*Данила Шумков*

**«МАМА ПОТЕРЯЛАСЬ В ЗООПАРКЕ»**

*Лирическая драма-сказка о маленькой мечте*

*(пьеса для театра кукол)*

***Действующие лица:***

**САШКА.** Девочка 10 лет, мечтательная выдумщица.

**ТОНЕЧКА.** Мама Сашки, женщина 35 лет, на вид выглядит уставшей, болезненной.

**ПОТАП СЕМЁНОВИЧ.** Медведь весьма преклонного возраста.

**ОГЮСТ АВГУСТОВИЧ.** Очень гордый и благородный лев, говорящий всегда протяжно и с чувством гордости, с французским акцентом.

**ОХРАННИК.** Усатый дядечка 50 лет.

**ТОЛПА.** Люди, Прохожие, посетители зоопарка. Все они очень похожи друг на друга, разве что говорят разными голосами.

***Картина 1***

*Сторожевая будка главного охранника городского зоопарка. Небольшое помещение. Грязный диван, стол, телевизор, кипа газет, остатки еды и только фотография охранника в рамке идеально висит на стене. На большом столе стоят разные экраны, на которых отображаются все площадки зоопарка. По телевизору идёт захватывающий боевик. Саша сидит на диване и плачет, охранник напротив, ест, смотрит боевик и фоном слушает Сашу.*

ОХРАННИК. Ну так что ты говоришь случилось? Кто у тебя потерялся?

САШКА. Да…дяденька, неужели вы меня не слышите, я же вам говорила, что мамочка моя потерялась здесь у вас в зоопарке! Она сейчас одна совсем среди незнакомых людей, ей, наверное, страшно очень, она меня ищет! У вас ведь камеры есть *(Подходит к мониторам, что-то нажимает на клавиатуре),* давайте посмотрим…хотите я вам помогу?!

ОХРАННИК. А ну брысь! Ишь чего умудрила, тут всё сложно, не лезь! И чего это ты за неё так переживаешь, что она маленькая что ли? Взрослая тётя, найдётся, никуда не денется! Вот мы с тобой здесь спокойно посидим и подождём её, она потом придёт и заберёт тебя. И вы счастливые, довольные пойдёте домой, а мне благодарность выпишут, премию.

САШКА. Да вы же совсем ничего не понимаете, дяденька! Ну я ведь лучше свою маму знаю и ей сейчас точно очень страшно, она взрослая, но такая маленькая! Она ориентируется плохо и у неё…это самая…болезнь такая…

ОХРАННИК. Ага-ага…болезнь говоришь, что за болезнь, заразная? *(Продолжает смотреть телевизор, есть и качаться на кресле).*

САШКА. Нет. Ну это недавно случилось, понимаете, папа ушёл…

ОХРАННИК. Папа тоже потерялся?! *(Смеётся).*

*Сашка изображает каждое своё слово движениями, так ей кажется, что охранник сможет лучше её понять.*

САШКА. Нет…просто ушёл, надоели мы ему с мамой, работать мешаем, жить мешаем. Сказал, что мама уже не такая хорошая и красивая. На свадьбе она другой была. Я когда это услышала, не поверила, решила фотографии посмотреть…не знаю, мама и тогда и сейчас красивая, глаза только уставшие. Я на папу ругалась, а мама защищает его всегда…мол он же отец, нельзя так. А тут ещё бабушка заболела, мама за ней ухаживала, и с работы уволили…и тут из дома нас выгнали, мы переехали вот, она устала, чувствует себя плохо, во сне стала часто разговаривать, спит беспокойно, ворочается. А из дома нас выгнали, потому что мама чайник та на плиту поставила, а воды не налила, ещё и полотенцем накрыла…а тут полотенце загорелось и чайник сгорел…чуть кухню не спалили. Она такая задумчивая стала, может подолгу так сидеть и думать… Ну это всё пустяки. Доктор говорит, что она обязательно поправится, ей только отдохнуть надо. У неё глаза знаете какие уставшие, но всё равно красивые очень, таких ни у кого нету больше…

*Охранник наконец-то перестаёт жевать, оборачивается к Саше. Вытирает рот рукавом.*

ОХРАННИК. Какая у тебя мама, необычная так сказать…ты мне только тут свою биографию не рассказывай! Щас, щас пойду и найду я твою маму, а ты пока здесь посиди. Так спокойнее будет.

