Шушарин Артём

**ИСТОРИЯ ОДНОГО ДВОРЯНИНА**

*Неисторический сказ о забытом герое в двух действиях*

***ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:***

ФЁДОР Коняев, 32 года – дворянин

МИТРОФАН, 21 год – мажорд

ПАВЕЛ, 23 года – чуть более приближённый мажорд

ГРИГОРИЙ Юрьевич, 31 год – «Не смотрящий в лица»

ПОЛИНА Коняева, 29 лет – жена Фёдора

ОКТАЙ Загитов, 30 лет – друг татарин

ХИЗР-ХАН, 38 лет – человек чести

ОЛЕГ, 25 лет – подчинённый Григория

*КРЕСТЬЯНЕ:*

ФОМА, 26 лет

АЛЕКСЕЙ, 27 лет

ЮЛИЙ, 30 лет

ПЁТР, 19 лет

ОЛЬГА, 50 лет

ДМИТРИЙ, 43 года

ТАМАРА, 40 лет

МУЖИКИ

СЛУГИ

*Утро. Жара. Неурядица.*

***ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ***

**КАРТИНА ПЕРВАЯ**

Тёплое солнце заглядывает в кабинет через широкие, резные, открытые окна. Помещение в меру просторно и хорошо освещено. Лучи светила падают на письменный стол, за которым в свободной дворянской одежде восседает Фёдор Коняев, занятый письменной работой. Человек он крайне интеллигентный и быстро соображающий, что видно по бегающему на бумаге перу. Прямо перед столом стоит Митрофан, что-то докладывающий своему господину. Кабинет в целом очень недурно обставлен: на стенах весят ковры, мебель поражает красивой отделкой и характеризует Фёдора, как довольно богатого дворянина.

ФЁДОР. Не молчи, Митрофан. Продолжай.

МИТРОФАН. Конечно, ваше благородие. Просто сам-то я не могу всё вам поведать. Я ж сам-то не видел, что там у них стряслось. Всё по рассказам мужиков знаю. Брат мой видел всё своими собственными глазами. Ему только можете верить. Мне не нужно. Я ж сам-то человек впечатлительный…

ФЁДОР. Как скажешь. Тогда лучше напомни мне убытки.

МИТРОФАН. С радостью Фёдор Игоревич. Мне ж не трудно. Я и повториться могу. Трёх куриц не досчитались. Молвят наши, что и несколько гнёзд вроде как обнесли. Ну и одна прибитая сторожевая собака.

ФЁДОР. Мда… (заканчивает писать и ставит перо в чернильницу) Прекрасное начало дня. Где твоего брата носит?

МИТРОФАН. Не имею понятия, ваше благородие. Обещал, что ненадолго лишь от меня задержится, а его всё нет и нет. Если хотите, то могу пойти его искать.

ФЁДОР. Ненужно. Вдруг к трём пропавшим курам, придётся двух братьев приписывать.

МИТРОФАН. Как скажете. Коли стоять надо, так я постою. Крепче дуба стоять буду!

ФЁДОР. Успокойся, Митрофан. Всё тараторишь, да тараторишь. Ничего страшного не произошло. Просто мелкий воришка затесался. А может и вообще лиса.

МИТРОФАН. А я о чём? Сам-то мужикам нашим говорю, что не нужно переполох устраивать, а они всё кричат, что воры завелись в лесах. Сейчас вот вдоль забора ходят и щель найти пытаются.

ФЁДОР. Это хорошее дело. (открывает один из шкафчиков в столе, достаёт оттуда печать и тут же использует её на бумаге) Самому что ли сходить, да взглянуть на всё?

МИТРОФАН. А вы сходите! Вы, ваше благородие, очень умны! Вам-то сразу станет ясно, что там произошло.

ФЁДОР. Да надо бы сходить. Но с утра как-то вообще нет желания. (Тяжёлый вздох) Где Павел?

МИТРОФАН. Говорю же, что не имею понятия. Знал бы, так сразу сказал!

ФЁДОР. Да знаю я. Знаю. Беда…

МИТРОФАН. А вы, ваше благородие, так сильно не нагружайтесь. Всё уляжется. Сейчас вообще время-то в стране неспокойное. Вы вообще слушали какие слухи ходят? Бабы всё трындят, что царь-то Дмитрий выжил! Бежал за границу и сейчас готовиться вновь Москву брать! Страсти-то какие, Господи храни!

ФЁДОР. Никак они всё не успокоятся. Было же вроде объявлено, что не сын это Ивана Грозного был, а самозванец.

МИТРОФАН. Какое замечательное, новое слово! Как всегда, впечатляете своим умом. А вообще, если позволите, я бы высказал пару слов обо всей этой неразберихе…

Дверь в кабинет открывается. На пороге оказывается запыхавшийся Павел. Он моментально проскакивает в дверь и захлопывает её.

ФЁДОР (к Митрофану). Это подождёт.

ПАВЕЛ. Здравь будь, Фёдор.

ФЁДОР. Тебе того же, Павел. Ну рассказывай, что у вас там стряслось. Есть догадки чьих рук дело?

ПАВЕЛ. Это подождёт. Есть более важные вести. Возможно, связанные с произошедшим ночью.

ФЁДОР. Час от часу не легче.

ПАВЕЛ. Прибыл твой старый знакомый – Григорий. С ним были вооружённые люди, но их мы не пропустили.

МИТРОФАН. Ну и слава Богу! Вы ведь, ваше благородие, строго сказали, чтоб никого не выпускали и не впускали без вашего ведома.

ПАВЕЛ. Да вот «не-смотрящего» сдержать не смогли. Он сказал, что срочно должен увидеться с тобой.

ФЁДОР. И по какому делу?

Тяжёлый стук в дверь. В помещении все замолкли. Только с улицы продолжали доноситься мужицкие выкрики, да звуки скота. Фёдор недвусмысленно указал на дверь. Митрофан тут же подскочил и дрожащей рукой открыл её. Вошёл богато одетый, вечно спокойный Григорий, которого народ окрестил «Не смотрящим в лица», что чистая правда! С ним почти никому не доводилось устанавливать зрительный контакт. Почти… но сейчас был не такой случай.

МИТРОФАН. Доброго вам здравия, ваше благородие Григорий Юрьевич!

Пауза. Митрофан застыдился и юркнул к своему брату, стоявшему у окна.

ФЁДОР (встаёт со стула и протягивает руку). Приветствую, старый друг. (Григорий его не игнорирует – происходит рукопожатие) Какими судьбами тебя занесло ко мне в гости?

ГРИГОРИЙ. Второго дня у меня бежал крестьянин. Да и не с пустыми руками. Выродок оскорбил меня и наложил руки на украшения одной из моих дочерей. И это не считая того, что он её и обесчестил. Я обладаю информацией, что его видели недавно в этой области

ФЁДОР. Сочувствую твоему горю, но как я могу тебе помочь?

МИТРОФАН. Но ведь у нас прямо этой ночью… (Павел наступает ему на ногу)

ГРИГОРИЙ. Позволишь узнать о чём говорит твой холуй?

ФЁДОР. Да что уж! (садится обратно) Пусть он и расскажет.

МИТРОФАН. Если позволите, ваше благородие, то с радостью. Этой ночью к нам (Григорий бросает взгляд на ноги Митрофана) кто-то-то-то… Прошу прощения. Кто-то пробрался в курятник и устроил там полный беспорядок! Мы не знаем кто это сделал… (взгляд поднялся выше – Митрофан на мгновение замолчал) Возможно эти… ужасающие… со-со-события как-то и связаны… кто знает…

ГРИГОРИЙ. Занятно. (переводит взор на что-то за окном) И что же вы предприняли для поимки виновного?

ФЁДОР. Пока что мои люди обходят забор в поисках прорехи.

ГРИГОРИЙ. Ваши главные ворота есть одна большая прореха.

ФЁДОР (тяжёлый вздох). Ну всё же пропустила она только тебя.

ГРИГОРИЙ. Этого достаточно, чтобы устроить здесь дебош. Это всё, чем вы сейчас заняты?

ФЁДОР. А зачем тебе это знать? Ты уже достаточно нам поведал о своём крестьянине. Если он виновен и в этом преступлении, то, как только его схватят, я сразу же лично привезу его тебе.

ГРИГОРИЙ. Это может занять слишком много времени. Я прошу пустить на территорию твоих владений моих людей. Так будет быстрее.

ФЁДОР. Я вынужден отказать.

ГРИГОРИЙ (подходит ближе к столу и смотрит прямо на бумаги). С чего это?

ФЁДОР (переворачивает документы и встаёт с места). Есть много причин этому.

ПАВЕЛ. Одна из них – это нежелание создавать паники. Прошу прощения у вас обоих, но позвольте высказаться. Если виновник всё ещё внутри, то предлагаемые вами действия могут спровоцировать его на ужасные поступки. Убивать он умеет. Также в общей суматохе он сможет улизнуть. А если его здесь нет или это не тот, кто вам нужен, то подобные действия будут бессмысленными.

ФЁДОР. Вот да. (садится) Расписываюсь под всем, что он сказал.

ГРИГОРИЙ. Как вам угодно. Пока вы будете искать здесь, мы поедем в сторону столицы. Может быть, он правда ушёл дальше твоих владений. (указывает рукой на Митрофана) Ты – проводишь меня. До встречи, Фёдор. Возможно, скоро ещё раз заеду повидаться.

Григорий уходит. Митрофан, весь дрожа, проскакивает в проём за ним, закрывая за собой дверь.

ФЁДОР. Спасибо, Паша. На тебя всегда можно положиться.

ПАВЕЛ. Я бы не советовал расслабляться. У меня есть ещё парочка новостей. Не самых приятных.

ФЁДОР. Да что ж такое…

ПАВЕЛ. Что с тобой, Фёдор? Ты будто ещё более уставший, чем обычно.

ФЁДОР. Нормально всё со мной. Давай ближе к делу.

ПАВЕЛ. Как скажешь. В общем нашли мы дыру, через которую… предположим крестьянин…

ФЁДОР. Не делай скоропостижных выводов.

ПАВЕЛ. Хорошо. В общем нашли мы прореху в заборе. Что прикажешь с ней делать?

ФЁДОР. Пока что ничего. Мне нужно подумать. Ещё что?

ПАВЕЛ. Тайной одной с тобой делюсь. Сегодня в поле видели лошадь.

ФЁДОР. Да ты что? Как удивительно…

ПАВЕЛ. Отнеситесь серьёзно.

ФЁДОР. Ну раз ты так заговорил, то ладно. Я весь во внимании.

ПАВЕЛ. Если глаза меня не обманули, то она была не дикой. Клянусь, я разглядел на ней седло, но наездника не было.

ФЁДОР (Встаёт из-за стола и начинает ходить по кабинету). Ну это уже вообще не смешно. Так! Ладно. Хватит мне здесь лясы точить. Надо что-то делать. Насчёт лошади пока не думай особо. Это дело второстепенное. Пока что сосредоточьтесь на ночном происшествии. А если оно и с Григорием связано, то убьём двух зайцев одним выстрелом.

ПАВЕЛ. Мудрое решение.

ФЁДОР. Ты хлеб у своего брата не отбирай.

ПАВЕЛ. Отвратительное решение.

ФЁДОР. Согласен. Лучше будет, если займусь этим лично я.

ПАВЕЛ. Серьёзно?

ФЁДОР. А что тебя удивляет, друже? Я хоть и не так молод, как некоторый, но в достойной форме. Думается, что справлюсь с этой неурядицей.

ПАВЕЛ. Не сочти за грубость, просто приятно видеть, что ты вновь начинаешь… не знаю. Жить что ли? Активность пойдёт тебе на пользу.

ФЁДОР. Так. Мы с тобой хоть и друзья вопреки всему, но ты грань не переходи.

ПАВЕЛ. Как скажите, ваше благородие. (кланяется в ноги) Жду ваших приказаний.

ФЁДОР. Вот шут конечно! Вставай. Со мной пойдёшь. Двоих нас за глаза хватит. (Подходит к двери, но останавливается) Думаю можно охотничьих собак взять. Нет. Одной хватит. Дуню возьмём. Она меня никогда не подводила. И ещё стоит поставить двух каких-нибудь крепких молодцев охранять дыру в заборе. Но не смейте её заделывать.

ПАВЕЛ. Как скажите.

ФЁДОР. Прекращай уже.

Двоица покинула кабинет.

**КАРТИНА ВТОРАЯ**

Дуня, Павел и Фёдор отправляются в путь и отходят на приличное расстояние от владений последнего. Обнаруживают себя они на лесной опушке. Павел всё в той же легкой одежде. Фёдор же одет поприличней и к тому же несёт с собой саблю, весящую сейчас у него на поясе. Поиски увенчались успехом - Дуня приводит их прямо к брошенному лагерю. Представляет он собой маленький шалаш, затушенный костёр и небольшую кучку обглоданных костей. К ним сразу подбегает собака.

ФЁДОР. Дуня, нельзя! Беги домой, девочка. Ты нам уже помогла. Домой!

