**Шушарин Артём**

**ЗЛАЯ ТЁТЯ**

*Пьеса в одном действии*

***ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:***

*ТАРАКАНЫ и СОЮЗНИКИ ПАРАЗИТЫ*

РУДОЛЬФ III, великий герой

ЭДИП, его верный друг и помощник

МАГОМЕД, выдающийся воин

МОЛОДОЙ ТАРАКАН

ТАРАКАН-СВЯЩЕННИК

ТАРАКАН-СТАРИК

ТАРАКАН С КОСТЫЛЁМ

ТАРАКАН-САМКА

ТАРАКАН ЧЁРНЫЙ

ПАУК

*ЛЮДИ*

ЕЛЕНА, «злая тётя» и чудовище

ЮЛИЯ, подруга сумасшедшей

*ДЕТИ*

СЕНЯ

ГРИША

**СЦЕНА ПЕРВАЯ**

Миф о великом герое – Рудольфе III – берёт своё начало в 27 квартире. Находился он в тот момент в одном из кухонных шкафчиков со своим отрядом. Было тихо. Они ожидали возвращения Эдипа с его тараканами. Наконец он показался. Эдип пролез через дырку между стенкой шкафчика и стеной дома.

ЭДИП. Рудольф! Вы пришли.

РУДОЛЬФ. Здравствуй, Эдип. Мы прибыли сразу, как до нас дошёл сигнал бедствия. Что у вас стряслось?

ЭДИП. Сэр… мы попали в западню. Она будто бы знала, что мы будем в зале! Целенаправленно открыла шифоньер и… начала бить сланцем во все стороны… не многие спаслись и… из павших собратьев… мы сумели забрать только одного…

Пауза

ЭДИП. Мне очень жаль. Вносите его!

Несколько тараканов внесли через ту же дырку тело сына Рудольфа. Отец по началу не смог и с места сдвинутся.

РУДОЛЬФ. Положите его. Она отобрала у меня мир. Она отобрала у меня квартиру. А сейчас она отобрала моего сына!

ЭДИП. Он держался достойно и пал с третьего удара

РУДОЛЬФ. Мой родной сын пал от рук «злой тёти». Это достойная смерть. (подходит к телу) Ты был храбрым тараканом, Гриша… отправляйся в яблочные сады, сынок.

ЭДИП. Сэр. Нам нужно что-то предпринять.

РУДОЛЬФ. Хм… Слушайте все! Пять месяцев мы ведём бессмысленную и беспощадную войну со «злой тётей». Это чудовище отобрало у нас… она отобрала всё! И мы не позволим ей и дальше унижать гордый тараканий род! Мы должны дать отпор этому монстру. Она поплатится за всё! Я не сдамся пока она не понесёт наказание. Мы вернём себе 27 квартиру и мирную жизнь любой ценной!

Толпа тараканьих солдат начала радостно скандировать имя своего предводителя, но общую радость нарушил ещё один солдат, принёсший с собой ещё более ужасную весть.

МОЛОДОЙ ТАРАКАН. Генерал Рудольф, Капитан Эдип. Тревога! Злая тётя пришла на кухню с дихлофосом!

Раздался приглушённый звук открывания и закрывания ближайших ящиков.

РУДОЛЬФ. Отступайте к штабу 28 квартиры через щель под раковиной! Эдип. Стой. Когда доберётесь до места объяви о военном собрании в 32 квартире.

ЭДИП. Будет сделано, сэр.

РУДОЛЬФ. А теперь иди. Дай мне проститься с сыном.

Эдип уходит. На фоне до сих пор открываются и закрываются шкафчики.

РУДОЛЬФ. Мне нечего тебе сказать, сынок. Я пытался обучить тебя всему, что знал сам, но я не знаю, как можно пережить войну с людьми. Один человек так сильно ударил по нашему войску. Но что ещё страшнее – она ударила по нашему духу! Мы боимся её. Мы дали ей прозвище, которым родители пугают детей. (Пауза) Я рад, что ты её не боялся. Я горд, что ты мой сын. Я обещаю, что я отомщу ей за тебя.

