**Владимир Швальбе**

**Сад земных наслаждений**

**Комната для анны**

Пьеса в двух действиях

**Действующие лица:**

А.

Елена

**Место действия:**

Дом из нескольких комнат.

Наверху: комната А.

В доме: книги, картины, зеркала, гитара, лестница, двери.

**Время действия:**

Июль.

**Действие первое**

**Сцена 1**

**Явление I**

Комната Елены.

Елена одна.

**Елена** *(работает над картиной, напевает)* –

На небе

Карета

Вся в радуге света

В букетах больших

И затравленных роз.

И в этой

Карете

…Не стой над душой…

Прекрасная Леди

В шикарном корсете

И в дыму папирос

И в этой

Карете

Прекрасная Леди

В шикарном корсете

И в дыму папирос

Не то… не то… Всё – не то. Жалуешься опять. Чего-то не хватает… Что ты хочешь? Я знаю, что ты не виновата. Я знаю… Точно! Спасибо. Да! Хорошая песня.

Входит А.

**А. –** Если бы ты знала, с кем я живу…

**Елена –** И, с кем я живу…

**А. –** Не ты, а я.

**Елена –** И, с кем ты живёшь?

**А. –** Я вас познакомлю.

**Елена –** Мёда не много?

**А. –** Мёда много не бывает. *(о картине)* Блеск.

**Елена –** Не знаю, как быть… хочется портрет Лени Кравица, а руки не дают.

**А. –** Не заставляй. Можно холст и чистым оставить.

**Елена –** Да? Класс. И надпись: Я хотела написать портрет Лени Кравица, но его здесь нет, потому что…

**А. –** ... потому что я передумала.

**Елена –** Да… Потому что я не захотела его… Надо сформулировать. Сделаешь?

**А. –** *(о картине)*По-моему – классно.

**Елена –** Для тебя, чтобы я ни сделала, всё – классно. Для тебя.

**А. –** Нет, не всё.

**Елена –** *(о картине)*Что видишь?

**А. –** Могу не говорить?

**Елена –** Нет, скажи.

**А. –** Не могу, значит.

**Елена –** Не хочешь говорить – не надо, что я тебя, заставлять буду.

**А. –** Боли много… но…

**Елена –** Хватит. Я поняла.

**А. –** Силуэт в окне.

**Елена –** Ты заметил? Да. А, что ещё видишь?

**А. –** Лена.

**Елена –** Жадина. Кофе хочу.

**А. –** Нет.

**Елена –** Так.

**А. –** Жалко кофе на тебя тратить.

**Елена –** Я начинаю злиться.

**А. –** Тоже мне. Напугала. Голограммы не злятся.

**Елена –** Я не голограмма.

**А. –** Вредная голограмма.

**Елена –** Нет.

**А. –** Любимая вредная голограмма.

**Елена –** А, как тебе такое от голограммы? Больно тебе? А, так? Я хочу, чтобы тебе было больно.

**А. –** Перестань. Хватит. Я буду жаловаться.

**Елена –** Бога ради, жалуйся на здоровье.

**А. –** Сдаюсь. Всё: я иду готовить кофе.

**Елена –** То-то же…

**А. –** С точки зрения Электричества…

**Елена –** Господи!

**А. –** Лампочки – живые существа.

**Елена –** И это мой муж.

**А. –** Кофе готов. Что нам Моника Белуччи, когда Лена наша лучше *(подаёт чашку)*.

**Елена –** *(берёт)* Благодарю. Мне нравится. Ты работаешь.

**А. –** Да.

**Елена –** Поняла. Не лезу. Что нам Моника Белуччи, когда Лена наша лучше. Класс. Ты это сейчас придумал?

**А. –** Да. Копи голод.

**Елена –** Буду копить. А, если чуточку?

**А. –** Нет.

**Елена –** Даже самую маленькую?

**А. –** Лена.

**Елена –** Совсем нет или?

**А. –** Лена, хватит, я говорю серьёзно. Вредина.

**Елена –** А, что?Имею право. Я же с тобой. Не хочу быть Айрон мэйдэн, надоела она мне.

**А. –** Что нам Моника Белуччи…

**Елена –** ..если Лена наша лучше. Хороший кофе.

**А. –** Чертовски хороший?

**Елена –** Да.

**А. –** Хорошо, когда хорошо.

**Елена –** Но, когда слишком хорошо уже плохо.

**А. –** В корне не согласен. Всё зависит от системы ценностей, если она имеет определённое качество, то перестаёт требовать проявление противоположного для доказательства собственной истины. Она вообще ничего не требует.

**Елена –** Зато я требую: замолчи.

**А. –** Я – всё.

**Елена –** Стоп.

**А. –** Молчу.

**Елена –** Скажешь тебе слово, потом не переслушаешь.

**А. –** Зануда?

**Елена –** Ещё какой.

**А. –** Прости.

**Елена –** Любимая моя зануда.

**А. –** Жадина, зануда – фантастика. И это всё про меня. С тобой всё хорошо?

**Елена –** Зануда – это ты сказал.

**А. –** А ты подумала.

**Елена –** Всё хорошо. Душно немного.

**А. –** Окно открыть?

**Елена –** Не надо. Почему спросил?

**А. –** Просто.

**Елена –** Ты «просто», никогда ничего не делаешь.

**А. –** Может, прогуляемся, воздухом подышим?

**Елена –** Лимонная тропинка в апельсиновый лес, невидимый лифт на запредельный этаж. Далёкая Офелия смеялась во сне… Ты что-то хотел?

**А. –** Ничего. Люблю тебя. Я наверх. Если что…

**Елена –** Я знаю.

**А.–** *(на уходе)* И не забудь прибрать кисти.

А. уходит.

**Елена –** Невозможный просто.Не надо мне ничего говорить.

Елена одна.

**Елена –** Хорошо, давай поговорим. Нет… Нет… Кем ты себя возомнила? … Нет, ты ошибаешься, милая моя… Нет… Нет… Господи, как ты меня достала! Мне всё равно, делай, что хочешь… … Сука! *(бросает стакан в дверь)*.

### Явление II

Входит А.

**А. –** Предположим, я хороший человек, но зачем посуду бить?

**Елена –** Я хочу побить посуду, я хочу, а значит – буду!

**А. –** Я тоже рад тебя видеть. Опять про себя думала вслух?

**Елена –** Подумала сказать и сказала, что думаю! Не издевайся надо мной, пожалуйста.

**А. –** Чего-нибудь хочешь?

**Елена –** Ничего не хочу. Иди ко мне.

**А. –** Так.

**Елена –** И в горе и в радости?

**А. –** Это, что за разговоры?

**Елена –** Не уходи, пожалуйста, побудь со мной.

**А. –** Не ухожу. Что нам Мо…

**Елена –** Тссс… *(поёт)*

На небе

Карета

Вся в солнечном свете

В тумане больших

Разбежавшихся звёзд

Летает

Карета

Всю ночь до рассвета

И вторит ей лето

Залпом утренних гроз.

Летает

Карета

Всю ночь до рассвета

И вторит ей лето

Залпом утренних гроз

**А. –** Красивая.

**Елена –** Ты весь мурашками покрылся. Не бросай меня, пожалуйста, мне плохо без тебя, обещаешь?

**А. –** Печально я гляжу на наше поколенье… О, слезинка потекла. Ещё одна. Вот тут. Две маленьких серебряных слезинки. Обещаю.

**Елена –** Обманщик. Не верю я твоим обещаниям.

**А. –** Зануда, жадина, обманщик, не много ли мне чести?

**Елена –** Маловато.

**А. –**

Я ветхозаветен напрочь

И ноги у меня ветхозаветные,

И борода.

…Да…

Ветхозаветные ногти у меня

И рёбра.

**Елена –** Почему рёбра?

**А. –**

И даже подбородок.

И целиком я весь такой:

Бытие.

Исход.

И Соломоновы притчи.

