Шушарин Артём

**КОШАЧЬИ НЕЖНОСТИ**

*Психологическая драма в одном действии*

***ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:***

ВАЛЕНТИН, 25 лет – архитектор

ДАНИИЛ, 29 лет – сотрудник службы безопасности или вышибала

ИСКРА, 25 лет – стриптизёрша

ОДНА ИЗ НОВЕНЬКИХ, 19 лет – стриптизёрша

ДРУГАЯ ИЗ НОВЕНЬКИХ, 18 лет – стриптизёрша

БАРМЕН

ВЛАДЕЛЕЦ, 47 лет – сегодня празднует

МИЛАНА, 27 лет – журналистка и инфлюенсер

**СЦЕНА ПЕРВАЯ**

ВАЛЕНТИН. Я… я боюсь начинать этот разговор.

Это первое, что улавливает диктофон после начала записи. Молодой человек держит устройство в левой руке. Слишком близко ко рту. Это не его вещь. Он к ней не привык.

ВАЛЕНТИН. Поэтому и занимаюсь «этим». Постараюсь вернуть твоего «приятеля» до того, как ты заметишь пропажу. Если конечно… Если…

Запрокидывает голову. Небо сегодня чистое. Ни одного облачка. Ни одной звезды. Только лишь неполная луна. И холод. Дикий холод. Куртка вообще не помогает. Есть даже ощущение близкой болезни. Вновь смотрит на диктофон. Начинает тихонько ходить взад-вперёд.

ВАЛЕНТИН. Ты не поверишь, Мил! Такая глупость произошла. Недавно. Дня три-четыре назад. Сажусь я за компьютер, а там почта твоя открыта. И письмо свежее. Прям минут пять назад дошедшее. На тот момент разумеется. И, не поверишь, от кого!

Останавливается. Зачем-то выжидает паузу. Будто рассчитывает на реакцию.

ВАЛЕНТИН. От «Кошачьих нежностей». Да. Тех самых. Стрип-клуба. Я уж подумал, что спам, но чёрт меня дёрнул посмотреть, что же там они понаписали. Дважды не поверишь! Там было пригласительное. На празднование юбилея этого… заведения. Стоковое письмо. Рассылка. Но имя! Имя там было твоё… Милана… и инициалы зачем-то? Тоже твои. «Т» и «Б». А знаешь, что самое забавное? Обращались к тебе, как к «бывшей сотруднице», которая «стояла у основания этого заведения»! Надо же! Ну ведь ошибка. Так ведь? Не можешь это быть ты! Вот я… и решил проверить. Сообщение удалил. У тебя. Но себе переслал. И надумал… сам сходить. Глупо поступаю. В день праздника иду. Дотерпел до него. Не решался. Но ведь, с другой стороны, сейчас там все «свои»? Может и «верхушку» встречу. Спрошу про тебя. Ну или про «тебя». Тут я делаю кавычки. Если… это не ты, то удалю запись. А если ты, то… Ты услышишь это. И мы поговорим. Я очень буду рад услышать твой взгляд на ситуацию и объяснение, почему же мне за всё время наших отношений никто ничего не сказал про… Успешную карьеру в заведении «Кошачьи нежности». Это ведь… именно такое и рушит… доверие… Я… всё. Конец связи.

Останавливает запись и смотрит вывеску заведения. Бирюзово-розовую.

ВАЛЕНТИН. Обычное недоразумение… Да ну не может этого быть! Бред.

Убирает диктофон в карман куртки, подходит к тяжёлой двери и ошибается – толкает дверь вперёд. Спустя одно тихое ругательство, тянет её на себя и открывает проход. Мужчина попадает в здание.

**СЦЕНА ВТОРАЯ**

В самом начале его встречает лестница. «Кошачьи нежности» располагаются в подвальном помещении. На каждой ступени он находил себе всё новое и новое занятие: то шапку снимет, то куртку расстегнёт, то ногами затопает, чтобы снег стряхнуть, то поспешно перенесёт все свои ценности из куртки в карманы джинсов. Закончив с этим испытанием, мужчина очутился в довольно просторном, длинном, но уныленьком коридорчике. Что справа, что слева в стенах то и дело встречалась какая-то бесхарактерная четвёрка дверей, за которые в обычных условиях даже взгляд не зацепится. А вот ту железную красавицу, что подпирает стенку в конце коридора, вообще к серым мышкам не отнести. Это самая настоящая кошка! Уникальность подчёркивают выгравированные на двери название клуба и логотип. За ней скрывалось веселье… крики… музыка… очень много шума. Мужчина шагает ко входу, дёргает за ручку… и… закрыто.

ВАЛЕНТИН. Что ещё… (Начинает осматривать дверь и её окрестности) Ну как-то же люди туда попадают?

Замечает на полу бумагу формата А4. К двум её уголкам был приклеен скотч. Мужчина поднимает её и возвращает на дверь. Надпись на листке гласит: «Для прохода позвоните по номеру +7 (800) 500-65-05».

ВАЛЕНТИН. Приехали… (Достаёт телефон и начинает забивать номер) Восемь… Пять-ноль-ноль… ноль-пять.

Трубка подлетает к уху. Одно мгновение ожидания. Ещё одно. И ещё. Звонок сбрасывается. Через какое-то время дверь открывается. В коридор выходит ещё один мужчина. Только этот покрупнее.

ДАНИИЛ. Здоров, братец. Клуб сегодня не работает. Локальное мероприятие.

ВАЛЕНТИН. Да-да… Я знаю. По этому вопросу и пришёл. Я как раз к вам. Вот у меня и приглашение есть. Посмотрите.

Достаёт из заднего кармана аккуратно сложенную бумажку и протягивает здоровяку. Тот без лишних слов знакомится с содержимым.

ДАНИИЛ. Валентин?

ВАЛЕНТИН. Всё так. Это я.

ДАНИИЛ (Возвращает пригласительное). Я тебя раньше не видел. Хоть уже и с три года как работаю. Только не говори, что ты на пилонах крутился. (Прищуривается) Иль ты сам пилон?

ВАЛЕНТИН. Нет-нет-нет. (Усмехается) Смешная шутка.

ДАНИИЛ. Я знаю. Так кем будешь, Валя?

ВАЛЕНТИН. Да я на охране посты отстаивал в своё время.

ДАНИИЛ. Брешешь, братец. Ты? На охране? Точно с гардеробом не перепутал?

ВАЛЕНТИН. Да нет же. Я с самого первого дня здесь был. Ровно год и отработал. Раньше ведь не такое известное место было. И охрана не такая сильная нужна была…

ДАНИИЛ. Да ну! Коллега что ли? Далёкий предок даже. Знакомы будем. (Протягивает руку) Меня Данькой звать.

ВАЛЕНТИН (Отвечает на рукопожатие). Валя.

ДАНИИЛ. Да знаю уже. Вау! Приятно видеть старую гвардию! (Достаёт сигаретку и предлагает собеседнику – получает отказ) Даже если она не такая уж и старая. Хочешь похвастаюсь? Вот эта вся штука – моя идея. (Взял сигарету в рот и ищет зажигалку по карманам) Ну почти моя. Я первый начал разгонять, что юбилей-то нужно славно отметить! Пять лет – это тебе не хер собачий! Девки подхватили и напридумывали, что можно прям всех позвать. Прям по «архивам» пройтись. Ты ж прикинь! (Нашёл зажигалку, но пока что не поджигает сигарету) Эти вот хлыщи-кормильцы наши всю информацию при себе держат. На каждого, кто здесь в туалет ходил…

ВАЛЕНТИН. И получал за это деньги?

ДАНИИ. Ага! На всех где-то, но лежит досье. Даже вот на первогодок типа тебя. Следят ведь и не шифруются. (Подносит зажигалку к сигарете, но тормозит) Да и зачем мне? Одному не весело. (Убирает сигарету обратно и открывает дверь) Погнали внутрь, братец. Куртку в гардеробе сам повесь только. (Пропускает самозванца вперёд) И не переживай! Все свои. Никто на твоё барахло не позарится.

Здоровяк проходит внутрь и закрывает за собой. Листок с номером вновь слетает с двери.

