Шуракова Анна

efa-27@mail.ru

**Пьеса «Лавка чудес», 16+**

(драма с элементами комедии)

**Герои.**

**Жанна** – главная героиня.Хрупкая брюнетка среднего роста. Любит носить яркие платья, обожает духи и красится яркой помадой.
**Олег** – бывший муж Жанны и бизнесмен, жестко ведущий свои дела. 38 лет. Брутальный, лысоватый. Любит дорогую одежду, элитный парфюм, часы и машины. Успешный в бизнесе.

**Тая** – дочка Жанны. Красивая брюнетка, угловатая, озорная, стильная. Гурман. Вечно недовольна мамой, все ей не так.

**Саша** – сын Жанны. Худой, нескладный, носит толстовки с капюшонами и джинсы. Умный, весь в компьютере.

**Марик** - давний приятель, который всегда рядом с Жанной. Высокий, немного грузный и в очках.

**Машка** – подруга Жанны, любовница Олега. Блондинка с копной вьющихся волос. При этом деловая, сильная, цепкая, умная. У нее свой салон красоты.

**Липа** – бабушка Жанны. Живет одна в деревянном доме на краю города. Пустила Жанну с детьми жить к себе.

**Татьяна Ивановна**– бывший инспектор из налоговой. Умная, расчетливая, правдоруб, любит власть. Носит костюмы, каблуки и дорогие сумки.

**Говорящая шляпа** – ожившая игрушка. Скептик и помощник Жанны.

**Покупатель и покупательница. Полицейский 1 и полицейский 2. Дети.**

**Сцена 1.**

*Жанна стоит посреди чердаке, заставленного старой мебелью и предметами, вышедшими из употребления.*

ЖАННА (чихает). Апчхи! Боже, сколько пыли. Апчхи! Какая лампа тусклая, надо включить фонарик. Где он у меня? А, вот, нашла. Совсем другое дело. Ну, что тут у нас? Ага. Сундуки, столы, комод старый. О, ведь я его помню. В детстве бабушка прятала от меня конфеты в самом дальнем углу ящика, но я их все равно находила. Ну-ка, открою. Забавно будет, если я найду конфетку. Ну же, открывайся.

Нет конфетки. И детства больше нет. Как мы теперь жить будем?

*Вздыхает.*

Что это по моей ноге пробежало? Тьфу, мышка. Вот и я теперь как эта мышка, залезла в чужой дом в поисках тепла и еды. Вечный странник. Будем держаться вместе, подружка? Нет! Мне грех жаловаться. Спасибо бабуле, что приютила меня и моих детей. Иначе мы бы совсем пропали. Олег сволочь! После развода не оставил мне ни копейки. Ладно, я! Но Тая и Саша его дети! Детям бы он мог оставить хоть что-то. Если не хотите жить со мной, говорит, то на улице живите. Каково?

Ой, а что это тут у нас? Шкатулочка. Надо же, притаилась в углу, я ее сразу и не заметила. Красивая какая. Это же мне папа на ярмарке купил. Помню, как я увидела ее на прилавке, вцепилась, и ни за что не хотела отпускать. Целый спектакль устроила. Папа не выдержал и купил. Мама злилась, что он меня балует, ругалась, пыталась отнять. Как больно. Папа после этого пить начал, и больше мне ничего не покупал. Положу-ка я ее обратно. Слишком много воспоминаний.

Апчхи! Что-то я расчихалась. И в носу свербит. Это все от пыли. Надо собраться, плакать мне нельзя, я должна быть сильной. Ой, какая миленькая собачка сидит. Я такую не помню. Наверное, кто-то из бабушкиных внуков оставил. Жаль бабушку. Свалились мы ей на голову. Она, конечно, вида не показывает, говорит, что нам рада. И дом у нее большой, есть где разместиться, но я-то вижу, как она переживает. В последние годы ее редко ктоиз навещает, и она привыкла жить одна, а тут мы втроем нарисовались. Ладно, будем помогать бабуле. Только надо как-то себя в порядок привезти.

Что-то я совсем раскисла. Чего я, собственно, полезла на этот чердак? Ах, да. Стулья. Вещей у нас много, а мебели не хватает. Шкаф в комнате один, и тот на ладан дышит. Поставим стулья и на них вещи развесим. А потом стойку для одежды купим. Ой, какая доска трухлявая, я лучше обойду с другой стороны, а то все ноги переломаю.

Где же эти стулья?

Ах, какой сундук красивый. Надо же, какие раньше мастера были, обивка на нем словно кружевная, так и не скажешь, что она из металла сделана. И замок необычный. Было бы здорово, хотя бы одним глазком посмотреть, что внутри лежит. Сокровища наверное. Старая пиратская подзорная труба, шляпа как у капитана Флинта и чучело попугая. Пятнадцать человек на сундук мертвеца, йо-хо-хо и бутылка рома! Когда спущусь вниз, спрошу у бабушки про ключ. Дождись меня с ключом, понял? Никому своих тайн не показывай! Молчишь? Значит согласен. Умничка. Все бы были такими послушными.

Идем дальше. Что тут у нас? Самовары, корзины, картонки. Маленькой собачонки только не хватает. Ах, собачка ведь на комоде лежит. Принесу-ка я ее сюда. Вот, теперь порядок.

Мама бы рассердилась, глядя на меня сейчас. Она всегда говорила, что у меня ветер в голове, и я ерундой занимаюсь. А какая же это ерунда? Это радость. Для меня, по крайней мере.

Так, все. Собачка в домике, мышка в домике, я тоже в домике. Не буду грустить. Вот еще, доставлять удовольствие этому людоеду. Ни за что.

**Сцена 2**.

*Жанна стоит на чердаке. К ней поднимается дочка Тая.*

ТАЯ. Мама, мама! Ты где?

ЖАННА. Я здесь, забирайся. Давай руку. Вот так. Смотри, как тут таинственно, и сколько предметов старинных. Идем, я тебе кое-что покажу.

ТАЯ. Куда ты меня тащишь? Тьфу, тут одна старая рухлядь, на что я должна смотреть?

ЖАННА (расстроенно). Я тебе хотела свою детскую шкатулку показать, которую мне папа подарил.

ТАЯ. Ты лучше стулья покажи, и пойдем отсюда. Апчхи.

ЖАННА. Стулья? Ах, да, стулья. Я их еще не нашла.

ТАЯ. Тогда что ты тут столько времени делала? Опять мечтала?

ЖАННА. Я детство вспоминала, тут много вещей, которые мне о нем напоминают.

ТАЯ. Вот-вот. Твои мечтания нас уже привели в эту дыру. Ау. Спустись с небес на землю.

ЖАННА. Как ты с матерью разговариваешь?!

ТАЯ. Нормально разговариваю. Мы жили спокойно в папином доме, так нет. Все тебе не нравилось, вырвала нас из нашего мира и привезла сюда. Здесь даже мебели нормальной нет.

ЖАННА. Но я же хотела как лучше, я для вас старалась.

ТАЯ. Ты для себя старалась.

ЖАННА. И для себя, естественно. Ты же видела не раз, как твой папа вел себя со мной, унижал, оскорблял все время, а один раз даже ударил.

ТАЯ. Да, мама, извини.

ЖАННА. Угу. Давай лучше стулья поищем, они где-то здесь должны быть. Смотри вокруг, у тебя глаза зоркие.

ТАЯ. Дай мне фонарик.

ЖАННА. Держи.

ТАЯ. Какие доски скрипучие. Мы никуда не провалимся? Не хватало еще, чтобы потолок у бабушки рухнул. Ей и нас предостаточно.

ЖАННА. Обойди здесь, тут доски крепче. И держись за перила.

ТАЯ. А это что?

ЖАННА. Сундук. Мне самой интересно узнать, что в нем лежит, но только ключа нет. Надо у бабушки спросить.

ТАЯ. Апчхи. Проветрить здесь надо, и старый хлам выбросить.

ЖАННА. Без ведома бабушки здесь ничего выкидывать нельзя, забыла?

ТАЯ. Забудешь тут с вами. А это у нас что? Мышь! Фу, какая гадость! Кыш, кыш отсюда.

ЖАННА. Не прогоняй её, смотри, какая она хорошенькая.

ТАЯ. Ты чего мать, совсем того? Мыши – разносчики инфекции, им не место в доме. Сегодня же попрошу у бабушки мышеловку и переловлю всех мышей.

ЖАННА. Она же тебе ничего плохого не сделала.

ТАЯ. Так, все ясно. Идем дальше.

ЖАННА (вздыхает). Идем.

ТАЯ. Смотри, кажется, я вижу один стул.

ЖАННА. Помоги мне разобрать завалы.

ТАЯ. Сейчас, фонарик прикреплю, чтобы было светлее.

ЖАННА. Есть, достала.

ТАЯ. Теперь нужно еще два стула найти, а лучше три.

ЖАННА. Зачем тебе три?

ТАЯ. Как зачем? Вам с Сашей по одному, а мне два, у меня вещей много.

ЖАННА. Так и у меня вещей много, но я их аккуратно разложу.

ТАЯ. Тебе что, стульев для меня жалко?

ЖАННА. Да не стульев мне жалко, места в комнате мало.

ТАЯ. Ну, так это ты все затеяла, почему я должна страдать?

ЖАННА. Ладно, ищем дальше.

ТАЯ. Вот же они. Помоги мне.

ЖАННА. Иду. Понесли вместе. Ты с этого края бери, а я с другого.

ТАЯ. Нет, ты мне лучше посвети, а я их перетаскаю. Или нет. Сашку позовем. Он мужик, пусть таскает.

ТАЯ (кричит). Сааашкааа. Не слышит. Сейчас я за ним сбегаю, никуда не уходи.

ЖАННА (с горечью). Вот так всегда. И как она не понимает, что ее папаша монстр? Конечно, он накупит им с сыном подарков, поэтому он хороший, а я плохая.

САША. Ну, где тут ваши стулья.

ЖАННА. Вот они. Иди аккуратно, не упади.

ТАЯ. Да-да, тут шею себе свернуть можно.

САША. Не надейся, не сверну.

ЖАННА. Тая, не преувеличивай. Возьми лучше вот этот стул, а я возьму вон тот. Так мы быстрее управимся.

*Уходят.*

**Сцена 3**.

*Бабушка сидит в гостиной. Мимо нее проходят со стульями Жанна, Тая и Саша.*

БАБУШКА (качает головой). Куда, куда вам столько стульев? Я их с таким трудом наверх затащила, а вы обратно несете.

ТАЯ. Бабуля, у тебя совсем нет мебели, вещи некуда девать.

БАБУШКА. Как нет? А шкаф? В него все сложите.

ТАЯ. Маленький твой шкаф, не влезает ничего.

БАБУШКА. Как не влезает, если он пустой стоит.

ЖАННА. Ладно тебе причитать, у нас и правда вещей много, а шкаф маленький. Мы стулья вдоль стенки поставим, вещи развесим, и будет красота.

БАБУШКА. Ой, ну ладно, располагайтесь, я чайник пойду поставлю.

ЖАННА. Занесли? Молодцы. Теперь всем всего хватит.

ТАЯ. С чего бы?

ЖАННА. Что тебе опят не так?

ТАЯ. Все не так. Это Сашке хорошо. Ему только стол нужен и розетка. Поставил ноутбук, воткнул в розетку и как дома. А я девочка, мне условия нужны.

ЖАННА. Потерпи, родная, это не навсегда. Вот встану на ноги, начну зарабатывать и переедем.

ТАЯ. Куда?

ЖАННА. Да хоть квартиру снимем, и то дело.

САША. Мам, тут, кажется, розетка не работает.

ТАЯ. Ну вот, а я что говорила. Ему только розетка и нужна.

САША. Помолчи.

ЖАННА. Сейчас посмотрю. Да, и правда не работает. Давай в другую розетку воткнем твой ноутбук.

САША. Мне за этим столом удобно сидеть.

ЖАННА. Ладно. Я схожу за удлинителем и все решится.

*Уходит*

БАБУШКА. Чайник вскипел. Тая, помоги мне чашки расставить, Саша, а ты достань печенье.

ТАЯ. И где у тебя чашки лежат?

БАБУШКА. В буфете. Вот же они. Доставай аккуратно, дверки хлипкие.

ТАЯ. Да тут не только дверки хлипкие.

ЖАННА. Тая!

ТАЯ. Ладно, молчу.

БАБУШКА. Какое есть. Чем богаты, как говорится.

ЖАННА (целует бабушку в щеку). Нас все устраивает.

БАБУШКА. Расставила? Вот молодец. И чайные ложечки не забудь. Саша, ставь вазочку с печеньем в центр стола, и сахар не забудь поставить. Твоя мама, Жанна, очень любила сладкий чай пить.

ЖАННА. Давай не будем о маме. Ты же знаешь, что мы с ней не общаемся. Да и сахар я не ем.

БАБУШКА. Фигуру бережешь?

ЖАННА. Конечно.

БАБУШКА. А с мамой ты зря так.

ЖАННА. Она первая меня из дома выгнала.

БАБУШКА. Ох. Может, простишь ее?

ЖАННА. Бабушка!

БАБУШКА. Все-все, молчу.

*Пододвигает к себе чашку.*

БАБУШКА. Хорош чаек, сама травки летом собирала.

ЖАННА. Вкусный, да.

БАБУШКА. Что ты думаешь дальше делать?

ЖАННА. Быт налаживать, если не выгонишь нас.

БАБУШКА. Окстись, куда же я тебя с двумя детьми выгоню. Дом большой, всем места хватит.

ЖАННА. Ну, вот и славно. Детям конечно в школу далеко ездить, но ко всему можно привыкнуть.

ТАЯ. Не ко всему. Больно охота каждое утро на автобус тащиться.

ЖАННА. Тая! Мы же уже все обговорили.

ТАЯ (фыркает). А моего мнения никто и не спрашивал.

ЖАННА. Всем сложно. Ничего, справимся. Саша, иди пить чай.

САША. Не хочу, у меня тут игра интересная.

БАБУШКА. Остынет все.

САША. Ну и пусть.

БАБУШКА (встает). Пойду, телевизор посмотрю, там моя любимая передача началась. Располагайтесь.

ТАЯ. Телевизор – фу, отстой.

ЖАННА. Бабушка у себя дома, что хочет, то и смотрит. Что у тебя по урокам?

ТАЯ. Я все сделала.

ЖАННА. И когда ты успела?

ТАЯ. Ммм…

ЖАННА. Вот и я о том же. Чем ныть и жаловаться, займись делом.

ТАЯ. А Сашка тоже уроки не делал.

САША. Я сделал.

ЖАННА. Покажи.

САША. Тетради в рюкзаке, я на перемене делал.

ЖАННА. Хорошо, сейчас проверю. Иди, Тая.

ТАЯ. А когда я вещи буду разбирать?

ЖАННА. После уроков. И не ной, вещи можно неделю разбирать, а в школу ты завтра пойдешь.

*Тая вскакивает и уходит в комнату.*

**Сцена 4.**

*Жанна сидит в гостиной. К ней подходит бабушка.*

БАБУШКА. Куда все делись? На секунду отвернулась, уже разбежались.

ЖАННА. Тая уроки делать ушла.

БАБУШКА. Вот это правильно. Ты не видела мои очки?

ЖАННА. Вот они.

БАБУШКА. Спасибо. Без них ничего не вижу.

*Уходит. Раздается стук в дверь.*

БАБУШКА (кричит). Я сама открою.

*В комнату забегает подруга Машка.*

МАШКА. Привет, подружка. Я забежала посмотреть, как ты тут обустроилась.

ЖАННА. Как видишь, в тесноте, да не в обиде. Располагайся. Я тебе сейчас чай налью.

МАШКА. О, чашки те же самые, из детства.

ЖАННА. Ты их помнишь?

МАШКА. А как же. Вы тогда всей семьей у бабушки жили, и мы с тобой домики под кроватями стоили.

ЖАННА. Веселое было время.

МАШКА. А сейчас что, грустное? Ой, какой чай горячий.

ЖАННА. Конечно грустное. Денег нет, жилья нет, дочка обвиняет меня в разводе и в том, что я ее сюда притащила жить. Хоть Саша молчит и ничего не говорит.

МАШКА. Ну, это временные трудности. Развод позади, ты свободна, жить на первое время есть где. Не фонтан, конечно, но все же крыша над головой. Тут бы ремонтик сделать, старый хлам выкинуть, мебель подновить.