Открывается дверь шкафчика. «Злая тётя» смотрит на Рудольфа. Рудольф смотрит на неё. Без лишних слов женщина использует дихлофос на нашем герое, но он и не шелохнётся.

РУДОЛЬФ (глубоко вдохнув спрей). Мда… не впечатляет, «злая тётя».

Женщина остановилась. Рудольф продолжал смотреть на неё. Когда это чудовище начало пятиться назад, великий герой развернулся и пошёл в направлении щели.

**СЦЕНА ВТОРАЯ**

На следующий день солнце вновь озарило мир не забыв наполнить светом комнаты 27 квартиры. В ней были открыты все окна, а хозяйка ходила туда-сюда по коридору. Зазвенел дверной звонок, и злая тетя побежала скорее открывать долгожданному гостю.

ЕЛЕНА. Ну наконец-то, Юлька!

ЮЛИЯ. И тебе привет, Лен.

ЕЛЕНА. Ты не поверишь, что вчера произошло!

ЮЛИЯ (разуваясь). Как у меня дела? Хорошо. А у тебя как?

ЕЛЕНА. Нет времени на болтовню. В общем. Вчера я, как обычно, совершала обход…

ЮЛИЯ. Опять двадцать пять. Тараканы? Ты позвала меня из-за них? Снова?

ЕЛЕНА. Да.

Юлия разворачивается в сторону двери.

ЕЛЕНА. Да стой ты! Это правда безумно важно. То, что произошло вчера… ну это нет слов.

ЮЛИЯ. Хорошо. Пошли на кухню. Там всё расскажешь.

ЕЛЕНА. А вот туда, конечно, не стоит идти…

ЮЛИЯ. Дихлофос?

ЕЛЕНА. Ага.

ЮЛИЯ. Ясно. Ну и где мне можно присесть?

ЕЛЕНА. Ну присядь на это кресло… Но это вообще всё не важно! Не перебивай меня! Вчера, после моего стандартного обхода квартиры я столкнулась с… ним.

ЮЛИЯ. Ох, ты боже мой…

ЕЛЕНА. Я серьёзно! Это был он. Тот самый таракан!

ЮЛИЯ. Да ты издеваешься.

ЕЛЕНА. Юлька! Поверь мне. Я узнаю его усики из тысячи! Это был он. Тот самый таракан, который остановил мой удар тапком. Это он, кто терроризирует меня уже пять месяцев! И вчера вечером…

ЮЛИЯ. Ты решила записаться к мозгоправу?

ЕЛЕНА. Не говори глупостей. Так вот! Вечером он сделал сразу три поразительные вещи! Он пережил отраву! Он… стоял над телом погибшего таракана! На двух своих ножках! И он… заговорил.

ЮЛИЯ. Да ты что. Правда?

ЕЛЕНА. Да! Ты только представь – заговорил. Со мной.

ЮЛИЯ. Поразительно.

ЕЛЕНА. А я о чём?

ЮЛИЯ. Может тебе всё-таки мужика найти.

ЕЛЕНА. Ты издеваешься? Я как оказывается всё это время боролась с интеллектуально развитым видом! Если они говорят, то может у них есть и культура? И письменность?

ЮЛИЯ. Может тогда заключишь с ними мирное соглашение?

ЕЛЕНА. Ещё чего.

ЮЛИЯ. Ну как. Они же «разумные».

ЕЛЕНА. Это не отменяет нашего противостояния. Даже усиливает! Сейчас я буду уважать своего противника.

ЮЛИЯ. Да ты ещё и кровожадная до кучи. Неудивительно, что тебя здешняя малышня невзлюбила. Как они тебя там называют?

ЕЛЕНА. Злая тётя…

ЮЛИЯ. Ха! Тётя.

