела, она сидела за одной партой с Сашкой Егоровым, он еще участвовал в математической олимпиаде, у него еще галстук был в синий горох, такой же, как мое платье с распродажи, только красный и горох мелкий-мелкий, как пшено, только чуть побольше…

АНЖЕЛА. Вика!

ВИКА. Короче, два года назад у нас была встреча выпускников и мы с этим Сашкой целовались, я не помню, когда это случилось, до того, как я на столе танцевала, или после, ой, девочки, он так целуется…

АНЖЕЛА. Вика!

ВИКА. Короче, мы обменялись телефонами.

*Вика достает из сумочки телефон и ищет номер.*

ВИКА. Есть! Щас я ему позвоню, и возможно он знает номер Ирки, потому что он с ней учился в одной группе, а та знает номер этой Лизы, раз она у нее в друзьях.

АНЖЕЛА. Звони!

*Вика набирает номер.*

ВИКА. Он трубку не берет. Какая наглость. Как тискать меня по углам, так это пожалуйста, а как на звонок ответить… Слушай, дай я с этого телефона позвоню.

*Вика убирает свой телефон обратно в сумочку и берет у Даши телефон Сергея, набирает номер. Раздается мужской голос.*

САШКА. Алло.

ВИКА. Алло, Саш, привет, это Вика.

САШКА. Какая Вика?

ВИКА. Что значит какая? Ты забыл что ли? Та самая, со встречи выпускников два года назад, которую ты тискал в углу. Вспомнил? У меня еще платье было с разрезом от бедра, я на распродаже купила…

АНЖЕЛА. *(шепотом)* Вика!

ВИКА. Слушай, я чего звоню-то? Помнишь, в твоей группе была одна сумасшедшая, страшненькая такая, козявки ела, курила, пила, гуляла со всеми подряд, Ирка звали?

САШКА. Она моя жена.

ВИКА. О, так ты женился? Поздравляю! Слушай, а ты не мог бы дать мне телефон своей жены? *(связь обрывается)* Алло! Он бросил трубку. Какое хамство. Женился он видите ли. Ой, девочки, видели бы вы эту физиономию: очки – во, щеки – во, как меня тогда угораздило, понятия не имею.

*Звонит телефон Сергея. Вика нажимает кнопку.*

ВИКА. Как ты посмел бросить трубку!

СЕРГЕЙ. Алло! Вы нашли мой телефон!

ДАША. Это он! Сережа! Сережа, ты где?

*Связь обрывается.*

ВИКА. Зарядка у телефона кончилась.

АНЖЕЛА. У меня есть!

*Анжела достает зарядку, пытается вставить в телефон.*

АНЖЕЛА. Это самсунг, а зарядка от айфона. Нужна зарядка для самсунга.

ДАША. Бежим скорее купим!

АНЖЕЛА. Спокойно! Зачем куда-то бежать, если есть Алтынбек?

*Анжела берет телефон и карточку, набирает номер.*

АНЖЕЛА. Алтынбек, нам срочно нужна зарядка для самсунга. Срочно!

СВЕТА. Даша, хорошая новость. Морг вычеркиваем.

ДАША. Он живой! А с какого номера он звонит?

ВИКА. Ясно с какого – с ее номера. Они там кувыркались, он заметил, что телефона нет, решил позвонить.

ДАША. Алтынбек! Только бы он скорей приехал!

АНЖЕЛА. Даш, ты, главное, не нервничай.

СВЕТА. Кстати, я надеюсь, мой психолог доехал, я ему сейчас еще раз наберу.

*Света набирает номер.*

ПСИХОЛОГ. Алло! *(раздается звук струи)*

СВЕТА. Вадим Николаевич, простите, я вас не отрываю?

ПСИХОЛОГ. Нет, я чай наливаю.

СВЕТА. Я хочу попросить у вас совет. У моей подруги жених, они с ним год жили вместе, все дело шло к свадьбе, а сегодня он сделал предложение своей бывшей.

ПСИХОЛОГ. Все абсолютно очевидно. У этого жениха незакрытый гештальт. Его бывшая девушка ярко выраженный абьюзер, мама вероятно тоже абьюзер, поэтому он подсознательно тянется к абьюзивной женщине – аддикция помноженная на эдипов комплекс.

АНЖЕЛА. Он вообще с нами разговаривает?

ВИКА. Сказал бы просто: мужик – сволочь, нет, он про какой-то гештальт.

СВЕТА. Даша, поговори с психологом.

ДАША. Мне не нужен психолог, мне нужен Алтынбек!

ПСИХОЛОГ. Господи, опять ей нужен Алтынбек. Что такого в этом Алтынбеке, что от него женщина с ума сходит?

СВЕТА. Это долгая история, в общем, этот Алтынбек везет Даше зарядку.

ПСИХОЛОГ. Видимо он ее хорошо заряжает.

ДАША. Ваш психолог вообще ничего не понимает!

ПСИХОЛОГ. Истеричка! Дайте ей феназепам.

СВЕТА. Я вам перезвоню. *(нажимает отбой)* Слышала? У Сергея незакрытый гештальт.

АНЖЕЛА. А что это?

СВЕТА. Они с Лизой расстались, но не до конца все порешали, у него к ней любовь.

ДАША. А ко мне тогда у него что? Я для него кто?

ВИКА. Даша, я тебе по опыту скажу, жизнь настолько обманчива. Иногда встретишь мужчину, думаешь это счастье, а в итоге очередной облом. Сегодня у меня был такой облом.

АНЖЕЛА. Кстати, Вика, как прошло твое свидание?

ВИКА. Ой, девочки, даже не спрашивайте. Познакомилась в интернете с одним мачо. С виду вроде ничего, интересный такой, Овен, год Козы, та еще смесь, но надежда есть, потому что уж больно симпатичный. Позвал на свидание в ресторан. Я много ждала от этого свидания, поэтому подготовилась по полной программе: маникюр – две тыщи, пилинг – три тыщи, окрашивание и укладка – две с половиной. Итого семь с половиной тыщ. Встретились мы с этим Овном, и что я вижу – Ален Делон, блин, пробник. Рост метр шестьдесят, фото на сайте 20-летней давности. Ну вообще не моё. Я как чувствовала, девочки, ретроградный Меркурий, не надо идти. Хотела сразу развернуться, но семь с половиной тыщ, девочки… Нет, думаю, я так просто не уйду. И чтобы хоть как-то отбить эти семь с половиной тыщ, стала заказывать самые дорогие блюда. Салат с артишоками – две тыщи, равиоли с кроликом – 1100, карпаччо из мраморной говядины – 2200. Ага, думаю, ногти с пилингом отбила. Щас еще пельмени с крабом, тирамису и клубнику со сливками, и я хотя бы в ноль выйду.

СВЕТА. Ага, а мужик сидит и думает: «Какая интересная женщина: красивая, стройная, с виду скромная, но жрет, зараза, в три горла. Такую фиг прокормишь».

ВИКА. Девочки, видели бы вы его глаза.

АНЖЕЛА. Он, наверно, думал, ты салатик поклюешь, как синичка. А ты – баба-пеликан!

СВЕТА. А он сам-то хоть что-нибудь заказал?

ВИКА. Ага, стакан воды без газа.

СВЕТА. Сидел и небось считал в уме: три с половиной плюс четыре, два на ум пошло.

АНЖЕЛА. Пусть мужики знают: если на первом свидании женщина жрет в три горла, значит вы ей не понравились!

ДАША. И чем у вас закончилось?

ВИКА. Я доела, сказала ему, извини, мол, ты мне не нравишься. И тогда он такое учудил…

СВЕТА. Что?

