Шундиков Максим

**ПИЛАР**

*пьеса в двух действиях*

**Действующие лица:**

СТИВЕН, репортёр, 29 лет

ЭВЕЛИН, его жена, 25 лет

ДЖОРДЖ МЭДЛ, биржевой игрок, мультимиллионер, 62 года

РОБЕРТ НОРТОМ, профессор медицины, 75 лет

МЭД, 19 лет

ХЭМ, 19 лет

*2 июля 1961 года.*

**Первое действие**

**Сцена 1**

*Большая комната. Посередине кровать, около неё тумбочка, на тумбочке лежат бумаги, сверху маленький блокнот, стоит банка с карандашами и ручками, рядом телефон. На полу у кровати свалена одежда. За открытым окном луна ярко освещает центр комнаты. Слышен ветер, похожий на далёкую музыку. На кровати не двигаясь сидит Стивен и смотрит в одну точку. Он одет в рубашку с коротким рукавом, лёгкие брюки, на ногах туфли. Волосы у него всклокочены, на измученном лице недельная щетина. Неожиданно он резко поворачивается, прислушивается и внимательно всматривается в тёмную часть комнаты. Там возникает белое пятно, а через мгновение в сиянии луны появляется Эвелин. Она в простом светлом платье, босиком, волосы у неё распущены. Стивен вскакивает и бросается к ней.*

СТИВЕН. Эвелин! Как я соскучился!

ЭВЕЛИН. Стивен, осторожно! Ты уже забыл, что случилось в первый раз?

СТИВЕН. Я подошёл к тебе и обнял. Мне стало настолько хорошо, что я проснулся, а ты исчезла.

ЭВЕЛИН. Я больше всего на свете хочу, чтобы ты снова обнял меня, Стивен. Но давай не повторять ошибок!

СТИВЕН. Наш мир настолько жесток, что даже во сне мы вынуждены соблюдать ограничения и действовать по правилам!

ЭВЕЛИН *(медленно проходя и осматриваясь)*. За неделю, пока меня не было, наша комната окончательно опустела.

СТИВЕН. Мне пришлось продать наши вещи, этого хватило на несколько дней… Сейчас деньги почти закончились, но я что-нибудь обязательно придумаю. Я сделаю всё, чтобы как можно дольше продлить тебе жизнь, Эвелин.

ЭВЕЛИН *(подходя к кровати)*. Стивен, давай не обманывать друг друга. Я сейчас в коме, но отлично слышу, что говорят врачи. При моём диагнозе даже все деньги мира бесполезны. Ты прекрасно знаешь, что не существует лекарства способного излечит мою болезнь.

СТИВЕН. Я не собираюсь сдаваться просто так, Эвелин!

ЭВЕЛИН *(вздрагивая)*. Я чувствую, как здесь появилось что-то новое.

*Эвелин нагибается и протягивает руки к подушке.*

СТИВЕН. Эвелин, стой, не трогай!

*Эвелин приподнимает подушку и вынимает из-под неё пистолет, с ужасом смотрит на него.*

ЭВЕЛИН. Значит я была права! Не зря я так рвалась сюда. В первый раз ты проснулся и нам не удалось поговорить. Я знаю, что ты хочешь сделать, Стивен. Я пришла сказать тебе об этом. Даже не думай! Слышишь? Меня не станет, но ты должен жить!

СТИВЕН. Я не смогу без тебя, Эвелин!

ЭВЕЛИН *(со слезами)*. Послушай меня, Стив! Я понимаю как тебе сейчас тяжело. Но ты сильный, ты справишься. Я умоляю, я заклинаю тебя. Выполни мою последнюю просьбу. Я хочу, чтобы ты жил! Жил полноценной жизнью! Пообещай мне. Пообещай мне сейчас!

СТИВЕН. Я обещаю тебе, Эвелин! Только не плачь! Ну что мне сделать чтобы ты улыбнулась?

*Стивен подходит к Эвелин, осторожно забирает из её рук пистолет и кладёт его на кровать.*

СТИВЕН. А давай потанцуем как в старые добрые времена?

ЭВЕЛИН *(всхлипывая)*. Потанцуем? Но ты же…

СТИВЕН. Я не проснусь, Эвелин. Не переживай! Всё будет хорошо!

*Стивен подходит к одежде на полу, присаживается и отбрасывает её.*

СТИВЕН. Вот! Посмотри, Эвелин! Наш проигрыватель. Я не продал его и пластинки все на месте. Так, а вот и наша любимая «Порги и Бесс».

*Звучит вступление «Summertime».*

СТИВЕН. Думаю, что теперь я уже могу обнять тебя!

*Стивен поднимается с пола, подходит к Эвелин, обнимает её и они начинают медленно танцевать.*

ЭВЕЛИН *(проводит рукой по лицу Стивена)*. Бедный… Я так хотела появиться раньше, но ты только сегодня впервые уснул за последнюю неделю…

СТИВЕН. Прости меня…

ЭВЕЛИН. Тебе не за что извиняться! Эта бессонница из-за сильного стресса. Ты услышал в больнице, что я могу уйти в любой момент и как только это произойдёт они позвонят. Теперь ты боишься услышать телефонный звонок.