ЖАННА. И ты туда же!

МАШКА. А что я сказала?

ЖАННА. Тая только что мне высказывала, что вокруг одна рухлядь.

МАШКА. Устами младенца! Не дрейфь, подруга. Ты же сама это все затеяла, ничего, выгребешь. Чем планируешь заняться?

ЖАННА. Не знаю пока. Я же не работала после замужества ни дня. Образование мое никому не нужно, корочки давно устарели. Да и какому нужен экономист, просидевший тринадцать лет в декрете.

МАШКА. Иди ко мне в салон.

ЖАННА. Администратором?

МАШКА. Администратор у меня уже есть, не выгонять же ее. А вот мастеров не хватает. Выучишься и вперед.

ЖАННА. Ага, спасибо.

МАШКА. Ну а что, парикмахеры или мастера маникюра всегда востребованы.

ЖАННА. Я подумаю.

МАШКА. Долго не думай, хорошее место не так просто найти, у меня мастера в очередь стоят.

ЖАННА. Ты же сказала, что мастеров всегда не хватает?

МАШКА. Так хороших мастеров. Слушай, чего ты ломаешься, тебе детей кормить надо, не будешь же ты на шее у бабушки всю оставшуюся жизнь сидеть?

ЖАННА. Нет, конечно.

МАШКА. Вот и я о том же.

ЖАННА. Ой, какая у тебя сумочка хорошенькая.

МАШКА. Нравится? Из Испании привезла. Буквально неделю назад вернулась, забежала к тебе, а ты уже переехала.

ЖАННА. Ты бы позвонила.

МАШКА. Да я по привычке забежала.

ЖАННА. Хорошо было в Испании?

МАШКА. Море, солнце, пляжи. Жарковато только, но я жару люблю.

ЖАННА. Красота.

МАШКА. Слушай, может тебе денег дать?

ЖАННА. Не надо.

МАШКА. Так я в долг.

ЖАННА. Нет, у меня кое-что есть на первое время, продержимся.

МАШКА. Олег алименты платит?

ЖАННА. Нет, конечно. Он сказал, чтобы я даже не думала подавать на них, все равно ни копейки не заплатит.

МАШКА. Вот гад.

ЖАННА. Не то слово. Но я все равно подам. Приду в себя и подам.

МАШКА. Правильно. Заплатит, как миленький, куда он денется.

ЖАННА. Только нервов помотает изрядно.

МАШКА. А что делать, дети важнее. Ну ладно, мне пора. У меня еще встреча с главбухом и потом на массаж побегу. Держись, подруга. Прорвемся.

*Целует, убегает*

ЖАННА. Пока, до встречи.

**Сцена 5.**

*Жанна подходит к зеркалу в гостиной, приглаживает волосы и прыскается духами.*

ЖАННА. Боже, как мне все это пережить?

*В комнату вбегает Тая.*

ТАЯ. А не надо было от папы уходить!

ЖАННА. Тая!

ТАЯ. Что Тая? Надоело все. Вон твоя Машка в Испанию ездит, сумки красивые покупает, а у нас что?

ЖАННА. А что у нас? У тебя что, одежды и сумок мало?

ТАЯ. Ха! Ты сама знаешь, как быстро эти шмотки выходят из моды.

ЖАННА. Ну, знаешь ли, у меня столько одежды нет, сколько у тебя. Папа тебе во всем потакал, вот и результат.

ТАЯ. А что толку, что потакал? Больше он мне все равно ничего не купит.

ЖАННА. На первое время тебе точно хватит, не ной.

ТАЯ. Мои подружки вовсю летние планы обсуждают, а я что скажу? Что в городе все лето проторчу?

ЖАННА. Я тоже в детстве не каждое лето на море ездила, и ничего.

ТАЯ. Это тебе ничего, а мне перед подругами стыдно.

ЖАННА. Стыдно ей! Только о себе думаешь. А ты о матери подумала? А о брате?

ТАЯ. А чего о Сашке думать? Он хорошо устроился. Ему кроме компа не надо ничего. Есть одни штаны с футболкой, и ладно. Он даже переодеваться не будет, если ты не напомнишь.

САША. Ты давай не наговаривай! Надоела, только и ноешь целыми днями.

*Встает, берет ноутбук и уходит в свою комнату.*

ТАЯ. И что, ты ему ничего не скажешь?

ЖАННА. Что я ему должна сказать?

ТАЯ. Он меня оскорбил и нытиком назвал.

ЖАННА. Ты его первая оскорбила, забыла?

ТАЯ. Здесь все против меня. Никто меня не понимает.

*Убегает.*

ЖАННА. Куда ты?

*Идет за Таей.*

ТАЯ. Я пойду, прогуляюсь, голову проветрю.

ЖАННА. Вот так всегда. Сама себя и всех вокруг накрутит, сама обидится и все кругом виноваты. Как будто нам легко. Так. Все. Надо успокоиться, иначе я с ума сойду. Нет, надо Тае позвонить. Не дело, что она в таком состоянии убежала. Ну же, отвечай. Трубку не берет.Что же мне делать? Ладно, позвоню позже. Как голова разболелась, надо таблетку принять. Вот, уже лучше. Пойду-ка я вещи разберу, пока окончательно не рехнулась.

*Уходит.*

**Сцена 6.**

*В гостиную заходят бабушка и Марик.*

БАБУШКА. Проходи, располагайся, сейчас я позову ее. Жанна, Жанна! К тебе гости пришли.

*Появляется Жанна.*

ЖАННА. О, привет, Марик! Как давно я тебя не видела!

*Обнимает Марика.*

МАРИК. Я звонил тебе несколько раз, но ты трубку не брала.

ЖАННА. Ох, извини, я совершенно закрутилась из-за развода. Да что же мы стоим? Садись скорее за стол. Я сейчас чаем тебя напою. О нет, чай остыл.

БАБУШКА. Сиди, я пойду, нагрею чайник.

ЖАННА. Спасибо, бабуля.

БАБУШКА. Да ладно, будет тебе.

*Уходит.*

ЖАННА. Как у тебя дела? Как жизнь.

МАРИК. Нормально. Живу по-прежнему один, работаю целыми днями. Вот, к тебе в гости выбрался.

ЖАННА (смеется). О да, я помню, ты и в детстве с нами не всегда гулять ходил. Все книжки читал. А уж когда компьютер появился, то мы тебя совсем видеть перестали.

МАРИК (смущенно пожимает плечами). Такой уж уродился.

ЖАННА. Именно за это мы тебя и любим.

МАРИК. Скажешь тоже.

ЖАННА. А то!

МАРИК. Как устроилась на новом месте?

ЖАННА (погрустнела). Как видишь, в тесноте, да не в обиде. Спасибо бабушке, приютила. А то куда бы я с двумя детьми ушла. Правда, Тая бунтует. Она привыкла к роскошной жизни, путешествиям и красивым вещам. А теперь придется поужаться.

БАБУШКА. Я тебе говорила, нечего ее баловать.

*Входит в комнату и ставит чайник.*

ЖАННА. Бабушка!

БАБУШКА. Что бабушка? Избаловали девку так, что она теперь берегов не видит. Как ее в разум вернуть? Кстати, а где она?

ЖАННА. Убежала.

БАБУШКА. Как убежала?

МАРИК. Куда?

ЖАННА. Сказала, что ушла гулять.

МАРИК. Ты ей звонила?

ЖАННА. А как же! Она трубку не берет.

БАБУШКА. Позвони еще раз.

ЖАННА. Позвоню обязательно. Сейчас она немного остынет и вернется.

БАБУШКА. С детьми надо строго, иначе на шею сядут.

ЖАННА. Бабуля, милая, отнеси пожалуйста Саше чай и печенье, он ведь еще ничего не ел.

БАБУШКА. Как не ел? Ужас какой. Я сейчас ему бутербродов нарежу, что ему твое печенье, только желудок портить. Нет, лучше суп разогрею.

ЖАННА. Пока хватит бутербродов, обедать позже будем.

БАБУШКА. И то верно. Пойду на кухню.

МАРИК. Нервно у вас.

ЖАННА. Не то слово. Я скоро с ума сойду.

МАРИК. Ну, ты это брось, с ума сходить. Рано тебе еще. Вот доживешь до ста лет, тогда и можно будет.

ЖАННА (смеется). А что, хорошая идея.

БАБУШКА. Бутерброды готовы, дайте-ка я чайку налью. Где у нас поднос?

ЖАННА. А про меня еще говорит, что я детей балую.

БАБУШКА (улыбается). Кому еще баловать, как не бабушке.

*Уходит.*

**Сцена 7.**

*Жанна и Марик сидят в гостиной.*

МАРИК. Что ты собираешься делать?

ЖАННА. Привести голову в порядок для начала.

МАРИК. А потом?

ЖАННА. Потом начну работу искать. Не представляю, что мне делать. Экономист из меня никакой, сам понимаешь, да и диплом свой я уже профукала. Полы мыть не хочу.

МАРИК. А что, кроме экономистов и мытья полов никаких вакансий больше нет?

ЖАННА. Есть, конечно. Надо только поискать. Подруга предложила выучиться на парикмахера, но меня это пугает

МАРИК. Парикмахеры такие страшные?

ЖАННА (смеется). Нет-нет, они весь день на ногах крутятся около зеркала, я так с ума сойду. Да и за детьми подростками нужен глаз да глаз. Они вон как себя ведут: хамят, увиливают от уроков, да еще и из дома норовят убежать. Слушай, ты на меня так смотришь, как будто что-то хочешь предложить. Учти, компьютеры, как ты, я чинить не умею, поэтому в твою контору не пойду работать.

МАРИК. И не надо в мою, что ты. Я вспомнил, что ты в детстве куклам платья и костюмы всякие шила.

ЖАННА. Ну и что, все в детстве в куклы играли. Ты мне предлагаешь стать профессиональным игроком в куклы?

МАРИК. Не совсем. Я предлагаю тебе отвлечься хоть немного и вспомнить, что тебе лично самой нравилось, а не только то, что полезно для мужа, детей и других родственников.

ЖАННА (вздыхает). Я любила кукол обшивать. Помню, как-то раз мы играли с Машкой в куклы, и соседские мальчишки украли у нас всю кукольную одежду. Это была трагедия. Я горько плакала, но тут пришла бабушка, утешила меня и принесла ворох старых лоскутков. Ну, ты помнишь, что раньше ничего не выкидывали, даже обрезки, вот у нее и накопился целый пакет таких обрезков. Она показала мне, как вдевать нитку в иголку и делать простые стежки. Вместе мы создали целый кукольный гардероб. Потом уже я сама ходила в библиотеку и брала журналы по кукольной моде. Представляешь, были и такие! Я перерисовывала выкройки на бумагу, добавляла что-то свое и у меня получались шикарные вещи. Потом я даже вязание крючком освоила, чтобы у меня получались особенно заковыристые наряды.

МАРИК. Я помню эти наряды. А те мальчишки вернули кукольную одежду?

ЖАННА. Нет, не вернули. Тогда я сердилась, но потом им спасибо сказала, для меня эта трагедия обернулась благом. Жаль, ни одной куклы не осталось, я бы хотела еще раз подержать их в руках.

БАБУШКА. Как не осталось? Я кое-что сохранила.

ЖАННА (вскакивает). Сохранила? Показывай скорей!

БАБУШКА. Подожди, не так быстро. Вот торопыга какая, и в детстве такая же была. Дай я хоть со стола уберу.

ЖАННА. Бабуля, миленькая, оставь ты этот стол. Я тебе потом помогу убраться. Покажи скорее, мне так интересно.

БАБУШКА. Ну, ладно. Сейчас я схожу в свою комнату и принесу.

ЖАННА. Ты хранишь мои игрушки у себя в комнате?

БАБУШКА. Не все, только одну.

*Уходит.*

ЖАННА. Вот это да! Хочется закрыть глаза и ждать подарка, как в детстве.

МАРИК. Ну так закрывай скорей.

ЖАННА (закрывает глаза руками). Скажешь, когда открывать?

МАРИК. Конечно.

*Входит бабушка с куклой в руке.*

БАБУШКА. Вот она, краса моя. Открывай глаза!

ЖАННА. О, а я и забыла, что у меня такая кукла была. Какая же она красавица!

*Кружится с куклой по комнате.*

ЖАННА. Помнишь, как мы ей юбку из трех видов тюля шили. Ты еще к соседке ходила, и у нее обрезки спрашивала, так как лоскуточков не хватило.

БАБУШКА. Как же, помню, конечно. Ко мне потом все соседки ходили, посмотреть на нее. Я поэтому эту куклу у себя и оставила. Она мне напоминала о тебе и о наших славных играх.

*Бабушка утирает слезы*.

ЖАННА (обнимает бабушку). Ну что ты, не плачь.

БАБУШКА. Это я от счастья.

ЖАННА. Жаль, другие игрушки не сохранились.

БАБУШКА. Я ничего не выкидывала, значит, они где-то должны лежать. Только бы вспомнить, где?

ЖАННА. Бабуля, миленькая, вспомни, пожалуйста. Мне сейчас это так важно!

БАБУШКА. Вспомню, не мельтеши только, а то у меня голова кругом. Пойду, полежу, может и придет чего в голову.

ЖАННА. Иди, бабулечка, иди.

*Бабушка уходит.*

**Сцена 8.**

*Жанна и Марик сидят в гостиной, пьют чай.*

ЖАННА. Еще чаю?

МАРИК. Давай, конечно. С травами?

ЖАННА. Ага, бабушка сама их сушит и в чай добавляет.

МАРИК. Вкусно.

ЖАННА. Я попрошу у бабушки, она отсыплет тебе немного.

МАРИК. Если ей не трудно.

БАБУШКА. Мне нетрудно.

*Входит в гостиную и садится за стол.*

БАБУШКА. Только коснулась головой подушки, как вспомнила, где твои куклы лежат.

ЖАННА. Где же?

БАБУШКА. Так на чердаке. Я сама их туда отнесла, когда ты выросла и перестала в них играть. Куклы лежали без дела, пылились, я и прибрала их. Выкинуть рука не поднялась, вот я и пристроила их в новый домик, на чердаке.

ЖАННА. Странно. Я была сегодня на чердаке, все там обсмотрела, пока стулья искала, но никаких кукол не заметила.

БАБУШКА. И в сундук заглядывала?

ЖАННА. В какой сундук?

БАБУШКА. Большой такой, железом окованный. Он еще от твоей прабабки остался, она приданое в нем хранила.

ЖАННА. Помню! Видела я этот сундук, красивый такой. Только ключа рядом не было, и я не смогла его открыть. Пойдем скорее, откроем и посмотрим.

БАБУШКА. Погоди, остынь. Нет ключа.

ЖАННА. Как нет?

БАБУШКА. Вот так. Ключик маленький, дом большой. Не помню, куда задевала его.

ЖАННА. Зачем ты его вообще заперла? На чердаке кроме мышей нет никого.

БАБУШКА. От мышей замки не помогут. Несколько лет назад воры по домам лазали, вот я и заперла, на всякий случай.

ЖАННА. Ты испугалась, что ворам мои куклы понадобятся?

БАБУШКА (подмигивает). В сундуке кроме кукол еще кое-что припрятано.

ЖАННА. Так, и где искать ключ?

БАБУШКА. Далеко я его не могла спрятать.

ЖАННА. Где ты хранишь ценные вещи?

БАБУШКА (весело). Под подушкой, но ключа там нет.

ЖАННА. Еще бы.

МАРИК. Может, за иконой посмотреть, в красном углу?

БАБУШКА. Иди, милок, глянь.

МАРИК. Нет ничего.

ЖАННА. Понятное дело. Воры первым делом за икону лезут. Надо искать другое место, не такое очевидное. Бабуля, куда еще ты могла положить ключ?

БАБУШКА. Ох, не помню. Старая я совсем стала, и голова у меня разболелась, пойду прилягу, а вы тут сами поищите.

*Уходит.*

ЖАННА. Вот те на, ищите, где хотите.

МАРИК. Давай в буфете посмотрим? Моя бабушка мелкие ценные вещи любила прятать в сахарнице.

ЖАННА (хихикает). Можно еще в варенье утопить. А что, сейчас чего только в варенье не добавляют. Почему бы и ключ туда не положить? Будет варенье с ароматом железа.

МАРИК. Нет, это перебор. Смотри-ка, на самой верхней полке сахарница старинная стоит, с кусковым сахаром.