ВИКА. Он предложил мне поехать с ним в гостиницу за новый айфон. Ой, девочки, такой красивый, последней модели в розовом чехле.

АНЖЕЛА. А ты что?

ВИКА. Я была просто в шоке. Я сказала: «Да как ты смеешь мне такое предлагать! Да за кого ты меня принимаешь? Чтоб я пошла с первым встречным за какой-то розовый айфон!»

*Раздается песня Хабиба «Ягода-малинка».*

ВИКА. Минуточку.

*Вика роется в сумочке в поисках телефона.*

*Вика достает из сумочки розовый айфон, дает Даше.*

ВИКА. Подержи.

*Даша берет телефон, все с удивлением смотрят на розовый телефон и на Вику. Вика достает свой телефон.*

ВИКА. Алло! Я сейчас очень занята, не могу говорить! И не звони мне больше!

(*нажимает отбой)* Какая наглость, он еще претензии мне предъявляет.

ДАША. Вика, а откуда у тебя розовый айфон?

ВИКА. А, это? Ой, девочки, это случайно вышло, я даже сама не ожидала. Сижу я в ресторане, верчу в руках этот телефон, обдумываю предложение. Телефон хочется, а мужика не хочется. Бывает же такое! А потом говорю: пошли. Встала и пошла, пошла, пошла, потом побежала, побежала, потом поехала. И куда мужик делся? Ну по крайней мере я точно в плюсе.

АНЖЕЛА. Ну-ка дай-ка.

*Анжела берет в руки телефон, снимает чехол.*

АНЖЕЛА. Я так и думала! Это муляж.

ВИКА. Как муляж? Что значит муляж? Это что, я прошла по лезвию бритвы?

АНЖЕЛА. Я этих охотничков знаю. Купят за тыщу рублей на алиэкспрессе, а ты уши развесишь и поминай как звали.

СВЕТА. Анжела, а откуда ты знаешь?

АНЖЕЛА. В интернете читала.

*Входит Аристарх.*

ДАША. Алтынбек!... А, это вы.

АРИСТАРХ. Простите, я наверное не вовремя…

АНЖЕЛА. Зарядка для самсунга есть?

АРИСТАРХ. Есть.

ДАША. Давайте быстро!

*Аристарх открывает портфель, достает зарядку.*

*Даша выхватывает зарядку, ставит заряжать телефон.*

АРИСТАРХ. Я все-таки решил воспользоваться вашим предложением. По поводу чистки лица.

АНЖЕЛА. И правильно сделали. Кожа будет гладенькой, мягонькой. Пойдемте, я вам компенсирую все издержки.

*Анжела уводит Аристарха в кабинет.*

ДАША. Я позвоню на номер, с которого звонил Сережа.

*Даша набирает номер. Раздается женский голос.*

ЖЕНЩИНА. Алло!

ДАША. Вы Лиза?

ЖЕНЩИНА. Нет, я Екатерина.

ВИКА. Во дает, у него там гарем.

ДАША. Мой жених звонил с вашего номера.

ЖЕНЩИНА. Да, молодой человек потерял телефон, попросил позвонить с моего.

ДАША. А где он сейчас?

ЖЕНЩИНА. Убежал.

ДАША. А вы где сейчас?

ЖЕНЩИНА. На работе.

ДАША. А где вы работаете?

ЖЕНЩИНА. На проспекте Мира в гостинице «Постелькин».

ДАША. *(нажимает отбой, всхлипывает)* Он до сих пор в гостинице.

СВЕТА. Вспомнил, что телефон потерял.

*Из кабинета выходит Анжела.*

АНЖЕЛА. Ну что тут у вас?

СВЕТА. Позвонили на телефон, с которого звонил Сергей.

АНЖЕЛА. Ну кто там, эта Лиза?

СВЕТА. Нет, Екатерина из гостиницы.

ВИКА. По гостиницам, гад, шоркается.

АНЖЕЛА. Погоди-ка, как ты сказала? Екатерина?

СВЕТА. Да.

АНЖЕЛА. А по-простому Катя. Ну-ка дай-ка телефон.

*Анжела берет телефон Сергея и что-то ищет в нем.*

АНЖЕЛА. Девочки, эврика!

ДАША. Что?

АНЖЕЛА. Мы все время искали Лизу, а Лизы здесь нет. Но есть Елизавета.

СВЕТА. Вот куда стерва спряталась.

АНЖЕЛА. Звони!

*Даша набирает номер. Раздается песня Хабиба «Ягода-малинка». Все поворачиваются на звук, понимают, что звонок идет из сумочки Вики. Вика достает из сумочки звонящий телефон и испуганно смотрит на женщин. Даша нажимает отбой, песня обрывается. Все в шоке смотрят на Вику.*

ДАША. Ты ли че ли?

*Затемнение.*

(конец 1-го действия)

 (2-е действие)

ВИКА. Что? Что вы на меня так смотрите?

СВЕТА. Ах ты, сучка ты крашенная.

АНЖЕЛА. Между прочим, я красила!

ВИКА. Девочки, спокойно, я сейчас все объясню.

*Анжела становится возле двери.*

АНЖЕЛА. Мы тебя внимательно слушаем.

ВИКА. Это не я! Я – это не она! Я не Лиза, я Вика. У меня паспорт есть, сейчас покажу, правда я там на фотографии выгляжу не очень, я в тот день была в бежевом платье, хотя хотела надеть другое в белый горох…

АНЖЕЛА. Короче.

ВИКА. Короче, я работаю в ювелирном магазине, называется «Елизавета Голд». На днях пришел к нам один парень, колечки смотрел, сказал, что хочет сделать девушке предложение. Говорит, слишком дорогое не надо, мы копим деньги на Дубай, но и абы что покупать не хочу.

ДАША. Это он! Это Сережа!

ВИКА. Я сказала, что должны подвезти новую партию, мы обменялись телефонами, я сказала, как привезут, я ему позвоню. А он оставил мне рекламу вашего салона. Вот я и пришла.

АНЖЕЛА. Все нормально? Претензий к салону нет?

ВИКА. Что вы, все отлично! Я буду всегда к вам ходить.

ДАША. Он мне колечки выбирал. Сережа – он такой заботливый.

АНЖЕЛА. Кхе-кхе.

ДАША. Это он не мне колечки выбирал. Но в Дубай-то он со мной собирался, мы отель вместе выбирали. Так, значит, он вместо меня ее туда повезет?

ВИКА. Все мужики – козлы.

СВЕТА. Ну знаешь, не все. Мой Валера, например, нормальный.

*Раздается песня: «Вернись, лесной олень, по моему хотенью…» Света достает телефон.*

СВЕТА. Ой, девочки, муж звонит. *(в трубку)* Алло, Валера, я с девочками в салоне, у нас срочные дела. Ты борщ поел? Что? Овощи недоваренные? Это борщ аль денте. Не нравится? Купи томатную пасту и довари. *(нажимает отбой)* Мой борщ ему, видите ли, не нравится.

АНЖЕЛА. Света, а почему у тебя такой звонок?

СВЕТА. Девочки, ничего такого не имела в виду, просто настроение было не очень.

*На телефоне Сергея раздается звонок.*

ДАША. Незнакомый номер.

АНЖЕЛА. Нажимай.

*Даша нажимает громкую связь.*

ДАША. Алло.

ЛИЗА. Алло. Это кто?

ДАША. Даша.

ЛИЗА. А, здравствуй, Даша, это Лиза. Сергей, наверное, про меня рассказывал.

ДАША. Я хочу поговорить с Сергеем.

ЛИЗА. Странно, у тебя его телефон, и ты хочешь с ним поговорить?

ДАША. Он его потерял.