**СЦЕНА ТРЕТЬЯ**

Следующие шаги воспринимались как-то туманно. Новое место, новая планировка, новые звуки, цвета и люди. Всё, что можно заявить точно, – это было не основное помещение. Куртка «пропала», но слава Богу остался проводник.

ДАНИИЛ. В главном зале со времён твоей «службы» многое поменялось. И ремонты были и чего только, да и не было! Я тебе всё покажу и отправлю в свободное плаванье.

ВАЛЕНТИН. Спасибо большое. Это было бы не лишним. Вдруг ещё старых знакомых встречу.

ДАНИИЛ. В точку. А вдруг ещё и мы с тобой не разлей вода станем? Никогда ж не знаешь за каким поворотом лучший друг встречается. (Ближе к уху, но перекрикивая музыку из соседнего помещения) Или в какой постели трёшься с любовью всей своей жизни. Правда ведь? Ну погнали, сын блудный. «Кошачьи нежности» наверняка по тебе соскучились!

Здоровяк распахивает шторки и пропускает вперёд бывшего работника. Глаза у него разбежались. Основное помещение сохраняло приоритет на цветах логотипа – бирюзовом и розовом. Был внутри основной подиум, разбитый на три сегмента с пилоном на каждый. На сцену вела дверь, также закрытая шторками. В центре внимания сейчас три молодые девушки. За столиками перед подиумом сидит самый разнообразный контингент…

ДАНИИЛ. Скажи ведь красота. Эй! Ты чего это?

Старая гвардия потупила взгляд в пол.

ДАНИИЛ. Стесняешься, что ли, Валя?

ВАЛЕНТИН. Нет, просто…

ДАНИИЛ. Про жёнушку вспомнил?

ВАЛЕНТИН (резко повернул голову; не агрессия – испуг). Что?

ДАНИИЛ. Дома кто-то ждёт? Расслабься, братец. Ты хорошие книжки читать любишь? Хорошие фильмы смотреть?

ВАЛЕНТИН. Я… Да… Да.

ДАНИИЛ. Так и насладись хорошими женщинами.

ВАЛЕНТИН. А разве сегодня не праздник для персонала?

ДАНИИЛ. Так и есть. На сцене сейчас новенькие. Они и отдыхают, и работают. Иногда правда и старушки лезут на шесты. Для души. А так они в большинстве своём сидят за столиками, да вон у бара жидкости потягиваю.

ВАЛЕНТИН. А кто ещё здесь есть?

ДАНИИЛ. Бывшие работницы, несколько прям очень постоянных клиентов, менеджеры, бармены, повара, хостес, охрана, самые очаровательные гардеробные дамы и владелец наш замечательный. Вон там сидит.

ВАЛЕНТИН. Богатый набор… Тот владелец, да? В белом пиджаке?

ДАНИИЛ. Ну да…

ВАЛЕНТИН. Изменился он. Забавно.

ДАНИИЛ. О, точно! Смотри, братец. Вон ту видишь? Не брингает бел? Вот эта тут тоже с первого года работает. Сходи, поздоровайся!

ВАЛЕНТИН. Да зачем… не нужно…

ДАНИИЛ. Да пошли! (Хватает за руку и тянет к столику, за которым сидят три прекрасные девицы) Что как не родной?

ВАЛЕНТИН (пытается сопротивляться). Да мы не особо общались в те времена… ссорились…

ДАНИИЛ. Помиритесь!

ВАЛЕНТИН. Да зачем это тебе нужно… Здравствуй… те… все.

ДАНИИЛ. Дамы, смотрите кого привёл. Вы – новенькие – не обращайте внимания. Я так-то к Искорке одной обращаюсь.

Здоровяк аккуратно садится на свободное кожаное кресло и берёт со стола, видимо, свой напиток. Дамы были одеты… свободно. Искра, про которую сказал здоровяк, сидела посередине. По бокам от неё располагались две чуть более молоденькие красавицы. Самая старшая из стриптизёрш начала внимательно вглядываться в старую гвардию.

ВАЛЕНТИН. Прошу простить… тут просто не…

ИСКРА. Валя?

ВАЛЕНТИН. Валя? В смысле… Да! Валя. Валентин.

ИСКРА. Ты меня не узнаёшь?

ВАЛЕНТИН. Ира? Ты… Боже мой!

ИСКРА. Столько лет не виделись, дорогой! (Вскакивает с дивана и обнимает его) Так рада тебя видеть!

ДАНИИЛ. Ну, дамы, за такое воссоединение можно и бахнуть…

ВАЛЕНТИН (обращаясь только к Искре). Слушай, мне нужна помощь. Можем поговорить чуть более наедине. И прикройся, пожалуйста.

ИСКРА. А что? Смущает.

ОДНА ИЗ НОВЕНЬКИХ. Чего шепчетесь, голубки?

ДРУГАЯ ИЗ НОВЕНЬКИХ. Больше двух говорят в слух.

ДАНИИЛ. Не мешайте Вале устраивать мастер-класс! Такую женщину сейчас подцепит… (Присвистывает) Завидую!

ВАЛЕНТИН (к Искре). Прошу тебя!

ИСКРА. Хорошо-хорошо. Пойдём… на тот диван? Там, вроде, свободно.

Старая гвардия берёт Искру за руку и уводит её к свободному дивану.

ДАНИИЛ. Лучший, братец! Так держать.

Здоровяк занимает место, нагретое Искрой. Воссоединившаяся парочка в это время усаживается на свободное место.

ВАЛЕНТИН. Что ты здесь делаешь вообще? Как? Я не понимаю!

ИСКРА. О нет! Это лучше ты скажи, что здесь делаешь? Наш прилежный отличник Валенок любитель подобных заведений? Никогда бы не подумала…

ВАЛЕНТИН. Меня с этим местом ничего не связывает. Я… я… Не знаю, как сказать даже.

ИСКРА. Я подожду, родной.

ВАЛЕНТИН (достаёт телефон). У вас здесь как с «текучкой кадров»? Часто сменяются люди?

ИСКРА. Какие конкретно?

ВАЛЕНТИН. Ваши… девочки.

ИСКРА. Сложный вопрос. Таких, как я, очень мало. Но при этом весь коллектив не только из молодых состоит. В общем… часто кто-то приходит, а кто-то уходит.

ВАЛЕНТИН (показывает фотографию с телефона). Вот эту женщину узнаешь?

ИСКРА (всматривается). М-м-м… не особо. Но личико всё же знакомое. Красивая. Кто она тебе?

ВАЛЕНТИН. Мне? Женщина…

ИСКРА. Я вижу, что женщина. Имею в виду по статусу? Жена, сестра, прабабушка…

ВАЛЕНТИН. Девушка. Это моя девушка.

ИСКРА. Она работает здесь?

ВАЛЕНТИН (смотрит на фото ещё раз, а после убирает телефон). Это и пытаюсь понять.

ИСКРА. В смысле?

ВАЛЕНТИН. Сохрани в тайне. Прошу. (Короткий кивок в ответ) Ей на почту недавно пришло пригласительное на этот праздник. Вот я и пришёл узнать, что за дела…

ИСКРА. Ну ты даёшь… А у неё спросить?

ВАЛЕНТИН. Я…

ИСКРА. Боже! Мужик называется. Позоришь, Валенок. Аж стыдно, что в одном классе учились.

ВАЛЕНТИН (скрываясь за музыкой). Не поверишь, как же я горд. (Повышает голос) Я понимаю, что поступил неправильно, но всё же она сама мне ничего об этом не рассказывала! И вообще тебя это заботить не должно.

ИСКРА (начинает подниматься). Да, ты прав.

ВАЛЕНТИН (хватает её за руку). Стой! Помочь-то ты можешь? Пожалуйста.

ИСКРА. Вставай.

ВАЛЕНТИН (выполняет приказ). Зачем?

ИСКРА. Я тебе не помогу. Всех девчонок физически запомнить невозможно. Но вот наш «босс»! У него есть все личные дела. Я тебя с ним сведу. По старой дружбе помогаю. Хоть и была бы не против в награду за свои труды освежиться коктейлем.

ВАЛЕНТИН. Ясно-ясно…

Они вдвоём направляются к бару. Мужчина по пути быстро достаёт бумажник и извлекает из него одну купюру в тысячу рублей. Как только одноклассники пришвартовываются к стойке, горе спутник Искры протягивает ей денежку. Та берёт её. Пренебрежительно.