СТИВЕН. Да, ты абсолютно права, Эвелин. С тех пор я просто схожу с ума. Нервы натянуты как канаты. Этот чёртов звонок начал преследовать меня…

ЭВЕЛИН *(гладя рукой волосы Стивена)*. Стив…

СТИВЕН. Что, Эвелин?

ЭВЕЛИН. Стив, я где-то читала про философа Платона, который верил, что у каждой души есть своя планета и после смерти она возвращается на свою звезду. Я точно знаю, что у каждого из нас половинка одной души и они обязательно встретятся на своей планете.

*Звучит первый куплет «Summertime» в исполнении Эллы Фицджеральд, после второго куплета в исполнении Луи Армстронга песня резко прерывается громким телефонным звонком. Стивен закрывает уши ладонями. Эвелин делает несколько шагов назад в темноту и исчезает. Стивен несколько секунд стоит неподвижно, затем медленно опускает руки и осматривается. Он один в комнате. Стивен подходит к кровати, берёт пистолет, смотрит на него и кладёт обратно. Затем делает шаг к тумбочке и протягивает руку к телефону. К звонку добавляются громкие удары сердца и дыхание Стивена.*

СТИВЕН. Неужели это тот звонок? Тот самый звонок! Помоги и укрепи силы мои!

*Стивен резко срывает трубку, она прыгает в его ладони.*

СТИВЕН. Слушаю вас!

МУЖСКОЙ ГОЛОС *(очень спокойно и вальяжно)*. Это Стивен?

СТИВЕН. Да, это я.

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Это Джордж Мэдл.

СТИВЕН *(удивлённо)*. Мэдл?

ДЖОРДЖ МЭДЛ. Вы извините меня Стивен за это ночной звонок, но вы сами неоднократно повторяли, что я могу звонить вам в любое время и более того, прийти к вам в гости когда пожелаю. Я наконец, как видите, а точнее слышите, воспользовался вашим любезным предложением. Прийти к вам в такое время это слишком, поэтому я решил позвонить. Или вы уже не желаете взять у меня интервью?

СТИВЕН. Нет, нет, что вы, господин Мэдл! Все договорённости в силе.

ДЖОРДЖ МЭДЛ. Отлично! А то я уже подумал, что бульдог ослабил хватку. Ни один журналист настолько не доставал меня! Вы так долго гонялись за мной, не давали прохода и вдруг неожиданно пропали. Вторая неделя тишины. Признаюсь, мне стало немного скучно. Я только что прилетел в ваш город по делам. Жду вас на скамейке в центральном парке около входа к шести утра. Могу уделить вам час своего времени.

СТИВЕН. Я буду на месте в шесть, господин Мэдл!

*Гудки.*

СТИВЕН *(медленно кладя трубку)*. Вот это шанс! Я уже вижу название статьи большими буквами на первой странице. Повелитель акций, мистер инвестиция, эксцентричный Джордж Мэдл согласился раскрыть свой главный секрет! За такую сенсацию газета заплатит очень хорошо, а деньги для Эвелин мне сейчас очень нужны!

**Сцена 2**

*Раннее утро. Ярко светит восходящее солнце. Скамейка в парке, рядом дерево. Щебечут птицы, вдалеке слышен шум города. На скамейке сидит человек. Видны только ноги одна на другую в белых брюках и стильных белых летних ботинках. Верхняя часть человека закрыта большой развёрнутой газетой. К скамейке подходит Стивен.*

СТИВЕН *(присаживаясь на скамейку, рассматривая газету)*. Первое июля тысяча девятьсот шестьдесят первого года? Неужели состоятельные люди тоже читают вчерашнюю прессу?

ДЖОРДЖ МЭДЛ *(откладывая газету в сторону, улыбаясь и протягивая руку)*. Доброе утро, Стив!

СТИВЕН *(жмёт руку)*. Доброе утро, мистер Мэдл!

ДЖОРДЖ МЭДЛ. А у вас глаз алмаз, Стив. Да, я просматриваю вчерашнюю прессу. И никакую другую.

СТИВЕН. Да, я понимаю, мистер Мэдл. В шесть утра свежую взять просто негде.

ДЖОРДЖ МЭДЛ *(улыбаясь)*. Боюсь, Стив, вы не понимаете. Я всегда читаю вчерашние газеты.

СТИВЕН *(удивлённо)*. Вы меня разыгрываете мистер…

ДЖОРДЖ МЭДЛ. Называйте меня просто Джордж, оставим эти формальности. Я вас не разыгрываю и вообще сегодня собираюсь говорить вам только правду и ничего кроме правды.

СТИВЕН. Но как такой человек как вы может не читать свежих газет! Вы смотрите новости по телевизору?

ДЖОРДЖ МЭДЛ. Я телевизор не смотрю вообще. Предпочитаю читать книги.

СТИВЕН. Как же вы узнаёте самые последние новости? Ведь в вашем деле это важно, как воздух. Я впервые вижу крупного инвестора, не следящего за происходящим вокруг! А если бы вам мистер… Джордж сегодня принесли завтрашнюю газету. Неужели даже она не вызвала бы у вас никакого интереса?