ЖАННА. Доставай ее, и выкладывай сахар на стол.

САША. Вы чего тут делаете?

ЖАННА. Ключ ищем. Ты посуду принес? Молодец, ставь в раковину.

САША. Ключ в сахарнице?

МАРИК. Ой, где только наши бабушки не прятали всякие ценности.

ЖАННА. Мы ищем ключ от сундука на чердаке, а бабушка не помнит, куда его спрятала.

САША. Старинный такой? Немного ржавый и с завитушками на конце?

ЖАННА. Возможно. Ты где-то видел такой ключ?

САША. Ага. Я когда переносил удлинитель, то задел коврик на полу. Наклонился, чтобы его поправить, а одна дощечка отскочила. Внутри оказался маленький тайник, и там ваш ключ лежал. Я еще подумал, что интересно, от чего он.

ЖАННА. Неси скорее!

*Саша ушел и вернулся с ключом.*

САША. Вот он.

ЖАННА. Счастье какое.

МАРИК. Ну, я пошел. Спасибо за чай, мне пора на работу.

ЖАННА. Тебе спасибо, милый Марик. Приходи еще. Погоди, я же тебе чай обещала положить.

МАРИК. Потом, потом, я еще зайду.

*Уходит.*

ЖАННА. Пока! Ну что, Саша, полезем на чердак? Поможешь мне открыть сундук.

САША. Давай позже, я еще не все досмотрел.

ЖАННА. Какое позже! Да я лопну от нетерпения.

САША. Ладно, идем.

**Сцена 9.**

*Жанна с сыном стоят на чердаке около сундука.*

ЖАННА. Открывай скорей.

САША. Посвети мне фонариком, не видно ничего. Ближе. Вот так.

ЖАННА. Ну что?

САША. Погоди, не так быстро. Замок заело. Ключ ржавый, вставить я его вставил, но он не поворачивается.

ЖАННА. Сходи к бабушке за маслом.

САША. Я сейчас.

*Саша уходит.*

ЖАННА.Все время какие-то сложности. И почему нельзя сделать так, чтобы раз – и все получилось, без этих вот проволочек. Как же я устала от проблем. В детстве было все легко. Нет домика для куклы? Картонка, ножницы, клей, несколько тряпок и вуаля, домик готов. А сейчас что?

*Саша вернулся.*

САША. Бабушка спит, я не стал ее будить, поэтому взял на кухне подсолнечное масло.

ЖАННА. Сойдет. Лей на ключ. Тише, тише, по капельке. Вот так. Вставляй.

САША. Есть, поворачивается.

ЖАННА. Что там у нас? О боже, какая прелесть. Смотри, Саша, этих кукол я в детстве обшивала сама. Здесь и принцессы есть с роскошными платьями, и клоун в разноцветном наряде и с колпачком в бубенчиках. Как это мило. Помню, я тогда увлеклась цирком и даже зверей нашила. Где же они? Не вижу. Зато здесь есть волшебник в длинном халате, расшитом звездами и ведьма с бородавкой на носу, в лохмотьях и в старой шляпе. А это гномик. Смотри, какой у него колпак смешной и борода на веник похожа. Вот гимнастка, а вот и фея-крестная из сказки про Золушку. Значит, где-то должна быть и сама Золушка. Только где она?

САША. Мама, ты наверное целые представления устраивала с этими куклами?

ЖАННА. О, да! Я делала много всяких декораций: арену цирка, домик ведьмы, замок злого волшебника, в котором он заточил принцессу и даже мебель для кукольного домика как-то раз соорудила. Где теперь это все? Сохранились только куклы, немного одежды и куча лоскутков.

САША. Почему ты делала сама, а не покупала?

ЖАННА. Потому что это все было не купить.

САША. У вас денег не было?

ЖАННА. И денег не было, и игрушек в магазинах таких не было. Но это не мешало нам с упоением играть. Зато у вас все есть, а вы ничего не цените.

САША. Мама!

ЖАННА. Извини, милый, что-то у меня нервы расшалились.

САША. Что ты с этим будешь делать?

ЖАННА. Оставлю пока здесь. В комнате и так нет места, все занято вещами. Если я еще игрушки туда притащу, то совсем караул будет.

САША. Тогда идем вниз?

ЖАННА. Погоди, кажется, я еще кое-что нашла.

САША. Что?

ЖАННА. Ах, это икона. Так вот про какие ценности бабушка говорила.

САША. Красивая. Теперь идем?

ЖАННА. Там еще что-то есть.

САША. Мама, давай ты без меня посмотришь. Сундук открыт, исследуй его, когда хочешь.

ЖАННА. Ладно, пойдем вниз. Пора Тае домой вернуться, надо ее найти.

САША. Надеюсь, ты не заперла сундук?

ЖАННА. Нет, зачем? Пусть стоит открытый. Тут кроме нас, все равно никто не лазает.

САША. А мыши?

ЖАННА. Мыши не в счет. Идем вниз.

**Сцена 10.**

*Жанна сидит в гостиной. По телефону звонит Олег.*

ЖАННА. Алло.

ОЛЕГ. Как ты могла!

ЖАННА. Что могла? Вы кто вообще?

ОЛЕГ. Не валяй дурака, это Олег, твой муж.

ЖАННА. Бывший муж.

ОЛЕГ. Не важно.

ЖАННА. Важно.

ОЛЕГ. Выслушай меня.

ЖАННА. С чего бы?

ОЛЕГ. А с того, что сейчас мне звонила Тая.

ЖАННА. И что? Почему это тебя так удивило? Я не запрещала Тае с тобой общаться.

ОЛЕГ. Хватит паясничать.

ЖАННА. Говори по существу, что тебе нужно.

ОЛЕГ. Тая жаловалась, что ты с ней плохо обращаешься.

ЖАННА. Интересно! С чего это тебе стала важна дочь? Ты ей никогда не интересовался.

ОЛЕГ. Это тебе так кажется.

ЖАННА (устало). Нет, не кажется, и никогда не казалось. Хватит обвинять меня в том, что я плохая мать. Теперь ты через дочку решил действовать? Настраиваешь ее против меня?

ОЛЕГ. Никого я не настраиваю, она сама мне позвонила.

ЖАННА. Как же, так я и поверила.

ОЛЕГ. С тобой невозможно разговаривать!

ЖАННА. Зато ты белый и пушистый.

ОЛЕГ. Тая пожаловалась, что вы живете в ужасных условиях, и ты ее во всем ограничиваешь. Она не может нормально ходить в школу и ей даже вещи некуда повесить.

ЖАННА. А кто эти условия создал? Ты об этом Тае сказал? Выставил нас на улицу без копейки денег, а теперь объявляешь меня монстром? Сними квартиру мне с детьми рядом со школой, и будут Тае хорошие условия.

ОЛЕГ. Ни за что. Ты сама виновата. Ушла от меня, решила самостоятельность проявить, теперь крутись, как хочешь.

ЖАННА. Да, я с тобой развелась, но дети-то чем виноваты? Ты на них даже денег не даешь. На что я буду их растить?

ОЛЕГ. Ты же знаешь, я дам денег только в том случае, если вы вернетесь.

ЖАННА. Ни за что. Поезд ушел.

ОЛЕГ. Ну, ушел, так ушел.

ЖАННА. Я подам на алименты!

ОЛЕГ. Попробуй. У меня по документам никаких доходов нет, одни расходы.

ЖАННА. Какая же ты тварь!

*Бросает трубку.*

**Сцена 11.**

*Жанна сидит в гостиной, за столом. Вбегает Тая.*

ТАЯ. Мама, я вернулась!

ЖАННА. Наконец-то, я уже вся извелась!

ТАЯ. Я вернулась, чтобы собрать свои вещи.

ЖАННА. В смысле? Может, разобрать? Они у тебя и так собраны.

ТАЯ. Ты не поняла. Я ухожу жить к папе.

ЖАННА. Что ты такое говоришь?

ТАЯ. Что слышишь.

ЖАННА. Как ты с матерью разговариваешь?

ТАЯ. Да с тобой невозможно разговаривать. Я тебе все утро говорю, что мне здесь плохо, а ты меня не слышишь.

ЖАННА. И поэтому ты мне хамишь?

ТАЯ. Извини. Но решение я свое все равно не изменю.

ЖАННА. Зачем ты к нему рвешься? Он никогда с вами не занимался, не лечил, не играл, в школу не води, орал все время, и даже пару раз руку поднял. И после всего этого ты к нему хочешь вернуться?

ТАЯ. Мама, он изменился.

ЖАННА. Ха! Такие люди не меняются.

ТАЯ. Тебе-то откуда знать?

ЖАННА. Я только что с ним разговаривала. Он обвинил меня в том, что я плохая мать. Я предложила дать нам денег, чтобы мы жили в хороших условиях, и знаешь, что он мне ответил?

ТАЯ. Что?

ЖАННА. Он сказал, что ни копейки не даст, ни мне, ни вам.

ТАЯ. Зато мне папа сказал, что он все купит, если я вернуть жить к нему.

ЖАННА. То есть, для тебя деньги важнее родной матери?

ТАЯ. Мама, я очень тебя люблю, но я хочу жить в своей комнате, менять наряды, ездить отдыхать и не стесняться ходить гулять с подружками.

ЖАННА. Тая, подожди. Я выйду на работу, и у нас все наладится. Дай мне время.

ТАЯ. Мама, я же не навсегда ухожу, я буду тебя навещать, приходить в гости.

ЖАННА. Ты меня убиваешь. Я все это сделала ради вас.

ТАЯ. Нет, ты все это сделала ради себя.

ЖАННА. Тая, но на суде ты сама сказала, что хочешь жить со мной, а не с папой.

ТАЯ. Я передумала. Я не знала, что все будет так ужасно.

ЖАННА. Тая!

*Тая уходит в комнату и вскоре выходит обратно с чемоданом.*

ЖАННА. И как ты понесешь такую тяжесть? Давай помогу?

ТАЯ. Не надо. Папа за мной такси прислал.

ЖАННА. А чего же сам не приехал?

ТАЯ. Он не смог, у него бизнес-встреча.

ЖАННА. Вот так всегда.

ТАЯ. Мама, а что такого? Он бизнесмен и не может себе позволить целый день сидеть дома, как ты.

ЖАННА. Я сидела дома по его настоянию. Ладно, иди. И помни, что всегда можешь вернуться назад.

*Тая порывисто целует маму и убегает с чемоданом.*

**Сцена 12.**

*Жанна сидит за столом в гостиной, обхватив голову руками. Вбегает Машка.*

МАШКА. Что случилось? У тебя по телефону был такой голос, что я сорвалась из салона и примчалась к тебе, нарушая все правила.

ЖАННА. Тая ушла.

МАШКА. Куда ушла?

ЖАННА. К Олегу.

МАШКА. Но зачем? Она после вашего с ним развода с тобой хотела жить.

ЖАННА. Тая сказала, что не знала, что со мной будет так плохо.

МАШКА. А что ей здесь не нравится? Крыша над головой есть, еда есть, да ишмоток ей на несколько лет бы хватило.

ЖАННА. Спроси у нее. Ей, видите ли, стыдно перед подружками за наш скромный быт.

МАШКА. Вот ведь коза! Ты тоже выросла в этом доме, и ничего.

ЖАННА. Объясни это ей.

МАШКА. Ну, ничего, не раскисай, подруга.

ЖАННА. Как тут не раскисать, если все, что делала, было ради детей. А они не ценят. Как быстро она забыла, как ее папочка с ней обращался.

МАШКА. Значит, сейчас вспомнит и вернется обратно.

ЖАННА. А если не вернется?

МАШКА. Значит, не вернется. Он же не лишен родительских прав, имеет с тобой одинаковые права на детей.

ЖАННА. И это ужасно.

МАШКА. Ты лучше поскорее приходи в себя и делом займись.

ЖАННА. Да у меня все из рук валится.

МАШКА. Ну так соберись!

ЖАННА. Как?

МАШКА. Лучший способ собраться, это сделать прическу и макияж поярче.

ЖАННА. У меня совершенно нет сил никуда идти.

МАШКА. И не надо. Я все взяла с собой.

ЖАННА. Машка, зачем?

МАШКА. Затем. Раз пришла беда, нужно ее встретить во всеоружии. Где у вас тут зеркало? Садись. Думаешь, раз я хозяйка салона, то забыла, как ножницы в руках держать? А вот и нет. Сейчас мы такую красоту наведем, что все ахнут. И губки, губки не забудь подкрасить. Где у тебя тушь? Вот, готово! И не вздумай плакать, макияж испортишь!

ЖАННА. Ты это специально сделала?

МАШКА. А то! Смотри теперь, какая красотка стала. Теперь можно и о работе подумать.

ЖАННА. Ничего другого не остается.

МАШКА. Вот и славно. У нас в соседнем доме детский развивающий центр открылся, может у них спросить насчет должности администратора? С детьми ты хорошо ладишь.

ЖАННА. Черкни адресок, я позвоню.

МАШКА. Сейчас. Вот. Готово. И отвлекись от всего. Сходи в кафе, в театр, развейся.

ЖАННА. Чтобы прическа с макияжем не пропали даром?

МАШКА. Не только! Может, встретишь кого-нибудь.

ЖАННА. Этого мне сейчас только не хватало! Лучше рукоделием займусь. Я тут на чердаке игрушки свои старые нашла. Помнишь, я наряды раньше куклам шила?

МАШКА. Помню, конечно.

ЖАННА. Я все на свете забывала, настолько мне это процесс нравился.

МАШКА. Какие куклы, подруга? Тебе сейчас мужик новый нужен и работа.

ЖАННА. Нет, мне сейчас голову в порядок привести нужно.

МАШКА. А мы что делали?

ЖАННА. Это снаружи, а теперь внутри прибраться нужно и все по полочкам разложить. Так что спасибо тебе за помощь.

МАШКА (подмигивает). Намек поняла. Выпроваживаешь меня? Ладно, ладно. Пока. Звони, если что.

*Целует, убегает.*

**Сцена 13.**

*Жанна сидит на чердаке, на стуле у раскрытого сундука.*

ЖАННА. Кто у нас тут прячется? Выходи, не бойся.

*Выкладывает кукол из сундука на стоящий рядом столик.*

Этот сундук такой глубокий. Оказывается, я и на половину его не посмотрела в прошлый раз. Нет, какие все-таки чудесные игрушки я раньше делала. Вы только посмотрите на эту волшебницу, какая у нее шляпа, какое платье. И как только я смогла пришить все эти крохотные заплатки по всей одежде? А ведь она не смотрится оборванкой, нет. Вполне себе респектабельная ведьма. Живет в чаще леса в деревянной избушке, помешивает зелье в котле волшебной палочкой, сушит мухоморы и выгуливает кота. Все-таки интересное у меня было детство. Подумаешь, денег мало было, зато у меня был целый сказочный мир, который я своими руками создавала. А это идея! Надо попросить у бабушки иголку с ниткой и сшить что-нибудь еще. Только закончу с сундуком. Страсть, как интересно, что внутри лежит.

*Наклоняется, вынимает еще несколько кукол и пакет.*

Вот те раз! Пакет. А, это же остатки лоскутков. Очень хорошо, пригодится. А это что у нас? Зацепилось, не достать. Аккуратненько... Готово. Вы это видели? Шляпа! Да какая!

*Жанна встает, надевает остроконечную высокую шляпу и кружится вокруг себя.*

Что-то я не припомню ее в своем детстве. Наверное, она позже попала сундук, когда я уже уехала от бабушки. Хороша шляпка! Даже жаль ее на чердаке оставлять, мыши сгрызут. А вот, так и есть. Может не мыши, но кто-то точно ее погрыз, дырочки крохотные, но заметные. А что, если мне ее привести в порядок и украсить? Как вам такая идея? Мне нравится.

*На чердак заходит бабушка с подносом.*

БАБУШКА. Я тебе поест принесла. Мы с Сашей уже пообедали, одна ты голодная сидишь.

ЖАННА. Я не хочу, бабуля. Ой, не ходи сюда, здесь пол проваливается.

БАБУШКА. Да уж знаю, ходила не раз. Починить некому.

ЖАННА. Давай, я сама у тебя поднос возьму.

БАБУШКА. И забудешь про него? Нет уж, ешь при мне.

ЖАННА. Ну что ты со мной, как с маленькой?