ЕЛЕНА. Погоди… Он так ко мне и обратился! Неужели они как-то связаны…

ЮЛИЯ. Да ну ты издеваешься? Ну ты посмотри на себя! Растолстела. Даже волосы жирные. Последний раз когда в душе была? (обувается) Собой бы занялась, а к детям не лезь. Ведёшь себя, как черт пойми что. Вот ей-богу – «злая тётя»! Когда наконец-то повзрослеешь – звони. Если ещё раз позовёшь меня из-за этих тараканов… я не знаю, что с тобой сделаю.

Уходит. Пауза.

ЕЛЕНА. Ну вот и иди ты! Нашлась тут самая умная. Я не отступлю в этой войне. И даже если придётся идти против своих, то я пойду на это! Я истреблю их всех. Не только в квартире, но и во всём доме!

**СЦЕНА ТРЕТЬЯ**

Наступил вечер. Великий тараканий герой стоит на столешнице и изучает обстановку на кухне 32 квартиры. Угрозы вроде нет. Дверь на кухню легонько приоткрылась. В помещение зашёл одиннадцатилетний паренёк.

СЕНЯ. Всё чисто. Бабка спит.

РУДОЛЬФ. Благодарю, Арсений. Приятно знать, что не все люди ненавидят наш род.

СЕНЯ. Да вы крутые. Единственные кто относится к нам с уважением. Ну в смысле к детям.

РУДОЛЬФ. Я ценю наш альянс.

СЕНЯ. Мы тоже. А я пока пойду. Веселитесь.

Ребёнок покинул помещение и в ту же секунду наш герой каким-то невообразимым способом для таракана свистнул так, что стёкла чуть не разлетелись на мелкие куски. Тут же из каждого угла, из каждой щели начали вылезать тараканы. Они моментально раскинули свои маленькие лавки. Откуда-то полилась приятная музыка. Началось празднество, предвещающее военный совет. К Рудольфу подошли два таракана.

ЭДИП. Сэр. Смотрите кого мне удалось встретить!

РУДОЛЬФ. Подумать только. Великий Магомед. Воплоти.

МАГОМЕД. Ну здорово, дружище. Давно не виделись.

РУДОЛЬФ. Если память, в отличие от удачи, мне не изменяет, то ещё со времён войны. Много воды утекло с тех пор.

МАГОМЕД. Да, я слышал, что случилось с твоим парнишкой… Я не умею красиво говорить и это просто…

РУДОЛЬФ. Не нужно. Я уже всё понял. Ну что Эдип? В духовке всё готово?

ЭДИП. Нет сэр. Ещё не все собрались. И есть подозрение что так и не соберутся. Они все устали от этой войны.

РУДОЛЬФ. Они не только устали. Их обуял страх. Страх перед одним человеком.

МАГОМЕД. Может расскажете, что к чему?

ЭДИП. На вашей базе не говорят о том, что происходит здесь?

РУДОЛЬФ. Неужели пятый подъезд никак не заинтересован в этой войне?

МАГОМЕД. Ничуть. Мы только лишь отправляли молодых парней к вам на помощь. Добровольцев ясное дело.

ЭДИП. Поэтому их и становилось всё меньше?

МАГОМЕД. В яблочко.

РУДОЛЬФ. Но ведь представители пятого подъезда прибудут на военный совет?

МАГОМЕД. Не хочу портить сюрприз, но я и есть единственный представитель пятого подъезда. Больше никто не согласился идти. А на подкрепление и надеяться не стоит. Там одни самки, личинки да старики.

РУДОЛЬФ. Всё куда хуже, чем я полагал.

ЭДИП. Сэр, смотрите. В храме духового шкафа включился свет. Они готовы.

РУДОЛЬФ. Хорошо. Эдип. Ты со мной. Магомед. Надеюсь на твою поддержку.

МАГОМЕД. Я всегда на твоей стороне, Рудя.

Рудольф и Эдип пошли к главному входу, а Магомед отбился от них и пошёл

своей тропой.