Собака одобрительно гавкает и устремляется в обратный путь.

ПАВЕЛ. Не поспешное ли решение?

ФЁДОР. Возможно, и так, но думаю, что дальше мы уже с ней не продвинемся.

ПАВЕЛ. Разве?

ФЁДОР. Заметь, что изначально она нас вела вслепую и оживилась, только когда почуяла запах жареного мяса. И тот уже почти испарился. Значит, что при всём желании она бы не взяла след… кого бы то ни было мы не искали. Ты чего лыбишься?

ПАВЕЛ. Да опять же приятно видеть, как ты оживился.

ФЁДОР. Просто поддаюсь обстоятельствам. Давай посмотрим, что у нас здесь есть.

ПАВЕЛ. Ну точно шалаш. Причём небольшой.

ФЁДОР. И костёр. Я удивлён, что его дым никто из наших не замечал всё это время. Вроде не так уж и далеко стоит этот лагерь.

ПАВЕЛ. Может он только ночью его разводил?

ФЁДОР. Слишком муторное занятие. Скорее всего в подобной ситуации человек чудом разведёт костёр один раз и будет его поддерживать всеми силами.

ПАВЕЛ. Справедливо. А кости? Что о них скажешь? Наша пропажа?

ФЁДОР (подходит к кучке костей и садится на корточки). Нет. Кости не куриные.

ПАВЕЛ. Быть того не может?

ФЁДОР. А чему удивляться? Но кости правда не те. Заяц возможно? Да. Скорее всего заячьи.

ПАВЕЛ. Странно это как-то.

ФЁДОР (встаёт и смотрит в сторону своего двора). Как же нам всё-таки повезло наткнуться на это место, друг мой. Столько всего можно отсюда узнать.

ПАВЕЛ. Ты ещё что-то видишь?

ФЁДОР. Ну справедливости ради предполагаю, что вижу. Смотри. Здесь явно протоптана тропа. Причём не нами. По ней точно ходили не один раз.

ПАВЕЛ. Но подобное случается у нас впервые за долгое время.

ФЁДОР. Может быть, он подготавливался? Или же пробивал брешь в заборе! Как же я рад, что решился его установить.

ПАВЕЛ. Да вот только он нам особо не помогает.

ФЁДОР. Ну этот просто настырный попался. (подходит к шалашу и заглядывает в него) Ты только посмотри.

ПАВЕЛ. Что?

ФЁДОР (вылазит из постройки и встаёт во весь рост, демонстрируя находку). Серьга.

ПАВЕЛ. Золотая… так это что же получается?

ФЁДОР. Получается, что и Григорий в этом замешан. К сожалению.

ПАВЕЛ. Могу спросить?

ФЁДОР. Да.

ПАВЕЛ. Почему вы так друг друга ненавидите?

ФЁДОР. Долго рассказывать.

ПАВЕЛ (шёпотом). Или лень.

ФЁДОР. Я не глухой. Да просто всё на самом деле. С детства друг друга знаем. Спасибо отцам нашим. Вроде даже дружили раньше. Благодаря чину на войны вместе ходили. После Шевкальского похода, который лучше назвать разгромом, он на меня за что-то обозлился, а в начале этого года, умудрился прилюдно оскорбить при нашей встрече в Москве. Не сказать, что Гриша раньше меня любил, но всё же лучше было чем сейчас.

ПАВЕЛ. Он же ещё до этого был «не-смотрящим»?

ФЁДОР. Ох! Эта болячка с ним уже давно. Лет с восемнадцати. А ты с ним раньше не пересекался?

ПАВЕЛ. Пару раз только.

ФЁДОР. Ну да. Он к нам редко заглядывает. Я сам, как только мы из детей выросли, стал его только на войнах да в Москве видеть. Бояться его там в столице люди. Слухи выдумывают. А как по мне, так обычный он юродивый.

ПАВЕЛ. Грубо.

ФЁДОР. Устал я уже извиваться. Иногда хочется просто вещи своими именами называть.

ПАВЕЛ. Ну ладно. Думаешь будет здесь ещё что полезного?

ФЁДОР. Много ты вопросов задаешь. Сам вот как думаешь?

ПАВЕЛ. Честно – не знаю. Я всё же в других делах преуспеваю. Подобное лучше тебе удаётся.

ФЁДОР. Хм… вот мне кажется, что ты прямо сейчас стоишь на ещё одной зацепке.

ПАВЕЛ (смотрит под ноги). О чём это ты?

ФЁДОР. Не видишь разве? Область придавленная. Будто бы кто-то ещё лежал.

ПАВЕЛ. Думаешь их двое?

ФЁДОР. Предполагаю. Мне кажется, что стоит подвести итоги.

ПАВЕЛ. Ну мы точно многое узнали.

ФЁДОР. Ну давай, друже, попробуй всё это объединить.

ПАВЕЛ. А чего это я?

ФЁДОР. Считай, что учёба.

ПАВЕЛ. Ну коли так, то уже очевидно, что это лагерь сбежавшего крестьянина. (Вопросительный взгляд Фёдора) Ладно-ладно – не очевидно, а предположительно. Ещё я могу предположить, что ночное происшествие — это его рук дело. На это ссылается тропа, ведущая к твоим владениям. На личность неизвестного намекает украшение. Как мне кажется мысль вполне жизнеспособная.

ФЁДОР. Не спорю. Ещё что.

ПАВЕЛ. Костёр наши не видели – значит, возможно, не так давно он здесь сидит. Ну и кучка костей это доказывает. Смею заявить, что это единственное, чем он питался.

ФЁДОР. Что же ты так усердно игнорируешь факт двух спальных мест?

ПАВЕЛ. Да просто он особо не вяжется со всем остальным.

ФЁДОР. В этом твоя ошибка – ты пытаешься подстроить факты, под уже сформированную в голове картину произошедшего, а не строишь её, опираясь на них.

ПАВЕЛ. Справедливо…

ФЁДОР. Ну чего остановился? Продолжай.

ПАВЕЛ. Ладно. Допустим их двое. Но чем это нам поможет?

ФЁДОР. Тем, что позволит уличить Григория в умалчивании. Возможно, шалаш построен для его дочери, которую «обесчестил» юноша. Может они вместе сбежали. А может быть, что это лагерь двух разбойников, которые вообще не связаны с Гришкой. А может быть это сразу и то и то – сбежавший крестьянин, объединившийся с разбойником. Предположений куча, но всё же стоит их хоть в какой-то форме держать в уме.

ПАВЕЛ. Хорошо…

ФЁДОР. Но! Заметь, что если это просто два разбойника или, допустим, татарина, то вряд ли они дважды в одно и то же место полезут, так облажавшись с собакой. Люди просто будут готовы. Если же это был крестьянин с кем-то ещё… с кем-то кто менее приспособлен к такой свободной жизни… возможно… они могли остаться в пределах наших владений.

ПАВЕЛ. Думаешь?

ФЁДОР. Предполагаю. В суматохе и страхе от поднявшегося шума крестьянин мог спрятаться за забором, а оставшийся здесь второй человек мог… не знаю. Уйти? Пойти за ним? Вариантов в общем много и разглагольствовать так можно бесконечно.

ПАВЕЛ. Согласен. Значит нужно действовать.

Пауза.

ПАВЕЛ. Ну так что?

ФЁДОР. Думаю я. У меня для тебя поручение: сейчас как вернёмся, если не голоден, то бери пару-тройку мужичков и осмотрите несколько мест. На запад слегка пройдите в лес, но в рамках приличия. На север пройдите…

ПАВЕЛ. На болота что ли?

ФЁДОР. Да. И если сил хватит, то от болот езжайте в… я забыл, как та деревушка называется.

ПАВЕЛ. Ничего страшного. Я понял о чём ты. На этом всё?

ФЁДОР. Думаю да. Если нигде не найдешь следа нашего любителя зайчатины или его сообщника, то возвращайся. Хватит и просто дополнительной информации. Думаю, Гришу она вполне устроит.

ПАВЕЛ. А ты чем займешься.

ФЁДОР. Поищу в пределах забора, но перед этим подкреплюсь и слегка отдохну. Если он внутри, то ему всё равно будет трудно уйти незамеченным. Как тебе план?

ПАВЕЛ. Отвратительный.

ФЁДОР. Иногда всё же можно и польстить.

ПАВЕЛ. Ну тогда сам бы лучше не придумал.

ФЁДОР. Я надеюсь на тебя, Паш. Если ты сможешь найти хоть какую-нибудь зацепку, то мы легко отделаемся от Гриши и ей Богу! Это было бы славно. А то я что-то уже устал от всей этой суматохи.

ПАВЕЛ. Давай тогда поторопимся. Солнце уже почти прям по центру небосклона. Не хочу до полуночи по лесам да болотам шататься.

ФЁДОР. Тогда пошли. Через часа два обед. Уверен, что твой братец готовится уже во всю.

Двоица отправляется обратно к поместью.

**КАРТИНА ТРЕТЬЯ**

Столовую усадьбы Фёдора Коняева в данный момент переполняет жизнь. По ней носятся лакеи и расставляют яства на столе. По помещению уверено распространяется запах выставленной жареной баранины. Можно подметить гречневую кашу, репу, хлеба. Из небольших блюдец выглядывают ягоды. Есть на столе и мёд, и квас, и кувшин с козьим молоком. Хоть стол уставлен намного скромней, чем во времена до текущих смутных дней, наестся всё же было можно вдоволь. За тем, чтобы так было и впредь внимательно следил Митрофан.

МИТРОФАН. Молодцы! Всё прекрасно, как всегда. Да за таким столом не постеснялся бы сидеть сам Иван Грозный!

Слуги заканчивают приготовления к обеду и покидают помещение. В нём остаётся один лишь Митрофан.

МИТРОФАН. Какие же они все молодцы. Так всё чётко-то и правильно делают! Никаких попыток выделиться. Никаких ненужных прибамбасов. Один сплошной механизм! Замечательно! (Пауза) Хм… никто же не будет против? (Подходит к месту, закреплённому за Фёдором и неуклюже садится, вздрагивает и вскакивает обратно) Нет. Нет. Я сам буду против. Так нельзя. Не моё это место. И не мне на нём сидеть. Но вот ягодку я думаю съесть можно. Вот тут точно никто против-то не будет. (Берёт из блюда ягодку, но, услышав за дверью шаги тут же бросает её на место) Идут дорогие мои! Идут они! Надо встретить. (Подбегает к дверям и открывает их, а за ними Григорий! И смотрит он прямо в лицо Митрофану) Господи спаси!

Закрывает дверь. Пауза. Стук. Всё тело дрожит. Но всё же Митрофан находит в себе силы и открывает двери. В этот раз за ними оказывается Полина Коняева – жена Фёдора. Одета она скромно, но со вкусом.

ПОЛИНА. Что за шутки?

МИТРОФАН (Пятиться назад). Прошу прощения, ваше благородие Полина Никитична, я совершенно не хотел вас оскорбить. Простите вы-то меня грешника. Совсем уж забегался я. Перетрудился и слегка забылся! Такое мне просто почудилось…

ПОЛИНА. Ладно, Митрофанушка, не переживай. Не в обиде я на тебя. Тебе бы отдохнуть.

Полина подходит к столу и элегантно садится на своё место.

МИТРОФАН. Ох, благодарю я вас и ваше бесконечно доброе сердце, но не положено мне пока на печи валяться. А то если и я слягу то, кто останется-то? Знаете, что даже повариха Тамара слегла по болезни? А для неё это в диковинку! В смысле не для неё, а для нас. Обычно-то ей вообще побоку на проказы всякие. Всегда на ногах, а сейчас свалилась на печь. Но ничего – сдюжит. Помочь вам? Наложить может чего?

ПОЛИНА. Нет, спасибо. Я сама справлюсь. Да и пока что подожду своего мужа.

МИТРОФАН. Как скажите, ваше Благородие. Прекрасно, что хоть кто-то в наши неспокойные дни сохраняет спокойствие и ещё прекрасней, что это вы. Ой, что это я так повторяюсь то? Спокойствие-спокойные. Это, как говорят наши бабы... то есть дамы, признак дурного тона. Вы простите меня за подобное.

ПОЛИНА. Митрофанушка! Извини что перебила…

МИТРОФАН. Да не извиняйтесь, ваше благородие…

ПОЛИНА. Нет. Ты уж извини и пока помолчи. Ты не знаешь, где сейчас Фёдор?

МИТРОФАН. Как мне передали, они изволили самостоятельно изучить всё, что связано с ночным происшествием. И вы представьте, что ваш муж-то, наше светило и хранитель сейчас начали новое путешествие для себя! Так прекрасно, что они решились вновь стать тем, кем им быть положено.

ПОЛИНА. Это всё конечно замечательно, но может ты пойдёшь и позовёшь его обедать?

МИТРОФАН. Как вам угодно, ваше благородие! Сию минуту приведу их сюда!

Митрофан устремляется на выход, но тут же в дверях сталкивается с самим Фёдором и падает на пол. Дворянин же устоял на ногах.

ФЁДОР. Куда же ты так стремишься?