БАБУШКА. Так ты маленькая и есть, хоть и большая выросла.

ЖАННА. Ладно, уговорила, кусочек съем. Ммм, как вкусно.

БАБУШКА. А то! Разве я плохого предложу!

ЖАННА. Бабуля, откуда у тебя эта шляпа?

БАБУШКА. Какая шляпа? Ах, эта. Сама не знаю, лежала в доме. Я думала, ты откуда-то притащила и оставила. Я ее в сундук убрала.

ЖАННА. Там еще икона лежала.

БАБУШКА. Покажи? Помню ее. Это из приданого твоей прабабушки, ее венчали этой иконой. Я ее в сундук спрятала, чтобы не потерялась.

ЖАННА. Ничего себе, похоже на благословление из прошлого.

БАБУШКА. Ох, и выдумщица ты.

ЖАННА. Раз эта шляпа ничейная, я ее украшу. Ты не против?

БАБУШКА. Что ты, делай что хочешь.

ЖАННА. Только мне нитки нужны с иголкой.

БАБУШКА. Пойдем вниз, они в комнате лежат. И поднос захвати.

*Уходят.*

**Сцена 14.**

*Жанна сидит посреди чердака у сундука и украшает шляпу. Рядом на столе стоит настольная лампа.*

ЖАННА. Какая ты таинственная, что же мне с тобой делать? Дай-ка я тебя сомну для начала, чтобы складочки появились. Вот так. Теперь ты похожа на приличную волшебную шляпу. Красота же! Теперь тебя нужно украсить заплатками. Новая шляпа, даже в складочку, совсем не годится для приличной волшебницы. Где-то я видела несколько подходящих тряпочек. А, вот они. Мне бы еще связку летучих мышей, и шнурок покрепче. А что, если я сама сделаю пару мышек? Вот, и черный бархат имеется, мышка выйдет – загляденье. Складки распрямляются, не дело это. А, придумала. Я их подклею немного и подошью изнутри. Все, теперь точно ничего не развалится. Жаль, здесь зеркала нет, а вниз идти неохота.

*Жанна крутит шляпу в руках и надевает на голову.*

Ну как я вам, красотка?

*Раздается голос шляпы (но Жанна пока не понимает, что это шляпа ожила).*

ШЛЯПА. Красотка, а как же!

ЖАННА. Кто здесь? Тишина. Странно, может это эхо?

ШЛЯПА. Может.

ЖАННА. Ну вот, опять. Дожила, мне уже голоса мерещатся. А может, это внизу разговаривают, я их слышу? Нет, там тоже тишина. Стоп. Который сейчас час?

ШЛЯПА. Полночь.

ЖАННА (задумчиво). Полночь, все спят, наверное.

*Вздрагивает, оглядывается.*

Кто это сказал? Только не врите, что это эхо. Ни за что не поверю. А ну, вылезай, шутник!

*Поднимает настольную лампу повыше, светит.*

ШЛЯПА. Ца.

ЖАННА. Что ца?

ШЛЯПА. Шутница, а не шутник.

ЖАННА. Ты еще и издеваешься надо мной?

ШЛЯПА. Надо больно, над тобой издеваться. Если по чесноку, так это ты надо мной издеваешься. Я спала спокойно, а ты меня достала, и как давай иголками тыкать! Будто других дел в доме не осталось. Шла бы ты лучше, полы вымыла, или грядки прополола.

ЖАННА. Какие еще грядки, какие полы, ты с ума сошла?

ШЛЯПА. Это ты с ума сошла, а у меня отменное ментальное здоровье.

ЖАННА. Это… шляпа говорит? Мамочки!

*Жанна срывает шляпу с головы, закидывает в угол и убегает с чердака.*

**Сцена 15.**

*Жанна сидит в комнате под столом и звонит Марику по телефону.*

ЖАННА. Марик, миленький, приезжай скорее, только ничего не спрашивай, просто приезжай.

*Выключает телефон, откладывает его и ложится под стол.*

ЖАННА (бубнит). Я не сумасшедшая, я совершенно нормальная, со мной все в порядке.

*Заходит Марик.*

МАРИК. Жанна, Жанна, что случилось? Вставай! О господи, да что с тобой. Хорошо, что я рядом живу. Сейчас, я тебе водички принесу. Пей, пей потихоньку. Вот так. Садись на стул. А теперь расскажи, что произошло?

ЖАННА. Я сошла с ума. Или нет, мне показалось, что сошла, но я не сошла.

МАРИК (обнюхивает). Спиртным не пахнет. Что случилось?

ЖАННА. Да не пила я ничего. Только чай.

МАРИК. Тогда что?

ЖАННА. Со мной шляпа заговорила.

МАРИК. Какая шляпа?

ЖАННА. Волшебная.

МАРИК (качает головой). Начни, пожалуйста, сначала. Что за шляпа?

ЖАННА. Тая ушла жить к папе и я решила что-нибудь сшить, чтобы отвлечься.

МАРИК. Тая ушла к папе?

ЖАННА. А, ты же не знаешь ничего. Да, почти сразу после твоего ухода. Купил он ее, понимаешь, купил. Поманил деньгами, а она и убежала, от родной-то матери.

МАРИК (растерянно). Ну, не плачь. На, попей еще водички. А шляпа тут причем?

ЖАННА. Шляпу я нашла на чердаке в большом сундуке, среди игрушек.

МАРИК. Так, уже понятнее.

ЖАННА. Тебе что-то понятно? Мне вот ничего.

МАРИК. Ты дальше рассказывай.

ЖАННА. А что дальше? Дальше я решила ее украсить и превратить в настоящую ведьмовскую шляпу.

МАРИК. И?

ЖАННА. А она взяла и ожила.

МАРИК. Как это?

ЖАННА. А вот так. Она мне нахамила и подсказала, который час.

МАРИК. Не может быть!
ЖАННА. Вот, и ты мне не веришь.

МАРИК. Верю, верю. А где она сейчас?

ЖАННА. На чердаке лежит. Я ее в угол закинула.

МАРИК. Пойдем, посмотрим на нее.

ЖАННА. Нет, нет, я не пойду туда.

МАРИК. Боишься какой-то шляпы? Брось. Вдвоем не страшно.

ЖАННА. Хо-хорошо.

*Поднимаются на чердак.*

МАРИК. Ну, где она?

ЖАННА. Вон там.

*Марик идет в угол, поднимает шляпу и крутит ее в руках.*

МАРИК. Симпатичная. Здорово ты ее оформила!

ЖАННА. Странно, молчит.

МАРИК. Конечно, молчит, она же шляпа. На, подержи и убедись сама.

ЖАННА. Точно, молчит.

МАРИК. Тебе, наверное, почудилось. Бедная, столько свалилось. Так и до невроза недалеко. Тебе сейчас надо выспаться хорошенько.

ЖАННА. Сон мне точно не помешает.

МАРИК. Это твои игрушки? Классные. Слушай, а ты не думала над тем, чтобы шить игрушки и продавать их? Заведешь свой блог, откроешь магазинчик и вперед. Тебе и учиться не надо, если только некоторым техническим моментам в компьютере, но с этим я как раз помогу. Установлю пару программ и вперед. А шьешь ты и так шикарно, детвора будет в восторге. Да что детвора, некоторые взрослые тоже такие игрушки любят.

ЖАННА. Ты так думаешь?

МАРИК. Конечно. Только выспись сначала, и в бой!

ЖАННА. Какой ты замечательный! Спасибо!

МАРИК (краснеет). Ну что ты, что ты. Я всегда рад помочь. Пойдем вниз.

*Уходят.*

**Сцена 16.**

*Жанна сидит за столом на расчищенном чердаке. На письменном столе стоит настольная лампа, швейная машинка, гора лоскутков. Рядом стоят две лампы на штативах, а между ними на третьем штативе закреплена камера.*

ЖАННА. Какая я молодец, всего неделя работы, а у меня уже готовы пять готовых нарядов. Кукол пришлось купить в магазине, сама я еще не умею их делать, но, то ли еще будет! И Марику спасибо. Научил меня пользоваться камерой. В моем блоге уже несколько подписчиков и пара видео. Я все придумала. Буду снимать на камеру и процесс создания нарядов для кукол, и мои комментарии к этому процессу. А в будущем, я смогу сама учить девочек шить платья. Назову-ка я свой блог «Лавка чудес». По-моему чудесно. Пора снимать видео, только кажется, что в моем образе чего-то не хватает.

*Жанна прошлась вокруг стола.*

Точно! Шляпы не хватает. Раз у меня «Лавка чудес», то и хозяйка должна быть с чудинкой. Наряжусь в волшебницу. Только, чур, без сюрпризов.

*Надевает шляпу.*

ШЛЯПА. Назвалась волшебницей, привыкай к сюрпризам.

ЖАННА. Так мне не почудилось… Ты все-таки говорящая.

ШЛЯПА. Понятное дело.

ЖАННА. А Марику почему ничего не сказала?

ШЛЯПА. Сама подумай. А я проверю твою сообразительность.

ЖАННА. Хамишь? Ну ладно. Я тебя слышала только тогда, когда ты была одета на мою голову.

ШЛЯПА. Бинго!

ЖАННА. Рано радуешься. Вот сниму тебя и положу обратно в сундук.

ШЛЯПА. И что?

ЖАННА. А то! Лежи, отдыхай. Хоть сто лет. Никто тебя не потревожит.

ШЛЯПА. Стой. Ты не посмеешь!

ЖАННА. Еще как посмею. Будешь себя плохо вести, отправишься баиньки.

ШЛЯПА. Ладно, ладно, уговорила.

ЖАННА. Ну и славно. Где у меня пульт? Нашла.

*Жанна в шляпе села на стул перед камерой, включила ее и начала записывать видео в блог.*

ЖАННА. Здравствуйте, меня зовут Жанна и я хозяйка волшебного магазина игрушек под названием «Лавка чудес». Все, что вы здесь увидите, создано моими руками. Я приглашаю вас окунуться в таинственный мир сказок. Проходите, располагайтесь, и наслаждайтесь.

*Выключает камеру, встает.*

ШЛЯПА. Сироп какой-то, я сейчас умру со смеха.

ЖАННА. А ты что хотела от магазина игрушек?

ШЛЯПА. Мрак, болото, зловещий хохот. Хардкор, а не розовые сопли. Я приличная шляпа и отказываюсь в этом участвовать.

ЖАННА. На здоровье, иди в сундук.

ШЛЯПА. Вот заладила: сундук, сундук. Я тебе дело говорю. Добавь капельку мрачности, и увидишь, как продажи взлетят.

ЖАННА. Ты откуда знаешь?

ШЛЯПА. Поживи с мое, и не такое узнаешь.

ЖАННА. Ты пока в сундуке лежала, знаний нахваталась?

ШЛЯПА. Думаешь, я всю жизнь в сундуке провела? Нет, дорогуша. Всю жизнь я провела в кукольном театре.

ЖАННА. Да ладно!

ШЛЯПА. Вот так.

ЖАННА. А здесь как оказалась?

ШЛЯПА. Не помню. Склероз.

ЖАННА. И как тебе верить?

ШЛЯПА. Не надо мне верить, проверь. Сделай, как я говорю, и поймешь сама.

ЖАННА. Хорошо. Допустим, сниму я пару мрачных видео, и что?

ШЛЯПА. И все. Сними сначала, а потом поговорим. Утомила ты меня, я пошла спать.

*Раздался мощный храп. Жанна сдернула шляпу с головы и храп прекратился.*

ЖАННА. Ну, дела. Вот это помощничек у меня объявился. Ладно, попробую. Мрачности добавить, говоришь? Хорошо. Приглушу-ка я свет, расставлю мухоморы вокруг, и ветки корявые повешу. А ничего так получилось. Теперь за дело!

*Жанна садится перед камерой и свет постепенно гаснет.*

(зловеще) Здравствуйте, детишечки! Соскучились по мне? Сейчас я расскажу вам страшную сказочку… Ха-ха-ха.

*Свет гаснет окончательно.*

**Сцена 17**.

*Жанна стоит перед зеркалом в комнате и меряет говорящую шляпу. Входит Олег.*

ОЛЕГ. Это что такое, я тебя спрашиваю?

*Показывает на экран телефона.*

ЖАННА. Здравствуй, Олег.

ОЛЕГ. Оставь эти формальности. Ты позоришь мое имя и имя детей своими выходками.

ЖАННА. Ты о чем?

ОЛЕГ. Не притворяйся, что не понимаешь!

ЖАННА. Не понимаю. Объясни.

ОЛЕГ. Зачем ты это снимаешь?

*Показывает телефон.*

ЖАННА. Ах, ты об этом. И что именно тебе не понравилось?

ОЛЕГ. Ничего. Ничего мне не понравилось.

ЖАННА. Ну и ладно. Не нравится – не смотри. Я как-нибудь переживу.

ОЛЕГ. Дело не в этом!

ЖАННА. А в чем?

ОЛЕГ. На тебя смотрят мои деловые партнеры, а ты вырядилась, как пугало, и еще на всеобщее обозрение выставила.

ШЛЯПА. Это что за клоун прискакал?

ЖАННА. Бывший муж.

ОЛЕГ. То, что я бывший, не дает тебе права позорить меня и детей.

ЖАННА. На тебя мне плевать!

ОЛЕГ. А на детей тебе тоже плевать?

ШЛЯПА. Для детей у нас особая программа.

ЖАННА (хихикает). Детей я люблю.

ОЛЕГ. С тобой невозможно разговаривать серьезно.

ЖАННА. Крики, наезды и обвинения ты называешь серьезным разговором?

ШЛЯПА. Смотри, он сейчас лопнет от злости.

ЖАННА. Не бойся, тебя не забрызгает, я отойду.

ОЛЕГ. Ты сейчас со мной говоришь?

ЖАННА. А с кем еще? Кроме нас в этой комнате больше никого нет.

ШЛЯПА. А как же я? Приличную шляпу каждый норовит обидеть.

ЖАННА. Заткнись.

ОЛЕГ. Это ты мне?

ШЛЯПА. Бах.

ЖАННА. Тьфу на тебя. Еще слово скажешь – сниму.

ОЛЕГ. Ты мне угрожаешь? Ты и так снимаешь всякую чушь!

ЖАННА. Это не чушь. Я пытаюсь открыть магазин и заработать, раз ты нам денег не даешь.

ОЛЕГ. Ты опускаешься ниже плинтуса с такими заработками.

ЖАННА. Ниже плинтуса опускаешься ты, с такими наездами.

ШЛЯПА. Шел бы ты отсюда, подобру-поздорову, мил человек.

ЖАННА. Да, шел бы ты отсюда.

ОЛЕГ. Я уйду, только знай, я это так не оставлю.

ЖАННА. На здоровье.

ОЛЕГ. Зря ты мне дорогу переходишь.

ЖАННА. С каких это пор женщины в шляпе могут перейти дорогу такому важному дяденьке?

ШЛЯПА. Вот-вот, ты же не черная кошка. Обычная дурища, которая связалась с лешим и теперь не знает, как от него избавиться.

*Жанна смеется.*

ОЛЕГ. Смеешься? Напрасно. Я заберу у тебя детей, и тогда посмотрим, как ты будешь смеяться после этого.

*Олег уходит и хлопает дверью.*

ЖАННА. Ненавижу!

*Кидает в дверь тапок.*

**Сцена 18.**

*Жанна стоит посреди комнаты.*

ЖАННА. Проклятая шляпа! Только все испортила!

*Жанна забрасывает шляпу в угол, садится за стол и плачет. Подходит бабушка и обнимает ее за плечи.*

БАБУШКА. Зря ты так с ним разговаривала. Он сейчас может гадость какую-нибудь устроить и детей отнять.

ЖАННА (рыдая). Он и так у меня Таю отнял.

БАБУШКА. Ну, полно тебе, не плач. Все образуется.

ЖАННА. Да где там, знаешь, какие у него связи. А я дура.

БАБУШКА. Ты дурища, а не дура. Это все-таки разные вещи.

ЖАННА. Надо же, придумал, позорю я его. И чем? Игрушками? Совсем с ума отъехал. И детей еще подговаривает.

БАБУШКА. Так-то оно так, но я бы на твоем месте язык попридержала. По крайней мере, в разговорах с ним. На всякий случай. Холодная голова еще никому не навредила. А что это за шляпа?

ЖАННА. Не напоминай мне про нее.

БАБУШКА. Красивая. Сама сделала?