ДЖОРДЖ МЭДЛ. Во-первых, мне такой газеты никто никогда не принесёт. Во-вторых, я узнаю будущее из вчерашних газет.

СТИВЕН. В высшей степени оригинально, Джордж!

ДЖОРДЖ МЭДЛ. Да, Стив, у меня своя система. Со стороны это выглядит абсурдно, но поверьте мне, это будет казаться вам не логичным и противоречащим всему ровно до одного момента.

СТИВЕН. И когда же наступит этот счастливый момент?

ДЖОРДЖ МЭДЛ. Когда я расскажу вам мой секрет.

СТИВЕН *(вынимая из кармана рубашки блокнот и ручку)*. Мне уже не терпится узнать его как можно скорее. Я думаю, что уже пора начать основную часть интервью, Джордж.

ДЖОРДЖ МЭДЛ. Начинайте.

СТИВЕН. Итак! За ним не один десяток лет гоняются самые ушлые репортёры телевидения, радио и газет, но он принципиально не отвечает на их вопросы и не даёт интервью. Точная его биография до сих пор не известна. Но всех по большому счёту интересует всего один единственный вопрос! Каким образом, без университетского диплома и связей, парень из провинции смог на покупке и продаже акций сколотить себе многомиллионное состояние? Удача, везение? Один, два или даже три раза, допустим. Но несколько десятилетий подряд виртуозно проворачивать сделки! Для этого нужно что-то большее! Так в чём секрет? Блестящие аналитические способности? Постоянное самообразование? Может быть его посетило озарение, и он смог выявить уникальную формулу покупок и продаж? Непостижимо, но сегодня он согласился рассказать свой главный секрет!

ДЖОРДЖ МЭДЛ *(улыбаясь)*. Примерно так я себе всё и представлял. А в названии статьи обязательно будет слово «эксцентричный». Угадал? С тех пор как у меня завелись деньги, я неожиданно стал более умным в глазах других людей, а мои идиотские поступки стали называть эксцентричными. Но не будем отвлекаться. Вы хотите знать больше. Сегодня особенный день и я готов рассказать.

СТИВЕН. Я весь внимание.

ДЖОРДЖ МЭДЛ. Всё началось с эффекта бабочки.

СТИВЕН. Эффект бабочки? Первый раз слышу. Что вы имеете ввиду?

ДЖОРДЖ МЭДЛ. Вы читали Рэя Бредбери?

СТИВЕН. К чему вы клоните, Джордж?

ДЖОРДЖ МЭДЛ. Понятно. Вы поклонник свежей типографской краски. Ну хорошо, я поясню проще. Эффектом бабочки называют незначительное событие, которое приводит к масштабным изменениям.

СТИВЕН. Очень интересно!

ДЖОРДЖ МЭДЛ. Да, это интересно, Стив. Кстати, вы знали, что у бабочек нет сердца?

СТИВЕН. Как? Совсем?

ДЖОРДЖ МЭДЛ. Напрочь!

СТИВЕН. Иногда кажется, что у некоторых людей тоже нет сердца… Но у бабочек есть крылья, а человека природа лишила такой роскоши… Так хочется иногда подняться над землёй и улететь от всех забот…

ДЖОРДЖ МЭДЛ *(улыбаясь)*. Да вы поэт, Стивен. Я был о вас худшего мнения после того, как вы не давали мне прохода выпрашивая интервью.

СТИВЕН. Я, признаться честно, тоже не был от вас в восторге. Я думал кроме денег вас ничего не интересует в этом мире, а вы оказывается интеллектуал! Откуда вы столько знаете, Джордж?

ДЖОРДЖ МЭДЛ. Может быть потому, что я в отличии от других биржевых игроков не смотрю телевизор и не читаю свежих газет? Впрочем, мы вновь отвлеклись. Итак, вся эта история началось на рыбалке.

СИТВ. На рыбалке?

ДЖОРДЖ МЭДЛ. Да! На рыбалке с Хемингуэем.

СТИВЕН. Как? Вы знаете Эрнеста Хемингуэя?