ИСКРА. Серьёзно, милый? Да за эту копейку тут вообще нечего ловить.

Мужчина молча достаёт вторую купюру того же наминала и протягивает Искре.

ИСКРА. Уже лучше. Смотри, как работают профи, дорогой…

Забирает у мужчины деньги, прячет их в не только ей одной известном месте и подходит к владельцу заведения в белом пиджаке. Старая гвардия остаётся у стойки. Мужчина обращает внимание на бармена. Паренёк профессионально овладел своими руками. Каждое движение плавное и выверенное. Ещё и выглядят они не слабыми. Руки, по неофициальному исследованию старой гвардии, – это одна из самых привлекательных частей тела у мужчины для многих женщин. А умение ими пользоваться так вообще необходимый навык. Неважно как. Хоть в ремонтных работах, хоть в приготовлении коктейлей, хоть в пробежке карандашом по бумаге. Как-то женщину всё равно нужно уметь впечатлить. Но при этом… по мнению старой гвардии… какие-то навыки ценятся всё же больше других… Может и этот навык ценился ей больше…

БАРМЕН. Налить чего-нить?

ВАЛЕНТИН. Что? Нет. Не надо. Не хочу деньги тратить…

БАРМЕН. Ты чё, мужик? Тут всё бесплатно!

ВАЛЕНТИН. Да ты издеваешься…

БАРМЕН. Вообще нет. Праздник ж! Можешь хоть сколько бухать и даже скатиться до смутного представления о чёрной дыре реальности, ломающей самые смелые представления о существовании пространства и времени своими жалкими истинами устройства хронотопа!

ВАЛЕНТИН. Я всё же откажусь. Но вопрос у меня есть один. Могу задать?

БАРМЕН. Задавай, уважающий уважаемых.

ВАЛЕНТИН. Окей… Сколько ты тут работаешь?

БАРМЕН. Со дня основания этого царства эскапизма. Разливал напитки самым первым любителям наигранной страсти и нереального воспевания мужского достоинства.

ВАЛЕНТИН. Ясно. Я… (Тянется к телефону, но пугается возможного успеха) Неважно. По собственному желанию трудишься сегодня?

БАРМЕН. Как и во все дни до этого. Без выходных, без ошибок, без слабости!

ВАЛЕНТИН. Боже мой…

К разговорившимся мужчинам возвращается Искра.

ИСКРА. Ну что думаешь, Валенок? Всё для тебя устроила, дорогой! Босс будет ждать в своём кабинете. Я тебя провожу. Тут недалеко, но кто тебя знает? Вдруг заблудишься.

ВАЛЕНТИН. Очень смешно. (Небольшая пауза) Спасибо, Ир.

БАРМЕН. Чего тебе нужно от Руслана Сергеевича?

ВАЛЕНТИН. Не особо тебя касается, если честно. (К Искре) Пойдем скорее.

БАРМЕН. Не будь груб к ближнему за грубость иного ближнего! (Начинает сдвигаться к другим любителям спиртного) Запомни это моё наставление, путник.

ВАЛЕНТИН. Он нормальный вообще?

ИСКРА. Одарённый. И в работе, и на голову. Забей, родненький. Пойдём уже. Зачем заставлять босса ждать?

Искра хватает мужчину за руку и уводит к двери, ведущей в помещения для персонала.

**СЦЕНА ЧЕТВЁРТАЯ**

Кабинет маленький и уютный. Сохраняет каноны оформления всей остальной части заведения, но при этом выглядит солидно. Из него есть два выхода. И в то же время есть два входа. У стола стоит владелец и осматривает новенькую пепельницу. От этого занятия его отвлекает голос из-за двери.

ИСКРА (вне комнаты). Ну давай-давай! Заходи, родной. Не будет он тебя ждать… Всё! Пошёл…

Дверь открывается и в помещение заталкивают молодого мужчину. Владелец мягко, но безразлично, улыбается и кладёт пепельницу на стол.

ВЛАДЕЛЕЦ. Добрый вечер, гость незваный. (Подходит к старой гвардии и протягивает руку) Чем обязан?

ВАЛЕНТИН (отвечает на рукопожатие). Здравствуйте, Руслан…

ВЛАДЕЛЕЦ. Давай без отчества. Назови себя лучше.

ВАЛЕНТИН. Валентин. Я к вам по очень… странному делу.

ВЛАДЕЛЕЦ. Не переживай. Искра мне уже рассказала. Да у тебя и на лице всё написано. (Подходит к столу, открывает шкафчик, достаёт бутылку дорогого алкоголя, но пока без рюмок) Будешь?

ВАЛЕНТИН. Нет, спасибо.

ВЛАДЕЛЕЦ (По итогу достаёт только одну и садится за стол). Не настаиваю.

ВАЛЕНТИН. А что вы имели в виду? В смысле… когда про лицо говорили.

ВЛАДЕЛЕЦ. Ох! Я таких, как ты, часто видел. Ты проходи, присаживайся. Зря что ли стулья закупали? (Гость подчиняется) За всё время существования «Кошачьих нежностей» сюда кто только и не заходил. И буйные жёны, и странные родители, и… разбитые ухажёры. Ох… мужчина, избитый ревностью – это страшная картина. Для них женщина всегда виновна, ведь дышит одним воздухом с другими мужиками. Да… (Отбивает пальцами по столу в ожидании включения древнего, как мир, компьютера) У таких всё уже в глазах отпечаталось. Этот разъедающий страх перед новым знанием…

ВАЛЕНТИН. А вы случайно с барменом не родственники?

ВЛАДЕЛЕЦ. Ха! Забавно. Нет. Но может чего от него подцепил, пока за стойкой сидел. Вот… (Полушёпотом) С другими мужиками… Тут как получается? Мужчина мужчине мужик! Прям МММ, да? (Особой реакции не последовало, но благо компьютер включился) Вот… Расскажи хоть о себе, Валентин, пока программа грузится. Чем занимаешься?

ВАЛЕНТИН. Я… это важно?

ВЛАДЕЛЕЦ. Интересно. Я всем такие вопросы задаю. Мои девочки имеют свои типажи. Вдруг по одной лишь занятости пойму работает ли твоя дама у нас.

ВАЛЕНТИН. Архитектор. Я этим на жизнь зарабатываю.

ВЛАДЕЛЕЦ. Ух ты… нет. Ни на кого не похоже. Значит, шансов, что работает сейчас не очень много. Проверим, была ли у нас раньше. У меня память не настолько хорошая, чтобы всех прям помнить. (Начинает что-то искать в компьютере) Много занятость приносит?

ВАЛЕНТИН. Точно не мало. Недавно вот сдал один заказ и обогатился знатно. Но я ведь при этом ещё и начинающий… В общем точно бедствовать не приходится…

ВЛАДЕЛЕЦ. Имя и фамилия?

ВАЛЕНТИН. Её?

ВЛАДЕЛЕЦ. Ну не твои же, Валя. Могу ведь «Валей»?

ВАЛЕНТИН. Милана Терешко.

ВЛАДЕЛЕЦ. Угу… (Смотрит на часы) Дай минутку программе прогрузиться. Сейчас найдем её.

ВАЛЕНТИН. Надеюсь нет… (Осматривает книжку, что лежит на столе) Ваша ведь?

ВЛАДЕЛЕЦ. А? А! Эта. Да. Подарили сегодня. Знаком автор?

ВАЛЕНТИН (читает). Уокмен? Нет. Никогда не слышал.

ВЛАДЕЛЕЦ. Ну и не надо. Очень противоречивый дядька. Сугубо на любителя. Но мне нравится. Иди сюда, Валентин. Твоя?

Мужчина встаёт со стула и обходит стол владельца заведения. Когда он приглядывается к экрану устройства он… он… теряется…

ВАЛЕНТИН. Это… это она. Что это?

ВЛАДЕЛЕЦ. Только резюме. Из-за него ей приглашение и пришло скорее всего.

ВАЛЕНТИН. Но как? Кем она работала? Сколько времени? Можно ещё что-то узнать?

ВЛАДЕЛЕЦ. А тебе мало? Мне кажется, для скандала и так уже хватит.