ЛИЗА. Какой растяпа.

ДАША. Почему он подарил тебе кольцо?

ЛИЗА. Ясно почему. Потому что он меня любит. А с тобой он был, как это называется… на передержке.

ДАША. Что?

ЛИЗА. Кстати, я его отправила в магазин за шампанским. Если он вдруг позвонит, скажи ему пусть еще хлеба купит и фруктов.

*Раздается сигнал отбоя.*

ВИКА. Какой отвратительный голос.

СВЕТА. Хлеба пусть купит.

ДАША. На передержке? Как это вообще возможно? Что же это делается-то, а?

*Раздается звук смски.*

ДАША. Смска пришла из банка. Покупка.

СВЕТА. Что он купил?

ДАША. Шампанское. И что-то еще.

ВИКА. Что? Хлеб? Фрукты?

ДАША. Нет. Шампунь от блох.

АНЖЕЛА. Господи, она еще и блохастая!

ВИКА. Девочки, хоть убейте, не пойму, как сочетаются шампанское и шампунь от блох. Что у них там происходит?

СВЕТА. Да, слишком много вопросов.

*Даша смотрит в сторону. Сцена погружается в полумрак. В луче света появляется Сергей, в руке бутылка шампанского.*

СЕРГЕЙ. Я целый год жил с Дашей на передержке. Меня хорошо кормили, выгуливали. А сегодня я вернулся к своей хозяйке Лизе. Сегодня у нас с Лизой праздничный ужин. Мы будем есть устрицы, икру, пить шампанское. А потом всю ночь, до самого утра, без остановки, мы будем вычесывать друг другу блох. Вот такой я блохастый кобелина.

*Звучит танго. Сергей, танцуя с бутылкой, уходит.*

СВЕТА. Даша!

АНЖЕЛА. Опять Сергей причудился?

ВИКА. Вот чувырла.

АНЖЕЛА. Дай-ка я ей напишу на странице, чтобы все ее друзья видели, кто она такая. Открой-ка ее страницу.

*Даша тычет пальцем у себя в телефоне и замирает.*

ДАША. Гляньте чего.

СВЕТА. Что?

ДАША. Она выставила селфи с Сережей в обнимку. А на пальце у нее кольцо.

*Все смотрят в телефон.*

СВЕТА. Вот же змеюка подколодная.

ВИКА. Ты поглянь, какая низкая социальная ответственность!

АНЖЕЛА. А губищи какие, как будто с пылесосом целовалась.

ДАША. Что же это делается-то, а? Как жить-то дальше?

*Даша с ревом выбегает из салона.*

АНЖЕЛА. Девочки, держите ее!

*Света и Вика выбегают вслед за Дашей.*

АНЖЕЛА. Да что же это такое. Еще моя бабушка говорила: поскреби любого мужика – обнаружишь сволочь.

*Раздается телефонный звонок.*

АНЖЕЛА. О, только про него вспомнила. *(в трубку)* Здравствуй, Гога.

*Анжела заходит за ширму.*

АНЖЕЛА. Чего тебе? Мы же обо всем договорились, мы же все по-честному поделили: мне квартира на Садовом, тебе – дача под Егорьевском. А что ты возмущаешься, там воздух чище, там природа красивая.

*На цыпочках входит Алтынбек, видит Анжелу за ширмой, на цыпочках уходит.*

АНЖЕЛА. Машину тебе вернуть? Машины мы тоже по-честному поделили: мне – лексус, тебе – стиральная. А салон всегда был на мое имя, так что не мелочись, ты бизнесмен, заработаешь еще. А я, между прочим, потратила на тебя три лучших года моей жизни, а это бесценные годы! *(нажимает отбой)* Господи, избави нас от бывших.

*Анжела идет в кабинет.*

АНЖЕЛА. Ну как вы там? У вас все хорошо?

*Анжела выводит из кабинета Аристарха. Он одет в белый халат, на голове белое полотенце, на лице увлажняющая маска с прорезями для глаз и рта. Анжела сажает Аристарха в кресло за ширмой.*

АНЖЕЛА. Посидите тут, я вам чай принесу.

*Анжела уходит в кабинет.*

*Входит Алтынбек с букетом цветов, тихо подходит с другой стороны ширмы.*

АЛТЫНБЕК. Здравствуй. Молчи, ничего не говори, сначала выслушай меня.

*Аристарх замирает и слушает.*

АЛТЫНБЕК. Я как тебя увидел, только о тебе и думаю. У меня такого никогда не было, чтобы вот так с первый взгляд. Ты не подумай, это у меня не просто так, у меня все серьезно. Я тебе зарядка привез, как ты просил, самсунг. Это тебе подарок будет.

*Алтынбек протягивает сверху ширмы зарядку, Аристарх забирает.*

АЛТЫНБЕК. Я тут подумал, какой разница – один жена, две жена, меня хватит и туда, и сюда. Я буду очень хороший, ты от счастья на небо улетишь. Ну что молчишь, что скажешь?

АРИСТАРХ. Не знаю, что сказать.

*Алтынбек и Аристарх каждый со своей стороны осторожно выглядывают из-за ширмы и встречаются взглядами. Алтынбек вскрикивает.*

АЛТЫНБЕК. Ай, шайтан! Ты кто?

АРИСТАРХ. Я клиент салона.

АЛТЫНБЕК. А где женщина?

АРИСТАРХ. Какая женщина?

АЛТЫНБЕК. Женщина, который тут сидел! Который панический атака грудью снимает.

АРИСТАРХ. Ее здесь нет.

АЛТЫНБЕК. Ай, шайтан! Это мне знак. Домой надо ехать, один жена надо любить, цветы жена надо дарить, один жена хорошо, два много. Дай сюда, шайтан! (*отбирает у Аристарха зарядку)* Вай, почему это все в мою смену, а?

*Алтынбек уходит.*

*Входит Анжела, приносит чай.*

АНЖЕЛА. Возьмите, пожалуйста.

АРИСТАРХ. Спасибо.

АНЖЕЛА. Все в порядке?

АРИСТАРХ. Да.

АНЖЕЛА. Процедура понравилась?

АРИСТАРХ. Да.

АНЖЕЛА. Претензий к салону нет?

АРИСТАРХ. Нет.

АНЖЕЛА. Ну и отлично.

*Входят Света и Вика, ведут под руки Дашу. У Вики в руках пакет из магазина.*

АНЖЕЛА. Дашуль, ты как?

СВЕТА. Не спрашивай.

ВИКА. Все очень плохо.

ДАША. Ненавижу мужиков! Встречу любого мужика, не знаю, что сделаю!

*Даша хватает со стола ножницы, режет воздух. Света и Вика сдерживают ее.*

*Аристарх вскакивает.*

АРИСТАРХ. Я, пожалуй, пойду, мне пора.

АНЖЕЛА. Заходите к нам еще.

*Аристарх хватает шляпу, портфель и, пятясь, в халате и маске убегает.*

АНЖЕЛА. Дашуль, успокойся, отпусти его.

ДАША. Да как отпустить, когда внутри жжет!

*Даша плачет и обмякает.*

*Раздается песня: «Вернись, лесной олень, по моему хотенью…» Света достает телефон.*

СВЕТА. Алло! Томатную пасту купил? У соседей взял? Только не говори, что у Людки из 32-й! У бабы Нюры взял? Теперь порежь лук, морковь и свеклу. Щас очень внимательно. Лук и морковь в нулевке. Нулевка – это такая прозрачная коробочка в нижней части холодильника. А вареная свекла – в маленькой кастрюльке на плите слева от большой кастрюли. Потри ее на терке. Терка в третьем верхнем ящике слева от холодильника. Что? Ты записываешь? *(нажимает отбой)* Мужчины абсолютно беспомощные существа.