МИТРОФАН. Ой! Фёдор Игоревич! А я как раз за вами и бегу! Простите меня, Христа ради! (Встаёт и тут же падает Фёдору в ноги) Не хотел я ранить-то вас!

ФЁДОР. Не переживай. Уже простил. Лучше слушай внимательно – у меня к тебе поручение.

МИТРОФАН. Всё для вас сделаю!

ФЁДОР. Тогда вставай и собери четырёх незанятых, крепких молодцев. Да таких, чтобы довериться можно было. И ждите меня. Если вдруг приедет брат твой – зови сразу меня. Если, не дай Бог, приедет Григорий, то тоже сразу зови меня, но за забор его не пускай. Уяснил?

МИТРОФАН. Да, ваше благородие! Всё понял. Всё сделаю!

ФЁДОР. Ну так ступай тогда.

Митрофан вскакивает и убегает из столовой. Фёдор и Полина остаются наедине.

ПОЛИНА. Добрый день.

ФЁДОР. Тебе того же любимая.

Фёдор садится за стол и начинает есть. Сразу после него начинает трапезу его жена.

ПОЛИНА. Можно поинтересоваться как у тебя дела?

ФЁДОР. Да, конечно, Полин. Всё замечательно.

ПОЛИНА. Тебя подняли ни свет ни заря. Устал поди?

ФЁДОР. Да. Тяжко мне вскочить на когда-то привычный бег жизни.

ПОЛИНА. Скоро всё устаканится. Вроде ничего страшного не случилось.

ФЁДОР. Не поверишь – то же самое говорил! Правда всё же ситуация куда более запутанная, чем казалось изначально. Много всего и сразу налезает на одну… да ту же вилку. А хочется распробовать один конкретный кусок баранины.

ПОЛИНА. Как мне повезло… мой мужчина силён, красив и любомудр к тому же.

ФЁДОР. Тебе образование пошло на пользу. Наконец-то хоть есть о чём поговорить с тобой.

ПОЛИНА. Ах, так!

ФЁДОР. Да не дуйся ты так. Шучу я.

ПОЛИНА. Очень смешно.

ФЁДОР. Радуйся, что такие шутки – единственное с чем приходится мириться. У равных мне по статусу людей жёнам дай Бог разрешено два слова в день промолвить.

ПОЛИНА. Ценю я твою доброту, касатик, и пытаюсь отвечать тем же. Я, кстати, слышала, что друг твой заезжал. Он тоже как-то причастен.

ФЁДОР. Давай не будем о нём. И так везде напоминания встречаю. С тобой о нём говорить не хочется.

ПОЛИНА. Да ну и ладно. Я сама не очень-то и хотела. Не было весточек из Москвы? Скучаю я по деткам.

ФЁДОР. Они уже взрослые. Взрослые и самостоятельные.

ПОЛИНА. Да не в этом ведь дело… ну так что?

ФЁДОР. Нет. Ничего не приходило. Скоро мы домой поедем, не волнуйся.

ПОЛИНА. Ты говорил, что мы ненадолго съездим сюда.

ФЁДОР. Тебя никто и не звал ехать. Ты сама попросила. Мне нужно было разобраться с хозяйством. Я почти закончил все дела. То, что произошло ночью – неурядица. Разберусь с этим и вернёмся в столицу к детям. В возможности вверить хозяйство Павлу и Митрофану я убедился. Им бы ещё жён подобрать, так вообще замечательно будет.

ПОЛИНА. Мне этот Павел не нравится. Всё он тебе тыкает, да тыкает. Разве можно так разговаривать простолюдину с дворянином?

ФЁДОР. А можно русской, знатной женщине так часто, как тебе, бывать на свежем воздухе и не бояться осуждений мужа? Все эти правила непонятно откуда выведенные. Все люди вроде, так давай и жить будем все как люди.

ПОЛИНА. Ух ты! Как ты разговорился. Ты будто изменился.

ФЁДОР. Тебе кажется.

В столовую бесшумно, но невероятно шустро проникает Митрофан.

МИТРОФАН. Ваше благородие. Поручение исполнил.

ФЁДОР. Молодец, Митрофан, но я же вроде просил ждать меня.

МИТРОФАН. Я по другому-то делу. Павел вернулся и просил вас срочно спуститься к нему.

ФЁДОР. Так быстро?

МИТРОФАН. Ваше Благородие, это дело не терпит отложений. Простите за напор, но вам правда стоит выйти. Поверьте, уж мне-то. Там правда пугающее дело! Кому рассказать – не поверят. А вы-то уж точно поверите, потому что под окнами у вас этот ужас стоит…

ФЁДОР (встаёт). Так! Успокойся. Я уже иду. Полина. Как закончишь – иди в спальню и… не знаю. Повяжи что ли. Сегодня лучше воздержись от прогулок. Хорошо?

ПОЛИНА. Слушаюсь, держава. Аккуратней будь.

ФЁДОР. Буду. Митрофан, на тебе уборка.

Фёдор уходит. Полина допивает стакан и встаёт из-за почти не опустевшего стола.

МИТРОФАН. Ваше благородие, позволите угоститься вашим слугам? Вы много чего не доели. А им будет очень приятно это.

ПОЛИНА. Почему нет? Если нельзя убрать на хранение, то пусть доедают.

МИТРОФАН. Спасибо вам, ваше благородие. Не встречал я никого с таким же большим сердцем, как у вас.

Полина покидает помещение. Митрофан задвигает стулья и подходит к двери ведущей на кухню.

МИТРОФАН. Друзья мои! Вам разрешено полакомиться тем, что нельзя убрать на сохранение, если вы как можно быстрее уберете всё со стола!

В комнату сразу вбегает толпа слуг и моментально очищает стол. По окончанию приборки Митрофан вместе с ними уходит на кухню.

**КАРТИНА ЧЕТВЁРТАЯ**

На расстоянии в десять шагов от крыльца поместья располагается телега, наполнение которой закрыто брезентом. Рядом с ней стоят трое человек. Один из них — это Павел. С ним ещё два крупных мужика, помогавшие выполнять поручение. Все трое перепачканы в грязи. С крыльца сходит Фёдор и присоединяется к разговору.

ФОМА. … да шоб вы под землю провалились! Какие же вы тугодумы! Я вам говорю, что леший с водяным это были. Всё на это указывает. Сколько лет уж эта постройка оскверняет ближайшие леса! Да ещё и этот забор воздвигли… Открыться природе надо!

ПАВЕЛ. Молчи, Фома. (К Фёдору) Снова здравь буди, Фёдор. Принимай работу.

ФЁДОР. Быстро вы как-то. Всего три часа прошло… Боже мой! Что за запах?

ПАВЕЛ. Позволь я в начале расскажу, как всё прошло, а ты пока привыкни к вони. В общем сразу, как телегу собрали, чтобы если что сразу виновника к нам вести, так сразу Лёха (Павел указывает на молчаливого крестьянина, тот кивает) предложил в начале ехать на болота, оттуда в деревню и затем по пути назад большой круг по лесу взять, чтобы большую территорию осмотреть.

ФЁДОР. Умно. (Алексей вновь кивает)

ПАВЕЛ. Так вот мы и приехали на болота. И сразу заметили, что за один маленький корешок ремешок зацепился…

ФОМА. Его к себе в царство водяной тянул! Говорю же, что гневаются на нас отродья эти нечестивые!

ФЁДОР. Дальше что?

ФОМА. Отобрали мы ремень у него, а это вовсе и не ремень, а сумка оказалась!

ПАВЕЛ. Да и это начало только – проходим чуть дальше, а вода вся красная. Ни одного живого места нет. Ну мы стали осматривать местность и чудом Лёха (вновь кивок от Алексея) усмотрел одно тело близ берега. Мы еле как его вытащили. Оказался царским солдатом. Ещё чуть побродили – ещё несколько тел выловили. Одним из них был… Хотя может сам хочешь взглянуть. Нам показалось, что это может быть важным

Фёдор молча проходит вперёд, залазит в телегу и сдвигает с тела брезент. Под ним ужасающая картина – грязное мёртвое тело молодого мужчины в богатых одеждах, изрезанных в области груди. Лицо было побито, а челюсть выбита. Гниение было остановлено благодаря болоту.

ФЁДОР. Гонец. Царский. Мда… Возможно ему или какой другой жертве с болот и принадлежала лошадь, которую ты видел давеча.

ПАВЕЛ. Точно…

ФЁДОР. Не повезло тебе, друже.

АЛЕКСЕЙ. Видимо таков был его удел.

ФЁДОР. Вот чему меня жизнь научила, так тому, что нет никаких «уделов». Есть лишь куча событий, которые заставляют друг друга друг под друга подстраиваться. И это, честное слово, такое выматывающее занятие. Вот ему пришлось так подстроиться и попутно стать событием, которое строит уже нас.

Пауза.

ПАВЕЛ. Фёдор? Всё хорошо?

ФЁДОР. Да. Не впервой мне видеть смерть. Раньше сам часто становился её причиной. Я просто думаю, что же его могло привести сюда к нам. (встаёт на колено и начинает осматривать лицо покойного) Ему вырвали язык. Чтобы точно ничего не смог рассказать. Как будто бы каждый удар по этому телу был нацелен на кровопролитие. Мне кажется, я знаю кто это мог быть. (Раскрывает изрезанные лоскуты одеяний, скрывающие грудь) Да. Предполагаю, что это дело рук татар.

ПАВЕЛ. Откуда такие мысли?

ФЁДОР. Очень характерный почерк. Видишь? Тут рассечена грудь. Не удивлюсь, что они ещё и сердце вырвали.

АЛЕКСЕЙ. Зачем им это?

ФЁДОР. Если правильно помню, то они верят в связь между кровью и душой. Чем меньше её останется в теле, тем тяжелее будет для человека посмертие. Вроде как-то так.

ФОМА. Откуда такие познания о культуре язычников, барин?

ФЁДОР. Много раз с ними жизнь сводила. И много знакомств с ними имею.

ФОМА. С этими животными?

ФЁДОР. Там встречаются хорошие люди. Так же, как и везде.

АЛЕКСЕЙ. Что есть вообще «хорошие»?

ФЁДОР. Довольно! Фома. Алексей. Можете идти. Спасибо вам за помощь.

ФОМА. Было радостью помочь вам, ваше благородие! Храни вас Бог!

Фома и Алексей уходят.

ПАВЕЛ. Уже темнеет. Может хватит на сегодня дел?

Фёдор молчит. Он расстёгивает верхние одежды на погибшем и рассматривает подкладку. Ничего не найдя, встаёт во весь рост.

ФЁДОР. Я надеюсь, вы сумку забрали с собой.

ПАВЕЛ. Да. Она в ногах у мертвеца лежит.

Фёдор поднимает сумку и разочаровано бросает её обратно.

ФЁДОР. Пустая. (Он нагибается к ногам погибшего и снимает с него сапог) Может здесь?

ПАВЕЛ. А что ты… Погоди. Сам догадаюсь. Тайное послание ищешь?

ФЁДОР. Да.

ПАВЕЛ. Никогда не слышал о такой практике.

ФЁДОР. Она не зря тайной называется. О! Наконец-то.

Фёдор вытаскивает из сапога подошву, а за ней и кусок дорогой, слегка влажной бумаги. Он раскрывает её и начинает читать.

ФЁДОР. «Божией милостию мы – великий господарь, царь и великий князь Василей Иванович всее Роси самодержавец – просим вас, Фёдоре Игоревич, помочь государству в защите от врагов в лицах Иоанна Исаевича Болотникова, посмевшего поднять люд на восстанiе. Комарицкая волость под его походом содрогается. Просим вас прибыть в столицу на защиту государя вашего!» (пауза) Это довольно неожиданно. Мало того, что новость не из приятных, так ещё послание для меня. И видимо кто-то очень уж не хотел, чтобы я это читал.

ПАВЕЛ. Не может быть обычным совпадением?

ФЁДОР. Вряд ли. Зачем татарам просто так нападать на царского гонца? Здесь есть какая-то иная мотивация.

ПАВЕЛ. Ты поедешь в Москву?

ФЁДОР. Туда пока нет. Здесь ещё слишком много дел. Да и у нас есть на то причина – гонец просто не доехал.

ПАВЕЛ. А этот… Болотников? Ты слышал о нём когда-нибудь?

ФЁДОР. Хм… довольно забавная фамилия в данном случае. Не находишь? Нет. Я впервые о нём слышу. (Вытирает руки об брезент и им же накрывает тело, после чего спрыгивает с телеги) Мне нужна лошадь.

ПАВЕЛ. Зачем ещё?

ФЁДОР. Я поскачу в Орёл. Если правильно помню там проживает мой хороший друг татарин. Он хоть и в меру богат, но знает всё, что происходит у кочевой части его народа.

ПАВЕЛ. Ну сейчас это будет лишнее.

ФЁДОР. Я не хочу терять времени. Найди кого-нибудь убрать эту телегу. И похороните тело. Это лучшее что мы можем для него сделать. (Собирается уходить)

ПАВЕЛ (Хватает Фёдора за руку). Стой.