ДЖОРДЖ МЭДЛ. Я предполагал, что упоминание нобелевского лауреата не оставит вас равнодушным! Знаю ли я Хэма? Ещё бы мне его не знать! Жёлтая пресса врала о месте моего рождения! На самом деле родился я в пригороде Чикаго, в Оак-Парке, где на соседней улице Норт-Оак-Парк-авеню в доме под номером четыреста тридцать девять жила семья Хемингуэев. Их дом уже тогда являлся местной достопримечательностью. Высотой в три этажа он привлекал внимание всего квартала. Я и Эрнест вместе учились в школе Лоуэлл и дружили с первого класса. В детстве мы были настоящими хулиганами. Чего только не вытворяла наша компания! И конечно Хэм был заводилой. Он находил оригинальные названия для всего и постоянно придумывал новые игры. Особенно Хэм обожал одну забаву, появившуюся совершенно случайно. Все вокруг катались со смеху, когда Эрнест, ловко пряча голову в плечи, приседал, обхватывал ноги руками и, корча страшные рожи, передвигался прыжками с диким рёвом. Только два человека, я и он, знали название этой шутки и то, что показывал Эрнест. А изображал он жителей далёкой планеты, которые неминуемо встретятся на пути, если туда попадёшь. Да, весёлое было время. Но потом мы становились старше, у нас появлялись совсем другие интересы и так шёл год за годом, пока мы не окончили школу. После этого я стал уезжать из Оак-Парка на заработки в Чикаго, а Хэм и вовсе отправился на войну в Италию. Взрослая жизнь впервые надолго разлучила нас. Но в одно из моих возвращений по весне с заработков, когда я жил уже отдельно от родителей, в мою дверь постучали. Так передо мной вновь возник Хэм. Опираясь на трость, он стоял на пороге в военной форме, поверх которой сиял стильный итальянский плащ. И как в старые добрые времена он сказал мне: «Привет, Мэд!», а я ответил ему: «Привет, Хэм!» Мы всегда так называли друг друга с самого детства. Ну и грандиозную же попойку мы устроили! Оказалось, что Хэм вернулся из Италии несколько месяцев назад. До поздней ночи он говорил, говорил и говорил! Хэм рассказывал обо всём. Об Италии, итальянцах и их обычаях, о войне, о том, как его ранили, как он лежал в госпитале, о том, как встретил девушку своей мечты Агнесс, как собирается на ней жениться, о том, что решил стать писателем и уже создал несколько рассказов и разослал их по издательствам. Он рассказал, что до сих пор не нашёл работы, из-за этого сильно поругался с матерью и попросился временно пожить у меня. Я был только рад этому! Когда на утро мне нужно было идти по делам, я увидел, что Хэм уже сидит за столом с накинутым на плечи плащом и что-то пишет на листе бумаги. Я не стал ему мешать. Тихо оделся и вышел. Когда я вернулся после обеда Хэм также сидел за столом, а вокруг него валялись десятки смятых и порванных листов, исписанных мелким почерком.

**Сцена 3**

*Большая комната. В центре стол, около него на стуле сидит Хэм с низко опущенной головой. В руках он держит толстую стопку конвертов. Вокруг него на столе и на полу десятки скомканных и порванных листов бумаги. В комнату входит Мэд.*

МЭД. Эй, Хэм, у тебя всё в порядке?

*Хэм не отвечает и не двигается.*

МЭД *(подходя ближе)*. Что случилось, Хэм?

*Хэм поднимает голову. В глазах у него слёзы.*

ХЭМ. Я никто! Я никому не нужен! И мои рассказы никому не нужны! Я ничего не могу! Я ноль. Пустота. Дырка от бублика. Ни на что не способный!

*Хэм кладёт один конверт на стол перед Мэдом.*

ХЭМ. Сестра нашла меня сегодня. Она приходила сюда. Это письмо от Агнесс... Она... Она выходит замуж... Но это ещё не всё!

*Хэм встаёт со стула и с силой бросает на стол пачку конвертов.*

ХЭМ. Вот! Это мои рассказы. Все пять издательств не приняли ни единого. Понимаешь, Мэд? Ни одного! Они всё вернули мне обратно.

*Мэд молча смотрит на конверты на столе.*

ХЭМ. Знаешь, Мэд, в итальянском госпитале, уже после операций, я подумал, что без сомнения испытал самую сильную боль в своей жизни и порог боли, какую может выдержать человек. Врачи насчитали на мне двести двадцать семь ран и вынули из меня тридцать два осколка. Но та боль, какую я чувствую сейчас, намного сильнее!

МЭД. Послушай, Хэм! Всё будет хорошо! Поверь мне. Ты ещё обязательно встретишь прекрасную девушку и напишешь гениальную книгу. А сейчас тебе надо просто отдохнуть и отвлечься! Махнём завтра на рыбалку?

ХЭМ. На рыбалку? Прямо завтра?

МЭД. Да! Сейчас схожу и договорюсь со своими знакомыми, они нас полностью всем обеспечат, отвезут и привезут обратно. Я попрошу их доставить нас на новое место на озере, там, где мы ещё не ловили! Как тебе такое?

ХЭД *(улыбаясь)*. Мэд, ты настоящий друг!

**Сцена 4**

*Вновь тот же парк. Скамейка в тени дерева. Джордж Мэдл говорит, смотря в даль, Стивен внимательно слушает и делает ручкой пометки в блокноте.*