**Елена –** Мне нравится. И целиком ты весь такой: зануда, жадина, обманщик. Убить тебя готова.

**А. –** Улыбнулась. Хорошо.

**Елена –** Кто? Я? И не думала я улыбаться. Смотри: *(о картине)* мне кажется, или здесь чего-то не хватает? Что-то… не знаю… Что-то просится, не могу понять… Или нет? Ты как думаешь?

**А. –** Солнце моё, всё хорошо.

**Елена –** Правда?

**А. –** Да. Завтра утром посмотришь свежим взглядом и…

**Елена –** У меня такое чувство…

**А. –** Завтра утром.

**Елена –** Ты прав. Загадай какой-нибудь цвет, любой. Загадал?

**А. –** Допустим.

**Елена –** Красный.

**А. –** Нет.

**Елена –** Нет? Жёлтый?

**А. –** Нет.

**Елена –** А, какой?

**А. –** Синий.

**Елена –** Я так и знала. Первая мысль была: «синий», а потом красный этот вылез.

**А. –** Жду с нетерпением.

**Елена –** Не надо ничего ждать.

**А. –** Что это была за песня?

**Елена –** Секрет.

**А. –** Неожиданно. И с каких это пор ты хранишь секреты? Фантастика.

**Елена –** С тех самых. Запиши её, может, сыграем вместе. Всё, родной, ты меня опять отвлекаешь, мне работать надо, и тебе, кстати, тоже. Столько времени я тут с тобой потеряла.

**А. –** Фантастика.

**Елена –** Всё, иди. Иди.

**А. –** В своё оправдание я могу заявить, что…

**Елена –** Иди.

**А. –** Я протестую.

**Елена –** Протест отклоняется.

**А. –** Мы, нижеподписавшиеся, неукоснительно требуем…

**Елена –** Иди уже, наказание моё

А. уходит.

**А. –** *(на уходе)* Захочешь позвать – разбей что-нибудь.

**Елена –** Иди. Невыносимый, просто.

И в этой

Карете

Прекрасная Леди

В шикарном корсете

И в дыму папирос

И в этой

Карете

Прекрасная Леди

…

*(режет картину)*

Елена выходит

 в комнату с лестницей.

**Сцена 2.**

**Явление I**

Елена одна.

А. спускается по лестнице.

**Елена –** Отойди оттуда. Просто отойди и всё. Ещё.

**А. –** Так?

**Елена –** Да, спасибо.

**А. –** Закончила…

**Елена –** Да, закончила.

**А. –** Смотреть можно?

**Елена –** Как ты думаешь…

**А. –** И? Как я думаю?

**Елена –** Неважно. *(о картинах)* Надо их убрать отсюда. Сколько они уже здесь висят?

**А. –** Уберём.

**Елена –** Да, хочу. Хочу чистые стены. Ты – против?

**А. –** Мне не мешают.

**Елена –** Подойди ко мне. Сядь. Да, думаю только, подарить или… Как считаешь? Устала я от них – воздуха нет совсем. Что-нибудь хочешь: чай, кофе?

**А. –** Кофе.

**Елена –** Сиди. Я сама.

Елена выходит.

А. один.

**А. –** Печально я гляжу на наше поколенье…

Входит Елена.

**Елена –** Зачем я пошла? А… кофе налить.

Елена выходит.

Входит Елена.

**А. –** Что с тобой – ты сама не своя.

**Елена –** Нормально всё. *(подаёт чашку)* Пей.

**А. –** Спасибо.

**Елена –** Всё могло быть по-другому. Всё. Знаешь, что я чувствую: непроходимый берёзовый лес, одни берёзы кругом, а вокруг леса – поле хризантем. И всё это – где-то под Хиросимой. Так понятно? Я уже и говорить своими словами разучилась…

**А. –** Хиросима до взрыва или после?

**Елена –** Какой ты у меня юморной. Я не шучу. «Мы будем сильнее, когда я вернусь». Посмотри на меня: где моя сила?

**А. –** Не говори так.

**Елена –** Правда? А, как прикажешь говорить? Ненавижу себя. Никогда такой не была. Это ты меня такой сделал. «Не говори так» - конечно: «Жить надо так…» - да? Кому надо? Зачем? Что смотришь? Иди отсюда. Не хочу тебя видеть.

**А. –** Рядом ты была берегла крыла…

**Елена –** Голова болит.

**А. –** Я недоглядел.

**Елена –** Я попросили, спасибо.

**А. –** Вместе мы с тобой, родная…

**Елена –** Ты специально?

**А. –** Нет.

**Елена –** У меня очень сильно болит голова. Обязательно назло делать?

**А. –** Америка! Никогда такого не было и вот опять.

**Елена –** Да, а Аяччо – город во Франции.

**А. –** Да, а Елена – город в Болгарии.

**Елена –** Ты повторяешься.

**А. –** Вот. Улыбнулась.

**Елена –** Кто? Я? Тебе показалось. Ты моё самое слабое место, как ты понять это не можешь?

**А. –** А, ты у меня – самое сильное место. Иди ко мне.

**Елена –** Зачем ты уехал? Всё могло быть по-другому.

**А. –** Прошу заметить редактуру почти окончил. Мелочь одна осталась. Лена? Ты меня слышишь? Я, прошу прощения, вы, чисто случайно не видели моей жены? Нет? Будем искать. И тут нет. Странно. Неужели украли? Лена.

**Елена –** Тссс… Меня не видно.

**А. –** Понял. Пока данайцы снаряжают флот на поиски Елены, я выполню твоё желание. Ты спрашивала, над чем я работаю?

**Елена –** Тик-так, тик-так…

**А. –** Отвечаю: «Где-то есть город, тихий как сон». На примере детства. Детство – это и есть Закон Соответствия, здесь пояснения не требуются. Но действие этого закона неизбежно ослабевает и человек попадает в Парк Культуры и Отдыха…

 **Елена –** Тик-так, тик-так…

**А. –** Лена… со множеством аттракционов, главный из которых – Чёртово колесо «Свободы выбора».

**Елена –** Тик-так, тик-так…

**А. –** Лена… Ты меня слушаешь? Накатавшись вдоволь, с чувством лёгкого головокружения и тошноты, человек возвращается домой и вступает в силу (барабанная дробь!) – Закон Трёх отражений.

**Елена –** Тик-так, тик-так…

**А. –** Солнце моё… Дома человека встречают его персональные зеркала. Как правило их два: первое, под кодовым названием: «На зеркало неча пенять, коли рожа крива». Второе: «Портрет Дориана Грэя». И человек, как маятник между ними… Лена…

**Елена –** Тихо цветут хризантемы в саду.

**А. –** Даже так, храбрые данайцы в недоумении.

**Елена –** Сейчас темно или свет настолько сильный, что я его не вижу?

**А. –** Солнышко…

**Елена –** Меня тогда, как током ударило: «Не трепись о зеркалах. Жить надо так, чтобы гвозди… вылетали… из ладоней».

**А. –** Я этого не говорил.

**Елена –** Конечно не говорил. Это я – говорю… Спустился, вот как сейчас, спокойный, довольный и, мимоходом бросил: «Жить надо так…». Кому надо? Зачем? Мне не надо.

**А. –** Что с тобой?

**Елена –** Приехал, колец мне надарил. Думаешь, я ради этого? Мне это надо? *(снимает кольца)* На. Забери. Всё забери. Мне от тебя ничего не надо.

**А. –** Лена.

**Елена –** Только, вот, давай, не надо на мне это практиковать. Умеешь ты руки гвоздями приколачивать. Только вот, это мои руки. Мои. Мне больно. Я их неделями потом поднять не могу. Делай, делай, делай, должна, должна. Улыбаешься? *(показывает ладони)* Вот они, гвозди твои. Вот.

**А. –** Я – здесь. Посмотри на меня.

**Елена –** Я – здесь. Я – живая.

**А. –** Лена.

**Елена –** Даже сейчас, даже в этом. Должна то… должна другое… Надо быть такой… надо быть третьей. А, у меня, кто спросил, хочу ли я этого? Я не хочу! Закон Соответствия? Нет никакого закона.