АНЖЕЛА. Дашуль, а давай, мы тебе прическу новую сделаем? Тебе срочно нужны эндорфины.

ВИКА. Спокойно, вот эндорфины.

*Вика достает из пакета бутылку вина. Анжела достает из шкафчика бокалы.*

*Вика разливает.*

ВИКА. Что бы в мире ни происходило, какие времена ни возьми, какие страны и континенты, всем женским проблемам имя одно – мужчины.

*Женщины становятся с бокалами в ряд.*

АНЖЕЛА. *(с осуждением)* Мужчины.

ВИКА. *(с пренебрежением)* Мужчины.

ДАША. *(плача)* Мужчины.

СВЕТА. *(а что делать)* Мужчины.

*Анжела выходит на авансцену.*

АНЖЕЛА. Были мы как-то с Гогой на даче. Я зашла в сарай, гляжу – весь потолок в паутине. Взяла метлу, стремянки не было, встала на бочку и давай паутину смахивать. И тут дно у бочки не выдержало, я в эту бочку провалилась и застряла, вылезти не могу. Сижу ору. Приходит Гога, видит – я сижу в бочке, в руках метла. Он говорит: «Ты куда-то собралась, милая?» Убила бы!

*Вика выходит на авансцену.*

ВИКА. Мой бывший как-то спросил: «Викуся, что тебе подарить на день рожденья?» Я ему намекнула, мол, скоро зима, а мерзнуть-то неохота. Хочу, мол, кое-что очень красивое, в чем можно ходить по улице зимой: такое белое, пушистое, теплое, и чтобы обязательно песец. Он подарил мне варежки. Это был полный песец. Так он и стал бывшим.

*Света выходит на авансцену.*

СВЕТА. Легли мы как-то спать. Я Валере говорю: «На кухне розетка выпадает, починить бы надо». Он говорит: «Завтра позови электрика». Я говорю: «И в люстре лампочка перегорела». Он опять: «Завтра позови электрика». Я говорю: «И в ванной, когда я фен включаю, горелой резиной пахнет». «Завтра позови электрика». Я говорю: «А ещё ты обещал ночь любви». Он: «Не сейчас». Я говорю: «Ладно, спи. Завтра позову электрика».

*Даша выходит на авансцену.*

ДАША. Сережа очень любил романтику. Однажды он сказал, что придет поздно, а сам решил сделать мне сюрприз: купил цветы, шампанское, посыпал полы лепестками роз и ждал меня с работы. Пока я открывала дверь, он разделся догола, взял в руки два бокала с шампанским, и с криком: «Здравствуй, любимая!» предстал перед моими глазами. Я ахнула от неожиданности. Еще громче ахнула моя мама, которую я привела в гости на ужин.

*Женщины чокаются, выпивают.*

*Вика наливает в бокалы.*

АНЖЕЛА. Девочки, я вам так скажу: мужчины – примитивные неотесанные существа. А мы, женщины, создания совершенные.

ВИКА. Обоснуй.

АНЖЕЛА. Ну вот, смотрите. Мы можем делать со своим телом все, что угодно: можем нарастить ногти, ресницы, волосы, грудь. А мужчина что может себе нарастить?

СВЕТА. Только печень.

АНЖЕЛА. Мы можем красить лицо как хотим: тени, румяна, блестки. У женщины на губах яркая помада – она богиня. А если у мужика помада, то кто он?

СВЕТА. Если помада на воротнике, то он труп.

АНЖЕЛА. Мы, женщины – самые прекрасные создания на земле. Женщина стройна, красива, изящна, она вызывает эстетический восторг. А мужики, сколько бы они по барбершопам ни ходили, ну страшилищи и все тут.

ВИКА. Девочки, вот тут могу поспорить. Однажды подошел ко мне один: девушка, давайте, мол, познакомимся. А я гляжу на него – лысый, пузатый, кривоногий, ну просто гоблин какой-то. Иди, говорю, не для тебя ягодка выросла. Он говорит: «Позвони, если передумаешь», открывает бумажник и карточку мне свою протягивает. Я в бумажник глянула, а там, девочки, вот такая пачка. Гляжу на этого гоблина и понимаю, что парень прям хорошеет на глазах. Глянула в карточку, а там написано: «старший менеджер «Газпрома», глаза на мужика поднимаю, а там уже Бред Питт стоит. Так что мужская красота – понятие субъективное.

ДАША. А мой Сережа, он и без денег красивый.

АНЖЕЛА. Во-первых, он уже не твой Сережа.

*Даша собирается зарыдать.*

АНЖЕЛА. А ну прекрати! Ты сильная женщина. Повтори.

ДАША. *(всхлипывая)* Я сильная.

АНЖЕЛА. Ты сильная женщина!

ДАША. *(рыдая)* Я сильная женщина!

АНЖЕЛА. Тихо, тихо. Кстати, мы, женщины, сильнее мужчин. Мы ничего не боимся. Женщина может упасть в обморок только при виде мыши. А мужик? Чтобы мужик упал в обморок, просто скажи ему два слова: я беременна. И все, и нет мужика. А женщина – она вытерпит все.

СВЕТА. Ой, Анжелка, золотые слова. Помните, в мультфильме Чебурашка говорил: «Гена, а давай я понесу чемоданы, а ты понесешь меня?» Так вот, Чебурашка – это типичный мужик, а крокодил Гена – это настоящая женщина: тащит на себе все, и мужика вместе с его чемоданами!

ВИКА. Выпьем за женщин!

СВЕТА. Прекрасный тост.

*Выпивают.*

АНЖЕЛА. Ну что, успокоилась?

ДАША. Я сильная… я сильная…

*Раздается песня: «Вернись, лесной олень, по моему хотенью…» Света достает телефон.*

СВЕТА. Алло! Морковь нарезал? Лук нарезал? Свеклу нарезал? Теперь пассеруй. Ой, я ж забыла, с кем имею дело. Возьми сковородку. Сковородка – это такая железная штука с ручкой. Да не издеваюсь я. Налей масло. Брось овощи и мешай, пока они не скукожатся. Главное, возьми деревянную лопатку. Деревянную! Не вздумай тефлоновое покрытие железной ложкой скрести! *(нажимает отбой)*

Нельзя на хозяйстве оставить ни на минуту, абсолютная беспомощность.

АНЖЕЛА. Девчонки, повторяю, мы, в отличие от мужиков, создания совершенные.

Женщина качественно преобразует все, что ты ей даешь.

ВИКА. Обоснуй.

АНЖЕЛА. Дашь женщине овощи – получишь борщ, дашь ей ночь любви – получишь ребенка, дашь ей швабру – получишь чистую квартиру, дашь ей денег – получишь красавицу.

ВИКА. А не дашь ей денег?

СВЕТА. Просто получишь.

ВИКА. Я вам больше скажу, мы намного умнее мужчин. Мужики не понимают элементарных вещей! Спрашиваю как-то своего: «Какой это цвет?» Он: «Розовый». Я: «Лиловый. А этот цвет какой?» Он: «Розовый». Я: «Малиновый. А этот?» - «Розовый». Я: «Фуксия! Розового цвета нет! Есть малиновый, лососевый, фуксия, барби, персиковый, сиреневый, розового нет!»

СВЕТА. Розовый – только айфон.

ВИКА. Света, не сыпь мне соль на рану.

ДАША. А мне кажется, мужчины умнее женщин.

ВИКА. Обоснуй.

ДАША. Вон сколько мужчин-гениев: Эйнштейн, Менделеев, Пушкин, Толстой, Достоевский. А назовите хоть одну женщину, которая оставила след в науке или искусстве.