ДЖОРДЖ МЭДЛ. На самом деле я тогда соврал, зная его страсть к рыбалке. Я не мог больше выносить страданий моего товарища и мне пришлось прибегнуть к крайней мере. Знакомых, которые исполнили бы всё то, что я так гладко расписал Хэму, у меня не было. Я обратился в местную фирму. Их услуги стоили круглую сумму и лишили меня всех денег, заработанных за последнюю поездку в Чикаго тяжким трудом на заводе. Из офиса фирмы я вышел без цента в кармане. В ближайшие недели мне предстояли тяжёлые времена. Но об этом я старался не думать. Нужно было спасать Хэма. Утром следующего дня, как по расписанию, за нами приехало комфортабельное авто и отвезло в отличное место, где уже ждала великолепная лодка, удочки и наживка. Рыбалка в тот день была фантастическая. Стояла чудесная погода, почти как здесь сегодня. К полудню мы уже наловили достаточно форели и собирались сделать перерыв на обед, как вдруг Хэм неожиданно закричал: «Видишь, Мэд! Вон там, у зарослей, ближе к берегу!» Я повернулся и посмотрел в ту сторону, куда указывал Хэм. Сначала ничего не заметил, только солнечные искры бегали по поверхности озера. Но вдруг среди них чётко проступила фигура, похожая на человеческую. Она без движения медленно раскачивалась на воде лицом вниз. Неужели мертвец? Я вгляделся внимательнее и увидел длинные волосы, расходящиеся змейками по воде над белой паутиной. «Господи, Хэм! Там женщина! Она в рыболовной сети! — выдохнул я. — Как она сюда попала?» «Мне показалось, что она пошевелилась!» — заорал Хэм.

*Неожиданно Джордж Мэдл умолкает и встаёт со скамейки. Стивен с удивлением смотрит на него.*

СТИВЕН. И что же было дальше, Джордж? Вы сказали, что хотели мне в чём-то признаться. Что случилось тогда на рыбалке? Почему вы молчите, Джордж? Что там произошло?

ДЖОРДЖ МЭДЛ. Мне было всего 19 лет. Я очень сильно испугался. Так испугался, как никогда до этого. Меня бросило из жары в холод, а потом обратно и затрясло как в лихорадке. Я подумал о том…

СТИВЕН. О чём вы подумали, Джордж?

ДЖОРДЖ МЭДЛ. Я подумал о том, что нас могут обвинить в убийстве.

СТИВЕН *(вставая со скамейки)*. А, так вот оно в чём дело! Вы испугались за свою шкуру!

ДЖОРДЖ МЭДЛ. Пусть будет так, как вы сформулировали. Да, я не хотел сесть на электрический стул!

СТИВЕН. И что же вы сделали, Джордж?

ДЖОРДЖ МЭДЛ. Я сказал…

СТИВЕН *(подходя ближе)*. Вам удалось рассмотрели, что это женщина. Хэм увидел, что возможно она ещё жива. О чём вы сказали Хэму, Джордж?

ДЖОРДЖ МЭДЛ. Я сказал Хэму… Я сказал ему… Давай проплывём мимо.

СТИВЕН *(почти шёпотом, отступая назад и падая на скамейку)*. Что...

*Конец первого действия*

**Второе действие**

**Сцена 5**

*Тот же парк. Скамейка около дерева. Около неё стоит Джордж Мэдл, на скамейке сидит Стивен.*

ДЖОРДЖ МЭДЛ. Я вижу вас шокировало моё признание. Но из песни слов не выкинешь. Сегодня особенный день, поэтому… Считайте, что я исповедовался перед вами. Никому и никогда я об этом не рассказывал. Я не знаю, как сложилась бы моя судьба, если бы… Если бы Хэм не поругался со своей матерью и не пришёл ко мне жить, если бы его первая любовь Агнесс не отказала ему, если бы издательства приняли его рассказы, если бы я не потратил все мои деньги на рыбалку для спасения Хэма, видя как ему невыносимо тяжело, если бы мы не увидели утопленницу… И если бы я тогда, на несколько минут потеряв самообладание и позорно испугавшись, произнёс вслух то, о чём подумал.

СТИВЕН. О чём вы, Джордж?

ДЖОРДЖ МЭДЛ *(присаживаясь)*. Я сказал Хэму «давай проплывём мимо» в своей голове и уже хотел произнести это вслух открыв рот, но здесь Хэм повернулся ко мне. И я словно впервые увидел его глаза. Глаза человека, побывавшего на войне. Глаза, повидавшие много горя и страданий. Мне стало ужасно стыдно. Но стыд не поборол мой страх. Страх по-прежнему не собирался отпускать меня из своих липких объятий. Я решил не бежать от него, а идти ему навстречу. Причём как можно скорее! Я прыгнул за вёсла и начал грести к зарослям. Позже Хэм смесь говорил, что я тогда развил такую скорость, что, пожалуй, мог бы выиграть даже олимпиаду. Уже через пару минут мы оказались на мелководье у берега. «Она действительно каким-то непонятным образом запуталась в старой рыболовной сети!» — громко сказал Хэм. Он присел, схватил нож, перегнулся через борт, быстро разрезал несколько толстых верёвок и одним рывком своих мощных рук втащил несчастную в лодку. Когда Хэм поднялся мы переглянулись. Да, это была девушка, но у неё не было ног!

СТИВЕН. Как? Совсем?

ДЖОРДЖ МЭДЛ. Натурально! Ни правой. Ни левой. Только хвост.

СТИВЕН. Хвост? Какой ещё хвост, Джордж?

ДЖОРДЖ МЭДЛ. Самый обыкновенный. Ну конечно не собачий или коровий, а рыбий. И надо сказать, довольно большой, вот такой примерно.