**СЦЕНА ЧЕТВЁРТАЯ**

В храме духового шкафа всё было готово. На стенах были развешаны ризы святых тараканьих героев. Ближе к задней стенке духовки был расположен огрызок яблока. Полукругом перед ним стояли семь тронов. На пяти из них сидели тараканы, а на одном восседал паук. Трон представителя первого подъезда был свободен. Когда на яблочный объедок забрался Рудольф, хор наполнил духовку прекрасной песней. Рядом с ним встал Эдип.

ТАРАКАН-СВЯЩЕННИК. Господа! Мы собрали сегодня военный совет, чтобы обсудить войну со «злой тётей» - чудовищем, которое терроризирует наш народ уже как пять месяцев! Герой войны против грызунов – Рудольф хочет обратить наше внимание на эту проблему, решить которую наш народ будто бы и не способен. Прошу вас, откройте сердца его словам, но не забывайте обдумывать их.

РУДОЛЬФ. Спасибо всем что пришли. Как уже было сказано – проблема «злой тёти» касается всех нас. Всё это время я пытался отвоевать 27 квартиру – наш продовольственный склад. Без него голод ударил по первому подъезду. Мы еле как сводим концы с концами. Я не могу просто стоять и смотреть как мой народ медленно движется к погибели. Падёт первый подъезд – падёт и вся экономика.

ПАУК. Всё это конечно печально, но что вы предлагаете делать, Рудольф? Бросить ещё тараканов на фронт? Отправить больше пауков? Может и чешуйниц припахать? Всё это приведёт лишь к большим жертвам.

ТАРАКАН-СТАРИК. Он прав. Мы могли сражаться более-менее на равных с грызунами, но люди – это другой уровень. Они нам не по зубам. Я считаю, что нужно отступить и просто перетащить все наши продовольственные запасы в другое место.

ТАРАКАН С КОСТЫЛЁМ. Исключено. Слишком долго и опасно. Это лишь вновь приведёт к жертвам.

РУДОЛЬФ. Позвольте мне продолжить! Нашей ошибкой всё это время и было то, что мы работали по привычным нам тактикам. Я предлагаю вам изменить путь борьбы со «Злой тётей». Я предлагаю отравить её еду.

ТАРАКАН-СВЯЩЕННИК. Как вы можете предлагать такое? Тараканы гордый народ! Мы не можем пользоваться настолько постыдными тактиками. Это противоречит нашей религии. Церковь яблочного огрызка не поддерживает вас.

РУДОЛЬФ. Прошу! Послушайте. Это единственный путь борьбы с человеком. Да он займёт какое-то время, но зато наши дети будут жить в мире. Они не будут страдать от этого монстра и обеспечат тараканам светлое будущее.

ТАРАКАН-СТАРИК. И где вы найдёте смельчаков, которые согласятся пойти в логово зверя?

РУДОЛЬФ. Мне понадобятся лишь два таракана. И я пойду с ними. Мы отравим её запасы пшена и лапши. Приблизительно через неделю она уже будет в больнице. Я готов выдвигаться в следующую ночь.

ТАРАКАН-СВЯЩЕННИК. Вы в своём уме? Вы ещё и планируете пропустить церковный праздник? Возможно ли такое, что представитель одного из пяти подъездов пропустит день яблочной косточки? Почти все тараканы подъезда соберутся в храме духового шкафа!

РУДОЛЬФ. Нельзя медлить. Мы должны поквитаться с этим монстром!

ТАРАКАН-СТАРИК. А не месть ли за сына говорит в вас?

РУДОЛЬФ. Я… я хочу защитить свой народ! Я не успокоюсь пока в нашем доме будет жить кто-то вроде «злой тёти»! Придёт день, и она пойдёт по квартирам. Она уничтожит всех нас до последнего.

ТАРАКАН-СТАРИК. Хм… даю добро.

ПАУК. Пауки тоже поддерживают ваш план, Рудольф.

МАГАМЕД. Пятый подъезд на вашей стороне.

ТАРАКАН-СВЯЩЕННИК. Да как вы смеете?

ТАРАКАН С КОСТЫЛЁМ. Второй подъезд согласен с вашим решением.