АНЖЕЛА. Мария Кюри!

ВИКА. А еще эта, как ее… Склодовская.

ДАША. Девочки, я вам открою одну страшную тайну. Склодовская и Кюри – это одна и та же женщина.

ВИКА. Сиамские близнецы что ли?

ДАША. Она вышла замуж и поменяла фамилию.

АНЖЕЛА. Минуточку. Я допускаю, что мужчин гениев намного больше. А кто их сделал гениями?

ДАША. Кто?

АНЖЕЛА. Женщины!

ВИКА. Обоснуй.

АНЖЕЛА. Возьмем Эйнштейна. Однажды они с женой собирались в театр. Она сказала: «Буду готова через минуту». А была готова через час. Так он открыл теорию относительности.

ВИКА. Серьезно?

АНЖЕЛА. Я читала. А знаешь, сколько детей было у Льва Толстого?

СВЕТА. Сколько?

АНЖЕЛА. Тринадцать.

ВИКА. Так он не только пером умел.

АНЖЕЛА. Если бы жена Льву Толстому каждый день не говорила: «Лёва, у тебя 13 детей, они есть хотят, сделай что-нибудь». Он бы не написал «Войну и мир».

ДАША. Допустим.

АНЖЕЛА. Пушкин Александр Сергеевич! Натали ему все уши прожужжала: «Саша, я не могу идти на бал в старой шубе, мне нужна новая». Так появился роман «Евгений Онегин».

СВЕТА. Ага, и только Гоголь написал второй том «Мертвых душ», потом вспомнил, что не женат, да и сжег его на фиг.

АНЖЕЛА. Как видите, мужчина становится великим только благодаря женщине. Поэтому женщина – это источник вдохновения для любого мужчины. Если мужчина – это телефон, то женщина – зарядка, если мужчина – это автомобиль, то женщина – бензин, если мужчина – это мяч, то женщина – нога, пока хорошенько не пнешь, мяч не полетит!

ВИКА. Давайте выпьем за нас, за женщин, благодаря которым, мужчины становятся гениями.

СВЕТА. Прекрасный тост.

*Женщины чокаются, выпивают.*

*Раздается песня: «Вернись, лесной олень, по моему хотенью…» Света достает телефон.*

СВЕТА. Да! Пассеровал? А теперь все это бросай в кастрюлю и вари до готовности. Зелень не забудь добавить. *(нажимает отбой)* Ой, девочки, прямо зла не хватает. И так всегда и во всем. Пока не скажешь, пока носом не ткнешь – ничего не делает. Я уже нервная стала, ору на него: «Вкрути лампочку! Сходи в магазин! Вынеси мусор к чертовой матери на помойку!» Пошла к психологу. Девочки, какой у меня психолог хороший. Он мне порекомендовал говорить не команды, а фразы: «пожалуйста», «мне бы хотелось», «было бы здорово».

ВИКА. Ну и как, помогло?

СВЕТА. Не то слово. Я теперь говорю: «Милый, пожалуйста, мне бы очень хотелось, было бы очень здорово, если бы ты ВЫНЕС ЭТОТ МУСОР К ЧЕРТОВОЙ МАТЕРИ НА ПОМОЙКУ!!!

АНЖЕЛА. Выпей, бешеная!

СВЕТА. Ой, девочки, я иногда думаю, если со мной что случится, что с семьей будет, все же развалится.

ВИКА. Ты в семье прямо как президент.

СВЕТА. Вика, я и президент, и министр финансов, и министр здравоохранения, министр культуры, министр образования, министр туризма и отдыха, министр питания, и еще министр кройки и шитья.

ДАША. А муж тогда кто?

СВЕТА. А муж – народ.

АНЖЕЛА. Смотри, как бы тебя не переизбрали.

СВЕТА. Пусть попробует, если хочет… жить.

ДАША. Вот вы все говорите: мужчина должен, мужчина должен. А ты разве ничего не должна? Был бы у меня муж, я б ему слова поперек не сказала. Ведь не будет мужчина любить, если ты его не уважаешь. Ну оставил крошки на столе, просто возьми да убери, ты же женщина. Ну не вынес мусор, возьми и сама вынеси, это же так просто. Ну пришел с работы поздно, ну выпивши. Ну пришел же! Я вот смотрю иногда на Сережу и думаю: господи, как же я его люблю, такая любовь, что аж прямо воздуха мне не хватает, надышаться не могу, в груди прям жжет. Он иногда храпит, а меня не раздражает. Иногда хочется его растолкать, а не могу. Ну как можно любимому человеку нарушить сон? Я два часа готовлю, а он ест за 15 минут. Ест и чавкает. Так хочется сказать: «Не чавкай». Но ведь если чавкает, значит ему вкусно, значит это моя заслуга. Просто каждая женщина должна любить своего мужчину, чтобы он мог ею гордиться.

ВИКА. Золушке больше не наливать.

ДАША. И я люблю моего Сережу… Сережа…

*Даша всхлипывает.*

АНЖЕЛА. Я сильная! Я сильная!

ДАША. Я сильная… я сильная…

ВИКА. Ну-ка выпили быстро. За достойных мужиков.

СВЕТА. Прекрасный тост.

*Выпивают.*

*Анжела выходит на авансцену, обращается в зал.*

АНЖЕЛА. Мужчины, сейчас открою вам самый главный женский секрет. А вы запомните, а лучше запишите. Как сделать так, чтобы ни одна женщина не отказала? Вы не представляете, насколько это просто. Если хочешь, чтобы ни одна женщина не отказала…

ВИКА. Не предлагай!

АНЖЕЛА. Вика, помолчи! Так вот, если хочешь, чтобы с женщиной не было проблем, просто будь мужиком.

ВИКА. Обоснуй.

АНЖЕЛА. Не надо с женщиной соревноваться, кто умнее, не надо спорить, кто прав, кто не прав. Женщину нельзя победить, ее можно только полюбить. Для женщины любовь – это топливо, это бензин, на котором она работает.

ВИКА. И если мужчина не доливает бензин, то женщина будет искать бензин на других заправках!

АНЖЕЛА. Вика, помолчи! Любить женщину, это же так просто. Если женщина говорит: «Я замерзла», не надо ставить ее к плите, типа иди погрейся, заодно и картошки пожарь! Обними ее, поцелуй. Пришла из салона красоты, воскликни: «Боже, какие у тебя реснички красивые! А какой маникюр, господи!» У нас же много этих кремов, тюбиков всяких, баночек. Открой баночку, загляни внутрь, если заканчивается, купи такой же новый. И узнаешь, что такое женское счастье. Если у женщины болит голова, подойди сзади, нежно обними, поцелуй.

ВИКА. Нежно приложи к ее голове заначку, и голова сразу пройдет.

АНЖЕЛА. И пусть все мужики знают: женщина – это отражение мужчины. Как ты к ней относишься, так и она к тебе. Ты к ней с любовью – и она к тебе с любовью, ты к ней с лаской – и она к тебе с лаской.

ВИКА. Ты к ней с шубой – и она к тебе с пеной для бритья.

АНЖЕЛА. Поэтому любите женщину, как Ромео любил Джульетту, как Руслан любил Людмилу…

ВИКА. Как Герасим любил Муму… ой, нет, так не надо!

АНЖЕЛА. Удивляйте женщину, говорите ей комплименты, восхищайтесь ею, дарите ей подарки, а главное, любите женщину такой, какая она есть, и вы не пожалеете.

СВЕТА. Прекрасный тост.

*Выпивают.*

ВИКА. Девочки, я вам щас открою секрет, как влюбить в себя любого мужчину. Окончательно и бесповоротно.