**А. –** Так. Ладно.

**Елена –** Убегаешь. Трус.

А. выходит.

Елена идёт за А.

###  Явление II

А. один.

Входит Елена.

**А. –** *(о картине)* Зачем ты это сделала?

**Елена –** Взгляд был недостаточно выразителен.

**А. –** Так лучше?

**Елена –** Да.

**А. –** У меня нет слов.

**Елена –** А, что так? Закончились? Потанцуем.

**А. –** Ты говорила про галерею портретов, крайним должен быть чистый холст, а на нём надпись: «Здесь нет портреты Здислава, потому что я передумала его рисовать».

**Елена –** Портрет.

**А. –** Да, Здислава. Напомни мне его фамилию, памяти нет совсем.

**Елена –** Забыла.

**А. –** Забавно.

**Елена –** Ты забыл и я забыла.

**А. –** Какой сегодня день?

**Елена –** Сейчас ночь. Я хочу спать.

**А. –** А, своё имя можешь назвать?

**Елена –** Е-ле-на. Елена.

**А. –** Молодец.

**Елена –** Я – молодец?

**А. –** На столе моя чашка кофе стоит принеси мне её.

**Елена –** Я не служанка. Потанцуем?

**А. –** Орландо?

**Елена –** Муж мой любимый, мой любимый муж, любимый муж – мой.

**А. –** Убери руки.

**Елена –** Муж любимый сердится, танцевать не хочет, любимый муж.

**А. –** Ты кто?

**Елена –** Жена твоя.

**А. –** Кто ты?

**Елена –** Елена.

**А. –** Продолжи: Орландо…

**Елена –** Ты мой любимый.

**А. –** Ты не моя жена, кто ты?

**Елена –** Я что-то не то сказала… А, можно мне тоже кофе.

**А. –** Пошла вон.

**Елена –** Не могу.

**А. –** Руки от меня убери.

**Елена –** Сжимаешь руку мне, а больно ей. Руку отпусти. Отпусти!

**А. –** Тварь. Угрожаешь?

**Елена –** Кто тебе угрожает, миленький? Ты, вообще, кто такой, чтобы со мной так разговаривать?

**А. –** Думай, думай…

**Елена –** Пока ты тут думаешь, я пойду погуляю?

**А. –** Никуда ты из комнаты не выйдёшь, тварь.

**Елена –** Не трогай меня своими грязными руками, скотина!

**А. –** Уже лучше, а то: «муж любимый, любимый муж», - думай, думай…

**Елена –** Была бы твоей женой, тоже ушла бы.

**А. –** Не то… Всё не то… Думай. Куда пошла?

**Елена –** Свинья поганая!

**А. –** Нравится тебе? *(А. читает молитву)*

**Елена –** Мне всё равно. Делай, что хочешь. Что тут у нас? Сколько всего разного. Ты не будешь против, если я что-нибудь выпью? Да, да, да. Ничего ты не можешь, свинья поганая. Скотоёб. Прибудет, прибудет, обязательно.

**А. –** Ты не выйдешь из комнаты!

**Елена –** А, в этом ты прав.

Долгий глубокий вдох.

*(Елена оседает на пол)*

**Елена –** Где я? Что это? Кровь? Давление наверно. Долго я спала? Ну-ка, рассказывай, давай, почему у меня всё болит? Почему я на полу? Ты что не мог на кровать меня унести?

**А. –** Радость моя, как ты себя чувствуешь?

**Елена –** Хорошо, только болит всё, а так – хорошо. Серёжку где-то потеряла. Муж, отвечай, давай, ты что, язык проглотил? Я в обморок упала, да?

**А. –** Да.

**Елена –** Хороший мой, я тебя напугала?

**А. –** Да.

**Елена –** Всё, малыш, всё хорошо. Пойдём чаю выпьем? Хорошо? Попьём чаю и спать, поздно уже.

**А. –** Да. Пойдём

А. и Елена выходят.

**Сцена 3**

**Явление I**

А. один.

**А. –**

В поисках дохлой крысы

Живот не вспарывают,

Вен не грызут,

Клеток грудных не взламывают.

В поисках дохлой крысы

Живут.

Кормятся.

Спариваются.

И мрут.

Входит Елена.

Мы уезжаем. Собери вещи первой необходимости. Давай. Меньше слов – больше дела.

**Елена –** Доброе утро.

**А. –** Мне проще. Так. Всё на месте.

**Елена –** Я только проснулась.

**А. –** Да. Кофе. Только побыстрее, у нас мало времени.

**Елена –** Пожалуйста.

**А. –** (подаёт кофе) Кофе. Доброе утро, солнышко.

**Елена –** Наконец-то. Дальше.

**А. –** Как настроение?

**Елена –** Уже не очень.

**А. –** Ты вчера серьгу обронила.

**Елена –** Спасибо! Где ты её нашёл? Моя прелесть. Дай, поцелую.

**А. –** Жена, нам необходимо собираться.

**Елена –** Господи. Куда? Зачем? *(о картине)* Как тебе?

**А. –** Это ты сделала?

**Елена –** Я, кто же ещё.

**А. –** Тебе нравится?

**Елена –** Да, а почему мне должно не нравится?

**А. –** У нас мало времени.

**Елена –** У нас с тобой вся жизнь впереди. Или ты против? И насколько ты собираешься ехать?

**А. –** Навсегда.

**Елена –** Ты серьёзно? Ерунда какая-то.

**А. –** Я не хочу здесь больше находится.

**Елена –** Я тебя напугала. Подойди ко мне. Идём. *(у зеркала)* Смотри. Что ты видишь? Смотри.

**А. –** Свою красавицу жену.

**Елена –** Хватит обо мне. Посмотри на себя.

**А. –** С точки зрения электричества… Злость.

**Елена –** Правильно.

**А. –** Страх.

**Елена –** Умница.

**А. –** Лена, доверься мне.

**Елена –** Нельзя принимать решения в таком состоянии, чьи слова?

**А. –** Хорошо. Что вчера было, помнишь?

**Елена –** Ничего. В обморок я упала, ты же сам мне это говорил. Или нет?

**А. –** Ты помнишь что-нибудь?

**Елена –** Что я должна помнить? Я никуда отсюда не уеду, пока ты не скажешь мне, что я должна помнить.

**А. –** Это шантаж.

**Елена –** Да, но это честный шантаж. Говори.

**А. –** Вчера не было обморока… Нет… обморок был, но… я вчера, пока ты «спала»… У меня нет слов.

**Елена –** Америка! Дождалась. Первый раз за всю нашу совместную жизнь у тебя «нет слов». Может и не надо тогда?

**А. –** Лена, вчера кто-то или что-то… был вместо тебя.

**Елена –** Ты мне сейчас свой сон пересказываешь? Тайные желания.

**А. –** Лена, ты ничего не помнишь?

**Елена –** Нет. Хотя не, почему, помню: мы разговаривали, потом ты вышел, усталость на меня накатила, и я уснула. Всё. Или как там ты говоришь: «упала в обморок».

**А. –** Тебе ничего не снилось?

**Елена –** Нет. Проснулась я на полу… Нет, нет, нет – не надо мне это всё, сам себе что-то напридумывал, а меня больной выставляешь.

**А. –** Я этого не говорил.

**Елена –** А, это не была голограмма, нет?

**А. –** Лена, не издевайся надо мной.

**Елена –** Это ты надо мной издеваешься: я, за долгое время, так хорошо отдохнула, вышла кофе попить и тут, на тебе… держи… «Уезжаем», «Всё пропало», «Горим». Ты очень сильно изменился после смерти папы.