*Поднимает, вертит в руках.*

ЖАННА. Сама, на свою голову.

БАБУШКА. Шляпа-то чем виновата?

ЖАННА (вздыхает). Ничем.

БАБУШКА. Именно. Пойду, положу ее в свою комнату.

ЖАННА. Не надо!

БАБУШКА. Это почему?

ЖАННА. И правда, почему? Делай, как знаешь.

БАБУШКА. Вот, это правильно. Накрой пока на стол, обедать будем.

*Уходит.*

ЖАННА (вздыхает). Хорошо.

*Накрывает на стол.*

**Сцена 19.**

*В комнате за накрытым столом сидят Жанна, бабушка и Саша.*

БАБУШКА. Кушайте, кушайте, что-то вы оба вилкой в тарелке ковыряете, а до рта не доносите.

ЖАННА. Аппетита нет, бабуля.

БАБУШКА. Как нет? Весь день голодная ходишь. Так и до гастрита недалеко. Саша, и ты кушай, вон худенький какой.

САША. Бабушка!

БАБУШКА. Что бабушка? Бабушка дело говорит, меня слушать надо, а не сверкать глазами. Ишь, выдумали, аппетита у них нет. Я готовила, старалась, а есть кто будет?

ЖАННА. Бабуля, ты сама сядь и покушай, а то хлопочешь вокруг нас, так и голодной недолго остаться.

БАБУШКА. И то верно. Совсем вы голову закружили.

*Звонит телефон. Жанна берет трубку.*

ЖАННА. Алло. Да, все верно. Хотите посмотреть куклу? Вживую? Можно, конечно. Только не сегодня. Завтра сможете подойти? Записывайте адрес: улица Земляничная, дом 12. Только позвоните заранее, как подходить будете. Мало ли, какие накладки могут произойти. До свидания.

*Кладет трубку, садится на стул.*

БАБУШКА. Кто это?

ЖАННА. Покупательница.

САШКА. О, блог сработал! Поздравляю.

БАБУШКА. Что-то ты не рада.

ЖАННА. Я в панике! Куда я её приведу? Сюда?

БАБУШКА. А ты, когда объявления о продаже давала, как это себе представляла?

ЖАННА. Я думала, по почте заказы буду отправлять.

САША. Мама, не паникуй. Ну, придет он сюда, и что случится? Ты же игрушки продаешь, а не продукты питания.

ЖАННА. Надо срочно звонить Марику.

БАБУШКА. Зачем?

ЖАННА. Он что-нибудь обязательно придумает.

БАБУШКА. Что придумает? Будет у входа покупательницу встречать? Или веером обмахивать, чтобы ты в обморок не упала?

ЖАННА. Только давай без ехидства, мне и так сложно. Олег весь мозг вытрепал, и ты еще добавляешь.

САША. А что, папа приходил?

ЖАННА. Приходил. Только лучше бы не приходил.

САША. Понятно.

ЖАННА. Соскучился по папочке?

САША. Есть немного.

БАБУШКА. Доешь сначала, потом звонить будешь.

ЖАННА. Да меня разорвет от нетерпения.

БАБУШКА. Вот стрекоза. Ни минуты не сидит на месте.

ЖАННА. Усидишь тут.

*Берет телефон, звонит Марику.*

Не берет трубку. Я тогда ему сообщение напишу, увидит, как освободится.

БАБУШКА. Вот, это правильно.

САША. Спасибо, все было очень вкусно.

*Встает из-за стола.*

ЖАННА. Посуду за собой помой.

САША. Ну мама…

ЖАННА. Давай, давай, бабушке надо помогать. Спасибо, бабуля. Сиди, мы сами все сделаем.

*Жанна с Сашей собирают посуду, уходят.*

**Сцена 20.**

*Жанна с бабушкой сидят за столом в гостиной. Заходит Марик.*

МАРИК. Я приехал, как только мог. Что случилось?

ЖАННА. Садись к нам. Хочешь чайку?

МАРИК. Не откажусь.

БАБУШКА. Я сейчас налью.

МАРИК. Так что случилось?

ЖАННА. Мне покупательница позвонила. Она хочет купить игрушку, а я боюсь её в дом вести. Это как-то несолидно.

МАРИК. Почему не солидно?

БАБУШКА. Вот и я говорю, чего тут такого? Раньше в этом доме лавка была, прямо из окна горницы торговали.

ЖАННА. Да ладно? Ты сказки какие-то рассказываешь. Я такого не помню.

БАБУШКА. Где тебе помнить, тебя и на свете не было. Я сама тогда маленькая была.

ЖАННА. Что продавали?

БАБУШКА. Да все по мелочи: хлеб, муку, скобяные изделия.

ЖАННА. А хранили это все где?

БАБУШКА. Дом большой, пятистенок. Тут комнат нежилых тьма. Есть, где разместиться. Я сама плохо помню, что и как. Детально не скажу, но прилавок, заставленный всяким добром, помню. Отец товары возил, мать раскладывала, а мы помогали, таскали, присматривали.

ЖАННА. Разве так можно было?

БАБУШКА. А чего ж нельзя? В деревнях государственные магазины не сразу появились, а в город не наездишься.

ЖАННА. В каких деревнях? Наш дом на окраине города стоит.

БАБУШКА. Это сейчас он на окраине города стоит, потому что город разросся до небывалой величины и проглотил все соседние деревни. А раньше до города еще топать и топать нужно было. Вокруг леса да болота стояли.

ЖАННА. Надо же, никогда бы не подумала.

БАБУШКА. Дети редко интересуются прошлым. Запоминай, пока я жива.

ЖАННА. Непременно.

МАРИК. У меня идея. Раз в этом доме много неиспользуемых комнат, почему бы в одной из них не устроить магазинчик?

БАБУШКА. Странная идея. Ты что, предлагаешь ставни в горнице открыть, и торговать игрушками с прилавка?

МАРИК. Да нет, не так. Я предлагаю обустроить одну из комнат под магазин. И когда к Жанне будет приходить покупатель, она поведет его туда, а не в гостиную.

ЖАННА. Хорошая идея, только все равно придется вести чужого человека через жилую часть дома.

БАБУШКА. Не обязательно.

ЖАННА. А как тогда туда попадать? Через трубу, что ли?

БАБУШКА. Зачем через трубу? Дом пятистенок, у него есть отдельный вход есть, с другой стороны.

ЖАННА. Точно! Как я об этом не подумала! У дома же два входа, и второй как раз ведет в нежилую часть. Бабуля, ты гений!

БАБУШКА. Скажешь, тоже.

МАРИК. Пойдемте смотреть, что там можно сделать за пол дня.

ЖАННА. Идемте!

БАБУШКА. Стойте, торопыги, я шаль накину, холодно.

*Уходят.*

**Сцена 21.**

*Новая локация. Нежилая комната в деревенском доме, с потолка свисает лампочка, по стенам стоит кое-какая покосившаяся мебель. Посреди комнаты стоят Жанна, Марик и бабушка.*

ЖАННА. Мда… не фонтан.

БАБУШКА. А ты что хотела увидеть? Здесь много лет никто не жил. Думаешь, мне одной легко было поддерживать порядок в таком огромном доме?

ЖАННА. Бабуля, милая, тебя никто не винит. Просто я не представляю, как за пол дня сделать из этой комнаты конфетку.

МАРИК. Дамы, без паники. Конфетку за несколько часов мы вряд ли сделаем, а вот в более или менее приличный вид привести сможем.

ЖАННА. Как?

МАРИК. Для начала вынесем ненужное, и занесем нужное. Мне понадобятся еще одни руки, желательно мужские.

ЖАННА. Сашу можно попросить, он поможет.

*Заходит Машка.*

МАШКА. Ух, как у вас таинственно! Ты решила сюда перебраться жить?

ЖАННА. Машка, ты вовремя! Присоединяйся, поможешь.

МАШКА. Но у меня маникюр! А, ладно, наплевать на него. Что нужно делать?

БАБУШКА. Для начала поменять шпильки на тапки. Сейчас принесу.

ЖАННА. И Сашу позови, пусть идет, помогает.

БАБУШКА. Хорошо.

*Уходит.*

МАШКА. Так что за шум? Признавайся.

ЖАННА. Покупательница из интернета заинтересовался моей игрушкой и хочет прийти, посмотреть на нее вживую.

МАШКА. И?

ЖАННА. И мы решили устроить в этом крыле дома магазин. Я назову его так же, как свой блог – «Лавка чудес».

МАШКА. А когда придет покупательница?

ЖАННА. Завтра. Утром, или днем – не знаю.

МАШКА. Круто.

МАРИК. Тогда давайте прибираться. Раньше начнем, раньше закончим.

МАШКА. Марик! Я тебя и не заметила! Сто лет не виделись.

МАРИК. Со школы.

МАШКА. Да, со школы. Как ты? Кем работаешь?

МАРИК. Я программист.

МАРИК. Программист? Интересно как.

ЖАННА. Давайте, вы потом поговорите. У нас дел по горло.

*Заходят Саша и бабушка.*

САША. Что нужно делать?

ЖАННА. Вынесите всю сломанную мебель на задний двор.

МАШКА. Буфет оставьте! Мы на полках кукол рассадим, красиво получится.

ЖАННА. И стулья оставьте. Надо же где-то сидеть.

БАБУШКА. Я вспомнила, что на заднем дворе вешалка для одежды стоит и скамейка.

ЖАННА. Несите, пригодится. Посмотрите, может, еще что-нибудь найдете. А мы с тобой подметем пока и пыль вытрем.

*Марик и Саша уносят ненужную мебель, бабушка идет за ними и подсказывает, куда нести.*

МАШКА. Я знаю, чего здесь не хватает – светящихся фонариков.

ЖАННА. Где мы их возьмем?

МАШКА. В магазине. Я съезжу, тут недалеко.

*Уходит.*

ЖАННА. Вот так всегда. Как прибираться, так нет ее. Ладно, фонарики - отличная идея. Я пока протру буфет.

*Возвращаются Саша и Марик, несут скамейку и напольную вешалку для одежды.*

ЖАННА. Чудно как. Поставьте сюда.

МАРИК. А где Машка?

ЖАННА. За фонариками уехала. Мы решили их по стенам развесить, чтобы уютнее было. Бабушка, а у тебя случайно люстры лишней нет?

БАБУШКА. Случайно есть. В этом доме чего только нет.

ЖАННА. Неси скорее.

БАБУШКА. Так она на чердаке.

ЖАННА. Марик, Саша, чего вы стоите. Идите с бабушкой на чердак, и куклы мои заодно принесите, они на столе стоят. Только аккуратно.

МАРИК. Уже идем.

*Уходят. Вбегает Машка.*

МАШКА. Купила! Целых пять гирлянд.

ЖАННА. Куда столько?

МАШКА. Ничего ты не понимаешь, подруга. Сейчас мы такого навертим, что покупатель ахнет от восторга.

ЖАННА. Ладно, уговорила. Куда вешать?

МАШКА. Помоги мне.

*Вешают гирлянды. Возвращаются Марик, Саша и бабушка. Марик вешает люстру.*

САША. Мама, куда игрушки положить?

ЖАННА. Неси сюда, в буфете расставим.

САША. Вместо посуды?

ЖАННА. А почему бы и нет? Смотри, как красиво получается.

МАРИК. Люстру я повесил, пойду на крыльцо, пару дощечек приколочу, чтобы никто ноги не сломал.

МАШКА. Люблю хозяйственных мужчин.

ЖАННА. Саша, помоги нам оставшиеся гирлянды повесить.

БАБУШКА. Я пол подмету.

ЖАННА. Готово. И правда, красиво получилось!

МАШКА. А я что говорила? Сюда бы еще вазы с сухими ветками поставить, сетку повесить, пару картин и совсем отвал башки будет.

ЖАННА. Не все сразу.

МАШКА. Я что-нибудь еще из дома принесу.

ЖАННА. Спасибо, подруга. И вам спасибо, дорогие мои! Что бы я без вас делала?!

МАРИК (смеется). Делала бы все сама.

БАБУШКА. А теперь пойдемте пить чай. У меня пирог в духовке остывает.

МАРИК. Пирог, ммм… Пироги я люблю.

МАШКА. А мне нельзя пироги, но за компанию с вами попробую кусочек. Идемте скорее.

*Уходят.*

**Сцена 22.**

*Жанна в магазине наводит красоту и делает последние приготовления перед встречей с покупательницей. Заходит покупательница.*

ЖАННА. Здравствуйте, проходите. Снимайте плащ, у нас жарко.

ПОКУПАТЕЛЬНИЦА. Здравствуйте. Как у вас уютно!

ЖАННА. Спасибо. Вот волшебница, которую вы выбрали. Если хотите, можете посмотреть и другие игрушки.

ПОКУПАТЕЛЬНИЦА. Да, с удовольствием. Какие они милые, у меня глаза разбегаются. Неужели, это вы сами их делаете?

ЖАННА. Конечно! Я с детства люблю шить, и наконец, моя мечта сбылась.

ПОКУПАТЕЛЬНИЦА. Я тоже рада, что ваша мечта сбылась. Случайно наткнулась на ваш блог, а там столько всего прекрасного. Я, знаете ли, коллекционирую игрушки, не пропускаю ни одной ярмарки. А где шляпа, в которой вы на видео были?

ЖАННА. Шляпа... В доме осталась.

ПОКУПАТЕЛЬНИЦА. Было бы здорово, если бы вы встречали гостей в этой шляпе. Знаете, деревянный дом, скрипучие ступеньки и таинственная хозяйка-волшебница.

ЖАННА. Отличная идея, спасибо за совет.

*Пока Жанна разговаривает с покупательницей в магазин входят Олег и Татьяна Ивановна. Они стоят молча и наблюдают за процессом покупки.*

ПОКУПАТЕЛЬНИЦА. Как лучше оплатить, наличными или картой?

ЖАННА. Если есть возможность, то лучше наличными.

ПОКУПАТЕЛЬНИЦА. Хорошо.

*Передает деньги. Жанна упаковывает куклу в коробку, берет деньги и передает куклу покупательнице.*

ЖАННА. Пусть эта кукла приносит вам радость и удачу.

ПОКУПАТЕЛЬНИЦА. И вам удачи и процветания! До свидания.

ЖАННА. До свидания!

*Жанна замечает Олега и Татьяну Ивановну.*

ЖАННА (удивленно). Здравствуйте. Хотите посмотреть игрушки?

ТАТЬЯНА ИВАНОВНА. Нет, игрушки мы уже посмотрели. Теперь хотим поговорить с вами.

*Немая сцена.*

**Сцена 23.**

*Посреди магазина стоят Олег, Татьяна Ивановна и Жанна.*

ЖАННА. О чем вы хотите поговорить? И кто вы?

ОЛЕГ. Это Татьяна Ивановна, налоговый инспектор. Правда, в отставке, но она занимается консультированием предпринимателей, помогает заполнять декларации и открывать ИП.

ЖАННА. Так ты мне помочь решил?

ОЛЕГ. Не ерничай, все серьезно.

ЖАННА. Может, хотите чаю?

ТАТЬЯНА ИВАНОВНА. Я хочу пояснений по поводу покупки, которую только что увидела.

ЖАННА. Что именно вас интересует?

ОЛЕГ. Не прикидывайся, отвечай как есть.

ТАТЬЯНА ИВАНОВНА. Вы не пробили чек.

ЖАННА. Я не успела.

ТАТЬЯНА ИВАНОВНА. Кхм…

ЖАННА. Я не успела все оформить. Понимаете, это моя первая покупательница, первая продажа. Я так разволновалась, что даже не подумала о чеке.

ТАТЬЯНА ИВАНОВНА. Вы знаете, Олег Степанович попросил проконсультировать вас по поводу официального оформления документов на магазин. Я так поняла, что законы вы не знаете, поэтому можете влететь на огромный штраф.

ЖАННА. Но послушайте…

ТАТЬЯНА ИВАНОВНА. Нет, это вы послушайте. Если начали бизнес, то надо оформлять на него документы по закону. Дело в том, что мало просто зарегистрироваться как предприниматель, надо еще и помещение под магазин перевести в нежилой фонд. А ваш магазин расположен в жилом дом. Так не должно быть.

ЖАННА. Я оформлю, в ближайшее время.

ТАТЬЯНА ИВАНОВНА. Не сомневаюсь. А до тех пор я не рекомендую вам что-либо продавать. Я, конечно, никуда не нажалуюсь, но не все такие добрые, как я.