АНЖЕЛА. Мы тебя внимательно слушаем.

ВИКА. Вот вы встретились. Не надо вот это: шампанское, суаве, пино гриджо, ничего не надо. Если чувствуете, что вам мужик нравится, закажите пивка. И между пивком ты как бы невзначай ему говоришь: «Ты знаешь, а мне кажется, процент успешности дриблинга Леонеля Месси выше, чем у Криштиану Роналду, учитывая скорость, владение мячом и попадания в створ, его навыки бомбардира дают потрясающую эффективность при конвертации опасных моментов в голы и хет-трики». И когда у него челюсть упадет, добивай: «То же самое я бы сказала про БенземА, МбаппЕ, НеймАра, СуАреса и ЭтоО, как ты считаешь?»

ДАША. А вот то, что ты сейчас сказала, это что значит?

ВИКА. Понятия не имею. Я прочитала это в спортивном журнале и тупо выучила. Но на мужиков действует безотказно. Когда я это произношу, все мужики сразу проникаются таким уважением, ты мгновенно становишься женщиной мечты.

АНЖЕЛА. Продиктуй, я запишу.

ДАША. И я.

СВЕТА. И я.

АНЖЕЛА. Тебе-то зачем, ты же замужем.

СВЕТА. Ты знаешь, как он меня уважать станет?

ВИКА. В общем, девчонки, скажу, как на духу: женщина мечты должна радовать глаз и вдохновлять. А мужик должен зарабатывать и отдавать супружеский долг.

АНЖЕЛА. Про супружеский долг мне даже не говорите. Мой Гога был бизнесмен, все время в каких-то делах. Я его каждую ночь спрашивала: «Милый, как насчет супружеского долга?» Он каждый раз мне отвечал: «Слушай, я сегодня так устал. Можно я деньгами отдам?»

СВЕТА. И что?

АНЖЕЛА. Так на салон и накопила.

СВЕТА. Ой, девочки, а я, наверное, старею.

АНЖЕЛА. С чего это ты решила?

СВЕТА. Сели мы как-то с Валерой смотреть одно кино, немецкое. Там один сантехник пришел к одинокой женщине кран починить.

ВИКА. А, ну понятно.

ДАША. Очень зажигательное кино.

СВЕТА. Так вот, девочки, не поверите…

АНЖЕЛА. Зажглась?

СВЕТА. Нет. Я досмотрела фильм до конца. И знаете, какая мысль мне не давала покоя?

ДАША. Какая?

СВЕТА. Он ей кран так и не починил! А если у нее счетчик на воду стоит, это сколько ж ей там накапало. А этот гад сделал свое дело и ушел. А женщина несчастная сидит дома одна со сломанным краном. А он все капает и капает, а счетчик тикает и тикает. А ей же теперь надо другого сантехника вызывать. И не факт, что история не повторится. Бедная немецкая женщина.

АНЖЕЛА. Нет, Света, ты не стареешь, ты – замужем. Сколько лет ты замужем?

СВЕТА. Десять.

АНЖЕЛА. Десять лет, двое детей. А вот скажи нам по секрету, когда у вас с мужем было последний раз?

СВЕТА. Я надеюсь, что это было не последний раз.

АНЖЕЛА. Ну крайний раз когда было?

СВЕТА. А какой сейчас месяц?

АНЖЕЛА. У, мать, ну ты даешь.

ВИКА. Света, тебе надо срочно съездить куда-нибудь, я не знаю, Пхукет, Бали.

ДАША. Сухиничи!

ВИКА. Во-во, детей – к бабушке, а самим романтику устроить.

СВЕТА. Да была однажды романтика, девочки.

АНЖЕЛА. Ну, рассказывай.

СВЕТА. Да боюсь, вы меня засмеете.

ВИКА. Рассказывай, рассказывай, не засмеем.

СВЕТА. В общем, решили мы как-то с Валерой разнообразить нашу интимную жизнь. Валера включил музыку и устроил мне стриптиз. Медленно под музыку танцует, расстегивает одежду и бросает на пол, расстегивает и бросает на пол. А у нас в семье такой обычай, если Валере надо что-то постирать, он просто бросает на пол, а я отношу в стирку. И вот он, девочки, стоит, извивается под музыку в трусах, а на полу его одежда валяется. И что вы думаете, я на автомате собрала и пошла стирать. И только когда белье запустила, до меня дошло, что я что-то делаю не так.

*Женщины смеются.*

ВИКА. Ой, не могу!

АНЖЕЛА. Романтики, блин.

ДАША. Сухиничи! Срочно!

СВЕТА. Девочки, вот вы свободные. Как же я вам завидую! Дома мужик, дети, хозяйство. Надо быть все время правильной, хорошей. А так иногда хочется…

*Света включает на телефоне музыку. Начинает танцевать. Это танец вулкан страсти, отрыв по полной. Танец заканчивается.*

ВИКА. Да ты ведьма.

ДАША. Маньячка.

АНЖЕЛА. Про таких потом соседи говорят: «Она была такая тихая домохозяйка, всегда улыбалась, здоровалась, как она пятерых убила, что на нее нашло, не знаю».

СВЕТА. Я не поняла, вам че, особое приглашение надо?

*Света включает на телефоне музыку. Женщины танцуют.*

*В какой-то момент музыка обрывается, раздается песня «Вернись, лесной олень, по моему хотению…» Света хватает телефон.*

СВЕТА. Я же сказала, я занята, не звони мне! Все нервы мне измотал! Мы с девками вино пьем! У меня выходной, имею право! Еще раз позвонишь, я тебе третьего рожу!

*Света, замерев, слушает.*

СВЕТА. Хорошо. *(убирает телефон)*

ДАША. Что?

ВИКА. Что случилось?

СВЕТА. Борщ сварил, детей накормил, уроки проверил, сидят, играют.

АНЖЕЛА. Может кто-то номером ошибся?

СВЕТА. Да нет, мой.

ДАША. Святой человек.

ВИКА. Тебе надо почаще его одного оставлять.

ДАША. И кстати, поменяй мелодию на звонке.

СВЕТА. А какую поставить?

ДАША. «О боже, какой мужчина».

АНЖЕЛА. Девочки, выпьем за достойных мужчин!

*Женщины чокаются, выпивают.*

АНЖЕЛА. А Сережу своего забудь.

ВИКА. Он токсичный.

ДАША. Уже забыла.

АНЖЕЛА. Щас пойдем тебе мужика искать нового.

СВЕТА. Может лучше на танцы?

ВИКА. Какие танцы – в мужской стриптиз!

АНЖЕЛА. А потом мужика искать нового. На танцах.

СВЕТА. Ой, девочки, зачем думать, гадать, у меня есть психолог, я ему щас позвоню, он скажет, что делать.

*Света достает телефон, набирает номер.*

СВЕТА. Он не берет трубку.

ВИКА. Может ты его достала?

ДАША. А позвони с номера Сережи.

*Света набирает номер на телефоне Сергея, включает громкую связь.*

ПСИХОЛОГ. Алло, флуфаю вас.

СВЕТА. Вадим Николаевич, это Света! Я вас не отвлекаю?

ПСИХОЛОГ. Бове мой, это опять она. Пофлуфайте, я ужинаю, у меня во рту куфок курицы, я не могу гововить.

СВЕТА. Я быстро. Смотрите, мы с девочками выпили, проговорили ситуацию, отпустили ее, теперь решаем, надо ли Даше сделать сублимацию, ну заместить Сергея на другого мужика, или оставить гештальт открытым, ну вы поняли, короче.

ПСИХОЛОГ. А Алтынбек?