ТАРАКАН-САМКА. Третий подъезд за.

ТАРАКАН ЧЁРНЫЙ. Как и четвёртый.

РУДОЛЬФ. Большинство за.

ТАРАКАН-СВЯЩЕННИК. Можете делать что хотите, но если ваш план не принесёт плоды хотя бы через месяц, то вы не будете иметь права появляться в духовом шкафу и 32 квартире.

РУДОЛЬФ. Я принимаю условие. Ну а сейчас… кто из вас присоединится ко мне?

МАГАМЕД. Я. Готов отдать всё за свой народ и благополучие всех пяти подъездов.

Пауза.

ЭДИП. Я тоже пойду! Клянусь яблочным огрызком – я отдам всё ради победы.

ТАРАКАН-СВЯЩЕННИК. На этом военный совет официально объявляется закрытым. Эх… удачи вам, Рудольф. Мы будем молиться за ваш успех. Повеселитесь в эту ночь как следует, чтобы в следующую отправиться на операцию отдохнувшим.

РУДОЛЬФ. Будет сделано.

**СЦЕНА ПЯТАЯ**

Наступило очередное утро. На лестничной площадке культурно проводили свой досуг Арсений и его товарищ Гриша. Сеня рассказывал своему другу очередную великолепную историю.

СЕНЯ. Ну и знаешь, как это бывает, Гриш. Цветы, красное вино, лепестки роз и классный руководитель 4 «г» уходит на работу довольной.

ГРИША. Ну, Сенька, ну мужик!

СЕНЯ. Ага. Я потом сразу на своей тачке поехал к папке на работу. Я же тебе говорил, что он у меня президент?

ГРИША. Да ты что!

СЕНЯ. Ну так да. Мы с ним поехали на рыбалку. Там есть на Чёрном океане у нас излюбленное место.

ГРИША. А дальше что?

СЕНЯ. Помнишь я тебе видос с Дискавери показывал? Про мегалодона.

ГРИША. Ну да.

СЕНЯ. Ну так и поймали мы его с папкой.

ГРИША. Но погоди…

СЕНЯ. М?

ГРИША. У тебя же нет папы.

СЕНЯ. А ты не цепляйся к мелочам. Это уж всё давно было.

ГРИША. Ладно! Так уж и быть – верю. Расскажи ещё как всё ночью прошло?

СЕНЯ. Ну наши коллеги проводили военный совет. Я, как обычно, на нём не присутствовал, раз уж приглашения не было, и подробностей увы не знаю.

ГРИША. Потом то хоть присоединился к таракашкам?

СЕНЯ. Ага. Рудольф сильно напился… чем бы они там не напивались. Ну и под утро разошлись. Бабка, как обычно, спала и не мешала им. Ты представь там ведь даже твой любимый Магомед заходил!

ГРИША. Брешешь!

СЕНЯ Ничуть.

ГРИША. Магомед! Герой Крысиной войны. Таракан, который лично перебил с десяток грызунов в сражении при холодильнике 147 квартиры? И как он? Спрашивал обо мне?

СЕНЯ. Странный же ты… нет не спрашивал он о тебе. Как это вообще тебе в голову пришло.

ГРИША. Ну я просто…

СЕНЯ. Просто он! Ладно. Слушай меня внимательно. Нам тоже дело поручили. Просьба от самого Эдипа! Нам велено пристально следить за потаскухой Ленкой из 27.

ГРИША. За «злой тётей»? Они всё-таки не сдаются? Прекрасно!

СЕНЯ. А я о чём? Я вот что предлагаю: топай сейчас на площадку и расскажи нашим о новой цели. Как расскажешь – сразу сюда топай. Фирштейн?

ГРИША. Будет сделано!

Гриша сбегает вниз. Арсений же остаётся один стоять на лестничной площадке. Вдруг с этажа выше раздаются шаги… к Грише спускается «злая тётя».

ЕЛЕНА. Привет, дружок. Как дела?