**А. –** В каком смысле?

**Елена –** Глаза. Взгляд у тебя стал другой.

**А. –** Лена, сейчас дело не во мне.

**Елена –** Конечно, не в тебе, кто бы спорил, гораздо легче жену свою обвинять – очень удобно.

**А. –** Лена.

**Елена –** Ты даже не представляешь, каким ты стал. Другим. Чужим. Я иногда просто боюсь в одной комнате с тобой находиться. Тяжёлый, холодный, злой. Я не знаю, чего от тебя ждать. Ты как паук опутал меня своими сетями и тянешь… тянешь… Я тебя боюсь. Я тебя боюсь.

**А. –** Перестань: я люблю тебя.

**Елена –** Где мой муж: добрый, заботливый, чувствующий? Нет его. Я никуда с тобой не поеду.

**А. –** Поедешь.

**Елена –** Я сказала – нет. Если хочешь, поезжай один, я тебя не держу. Всё. Разговор окончен.

**А. –** В каком смысле «всё», это я решаю – «всё» или нет.

**Елена –** Хорошо. Решай на здоровье.

**А. –** Это для твоего блага, солнышко, иначе…

**Елена –** Иначе?

**А. –** Иначе тебя не будет.

**Елена –** Да, ладно? Серьёзно? Спаситель выискался. Ты делаешь мне больно. Пошёл к чёрту.

**А. –** Тварь.

**Елена –** Что ты сказал? Как ты меня назвал? И в горе, и в радости? Больной ублюдок. Пошёл вон из моего дома. Пошёл вон!

###  Явление II

Долгий глубокий вдох.

**Елена –** Где я?

**А. –** Лена?

**Елена –** Опять?

**А. –** Да.

**Елена –** Господи.

**А. –** У тебя кровь.

**Елена –** Где?

**А. –** *(вытирает кровь)* Ты разрешаешь.

**Елена –** Не знаю. Мне страшно.

**А. –** Кто она такая?

**Елена –** Я не знаю. Она постоянно за мной ходит. Жалуется: как её парень бросил, как она в лес ушла. Это ненормально, да?

**А. –** Нет слов.

**Елена –** Ну, вот, теперь ты меня тоже бросишь.

**А. –** Иди ко мне.

**Елена –** Родной, я «их» вижу.

**А. –** Кого?

**Елена –** Других. Они повсюду: дети, старики, женщины. Вчера две девочки маленькие на лестнице играли. Ты стоял, умное что-то говорил, а они вокруг тебя бегали.

**А. –** Они говорят с тобой?

**Елена –** Иногда. Больше молчат. Ходят, рожи корчат, пугают, но… думают, что пугают. Я уже внимания на них не обращаю. Или смеюсь. Они забавные. Встанет так: глаза закатит, рот откроет, а я – смеюсь. Просят: дай, дай, дай… а я не знаю, как им помочь. Не знаю. Теперь ты меня точно бросишь и правильно сделаешь. Я сама от себя устала.

**А. –** Солнышко, ты – чудо.

**Елена –** Да. Чудо-чудное, диво-дивное… Ты её не видишь?

**А. –** Кого?

**Елена –** Ленку.

**А. –** Ты её Ленкой называешь?

**Елена –** Лицо у неё такое… я нарисую… *(рисует)*Платье грязное, серое… подол порван.

**А. –** Мы одни?

**Елена –** Нет.

**А. –** Она здесь?

**Елена –** Да. Стоит.

**А. –** Где?

**Елена –** Ты не чувствуешь? Она по голове тебя гладит. Я знаю, что он хороший, знаю.

**А. –** Лена! Смотри на меня. Я – здесь. Говори со мной. Лена.

**Елена –** Она просит поиграть ей.

**А. –** И что?

**Елена –** Сыграешь?

**А. –** Нет.

**Елена –** Пожалуйста, тебе же не сложно.

**А. –** Я не хочу.

**Елена –** Ради меня. Сыграй: «Карету».

**А. –** Я не хочу.

**Елена –** Пожалуйста.

**А. –** Не заставляй меня. *(А. берёт гитару, играет.)*

**Елена –** Спасибо. Красивая мелодия.

**А. –** Где она?

**Елена –** Там. Улыбается. *(поёт.)*

На небе

Карета

Вся в солнечном свете

..Пой..

В тумане больших

Разбежавшихся звёзд

Летает

Карета

Всю ночь до рассвета

…

**А. –** Я больше не могу.

**Елена –** Всё хорошо. Дай мне руку. Тёплая. Это её песня.

**А. –** Лена, что ты со мной делаешь.

**Елена –** *(протягивает портрет)* Она мне столько разного показывала. Господи, как там хорошо. И тебя я видела. Видела, как ты кричал, ругался… так тебя обнять хотелось… Я тебя звала, а ты – не слышал. Тебе лучше будет без меня. Жизнь тебе только порчу.

**А. –** Это она тебе наговорила?

**Елена –** Ты – молодой, красивый, умный, - у тебя вся жизнь впереди. Я больше не могу. Прости меня.

**А. –** Она всё врёт. Это не твои мысли.

**Елена –** Нет, она – права. Я – пустая. Мне очень больно. Зачем ты меня вернул?

**А. –** Не говори так.

**Елена –** Я знаю, что мне нельзя это говорить. Я себе хуже делаю. Но и тебя я больше обманывать не хочу. Ну, вот, опять. Тихо цветут хризантемы в саду…

**А. –** Радость моя.

**Елена –** Свет очей моих.

**А. –** Ты – сильная, не сдавайся. Я помогу тебе, я, ведь, тоже не железный.

**Елена –** Я знаю. Помнишь? Кто-то должен рассказать о тебе:

**А. –** О твоей нежности…

**Елена –** Да.. зарывающейся с головой в жёлтый, мягкий, тёплый мужнин свитер…

**А. –** Обо всех этих:

**Елена –** «Да, ладно?!», «Серьёзно?!», «Да, правда?!» И:

**А. –** «Гитара от тебя никуда не убежит!».

**Елена –** И о невидимых мотыльках моих улыбок, потерявшихся в темноте..

**А. –** И обо всех зеркалах, украдкой ловивших этих невидимых мотыльков.

**Елена –** И о моей щедрой, дикой, детской, несбыточной радости…

**А. –** И о твоих серебряных слезах..

**Елена –** И о кольцах, отлитых из этих слёз.

**А. –** Кто-то должен рассказать о тебе:

**Елена –** Орландо?

**А. –** Да, девочка.

**Сцена 4**

**Явление I**

Долгий беззвучный крик.

**Елена –** Мама, мама, мама, мама, мамочка моя! Кто вы? Где моя мама?

**А. –** Тише, тише. Всё хорошо.

**Елена –** Мне страшно! Вы мою маму не видели? Она у меня такая красивая, самая-самая. Вы бы сразу её узнали. Она меня бросила? Она обиделась на меня и бросила? Мама, мама, мамочка моя, где ты? Прости меня, пожалуйста, если я тебя обидел, я больше никогда-никогда не буду тебя обижать. Мамочка, прости меня!

**А. –** Тише-тише, тише, спокойно малыш. Сколько тебе лет? Как тебя зовут?

**Елена –** Меня никак не зовут, это я зову. Мы с мамой гуляли, за ручки держались. Мама меня отпустила, и я потерялся. Я её зову-зову, а её всё нет и нет. Вы честно её не видели?

**А. –** Тише-тише, малыш. Найдётся, не плачь.

**Елена –** Правда?

Долгий глубокий вдох.

**Елена –** Добрый человек, ты прости меня старика, памяти нет совсем. Какой сегодня день?

**А. –** Четверг.

**Елена –** Четверг, значит. А, месяц? Месяц, какой? Старый стал, ничего не помню. Ты прости меня, дурака, пристал к тебе. Какой сегодня день?

**А. –** Четверг, дедушка.

**Елена –** А, месяц какой?

**А. –** Июль, дедушка.

**Елена –** Июнь?

**А. –** Июль.

**Елена –** ничего не слышу. Первый или второй месяц?

**А. –** Второй, дедушка.

**Елена –** Июль, значит. Как время летит, надо же. Плохо быть старым. Старость проклятая. Спасибо тебе, сынок. А, какой сегодня день?