САШКА. Куда вы, дядечка охранник? Нет, вы совсем не то поняли! Стойте!

ОХРАННИК. Сиди здесь, никуда не уходи! Моя задача помогать, а значит я и тебе помогу и маме твоей тоже. *(Достаёт ключи из кармана и направляется к выходу, закрывая дверь говорит в полтона).* Бедная девочка, натерпелась…

*Охранник уходит, закрывая железную дверь на замок. Сашка лежит на диване и плачет.*

САШКА. Выпустите меня! Я сейчас кричать буду…мама, мама! Да что же это такое! Ну вот сегодня погода такая тёплая и мама согласилась в зоопарк сходить, мы ведь так давно хотели, а тут потерялись и как на зло этот охранник меня нашёл, я думала он мне поможет, а он…тупым оказался! И почему взрослые такие глупые?! Им одно говоришь-говоришь, говоришь-говоришь, а они совсем другое слышат, коверкают или вообще не слушают! А ещё говорят, что мы дети не послушные! Ну ничего-ничего, меня, Сашку, так просто не возьмёшь, я вот сейчас возьму чего-нибудь такого *(смотрит по сторонам комнаты),* и окно разобью! И вот пусть знает этот охранник, как меня запирать! *(Берёт деревянную массивную фигурку и замахивается в окно).* Мама, надеюсь все останутся живы! *(Бросает фигурку и окно разбивается, осторожно пролазит через него, перекидывая свои маленькие ножки).*

*Из толпы доносятся голоса.*

ТОЛПА. Какая-то женщина выпустила из вольера медведя и льва! Кричит о свободе и всё время зовёт Сашу, которую съели дикие звери!

ТОЛПА. Дикие звери прогуливаются без присмотра!

ТОЛПА. Там женщина потерялась, плачет чего-то.

ТОЛПА. Звери, звери!

ТОЛПА. Дети в опасности!

ТОЛПА. Звери! Звери на свободе!

*Все голоса смешиваются друг с другом. Хаос. Визг и крики, плачь детей и истерика взрослых. Ничего не разобрать, складывается впечатление, что толпа рычит, шипит, жужжит и говорит на всех звериных языках одновременно.*

***Картина 2***

*Вечер, но на улице ещё светло. В отдалённой местности зоопарка возле домика, где хранятся различные инструменты и рабочие приспособления, прислонившись к стене, сидит Саша, плачет, разговаривает в одиночестве. Издалека доносятся возгласы толпы.*

САШКА. Они глупые, они напугали её, кричали и обзывали! Они совсем ничего не знают и не понимают, не знают какая она добрая и сколько в ней хорошего…да она, она вообще самая добрая и хорошая на всей планете. Где же ты теперь мамочка, как же мы так могли глупо потеряться? Они злые, не хорошие, совсем не хорошие! Дурацкий зоопарк! И зачем мы только пришли сюда?! Да это же я привела маму, я руку отпустила, я во всём виновата, что так получилось, я самая плохая и не хорошая! Мамочка, ну прости же меня! Дурацкий зоопарк и животные здесь вовсе некрасивые, страшные, дурацкие они…

ОГЮСТ АВГУСТОВИЧ. Рррыыыр! Ну я бы попросил без оскорблений!

САШКА. Кто это? Я одна здесь. Вы меня подслушивали? А ну выходите, я не боюсь!