ФЁДОР. Опять переходишь границы.

ПАВЕЛ. Простите. (Отпускает руку) Просто сейчас вы торопитесь. Не нужно ехать в ночь с учётом того, что творится. Уже сумерки спустились, а вы хотите в Орёл скакать? Это часа два. И то в лучшем случае. Да и вам точно не нужно рисковать собой. Позвольте мне утром отправится. Да с теми же Фомой и Алексеем. Мы на гонцов точно не похожи и вряд ли нарвёмся на кого-либо. Да и кто по утру грабежами занимается? А обратно уже поедем с вашим другом и в безопасности. К обеду точно вернёмся.

ФЁДОР. Хм… умеешь ты всё-таки переубеждать. Да и я устал слегка.

К двоице подходит Митрофан ведя за собой четырёх человек.

МИТРОФАН. Ваше благородие, простите, что прерываю. Позвольте вмешаться. Новости несу не самые приятные.

ФЁДОР. Да что ещё…

МИТРОФАН. Григорий Юрьевич прибыли и ждут у ворот. Говорят, что готовы также войти-то, как утром. В одиночку.

ФЁДОР (Тяжёлый вздох). Ладно. Вы четверо. Уберите телегу куда-нибудь, где людей пугать не будет. Утром закопайте тело за пределами забора.

МУЖИКИ. Сделаем, барин! (с горем пополам толкают телегу)

ФЁДОР. Павел. Иди приведи себя в порядок. На сегодня ты свободен. Завтра по утру поедешь в Орёл за Октаем Загитовым. Я тебе всё подробно позже распишу.

ПАВЕЛ. Как скажите. (уходит)

ФЁДОР. Митрофан. Со мной пойдёшь.

МИТРОФАН. Понял, ваше благородие. Тогда пойдемте. Не стоит заставлять Григория Юрьевича ждать.

**КАРТИНА ПЯТАЯ**

Фёдор и Митрофан приближаются к воротам. При них стоит лишь один полусонный мужичок. Уже заметно стемнело, поэтому он держал в руках фонарь со свечой внутри. Заметив приближающегося дворянина, мужик освежился.

ЮЛИЙ. Доброй ночи, Барин! Вас уже заждались.

ФЁДОР. Доброго здравия, Юлий. Ты какой-то помятый.

ЮЛИЙ (Зевая). Да я тут уж весь день стою. Меня Митя подменить должен был, да не смог. Вот я и стою тут с утра. А мне и не трудно.

ФЁДОР. Митя – это же муж Тамары? Поварихи моей. А что с ним?

МИТРОФАН. А я вам не говорил, ваше благородие? Тамара-то заболела и Митька за ней весь день ухаживает. Говорят, что очень плохо-то ей.

ФЁДОР. Час от часу не легче. Митрофан найдёт тебе замену, Юлий. Ночь ты здесь стоять не будешь. Впускай давай гостей.

ЮЛИЙ. Мгновение, барин.

Юлий открывает маленькую дверь по левую сторону от ворот и впускает Григория. Он заходит один и подходит к двоице.

ГРИГОРИЙ. Я могу надеяться на благоприятные вести?

ФЁДОР. И ты здравь буди, Григорий. На самом деле можешь. Есть возможность, что твой крестьянин забегал и к нам на огонёк.

ГРИГОРИЙ. Что об этом свидетельствует?

ФЁДОР. Мы нашли его лагерь. Там обнаружили серёжку. Если хочешь, могу распорядиться, чтобы её принесли. Как раз скажешь: принадлежит она твоей дочери аль нет.

ГРИГОРИЙ. Нет нужды. Она упоминала, что среди пропаж есть серьги.

ФЁДОР. Упоминала?

ГРИГОРИЙ. Тебя что-то удивляет?

ФЁДОР. Нет. Просто может есть ещё какие-то черты у него? В лике? Может в одёжке? Ты так быстро ушёл утром, что я даже не успел расспросить об этом.

ГРИГОРИЙ. Обычный крестьянин. Не выделяющийся. Будет куда проще, если ты пропустишь через ворота моих слуг. Мы его быстро найдём.

ФЁДОР. Если он, конечно, где-то здесь.

ГРИГОРИЙ. Ну разумеется. (Бросает взгляд на руки Фёдора) В чём у тебя руки?

ФЁДОР (осматривает конечности). Ох! Не отмылось. Разделывал барана.

ЮЛИЙ. Ну ты даешь, барин!

ГРИГОРИЙ. Действительно… настолько уже опустился. Не только этим пропахшим страхом и бедностью забором обнёс свои земли, но ещё и от крестьянина перестал быть отличим. Что же стало с Фёдором Коняевым, которого я знал?

ФЁДОР. Что стало с тем беззаботным мальчишкой, которого знал я?

ГРИГОРИЙ. Я прозрел в своей слепоте.

ФЁДОР. И стал не от мира сего.

ГРИГОРИЙ. Зато свободный от его оков.

ФЁДОР. Заключенный в новые. Собой же надуманные.

ГРИГОРИЙ. Ты опять намерен ссориться, как давеча?

ФЁДОР. Нет, но я намерен вновь отказать в просьбе впустить за забор людей. Если преступник здесь – мы его завтра найдем. Позволь всё же не тревожить обычный люд. Они и так напуганы тем же восстанием, которое учудил Болотников.

ГРИГОРИЙ. Что?

ФЁДОР. Что значит «что»?

ГРИГОРИЙ. Я не знаю о чём ты говоришь.

ФЁДОР. Так ты не знаешь? Я уж думал, что ты просто настолько смел, что во времена беспорядков спокойно разъезжаешь по стране.

ГРИГОРИЙ. Я приму твою весть к сведенью.

ФЁДОР. Настолько ли тогда важен этот твой крестьянин? Может стоит просто вернуться домой?

ГРИГОРИЙ. Мне всё же стоит наказать провинившегося. Если я этого не сделаю – таких же, как Болотников, будет появляться всё больше и больше.

ФЁДОР. Как скажешь.

ГРИГОРИЙ. Но задерживаться в этой местности я не буду. (Разворачивается и начинает уходить) Я заеду завтра в обед в последний раз и после этого можешь про меня забыть.

ФЁДОР. Тогда до завтра, друже.

Юлий открывает Григорию дверь и тот, пройдя через неё, растворяется во тьме ночной. За забором слышны несколько криков, за которыми следует топот копыт и треск карет. А на смену уже им приходит тишина.

МИТРОФАН. Вы молодцы, ваше благородие! Лучше себя показали, чем утром! Не стали всё сводить к бессмысленному конфликту.

ФЁДОР. Спасибо, Митрофан.

ЮЛИЙ. Разрешите спросить, Барин, чего это его нельзя к нам впустить с егойными мужиками? Так бы быстро порешали всё. И не надо ничего караулить.

ФЁДОР. Не забивай глупостями голову, Юлий. Ему просто не следует быть здесь. Вот и всё.

ЮЛИЙ. Хозяин-барин.

ФЁДОР (к Митрофану). Будь добр - найди ему замену на ночь.

МИТРОФАН. Как скажите, ваше благородие. Но и позвольте мне два вопроса задать. Что это за Болотников-то, про которого вы говорили?

ФЁДОР. Как оказалось – это символ бесконечной удачи, который поставил меня на два шага вперёд от Гриши.

МИТРОФАН. А что за игру вы затеяли с Григорием Юрьевичем?

ФЁДОР. К сожалению, это знает пока только он. Ещё вопросы?

МИТРОФАН. Что вы сейчас будете делать-то?

ФЁДОР. Спать. (Уходит)

МИТРОФАН (Вдогонку). Тогда спокойного вам сна, ваше благородие! Вы сегодня замечательно потрудились! Это честь быть вашим лакеем! (Пауза, которую нарушает наигранный кашель Юлия) Ах да! Точно. Сейчас приведу кого-нибудь. Подожди ещё несколько мгновений.

ЮЛИЙ. Хорошо. Мне не трудно.

Митрофан убегает в только лишь ему известном направлении. Юлий со своим фонарём остаётся один на один со звёздным небом.

***ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ***

**КАРТИНА ПЕРВАЯ**

Наступило очередное утро. Пожилой мужчина – Дмитрий – носится по избушке и ухаживает за Тамарой, которая лежит на скамье у печи. Почему «на скамье у», а не, непосредственно, «на»? Потому что верх печки завален кучей белья. Но всё же за Тамару не переживаем – она находится в тепле. Перепроверив закрыт ли сундук, стоящий в углу под иконой, Дмитрий ставит на стол сосуд, открывает окно и выглядывает на улицу.

ТАМАРА. Ты чего это, Мить, творишь?

ДМИТРИЙ. Не лезь пока, старость. Валяшься, так валяшься. А под руку не нуди. Надо же барина чем-то встретить. Хоть квасом угощу.

ТАМАРА. Ну как скажешь. (заворачивается в одеяло)

В сенях послышались шаги. За ними последовал стук в дверь.

ТАМАРА (приглушённо). Мить, открой.

ДМИТРИЙ. Тишину сохраняем! (открывает дверь) Гой еси, Фёдор Игоревич! Как поживаете?

В помещение заходит Фёдор, с саблей на поясе, а в след за ним Юлий.

ФЁДОР. И тебе не хворать, Мить. Как поживаю… Да вот в делах весь.

Дмитрий Приглашает Фёдора сесть за стол, а тот не противится. Юлий остаётся стоять на входе.

ФЁДОР. Спит?

ДМИТРИЙ. Она? Нет. Какой уж ей сон. Всё в муках уже второй день живёт.

ФЁДОР. Тома, ты там как? Легче хоть становиться?

ТАМАРА. Отпускает слегка, ваше благородие, да тяжко всё же.

ФЁДОР. Ну ты выздоравливай. (К Дмитрию) Если надо, можем лекаря из города привести.

ДМИТРИЙ. Да нет нужды, барин. Ладно б молодая была, так можно спасать, а эту и не жалко! (Заливается хохотом и ставит на стол кружки)

ФЁДОР. Ну хорошо. Я по делу пришёл. Знаешь какому?

ДМИТРИЙ. Помилуй, барин! Мне-то откуда знать ваши дела?

ФЁДОР. Да вот негодяя мы ищем. С утра уже по избам ходим, а всё след поймать не можем.

ДМИТРИЙ. А вы думаете он где-то у нас затесался?

ФЁДОР. Надеюсь, что нет. Но всё же отрицать возможности нельзя. Ты слышал за последние два дня что-нибудь подозрительное? Может видал кого незнакомого у нас?

ДМИТРИЙ. Богом клянусь (неуклюже перекрестился и подал Фёдору наполненную кружку), никого не видывал. Но страшно это всё. Надеюсь, быстро разрешиться беда.

ФЁДОР. Не поверишь, как я на это надеюсь. М-м-м… вкусный квас. Хвалю.

ДМИТРИЙ. Спасибо, барин. У нас как в семье? Тамара умет всё, а хороший квас только мне даётся. У меня особая техника!

ФЁДОР. Юлий, ты хочешь квасу? Советую.

ЮЛИЙ. Дак я знаю, что он вкусен. Часто к Митьке захаживаю охладиться. Но сейчас не хочу.

ФЁДОР. Как хочешь. (Допивает кружку и встаёт) Ну ладно! Спасибо за помощь, Митя. Выздоравливай, Тамара. Без тебя трапезы не так вкусны. (Идёт к двери)

ДМИТРИЙ. А вам удачи в поисках, барин. Надеюсь, схватите этих нарушителей!

ФЁДОР (Останавливается в дверях). «Этих нарушителей»?

ДМИТРИЙ. Да…

ФЁДОР. А ты откуда знаешь, что их двое?

ДМИТРИЙ. А я… я и не знал. Так… по глупости промолвил…

ФЁДОР (Проходит вглубь избы). Правду мне говоришь сейчас?

ДМИТРИЙ. Я… устал я, барин… забегался…

ФЁДОР. Хоть я тебя и понимаю, но всё же я другой вопрос задал. Ты мне правду говоришь?

ДМИТРИЙ. Я… нет.

ТАМАРА (вскакивает и начинает лупить мужа). Вот идиот! Совсем уже башка не соображает? (Её оттаскивает Юлий) Идиот!

ФЁДОР. Успокойся, Тома.

ТАМАРА. Да как тут успокоиться-то, ваше благородие? Этот жук такую кашу заварил! И меня туда без моего же ведома закинул! И сам же себя сдал! Вот идиот.

ФЁДОР. Может ты мне расскажешь, что здесь твориться?

ДМИТРИЙ. Давайте уж я скажу…

ФЁДОР (Садится на стул и кидает короткий взгляд на печь). Сами решайте. Мне нужна лишь правда.

ДМИТРИЙ. Простите меня! Грешника! Но разве плохо, что я хотел людям помочь?

ФЁДОР. Давай без оправданий. Сразу к делу.