*Джордж Мэдл разводит руки в стороны.*

ДЖОРДЖ МЭДЛ. Я понимаю, Стив, вам в это сложно поверить, но перед нами в лодке лежала настоящая русалка!

СТИВЕН *(вскакивая со скамейки)*. Какой хвост! Какая русалка! Мэдл, вы что, издеваетесь? Вы решили посмеяться надо мной?

ДЖОРДЖ МЭДЛ. Вовсе нет, Стив. Я вам уже говорил, что я сегодня как на исповеди. Почему, когда человек врёт ему охотно верят, а как только начинает говорить правду и ничего кроме правды его объявляют лжецом! Хорошо, Стив. Скажите, моё имя и слово чудо вы часто встречали рядом?

СТИВЕН *(задумываясь)*. Это странно, но довольно часто.

ДЖОРДЖ МЭДЛ. А знаете почему? Вы-то знаете! За последние сорок лет я ни разу не ошибся, играя на бирже. Когда самые опытные воротилы теряли всё у меня был профит. Меня даже занесли в книгу рекордов Гиннесса. Мои способности называют сверхъестественными, а результат, который я получаю, чудом. Ни один человек в мире, хотя было немало попыток, не смог постичь мой метод. Так ответьте мне, Стив, если чудеса случаются со мной последние сорок лет, а то, что всё это именно чудеса никто не смог опровергнуть, так почему тогда на озере не могло произойти ещё одно?

СТИВЕН *(присаживаясь на скамейку)*. Ваша аргументация просто поражает воображение, Джордж.

ДЖОРДЖ МЭДЛ. Так мы продолжаем?

СТИВЕН. Да, прошу вас. Что же было дальше?

ДЖОРДЖ МЭДЛ. На чём я остановился? Да, перед нами в лодке лежала настоящая русалка! Мы стояли и не знали, что делать, но тут она ожила и рассказала, что случайно попала в большую рыболовную сеть на мелководье и запуталась. Положение её осложнилось тем, что сеть не двигалась, плотно зацепившись за массивную корягу. Пытаясь её подвинуть, она совершенно выбилась из сил. А поскольку сегодня жарко, мелководье стало сильно прогреваться, что для неё равносильно смерти. Она к ней и приготовилась, но два смелых джентльмена пришли на помощь. Даже не поблагодарив нас, она попросила отпустить её обратно в озеро. Хэм снова взял её на руки и опустил на воду. Она пропала на несколько секунд по водой, но неожиданно появилась вновь и спросила о наших мечтах. Я ответил ей в шутливой форме, что Хэм мечтает стать нобелевским лауреатом по литературе, а что касается меня, то пару десятков миллионов долларов мне вполне хватит для того, чтобы не мечтать о большем. Выслушав, она улыбнулась и исчезла в глубинах озера. Мы, придя в себя, молча выпили и закусили, порыбачили ещё и к вечеру на той же машине, что нас привезла, покинули живописные озёрные берега. В большой багажник авто полностью поместился весь наш улов. Хэм вскоре съехал от меня и наши пути вновь надолго разошлись. Через несколько лет он действительно стал явлением в литературе, а потом и нобелевским лауреатом. Ну а я... После того, как Эрнест меня покинул, тяжёлые времена не наступили, а даже наоборот. Я случайно нашёл завёрнутые в газету деньги. Но удивила меня не приличная сумма, а газета. Она оказалась вчерашней и поразила меня тем, что одна из статей про ценные бумаги на газетном листе выделялась среди других. Каждая буква словно горела у меня на глазах. Я решил, что это знак и купил тогда эти акции, потратив на них все найденные деньги. А через несколько дней, утром, на том же газетном листе я обнаружил, что буквы больше не светятся. Как оказалось, акции за это время выросли в цене в два раза. Я их в тот же день продал и решил проследить, как будут события развиваться далее. Через пару дней акции сильно упали в стоимости и больше не достигали той цены, по которой я их реализовал. Так прошла первая сделка и мне открылся собственный дар. Хотя до полного понимания как он действует пришлось ещё несколько месяцев экспериментировать с газетами.

*Стив уже давно перестал что-либо записывать за Мэдлом в блокнот. Он внимательно смотрит на миллионера.*

СТИВЕН. Джордж, вы сказали, что ваши пути с Хемингуэем разошлись. Вы с ним больше не поддерживали отношения? И когда вы видели его в последний раз? Ходят слухи о том, что он тяжело болен.