ВАЛЕНТИН. Прошу вас! Это же… Это… Ну шутка!

ВЛАДЕЛЕЦ. Узнать-то можно… (Снова косится на часы) Но мне понадобится помощь… Бармен! (Встаёт из-за стола и идёт на выход) Он лучше всех здесь с этой программой разбирается. Я один с этим не справлюсь.

ВАЛЕНТИН. Вы серьёзно, что ли? Вы владелец этого места и не разбираетесь в… в…

ВЛАДЕЛЕЦ. Валентин. (Открывает дверь) Подожди нас здесь. И советую прокричаться. Поможет. Он скоро придёт.

Владелец покинул помещение. Валентин начинает ходить туда-сюда по кабинету. Начинает судорожно шарить по карманам.

ВАЛЕНТИН. Ага… Да! Прокричусь! Ваш-то бармен вообще во всём хорош видимо! (Сжимает кулаки; сквозь зубы) Чёрт! (Достаёт диктофон, останавливается и включает запись) Привет, мил! Как дела, любимая? Ну что ты думала? Правдой всё оказалось! Представь себе. Действительно ты! И действительно работала! Ну что это за клоунада, родимая? Просто не верится! Сейчас сюда ещё придёт местный компьютерный гений, и мы всё твоё грязное бельё вытащим. Слышишь меня? Всё! (Начинается вибрация в кармане) Да ну… (Достаёт телефон) Не поверишь! Ты звонишь! Ты! Ты! Ты! Да пошла ты! Это ещё не конец, Мил. Я всё узнаю. Ничего ты от меня не скроешь! Ничего!

Руку с телефоном навещает непонятная судорога. Звонок до сих пор идёт. Хочется что-то разрушить. Сломать! Валентин сжимает гаджет в руке, чем случайно сбрасывает звонок, и бросает телефон об пол.

ВАЛЕНТИН. Твою мать! Чёрт…

Не поднимает телефон. Сам отпускается к полу. Слишком много чего надо выплеснуть. Тело не справляется. Он просто садится и слегка скулит. Повторного звонка пока не поступает. Валентин сидит на одном месте и… ждёт. Ждёт… И не дожидается. Неуклюже тянется за бутылкой и рюмкой. Заливает почти до краёв и пытается выпить залпом. Не выходит. Напиток ударяет по рту. Становится ещё хуже.

ВАЛЕНТИН. Боже… (Сплёвывает) Да где они? Здесь от силы шагов… (Не придумывает сколько) Ну как? (Поднимается) Я просто не понимаю! Зачем нужно было это скрывать? Для чего? (Подходит к монитору и вновь пробегает глазами резюме) Мне это снится что ли? Я не понимаю… Я… Да… Боже!

Подходит к двери, в которую сам заходил и за которой пропал владелец. Дергает за ручку и… закрыто.

ВАЛЕНТИН. Что? (Ещё раз дёргает – результат тот же) Да какого хрена? Эй! (Стучит – сразу со всей силы) Руслан! Ну что за херня-то, Руслан? (Ещё стучит) Кто-нибудь! Откройте! Имбецилы…

Отворачивается от двери и идёт подбирать телефон, но… останавливается. Обходит его стороной. Решается проверить вторую дверь и… она поддаётся. Пока что не открывает её. Всё же возвращается к устройству.

ВАЛЕНТИН. Прости, приятель. (Подбирает гаджет) Не твоя ведь вина, что она на тебя звонила. Пойдём отсюда. Ничего мне от них больше не надо. Идут они…

Валентин выходит в открытую дверь и оказывается в… коридоре. Том самом, что встретил его в начале. Вот та бумажка, что вновь отвалилась. Вот сам вход в «Кошачьи нежности». Это точно то же самое место.

ВАЛЕНТИН. Какого чёрта?

**СЦЕНА ПЯТАЯ**

Валентин стоит у левой ближней двери ко входу в «Кошачьи нежности».

ВАЛЕНТИН. Не понял… это как? (Начинает чертить какие-то фигуры в воздухе) Зашёл, прошёл… Потом туда… Сюда и вот я снова в коридоре? Ну да. В принципе сходится. Странная планировка. Пожарный выход? Ясно. Всё же не противоречит логике. (Направляется к лестнице) Для неё эта тайна тоже пожарным выходом была видимо. Сама мне всё расскажет. Лично.

Толкает дверь, ведущую на улицу, но и она вдруг оказывается закрытой.

ВАЛЕНТИН. Ну это вообще уже не смешно. (Толкает её ещё раз и даже пробует потянуть на себя – ничего не выходит) Так. Мне надоело уже. Что за идиотизм? Я ещё и куртку забыл… Сам не лучше. Сбежал бы щас без неё… Надо вернуться. (Достаёт телефон) Может Даниил поможет? Подними трубку, пожалуйста… О! Алло… Это Валентин. Тот, что «старая гвардия». Можешь выйти, пожалуйста? Я одежду забыл, а ещё тут, похоже, дверь уличная заела, и я выйти не могу… ты тут? Алло? (В трубке тишина) Я тебя здесь пока подожду. (Вновь спускается по лестнице и направляется ко входу в «Кошачьи нежности») Ответь хоть для приличия. (Сбрасывает) Издевается что ли? Если не тупой – дойдёт. Ха… Придумал! Такую хрень придумал. Но зато красивую. Пусть сама за мной поедет. Адрес скажу и пусть морально готовится. Вот ей весело будет. (Подносит телефон к уху) Прям как мне будет. Прям как… Сбросила? Да что за… (Наступает на слетевшую бумажку) Плевать. Что с тобой, Милана? Ещё где-то вертишься что ли? (Снова пробует дозвониться) Возьми трубку… Возьми трубку!

Телефон вибрирует.

ВАЛЕНТИН. Что…

Ещё раз.

ВАЛЕНТИН. …это…

И ещё раз. И ещё раз. Странный ритм. Смущающий.

ВАЛЕНТИН. Да подавись ты! (Выключает телефон) Дёрнет меня ещё раз «китайца» взять… Ну это же всё равно не смешно! Бредятина. (Вновь наступает на листок) Тебе-то что надо? (Подбирает бумагу и встаёт в ступор) «Правая дальняя…»

Валентин отрывает взгляд от находки и смотрит на дверь, предположительно описанную в листке. Всё бы ничего, но она резко открывается и ударяется об стену. Мужчина вздрагивает и делает шаг назад.

ВАЛЕНТИН. Нет-нет-нет… Какого… (Возвращается к листку глазами) «Разорви её…» Бумажку что ли? (Подчиняется, вроде как, приказу) Я… Я не понимаю. Может лучше… (Направляется к двери в кабинет владельца стрип-клуба, но та тут же захлопывается) Твою… мать! Понял я, понял! Этому… будет объяснение. Я уверен.

Пропадает за резко захлопнувшейся дверью. Коридор в очередной раз оказывается пуст.

**СЦЕНА ШЕСТАЯ**

Валентин вновь вздрагивает. Здесь темно. Слишком. Рукой пытается найти выключатель и преуспевает. Свет растекается по помещению. Мужчина проверяет место, где нащупал рубильник, и ничего там не находит.

ВАЛЕНТИН. Так. Это уже перебор. Где я вообще… это ателье?

Он прав. Определить данный факт можно было по раскиданной тут и там ткани, манекенам, ниткам, иголкам, одежде и трём примерочным … Всё вокруг выглядит очень базово. Также обычно, как и, скрывающая помещение, дверь. Всё до ужаса стандартное… Всё кроме… того манекена, что стоит посередине.

ВАЛЕНТИН. Погоди… это моя одежда? (подходит к манекену) Точно та же… как такое возможно? И куртки нет. Неприятно как-то. (хлопает манекен по карманам) Пусто… Что за чертовщина? Да ну нет! Не может этого быть. Это всё розыгрыш, так ведь? (Больше в пустоту) Ты с ума сошла что ли? Если ты реально это всё организовала для проверки… Да ты вообще из ума выжила? Где камеры? А? Кто снимает? Первое место в топе ста пранков, вышедших из-под контроля… Боже мой… (Берётся за голову и утопающе смеётся) Нет-нет-нет-нет… Это же идиотизм, родная! Я просто… я… (Достаёт диктофон) Я…

Не успевает даже нажать на кнопку записи. Устройство само начинает… смеяться? Сквозь динамик прорезается очень знакомый голос. Валентин замирает.