СВЕТА. Кстати, девочки, нам за руль нельзя, нам нужен Алтынбек!

ДАША. Звоните Алтынбеку!

ПСИХОЛОГ. А теперь послушайте меня внимательно. Вы, женщины, постоянно создаете бурю в стакане воды! Когда возникает проблема, иногда надо просто подождать пару часов, и проблема сама решится. Но вы же не можете ждать, вы выбираете самое худшее, что может быть, вы раздуваете из мухи слона, от этого страдают все вокруг! А надо просто тихо посидеть. Так что успокойтесь, выпейте феназепам. И не звоните мне больше в нерабочее время…

*Раздается кашель, затем хрип, звук падающего тела. Женский крик: «Саша! Папа подавился! Помоги поднять, я его по спине стукну!» Раздаются удары, крик: «Он не дышит!»*

*Света нажимает отбой.*

СВЕТА. Девочки, я, кажется, убила своего психолога.

АНЖЕЛА. Спокойно! *(забирает телефон у Светы)*

СВЕТА. Я убила психолога!

ВИКА. Сотри отпечатки с телефона.

СВЕТА. Боже, что теперь будет?

АНЖЕЛА. Будет одним психологом меньше. Девочки, едем на танцы!

ВИКА. В мужской стриптиз!

ДАША. Одно другому не мешает.

АНЖЕЛА. *(набирает номер)* Алтынбек, нам срочно нужно такси! Поедем в мужской стриптиз!

ВИКА. Светка, врубай!

*Света включает музыку на своем телефоне. Женщины танцуют.*

*Входит Сергей, в руках бутылка шампанского.*

*Вика замечает Сергея, прекращает танцевать, одергивает Анжелу. Анжела оборачивается, замечает Сергея, прекращает танцевать, одергивает Свету.*

*Света оборачивается, замечает Сергея, прекращает танцевать, выключает музыку. Даша продолжает танцевать без музыки.*

АНЖЕЛА. Кхе-кхе.

*Даша оборачивается, замечает Сергея.*

СЕРГЕЙ. Я знал, что найду тебя здесь!

ДАША. Это откуда к нам такого красивого дяденьку занесло?

СВЕТА. Девочки, морг точно вычеркиваем.

АНЖЕЛА. Погоди вычеркивать, может все еще впереди.

СЕРГЕЙ. Что случилось?

ДАША. Что случилось? Он спрашивает, что случилось! Ничего не случилось! Натворил делов и еще спрашивает! Убью!

*Даша бросается на Сергея. Женщины ее удерживают.*

СЕРГЕЙ. Да что у вас здесь происходит-то?

ДАША. Гляжу, шампанское купил.

СЕРГЕЙ. Купил. Твое любимое.

ДАША. А хлеба и фруктов купил?

СЕРГЕЙ. Нет.

ДАША. Как же твоя блохастая будет без хлеба и фруктов?

СЕРГЕЙ. Какая блохастая?

ДАША. Я разговаривала с твоей невестой.

СЕРГЕЙ. С какой невестой?

ДАША. А у тебя их много? С Лизой, которой ты кольцо подарил.

СЕРГЕЙ. Я не дарил ей ничего.

ДАША. Зайди на ее страницу, она выставила ваше фото с кольцом, которое ты прятал у нас в шкафу! Ты сделал ей предложение!

СЕРГЕЙ. Подожди, я тебе щас все объясню.

ДАША. Да что тут объяснять, все и так ясно.

ВИКА. Даша, пусть объяснит.

*Сергей замечает Вику.*

СЕРГЕЙ. Ой, здравствуйте.

ВИКА. Здрасьте.

СЕРГЕЙ. Вы же из ювелирного.

ВИКА. Да.

СЕРГЕЙ. Вы пришли сюда по моей рекомендации?

ДАША. Ты нам зубы не заговаривай.

СЕРГЕЙ. Я сейчас все объясню. Я вчера поехал покупать тебе кольцо, чтобы сделать тебе предложение. Обошел кучу ювелирных, вот девушка подтвердит.

*Вика кивает.*

СЕРГЕЙ. В одном из ювелирных случайно встретил Лизу. Так, мол, и так, говорю, хочу завтра сделать своей девушке предложение. У нас завтра годовщина.

АНЖЕЛА. Годовщина чего?

ДАША. Годовщина всего.

АНЖЕЛА. А, 20.08!

СЕРГЕЙ. Ну вот, говорю, хочу купить кольцо, но не знаю размер пальца. Она была такая милая, давай, говорит, я тебе помогу. У всех женщин пальцы одинаковые. Она примерила кольцо, ей подошло. Я не помню, в какой момент она его сфотографировала. Потом говорит: «Улыбнись». Я улыбнулся, и она сделала селфи.

СВЕТА. Боже, какой доверчивый.

ДАША. Продолжай.

СЕРГЕЙ. Я спрятал кольцо у нас дома. Сегодня хотел сделать тебе предложение. Утром открываю соцсети, а у меня в ленте выскочило фото ее руки с моим кольцом. Хотел ей позвонить, но вспомнил, что удалил ее телефон. В общем, схватил кольцо, поехал в ювелирный, взял денег из тех, что мы копили на Дубай, и обменял кольцо на более дорогое.

ВИКА. Показывай!

ДАША. Минутку. А где твой телефон?

СЕРГЕЙ. Я его потерял.

ДАША. Та-дам!

*Даша показывает телефон Сергея.*

СЕРГЕЙ. Где ты его нашла?

ДАША. Между стрип-клубом «Цыпочки» и почасовой гостиницей «Постелькин».

СЕРГЕЙ. Да, именно там это и случилось.

ДАША. Что случилось?

СЕРГЕЙ. Я должен тебе кое-что сказать, у нас будет небольшое пополнение. Это вышло случайно, и я не знаю, как ты к этому отнесешься.

ДАША. Она все-таки беременная?

СЕРГЕЙ. Нет, я так торопился, что сбил собаку.

ДАША. Какую собаку?

СЕРГЕЙ. Маленький бездомный пёсель выскочил прямо под колеса. Я выбежал, слава богу, живой, схватил его – и в ближайшую ветеринарку. Видимо, когда выбегал, телефон и выронил.

ДАША. А что с собакой?

СЕРГЕЙ. Пара ребер сломана, но ничего, жить будет. У нас. Если ты не против. Он у меня в машине на заднем сиденье, грустный такой.

СВЕТА. Девочки, вопрос с шампунем от блох закрыт.

ДАША. Значит, ты не делал Лизе предложение?

СЕРГЕЙ. Нет конечно! Как меня только угораздило ее встретить?

ВИКА. Показывай.

ДАША. Минуточку. Ты звонил на свой телефон из гостиницы. Что ты там делал?

СЕРГЕЙ. Я, когда понял, что телефон потерял, вернулся на то место, но телефона не было. Рядом была гостиница, я зашел, попросил позвонить.

АНЖЕЛА. Да, складно звонит.

ВИКА. Ну теперь-то пусть уже покажет.

СЕРГЕЙ. Что?

ВИКА. Кольцо показывай.

СЕРГЕЙ. Ах, да.

*Сергей достает из кармана коробочку, раскрывает ее и становится на одно колено.*

СЕРГЕЙ. Даша, я люблю тебя больше жизни и мечтаю прожить мою жизнь вместе с тобой. Ты выйдешь за меня замуж?

ВИКА. Девочки, это карат! Сколько мужиков у меня было, ни одна зараза не подарила, что я не так делаю, я же красивая стройная, а если б вы видели, какое у меня платье в горох…

АНЖЕЛА. Вика, помолчи.

СВЕТА. Как он светится, небось дорогой?

СЕРГЕЙ. Очень.