ДЖОРДЖ МЭДЛ. Ну, о чём вы говорите, Стив! Конечно же мы виделись много раз, в том числе и на Кубе. И там же на Кубе ещё не единожды вместе ловили огромных рыб на его прекрасной яхте «ПИЛАР». «ПИЛАР» … На ней он не только рыбачил и принимал гостей, но даже писал романы. Эта яхта многое значила в жизни Хэма… А что касается слухов... Когда я узнал, что Хэму становится хуже день ото дня, мне пришлось временно поселиться в Кетчуме рядом с его домом. Я пытался помочь своему другу... Несмотря на то, что мы встречались почти каждый день, Хэм неожиданно начал звонить мне по ночам. При солнечном свете на глазах посторонних он держался молодцом, но ночью жаловался, что его литературный талант исчерпал себя. Я успокаивал его как мог. Вот и сегодня сразу после полуночи меня разбудил телефонный звонок. В трубке молчали, но я сразу понял, что это Хэм. Так поздно он ещё никогда не звонил. Я почувствовал неладное и сказал ему, что скоро буду, но услышал на том конце провода лишь гудки. Через десять минут я уже находился у дома Хемингуэя. Открылась входная дверь и мне навстречу выбежала его жена Мэри. Её губы дрожали и из бессвязной речи я понял, что Хэм взял ключи от оружейной комнаты, спустился в подвал и взял ружьё. Затем поднялся на второй этаж в свой кабинет. Мэри проснулась от громкого хлопка, похожего на выстрел. Она поднялась на второй этаж, но не нашла в себе сил зайти в кабинет мужа. Увидев в окна фары подъехавшей машины, она в свете фонарей узнала меня и побежала навстречу. Сказав Мэри, чтобы она успокоилась, я быстро поднялся на второй этаж к кабинету Эрнеста. Несколько раз громко позвал его. Тишина. Толкнул плечом массивную деревянную дверь. Она легко поддалась, оказавшись не закрытой. Света в кабинете не было. Пахло порохом. Я застыл на пороге. «Хэм! Это я, Джордж Мэдл! У тебя всё в порядке?» — сказал я, всматриваясь в черноту комнаты. Ответа вновь не последовало. Я сделал несколько шагов вперёд. Мои глаза постепенно начали привыкать к темноте и через некоторое время… Вскоре я наконец рассмотрел...

СТИВЕН. Что вы рассмотрели? Что произошло с мистером Хемингуэем?

ДЖОРДЖ МЭДЛ. В какой-то момент мне даже показалось, что Хэм просто играет со мной и хочет напугать, как в детстве. Мой мозг отказывался верить в худшее и объяснял это очередной весёлой забавой. Я медленно подходил ближе и всё лучше видел его. Он действительно, как когда-то давно в начальных классах, играя в пришельца с другой планеты, сидел на полу в совершенно нелепой позе. Его головы совсем не было видно, а спину сзади подпирало массивное кресло. Ещё через мгновение, подойдя совсем близко, я остановился, словно поражённый ударом молнии, увидев перед собой всю картину ужасной трагедии. Температура в кабинете мгновенно рухнула ниже нулевой отметки. Мой друг сидел на полу с разорванной в клочья головой в луже собственной крови. Рядом с ним лежало его любимое ружьё.

*Двое молча застыли рядом на одной скамейке. Неожиданно громко раздаётся визг тормозов. Стивен и Джордж Мэдл как по команде поворачивают голову на звук. Громко открывается дверь автомобиля и тут же хлопает. К скамейке быстрыми шагами приближается Роберт Нортом.*

РОБЕРТ НОРТОМ *(кричит)*. Мистер Мэдл!

ДЖОРДЖ МЭДЛ *(смотря на часы, громко)*. Вы точно в срок, Роберт! Как всё прошло?

РОБЕРТ НОРТОМ *(подходя ближе)*. Мистер Мэдл! Невероятно! Это прорыв! Мировая сенсация!

*Джордж Мэдл встаёт со скамейки и жмёт руку Роберту Нортому.*

ДЖОРДЖ МЭДЛ. Стив, познакомьтесь! Это профессор Роберт Нортом. Роберт, это тот самый назойливый репортёр Стивен.

*Стивен встаёт и жмёт протянутую ладонь профессора.*

РОБЕРТ НОРТОМ. Очень приятно познакомиться, сынок! Поздравляю! Тебе очень повезло с таким другом, как Джордж Мэдл!

СТИВЕН *(растерянно)*. Но... Я ничего не понимаю!

РОБЕРТ НОРТОМ. То есть как? Мистер Мэдл ничего не рассказал? Но, с другой стороны, это его стиль! Он любит удивлять! Хорошо, в двух словах опишу ситуацию. Тебе сегодня очень повезло, сынок. Годы упорного труда в лабораториях, созданных господином Мэдлом, и миллионы долларов господина Мэдла, истраченные на исследования сделали своё дело. Ты, идя на всё ради спасения своей жены, подписал в больнице бумаги, разрешающие применять новые, ещё не сертифицированные лекарства и методы лечения. Твоя жена могла умереть час назад, но введённый ей раствор из лаборатории господина Мэдла не только не позволил этому случиться, но и запустил нужные механизмы для полного выздоровления. Конечно, этого не произойдёт прямо сегодня или даже завтра, понадобятся месяцы и повторение процедур, но уже сейчас можно с уверенностью сказать Эвелин будет жить.

*Стивен, покачнувшись, опускается на скамейку, не отпуская руку Роберта Нортома. Роберт Нортом и Джордж Мэдл склоняются над ним.*

РОБЕРТ НОРТОМ. Что такое?