МИЛАНА (запись). Да ну перестань! Валя… Мне нужно поработать? Вот ты жук... Хватит…

Диктофон забывает, как говорить – голос Миланы подменяют странные помехи. И будто бы этого мало, ситуация продолжает изматывать нервы Валентину. О своём существовании напоминают три примерочные. Та, что посередине, озаряется мощным оранжевым свечением. Даже ткань шторы просвечивает и демонстрирует Валентину тень. Нечётки женский образ начинает питать воображение мужчины.

ВАЛЕНТИН. Мил…

МИЛАНА (Запись). Хватит! Правда. Надоел. Не мешайся… Надоел. Не мешайся… Надоел. Не мешайся…

Свечение пропадает. Диктофон замолкает. Только лампочка потрескивает.

ВАЛЕНТИН. Мил? Если… Если ты правда пытаешься меня... развести, то… (Пауза) Прости меня. Я должен был сразу к тебе пойти. Признаю! Виноват. Видишь? Мир?

Ответа нет.

ВАЛЕНТИН. Да выйди ты уже. Начинаешь действовать на нервы… (Аккуратный шаг в сторону примерочной) Милан? Всё норм? (Ещё шаг… и сразу третий вдогонку) Ты тут?

Валентин делает ещё один шаг и тянется рукой к шторе. Его прерывают.

ДАНИИЛ (выглядывает из правой примерочной и хватает руку Валентина). Братец, ты чего тут? В старой гвардии поредели ряды?

ВАЛЕНТИН. Что ты тут делаешь? Какого хрена ты не отвечал мне? Отпусти меня. Что вообще всё это значит?

Валентин тянется свободной рукой к средней занавеске, но Даниил предугадывает это движение, отталкивает «почти что абонента» на несколько шагов назад и закрывает собой проход.

ВАЛЕНТИН. Ты с ума сошёл? Чуть в солнечное сплетение не попал!

ДАНИИЛ. Заканчивай давай. В клубе праздник. Погнали оторвёмся! Чего здесь киснуть?

ВАЛЕНТИН. Пропусти меня.

ДАНИИЛ. Зачем? Ты же сам понимаешь, что ничего там нет.

ВАЛЕНТИН. Я знаю, что там она. Тебя тоже подговорили, да? Ещё один ухажёр? В глаза мне смотри. Признавайся! Было?

ДАНИИЛ. Ты сам себя изводишь, братец. Знаешь ведь, что…

ВАЛЕНТИН. Да или нет?

ДАНИИЛ. Нет.

ВАЛЕНТИН. Врёшь ведь, собака! Врёшь! Пусти меня к ней!

Идёт на пролом. Даниил отталкивает его.

ВАЛЕНТИН. Хватит! Ты хоть знаешь, сколько она значит для меня? А сейчас и слова не прошепчет! Можно же просто было прийти и поговорить. Обсудить. Зачем вся эта мистическая клоунада? Набрала себе смежников и сидит в тканевом замке. Милан! Неужели я никто для тебя?

ДАНИИЛ. Перестань. Ты лучше меня знаешь, что здесь и следа её не было. Хватит сопли наматывать.

ВАЛЕНТИН. Ложь! Враньё…

Пытается ударить защитника шторки. Тот отражает нападение.

ДАНИИЛ. Ты этим делу не поможешь.

ВАЛЕНТИН. Заткнись! Заткнись-заткнись-заткнись.

ДАНИИЛ. Рад был бы, да ты всё стоишь столбом на месте. Не о том думаешь. И никакого движения.

ВАЛЕНТИН. Что? К чему… Что…

ДАНИИЛ. Ты совершенно не видишь реальную проблему, братец. И будто намеренно. Тебе иголку буквально в глаз воткнули, а ты головой прям в стог ныряешь и продолжаешь её искать. К чему? Не то ты лечишь. И лучше бы правда кайфанул в Нежностях. На Искру бы попялили. Она так двигается…

ВАЛЕНТИН. Ты вообще себя слышишь? (Замечает, что руки у него пусты) Что за бред…

Валентин оглядывается и замечает на полу диктофон. Он его поднимает и… Из левой примерочной вылетает бармен и выхватывает диктофон из рук не самого законного владельца.

ВАЛЕНТИН. Вы сговорились что ли? Верни сейчас же!

БАРМЕН. Вернуть бы рад, да не вижу истинно мужского рвения.

ВАЛЕНТИН (Вновь поворачивается в сторону средней примерочной). Хватит нести чушь!

БАРМЕН. Хватит верить в чушь. Ты же сам всё видел. (Подходит к Валентину) Случайность – фанатка неудачи. Кто там, если не она? (Разворачивает слушателя, шепчет ему) Неужели один мужчина встанет между тобой и твоей женщиной. Разницы нет - полировала она шесты или только танцевала на них. Важно лишь то, как ты себя поставишь. Как примешь это.

ДАНИИЛ. «Мужик ты или не мужик?» Ага… Боже, братец! Сам ведь слышишь, что от этого козла пользы, как от козла… погоди… Ну ты понял меня.

БАРМЕН (кладёт руку с диктофоном на плечо Валентину). Отринуть свои гендерные роли всегда проще, чем следовать им. Это же ответственность. Долг! А сейчас никто не любит быть в долгу. И ты не любишь. Сбежать легче, да?

ВАЛЕНТИН. Я…

БАРМЕН. Трус?

ВАЛЕНТИН. Нет…

Бармен снова поворачивает Валентина, но в этот раз в сторону вышибалы.

БАРМЕН. Тогда не давай себя контролировать! Будь сильнее. Пребывай Мужчиной в пике, а не на! Ты баба или нет в конце концов?

ВАЛЕНТИН. Нет.

БАРМЕН. То-то же! Так покажи это! (Начинает тихонько, в большей степени спиной, двигаться в сторону правой примерочной) Много ль толку от сотрясания воздуха?

ДАНИИЛ (к Бармену). Будто от твоего прям куча.

БАРМЕН (к Валентину). Ты же сам понимаешь, что её нужно наказать за этот проступок. Она мразь. (Пропадает в примерочной) Она во всём виновата.

Пауза.

ВАЛЕНТИН. Пусти.

ДАНИИЛ. Братец… Давай думать рационально.

ВАЛЕНТИН. Пошёл ты. (Сокращает дистанцию) Пусти меня.

ДАНИИЛ. Не-а. Не пройдёшь.

ВАЛЕНТИН. Почему? Что она сделала, чтобы ты был таким послушным? Почему… Зачем ты лезешь?

ДАНИИЛ. Мало того, что я не могу, так ещё и ты не хочешь. Братец, ты сам не веришь, что она там сидит. Ты знаешь, что её там нет. И это пугает тебя больше всего на свете.

ВАЛЕНТИН. Почему вы все несете какую-то херню?

ДАНИИЛ. За мыслю не поспеваешь?

ВАЛЕНТИН. Да в ней нет смысла!

ДАНИИЛ. Как и во всём том, что ты здесь делаешь. Ты не получишь удовлетворения, если заглянешь за штору. Особенно, если сам знаешь, что ничего там не скрывается. Вернись к ней.

Пауза.

ВАЛЕНТИН. Я не могу… Дверь закрыта…

ДАНИИЛ. Если бы хотел – ты бы давно вышел. Решись на это. Выбери поговорить. Обсудить. Терять-то нечего. Ты уже знаешь достаточно. Собирай всю гвардию и дуй к любимой. Это будет разговор на равных. Парня и девушки. Вы ведь ещё остаётесь в этих позициях.

Пауза.

ДАНИИЛ. Ты её не потерял…

БАРМЕН (вырывается из левой примерочной). Это она тебя потеряла.

ВАЛЕНТИН. Какого чёрта?

Мало того, что этот странный мужчина дополнил планировку помещения – открыл информацию о коридоре между примерочными, так он ещё и вышел, будучи одетым в точную копию наряда архитектора.