ДАША. А как же Дубай?

СЕРГЕЙ. Поедем к маме на Клязьму. Дашуль, ты мой самый главный бриллиант, а бриллианты должны сиять. Поэтому сияй.

ВИКА. Даша, ты чего молчишь-то? Ты согласна или нет?

ДАША. Ну конечно согласна!

*Даша и Сергей бросаются друг к другу в объятия.*

ДАША. Как же я тебя люблю!

СЕРГЕЙ. А я тебя!

СВЕТА. Ну раз такое дело, поеду я к мужу. Меня там ждет борщ, и может быть, еще что-нибудь.

*Раздается песня «Ягода-малинка», Вика достает телефон.*

ВИКА. Ой, девочки, мой гештальт звонит.

АНЖЕЛА. Всех бывших – вон из жизни!

ВИКА. Я щас так и сделаю. *(в трубку)* Алло! Чего звонишь? Хочешь поговорить со мной? Ни за что! После того, как ты подарил мне варежки – ни за что! Что? Еще один подарок купил? Дай угадаю – валенки? Нет? Айфон последней модели? Надеюсь не розовый?

АНЖЕЛА. Кхе-кхе!

ВИКА. Знаешь что!... Тут на Шарикоподшипниковской есть уютный ресторанчик. Живо туда, пока я не передумала. *(убирает телефон)* Девочки, я обратно в ресторан, узнаю, чего он хочет.

АНЖЕЛА. Телефон проверь хорошенько.

ВИКА. Не переживай, я теперь женщина опытная.

*Входит Алтынбек.*

АЛТЫНБЕК. Уважаемые, машина готова! Едем в стриптиз!

СЕРГЕЙ. Куда?

ВИКА. Алтынбек, планы поменялись. Смотри, сначала отвезешь Свету домой, потом меня в ресторан. А потом отвезешь посылку.

АЛТЫНБЕК. Какую посылку?

*Вика достает из сумочки розовый айфон.*

ВИКА. Вот эту.

АЛТЫНБЕК. А куда отвезти?

ВИКА. А где Лиза живет?

СЕРГЕЙ. А вам зачем?

ВИКА. Хотим подарок ей отправить.

СЕРГЕЙ. Этот телефон?

ВИКА. Да.

СЕРГЕЙ. Странные вы, она такие гадости сделала, а вы ей подарок?

ВИКА. Ну мы же не злые. Сказано же: возлюби врага своего, как самого себя.

СЕРГЕЙ. Щас вспомню… 1-я Квесисская 9 квартира 133, напротив площади Зденека Неедлы.

АЛТЫНБЕК. Чего? Кого? Как?

ВИКА. Я тебе покажу.

АЛТЫНБЕК. Вай, почему это все в мою смену, а? Поехали.

*Света, Вика и Алтынбек уходят.*

ДАША. И мы тоже поехали. Как же я по тебе соскучилась.

СЕРГЕЙ. И я.

АНЖЕЛА. Совет да любовь.

*Даша и Сергей уходят.*

*Входит Аристарх.*

АРИСТАРХ. Я тут случайно унес ваш халат и полотенце.

АНЖЕЛА. Кстати, я ж вам 500 рублей должна.

АРИСТАРХ. Я пришел не за этим.

АНЖЕЛА. А зачем?

*Аристарх показывает корочки.*

АРИСТАРХ. Я из Роспотребнадзора. Меня направили сюда по жалобе вашего бывшего мужа.

АНЖЕЛА. Вот зараза, все неймется ему.

АРИСТАРХ. Посещение вашего салона опасно для жизни. У вас сотрудники распивают спиртные напитки в рабочее время, подвергают опасности жизни клиентов, кругом бардак. Ваш салон можно закрыть хоть сегодня.

АНЖЕЛА. Сколько?

АРИСТАРХ. Что сколько?

АНЖЕЛА. Сколько денег надо, чтобы договориться?

АРИСТАРХ. Боже, как вы могли такое подумать! У меня сегодня был самый интересный день в моей жизни. Меня чуть не зарезали, меня три раза сбили машиной. Я сегодня испытал столько эмоций! Вы самая оригинальная женщина, которую я видел в жизни. А ваша валерьянка – боже ты мой! Я хочу пригласить вас на свидание в ресторан.

АНЖЕЛА. И вы обнулите все претензии к салону?

АРИСТАРХ. Конечно.

АНЖЕЛА. Хорошо. Но должна открыть вам одну тайну. При определенных обстоятельствах я могу быть очень прожорливой.

АРИСТАРХ. Это не проблема.

АНЖЕЛА. А еще я вредная.

АРИСТАРХ. Я с этим справлюсь.

АНЖЕЛА. А еще я большая транжира.

АРИСТАРХ. Это я тоже переживу. И вообще я верный, я романтичный, я умею вкусно готовить, чинить сантехнику, вкручивать лампочки и знаю сотни прекрасных стихов. А еще для меня, как для мужчины, самое большое удовольствие – это баловать свою женщину. И если она такая транжира, и шопинг доставляет ей радость, то пусть моя женщина покупает все, что хочет. А я буду смотреть на нее и думать: «Какое счастье, что моя женщина счастлива».

*Анжела смотрит на Аристарха.*

АНЖЕЛА. Как долго я тебя искала.

АРИСТАРХ. Что вы сказали?

АНЖЕЛА. Как долго я тебя искала…

*Анжела бросается Аристарху в объятия. Звучит музыка из фильма «Москва слезам не верит».*

*Вбегают Сергей и Даша.*

ДАША. Телефон забыли!

*Анжела дает Даше ключи.*

АНЖЕЛА. Даш, закроешь?

ДАША. А ты куда?

АНЖЕЛА. В ресторан.

*Анжела и Аристарх уходят.*

СЕРГЕЙ. Прости, что бросил тебя на два часа одну. Обещаю, больше никогда не буду терять телефон.

ДАША. Обещаю, больше никогда не буду мониторить твоих бывших.

СЕРГЕЙ. Ага, у меня же их так много.

*Сергей берет в руки свой телефон, проверяет его.*

СЕРГЕЙ. Тут куча пропущенных звонков, и сообщений на автоответчике.

*Сергей нажимает на кнопку, включается автоответчик. Подряд идут несколько сообщений:*

АВТООТВЕТЧИК. Получено сегодня.

АЛТЫНБЕК. Уважаемая, я мечтаю прижать мой голова к твой чудесный грудь.

ЖЕНА ПСИХОЛОГА. Ты чуть не убила моего мужа! Будь ты проклята! Не звони сюда больше! *(голос психолога)* Пусть жрут феназепам!

ИРКА. Я никогда, слышишь, никогда не ела козявки!

САШКА. Ты самая отвратительная женщина! Будь проклят тот день, когда я целовал тебя на встрече выпускников.

ПСИХОЛОГ. И кстати, приведите ко мне на сеанс Алтынбека. Я хочу понять, чем он свел с ума вашу подругу Дашу.

АЛТЫНБЕК. *(поет)* Я встретил девушка, полумесяцем грудь…

САНИТАР. Алло, это вас из морга беспокоят. К нам доставлен мужчина, вроде симпатичный, если вас интересует, звоните.

*Сергей с удивлением смотрит на Дашу.*

СЕРГЕЙ. Что у вас здесь было?

ДАША. Ничего особенного, просто милые женские посиделки.

СЕРГЕЙ. А кто такой Алтынбек? А что в морге произошло? У кого полумесяцем грудь? Кого вы чуть не убили?

ДАША. Любимый, слишком много вопросов…

*Даша обнимает Сергея, они сливаются в поцелуе.*

*Музыка. Затемнение.*

Занавес

2024 г.