ДМИТРИЙ. Хорошо-хорошо… в общем позапрошлая ночь для меня тяжёлой была. Уснуть совсем не мог. Ну и Тома выгнала погулять. Сказала: «воздухом подышишь и всё, как рукой снимет». Ну я и пошёл. Загулялся допоздна и проходя мимо курятника слышу – кто-то шарится! Думаю, вдруг шавка какая с цепи сорвалась да забежала лакомиться. Подхожу ближе: вправду – рычит, гавкает. И тут же умолкла. Я уж перепугался! Ежели она куриц грызёт, так и вам, ваше благородие, и нам худо придется. Беру первую попавшуюся палку, захожу, а там… юноша сидит. Молодой такой. Весь чумазый и так на моего сынку покойного похож…

ТАМАРА. Это ты про Колю?

ДМИТРИЙ. Нет. Про третьего – Сеньку.

ТАМАРА. Не похожи.

ДМИТРИЙ. Молчи, старость! Не до тебя сейчас. Ну вот я его спрашиваю кто, откуда. Зачем собаку прибил. А он говорит, что испугался и не хотел убивать! Случайно, мол, вышло. Ну и отвечает, что бежал он от своего жестокого дворянина. И что не один был. (Фёдор подался вперёд) Сказал, что с матерью больной ушёл. Молвит, что лежит она сейчас в лесу у костра на последнем издыхании… ну и как ему не помочь, барин? Он мне дыру в заборе показал и повёл к ней. Я как увидел, так слёзы сразу на глазах наворачиваться стали. И говорю ему: «Пойдём к нам! Мы вас приютим на время. Говорю, Наш барин нечета вашему. Он добрейший из живущих». Затушили костёр, понесли мать его, а как через дыру прошли, так слышу – мужики кричат, что воры курятник растормошили! Мы еле как незамеченными ушли. Ну вот и приютили мы их. Отмыли, накормили да в добрый путь отпустили…

ФЁДОР. Врёшь опять?

ДМИТРИЙ. Да как я могу?

ТАМАРА. Конечно, врёт он! Как делать, так первые, а как ответственность нести, так сразу ломаемся! Идиот. Здесь они. (Указывает на печь)

ФЁДОР. А я думаю кажется мне аль нет. Будто кто-то шевелится.

Встаёт, подходит к печи и сдёргивает одеяло, а под ним старушка! И смотрит главное на него, а ничего не говорит.

ФЁДОР. Доброго здравия, разбойница.

В углу начинает себя странно вести… сундук? Действительно! Крышка слегка подпрыгивает, а изнутри крик доносится. Фёдор указывает на него, а Дмитрий сразу спешит повиноваться и открыть. Из него выпрыгивает юноша и как-то нелепо нападает на Фёдора. Благо тот был готов и с лёгкостью отталкивает парнишку в руки Юлия, сразу же схватившего разбойника.

ПЁТР. Не трогайте её! Отпусти, старик! Отпусти!

ФЁДОР. Ох! Как же я устал тебя искать! С утра на ногах и наконец! Наконец-то нашёлся виновник всего торжества! Успокойся. Ранить тебя никто не будет. Как и твою мать.

ПЁТР. Вы… обещаете?

ФЁДОР. Даю слово. (Садится обратно за стол) Митя, будь добр, налей-ка нам ещё квасу. Садись… как тебя звать-то?

ПЁТР. Меня? Петькой.

ФЁДОР. Юлий. Отпусти Петра. Я уверен, что он больше не будет делать глупостей, а коли так ему не доверяешь – встань при входе. (Юлий подчиняется) Садись давай. (Пётр тоже) Как твою мать зовут?

ПЁТР. Ольга.

ФЁДОР. Вы, Ольга, не хотите присоединиться?

ПЁТР. Она не разговаривает. С роду словечка не произнесла.

ФЁДОР. Как бы не было это прискорбно, всё же это облегчает дело. Мне осталось выслушать только тебя. Расскажи, как сюда пришёл. Слышал, что Митя говорил? Он Правду поведал?

ПЁТР. Да. Он рассказал всё почти правильно.

ФЁДОР. А что утаил?

ПЁТР. Он приуменьшил, то насколько мой хозяин чудовище!

ФЁДОР. Ну давай. Рассказывай.

ПЁТР. Нечего говорить. Моя мать заболела. Перестала быть полезна. Он пришёл к нам в дом и пять минут таращился ей в лицо. А затем приказал убить её через день. Вот так просто. Как скот.

ФЁДОР. Это… продолжай.

ПЁТР. Да нечего продолжать! Сразу, как услышал об этом, собрал нас с ней и в бега подался.

ФЁДОР. Нашёл ты, конечно, время. Сейчас у вас всё меньше и меньше прав, а ты о побегах заговорил.

ПЁТР. Да какая разница? Я хоть всю жизнь бегать буду, но не позволю моей матери умереть по приказу этого… этого…

ФЁДОР. Юродивого?

ПЁТР. Да!

ФЁДОР. Интересная ситуация. Но одно мне покоя не даёт - три куры пропавшие. Твоих рук дело?

ПЁТР. Нет. Я забрал только несколько яиц.

ДМИТРИЙ. Это, наверное, моя вина, Барин. Я забыл закрыть курятник. Поди убежали. Может тоже в дыру прошмыгнули, а может здесь где ходят.

ФЁДОР (К Петру). А насчёт дочери твоего хозяина скажешь что?

ПЁТР. Не ваше это дело. Влюблены мы были. На прощание мне серьгу подарила – чтоб вернул при встрече, а я её посеял где-то…

ФЁДОР. Да уж. Что же мне с вами делать…

ПЁТР. Помогите нам. У мамы совсем уже ноги не ходят! Защитите от тирана!

ЮЛИЙ. Могу я вмешаться, барин?

ФЁДОР. Что?

ЮЛИЙ. Может их в бывшую избу Беловых перенести? Они всё равно все померли. Пока вы думаете, что с ними делать, я их посторожу, чтобы глупостей не наделали. Мне ж не трудно.

ПЁТР. Хотя бы это! Готов быть заключённым, но не мёртвым.

ФЁДОР. Идея хорошая. Но не ты сторожить будешь. Я кого-нибудь помоложе да покрепче найду. Ты можешь идти отдыхать. Достаточно уже мне помог. Спасибо за это.

ЮЛИЙ. Мне не трудно совсем было. Но, барин, могу попросить хотя бы на воротах постоять? (Шёпотом) Домой как-то вообще не хочется.

ФЁДОР. Хорошо. Иди. Подмени там человека. Стой сколько душе угодно. Но, как пойдёшь, найди и позови сюда Митрофана.

ЮЛИЙ. Сделаем.

Стук в дверь. Юлий открывает её, а на пороге стоит Павел. Он проходит внутрь, а Юлий раскланивается и проскакивает в проём.

ФЁДОР. Ох! Павел! Рад видеть. Поездка увенчалась успехом?

ПАВЕЛ. Да. Октай Загитов ожидает в столовой. А это… тот, о ком я думаю?

ФЁДОР. Верно. Познакомься с Петром – великим и ужасным сбежавшим крестьянином. У меня к тебе ещё одна просьба. Вместе с Митей и Митрофаном, если придёт он, перенесите этих двоих…

ПАВЕЛ. Всё-таки двоих?

ФЁДОР. Да. На печи ещё лежит Ольга. Она не разговорчивая. В общем отведи их в избу Беловых. И найдите кого-нибудь, кто сможет их посторожить. Я пока поговорю с Октаем, а потом решу, что с ними делать.

ПЁТР. Прошу вас – смилуйтесь.

ФЁДОР (Встаёт). Всё понятно?

ПАВЕЛ. Да, ваше благородие. Как скажите.

ФЁДОР (Подходит к Павлу и говорит полушёпотом). Слушай, друже. Ты извини меня за вчерашнее. Вспылил слегка. Не принимай близко к сердцу и переставай давай. Мне не нужен ещё один твой брат. Хорошо?

ПАВЕЛ. Да. Хорошо. И ты меня прости.

ФЁДОР. Всё. Прекращай. Выполни поручение, отдохни и приходи ко мне в кабинет.

Фёдор выходит из избы. Митя и Павел приступают к выполнению задания. Им чуть погодя начинает помогать и Пётр.

**КАРТИНА ВТОРАЯ**

В столовой слегка приглушённое освещение – солнце закрыли облака, а несколько свечей дело не спасают. У стола стоит относительно высокий татарин в богатых одеждах. Он неспешно кушает ягоды, попутно осматривая убранство помещения. Наконец дверь открывается и в комнату входит Фёдор.

ФЁДОР. Доброго здравия, Октай! Как я рад тебя видеть!

ОКТАЙ. Подумать только! Йокы Богатыр! Собственной персоны.

Происходит двойное рукопожатие, перетекающее в объятие. Затем Фёдор без слов предлагает старому другу сесть и тот охотно соглашается.

ОКТАЙ. Спасибо за кушанье. (Указывает на полупустой стол) Я всю дорогу умирал с голоду!

ФЁДОР. Не стоит благодарности. Для тебя ничего не жалко.

ОКТАЙ. Ну рассказывай - нихәл?

ФЁДОР. Что сказать-то? Скверно всё. За долгое время приехал проведать владение, а тут что не день, то происшествие.

ОКТАЙ. Бу нинди бәхетсезлек!

ФЁДОР. Слушай, Октай. Ты мне хоть и друг, но всё же очень старый. И буду честным – подзабыл я слегка твой язык. Не оскорбит тебя, если мы на русском поговорим?

ОКТАЙ. Ничуть, друг мой сердечный! Хоть на немецком с тобой заговорю, только бы узнать, как дела у тебя! Да и ты представь моё удивление, когда ко мне прибыл твой слуга. Как бишь его там?

ФЁДОР. Павел.

ОКТАЙ. Такой забавный малый! Но умён не по годам. Гордись своими людьми. Ну раскрой секрет – чего звать меня решился, а я тебе потом свою одну тайну открою, Йокы Богатыр!

ФЁДОР. Так меня тоже не стоит называть.

ОКТАЙ. А чего так? Я и по вашенски могу. Сонным Богатырём тебя величать буду.

ФЁДОР. Не нужно. Сейчас я простой дворянин.

ОКТАЙ. Ну тут я тебе откажу, друг мой. Слава о тебе умирать не должна! Ну рассказывай давай, что да как. Чего это ты с саблей по всюду ходишь?

ФЁДОР (Снимает оружие с пояса и ставит у стула). Это мера предосторожности. Вчера. Рядом с моими владениями. На болотах была найдена группа перерезанных царских солдат. А с ними за компанию там был один гонец. Он нёс послание специально для меня. Ну и по тому, как с ним расправились я могу предполагать, что это почерк твоего народа. Не знаешь ты ничего про это?

ОКТАЙ. Оятсыз кешеләр...

ФЁДОР. Октай.

ОКТАЙ. Я не специально, просто не ожидал, что это правда произойдёт.

ФЁДОР. Ты знал об этом?

ОКТАЙ. Клянусь, думал, что он не согласится! А тут такое…

ФЁДОР. Успокойся, друже. Подумай, а потом говори.

ОКТАЙ. Я честно говорю – не знал об этом, брат мой! Если бы знал, так ещё неделю назад к тебе прискакал. Лично!

ФЁДОР. Только не говори, что это связано с твоей «тайной».

ОКТАЙ. Так и есть.

ФЁДОР. Боже! Как я устал от всего этого… Рассказывай давай.

ОКТАЙ. Недавно я знакомого нашего видал. Григория!

ФЁДОР. Где?

ОКТАЙ. Он приходил к Хизр-хану. Слыхал про такого?

ФЁДОР. Нет.

ОКТАЙ. Вождь одного богатого, но не чистого на руку племени наших кочевников. Что печально – они всегда идут туда, где больше золота. Вот и связались с Болотниковым.

ФЁДОР. Погоди… это тот Болотников, что сейчас восстание поднимает?

ОКТАЙ. Угу.

ФЁДОР. Он-то тут причём?

ОКТАЙ. Григорий, как оказывается, встал на его сторону и говорил с ханом не от своего имени, а от имени этого… забыл, как звать его.

ФЁДОР. Не важно. А ты как к этому всему причастен?

ОКТАЙ. Я неделю назад посещал покои Хизр-хана… Знаешь. Давай я тебе чуть подробней расскажу!

ФЁДОР. Не откажусь.

ОКТАЙ. Дело было так…

Татарин начал свой до ужаса красноречивый рассказ.

**КАРТИНА ТРЕТЬЯ**

ОКТАЙ. Значится сидим мы с Хизр-ханом в юрте схожей по размерам… да вот с половиной твоей столовой. Всё красиво. Богато. Ковры прекрасные! Любоваться только и любоваться. Стола такого там не было. Да и стульев тоже. По среди юрты очаг располагался. Мною занят был тор… ты же помнишь, что это такое?

ФЁДОР. Не особо.

ОКТАЙ. Почётное место для гостей. Рядом сам хан сидит. Только мы поели и собирались полакомиться хлебным вином, как заходит Григорий! И так страшен был. Вход в юрту ведь прям напротив тора и казалось, будто из огня он выходит. И не успевает хан и слова промолвить, как «не-смотрящий» говорить начинает. Ещё и пальцем в меня тыкает, а сам в костёр смотрит.