ЖАННА. Но как я буду содержать детей?

ТАТЬЯНА ИВАНОВНА. Оформляйте скорее и работайте на здоровье.

ЖАННА. Вы мне поможете?

ТАТЬЯНА ИВАНОВНА. К сожалению, нет. У меня очень много работы и ближайшее окно появится только через полгода.

ЖАННА. Но вы же здесь!

ТАТЬЯНА ИВАНОВНА. Только потому, что Олег Степанович оплатил по двойному тарифу и привез меня сюда. Если будут вопросы, обращайтесь в налоговую, или к юристам, они все подробно объяснят. До свидания.

*Уходит.*

ЖАННА (Олегу). Ты специально ее сюда привел, чтобы запугать меня?!

ОЛЕГ. Скажи спасибо, что я привел именно ее, а не реального налогового инспектора, который наложил бы огромный штраф. Да и по поводу перевода этой части дома в нежилое помещение она абсолютно права, если конечно, ты все еще хочешь устроить здесь магазин.

ЖАННА (с горечью). Спасибо. И что делать? Помоги мне все оформить.

ОЛЕГ. У меня на это нет времени.

ЖАННА. А у меня нет столько денег на юристов.

ОЛЕГ. Это твои проблемы. Но рисковать не советую. Денег на штраф, я так полагаю, у тебя тоже нет.

ЖАННА. Конечно, нет. Ты же нам не помогаешь.

ОЛЕГ. Ты знаешь условие, при котором я помогу.

ЖАННА. Я не вернусь к тебе ни при каких условиях!
ОЛЕГ. Ты сама ответила на свой вопрос. Если передумаешь, то знаешь, где меня искать. До свидания.

*Уходит.*

**Сцена 24.**

*В гостиной за столом сидит Саша. Заходи Олег.*

САША (вскакивает). Папа!

ОЛЕГ. Сиди, сиди, сынок! Я тоже очень рад тебя видеть.

САША. Ты к маме?

ОЛЕГ. Нет, я к тебе. Соскучился.

САША. А почему раньше не приходил?

ОЛЕГ. Некогда было, в бизнесе возникли проблемы, улаживал.

САША. Ясно. Как там Тая?

ОЛЕГ. Тая хорошо. Передает привет и зовет в гости.

САША. Так прямо и зовет?

ОЛЕГ. Ну, привет передала точно. Слушай, сынок, переезжай ко мне жить?

САША. Зачем?

ОЛЕГ. Я скучаю.

САША. А ты приходи к нам в гости почаще. И я к тебе могу приходить.

ОЛЕГ. Я к вам не могу приходить чаще, сам знаешь, что мы с твоей мамой не всегда ладим. Но ты то мой родной сын!

САША. Давай, я к тебе буду приходить.

ОЛЕГ. Лучше переезжай ко мне жить.

САША. Мама расстроится. Она так плакала, когда Тая ушла.

ОЛЕГ. Мама взрослая женщина и понимает, что сейчас лучше для ее детей. Видишь ли, у мамы пока трудности с работой, и пока она их не решит, тебе лучше пожить у меня.

САША. Так мама сказала?

ОЛЕГ. Я уверен, она не будет возражать, если у ее сына будет все в порядке. Обещаю, что ты в любой момент сможешь вернуться назад, к маме.

САШУ. Ну…

ОЛЕГ. Пока вы здесь жили, я сделал ремонт в твоей комнате и купил новый игровой компьютер, с мощной видеокартой.

САША. Правда?

ОЛЕГ. Конечно, правда. Я знаю, как ты любишь компьютер.

САША. А может, ты его сюда привезешь?

ОЛЕГ. Сюда не могу. У бабушки проводка старая, не выдержит большой нагрузки.

САША. Надо с мамой посоветоваться.

ОЛЕГ. Мама очень любит тебя и обрадуется, что у тебя все хорошо. Я и в школу тебя отвозить буду.

САША. Сам?

ОЛЕГ. Когда сам, когда водитель. Саша, у тебя много хвостов по учебе, их надо исправлять. Здесь мало условий для работы, а в своей комнате, где никто не будет мешать, ты быстро все исправишь. Мама порадуется за тебя и скажет мне спасибо.

САША. Ладно, я поеду с тобой.

ОЛЕГ. Отлично. Собирай вещи!

САША. Так быстро?

ОЛЕГ. А чего тянуть? Компьютер ждет!

САША. Я сейчас, мигом.

*Уходит в комнату собирать вещи.*

ОЛЕГ. Ух, я думал, будет сложнее его уговорить. Так, надо записку оставить Жанне, чтобы всю городскую полицию на уши не поставила.

*Пишет записку, оставляет на столе. Выходит Саша с сумкой.*

ОЛЕГ. Молодец, сынок. Я маме записку ставил.

САША. Может, дождемся ее?

ОЛЕГ. У мамы много дел, не будем ей мешать, пусть спокойно занимается.

САША. Хорошо.

*Уходят.*

*В гостиную заходит бабушка.*

БАБУШКА. Странно, нет никого. Я вроде голоса слышала. Может, показалось? Записка какая-то, написано «Жанне лично в руки».

*Подходит к двери, зовет Жанну.*

БАБУШКА. Жанна, Жанна! Спустись на минуту!

ЖАННА. Иду, что случилось?

*Бабушка передает ей записку.*

БАБУШКА. Читай, на столе лежала.

ЖАННА (разворачивает записку). От кого это? Ладно, читаю: «Сын решил жить со мной. Устраивай свою жизнь. Детей вернуть не пытайся, не выйдет. Олег».

ЖАННА. Что это?

*Бежит в комнату.*

Саша! Саша! Где ты?

БАБУШКА. Машина только что отъехала, и вещей Сашиных нет. Забрал он его.

ЖАННА. Но этого не может быть.

БАБУШКА. Горе то какое!

ЖАННА. Нет, нет, нет…

*Садится на пол, обхватывает голову руками и плачет. Бабушка подходит и обнимает ее.*

*Опускается занавес.*

**2 акт.**

**Сцена 25.**

*Жанна сидит на чердаке за своим письменным столом и шьет платье для принцессы*. *Вокруг нее высится гора готовых игрушек.*

ЖАННА. Нет повести печальнее на свете, чем повесть о принцессе без жилета. Или без корсета. Ой, и так и так не в рифму получается. Ну да ладно. Сейчас пришью рюшечки и будешь готова идти на бал. Ты не можешь? Почему? Ах, тебе злая колдунья мешает? Она шляпку твою украла, а без шляпки на бал ни-ни? Ну что ты капризничаешь! Вплетем ленту в волосы, украсим цветами и будешь красавица. А волосы не надо прятать под всякими шляпками, тем более такие красивые. Ладно, уговорила, я поговорю с колдуньей, вернет она тебе шляпку. А знаешь что? Давай мы рыцаря попросим помочь, или Иванушку-дурачка, он с любой бедой справится. Только тебе потом придется выйти за него замуж. Не хочешь замуж? Да ты просто Ивана еще не видела. Вот увидишь, влюбишься с первого взгляда, и выскочишь замуж. Как и я когда-то.

*Вытирает слезы.*

Устала я от твоих капризов. Ты посиди, подумай над своим поведением, а я колдуньей займусь. Ну-ка, расскажи мне, почто шляпку у принцессы украла? Просто так? Только не ври. Ах, ты ее позаимствовала, потому что у тебя своей нет! Ну, милочка, так не годится. Подождала бы чуток и ходила бы в прекрасной шляпе по своим болотам. А так – склоки, ссоры и вой на все королевство. Носи, готова твоя шляпа.

*Раздается голос бабушки.*

БАБУШКА. Жанна, милая, открой! Я тебе поесть принесла.

ЖАННА. Не хочу.

БАБУШКА. Не упрямься, поешь. Чего ты на своем чердаке целыми днями голодная сидишь? Так и помереть недолго!

ЖАННА. Со мной все хорошо. Я занята.

БАБУШКА. Занята она. Небось, игрушки шьешь. А обо мне ты подумала? У меня все сердце изболелось из-за ваших выкрутасов.

ЖАННА. Бабуля, я сижу, никого не трогаю. И ты меня не трогай.

БАБУШКА. Ладно, придется принимать серьезные меры.

ЖАННА. Ты меня не пугай, меня теперь ничем не испугаешь.

*Понижает голос.*

Да, мои хорошие? Вы-то от меня точно никуда не уйдете и не предадите.

БАБУШКА. Надо больно, пугать тебя. А ты все-таки поешь. Я поднос около двери оставлю, на столике.

ЖАННА. Какое поешь? У меня кусок в горло не лезет. Только пить хочется.

*Открывает бутылку с водой, наливает в стакан и пьет.*

Я отсюда больше ни ногой, даже не просите.

*Гаснет свет.*

**Сцена 26.**

*Бабушка стоит в гостиной с телефоном в руках и звонит Марику.*

БАБУШКА. Алло, Марк, умоляю, приезжай скорее, образумь ее. Да, жду тебя.

*Идет к двери, забирает поднос, относит в гостиную и ставит на стол.*

Опять ничего не съела. Ну что ты будешь делать. Хоть воду забирает, и то ладно. Ой, горюшко мое, горькое.

*Входит Марик.*

МАРИК. Что с Жанной? Здравствуй, бабуля.

*Целует бабушку в щеку.*

БАБУШКА. Да умом она тронулась, вот что. Заперлась на чердаке, уже неделю нос оттуда не высовывает. От еды отказывается, только воду пьет. И шьет, шьет, шьет.

МАРИК. Так и пусть шьет. Ей, может, легче от этого.

БАБУШКА (понизив голос). Есть еще кое-что.

МАРИК (наклоняется к бабушке). Что?

БАБУШКА. Она с этими своими игрушками разговаривает. Так и с ума сойти недолго.

МАРИК (присвистнув). Да, дела. А что дети? Не звонили?

БАБУШКА. Дети не звонили. Жанна сама пробовала им позвонить, но Олег все звонки перехватывает и не дает ей ни поговорить, ни увидеться с детьми. Она после этого на чердаке заперлась, и не выходит.

МАРИК. Что ты предлагаешь делать?

БАБУШКА. Надо выманить ее оттуда.

МАРИК. Но как?

БАБУШКА. Да если б я знала! Меня она и слушать не хочет. Может, у тебя получится?

МАРИК. Хорошо, я попробую.

*Подходит к двери, ведущей на чердак.*

Жанна! Это я, Марк. Выйди, пожалуйста, поговорить надо.

ЖАННА (кричит с чердака). Уходи, я ни с кем не хочу разговаривать.

МАРИК (бабушке). Несите скорее шляпу.

*Бабушка уходит и тут же возвращается со шляпой в руках. Марик отрывает от нее мышку и кусок тесьмы.*

БАБУШКА. Зачем она тебе?

МАРИК. Жанна! Тут с твоей шляпой беда приключилась!

ЖАННА. С какой еще шляпой?

МАРИК. А с той, с самой первой.

ЖАННА. Видеть ее не могу, выбрось куда-нибудь!

МАРИК. Прям так и выбросить? Ну ладно, я пошел на помойку.

*Выбегает Жанна.*

ЖАННА. Стой, что ты с моей шляпой сделал?

*Выхватывает шляпу у Марика из рук. Бабушка тут же запирает дверь на чердак и встает перед ней, растопырив руки.*

БАБУШКА. Наконец-то! На чердак больше не пущу!

ЖАННА. Так вы меня обмануть решили?

МАРИК. Почему обмануть? Вот, здесь мышка оторвалась, и тесьма болтается, не дело это.

ЖАННА. Так это ерунда, поправить пару минут. И ты такую прекрасную шляпу хотел из-за этого выкинуть?

МАРИК. Я хотел, чтобы ты со мной поговорила и поела.

*Жанна садится за стол.*

ЖАННА. Поела? Поговорила? Какие глупости ты несешь.

БАБУШКА. Глупости несешь ты. Тебе силы нужны. Или решила сдаться, запереться в своем мирке и трава не расти? А кто за детей бороться будет? Так они точно навсегда с отцом останутся. А тебя в психушку сдадут.

ЖАННА (плачет). Не говори мне про детей!

БАБУШКА. Кто тебе еще скажет, как не я? А?

МАРИК (шепотом бабушке). Неси скорее суп.

БАБУШКА. Я мигом.

МАРИК (Жанне). Не плач, все образуется.

*Бабушка принесла тарелку с супом и начала с ложечки кормить Жанну.*

БАБУШКА. Вот так, кушай, ложечку за Марика, ложечку за меня.

ЖАННА. Ах, оставь. Я сама поем.

МАРИК. Вот и славно.

БАБУШКА. Давно бы так.

*Жанна ест суп, затем отодвигает тарелку и трет виски.*

ЖАННА. Что-то у меня голова болит.

МАРИК. Пойдем, я тебя в комнату провожу.

БАБУШКА. Иди, поспи, родная, я пока посуду унесу.

*Уходят.*

**Сцена 27.**

*Жанна и Марик стоят в магазине. Марик зажег лампочки.*

МАРИК. Смотри, как здесь красиво. Пока ты спала, я еще кое-что подправил и дверь смазал, чтобы не скрипела.

ЖАННА. Спасибо, Марик, ты такой чудесный! Я всего этого не заслуживаю.

МАРИК. Да брось, что значит, заслуживаю - не заслуживаю? Ты просто есть, и это прекрасно! Смотри, у меня для тебя еще один сюрприз.

*Достает красивую вывеску для магазина.*

ЖАННА (хлопает в ладоши). Какая она классная! Я бы сама в такой магазинчик зашла за покупками. Только есть проблема.

МАРИК. Какая?

ЖАННА. Мне нельзя ничего продавать, ты забыл? Пока все документы не оформлю.

МАРИК. Это же не навсегда. Оформишь бумаги официально, и повесим вывеску над входом. А пока она здесь повисит, вместо картины.

ЖАННА. Я вспомнила, у меня же колокольчики есть, их можно повесить над дверью.

МАРИК. Где они?

ЖАННА. На чердаке, рядом с игрушками лежат.

МАРИК. Стой здесь, я принесу.

ЖАННА. Боишься, что я опять запрусь там?

МАРИК. Ага.

ЖАННА (смеется). Не бойся!

МАРИК. Ну, я пошел?

ЖАННА. Иди, иди.

*Марик уходит, а в магазин заходит незнакомый мужчина, покупатель.*

ЖАННА. Здравствуйте.

ПОКУПАТЕЛЬ. Здравствуйте. Как у вас красиво!

ЖАННА. Чем я могу помочь?

ПОКУПАТЕЛЬ. Я шел мимо и увидел в окне игрушку волшебницы. Она так похожа на мою подругу детства!
ЖАННА. У вас была подруга-волшебница?

ПОКУПАТЕЛЬ. Нет, что вы. Хотя было бы неплохо! Я в детстве ходил в театральную студию, и мы ставили пьесу про волшебницу. Подруга была в главной роли. Ее костюм был точь-в-точь как на вашей игрушке.

ЖАННА. Потрясающая история! Неужели так бывает?

ПОКУПАТЕЛЬ. Я сам обомлел, когда увидел. Можно ее купить? Та подруга стала моей женой. Сделаю ей сюрприз.

ЖАННА. Прекрасный сюрприз выйдет! Вот только с покупкой большие сложности. Мы пока не открылись, и я не могу провести ее официально. Может, вы позже придете? Через месяц, например?

ПОКУПАТЕЛЬ. Через месяц меня уже здесь не будет, я в командировке. Знаете что, давайте вы мне ее подарите, а я вам деньги тихонько в буфет положу. Вы их потом случайно найдете, и очень удивитесь.

ЖАННА. Да вы затейник!

ПОКУПАТЕЛЬ. Ну что, согласны?

ЖАННА. А давайте!

ПОКУПАТЕЛЬ (обращаясь к игрушке). Иди ко мне, моя хорошая…

*Покупатель забирает игрушку, кладет что-то в буфет и уходит.*

ПОКУПАТЕЛЬ. Спасибо!

ЖАННА. И вам спасибо! До свидания.

ПОКУПАТЕЛЬ. Удачи!

ЖАННА. И вам!

**Сцена 28.**

*Возвращается Марик с большой коробкой, ставит ее на пол и подходит к Жанне.*

МАРИК. А вот и я. Мне показалось, или сюда кто-то заходил?