СЕНЯ. Здравствуйте, тётя Лена.

ЕЛЕНА. Какой воспитанный мальчишка. Ну глаз не нарадуется. Ты ведь послушный?

СЕНЯ. Я… да.

ЕЛЕНА. Ну вот и будь хорошим мальчиком – расскажи тёте потаскухе всё о своих маленьких друзьях!

СЕНЯ. О ком это вы?

ЕЛЕНА. Не придуривайся! Ты знаешь о ком я.

СЕНЯ. Честно – не имею понятия. У вас всё хорошо? Вы выглядите… не очень.

ЕЛЕНА. Заткнись, шавка! Здесь я задаю вопросы. Живо рассказывай всё о тараканах!

СЕНЯ. О чём?

ЕЛЕНА. О тараканах! Кто такой Рудольф? Кто такой Магомед?

СЕНЯ. Вы меня пугаете… Помо… (Елена закрывает рот Арсению)

ЕЛЕНА. Тс-с-с… ты пойдешь со мной! Не брыкайся. (Из кармана Сени выпадают ключи от квартиры). А это что? Ключики? Они останутся у меня. Пойдём, предатель рода человеческого! Ты мне расскажешь всё! Ай! Укусил!

СЕНЯ. Помогите!

«Злая тётя» тут же вновь хватает только что вырвавшегося Арсения и тащит его дальше во тьму лестничной клетки.

ЕЛЕНА. Ненавижу чертовых детей.

**СЦЕНА ШЕСТАЯ**

Вновь на улицах воцарилась ночь! Отряд из трёх героев пробрался в 27 квартиру и сейчас расхаживал по кухне. Было тихо… очень тихо.

ЭДИП. Как-то тихо…

МАГОМЕД. Не дрейфь, дружище. Против нас всего лишь одна почти старуха. В любом случае живыми выберемся отсюда.

РУДОЛЬФ. Отряд! Не отвлекаемся. Находим еду. Отравляем её. Уходим.

МАГОМЕД. Как скажешь, босс. Хе-хе… помнишь, Рудя, как мы во время войны эту квартиру отбивали? Обошлось совсем без жертв.

РУДОЛЬФ. То было раньше. Сейчас эта квартира – кладбище нашего народа.

МАГОМЕД. Не нагнетай, босс. В прошлый раз мы с тобой здесь одержали победу! И в этот раз все закончится хорошо.

РУДОЛЬФ. Надеюсь, старый друг.

МАГОМЕД. О, кстати, помнишь, как крысы хотели взорвать к чертям собачим это место. Даже устроили утечку газа. Интересно заменили ли здесь плиту…

РУДОЛЬФ. Магомед. На столешницу. Как раз проверишь плиту. Поищи там крупу. Эдип. Там у балкона стоит мешок сахара. Отрави его.

Из соседней комнаты раздался шум – кто-то бился о стену.

ЭДИП. Что это?

РУДОЛЬФ. Отряд. Не отвлекаемся. Выполняйте приказы. Я проверю что это за шум.

ЭДИП. Вроде это из зала… удачи, сэр.

Эдип и Магомед отправились выполнять приказ. Рудольф же направился в зал. Великий герой прополз через щель межу дверью и полом и обнаружил в комнате… связанного Арсения.

РУДОЛЬФ. Арсений! Именем яблочного огрызка… как она посмела?

Рудольф, пользуясь своей не тараканьей силой, срывает со рта Сени скотч и с помощью невероятной ловкости развязывает руки своему брату по оружию.

СЕНЯ. Эта больная старуха вообще из ума выжила! Грёбаная мразь!

РУДОЛЬФ. Зачем она это сделала?

СЕНЯ. Она подслушала мой разговор с Гришей.

РУДОЛЬФ. С кем?

СЕНЯ. Неважно… она услышала, как мы обсуждали наш альянс с вами. Схватила меня и начала допрашивать… она прям поехавшая и… простите меня… она знает о собраниях в моей квартире.

РУДОЛЬФ. Что? Где она сейчас?