ГРИГОРИЙ. Этому татарину можно верить?

ХИЗР-ХАН. Каждому, с кем я разделил трапезу можно верить. Октай из таких будет. И вам Григорий также я доверяю без оглядки.

ОКТАЙ. И ты представь, друг мой! Хан татарский сам встаёт, подходит и подаёт руку гостю. Я всё это время пока молчу.

ГРИГОРИЙ. Я принёс вам вести лично от командующих восстанием. Они вверили управление вашими людьми мне. У вас есть возражения?

ХИЗР-ХАН. Давно принято это решение?

ГРИГОРИЙ. С недели три назад.

ХИЗР-ХАН. В любом другом случае я бы обозлился на факт, что решение приняли без меня. Благо я знаю, что вам верить можно.

ОКТАЙ. Тут я вмешиваюсь: Хочется узнать о продвижении войск этого вашего Болотникова.

ГРИГОРИЙ. Прошли Севск. Идут к Кромам.

ОКТАЙ. Смущает меня, что идёте вы прямо к Орлу. А я вроде высказывался уже, Хизр-хан, что считаю это недопустимым.

ГРИГОРИЙ. Ваше беспокойство за свои владения не уместно перед природной силой восстания.

ОКТАЙ. И вот честно! Тут я терпеть был не намерен, но хан прямо намекнул, что не стоит мне вспыхивать. В общем-то вернулся Хизр на место и продолжили они обсуждать различные новости по поводу восстания. То, как распределено царское войско. Для меня не особо важные вещи, а про Орёл они будто вообще забыли! И тут ты представь. Хан сказал следующее.

ХИЗР-ХАН. Позвольте заметить, что вы полностью восстановились. Никаких признаков недавнего пленения.

ФЁДОР. Пленения?

ОКТАЙ. А я о чём! Также как ты был в неведенье. Но это ещё не всё! «Не-смотрящий» благодарить хана начал!

ГРИГОРИЙ. За это могу благодарить вас. Если бы не ваше спасение, то так бы и гнил где-то в Тарках. А может был мёртв. В любом случае рад, что решение командующих не сильно вас задевает.

ХИЗР-ХАН. Совсем наоборот. Позвольте ещё узнать, как ваши «поиски» продвигаются?

ГРИГОРИЙ. Никакого прогресса…

ФЁДОР. Подожди! Я до сих пор понять не могу. Неужели при Шевкальском походе его схватили? Я же сам его видел, в битве на Караманском поле.

ОКТАЙ. Не всем так везёт, как тебе, друг мой. Я слыхал, что оставшихся у врага раненых пленных чуть ли не по улицам Тарка гоняли. Причём все. От мала, до велика. Это чудо, что Григорий смог пережить это.

ФЁДОР. Ты узнал сколько он там пробыл?

ОКТАЙ. Точно с прошлого года и был освобождён Хизр-ханом в начале этого. Причём случайно, как я знаю. Пленников перевозили из одного города в другой и отряд татар нарвался на часть конвоя. Невероятная случайность.

ФЁДОР. Иного и не скажешь. Прости, что перебил. Продолжай.

ОКТАЙ. Как оказалось у двух закадычных друзей было много тем для разговора и за всем угнаться не было возможности. Многое до сих пор для меня тайной остаётся. Но одна тема точно тебе интересна будет.

ХИЗР-ХАН. Ну так и какие указания, военачальник?

ГРИГОРИЙ. Мы обсуждали с…

ОКТАЙ. Вспомнил!

ГРИГОРИЙ. Иваном Исаевичем последующие шаги и, было решено обзавестись большими продовольственными запасами и несколькими лагерями. Мной предложена идея захвата нескольких дворянских имений. Задумка была принята.

ХИЗР-ХАН. Как я понимаю речь идёт о прямом ударе по обычному люду?

ОКТАЙ. Тут я, кстати, говорю, что «Это довольно забавно! Учитывая изначальные крики о правах крестьян».

ГРИГОРИЙ. Никто не намерен бить по крестьянам. Основной целью станут зажиточные, бесстыдно богатые дворяне.

ХИЗР-ХАН. Это звучит уже лучше. Есть какие-то конкретные цели?

ГРИГОРИЙ. По пути в Москву должны быть захвачены минимум пять владений.

ХИЗР-ХАН. Сколько должны занять мои люди?

ГРИГОРИЙ. Одно.

ХИЗР-ХАН. Командующие смиловались над нами?

ГРИГОРИЙ. Нет. Просто это лично моё решение, и я грамотно оцениваю силы перед грозным противником.

ХИЗР-ХАН. Ну не томи. Озвучь нашу цель.

ГРИГОРИЙ. Мы должны захватить поместье Фёдора Коняева, что недалеко от Орла. По слухам он недавно уехал туда из столицы. Это будет шанс покарать обнаглевшего дворянина.

ХИЗР-ХАН. Фёдора Коняева? Который сын Игоря Коняева?

ГРИГОРИЙ. Да.

ХИЗР-ХАН. Который Йокы Богатыр?

ГРИГОРИЙ. Да.

ОКТАЙ. У меня вообще слов в этом моменте не было, а хан ощутимо нахмурился.

ХИЗР-ХАН. Тяжела задачка. Даже для моих людей. Но разве он заслуживает кары? Как я знаю он довольно добрый человек.

ГРИГОРИЙ. Возможно, вы помните его молодым. Сейчас он стал ничем не отличаться от остальной грязи. Обращение с крепостными чудовищное. Хозяйство безумно богато и нужно лишь для оплаты кутежей в Москве.

ОКТАЙ. Тут я понятное дело вступился за тебя: «Да как вы смеете напраслину возводить на честное имя Фёдора? Да ещё такую наглую!»

ХИЗР-ХАН. Действительно в это трудно поверить, друг мой. Вы уверены, что не ведётесь на поводу у злых языков?

ГРИГОРИЙ. Вы можете мне не верить, но командующие восстанием уже дали добро на захват его владений. В запасе лишь три недели. Если изволите, то откажитесь от участия во всём этом и лишитесь обещанных вам богатств со стороны истинного царя Дмитрия Ивановича.

ОКТАЙ. Тишина… тягостная. Хоть этот… ненормальный мне в глаза не смотрел, но я лик его дырявил! И вижу ведь, что в глазах правды нет. Так он ещё и всё это время стоит.

ХИЗР-ХАН. Дайте время на обдумывание этого манёвра. Взять владения Фёдора Игоревича будет трудно. Я же не ошибаюсь, что он их ещё и забором обнёс?

ОКТАЙ. Я подтвердил мол: «Всё верно».

ГРИГОРИЙ. Не советую долго думать. Времени у нас не так уж и много. Если надумаете взяться за дело, то знаете, где моё поместье. Приезжайте и я поведаю свой план. Не смею больше задерживать вас.

ОКТАЙ. И ведь без слов вышел. Просто развернулся и ушёл куда глаза глядят. А мы в юрте остались! И как начал я переубеждать хана, что он врал о тебе. Что бессмысленно столько сил тратить ради одного имения! Что что-то тут нечисто! И, как мне показалось, я смог убедить его…

**КАРТИНА ЧЕТВЁРТАЯ**

Октай всё также сидит перед Фёдором и горячо ведёт свой рассказ.

ОКТАЙ. Но видимо нет. Если то, что ты рассказал – это правда дело рук татар, то я глубоко разочарован и оскорблён. И ты представь! Всё это они на татарском говорили! Григорий молвил аж без запиночки.

ФЁДОР. Это впечатляет.

ОКТАЙ. А то!

ФЁДОР. Стой… а ты что ли тоже участвуешь в восстании?

ОКТАЙ. Я… Ну как бы это сказать…

ФЁДОР. Октай.

ОКТАЙ. Ладно-ладно. Да. Я слегка замешан в этом, но лишь сапоги замарал! Просто держу ухо востро, чтобы они сильно не распоясались.

ФЁДОР. Рад слышать. (Пауза) Да уж. Немного неприятно находить себя посреди войны на самом деле.

ОКТАЙ. Сочувствую, друг мой. Подобного предательства от старого товарища и врагу не пожелаешь.

ФЁДОР. Я могу рассчитывать на услугу?

ОКТАЙ. Конечно! Сейчас я готов тебе хоть чем помочь.

ФЁДОР. Если есть возможность, то скачи со своими людьми к Хизр-хану и… напросись на участие в захвате моих владений.

ОКТАЙ. Ты сдаёшься что ли?

ФЁДОР. Нет. Послушай. Убеди хана, что раз Григорий настаивает на каре «зажиточного дворянина», то полноценное вторжение будет лишено смысла... Или что-то подобное? Я не знаю! Просто нужно, чтобы ты хоть как-то потянул время и оттягивал кровопролитие.

ОКТАЙ. Понял. А ты чем займёшься?

В помещение входит Павел.

ПАВЕЛ. Извините, что прерываю. Фёдор Игоревич, вы просили зайти. Что-то нужно?

ФЁДОР. Да, Павел, сейчас. (К Октаю) Не забивай пока этим голову. Просто выполни мою просьбу и всё.

Октай встаёт, а Фёдор вслед за ним. Они кивают друг другу, пожимают руки и также, как при приветствии, обнимаются.

ФЁДОР. Павел, отведи высокопочтенного гостя на выход и помоги ему собраться. И будь добр – отправь ко мне Митрофана.

ПАВЕЛ. Будет сделано. (Открывает дверь и обращается к Октаю) Пройдёмте, ваше благородие.

ОКТАЙ. Бывай, Йокы Богатыр. Мы с тобой ещё разделим трапезу.

ПАВЕЛ. Как вы его назвали?

ФЁДОР. Павел, не сейчас.

ПАВЕЛ. Прошу простить.

Октай с Павлом удаляются. Фёдор остаётся один. Он берёт саблю, обходит стол, садиться на привычное себе место и начинает молча смотреть в потолок. Побыть наедине с собой ему позволили недолго – в столовую входит Полина Коняева. Фёдор вновь ставит саблю у стула.

ПОЛИНА. Ох! Вот ты где, милый. А я тебя по всему дому ищу.

ФЁДОР. Что такое?

ПОЛИНА. Да ничего. Просто сказать хотела, что Тамара с койки встала. Ну и обед слегка задержится.

ФЁДОР. Ха! Вот ведь… старушка.

ПОЛИНА. А это Октай что ли заезжал?

ФЁДОР. Да. Нужно было обсудить пару насущных дел. (За окном послышался топот копыт) Вот видимо он и уехал.

ПОЛИНА. Ну и как прошло?

ФЁДОР. Неплохо. У него всё вполне хорошо. Да и у нас тоже всё нормально будет. Осталось лишь пару вопросов решить и домой поедем.

ПОЛИНА. А тебе… помощь не нужна? Может ума где не хватает? Могу помочь.

ФЁДОР. Я ценю, но не нужно. Всё уже понятно. Нужно лишь…

ПОЛИНА. Что?

ФЁДОР. Сложить всё воедино.

ПОЛИНА. Точно? Выглядишь, будто тебя не это беспокоит. Тебя трясёт!

ФЁДОР. Нет. Всё хорошо. Просто задумался слегка. Ты как поживаешь? Всё так и не нашла подругу среди служанок?

ПОЛИНА. Нет. И не стремлюсь впредь.

ФЁДОР. От чего это?

ПОЛИНА. Больше одиночество ценить стала. Оно… в какой-то мере успокаивает.

ФЁДОР. Хорошо, что так.

ПОЛИНА. Ты точно справляешься, касатик?

ФЁДОР. Да. Скоро всё разрешиться.

ПОЛИНА. Как скажешь…

Пауза. Довольно долгая. Полина всё также стоит у входа, а Фёдор сидит за столом. Коняева проходит вглубь столовой и опирается руками на стол.

ПОЛИНА (полушёпотом). Я верю, что у тебя всё получится.

Вдруг дверь начинает тихонько открываться. В проёме появляется незнакомое мужское лицо. Полина молча отходит к стене, стараясь всё дальше уйти от неизвестного. Фёдор быстро кладёт саблю на стол и неотрывно смотрит на мужчину.

ОЛЕГ. Ничего ведь, что я дверь открою? Сквозняка не будет. (проходит в столовую и обращается к Полине) Мадам. Сердечно прошу простить, что прерываю ваш разговор.

ФЁДОР. Кто ты?

ОЛЕГ. Да какое же это имеет значение? Важно то, кого я сопровождаю…

За ним заходит Григорий. У Фёдора перехватывает дыхание, но он тут же находит силы продолжать вести разговор.

ФЁДОР. Зачем он здесь, Григорий?

ГРИГОРИЙ. Это просто мой слуга. Таких у тебя здесь полно. Даже имя его тебе не должно быть важно.

Олег начинает не спеша обходить стол и встаёт в конечном счёте за спиной Фёдора.

ФЁДОР. Что вам нужно?

ОЛЕГ. Уже обед, а нас никто не встретил. Мы решили всего лишь сходить да поискать вас, ваше благородие.