*Очень вальяжно и грациозно из деревянного ящика выбирается настоящий лев, двумя лапами он приоткрывает крышку ящика, две другие нижние лапы перекидывает и начинает ходить словно человек. Сашка встаёт и удивлённо смотрит.*

ОГЮСТ АВГУСТОВИЧ. Нет, звери бывают, конечно же, разные…например, макаки, это ещё те ошибки природы, а слоны порой так неуклюжи, что могут перебить всю посуду в посудной лавке. Но ведь и в них есть что-то красивое и прекрасное…

САШКА. Кто вы?

ОГЮСТ АВГУСОВИЧ. Девочка, у тебя проблемы со зрением или ты никогда не видела живых львов?

САШКА. А почему вы говорите с французским акцентом?

ОГЮСТ АВГУСТОВИЧ. То есть тебя не смущает тот факт, что я в принципе разговариваю? Хотя, надо признаться, что это действительно странно, откуда в Париже появились львы?! Пардон, забыл представиться, мсье…лорд…барон…принц…Огюст Ван Августович Шарлемский в сотом поколении…*(Делает вежливый поклон).*

САШКА. Я знаю вас, это я нарисовала вас сегодня утром. Там ещё был медведь с седой головой…

ОГЮСТ АВГУСТОВИЧ. Да, кстати куда подевался же этот старый зануда?

*Из другого ящика с шумом появляется большой медведь с седой головою. Он неуклюже достаёт свои лапы, снимает шляпу и присаживается на ящик.*

ПОТАП СЕМЁНОВИЧ. Однако лапы мои не мешало бы показать врачу, с этим внеплановым побегом у меня сбился весь режим.

ОГЮСТ АВГУСТОВИЧ. Ваш режим – это весь день думать о режиме и переворачиваться с одного бока на другой, размышляя о времени былом.

ПОТАП СЕМЁНОВИЧ. Ты его не слушай, Саша, его заботы не лучше, изо дня в день придумывает себе новый титул.

ОГЮСТ АВГУСТОВИЧ. Не придумываю, а познаю и приобретаю.

ПОТАП СЕМЁНОВИЧ. Ты погляди на него. Изобретатель, трутень ты!

САШКА. Ну хватит вам! Такие большие и важные, а ведёте себя как дети малые! Я вас нарисовала не для того, чтобы вы выясняли кто из вас лучше. А если вам это так важно, то лучше уйдите, оставьте меня одну! У меня мама потерялась, а я стою здесь и слушаю ваши капризы! *(Плачет).*

*Потап Семёнович и Огюст Августович подходят поближе к Сашке, склонив головы, словно маленькие провинившиеся дети.*

ПОТАП СЕМЁНОВИЧ. Ну, ну, ну…ты не сердись на нас, прости нас дураков старых…

ОГЮСТ АВГУСТОВИЧ. Старого!

*Потап грозно смотрит на Огюста.*

ОГЮСТ АВГУСТОВИЧ. Ну хорошо, хорошо…старых. Не с того мы начали наше знакомство.

ПОТАП СЕМЁНОВИЧ. *(Вытирает своими лапами слезы с лица Сашки).* Ты ведь совсем не простая девочка…

САШКА. Самая простая…

ОГЮСТ АВГУСТОВИЧ. Немного характерная, но в целом хорошая…

ПОТАП СЕМЁНОВИЧ. Ну разве простая девочка будет такой бесстрашной? Любая другая уже бы давно завизжала на весь зоопарк, увидев перед собой медведя с седой головой и остеопорозом, и льва, который говорит с французским акцентом и мнит себя герцогом, бароном, лордом и прочей ерундой…

ОГЮСТ АВГУСТОВИЧ. К тому же ты очень талантливый художник, мне безумно нравится моя грива. На дневном свету она светится золотом, при вечернем свете благородно-оранжевым.

САШКА. Но разве так бывает, чтобы звери ожили, говорили как люди?