**А. –** Четверг.

**Елена –** Четверг, значит. Ну, и ладненько. Плохо быть старым – старость унижает.

Долгий глубокий вдох.

**Елена –** Сына, привет

**А. –** Папа?

**Елена –** Привет, сынок! Как хорошо… Какой ты… Я и не думал, что увижу тебя.

**А. –** Папа.

**Елена –** рад видеть тебя, сынок.

**А. –** Пап, а как ты…

**Елена –** Вот так, сына.

**А. –** Пап, а здоровье, здоровье твоё как? Спина не болит?

**Елена –** Болит, сына, болит, куда она денется. Хорошо… А, помнишь, как мы этот дом красили?

**А. –** Как я этот дом красил! А ты…

**Елена –** Что я, что? Помогал тебе.

**А. –** Да, ладно, помогал ты мне. Ты просто рядом стоял.

**Елена –** Рядом стоял и мандаринами тебя кормил, значит, вместе красили. Вкусные хоть были мандарины?

**А. –** Нет.

**Елена –** Ладно, сынок. Хорошо у тебя. Рука женская видна. А, что жена твоя, Ленка твоя, где?

**А. –** Вышла.

**Елена –** Вернётся хоть?

**А. –** Да.

**Елена –** Ну, ладно, вернётся – привет передавай. А, помнишь, мы с тобой, маленький ты был, во дворе играли, темно уже было, вдруг ты, ни с того ни с сего, подбегаешь ко мне, и как стукнешь меня кулачком. Заигрался немного. А я уставший тогда был, ну, и бросил тебе в сердцах: «Раз, говорю дерёшься, руку на отца поднимаешь, значит и жить можешь сам. Вот и иди, говорю, отсюда». Ты огрызнулся ещё так, засопел и пошёл. За ограду вышел, ворота, за собой закрыл. По дороге пошёл. Идёшь, всё идёшь, смотрю, до перекрёстка дошёл. Постоял немного и назад. Ко мне подбегаешь и так серьёзно-серьёзно: «Папа, и вот ты вот так вот запросто своего родного сына из дома можешь выгнать?».

**А. –** Да, а потом обнялись и поехали на поезда смотреть.

**Елена –** Очень ты любил маленький на поезда смотреть.

**А. –** А, помнишь, как ты меня летом в машине закрыл? В жару.

**Елена –** Нет. А что?

**А. –** Да, ладно? Сколько тебя тогда не было?

**Елена –** Хоть убей, не помню.

**А. –** Часов пять, больше?

**Елена –** Я думал, быстрее вернусь.

**А. –** Так я тебе и поверил.

**Елена –** Припекло тебя малость?

**А. –** Как бы тебе объяснить? Вот, раньше, людей на кострах жгли…о, в медного быка людей укладывали, забава такая была, а снизу – костерок разводили… Да, да, да.

**Елена –** Прости меня, сын.

**А. –** То же самое, примерно.

**Елена –** Эх.. Врёшь – не возьмёшь!

**А. –** Взяли, пап?

**Елена –** Взяли, сынок… А что, комната для Анны готова?... поэтому, сына, всегда следи за сетями, которые ты расставляешь.

**А. –** Что ты сказал про комнату?

**Елена –** А, ночью в окно постучали… Я не виню тебя, сынок.

**А. –** Папа?

**Елена –** Ты – не виноват.

**А. –** В чём не виноват?

**Елена –** Я знал тогда про ураган?

**А. –** Да.

**Елена –** Хотел пораньше поехать?

**А. –** Да.

**Елена –** Что ты мне сказал тогда? Отдохни, батя, успеешь ещё.

**А. –**Из-за меня?

**Елена –** Я не знаю, сын, из-за тебя или не из-за тебя, но ты сейчас живёшь в моём доме.

**А. –** Я не хотел.

**Елена –** Я выполнил твою просьбу.

**А. –** Что это значит? Папа? Я не хотел! Что это значит?

###  Явление II

Долгий глубокий вдох.

**Елена –** Не вой! Ишак беременный. Я вышла вовремя. Что уставился?Комнату приготовил?

**А. –** Я больше не могу.

**Елена –** «Я больше не могу», «Что это значит?» - истеричка. Отойди. Как ты живёшь здесь в этом гадюшнике?

**А. –** Туда нельзя. Подождите. Женщина… Девушка, стойте!

Поднимается наверх в комнату А.

А. идёт за ней.

**Елена –** У меня через рот землю видно, нашёл девушку. *(у зеркала)* Хороша. Определённо, хороша. Не трепись о зеркалах, понял меня? На рыбу похож. И запах похож. Тухлятиной так и прёт. Ты хоть знаешь, как пахнет тухлая рыба? А, если её жарить?

Долгий глубокий вдох.

**А. –** *(Читает молитву).*

**Елена –** Не гони меня. Не гони меня, пожалуйста, не гони. Я уйду. Уйду. Опять… Пожалуйста. Я прошу тебя. С ней всё в порядке. Ты меня слышишь? Замолчи.

**А. –** ..Прорасти через нас хлеб и прозрение..

**Елена –** С ней всё хорошо. Это – она, не я. Она. Она. Она. Она меня попросила.

**А. –** ..И пусть все наши дела произрастают отсюда.

**Елена –** Ты был прав.

**А. –** Где моя жена?

**Елена –** Ты очень её любишь.

**А. –** Где она?

**Елена –** В хорошем месте. Она сама попросила меня там побыть, как ты это не поймёшь?! Не бойся.

**А. –** Сама?

**Елена –** Да.

**А. –** Она рядом?

**Елена –** Нет.

**А. –** Лена.

**Елена –** Она далеко.

**А. –** Лена!

**Елена –** Не ори. Она тебя не слышит. Хочешь поговорить с ней? Дай мне руку. Это – она.

**А. –** *(протягивает руку)* Где ты, солнышко?

**Елена –** В хорошем месте.

**А. –** Лена?

**Елена –** Ты весь горишь. Синее пламя.

**А. –** Ответь!

**Елена –** Подобно к подобному.

**А. –** Я не верю.

**Елена –** Таков закон. Подумай о себе. Впервые такое вижу!

**А. –** Я люблю тебя!

**Елена –** Спасибо. Чёрное в сердцевине, светлое по краям.

**А. –** Что со мной? Лена!

**Елена –** Перестань кормить мёртвое.

**А. –** Я не верю.

**Елена –** Она сама. Спрашивай, спрашивай. Никто не заметил.

**А. –** Этого не может быть.

**Елена –** Это сейчас.

**А. –** Этого не может быть.

**Елена –** Это сейчас. Никто не ждал.

**А. –** Что это значит?

**Елена –** Тёпленький.

**А. –** Лена, где ты?

**Елена –** Я с тобой.

**А. –** Лена.

**Елена –** Я здесь. Задавай вопросы, задавай.

**А. –** Я один.

**Елена –** Ты устал.

**А. –** Я не хотел. *(А. проваливается в сон).*

**Елена –** *(отпускает руку)* Слава Богу. *(подходит к зеркалу)* Хороша. Да. Определённо. Хуже, чем была, но тоже ничего. Кожа чистая. Волосы. Маятник качнётся в правильную сторону. Всё поправимо. Научусь. Я сильная. Муж мой любимый, мой любимый муж, любимый муж – мой. *(поёт)*

На небе

Карета

Вся в солнечном свете

В тумане больших

Разбежавшихся звёзд

Летает

Карета

Всю ночь до рассвета

И вторит ей лето

Залпом утренних гроз

Летает

Карета

Всю ночь до рассвета

И вторит ей лето

Залпом утренних гроз

На небе

Карета

Вся в радуге света

В букетах больших

И затравленных роз.

И в этой

Карете

Прекрасная Леди

В шикарном корсете

И в дыму папирос

И в этой

Карете

Прекрасная Леди

В шикарном корсете

И в дыму папирос

Скажу

По секрету

Я эту карету

Узнаю по цвету

И по стуку колёс.