ГРИГОРИЙ. Время пришло. Ты нашёл моего крестьянина?

ФЁДОР. Нет.

ГРИГОРИЙ. Зачем здесь эта ложь?

ФЁДОР. Что ты имеешь в виду? Опять желаешь меня оскорбить?

ОЛЕГ. Да вот просто Юлий, что так старательно охранял ворота, сказал нам другую информацию. Он ведь так старался помочь тебе в поисках, а ты говоришь – ничего не нашли. Ему должно быть обидно

ГРИГОРИЙ. Я требую вернуть мне моего крестьянина.

ФЁДОР. Клянусь, что мы ошиблись. Это был другой человек. Поиски продолжаются.

ГРИГОРИЙ. Хм… Твой обман напомнил мне кое-что. Ты слышал сказ о мальчике и солнце?

ФЁДОР. Нет и не имею желания…

ОЛЕГ. Да что уж вы так недоброжелательны? Позвольте моему господину просветить вас.

ГРИГОРИЙ. Жил на свете мальчик, которого вечно избивали все кому не лень. Его колотили, ругали, обманывали. И в один самый страшный день его обманула родная мать, молвив, что Бог любит каждого. Удивился этому мальчик и стал искать этого «Бога», чтобы спросить, где же для него любовь? Самым подходящим домом, для столь высокого создания, мальчик признал яркое солнце в небе. И начал он вглядываться в него безостановочно. Днём он смотрел на солнце в поисках Бога, (медленно начинает двигаться к Полине) а ночью делал всё, чтобы не умереть раньше их встречи. На третий день мальчик всё также смотрел на светило, пока полностью не ослеп. И вскричал он, что пересилил Бога, раз тот решил избавиться от него. И вопил он, что не всех Он всё-таки любит, раз даже созданный им свет способен так навредить. И умер он вскоре после этого, будучи убеждённым в своей силе.

ФЁДОР. И что это значит?

ГРИГОРИЙ. К сожалению, я не так силён, как тот мальчик. Но удел его продолжить решился, так как тоже пережил избиения, ругань и враньё. Даже сейчас с последним сталкиваюсь. И с того дня, как услышал эту историю, я Бога ищу глазами, но вокруг.

Пауза. Григорий подходит ещё ближе к Полине. Фёдор не отрывает от него взгляд.

ГРИГОРИЙ. Ещё давно я понял, что искать Его в людских лицах глупо. Зачем ему быть так глубоко в этой слабой мерзости? Лучше уж скрываться в камне, чем в этих грязных созданиях. (Подходит прямо к Полине и смотрит ей в ноги) Но всё же, я умней того мальчика и признаю, что могу быть неправ в рассуждениях. Поэтому иногда всё же приходится убеждаться, (Смотрит Полине прямо в лицо) что я не совершаю ошибку.

Хватает Полину за горло и начинает душить. Фёдор вскакивает, но Олег вдавливает его обратно в стул и откидывает саблю в сторону.

ОЛЕГ. Прерывать собеседника невежливо.

ГРИГОРИЙ. В данном случае ошибку я не совершу. Стоит ли эта жизнь тех, что ты скрываешь?

ФЁДОР. Остановись! Прошу! (Вырывается и вскакивает со стула, но Олег успевает схватить его обеими руками) Я отдам тебе твоего крестьянина. Только остановись.

ГРИГОРИЙ. Славно. Ты позволишь мне заехать сегодня вечером на территорию твоих владений и погрузить их в телегу прямо из избы, в которой ты их содержишь.

ФЁДОР. Зачем это всё? Забирай сейчас же!

Григорий сжимает руки сильнее.

ФЁДОР. Хорошо! Будь по-твоему!

Григорий отпускает Полину, и она в слезах падает на колени. Фёдор сразу подрывается и подбегает к ней, благо Олег больше не препятствует. Коняев обнимает жену и старается её утешить.

ГРИГОРИЙ. Заставлять тебя организовывать вывоз преступников сейчас – бесчеловечно. Я знаю, что ты не будешь делать глупостей. Мы, опять же, заедем вечером. Готовься.

Григорий уходит из столовой.

ОЛЕГ. Приятно было познакомиться.

Направляется к двери, но пересекается в ней с Митрофаном. Отталкивает его и проходит. Митрофан сразу же забегает внутрь и захлопывает дверь.

МИТРОФАН. Боже мой! Боже мой. Ваше благородие! Что случилось-то? Как это они умудрились здесь побывать? Что же делать-то? Что делать?

ФЁДОР. Митрофан, заткнись. Где Юлий?

МИТРОФАН. Не дано знать, ваше благородие. Только что его искал – нигде не нашёл. Помочь-то вам как? Что стряслось? Что за ужас!

ФЁДОР. Подай мне саблю! (К плачущей Полине) Вставай, любушка, вот так. (Забирает саблю у Митрофана и крепит на пояс) Ищи своего брата и вели отвести Петра с матерью к дыре в заборе. Но в начале приберись здесь! (К Полине) Пойдём тихонько. Сейчас вещи твои соберём и поедешь домой. Нечего здесь сидеть. Там дети, тишина, спокойствие. Поставлю к твоей карете самых крепких молодцев – они точно тебя в обиду не дадут.

ПОЛИНА. А ты?

ФЁДОР. Я дела закончу и сразу к тебе…

Уходят из столовой и закрывают за собой дверь.

МИТРОФАН. Да как же это такое? Это вообще никак нельзя допустить-то! Я… Что? Слуги! Друзья! Господин требует прибраться.

Слуги заходят в столовую и начинают прибираться, шепчась между собой на счёт произошедшего. В одно мгновение столовая прибрана. Митрофан покидает помещение вместе с ними.

**КАРТИНА ПЯТАЯ**

Небо затянуло тучами. На Фёдоре лица нет. Он стоит рядом с прорехой в заборе, которую охраняют два мужика. В руках держит саблю. Она, как и до этого в ножнах. К дворянину со спины подходит Павел.

ПАВЕЛ. Алексей с Фомой ведут их сюда. (Фёдор вздрагивает) За воротами стоит телега с одним конём в упряжке. Как ты и просил.

ФЁДОР. Хорошо. Спасибо.

ПАВЕЛ. Всё в порядке?

ФЁДОР. Да. Полина в безопасности… я надеюсь. А проблем всё меньше и меньше.

ПАВЕЛ. Что ты хочешь сделать?

ФЁДОР. Узнаешь.

ПАВЕЛ. Тот татарин. Октай. Назвал тебя…

ФЁДОР. Йокы Богатыр?

ПАВЕЛ. Да. Это…

ФЁДОР. Напоминание об утерянной славе. И мощи. Прозвище, которым меня обозвал татарский народ. «Сонный Богатырь».

ПАВЕЛ. Что это значит?

ФЁДОР. Ничего на самом деле. Просто приукрашивание действительности. Говорят, будто бы во время сражений я… поддаюсь течению. Засыпаю и лишь иду вперёд, оставляя за собой тела врагов.

ПАВЕЛ. Это… жутко.

ФЁДОР. Выдумки это всё.

К ним подходят Алексей с Фомой. Они несут мать Петра на наскоро сооружённом подобии носилок. Он в свою очередь идёт рядом.

ПЁТР. Что происходит?

ФЁДОР. Я вас отпускаю.

ПЁТР. Что?

ФЁДОР. Считайте это помилованием. Фома. Алексей. Погрузите бедную женщину в телегу.

ФОМА. Сделаем, барин!

Проносят беззащитное тело женщины через дыру в заборе.

ПЁТР. Я не понимаю… Это ловушка? По ту сторону стоит Григорий? Такой ты монстр?

ФЁДОР. Нет. По ту сторону свобода. Вы сами в праве решить, как ей распоряжаться.

ПЁТР. Что всё это значит?

Пауза.

ФЁДОР. Уходи. Провизии вам хватит на два дня. Будете экономить – протянете подольше. Проваливай.

ПЁТР. Я… поражён. Спасибо.

Лезет в дыру в заборе. Виновник ночного происшествия скрылся.

ПАВЕЛ. Почему ты их отпустил?

ФЁДОР. Они просто инструмент и не заслуживают подобного отношения к себе. Ты знаешь, притворяться, что крестьяне нелюди очень выматывающее занятие.

ПАВЕЛ. Инструмент для чего?

ФЁДОР. Не знаю. Возможно, для мести за что-то. Возможно, просто для выполнения поставленных задач.

За забором слышен топот копыт и скрип телеги. Из дыры вылазят Фома и Алексей.

ФОМА. Ни чё такую дыру проковырял этот задохлик. А то, барин?

ФЁДОР. Алексей, Фома. Вы молодцы. Спасибо за помощь во всей этой кутерьме. Можете идти по домам и отдыхать.

ФОМА. Не трудно было, благородие вы наше! Если что нужно будет – окликните. Тут же примчимся. (Фома уходит)

ФЁДОР. Тебя тоже касается, Алексей.

АЛЕКСЕЙ. Вы боитесь. Не нужно. Страх лишь всё усложняет.

ФЁДОР. Приму к сведению. А теперь иди.

Алексей ещё мгновение всматривается в лицо Фёдора, пожимает плечами и уходит.

ПАВЕЛ. Для меня какие указания, друг мой?

ФЁДОР. Сейчас придёт Митрофан и всё скажу. Не знаешь где твоего брата носит?

ПАВЕЛ. Не… Может скажешь, что на сердце лежит? Тебе что-то Октай поведал? Или Григорий не на шутку напугал? Я так и не понял, что между вами произошло. Восстание какое-то идёт? И мы на пути…

ФЁДОР. Не задумывайся.

ПАВЕЛ. Я бы хотел знать.

Пауза.

ФЁДОР (С улыбкой). Митрофан всё расскажет.

К ним неуклюже подбегает Митрофан.

МИТРОФАН. Что расскажу, ваше благородие? Сейчас спросите – расскажу. Мне не лень будет. И про Юлия-то расскажу – нигде нет. Как сквозь землю провалился! А ещё уже вечереет! Скоро встречать нужно будет-то… неприятелей! Так их только назвать могу! Но если вы так агрессивно не настроены, то просто мерзавцы… а может и гости…

ФЁДОР (Всё также с улыбкой). Успокойся, друже.

МИТРОФАН. Как вы меня… Что?

ФЁДОР. Вы мне служили уже долгое время вдвоём. И доказали, что я могу полностью на вас положиться. Грядут перемены. По крайней мере пытаются. А я и за ними не поспеваю. Так что уж помогите мне, друзья. Возьмите на себя полностью ведение этим хозяйством. Живите не как дворяне или крестьяне, а как люди. И также к остальным относитесь. Как я могу судить, скоро к вам нагрянут враги с новыми проблемами за пазухой. Встретьте их с гордостью и сами думайте, как решать насущное. А я пока пойду переговоры вести. Я верю в вас двоих. А сейчас, прошу, идите в поместье.

МИТРОФАН. Ваше благородие… Фёдор! Спасибо вам! (обнимает дворянина) Мы не подведём.

ФЁДОР. А ты, Павел чего помрачнел?

ПАВЕЛ. Мы хоть и друзья, но думаю объятья – это переход границ.

ФЁДОР. Ну что за шут, а? Иди сюда (Обнимает Павла)

ПАВЕЛ. Не перетруждайся там.

ФЁДОР. Не буду.

Павел и Митрофан уходят. Фёдор обращается к двум молодцам, всё это время охранявшим дыру.

ФЁДОР. Вы двое тоже по домам идите. И передайте всем мой указ, что сейчас за Павлом и Митрофаном здесь главное слово!

МУЖИКИ. Как скажите, барин!

Мужики уходят. Фёдор остаётся один. Он расправляет плечи и уходит в сторону ворот.

**КАРТИНА ШЕСТАЯ**

Фёдор доходит до ворот, открывает дверь и садиться на первый попавшийся камень. Руки у него дрожат. Он украдкой посматривает на дверь. Небо всё сильнее затягивает тучами. Как и разум Коняева.

ФЁДОР. Затянуло изрядно небо. Ещё дождя не хватало. (К сабле) Ну что, подружка? Попытаемся хоть чуть-чуть свою честь отстоять?

Тишина.

ФЁДОР. Да знаю я, что ничего этим не добьёмся. Слишком долго меня Григорий за нос водил. И крестьянина подстроил. И хана подговорил. И даже на царского гонца руку поднял. Чем-то же я ему насолил…

Тишина.

ФЁДОР. Да спокоен я! Просто нервничаю. А то сейчас гости придут, а у нас такой хаос. Да и чёрт с ним. Владения эти уже косвенно мои.

Тишина.

ФЁДОР. Да. Да, ты правду говоришь. Сказала, как отрезала.

За воротами послышался звук топота копыт. К воротам приближается толпа народу. Шум всё нарастает и вдруг моментально затихает. Несколько минут слышно лишь ржание коней и потрескивание карет. Вдруг слышаться шаги.

ФЁДОР (Шёпотом). Человек пять… может шесть?