СЕНЯ. Я не знаю.

РУДОЛЬФ. Арсений!

СЕНЯ. Я не знаю… ну да. Она ушла с моими ключами.

РУДОЛЬФ. Может её остановит ваша бабушка?

СЕНЯ. Вряд ли. Бабка уже привыкла, что я возвращаюсь поздно домой и скорее всего во всю храпит.

РУДОЛЬФ. Кошмар. Выбирайтесь отсюда. Мне нужно бежать в твою квартиру.

СЕНЯ. Хорошо.

Рудольф и Арсений вышли из комнаты, а за тем и из квартиры, каждый своим путём.

**СЦЕНА СЕДЬМАЯ**

Рудольф чуть ли не моментально прибежал в 32 квартиру. Забежал на кухню и… картина выбила нашего героя из колеи. По всей кухне были разбросаны тела сородичей Рудольфа. Но самый ужас был в храме духового шкафа. Великий воин подошёл к нему. Вся кухня провоняла запахом жареных тараканов. Убийца уже покинула место преступления.

РУДОЛЬФ. Она заперла их в духовке… запекла их заживо. Перебила как скот. Я не смог защитить своего сына. Я не смог защитить свой народ. Я не смог сохранить свою честь. Я борюсь против мрази мразотным способом. Пытаюсь убить чудовище, применяя чудовищные тактики. Чем я лучше её? Может быть, мы одинаковы? Два чудовища двух миров сошлись в битве, а страдают их сородичи. А! Как я мог потерять вообще всех? Как я мог поддасться эмоциям… как я могу после этого отступить? Если я превращаюсь в монстра, то значит такова моя судьба. Я сожгу эту мразь. Тебе конец, злая сука.

**СЦЕНА ВОСЬМАЯ**

Кухня 27 квартиры. Эдип поднялся на столешницу к Магомеду.

ЭДИП. Сэр, вы закончили со своей задачей?

МАГОМЕД. О, Эдипка? Да-да. Закончил. А ты видел босса? Давно его что-то нет.

ЭДИП. Может быть, в зале была ловушка? Там ведь вроде и входную дверь кто-то открывал.

МАГОМЕД. Я не думаю, что это ваша «злая тётя». Топот слышал? Он был больше похож на детский.

ЭДИП. Ваша правда. И что нам делать?

МАГОМЕД. Давай ещё чутка подождём его. Если через минут пять он не вернётся, то я возьму ведение операции на себя, пока не найдём его. Пойдёт?

ЭДИП. Да, пойдёт.

Внезапно входная дверь вновь открывается. В коридоре раздаётся топот. Был он невероятно громким.

МАГОМЕД. Так… а это походу уже кто-то жирный идёт. Прячься!

Эдип быстро слезает со столешницы и заползает под стол, а Магомед залезает в сахарницу, в спешке оставив приоткрытой крышку. На кухню заходит она – «злая тётя». Елена держит в руке тапок.

ЕЛЕНА. Я знаю, что здесь кто-то есть. (Принюхалась) Я вас чувствую. (Переворачивает стол и видит Эдипа) Ага!

ЭДИП. Встретьте меня яблочные сады! (Его придавили тапком)

ЕЛЕНА. Ха! Так тебе, грязь. Слышите, отбросы эволюции? Бойтесь меня – «злую тётю». Фух… какая я молодец. Пойду-ка я посплю.

Елена ушла с кухни. Через какое-то время из сахарницы вылез Магомед и спустился к телу раздавленного Эдипа.

МАГОМЕД. Я не особо знал тебя, малец, но ты проявил себя достойно в этой операции.

Ну кухню зашёл Рудольф и подошёл к своему отряду.

РУДОЛЬФ. Даже он пал…

МАГОМЕД. Твою мать! Не пугай меня так. Где ты был?

РУДОЛЬФ. Простите. Мне не стоило уходить. Я облажался.

МАГОМЕД. Что случилось?

РУДОЛЬФ. Она перебила всех на праздновании.