Летает

Карета

Всю ночь до рассвета

И вторит ей лето

Залпом утренних гроз.

Летает

Карета

Всю ночь до рассвета

И вторит ей лето

Залпом утренних гроз.

**ЗАНАВЕС**

**КОНЕЦ ПЕРВОГО ДЕЙСТВИЯ**

**Действие второе**

**Сцена 5**

**Явление I**

Елена одна

Входит А.

**Елена –** Доброе утро, солнышко моё. Хорошо отдохнул? Как ты себя чувствуешь? Так. Кофе готов. Фрукты. Мёд. В тёплой воде развела, как ты просил. Что хочешь?

**А. –** Доброе.

**Елена –** Ты знаешь, мне кажется, я поняла: ты мне столько говорил о «радости жизни», а я, дура последняя, только сейчас, через столько времени, - поняла: какое это счастье, просто «быть», просто «заботиться». Я многое поняла. Благодаря тебе. Твоей вере. Твоему терпению. Ты был прав: легче надо быть. Спасибо тебе. Защитник мой?

**А. –** Долго я спал?

**Елена –** Совсем нет. Какой лохматый. На домового похож. Дай, я тебя расчешу. *(расчёсывает)* Вот так. Свет к солнышку, зёрнышко к зёрнышку. А теперь ты. Бери. Раньше в старину мужья расчёсывали волосы жёнам *(расчёсывает)*. Пока ты спал, я немного порядок навела: дом проветрила, зеркала протёрла, а то, сам знаешь, когда я работаю – обо всём забываю. Как думаешь: может, сходим, погуляем? Или ты дома хочешь побыть? Спасибо.

**А. –** Лучше дома.

**Елена –** Помнишь, ты говорил: любить – это следить за чистотой зеркал?

**А. –** Было такое.

**Елена –** Я, что подумала: у тебя наверху пыль скопилась, может, я приберу? Бумаги трогать не буду, к столу подходить не буду, - как считаешь?

**А. –** Я сам.

**Елена –** Хорошо – тема закрыта. Сегодня работать не планируешь?

**А. –** А ты?

**Елена –** Нет. Сегодня у меня официальный выходной. Кстати, как я тебе? *(показывает себя)*

**А. –** Неплохо.

**Елена –** Спасибо. Я старалась.

**А. –** Я пойду.

**Елена –** Нет. Побудь со мной. Кофе уже остыл, может чаю зелёного?

**А. –** Тесный пиджак, деревянный пиджак..

**Елена –** Что-то новое. А дальше?

**А. –** Что вчера было?

**Елена –** Ты про что, любимый?

**А. –** «Перестань кормить мёртвых» - твои слова?

**Елена –** Ты про это… Солнышко, у меня радость. Я «их» больше не вижу. Никого. Я не знаю, что ты вчера сделал, но «их» больше нет. Спасибо тебе. Разреши мне тебя обнять. Ты весь дрожишь.

**А. –** Отец.

**Елена –** Тебе папа приснился? Правда? Чудесно. Хороший у тебя отец.

**А. –** Привет тебе передавал..С чужого плеча пиджак…

**Елена –** Правда? Спасибо большое. Ему тоже…Родной мой, всё наладиться.

**А. –** Тесный пиджак, деревянный пиджак… Это – она. Она. Она. Значит приснилось.

**Елена –** Муж, пойдём погуляем. Сменим обстановку, проветримся. Да? Да. Всё я пошла приведу себя в порядок и пойдём.

**А. –** И тут не по росту и там невпопад. И занозы эти постоянные на запястьях. Я пойду к себе.

**Елена –** Не уходи. Иди ко мне.

**А. –** Дамы и господа, торжественно объявляю начало новой эпохи. Встречайте: «Эпоха Искренности».

**Елена –** Ты сейчас на папу очень похож.

**А. –** Бытие и Исход.

**Елена –** Мне побыть рядом с тобой?

**А. –** Я один.

**Елена –** Но, я…

**А. –** А1..Б1..В1..Г1..

**Елена –** Я не понимаю.

**А. –** Д1..Е1….Я1. Как тебе ещё объяснить? Я один.

**Елена –** Хорошо, если что понадобиться, - зови. Я рядом. Кофе остыл.

А. уходит наверх.

**А. –** *(на уходе)*

Вот как вырасту большим и сильным, да

Каааак

Вырублю себе липовый пиджак…

Мммммм…

Да, с дубовыми пуговицами…

Да с еловыми лацканами…

Да с рубиновыми эполетами…

И чтоб без всяких гвоздей!

А занозы…

Да, и чёрт с ними с занозами,

Когда на плечах рябиновые эполеты!

Елена одна.

Хорошо, давай поговорим… Не ной, я это не люблю… Нет… Нет… Вероятно… Ты слишком много на себя берёшь, дорогая моя. Ты мне не ровня… Да… Молодец… Умница. Спасибо тебе… За что? За праздник. Я и мечтать не могла о таком Дне Рождения. Сколько подарков!… Странная ты: ноешь опять. Не хотела жить, не живёшь – вопросы? … Не перебивай. Угомонись! Это мой праздник, мой муж… Тихо! Я говорю… мой муж и мой дом. Хочешь ты этого или не хочешь ты этого – привыкай, девочка моя… Тварь. *(режет картины)* Весело? *(подставляет нож к горлу)* Пошла вон! Ладно. Поговорим по-другому.

Елена выходит из комнаты и поднимается наверх.

### Явление II

Наверху.

Входит Елена.

**Елена –** Сделаем любовь?

**А. –** Когда ты планируешь уйти?

**Елена –** Я помешала?

**А. –** Я задал тебе простой вопрос и хочу получить простой ответ. Вопрос был следующий: «Когда ты планируешь уйти?» или слово «планируешь» не входит в твой словарный запас и требует пояснения?

**Елена –** Я.. я всего лишь хотела…

**А. –** Я жду.

**Елена –** Я не знаю.

**А. –** Твоё время вышло ещё до того, как ты переступила порог этой комнаты. Сейчас у тебя нет времени, а, следовательно, время, которое ты используешь, является моим. Ты отнимаешь моё время. Отсюда вопрос: «Когда ты планируешь уйти?».

**Елена –** Я не узнаю тебя? Где мой муж?

**А. –** Встречный вопрос: где моя жена?

**Елена –** Перед тобой.

**А. –** Ответ принят.

**Елена –** А если мы…

**А. –** Нет никаких «если», и нет никаких «мы». Точка. Я жду. Раз…

**Елена –** Я поняла.

**А. –** Два

**Елена –** Ухожу.

**А. –** Только, пожалуйста, не забудь ничего, чтобы не было предлога вернуться.

**Елена –** Сейчас.

**А. –** Что с твоими руками? Порезалась?

**Елена –** Да. Нет. Немного.

**А. –** Сочувствую. *(о ноже)* Что ты его в руках вертишь, положи куда-нибудь и проваливай.

**Елена –** Да.

**А. –** Что ты ищешь, твоего здесь ничего нет. *(о ноже)* Дай мне его.

**Елена –** Поняла.

**А. –** Тычто-нибудь имеешь «против»?

**Елена –** Нет.

**А. –** Давай я помогу тебе: простое дело, предполагает простое решение.Для начала необходимо уяснить цель. Какая у тебя цель?

**Елена –** У меня? Выйти?

**А. –** Правильно, покинуть комнату. Да? Да. Далее: желательно, составить план действий, во-первых: осознать себя в пространстве (где находишься ты, где находится дверь). Далее: дверь. Необходимо подойти к двери, положить руку на ручку, повернуть и – вуаля – она открыта. Всё просто, не правда ли? Какая у тебя цель?