БАРМЕН. Вот! Правильно. Копаешь до самой сути необъятного, но в каждом аспекте в сравнении малого бытия. А она этого не делает. Ей плевать на тебя! Она была готова радовать целую кучу мужчин. Надев твои одежды, я не стал тобой. Но для неё мы были бы одинаковы. Была бы воля, она бы переспала и с этим беднягой манекеном. А всё, потому что ей не важна суть! Ей нужно внешнее. Материальное. Она не видит тебя. Ей не нужен ты. Ей нужна только роль. Твоя роль. Ты удовлетворитель. И тебя можно легко заменить! Ты не важен. И не потому, что ты ничто. А потому что ты сам по себе не оцениваешься. Не принижает ли тебя это?

ВАЛЕНТИН. Принижает…

ДАНИИЛ. Да ты чё, брат! Он же откровенно чушь порет. Завалил тебя цыганщиной и щас твоего коня уведёт! Очнись!

БАРМЕН (к Валентину). Ещё как, да? Когда твои умения. Твои навыки для неё ничего не стоят. Когда твой талант – это пустышка, которая имеет меньше значения, чем тряпки, что ты нацепил. Разве это счастье?

ВАЛЕНТИН. Ты пробил… я всегда так думал…

ДАНИИЛ. Ну нет…

ВАЛЕНТИН. Всегда всё про неё, а я… я в стороне. Архитектор и что? Моё имя ведь не пишут на зданиях…

ДАНИИЛ. Братец! В себя приди! Это же враньё. Самообман!

Пауза.

БАРМЕН. Спорить не буду. Это лишняя болтовня. А мне не нужно больше слов. Ты всё и так знаешь. Я ведь просто могу показать.

ВАЛЕНТИН. Не понимаю…

БАРМЕН. Та же оболочка. (Проходит мимо вышибалы) И больше ничего не важно…

Бармен скрывается за шторкой средней примерочной.

ВАЛЕНТИН. Какого хрена! (Порывается за ним, но его останавливает Даниил) Пусти меня, собака!

ДАНИИЛ. Успокойся, Братец.

Валентин перестал говорить. Он начал бить бедного охранника.

ДАНИИЛ. Хватит! Ты сам себе хуже делаешь! Перестань… Её там нет! Мозги включи. Валя!

Даниил хватает Валентина за горло и правую руку.

ДАНИИЛ. Доволен? Сам себя до этого довёл! Ну хотя бы сейчас… Начни уже думать головой!

Валентин пытается вырваться, но Даниил приподнимает его и вталкивает в левую примерочную.

**СЦЕНА СЕДЬМАЯ**

В «Кошачьих нежностях» начинается маленький переполох. Из двери, ведущей на сцену, буквально выпадает Валентин. Мужчина «игнорирует» ступеньки и налетает на молодую девушку, что до этого спокойно танцевала у шеста и распивала спиртное. К ним тут же забираются несколько человек, самой громкой из которых является Искра.

ИСКРА. Потерялся всё-таки… Ты чё творишь, Валенок?

ВАЛЕНТИН. Простите… простите…

ОДНА ИЗ НОВЕНЬКИХ. Да камон! Поднимите его с меня!

Несколько человек помогают Валентину встать на ноги, а затем поднимают и стриптизёршу. К группе подлетает отчего-то перепуганный Даниил.

ДАНИИЛ (к Искре). Чё за кипиш?

ИСКРА. «Мой друг» как-то пробрался в костюмерную и вылетел прям на сцену. Чуть не придавил бедную девчонку.

ДАНИИЛ. Вообще-то уже не «твой», а «наш»! Сейчас узнаю, что с ним. Эй, братец!

Пребывавший в некоем замешательстве Валентин сфокусировал всё внимание на приближающемся амбале.

ВАЛЕНТИН. Ты? Ты! Да какого чёрта ты вообще смеешь меня так называть? (Тычет пальцем здоровяку в грудь) Я… просто не понимаю, что происходит. Ты мне столько нервов сжёг…

ДАНИИЛ. Под Skrillex’а?

ВАЛЕНТИН. Схерали ты такой добродушный? Да как я здесь вообще оказался?

ДАНИИЛ. Через дверь прошёл… Валь. Тебе выпить надо. Расслабиться.

ВАЛЕНТИН. Что? Не об этом ведь… Боже мой! Точно…

ДАНИИЛ. Бедняга.

Здоровяк почему-то решается обнять Валентина и начинает неуклюже приводить свой план в действие. Жертва захвата в свою очередь отстраняется и начинает идти через скопившуюся кучку прямиком к бару.

ВАЛЕНТИН. Пропустите! Заставили всё тут балюстрадой… Эй ты!

Выкрик точно предназначается для Бармена, но тот не торопится откликнуться. Валентин подходит впритык к барной стойке. Толпа аккуратно следует за ним.

ВАЛЕНТИН. Не игнорируй меня, выродок!

БАРМЕН (даже не смотрит на собеседника). Птенец осмелел и сам нашёл себе червя. Главное, чтобы не перепутал с собственным членом. Как без него чувствовать себя в безопасности? (Подходит ближе к Валентину) Кто, если не он, будет тебя вести?

ВАЛЕНТИН (протягивает руку над барной стойкой и хватает бармена за шиворот). Где мой диктофон?

БАРМЕН. И даже с толку слабо сбить? Начинаешь пересиливать чёрную дыру и видеть свет?

ДАНИИЛ (пробивается ближе к стойке). Уважаемые! Давайте чутка успокоимся. Не для этого ведь собирались.

БАРМЕН. Не давай слабину. Борись с ней. Всегда что-то теряешь, но всё это неважно пока мы не говорим о жизни или мысли.

ДАНИИЛ. (на ухо Валентину) Реально, мужик! Не порть людям праздник. Я не хочу предка выгонять с позором.

БАРМЕН. Закрой дыру! Закрой её также, как многие закрывали её Милане.

Валентин не выдерживает. Никто в толпе даже не успевает заметить, как первый удар прилетает прямиком в нос бармену. Даниил пытается остановить «старую гвардию», но та умело перегруппировывается и уже перелезает через стойку. Валентин точно продолжал избивать бармена на протяжении следующих пятнадцати секунд. И пытался продолжать, даже в тот момент, когда за стойку забежали почти все находящиеся в помещении мужчины и особо мощные дамы, чтобы оторвать сумасшедшего от бедной жертвы. Стоит отметить, что бармен абсолютно не сопротивлялся.

ВАЛЕНТИН. Верни его! (Заламывают руки) Где… А-а-а! Где он, собака? Я не уйду… (Уводят от стойки) Пустите!

ИСКРА (Из-за стойки). Валенок, ты больной просто!

ВАЛЕНТИН. Он ограбил меня! Верните… Ай! Диктофон, сволочи!

ДАНИИЛ (Удерживает Валентина от побега). Успокойся… Братец… Ну стыдно уже.

Кучка мужчин выводит Валентина в местный «предбанник». Видно, что нарушитель спокойствия начал выдыхаться.

ДАНИИЛ. Друже, подержи этого буйного. Я пойду его куртку поищу.

Вышибала меняется местами с каким-то мужичком и уходит в гардеробную.

ВАЛЕНТИН. Отдайте его… Он её… Должен вернуть…

Все остальные мужчины в помещении молчат. Они смотрят на опасного пьянчугу, что выпил сегодня менее одной рюмки. Но это неважно. В их глазах он точно казался пьяным. И только один из толпы его жалел про себя. Тот, который ненароком втащил ему локтем, когда оттаскивал от бармена. Кстати! А вот и он. Заходит в помещение, ведя за собой остальных участников вечеринки. Все мужички единовременно удивились.

БАРМЕН. Поверните его ко мне.

Большинство мужиков с видимым недопониманием расступаются перед барменом, а те двое, что держали Валентина, поворачивают того лицом к пострадавшему.

БАРМЕН. Спасибо, друзья. (Ковыляет к Валентину) Успокоился?

ВАЛЕНТИН. Верни его… Прошу тебя.

Бармен аккуратно прикасается обеими руками к щекам дебошира и начинает придерживать тому голову. Примерно в это время из гардеробной возвращается Даниил, неся в руках демисезонный трофей. Всё происходящее ставит его в ступор.

БАРМЕН. Я рад, что ты умеешь думать. (Целует Валентина в лоб) Не заламывай цену. (Отходит от процессии – пятится спиной) Уводите его.