МАГОМЕД. Что?

РУДОЛЬФ. Кто-то мог спастись, но скорее всего большинство мертвы. Можно сказать, что первый подъезд пал. Окончательно.

МАГОМЕД. Блять…

РУДОЛЬФ. Ну что? Она не заменила плиту?

МАГОМЕД. Что? Нет. Она всё также на газу.

РУДОЛЬФ. У меня к тебе просьба.

МАГОМЕД. Да?

РУДОЛЬФ. Помоги мне найти баллоны с газом.

МАГОМЕД. Ты что задумал?

РУДОЛЬФ. Я избавлюсь от этой мрази.

МАГОМЕД. Месть окончательно тебя поела, друг мой.

РУДОЛЬФ. И?

МАГОМЕД. Я видел зажигалку в одном из шкафчиков. Мне кажется, она тоже пригодится.

РУДОЛЬФ. Спасибо, товарищ.

Рудольф и Магомед пошли к шкафчикам искать баллоны.

**СЦЕНА ДЕВЯТАЯ**

Утро наступило. Герои устроили утечку газа. Зажигалку вытащили на самое видное место.

РУДОЛЬФ. Дело сделано. Ты можешь уходить.

МАГОМЕД. Я так и думал. Ты решил пойти до конца. Есть смысл отговаривать?

РУДОЛЬФ. Кто-то должен произвести искру, которая снесёт с лица Земли эту мразь.

МАГОМЕД. Ты не боишься, что взрыв заденет невиновных?

РУДОЛЬФ. По пути назад я ещё раз пересёкся с Арсением. Предупредил его о грядущем. Те, кто не должен пострадать, уже покинули здание. Если, конечно, его послушали.

МАГОМЕД. Ладно. Тогда прощай. Было честью служить с тобой.

РУДОЛЬФ. Прощай, друг.

Магомед ушёл. Через какое-то время на кухню зашла сама «злая тётя».

ЕЛЕНА. Ах, ты мерзкий гад. Совсем страх потерял?

РУДОЛЬФ. Я никогда тебя и не боялся.

ЕЛЕНА. Это ты… ты! Я тебя по голосу узнала! Надоело прятаться? Или пришёл подписать мирный договор?

РУДОЛЬФ. А для кого он нужен будет? Ты уже почти всех перебила. Какой смысл.

ЕЛЕНА. Так ты видел, что я учудила, да? Так вам и надо, поганцы!

РУДОЛЬФ. Всю свою жизнь я мирился с тем, что принадлежу к ненавистному народу. Каждый день я боролся за выживание. Я прошёл через войну с крысами. Я пережил пять месяцев войны с тобой. И сейчас я готов опуститься до твоего уровня.

ЕЛЕНА. Что ты имеешь в виду.

РУДОЛЬФ. А ты не чуешь газ?

ЕЛЕНА. Ты… Больной уб…

РУДОЛЬФ. Ни с места. Твоя жизнь в моей власти. Я не боюсь осуждения. Моего брата всё равно никто не любит. Мне не страшна смерть. Мой народ живёт с ней рука об руку всё своё существование. И я не боюсь тебя!

Рудольф пользуется своей невероятной силой и производит искру с помощью зажигалки.

**СЦЕНА ДЕСЯТАЯ**

Это был конец. Пыль уже осела. Пожарники потушили огонь. Жертв ещё не успели установить. Великий герой – Рудольф III – отомстил ненавистной «злой тёте». Он из последних сил забирается на подоконник и садится на место, где до этого была выбитая оконная рама. Тяжело дыша, он внимательно смотрит на солнце.

РУДОЛЬФ. Ради… ради чего было пролито… кхе-кхе… столько крови? Скоро увидимся, сынок…

Герой испускает последний вздох. Пожертвовав собой, он избавил тараканов 67 дома от бича «злой тёти», но не смог защитить от неё народ своего подъезда.

Темнота.

Занавес.

Конец.

2024 год.

Екатеринбург.

arshusharin@yandex.ru