*Потап Семёнович ложится на ящик и начинает рассуждать.*

ПОТАП СЕМЁНОВИЧ. Ох, деточка моя…

ОГЮСТ АВГУСТОВИЧ. Ну вот, сейчас начнутся его старческие думки!

ПОТАП СЕМЁНОВИЧ. Бывает, не бывает, а вот когда хочется чего-то очень-очень сильно, то может произойти всё – мыслимое и немыслимое. Вот, хоть возьми, и луна станет солнцем, а солнце луной.

САШКА. Это как? И вообще причём же здесь луна, солнце? Вы слышите, я свою маму потеряла? Я ведь так сильно хочу её найти, так сильно хочу, чтобы она сейчас была рядом со мной. Может если она вас увидит, то тоже улыбнётся, порадуется и перестанет грустить. Она так давно не улыбалась и глаза от грусти у неё почернели совсем. А мне так гулять хочется вместе, ну как раньше и на трамвайчике кататься и, чтобы со школы прийти и дома тепло, пахнет печёным, вкусно так и уютно, смеяться хочется и мультики по телевизору показывают. Раньше всё по-другому было. Вы не представляете себе каково это…я когда вас рисую, разговариваю, воображаю, как вы говорите, ходите, а в ответ ничего…тишина только.

ОГЮСТ АВГУСТОВИЧ. Пустота…

ПОТАП СЕМЁНОВИЧ. А ну помолчи, ты чего это?

САШКА. Нет, не ругайте его, он прав. Пусто мне, скучно и страшно.

*Потап Семёнович встаёт со своего места и начинает доставать из ящика разные вещи.*

ПОТАП СЕМЁНОВИЧ. Ну чего ты преувеличиваешь, хватит нюни распускать! Раньше, раньше…заладила. Кто в конце концов из нас старый медведь, я или ты. Сейчас же мы здесь перед тобой живые, в самом полном так сказать обличие, вон Огюста Августовича даже перебор. Может в шахматы сыграем?

*Сашка молчит.*

ПОТАП СЕМЁНОВИЧ. Нет, не хочешь. Давай тогда в домино или вот у меня есть ещё карты, червовые, бубновые…все имеются, тут только чуть Огюст Августович крести погрыз, когда в прошлый раз проиграл партийку мне…

ОГЮСТ АВГУСТОВИЧ. Рррыыыыр! Не проиграл, это ты сжульничал!

ПОТАП СЕМЁНОВИЧ. Да ладно тебе старик, нужно уметь признавать поражение. На вот лучше мяч держи *(Достаёт из ящика мяч и бросает в Огюста Августовича. Оба перекидывают его друг другу).*

ОГЮСТ АВГУСТОВИЧ. А ты чего молчишь, стоишь словно статуя? Давай с нами!

ПОТАП СЕМЁНОВИЧ. Сашка, ну же, хватит дуться! Сейчас птичка пролетит и подумает, что ты и впрямь статуя, вот и одарит тебя своим добром! Лови мяч *(бросает мяч Сашке, но она не реагирует).*

САШКА. Я эгоистка, страшная эгоистка! Как же это так?

ОГЮСТ АВГУСТОВИЧ. Что случилось, мяч не понравился?

ПОТАП СЕМЁНОВИЧ. Найдётся мама, ну же…

САШКА. Нет, я эгоистка. Как же я могу думать об играх, развлечениях, когда маме так плохо? Я всё время думаю только о себе, чтобы мне весело было. Мама не хотела идти в зоопарк, а я всё просила и просила, надоедала ей, вот даже потерялись мы из-за меня. Она ведь сказала: «Сашка, не отпускай руку, держи крепко», а я возьми и отпустила, увлеклась своими фантазиями детскими, животными этими. Какая же я страшная и непослушная, ужасная маленькая эгоистка. Она устала от меня, устала от моих постоянных разговоров, я ведь так много разговариваю…

ПОТАП СЕМЁНОВИЧ. Ну зачем ты так? Ты сейчас ведёшь себя как обычная девочка!