Бармен производит относительно модный жест. Щёлкает левой рукой и тут же направляет указательный палец в сторону выхода.

ДАНИИЛ. Окей… Давайте, мужики…

Даниил накидывает куртку на Валентина и открывает дверь, ведущую в серый коридор. Мужички, удерживающие пленника, выталкивают того из помещения. Дверь закрывается.

**СЦЕНА ВОСЬМАЯ**

Валентин поддаётся инерции и делает несколько шагов вперёд, останавливаясь прямо на листке. Да… Том самом, что он порвал до этого. Целом и невредимом.

ВАЛЕНТИН. Я не верю…

Поднимает листок с пола.

ВАЛЕНТИН. «Левая дальняя. Искупи её…» Опять двадцать пять…

Левая дальняя дверь относительно «Кошачьих нежностей» не заставила себя долго ждать. Она тут же открывается. Из проёма начинает дуть холодный ветер. Только сейчас Валентин вспоминает о куртке. Оказывается, она с него свалилась пару шагов назад.

ВАЛЕНТИН. Как я рад, что ты со мной. (Бросает на пол листок, но подбирает и надевает куртку) Надеюсь, больше не вернусь туда. На хер их всех. Сборище чокнутых…

Потихоньку топает по коридору к единственной открытой двери. Останавливается перед ней и…

ВАЛЕНТИН. Дует… Может выход? Кого я обманываю… Я здесь навечно. Это мне за ложь.

На секунду засматривается на лестницу.

ВАЛЕНТИН. Даже проверять не буду. (Заглядывает в открывшееся помещение) Это… Да ну нет! Что-то церковное… Боже мой… (Перекрестился) Здешний заказчик вышел на новый уровень волшебности… С кем я разговариваю?

Тяжёлый вздох и не менее тяжёлый шаг. А затем ещё один. Валентин скрывается за очередной дверью. Она захлопнулась.

**СЦЕНА ДЕВЯТАЯ**

Это точно был храм. А точнее притвор. Валентин затихает. Скользя взглядом по помещению, он ненароком подмечает, что над дверью, ведущей к центральной части храма, весит икона с нетипичным изображение. Это её портрет.

ВАЛЕНТИН. Милана…

В этот же миг двойные двери открываются двумя женщинами, облачёнными в чёрные рясы и скрывающими свои лица. Они открывали путь для чуть более важной особы. Она также носит тёмные одежды, но совсем не скрывает своего лица.

ВАЛЕНТИН. Ира?

Послушницы закрывают двери. Ирина подходит к гостю храма и кланяется.

ИСКРА. Ваш приход был предсказан. Мы рады приветствовать вас, Валентин.

ВАЛЕНТИН. Логику мне здесь искать уже не надо? Получше вы устроились, чем коллеги напротив. Зачем вам всё это нужно?

ИСКРА. Всё, что здесь происходит, сугубо ваш бич.

ВАЛЕНТИН. Тоже будешь говорить загадками? Просто бессмыслица.

ИСКРА. Вам ещё рано разочаровываться. Вы, пока что, имеете при себе богатства этого места. (Валентин рассматривает её глаза) Здесь скрыта первородная мощь, которая придаёт вам силы. Хотите вы того или нет.

Две молчаливые особы достают из-за вешалок лестницу и ставят её у двери. Одна из них забирается по неустойчивому сооружению и заменяет портрет Миланы на изображение Искры, которое ей подала оставшаяся на полу девушка.

ИСКРА. Вы считаете, что столкнулись с концом всего, но это не так. До него вы вряд ли доберётесь. Сейчас же вас ожидает новое начало.

Девушки заканчивают замену и подают снятое изображение Искре.

ИСКРА. Почему вы подумали о ней, когда вошли сюда?

ВАЛЕНТИН. Она писала статью об архитектуре православных храмов. Я ей помогал. Это было давно, но я помню.

ИСКРА (бросает изображение на пол). Занятно.

ВАЛЕНТИН (не успевает его словить). Что ты творишь?

ИСКРА. Оставьте.

ВАЛЕНТИН. Нет! (Валентин поднимает Милану) Что ты о себе возомнила? Обычна шлюха! Вертишься изо дня в день на своих шестах. Мозги себе все растрясла. Больная.

ИСКРА. Откуда такое рвение защитить?

Пауза.

ИСКРА (разворачивается). Пойдёмте.

Ирина начинает уходить из помещения и её послушницы моментально открывают ей проход в основную часть храма, озарённую синим свечением, что течёт из окон. Валентину остаётся лишь проследовать за ними.

ВАЛЕНТИН. Твою-то мать…

Милана вновь валится из рук. Средняя часть храма представляет собой ужасающего архитектурного монстра, совмещающего…

ВАЛЕНТИН. Византийский купол… Стены толстые… Романский стиль? Окна готические… Арки… Колонны… Это к классицизму… Дерево… скандинавами отдаёт. Ампир ещё… статуи... много их…

Валентин обращает своё внимание на статую, располагающуюся по центру помещения. Это очевидно была женщина, лицо которой было скрыто под фатой. В руках у неё был сосуд без крышки. Горлышко она прикрывала рукой. У пьедестала уже стоит Искра. Две её помощницы куда-то скрылись. Как и изображение Миланы. Похоже они забрали его с собой. Валентин поднимает правую руку и нагло тычет пальцем в прекрасно исполненную статую.

ВАЛЕНТИН. Это она…

ИСКРА. Кто?

ВАЛЕНТИН. Та… та единственная.

ИСКРА. Вы признали её? Славно. Что вас к ней притягивает?

ВАЛЕНТИН (подходит ближе). Она идеальна. Она здесь для меня, и она будет здесь всегда. Она моя.

ИСКРА. Но кто она?

ВАЛЕНТИН. Это же Милана… (Падает на колени) Здесь со мной.

ИСКРА. Вам не следовало преклоняться. Это не она.

ВАЛЕНТИН. Но я же вижу то, что вижу.

ИСКРА. Она стоит на этом месте, потому что вы хотите её видеть. Это не установленный факт. Не истина. А ваше желание.

ВАЛЕНТИН. Снова чушь…

ИСКРА. Природа её нахождения здесь, не умоляет значимости этой женщины в вашей жизни. Вы ей дорожите. И боитесь этого.

ВАЛЕНТИН. И я буду ей дорожить. Она будет важней всего на свете. Несмотря ни на что. Плевать мне на «нежности»! Что там было, то в прошлом. А она здесь.

ИСКРА. Противоречите сами себе. Неужели уже не помните зачем пришли сюда?

ВАЛЕНТИН. Оу… Да… Точно. То ведь был не я. Это эмоция! Я не смог… Это письмо. Оно…

Искра аккуратно подходит к Валентину и кладёт руку ему на макушку. Женщина начинает гладить его.

ИСКРА. Я всё понимаю. Взгляните снова на «неё». Что вы видите?

ВАЛЕНТИН (подчиняется). Какого… почему это ты? Я не… Что?

ИСКРА. Я здесь, потому что вы так хотите. Только и всего. Ваш мозг слаб. Он В замешательстве. Не понимает, чего стоит держаться и прыгает. Туда… Сюда… «Та самая» никак в сути своей не изменилась.

ВАЛЕНТИН. Опять манекены…

ИСКРА. Именно. Но самое главное, что в этот раз вы видите их уже в себе. Как думаете… Сможет ли она принять вас таким?

ВАЛЕНТИН. Я… я не знаю, но я снова её вижу. Точно. Опять она. Моя родная…

ИСКРА. Всё это очень грязные чувства. По своей сути. Но от них можно добиться «священности». Это стремление требует сил. Дисциплины. И любви. Вы сошли с этого пути. Оступились. Засомневались и теперь пытаетесь вернуться. Вы пытаетесь, но сами знаете, что конец близок. Грязно играете. Порочите светлые чувства. Стоит оно того?

ВАЛЕНТИН. Я думал… Я не хочу отпускать. Я боюсь. Очень. Она единственная. Я не верю, что… Она… Я не могу.

ИСКРА. Соберитесь. Ваша попытка всё исправить обратилась в прах. И изначально не стоила того. А стоили все эти прожитые годы вашего страха? Стоили все вложенные силы этой капитуляции? Стоило губить то кольцо в воде?