ЖАННА. Нет, не показалось. Сейчас отсюда вышел случайный покупатель. Он забрал волшебницу и оставил деньги в буфете.

МАРИК (присвистнул). Ни на минуту тебя оставить нельзя! Много денег?

ЖАННА. Не знаю, надо посмотреть.

МАРИК. Ну, ты даешь. Смотри скорее.

ЖАННА (пересчитывает деньги). Ничего себе! Да тут приличная сумма. Хватит и на материалы, и на украшение магазина.

МАРИК. Это знак. А с чего это он так расщедрился?

ЖАННА. Сказал, что эта игрушка напомнила ему главную героиню пьесы, которую они ставили в детском театре. Потом девочка, которая волшебницу играла, его женой стала.

МАРИК. Вот это история! Слушай, у меня появилась идея.

ЖАННА. Какая идея? Не томи.

МАРИК. Театр. А что, если ты здесь мини-театр организуешь?

ЖАННА. Кукольный?

МАРИК. Можно кукольный. Тем более, что кукол у тебя полно.

ЖАННА. Марик, ты гений!

*Целует Марика в щеку*.

МАРИК (краснеет). Да я чего, я только предложил.

ЖАННА (кружится по магазину). Театр! Это так прекрасно! Детская мечта. Я все время со своими игрушками сценки разыгрывала.

МАРИК. Сочинишь пьесу, расклеишь афиши, пригласишь детей. А они придут с родителями и что-нибудь обязательно купят.

ЖАННА. Нам срочно нужна сцена. Смотри, один угол в магазине совершенно свободен. Тумбочку переставим в другое место, а сюда поставим ширму. Только где мы ее возьмем?

МАРИК. Я помогу сколотить ширму, только не прямо сейчас. Надо материалы закупить, и ткань для занавеса найти.

ЖАННА. Занавес я беру на себя!

МАРИК. Опять на чердаке засядешь?

ЖАННА. Засесть придется, работы много. Но я обещаю, что не пропаду, и даже кушать буду вовремя!

МАРИК. Договорились! Ну, я побежал. Бабушке привет, извинись за меня, что не смог остаться на ужин.

ЖАННА. Она непременно простит тебя.

МАРИК. Очень на это рассчитываю. Пока!

ЖАННА. Пока!

*Марик уходит.*

**Сцена 29.**

*Гостиная. Жанна сидит за столом, что-то строчит на швейной машинке. Заходит Тая.*

ТАЯ. Мама, привет.

ЖАННА (вскакивает). Здравствуй, доченька!

ТАЯ. Сиди, сиди.

ЖАННА. Нет, что ты, я так рада тебя видеть! Чай будешь?

ТАЯ. Буду, спасибо.

*Жанна наливает чай в чашку, ставит на стол.*

ЖАННА. Смотри, бабушка пирог испекла. Отрезать кусочек?

ТАЯ. Конечно, обожаю бабушкины пироги.

ЖАННА. Как жизнь?

ТАЯ. Да, ничего так.

ЖАННА. Как Саша?

ТАЯ. Тоже хорошо.

ЖАННА. Я звонила тебе.

ТАЯ. Да? Странно, у меня никаких звонков не высвечивалось.

ЖАННА. Ясно. Но я все равно рада, что ты зашла.

ТАЯ. Я кофточку забыла, вот пришла за ней.

ЖАННА. Ах, вот как…

ТАЯ. Что ты шьешь?

ЖАННА. Занавес.

ТАЯ. Занавес?

ЖАННА. Для кукольного театра. Я оборудовала магазин игрушек в пустом крыле и решила устроить в нем театр. Буду показывать спектакли для детей.

ТАЯ. Ух ты! Как интересно! Помнишь, я маленькая ходила в театральную студию.

ЖАННА. Конечно, помню! Ты обожала наряжаться и требовала новый наряд на каждый спектакль. Как-то я всю ночь шила тебе костюм клубнички.

ТАЯ. Мне его испачкали перед спектаклем, и я рыдала навзрыд.

ЖАННА. Но мы сумели спасти костюм, и выступление прошло на ура!

ТАЯ. Так здорово было!

ЖАННА. Не то слово.

ТАЯ. Что это за шляпа? Это часть спектакля?

ЖАННА. Нет, это часть моего костюма.

*Жанна надевает шляпу.*

ШЛЯПА. Наконец-то! А то и поговорить не с кем!

ЖАННА. Буду в этой шляпе встречать покупателей.

ТАЯ. Эффектная!

ЖАННА. Ага.

ШЛЯПА. То ли еще будет!

ЖАННА. Даже не думай!

ТАЯ. О чем не думать?

ЖАННА. Ни о чем плохом не думай. И заходи в гости, почаще. Когда время будет, конечно.

ТАЯ. Мама, можно я тебе помогу?

ЖАННА. Конечно можно! Что ты хочешь делать?

ТАЯ. Шить я не умею, но может, в чем-то другом помощь нужна?

ЖАННА. Помощь всегда нужна. Хочешь, я тебе покажу, как мы магазинчик обустроили?

ТАЯ. Конечно, хочу.

ЖАННА. Идем!

ШЛЯПА. Меня не забудьте!

ЖАННА. Ты и так на голове сидишь.

ШЛЯПА. А, точно. Тогда идем скорее, я тоже хочу посмотреть.

*Уходят*.

**Сцена 30.**

*Дочка Тая ходит по магазину, разглядывает игрушки. Жанна ходит за ней.*

ТАЯ. Какое все красивое! А почему вывеска на стене висит, а не над входом?

ШЛЯПА. Да, почему?

ЖАННА. Ждет официального открытия. Если я буду продавать без чека, то могу влететь на огромный штраф.

ШЛЯПА. Зараза.

ТАЯ. Тогда надо скорее все бумаги оформить!

ЖАННА. Надо, да. У меня на все рук не хватает.

ТАЯ. Не переживай, мама, я помогу.

*Заходит Олег.*

ОЛЕГ. Вот вы где! Тая, я тебя везде ищу. Идем домой.

ТАЯ. Зачем ты меня ищешь? Мне что, запрещено с мамой видеться?

ОЛЕГ. Нет, не запрещено, но маме некогда с вами заниматься, у нее дел много. Идем домой.

ТАЯ. Но я не хочу, я хочу с мамой побыть. Здесь тоже мой дом.

ШЛЯПА. Вот, это правильно!

ОЛЕГ. Что ты несешь, Тая. Какой это дом, это развалина старая.

ТАЯ. Не смей так говорить о доме бабушки!

ШЛЯПА. Сам ты старая гнусная развалина.

ОЛЕГ. Ладно, ладно. Наговорилась? Идем.

ТАЯ. Никуда я с тобой не пойду.

ОЛЕГ. Что ты сказала?

ТАЯ. Я с мамой хочу остаться.

ОЛЕГ. Ты сдурела? Посмотри на нее, она сумасшедшая!

ТАЯ. Мама нормальная. Она просто в образе. Разве ты не заметил, что мы в магазине игрушек находимся?

ОЛЕГ. Да какой это магазин, фикция одна. Лавка чудес, надо же. Я вам эту лавочку быстро прикрою.

ТАЯ. Так это ты маме вредишь?

ОЛЕГ. Никому я не врежу. Я просто хочу, чтобы все было по закону.

ЖАННА. Если по закону, то Тая имеет полное право оставаться у меня столько, сколько ей хочется.

ШЛЯПА. Понял, старый хрыч? Выкуси!

*Заходит Татьяна Ивановна.*

ТАТЬЯНА ИВАНОВНА. Здравствуйте.

ЖАННА. Здравствуйте.

ТАТЬЯНА ИВАНОВНА. Я шла мимо, вижу – свет горит. Дай, думаю, зайду. Неужели все документы оформили, и магазин работает?

ОЛЕГ. Ничего они не оформили!

ТАЯ. Папа, как ты можешь!

ШЛЯПА. Подонок!

ЖАННА. Документы еще в процессе оформления, а пока мы их ждем, решили организовать кукольный театр, спектакли для детишек показывать. Бесплатно, конечно же. У вас есть дети?

ТАТЬЯНА ИВАНОВНА. У меня уже двое внуков!

ЖАННА. Надо же, а по вам и не скажешь! Приходите вместе с ними на спектакль.

ТАТЬЯНА ИВАНОВНА. И приду, чего же не прийти. Напомните, когда он состоится?

ЖАННА. На следующей неделе, в среду, в 18.00

ТАТЬЯНА ИВАНОВНА. Тогда до встречи.

ЖАННА. До встречи!

*Татьяна Ивановна уходит, звенят колокольчики над дверью.*

ОЛЕГ. Ты чего устроила? Что за спектакль?

ЖАННА. Детский, ты же слышал! Но пока еще не устроила. На следующей неделе премьера. Приходи, почетным гостем будешь.

ОЛЕГ. Издеваешься? Я это так не оставлю!

*Убегает и громко хлопает дверью.*

ТАЯ. Мама, можно я к тебе вернусь?

ЖАННА. Можно конечно, доченька, как я рада!

ТАЯ. Только мои вещи остались у папы.

ЖАННА. Мы бабушку попросим съездить за ними. Олег, конечно, вспыльчивый, но отходчивый.

ТАЯ. Ура! Спасибо, мама!

*Обнимаются.*

ШЛЯПА. Ох, что-то у меня глаза щиплет.

ЖАННА. У тебя же нет глаз.

ШЛЯПА. Ну и что! Я что, по-твоему, бесчувственная тварь? И заплакать не могу?

ЖАННА. Да можешь, можешь, кто ж тебе запретит.

ШЛЯПА. Вот то-то и оно.

ТАЯ. Мама, ты с кем разговариваешь?

ЖАННА. Сама с собой. Пьесу для детей сочиняю, так и лезет из головы, удержу нет никакого.

ТАЯ. Пьесу? Сочинять я люблю. Давай вместе ее сочиним?

ЖАННА. Давай! Идем в дом.

*Гасят свет, уходят.*

**Сцена 31.**

*Тая и Жанна сидят на чердаке за столом и сочиняют пьесу*.

ЖАННА. У нас так мало времени! И зачем я этой инспекторше сказала, что премьера на следующей неделе?

ТАЯ. Ничего, Марик сцену с ширмой быстро доделает. Да и пьесу вдвоем сочинять легче. Это же не трагедия Шекспира, всего лишь детский спектакль.

ЖАННА. То-то и оно. Внимание детей сложно удержать.

ТАЯ. Давай придумаем историю с теми игрушками, которые уже есть, чтобы новые не пришлось шить.

ЖАННА. Давай! Волшебницу купили, но остались злая колдунья, принцесса, рыцарь, Иванушка-дурачок и куча разного зверья.

ТАЯ. Отличная команда! Мы сейчас такой спектакль забабахаем. Надо будет еще фотографий наделать и в блог выложить.

ЖАННА. И спектакль снимем на камеру. Пусть посмотрят те, кто не сможет приехать.

ТАЯ. Точно.

ЖАННА. Ну что, начнем с принцессы? Она мне недавно жаловалась, что колдунья у нее украла шляпку.

ТАЯ. Вот, негодница! И зачем ей шляпка на болотах?

ЖАННА. Как зачем? Жаб заманивать и в рыцарей превращать.

ТАЯ. Точно! Они ведь думают, что раз женщина в шляпке, то приличная, и на плохое дело не пошлет.

ЖАННА. А на самом деле колдуньях хотела создать армию и захватить королевство.

ТАЯ. Принцесса тем временем в башне будет томиться. Куда ей, без шляпки-то. На бал не пустят, на охоту тоже не пойдешь, за простолюдинку примут, никто уважать не станет.

ЖАННА. Пусть ей Иванушка-дурачок поможет. Ему ведь все равно, что в шляпке она, что без.

ТАЯ. И как он будет с рыцарями сражаться?

ЖАННА. Хитростью, как еще! Меча у него нет, доспехов тоже нет, остается только хитрость.

ТАЯ. И смекалка!

ЖАННА. И смекалка.

ТАЯ. Отличный спектакль получится, детям точно понравится.

ЖАННА. Осталось только придумать, что это будет за хитрость.

ТАЯ. Придумаем, время еще есть.

*Снизу кричит бабушка.*

БАБУШКА. Идите ужинать, остынет все.

ЖАННА. Ужин – это святое. Идем.

ТАЯ. Идем!

*Уходят.*

**Сцена 32.**

*Бабушка, Жанна и Тая сидят за столом в гостиной, пьют чай. Заходим Машка.*

МАШКА. Всем привет, как я вовремя.

ЖАННА. Садись к нам.

БАБУШКА. Сейчас я тебе чашку принесу.

ЖАННА. Как дела?

МАШКА. Это я у тебя хочу спросить, как дела? Если что, мне Марик все рассказал.

ЖАННА. Ну, раз все рассказал, то мне добавить нечего.

МАШКА. Как нечего? А Тая?

ЖАННА. Тая решила вернуться домой. Мы вместе готовимся к спектаклю. Премьера на следующей неделе, приходи!

МАШКА. И приду! Неужели я такое событие пропущу!

*Заходит Саша с сумкой, бросает ее у стены.*

САША. А эта что здесь делает?

ЖАННА. Саша, ты чего? Поздоровайся.

САША. Здрасьте. Так что эта здесь делает?

ЖАННА. Саша, какая муха тебя укусила? Ты что, тетю Машу не узнал.

МАШКА. Какая я тетя, ты чего?!

САША. Да узнал я ее. А еще я узнал, что она с моим папой путается!

ЖАННА. Саша!

САША. А что Саша? Это правда, я их видел. Думаешь, откуда папа узнает обо всем, что здесь происходит?

ЖАННА. Маша, это правда?

МАШКА. Правда… Я сама тебе хотела сказать, но не успела.

САША. Ничего она не хотела. Отец предатель. Я от него ушел, возвращаюсь в свой дом, и что я вижу? Она здесь сидит, чай пьет.

МАШКА. Ты как со мной разговариваешь?

САША. Как заслужила

ЖАННА. Саша, иди в свою комнату, я разберусь.

САША. Да пожалуйста.

*Саша уходит, Тая молча ускользает за ним. Бабушка качает головой и тоже выходит из гостиной*.

ЖАННА. Как ты могла? А я тебе доверяла, рассказывала обо всем.

МАШКА. Прости меня! Я сама хотела порвать с ним. Олег стал настоящим чудовищем, контролирует каждый шаг, не дает и вдоха без его ведома сделать. Мелочный, подозрительный. Теперь я понимаю, отчего ты от него ушла. И дети с ним не смогли жить.

ЖАННА. Думаешь, мне от этого легче?

МАШКА. Думаю, что нет.

ЖАННА. Вот. Лучше тебе уйти, Маша.

МАШКА. Я в последнее время ничего ему не говорила.

ЖАННА. Это уже не важно.

МАШКА. Прости.

ЖАННА. Уходи.

МАШКА. Ухожу. Еще раз прости меня. Я найду, как загладить свою вину.

*Уходит.*

ЖАННА (сидит, обхватив голову руками, плачет). Да что же это такое?!

*К Жанне подошли Тая и Саша, обняли ее.*

ТАЯ. Мама, не плач, мы с тобой.

БАБУШКА. Тебе не плакать, а радоваться надо, Жанна. Если бы не Машка, Олег бы никогда не отпустил тебя.

ЖАННА. Так может мне ей спасибо сказать надо?

БАБУШКА. Пока не надо. Просто порадуйся, что теперь она с ним мучается, а не ты.

ЖАННА. Я не из-за этого переживаю, мне все равно с кем она и или он путается. Она меня предала, понимаешь?

БАБУШКА. Понимаю. Теперь сделай все по уму, и жизнь наладится, вот увидишь. А на Машку эту наплюй, она не стоит твоих слез! Вот у меня пирог сгорел, это да, трагедия. Остальное мелочи жизни.

*Все смеются.*

ЖАННА. Саша, Тая, сбегайте в пекарню за новым пирогом.

БАБУШКА. Фу, твоя пекарня. Там химия одна. Лучше помогите мне новый пирог сделать, мы новое тесто замесим.

ТАЯ. Конечно.

САША. Пошли, мама.

*Уходят.*

**Сцена 33.**

*Марик и Саша в магазине колотят мини-сцену и делают ширму.*

МАРИК. Подай мне отвертку.

САША. Держи.

МАРИК. Подержи вот здесь, пока я доски соединяю.