ДЖОРДЖ МЭДЛ. Стив, с вами всё в порядке?

СТИВЕН *(тихо)*. Спасибо. Всё в порядке! Просто переутомился за последние дни…

РОБЕРТ НОРТОМ. Я тебя прекрасно понимаю. Но теперь беспокоиться не о чем. Возвращайся домой и хорошенько отдохни, наберись сил. Они тебе ещё понадобятся!

СТИВЕН *(тряся руку Роберта Нортома)*. Да... Спасибо вам...

РОБЕРТ НОРТОМ. Мне? Скажи спасибо мистеру Мэдлу! Это его заслуга. Мистер Мэдл, моя миссия на сегодня выполнена?

ДЖОРДЖ МЭДЛ. Да, более чем! Благодарю вас, Роберт! Я позвоню вам завтра.

РОБЕРТ НОРТОМ. Хорошо. До свидания, мистер Мэдл! Всего вам доброго, Стивен.

*Роберт Нортом быстрыми шагами уходит. Стивен и Джордж Мэдл смотрят ему вслед. Громко открывается дверь автомобиля и тут же хлопает. Рёв двигателя. Шум отъезжающего автомобиля.*

ДЖОРДЖ МЭДЛ *(оборачиваясь к Стивену)*. Как вы себя чувствуете, Стив?

СТИВЕН *(улыбаясь)*. Хорошо, как никогда, Джордж!

ДЖОРДЖ МЭДЛ *(смотря на часы)*. Я очень рад этому. Час прошёл, Стивен. Я выполнил своё обещание рассказать вам о...

СТИВЕН *(перебивая)*. Непостижимо, Джордж! Вы всё-таки смогли это сделать. Вы совершили настоящее чудо прямо здесь, у меня на глазах! Но как? Как вы узнали про Эвелин?

ДЖОРДЖ МЭДЛ. Опять вопросы! Бульдог снова в деле? Отошли от шока? Стив, это уже слишком и переходит всякие границы. Я и так рассказал вам намного больше, чем следует.

СТИВЕН. Почему вы помогли мне, Джордж?

ДЖОРДЖ МЭДЛ. Хорошо, Стив. Я отвечу. Почему? Мне нравится читать ваши статьи. А как узнал… Очень просто. Многодневное отсутствие такого назойливого корреспондента нельзя было не заметить. Я позвонил в издание газеты вашему шефу. Он сказал, что у Эвелин проблемы со здоровьем. Мне захотелось понять, что случилось. Дальше дело техники. Финансы дают много возможностей. Через несколько дней я узнал, что Эвелин в коме, а вы находитесь в ужасном состоянии. Вы потратили все деньги и распродали почти всё своё имущество чтобы её спасти. А ещё вы купили пистолет. В отчаянии решили пойти на ограбление? Но врачи сказали вам, что шансов у Эвелин нет и никакие деньги ей уже не помогут … Значит оружие вам было нужно совершенно для другого… А потом я увидел диагноз и понял, что на самом деле может быть выход… По поводу медицинских исследований профессор вам всё пояснил.

СТИВЕН. Мистер Мэдл! Но как же мне отблагодарить вас? Что я могу для вас сделать?

ДЖОРДЖ МЭДЛ. Не нужно благодарностей, Стивен. Я занимаюсь этим давно и денег не жалею. Помогаю многим, но этого не афиширую. Жёлтая пресса врала, что десять лет назад в катастрофе погибла моя жена Саманта. На самом деле Саманта проиграла в неравной схватке с болезнью… С тех пор я начал финансировать медицинские исследования…

СТИВЕН. Я не знал об этом, Джордж!

ДЖОРДЖ МЭДЛ. А сегодня… Сегодня я не смог спасти жизнь своему другу, но помог вам с Эвелин. Поэтому, Стив, ты не застрелишься из пистолета, а Эвелин обязательно поправится. Вы проживёте вместе долгую и счастливую жизнь… Ну что же, мне пора! До свидания, Стивен!

*Джордж Мэдл медленно удаляется от скамейки.*

СТИВЕН *(громко)*. Одну минуту, господин Мэдл! Извините, что я не сказал вам этого сразу. Я выражаю вам свои соболезнования и скорблю вместе с вами об утрате вашего друга…

*Джордж Мэдл останавливается.*

ДЖОРДЖ МЭДЛ. Хэм… Мой друг Хэм… Ты ушёл, а я ещё вижу нас детьми и слышу наши весёлые голоса. Я верю, что когда покину этот мир передо мной зашумит море и вдалеке я увижу тебя за штурвалом яхты, рассекающей волны… Ты поднимешь руки вверх приветствуя меня на капитанском мостике… Когда я поднимусь на палубу, ты встретишь меня своим крепким рукопожатием и скажешь, что приготовил сюрприз. До боли знакомый голос позовёт, я обернусь и увижу Саманту. Мы бросимся в объятия друг друга и молча застынем, отправляясь в наше последнее вечное путешествие. Солнце улыбнётся тёплыми лучами, ветер запоёт свою песню, а на борту яхты будет ярко гореть её название «ПИЛАР».

*2024 г.*