Игорь Шумов

igorshumov137@gmail.com

Гвоздь программы

пьеса малого формата

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**:

**Залетный** – 30 лет, человек с портфелем

**Ведущая** – 50 лет, одета номенклатурно

**Просто-зритель** – 30 лет, свободная одежда

**Зритель-женщина** – 30 лет, свободная одежда

**Зритель-мужчина** – 30 лет, свободная одежда

**Автоматчики** – 40 лет, берцы, хаки, без обвеса

*Небольшая бежевая кофейня, слегка вульгарная и старомодная.*

**ДЕЙСТВИЕ**

Сцена заставлена столиками и креслами. Один столик занят Зрителем-мужчиной и Зрителем-женщиной. Они сидят рядом, лицом к залу. Шепчутся. За другим столиком – Просто-зритель, он неподвижен, будто мертвый, смотрит на зал. С правого края сцены – барная стойка, без баристы, и рейл с пустыми вешалками. С левой стороны стоит Ведущая, она держит в руках тетрадь. За ней – башня из складывающихся стульев.

Входит Залетный. Он останавливается, смущенно осматривает кофейню. Стесняясь, Залетный подходит к Ведущей, хочет обратиться.

**Ведущая** *(резко поднимает голову)*. Вы есть в списке?

**Залетный** *(смущенно, мнется)*. Э… Я не знаю.

**Ведущая**. Как вас зовут?

**Залетный**. Ну…

Ведущая смотрит в список, пока Залетный оглядывается назад и отступает.

**Ведущая** *(радостно)*. А! Есть! *(хватает Залетного за кисть, тянет к себе и ставить большой крест на внешней стороне ладони.)* Проходите, пожалуйста.

**Залетный**. Ладно…

**Ведущая**. Только куртку не забудьте повесить!

**Залетный** *(неуверенно)*. Хорошо.

Залетный проходит на другую сторону сцены, осматривается. Нелепо снимает верхнюю одежду, не выпуская портфель из рук. Выбирает себе место. Зритель-мужчина и Зритель-женщина ворчат между собой, шепчутся, отстраняются. Залетный садится рядом с Просто-зрителем, оставляет портфель на полу. Проходит секунд тридцать.

**Просто-зритель** *(жалобно и тихо)*. Ой, простите. Здесь занято.

**Залетный**. Нет, это вы меня простите.

**Просто-зритель**. Знаете, моя подруга снималась…

**Залетный** *(недоумевая, улыбается)*. А, ну хорошо-хорошо, здорово…

Залетный поднимается, поправляет ткань одежд. Снова ходит по сцене, выбирая себе место. Садится за столик, который находится за спинами Зрителя-мужчины и Зрителя-женщины.

Вдруг, Зритель женщина поднимается и оскорбленно, громко топая, уходит со сцены. Зритель-мужчина и Залетный смотрят ей вслед, пока Залетный не оборачивается к мужчине. Тот, стыдится и притворятся, что ничего не произошло. Залетный повторяет за ним.

Свет на сцене медленно гаснет. Зритель-мужчина и Просто-зритель принимают серьезный вид. Залетный повторяет за ними. Ведущая садится в первом ряду, ближе к краю сцены.

Пять секунд темноты. Свет резко включается. Зритель-мужчина, Просто-зритель и Ведущая смотрят в зал и смеются в слюни, держась за животы. Залетный оглядывается, впадает в недоумении. Повторяет за ними, но без энтузиазма. Свет резко гаснет, одновременно прекращаются и эмоции.

Пять секунд темноты. Свет резко включается. Зритель-мужчина, Просто-зритель и Ведущая плачут, смотря на зал с жалостью. Залетный не поспевает, подстраивается. Но при этом поглядывает на левую сторону сцены, откуда пришел. Он приоткрывает рот, чтобы заговорить. Свет резко гаснет, одновременно прекращаются и эмоции.

Пять секунд темноты. Свет резко включается. Зритель-мужчина, Просто-зритель и Ведущая смотрят в зал и с презрением, переходящим в ненависть, оглядывают зал. Поочередно посылают оскорбления в зал. Залетный тоже, уверенно. Свет резко гаснет, одновременно прекращаются и эмоции.

Пять секунд темноты. Свет медленно включается. Раздаются редкие хлопки. Залетный, осматривается и начинает громко хлопать. К нему в недоумении оборачиваются Ведущая и Зритель-мужчина. Залетный встает и хлопает, громче и громче. В это время, Просто-зритель собирает свои вещи и по тихому покидает сцену с левой стороны.

Ведущая поднимается и выходит к центральному краю сцены, спиной к залу.

**Ведущая**. Да… Садитесь, пожалуйста. (*Залетный садится, хлопает, затихает.*) Спасибо большое, что пришли на показ… *(останавливается, поправляет волосы)* этой важной картины. А теперь, я думаю, мы дадим слово участникам. Тем, без кого бы это никогда не получилось.

Ведущая идет к горе стульев, берет оттуда один и, с трудом, несет его к центральному краю сцены. Ставит спинкой к залу. Это повторяется несколько раз. Тогда же Зритель-мужчина смотрит на выход. Он хлопает себе по щеке, хмурится и решительно выбегает со сцены. Залетный смотрит ему вслед. Он робко встает и направляется за ним. На навстречу выходят Автоматчики, преграждая ему дорогу. Залетный, смущенно, идет обратно, улыбается, занимает прежнее место. Автоматчики подходят к ведущей, жмут ей руку.

Ведущая оборачивается к Залетному.

**Ведущая** *(ласково и добро)*. Как хорошо, что вы остались.

**Залетный** *(стесняясь)*. Да, конечно.

Автоматчики встают по разные стороны ряда из стульев, которые расставляла Ведущая. Сстоят спиной к залу. Заряжают оружие. Смотрят на Залетного. Ведущая манит его к себе и улыбается.

Залетный прижимает портфель к груди. Продолжительно ломается. Но после – встает и медленно идет к Ведущей и Автоматчикам.

И когда он почти дошел, свет на сцене резко гаснет.

Мрак.

**КОНЕЦ**

*декабрь 2024*