**Елена –** Выйти.

**А. –** *(забирает нож)*Умница. Идём дальше: «дверь».

**Елена –** Дверь.

**А. –** Ты видишь дверь?

**Елена –** Да.

**А. –** Молодец.Ты понимаешь, что надо сделать?

**Елена –** Да.

**А. –** Действуй.

**Елена –** Зачем ты так со мной?

**А. –** Эпоха искренности.

**Елена –** Прощай.

**А. –** Прощай, Стеклянная голова. Стой. Закрой дверь. У тебя есть ко мне вопросы?

**Елена –** У меня нет к тебе вопросов, мне просто страшно.

**А. –** Стой. Иди ко мне.

**Елена –** Я не хочу.

**А. –** Иди ко мне.

**Елена –** Зачем?

**А. –** Тиши, тише.

**Елена –** Что я тебе сделала?

**А. –** Тише, тише. Всё хорошо.

**Елена –** Где мой муж: нежный, заботливый – где он?

**А. –** Где моя жена?

**Елена –** Перед тобой.

**А. –** Пошла вон.

**Елена –** Улыбаешься. Хорошо тебе. Зачем ты меня ногами топчешь? В чём я виновата?

Ты единственный человек, который может причинить мне боль. Ты этого хотел? Этого?

**А.** – Я не улыбаюсь.

**Елена –** Доволен? Смотри, что ты со мной сделал. Смотри.

**А.** – Сочувствую.

**Елена –** Сочувствуешь?

**А.** – Дверь там.

**Елена –** Что ты себе надумал, ишак беременный. Я уйду – взвоешь. Было уже такое. Ты без меня пустое место. Шагу без меня не ступишь.

**А.** – Дверь там.

Елена выходит.

Тесный пиджак, деревянный пиджак.. Воля. Самое главное – Воля.

**Сцена 6**

**Явление I**

Елена одна.

Входит А.

**А.** – Привет, как настроение?

**Елена –** Нас-тро-е-ни-е.

**А. –** Ты не слышишь меня, что ли? Как настроение, говорю?

**Елена –** Ровно.

**А. –** А, что так?

**Елена –** Ты издеваешься?

**А. –** Где моя чашка? Жёлтая моя чашка, где, не видела?

**Елена –** Нет.

**А. –** Странно, а что она тут делает? Кофе не желаешь?

**Елена –** Нет, спасибо. Воды.. выпила бы.. Если можно…

**А. –** Ты хорошо себя чувствуешь? Лицо какое-то у тебя…

**Елена –** Какое есть.

 **А. –** Хочешь яблоко? *(Режет яблоко.)* На, бери. Не хочешь? Чтобы для тебя это не было сюрпризом: я сейчас съем яблоко, выпью кофе и покину эту обитель радости и согласия.

**Елена –** Мне всё равно.

**А. –** Чудно.

**Елена –** Я так долго следила за тобой. Любовалась: твоими словами, заботой, музыкой, которую ты играл. Спрашивала себя: «Господи, а как бы я поступила?». Если б только могла… Но… У меня сердце кровью обливалось, когда я видела, как она обманывает тебя, лжёт. На каждом шагу. В каждом слове. Мне так хотелось тебя обнять, успокоить. Она не заслуживает тебя, она как утопленник, тянет тебя на дно.

**А. –** Эпоха искренности?

**Елена –** Как хочешь?

**А. –** Я никогда не испытывал большего одиночества, чем рядом с тобой. Ты понятия не имеешь, о чём говоришь. *(о картинах)* Твоих рук дело?

**Елена –** Ты о чём?

**А –** О картинах.

**Елена –** Да.

**А. –** Вот и вся разница.

**Елена –** Ты видел портрет?

**А. –** Да. Похожа?

**Елена –** Такой я была.

**А. –** Такое себе.

**Елена –** Мне плохо.

**А. –** Сочувствую.

**Елена –** Почему всё так?

**А. –** У тебя фиалковые глаза, Анна.

**Елена –** Красиво, фиалковые глаза. Я вижу, как ты идёшь по улице Данте, молодой и красивый, о, Эдвард, мой Дориан Грэй.

**А. –** Ты в своём уме? Где моя жена?

**Елена –** Она не хочет возвращаться.

**А. –** Где она?

**Елена –** Её нет.

**А. –** Врёшь. Где она?

**Елена –** Здесь.

**А. –** Где здесь?

**Елена –** В комнате.

**А. –** Ты просила воды… Она меня слышит?

**Елена –** Да.

**А. –** *(протягивает стакан)* Бери воду… Солнышко моё. Я люблю тебя.

**Елена –** Где?

**А. –** Что где?

**Елена –** Вода.

**А. –** Перед тобой, держи стакан или я разобью его об стену. Где ты?

**Елена –** Да, это у вас хорошо получается. Здесь?

**А. –** Что с тобой? Посмотри на меня.

**Елена –** Не хочу.

**А. –** Посмотри на меня.

**Елена –** Меня не видно.

**А. –** Я здесь.

**Елена –** Где?

**А. –** Ты видишь меня?

**Елена –** Пятна цветные только. Скажи мне: сейчас темно или свет настолько яркий, что я его не вижу?

**А. –** Как долго это с тобой?

**Елена –** Долго. Говори со мной. Говори. Где ты?

**А. –** Я здесь.

**Елена –** Не отпускай меня, пожалуйста. Говори со мной. Глазам больно. Свет горит? Погаси свет. Свечи. Зажги свечи. Быстрей! Нет. Не уходи. Куда ты? Мне страшно – не уходи. Не отпуская меня. Я боюсь. Уйди. Я не могу дышать, уйди. Больно. Уйди! *(А. зажигает свечи).* Можно ещё побуду… Пожалуйста…

На небе

Карета

Вся в радуге света

В букетах больших

И затравленных роз.

И в этой

Карете

Прекрасная Леди

В шикарном корсете

И в дыму папирос.

И в этой

Карете

Прекрасная Леди

В шикарном корсете

…

### Явление II

**Елена –**

(она)

(она)

(она)

(виновата)

(виновата)

(голова)

(виновата)

(стеклянная)

(виновата)

(маятник)

(маятник)

(комната)

(комната)

(не готова)

(комната)

(она)

(она)

(она)

(вон)

(вон)

(вон)

(кто это)

(кто это)

(новая)

(новая)

(новая)

(новая)

Долгий глубокий вдох.

**Елена –** Мой хороший! Мой, мой, мой, мой. Господи, родной мой

**А. –** Радость моя.

**Елена –** За окном дождь и в душе моей дождь…

**А. –** Родная моя.

**Елена –** Я думала… Ты здесь… Прости, прости, прости меня, пожалуйста, прости.

**А. –** Всё хорошо. Ты не виновата.

**Елена –** Нет, я виновата.

**А. –** Так. Что началось? Сейчас я говорю. Ты ни в чём не виновата.

**Елена –** Хорошо. Прости.

**А. –** Так.

**Елена –** Правда?

**А. –** Правда.

**Елена –** Хорошо. Я говорила с тобой, звала тебя.

**А. –** Я слышал.

**Елена –** Правда?

**А. –** Это – Анна, Анна. Я слышал тебя любимая.

**Елена –** Да! Это я говорила. А, как ты понял?

**А. –** Закон Соответствия.

**Елена –** Она всё врала. Меня заперли. Шар стеклянный. Она – врала. Она мне руки закопала. Я ничего не могла.

**А. –** Не надо об этом.

**Елена –** Хорошо. Хорошо.

**А. –** Спасибо тебе.

**Елена –** Мне-то за что?

**А. –** Не спорь с мужем.

**Елена –** Не буду.

**А. –** Красавица моя.

**Елена –** Особенно сейчас – красавица. Свечи горят. Романтик.

**А. –** Ты прекрасна.

**Елена –** Ты прекрасна, но царевна…

**А.+Елена –** …всё ж румяней и белее.

**А. –** Елена Прекрасная.

**Елена –** Вот, уж, да. Досталась же тебе такая.

**А. –** Какая – такая?

**Елена –** Вредная. Прости меня, пожалуйста.

**А. –** Ты опять?

**Елена –** Больше не буду. Ты меня так любишь, мне даже страшно… Я недостойна..

**А. –** Так. Это мне решать, кто чего достоин, а кто – нет. И, поэтому, я, на правах твоего законного мужа, торжественно заявляю: «Ты достойна любви».