В дверь входят Григорий, за ним его слуга Олег. За ними вместе заходят Октай и Хизр-хан. И самым последним проходит мужчина в шлеме. «Не-смотрящий», Олег и мужчина в шлеме облачены в военную русскую форму, разнящуюся от человека к человеку в качестве (неизвестный был в чуть ли не изорванных лохмотьях) и вооружены. Октай одет также, как давеча, а Хизр-хан хоть и по-простому, но нарочито богато. Пятёрка выстраивается в ряд с Григорием по центру.

ФЁДОР. Всё же пять… Доброго здравия, гости дорогие! Как добрались?

ГРИГОРИЙ (смотрит на ворота). Почему врата не открыты?

ФЁДОР. Да просто удрал твой преступник. И мать с ним. Отпустил я их. Нечего здесь делать тебе получается?

ГРИГОРИЙ. Опять обманом промышляешь?

ФЁДОР. Чистая правда. Хоть под каждый камешек загляни – не найдёшь. Можешь с этого начать. (стучит по камню, на котором сидит)

ГРИГОРИЙ. К чему это выступление? Оскорбить меня пытаешься?

ФЁДОР. Да получается, что уже это сделал. Мне особо терять нечего. Правду говорю, Хизр-хан? Вы уж простите, что сразу не поздоровался. Вы ведь здесь за этим? Наказать зажиточного дворянина? Ну так приступайте.

ГРИГОРИЙ. Откуда ты…

ХИЗР-ХАН (К Октаю). Монда нәрсәдер начар.

ФЁДОР. Так почему же ты не действуешь, Гриша? Вот он я! Сижу перед тобой. Даже не сопротивляюсь. Я готов принять поражение, если ты обещаешь не тронуть обычный люд, которому эти владения и принадлежат. Я же просто страж.

ОЛЕГ. Твои слова оскорбляют каждого дворянина! И моего господина в частности!

ХИЗР-ХАН (К Октаю). Григорий безне алдады. Федор бөтенләй үзгәрмәгән.

ГРИГОРИЙ. Молчать!

Пауза.

ГРИГОРИЙ. Ты… Ты! Ты позоришь этот мир одним своим существом! Обладая силой, ты решился просто сидеть в богатстве и дожидаться смерти? Мы сражались на одном поле боя! Я восхищался твоей мощью, но сейчас ты неотличим от простолюдина! Позор и разочарование. Я несколько месяцев гнил в плену и доказывал, что достаточно силён, чтобы продолжать жить, а ты сидел здесь! Сидел и жирел. Тупел! Слабел! Ты! Ты… (Смотрит прямо в лицо Фёдору) пуст…

Пауза. Поднялся ветер.

ФЁДОР. Так вот в чём причина. Я разочаровал тебя. Ещё и ущемил в слабости…

ГРИГОРИЙ. Я сильнее тебя! И я это докажу! (Обнажает саблю)

ХИЗР-ХАН. Довольно!

ГРИГОРИЙ. Умолкни! Мы здесь и ради восстания тоже. Если не выполним приказ…

ФЁДОР. Распишетесь в своей немощности.

ОЛЕГ (Григорию). Господин, одумайтесь. Он выводит вас из себя.

ГРИГОРИЙ. Это ему не поможет.

ФЁДОР. Я предлагаю уговор. В любом случае надеюсь вы, Хизр-хан, в здравом уме. Я готов принять вызов старого друга, и, если он победит, эти земли ваши. Проиграет – вы уходите отсюда ни с чем.

ОКТАЙ. Я согласен.

ПЁТР. Я тоже.

Неизвестный мужчина снимает шлем. Оказывается, это был Пётр – подставной крестьянин.

ПЁТР. Я убеждён, что Фёдор Коняев не плохой человек.

Пауза. Григория переполняют негативные эмоции. Олег отмалчивается. Все ждут последнего слова…

ХИЗР-ХАН Будь, по-твоему, Йокы Богатыр.

ФЁДОР. Григорий?

ГРИГОРИЙ. Мне всё равно, что будет после. Я требую поединка сейчас.

ФЁДОР. Как скажешь, друже.

Хизр-хан, Октай, Пётр и Олег отходят назад. Григорий начинает приближаться к Фёдору. Тот встаёт с камня и обнажает лезвие. Григорий продолжает движение. Дистанция сокращена. Происходит резкий, рубящий удар, который Фёдор с лёгкостью избегает.

ФЁДОР. Неплохо, но скорости маловато. Да и силы тоже.

Григорий наносит ещё один удар… сабли встретились! И ещё раз. И ещё! Два могучих война, прошедших не одно сражение схлестнулись в поединке. Григорий вкладывает в каждый удар могучую силу из-за чего часто западает вперёд. Фёдор старается изо всех сил уклоняться или же парировать каждую атаку, но с непривычки начинает уставать. Ещё раз сабли схлестнулись. Войны отступают на шаг друг от друга.

ФЁДОР. Слушай. А кто таков Пётр будет?

ГРИГОРИЙ. Какая разница? (Могучий удар и филигранный уход) Крестьянин из рядов Болотникова. Согласился сыграть свою роль.

ФЁДОР. То-то я думаю на мать совсем не похож.

Ещё одна серия атак со стороны Григория, которую Фёдор удачно отражает и пытается провести атаку, но не дотягивается до цели. Коняев начал тяжело дышать.

ГРИГОРИЙ. Ты ослабел. От былого величия и не следа.

Ещё один выпад. Григорий начинает давить Фёдора. Тот хорошо держится в защите, но, к сожалению, от ошибки никто не застрахован – Григорий наносит первый порез по груди. Поединок продолжился без права на отдых. Фёдору было тяжело. С каждым движением всё меньше и меньше остаётся сил. Сражение становиться каким-то… автоматизированным. Равномерно нарастающая сложность позволяет приспособиться к себе. Фёдор Даже берёт ненадолго инициативу – пользуется ошибкой противника, кроющейся в слабой стойке. С каждым лязгом стали к Коняеву приближается тьма. Григорий начинает будто бы отдаляться. А тьма становится всё гуще. Продолжается так, пока Фёдор не обнаруживает себя по среди темноты. Он машет саблей по воздуху. Вдруг она падает из его рук. Он встаёт на колени, пытается её поднять, но ничего не выходит.

ФЁДОР. Ещё рано… Надо продолжать бой!

МИТРОФАН. Позвольте спросить, ваше благородие, – а кому это вообще надо-то? (Митрофан выходит из тьмы) Может лучше принять свой удел? Поплыть по течению и посмотреть куда оно принесёт. Так будет куда легче. А вы ведь устали, ваше благородие. Даже ноги вас не держат! Вы ведь и так уже решились на самопожертвование.

ФЁДОР. Нет! Я не хочу… (пытается подобрать орудие, но оно всё время выпадает из рук) мне нужно идти дальше…

ПАВЕЛ. Ты прав, друг. У тебя есть все шансы. (Павел выходит из тьмы) Ты можешь постараться за них ухватиться и жить дальше. Большинство людей, что наблюдают за вами на твоей стороне.

МИТРОФАН. Делает ли разницы за кого они? Вам ведь можно и поддаться. Уйти из этой сложной, всё время меняющейся жизни. Зачем оно вам, ваше благородие?

ФЁДОР. Я не знаю…

МИТРОФАН. Тогда есть смысл-то вам стараться поднимать саблю, Фёдор Игоревич?

ФЁДОР. Видимо нет.

ПАВЕЛ. Да ладно тебе! Неужели так просто уйдёшь? Столько всего сделано. Столько всего ради этого момента сошлось, чтобы ты просто сдался? Разве такой ты человек?

ФЁДОР. Я устал…

МИТРОФАН. Так отдохните, ваше благородие! Всё равно некуда торопиться.

ПАВЕЛ (Подходит ближе к Фёдору). Я не верю, что из всех людей ты откажешься от действия, прикрывшись ленью. Усталость не делает тебя беспомощным. Она ставит ещё одну преграду, которую ты в силах преодолеть. Обуздав это состояние ты сможешь сам определять, когда можно вздохнуть спокойно. Сейчас точно не такой момент. И ты это понимаешь.

МИТРОФАН (Подходит ближе к Фёдору). Да разве есть хоть какие-то шансы на вашу победу?

ПАВЕЛ. Есть смысл попытаться! Успешной попытка будет аль нет – это неважно. Главное сам факт, что вы не сдались. Попытались. Создали обстоятельство, под которые другие будут подстраиваться. А не стали тем, кто сугубо уповает на свой…

МИТРОФАН. Удел может ваш такой, ваше благородие? Никогда так не думали? Ведь если всё это случилось, значит и смерть ваша может быть частью великого плана.

ПАВЕЛ. Случившееся – отгремевшее. Текущее – меняемое. Будущее – немыслимо. Смысл тебе не пытаться? Случайности привели к этому поединку.

Пленение Григория.

МИТРОФАН. Ваша слава за счёт немыслимой силы.

ПАВЕЛ. Взгляды твоего оппонента, который восхищался тобой…

МИТРОФАН. И их разочарование, когда они увидели вас в столице. Слабого и уставшего. Как раз того, кто подходит для смерти.

ПАВЕЛ. Хочешь стать доказательством для «Не-смотрящего», что спокойная жизнь и возможность быть уставшим – это признак слабости? Перестань бояться его образа. Всё мы люди. Покажи ему, что быть сильнее это нечто большее. Быть каким бы то ни было это лично твой выбор. Покажи ему настоящую мощь своего выбора!

ФЁДОР. Но я не хочу… вновь убивать…

ПАВЕЛ. Даже я не смогу смягчить для тебя эту часть словами. Грань между убийцей и воином сильно размыта, но скажу одно: ты будешь не последним телом, что сегодня падёт на территории этих владений. Если, конечно, не попытаешься защитить тех, кто всё это время так хорошо тебе служил.

МИТРОФАН. Но ведь если вы сдадитесь сейчас, покоритесь обстоятельствам, то на Григории Юрьевиче точно будет более страшный грех! Они ведь в самом-то деле стремятся убить. Поддайтесь их мощи, ваше благородие! Что вам ещё-то остаётся?

ФЁДОР. Пытаться… я могу ответить… я хочу совершить выбор. (Поднимает саблю и крепко сжимает в руке) Я устал его бояться.

Тьма постепенно отходит. Фёдор поднимается на ноги и тут же производит гладкий, но смертоносный удар. Григорий ошеломлён. Свободная рука подноситься к шее и тут же покрывается красной, а может даже и слегка бордовой, жидкостью. Оружие падает из его рук. Он смотрит прямо в лицо Фёдора. Пауза. Григорий падает на землю.

ОЛЕГ. Нет! Господин! (подбегает к телу и падает на колени)

Все остальные всё ещё ошеломлены произошедшим. Фёдор тем временем сгибается в три погибели и прижимает руку к груди. Первым отмирает Октай.

ОКТАЙ. Да как ты это делаешь! (Подбегает к другу и обнимает его) Великий Йокы Богатыр вновь доказал свою силу!

ФЁДОР. Да-да…

Олег поднимает тело своего дворянина и выносит через дверь за забор. К двум друзьям подходит Хизр-хан.

ХИЗР-ХАН. Боларның барысы өчен гафу итегез. Уговор есть уговор. (Кланяется, разворачивается и уходит за забор)

К оставшимся подбегают Митрофан и Павел. А за ними следует небольшая толпа мужчин и женщин.

МИТРОФАН. Ваше благородие, вы были поразительны! Вы будто ударились в пляс, а не сражались на саблях.

ПАВЕЛ. Воистину «Сонный Богатырь». (С братом пытаются перехватить полностью выдохшегося Фёдора, но тот выпрямляется и молча отказывается от помощи)

ОКТАЙ. А я о чём? Вы только взгляните на него! Силач!

ФЁДОР (Указывает пальцем на Петра). Ты. Вопрос у меня… погоди дыхание переведу… ты ж всё-таки крестьянин? И нужен был, чтобы просто найти повод за забор проникнуть?

ПЁТР. Да.

ФЁДОР. А мать твоя?

ПЁТР. Сумасшедшая старуха, которую где-то нашёл Григорий. А что?

ФЁДОР. Да так… просто разъяснить.

ПЁТР (С улыбкой). Я ценю, что мне довелось встретиться с вами, Фёдор Коняев. Прощайте. Надеюсь.

ФЁДОР. Прощай.

Пётр выходит за забор. Слышен топот копыт и шум карет да телег, который удаляется всё дальше и дальше. Начинает просвечивать закатное солнце. Митрофан подбегает к дверям и закрывает их.

ФЁДОР. Ветер тучи прогоняет.

ПАВЕЛ. Всё нормально?

ФЁДОР. Да. Да! Всё хорошо. Я просто слегка… устал.

ОКТАЙ. Рано ещё тебе! Мы сейчас пировать будем!

ФЁДОР. С этим я, думаю, справлюсь. (К братьям) Зазывайте народ, хозяева! Прощаться будем! Сегодня можно отдохнуть.

Свет.

Занавес.

Конец.

Екатеринбург. Май. 2024 год.

arshusharin@yandex.ru