Пауза.

ВАЛЕНТИН. Откуда ты… Ты знаешь?

ИСКРА. Откуда вы знаете, что мне неоткуда знать?

ВАЛЕНТИН. Я… это всё… Зачем?

Валентин совсем раскис. Сосуд выпадает из рук мраморной женщины и разбивается об пол с ярким и ужасающим звуком. Искра смотрит на статую, ухмыляется и протягивает руку угрюмому мужчине.

ИСКРА. Пойдёмте. К алтарю.

Валентин берёт её за руку и поднимается. Она ведёт его за статую.

ИСКРА. Вы всё же решились идти к концу. Это гордо и благородно. Нечего уже было спасать. И так понятно. Но помните, что каждое разрушение – вестник нового начала, старт которого требует не менее титанических усилий. Да поможет вам в этом любовь. Если не к другим, то к самому себе.

Они доходят до двери. Искра толкает её и отходит в сторону. Пропускает Валентина вперёд. Тот не глядя шагает в проём.

**СЦЕНА ДЕСЯТАЯ**

Снова тот же коридор. Правая ближняя к «нежностям» дверь, из которой вышел Валентин, будто бы и не открывалась – так быстро она вновь захлопнулась. В этот раз здесь намного темнее. Архитектор кидает взгляд на потолок и обнаруживает, что из всех лампочек в живых остаётся лишь одна. Под ней стоит стул. Он так и манит. Валентин не устал, нет. Он просто не хочет стоять. Делает пару шагов и садится. В этот же миг дальше по коридору загорается ещё одна лампочка. На таком же обычном стуле сидит она…

ВАЛЕНТИН. Мил!

Валентин вскакивает. Она тут же приподнимает руку и без слов просит остановиться. Сесть обратно. Мужчина подчиняется.

ВАЛЕНТИН. Я… я очень рад тебя видеть! Что ты тут делаешь? (Запинается) Узнала, да? Через почту или… Сообщили?

МИЛАНА. Валя… Любимый… Уверен в вопросах?

ВАЛЕНТИН. Что? Да… Уверен. Милан, это ты?

МИЛАНА. Да. Я. Почему спрашиваешь? Ты спутал меня с кем-то ещё?

Пауза.

ВАЛЕНТИН. У тебя нет мыслей, почему я здесь?

МИЛАНА. Не оч, но я имею представление, где нахожусь сейчас. Косвенно.

ВАЛЕНТИН. Косвенно…

МИЛАНА (перебивает). Знаю, что работала здесь, потому что резюме точно не могли отклонить. Знаю, что теперь меня здесь помнят, потому что кое-кто помешал забыть. Знаю, что… чего я только здесь не творила… Стыдно представить.

ВАЛЕНТИН. Ты…

МИЛАНА. Ну а что ещё делать бедной студентке журфака? Да ведь, Валь? Я права? Каждый вечер приходила сюда. Была очень успешной. Потому что правила нарушала. Трогать было можно… Если хорошо попросят… Разные люди. Разные ощущения. На хорошем счету с начальством. Всегда могу получить бесплатный напиток в баре…

ВАЛЕНТИН. Хватит! Хватит… Пожалуйста.

МИЛАНА. Тебе не нравится? (Никакой реакции) Тогда зачем всё время думать об этом? Представлять? Смаковать? Это нездорово…

ВАЛЕНТИН. А ты думаешь я хочу этого? Вся эта нежнятина кошачья просто обрушилась на меня! Я ни хрена об этом не знал. Это просто… просто… Чёрт! Такое раздолье! (Тычет в свою голову) Куда не пойди везде тебя порочат. А мне что делать? Я правды не знаю!

МИЛАНА. Спросить.

ВАЛЕНТИН. А почему изначально-то не рассказать? Почему?

МИЛАНА. Будто ты хотел это узнать?

ВАЛЕНТИН. Нет, но это же… Да… Доверие! Я… Я не знаю, как объяснить.

МИЛАНА. Я не думаю, что ты мне всё рассказываешь.

ВАЛЕНТИН. Почему ты так метаешь стрелки…

МИЛАНА. Я? Забавно. Но правда ведь. Не всё. Например… те костюмы. Да, твои. Ну что в шкафу весят. В спальне нашей. Чуть ли не каждую неделю новый, но откуда?

ВАЛЕНТИН. Ты всё знаешь.

МИЛАНА. Знаю? Ты всё же путаешь…

ВАЛЕНТИН. Прости меня. Я… (Пауза) Вау… Я испугался. Прости меня. (Трясётся, перебарщивает – это мандраж) Я… Погоди…

Валентин пытается успокоиться. Милана не торопит.

ВАЛЕНТИН. Не могу… Нет.

МИЛАНА. Оставляешь простор для домысла?

ВАЛЕНТИН. Прости-прости-прости… Это… Я не… (Слегка задыхается) Я…

МИЛАНА. Валь, ты меня любишь?

ВАЛЕНТИН. …да.

МИЛАНА. А себя? Себя любишь?

ВАЛЕНТИН. Я… я пытаюсь.

МИЛАНА. Тогда докажи первое и проработай второе. Хотя бы себе признайся. Скажи зачем же ты всё-таки приехал сюда сегодня. Прошу тебя. Найди силы.

ВАЛЕНТИН. Это… Я…

Пауза.

МИЛАНА. Что ты?

ВАЛЕНТИН. Я изменил.

Пауза.

ВАЛЕНТИН. Сказать с кем?

МИЛАНА. Если хочешь.

ВАЛЕНТИН. Девушка из ателье. Я правда начал туда ходить для имиджа. Говорить с заказчиками нужно ведь будучи с иголочки, но она… Просто приятной оказалась. И после письма я… позволил этому произойти. Я не хотел. Я правда облажался. И я…

МИЛАНА. А до письма? Ты так легко смог залезть к ней в постель? Вы были близки.

ВАЛЕНТИН. Просто приятно общались. Она подбирала хорошие костюмы и… Слушала меня. Ей это было интересно. То, что я делаю. Она прям… Заслушивалась. Но это ведь... Просто хорошие… дружеские отношения. Я их испортил. Это… Это… Взаимоуважение…

МИЛАНА. Думаешь?

ВАЛЕНТИН. Я…

МИЛАНА. А зачем меня опорочить хотел?

ВАЛЕНТИН. Ты… нужна мне.

МИЛАНА. Ну-ну. Муж и жена… но это ведь не мы. Может и разные. Зря кольцо выкинул, кстати. Сдать обратно бы мог.

ВАЛЕНТИН. Да что мне кольцо это? Я тебя выкинул. Тебя!

Пауза.

МИЛАНА. Что делать планируешь? Вроде скоро рассвет должен быть.

ВАЛЕНТИН. Тебя… Тебе без разницы?

МИЛАНА. Твоя ведь ошибка. Я бы могла помочь, но ты не даёшь. Твой груз. Ты и решай, как понесёшь. Зато проговорили.

ВАЛЕНТИН. Да, есть такое.

МИЛАНА. Не так уж ведь и сложно, угу? Присмотрись в следующий раз повнимательней.

Свет гаснет. Слышатся шаги. Она поднимается по лестнице. Снова загорается только одна лампочка. В этот раз над её местом. Валентин нехотя встаёт и… быть не может.

ВАЛЕНТИН. Ты…

Он обнаруживает диктофон. Устройство лежит на стуле. Мужчина аккуратно поднимает его и садится на пол рядом с её местом, направляя взгляд в сторону «Кошачьих нежностей». Он будто забывает про дверь за спиной. Как-то плевать открыта она или нет.

ВАЛЕНТИН. Прости меня.

Включает диктофон. Выбирает одну из сохранённых записей и нажимает воспроизведение.

МИЛАНА (запись). Ну всё. Всё! Завела. Рассказывай.

ВАЛЕНТИН (запись). Да что рассказывать-то? Тема прям… широкая.

МИЛАНА (запись). Вообще всё расскажи! До последнего кирпичика.

ВАЛЕНТИН (запись). Ну… (Усмехается) Дай тогда подумать…

Валентин призадумывается, диктофон комфортно шумит, лампочка осекается.

Темнота.

Занавес.

Конец.

Город Екатеринбург

2025

arshusharin@yandex.ru