САША. Ты хорошо придумал, сделать разборную сцену.

МАРИК. Вдруг место понадобится для чего-нибудь еще, не выдирать же ее из стены. Теперь установим ширму, и порядок.

САША. Надо только место оставить для прохода.

МАРИК. Оставим, конечно.

*Входит Жанна с подносом в руках.*

ЖАННА. Я вам поесть принесла. Какая красота получается!

МАРИК. Неси занавес. Сейчас закончим монтировать и повесим.

ЖАННА. Я мигом.

*Уходит и вскоре возвращается. Саша и Марик в это время доделывают сцену с ширмой.*

ЖАННА (протягивает ткань для занавеса). Держите.

*Вбегает Тая.*

ТАЯ. Мама, звонила из типографии, афиши готовы. Я сбегаю, заберу их.

ЖАННА. Оденься потеплее!

ТАЯ. Мама!

ЖАННА. Что мама? Заболеть не хватало перед премьерой. Кто мне помогать будет, спектакль показывать?

ТАЯ. Ладно, ладно.

*Чмокнула маму в щеку и убежала.*

ЖАННА. Сюда мы игрушки положим, а отсюда выходить будем. Красота.

МАРИК. Надо придумать, где зрителей разместим.

ЖАННА. Скамейки дополнительные поставим и все уместимся. Думаешь, тьма народа придет?

МАРИК. Надо ко всему быть готовыми. В том числе и к тьме.

ЖАННА. К тьме мы всегда готовы, нас уже ничем не испугаешь.

*Смеются.*

САША. Мама, позвонила Тая, просит помочь ей афиши расклеивать.

ЖАННА. Если ты здесь закончил, то беги.

МАРИК. Да, мы все сделали. Теперь только освещение надо настроить, но с этим я сам справлюсь. Иди к сестре, Саша.

ЖАННА. Саша!

САША. Я тепло оденусь, мама, не переживай.

ЖАННА (с улыбкой). Хорошо!

МАРИК. Надо провода докупить и несколько лампочек.

ЖАННА. Что бы мы без тебя делали!

МАРИК. Всегда пожалуйста. Ну, я побежал за лампочками.

ЖАННА. Чайку попей.

МАРИК. Все потом. Доделаю, и будем чаи гонять.

ЖАННА. Убедил.

МАРИК. До встречи!

ЖАННА. До встречи.

*Марик ушел, Жанна осталась, налила себе чаю в чашку и отпила глоток.*

ЖАННА. Надеюсь, все получится!

*Гаснет свет.*

**Сцена 34.**

*В гостиной сидят Жанна, Саша и Тая. Жанна что-то подшивает у куклы, Тая и Саша делают уроки. Входит Машка с бутылкой вина.*

МАШКА. Здравствуйте.

ТАЯ (закрывает тетрадку). Я пошла к себе.

САША. Подожди, я с тобой.

ЖАННА. Здравствуй.

МАШКА. Я мириться пришла.

ЖАННА. Я тебя не звала.

МАШКА. Знаю. Но я не могла не сказать тебе, что порвала с Олегом. Он мне все нервы вытрепал и душу наизнанку вывернул, не могу так больше.

ЖАННА. Даже не знаю, посочувствовать тебе, или порадоваться.

МАШКА. Сочувствовать не надо, лучше порадуйся. Я вино хорошее принесла, премьеру отметить.

ЖАННА. Я не пью, ты же знаешь.

МАШКА. Ты не пьешь, гости выпьют.

ЖАННА. Какие гости, Маша?

МАШКА. Ладно, проехали. Я его в сервант поставлю, бабушке в готовке пригодится.

*Садится за стол.*

Я понимаю, что сильно тебя обидела, и простить меня будет непросто, может даже невозможно. Но в знак нашей многолетней дружбы прими от меня маленький подарок.

ЖАННА. Не надо никаких подарков. И не обиделась я на тебя. За Олега я тебе могу только спасибо сказать. Но вот в нашей дружбе я разочарована.

МАШКА. Понимаю. Тогда у меня для тебя не подарок, а деловое предложение.

ЖАННА. Какое?

МАШКА. Я тебе даю во временное пользование своего бухгалтера. Она поможет оформить все необходимые бумаги для регистрации магазина. Для тебя бесплатно, разумеется.

ЖАННА. А взамен что?

МАШКА. Ты приглашаешь меня на премьеру и бронируешь для детей моих сотрудников несколько зрительских мест на ближайшие спектакли.

ЖАННА. Это слишком щедрое предложение!

МАШКА. Не слишком, особенно если учитывать все обстоятельства. Согласна?

ЖАННА. Согласна.

МАШКА. Ну и замечательно. Бухгалтер сегодня позвонит тебе, и вы все обсудите. Мне нужно пять зрительских мест.

ЖАННА. Сделаю.

МАШКА. Ну, я побежала. Провожать не надо. Удачи, подруга!

*Всхлипывает, убегает. В комнату возвращаются Тая и Саша.*

ТАЯ. Мы все слышали.

ЖАННА. И что вы об этом думаете?

ТАЯ. Что предложение выгодное, особенно если Машка обратно в подруги не напрашивается. А с папой она действительно помогла. Да, Саша?

САША. Угу.

ТАЯ. Она как могла, отвлекала на себя внимание. Если бы не тетя Маша, он бы нас так просто не отпустил.

ЖАННА. Как же я рада, что вы меня поддерживаете!

ТАЯ. Мы тебя любим, мама!

*Обнимаются.*

**Сцена 35.**

*Магазин украшен для премьеры сказки. Заходят гости, рассаживаются по местам. Жанна, Марик, бабушка и Тая с Сашей встречают их в дверях, помогают раздеться. На стене висит афиша. Спектакль называется «Волшебная шляпа». Заходит Татьяна Ивановна.*

ЖАННА. Проходите, располагайтесь. Одежду можно повесить на вешалку.

ТАТЬЯНА ИВАНОВНА. Как у вас нарядно! Это мои внуки, Ксюша и Жоржик. Вообще-то он Георгий, но нам нравится называть его Жоржик.

ЖАННА. Какие прелестные дети, я очень рада, что вы ко мне пришли в гости. После спектакля не расходитесь, будем пить чай.

*Тая тянет маму за рукав и отводит в сторону.*

ТАЯ. Мама, время.

ЖАННА. Волнуешься?

ТАЯ. Конечно, это же мой бенефис в качестве актрисы театра кукол.

ЖАННА. Ты справишься!

*Жанна целует Таю и отходит. Звучат три звонка, дети с родителями прекращают шуметь и замирают в ожидании. Гаснет свет, поднимается занавес и на сцене появляется кукольная принцесса, которой руководит Тая.*

ПРИНЦЕССА. Ребята, со мной недавно такая история произошла! Хотите, расскажу?

ДЕТИ. Хотим!

ПРИНЦЕССА. Тогда слушайте. Однажды, мне фея-крестная подарила волшебную шляпку. Я в ней так чудесно выглядела, что все окрестные принцы съезжались в наше королевство, чтобы только посмотреть на меня. Как-то раз я проснулась утром, и не обнаружила свою шляпку. Куда же она пропала?

ДЕТИ (хором). Потерялась. Ее волк в лес уволок. Нет, лесная колдунья утащила.

ПРИНЦЕССА. Вот, вы сразу догадались, куда она делась. А я ходила, горевала, искала. Потом я заметила, что все окрестные принцы стали уходить в болота. Их туда тянуло, словно магнитом. И тогда-то я поняла, куда делась моя шляпка!

*На сцене появилась злая колдунья.*

КОЛДУНЬЯ. Ха-ха-ха, конечно это я ее взяла. Зачем тебе такая могущественная шляпка? Принцев привлекать? Ерунда это все. Поживешь с мое, и узнаешь, в чем истинное могущество!

ПРИНЦЕССА. Я и так знаю. В красоте, которой у тебя нет. И ты украла мою шляпку, чтобы стать красивой.

КОЛДУНЬЯ. Вот глупая принцесса. Зачем мне красота, если у меня есть власть и могущество!

ПРИНЦЕССА. А как же принцы, которых ты заманиваешь в болото? Врешь ты все!

КОЛДУНЬЯ. Принцы мне нужны для других дел.

ПРИНЦЕССА. Это для каких же?

КОЛДУНЬЯ. Мала еще, чтобы посвящать тебя в важные государственные тайны.

ПРИНЦЕССА. Да какие у тебя могут быть государственные тайны? Лягушки икру зажали? Водяной воду мутит? На болото напал ядовитый туман? Ты лучше скажи, куда принцев дела!

КОЛДУНЬЯ. Были принцы, а стали мои верные рыцари! Вперед, рыцари, взять ее!

*На сцене появляются рыцари, берут принцессу в плен и уводят.*

КОЛДУНЬЯ. Теперь мне никто не помешает захватить все королевство целиком!

ДЕТИ. А как же принцесса?

КОЛДУНЬЯ. А что принцесса? Посидит в башне, подумает над своим поведением. Зато теперь ее папа сделает все, что я захочу! И стану я повелительницей всего королевства. Пусть теперь меня величают ваше Колдуншество.

*Колдунья удаляется. На сцене появляется принцесса и горько плачет.*

ПРИНЦЕССА. Ох, горе мое горькое… Сижу я в этой башне одна-одинешенька, ни конца, ни края моим страданиям не видно.

*Появляется Иванушка-дурачок.*

ИВАНУШКА. Ты чего плачешь, принцесса? У тебя что-то случилось?

ПРИНЦЕССА. Ох, Иванушка, беда случилась. Заперла меня здесь колдунья болотная, и не выпускает.

ИВАНУШКА. За что она тебя так?

ПРИНЦЕССА. Шляпка ей моя понравилась. Я всегда знала, что она мне завидует!

ИВАНУШКА. Так вы шляпу не поделили? Ну, вы женщины, даете!

ПРИНЦЕССА. Иванушка, спаси меня!

ИВАНУШКА. У тебя веревка есть?

ПРИНЦЕССА. Нет, веревки нет.

ИВАНУШКА. Тогда я сейчас за лестницей сбегаю. Сиди тут, никуда не уходи, я мигом.

ПРИНЦЕССА. Стой, дурак!

ИВАНУШКА. А вот это обидно было. Как спасать – так Иванушка, а как что-то не то сделал, так сразу дурак. Не морочь мне голову. Тебя надо спасать или нет?

ПРИНЦЕССА. Спасать надо, но не меня.

ИВАНУШКА. Как это?

ПРИНЦЕССА. Шляпку надо украсть у колдуньи. Тогда она власть над принцами, тьфу, над рыцарями потеряет.

ИВАНУШКА (чешет голову). Мда, шляпки красть мне еще не приходилось. А что мне за это будет?

ПРИНЦЕССА. Какой ты корыстный, Иванушка.

ИВАНУШКА. Да уж, какой есть. За воровство знаешь, сколько дают?

ПРИНЦЕССА. Ваня. Наш король и мой папа тебя точно не посадит в тюрьму, не бойся. Наоборот, он тебя отблагодарит, и мешок золота отсыплет. Или я тебя в щеку поцелую.

ИВАНУШКА. В щеку поцелуешь? Нет, лучше мешок золота неси. У меня сестренок и братишек много, они голодные дома сидят, меня с гостинцами ждут.

ПРИНЦЕССА (залилась слезами). Верни мою шляпку, Иванушка!

ИВАНУШКА. Иду я, иду.

*Иванушка уходит, садится на пенек и думает.*

ИВАНУШКА. И как я эту шляпку добывать буду? Да меня колдунья на пушечный выстрел к себе не подпустит. Хотя, есть у меня одна мысль. Но для этого мне к королю надо.

*Возвращается к принцессе.*

Эй, принцесса!

ПРИНЦЕССА. Чего тебе?

ИВАНУШКА. Как мне с отцом твоим поговорить?

*В это время в магазин заходит Олег с двумя полицейскими в форме*.

ПРИНЦЕССА (показывает на Олега). Да вот же он! Папа, папа, помоги мне. Дети, помогите до папы докричаться?

ДЕТИ (кричат). Папа, помоги принцессе.

*Выбегает Жанна в Шляпе, хватает Олега за руку и тащит к сцене.*

ОЛЕГ (растерянно). Что? Что вы хотите?

*На Олега прицельно светит луч света и немного ослепляет его. Олег прикрывает глаза рукой.*

ИВАНУШКА. Ваше величество! Вы такой большой и сильный! Помогите принцессе вернуть шляпку, которую украла злая колдунья.

ПРИНЦЕССА. Папа, папа, помоги мне!

ОЛЕГ. Да где эта ваша шляпа?

*На сцене появляется колдунья.*

КОЛДУНЬЯ. Шляпа у меня, только ты никогда не сумеешь забрать ее. ХА-ХА.

ПРИНЦЕССА (верещит). Папа, папа, помоги мне!

*Олег срывает шляпу с колдуньи.*

ОЛЕГ. Надоели. Берите шляпу и заканчивайте этот балаган.

КОЛДУНЬЯ. О, горе мне, я умираю. Все, умерла.

*Тая выбегает из-за ширмы с куклой принцессы в руках.*

ТАЯ (обнимает папу). Папочка, ты меня спас! Спасибо тебе!

*Подходит Жанна в шляпе, берет за руку Олега и Таю.*

ЖАННА. Королевство спасено, злая колдунья повержена, ура!

*Кланяются, уходят. Дети в восторге, хлопают в ладоши. Тая возвращается и вместе с Сашей уводит детей с родителями пить чай.*

ТАЯ. Пойдемте, пойдемте ребятки, и вы, родители, пойдемте с нами, у нас чай в гостиной накрыт, и конфеты с тортиками припасены.

*Уходят*.

**Сцена 36.**

*В магазине остались Олег, бабушка, Жанна, два полицейских в форме, Татьяна Ивановна и Марик*.

ЖАННА. Как ты мог, Олег! Ты чуть не испортил детям спектакль. Тая молодец, сообразила, как выкрутиться из этой передряги. И что здесь делают полицейские?

ПОДИЦЕЙСКИЙ 1. Нам сообщили, что здесь проходит непотребная вечеринка.

ЖАННА. Какая еще непотребная вечеринка? Мы спектакль детям показываем!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ 2. Да, мы это поняли, извините. А с вами, гражданин, мы еще поговорим.

*Уходят*.

ЖАННА. Олег, ты с ума сошел? Ты зачем детям праздник решил испортить? Они-то чем виноваты?

ОЛЕГ. Ты занимаешься незаконной деятельностью.

ТАТЬЯНА ИАНОВНА. Позвольте! Ничего незаконного здесь не происходит. Магазин зарегистрирован по всем правилам, а бесплатные спектакли закон не запрещает показывать.

ОЛЕГ. Да вы сговорились! И как ты смогла так быстро все оформить? А, я знаю, кто тебе помог! Это все Машка!

ЖАННА. Тебе-то что с того? У меня честный бизнес, в отличие от тебя. Я много про твои делишки знаю, да только молчу до поры до времени.

ОЛЕГ. Да как ты смеешь!

*Рвется к Жанне, тянет руки, чтобы придушить ее. Перед ней встает Марик.*

МАРИК. Не смей ее трогать! Я полицейских позову, они еще недалеко ушли!

ОЛЕГ. Вы все сговорились против меня! Но ничего, я это так не оставлю!

*Убегает, грозит кулаком.*

ЖАННА (кричит вдогонку). Я не боюсь тебя!

БАБУШКА. Иди, иди с богом, мил человек.

*Крестит его вслед.*

ЖАННА. Уф, ушел. Я чуть не поседела за сегодняшний вечер.

ТАТЬЯНА ИВАНОВНА. Ну что вы, теперь у него никаких козырей не осталось. А спектакль чудесный получился, и появление вашего бывшего мужа его ни капли не испортило. Наоборот, как будто, так и было задумано. Что ж, желаю вам процветания. Если что – обращайтесь. Вы знаете, где меня найти.

ЖАННА. Спасибо вам огромное. Когда будет новый спектакль, я вас обязательно приглашу!

ТАТЬЯНА ИВАНОВНА. Непременно приду! До свидания.

ЖАННА. До свидания. Что ж, идемте праздновать?

БАБУШКА. Идемте! Конфеты дети наверняка съели, но у меня еще кое-что припасено.

ЖАННА. Бабуля, с тобой нигде не пропадешь!

БАБУШКА. А то!

*Уходят, опускается занавес.*

*Конец.*

2024 г.