**Елена –** Протестую.

**А. –** Протест отклоняется.

**Елена –** Вот, так всегда… Спасибо.

**А. –** Выполни одну просьбу.

**Елена –** Смотря какую.

**А. –** Подумай о себе.

**Елена –** Скучно. Ладно. Но знай, что я не согласна.

**А. –** Повторяй за мной.

**Елена –** Не буду.

**А. –** Повторяй: «Я».

**Елена –** «Я».

**А. –** «Люблю».

**Елена –** «Люблю».

**А. –** Круассаны.

**Елена –** Эй, какие круассаны!

**А. –** Ты – чудо.

**Елена –** Ты – чудо.

**А. –** Так.

**Елена –** Хорошо. Но спорить мы всё равно будем.

**А. –** Как хочешь.

**Елена –** Да, я хочу так. Любовь – это знакомство, да?

**А. –** Да.

**Елена –** Привет.

**А. –** Привет.

**Елена –** Как дела? Получается я – Незнакомка.

**А. –** Получается так.

**Елена –** Больно. Дышать больно.

**А. –** Не бойся. Я люблю тебя.

**Елена –** Больно.

**А. –** Мы обязательно встретимся,

Слышишь меня, прости..

**Елена –** Там, куда я ухожу – Весна…

Долгий глубокий вдох.

**А. –** Я знаю, ты сможешь, меня найти.

Не оставайся одна. *(читает молитву).*

**Сцена 7**

**Явление I**

Долгий глубокий вдох.

**Елена –** …Деиська… хм…

**А. –** Лена?

**Елена –** Хм…

**А. –** Лена.

**Елена –** Уфь… хоядно…

**А. –** Ты слышишь?

**Елена –** Дя… хоядно.. Мм.. о.. свеиська гоит.. свеиська, свеиська, деиська-свеиська.. дя.. гоит... Хоядно.. Ммм?

Долгий глубокий вдох.

**Елена –** Где я? Не трогайте, не трогайте меня! Не прикасайтесь! Я буду кричать! А-а-а! Помогите! Кто-нибудь! Где я? Я хочу домой! Кто вы? Я вас боюсь. Уйдите! Нет. Дайте, мне уйти. Пожалуйста. Я никому, ничего не скажу. Я домой хочу. Что вы со мной сделали? Почему я ничего не помню? Почему вы молчите? Где телефон? Мне надо позвонить домой. Где мой телефон? Вы украли мой телефон. Я хочу позвонить домой, дайте мне телефон. *(А. подаёт телефон)*Не смотрите на меня! Выйдите. Выйдите в другую комнату.

А. выходит.

*(Елена звонит)* Пожалуйста-пожалуйста-пожалуйста, возьми трубку. Пожалуйста! Господи, где я? Что со мной? Что с моими руками? Почему я так одета. Свечи. Что здесь произошло? Господи, почему я ничего не помню? Мамочка, помоги мне, пожалуйста, возьми трубку. Так. Хватит ныть. Возьми себя в руки. Куда он делся? Эй! Я выберусь отсюда. Я – сильная. Эй! Вы слышите меня? Зайдите!

А. входит.

Пришёл? Господи, как страшно. Молчишь? Как тебе… как вам не стыдно? Между нами вчера что-то было? Отвечай мне! Кто ты такой?

Долгий глубокий вдох.

**Елена –** Привет.

**А. –** Привет. Не бойся меня.

**Елена –** Что? Говори громче.

**А. –** Привет. Не бойся меня.

**Елена –** Америка! Можешь, когда хочешь. Я и не боюсь, тоже мне.

Молчат

И? И как я здесь оказалась?

Молчат

Так и будем молчать? Или ты говорить не хочешь?

**А. –** Угу.

**Елена –** Забавно.

Молчат

Странно ты на меня смотришь. Ничего, что я на «ты»?

**А. –** Ничего.

**Елена –** Не могу на тебя смотреть…

Молчат

Хорошо у тебя. Познакомимся.

**А. –** А.

**Елена –** Елена. Очень приятно. *(о картинах)* Какие красивые. А, что с ними случилось или это так и было задумано?

**А. –** Нет.

**Елена –** Кто их рисовал?

**А. –** Ты.

**Елена –** Шутишь? Я не умею рисовать. Я и рисовала-то, не помню, когда в последний раз.

**А. –** Это твои картины.

**Елена –** Быть не может.

**А. –** Поверь.

**Елена –** И порезала их тоже я?

**А. –** Нет.

**Елена –** Жалко.

**А. –** Жалко, что не ты?

**Елена –** Неет! Жалко, что они испорчены. Этот человек – женщина?

**А. –** Да.

**Елена –** И почему она порезала мои картины?

**А. –** Ревность.

**Елена –** К тебе?

**А. –** К тебе.

**Елена –** Не знаю почему, но я чувствую, что могу вам доверять.

**А. –** Тебе.

**Елена –** Что «тебе»?

**А. –** Мы на «ты».

**Елена –** Запомнил. Дай мне свою руку. *(А. протягивает руку)* Горячая. Что-то случилось?

**А. –** Нет.

**Елена –** Хорошо у тебя. Свечи, зеркала. Мы с тобой только познакомились, а такое чувство… У тебя нет вина? Свечи есть, значит, и вино должно быть. Я права? Угадала?

**А. –** Да.

**Елена –** Я люблю красное полусладкое.

**А. –** Красное полусладкое.

**Елена –** Класс! Будем пить вино при свечах, как будто у нас свидание. Мело-мело по всей земле, во все пределы… Свеча горела на столе, свеча горела… *(А. приносит бокалы)* Можно я скажу? Я хочу выпить это прекрасное вино за нашу странную, но при этом чудесную встречу.

**А. –** За тебя.

**Явление II**

Долгий глубокий вдох.

**Елена –** Здравствуйте.

**А. –** Добрый день.

Молчат

**Елена –** Где мы?

**А. –** Дома.

**Елена –** А, что такое «Дом»?

**А. –** Это хорошее место.

Молчат

**Елена –** Я правильно понимаю… Вы знаете, кто «Я»?

**А. –** Правильно.

**Елена –** Напомните мне.

**А. –** Елена.

**Елена –** Е-ле-на. Надо запомнить.

Молчат

**А. –** Что-нибудь ещё?

**Елена –** Достаточно, благодарю вас.

Молчат

**А. –** Вы ничего не желаете: воды, чая, вина?

**Елена –** Нет, спасибо.

Молчат

**А. –** Когда мы встретимся в новой жизни..

**Елена –** Что вы сказали?

**А. –** Когда мы встретимся в Новой жизни, обязательно будет осень, а ещё…

**Елена –** Ласточки будут летать низко над землёй?

**А. –** Да. «Где-то я его видела» - вслух подумаешь ты.

**Елена –** «Здравствуй» - отвечу я.

**А. –** Мы зайдём в ближайшее кафе, согреться чаем с имбирём и первое время естественно будет молчать. «Мы с вами никогда не встречались?» - спросишь ты. «Встречались» - отвечу я.

**Елена –** Чай с имбирём?

**А. –** Да.

**Елена –** Если можно.

**А. –** Минуту.

**Елена –** *(на окно)*Погодите, а что там?

**А. –** Вы желаете выйти на свежий воздух?

**Елена –** Мне бы хотелось.

**А. –** Конечно. Вам будет удобно в этой одежде?

**Елена –** Я могу переодеться?

**А. –** Я провожу вас.

А. провожает Елену.

А. один.

Входит Елена.

**Елена –** Я готова.

**А. –** Вы прекрасны.

**Елена –** Благодарю.

**А. –** Прошу.

**Елена –** Спасибо.

**А. –** Идёмте?

**Елена –** Да. Вы не будете против, если мы перейдём на «ты»?

А. и Елена выходят из дома.

**Конец**

08.01.2024 год.