САШКА. А что плохого быть обычной девочкой? Я хочу быть толпой, такой же, как и все, может тогда мама вернётся и перестанет болеть!

ОГЮСТ АВГУСТОВИЧ. Когда я был ещё львёнком, мой дедушка мне говорил, что там, где толпа, там нет льва, но есть глупые и голодные звери.

ПОТАП СЕМЁНОВИЧ. Согласен…и с твоим дедушкой, и с тобой. А вот Сашка, ты сейчас просто очень расстроена. Вот лучше вспомни, как вы с мамой проводите время.

САШКА. На трамвае катаемся, просто так, даже если никуда не нужно.

*Потап Семёнович подходит к Сашке и обнимает её своими большими лапами. Огюст Августович садится на ящик и машет хвостом, отгоняя назойливых мошек.*

ПОТАП СЕМЁНОВИЧ. Молодец! Продолжай.

САШКА. На лодках катаемся, у нас пруд недалеко от дома и там настоящие пеликаны живут, один раз они мою кепку любимую украли, зелёную такую с божьей коровкой. Пришлось даже драться с ними, но кепку они не отдали. Мама мне такую же купила.

ОГЮСТ АВГУСТОВИЧ. Ох уже эти птицы, те ещё задиры…пардон!

САШКА. А ещё мы под дождём гулять любим! Когда папа та ушёл тоже был дождь и мы пошли гулять, а зонтика не было. Взяли у подруги маминой, да потом так загулялись, что зонтик потеряли, сами вымокли…да, была такая история. Смеялись и плакали одновременно, но как-то так хорошо было и дождь таким тёплым казался.

ОГЮСТ АВГУСТОВИЧ. А зонтик не нашли?

САШКА. Зонтик? Нет, новый купили. Все неприятности у мамы только из-за меня!

ПОТАП СЕМЁНОВИЧ. Опять заладила…из-за меня, из-за меня! Да с чего ты взяла это?! Ты представь если бы не было тебя у мамы и что тогда, кто бы был с ней рядом, когда папа ушёл?!

САШКА. И он тоже из-за меня ушёл!

ОГЮСТ АВГУСТОВИЧ. Дурак! Ох, пардон. М-да, Сашенька, кто бы печенье ванильное пёк по утрам.

САШКА. Оно совсем не вкусное!

ПОТАП СЕМЁНОВИЧ. А маме твоей нравится!

*Сашка прыгает на ящике.*

САШКА. Да откуда вам знать?! Вы вообще не настоящие, не бывает так в жизни, чтобы животные разговаривали и ходили на двух лапах!

ОГЮСТ АВГУСТОВИЧ. Пардон. А вот это уже обидно.

ПОТАП СЕМЁНОВИЧ. Я думаю, ты права. Ты обычная девочка из толпы. В тебе нет ничего особенного. А мы всего лишь глупые животные, фантазия. К счастью, нам уже пора. Идём Огюст.

*Огюст и Потап собираются уходить.*

САШКА. Что…уходите? Как же это по-взрослому! Ну и уходите, сама могу справиться. Слышите, и я совсем не такая как все, я другая, я Сашка, меня Сашкой зовут, и я очень смелая, даже когда сильно хочется плакать я не плачу, глотаю слёзы, пусть лучше мне внутри грустно будет, а другие не видят, и мама не видит!

*Огюст и Потап оборачиваются.*

ПОТАП СЕМЁНОВИЧ. Тогда докажи!

САШКА. Что?

ПОТАП СЕМЁНОВИЧ. Что ты Сашка, а не любая другая девочка из толпы.

ОГЮСТ АВГУСТОВИЧ. Ты лев! Гордый и благородный лев!

САШКА. И что же мне делать, мама потерялась в огромном зоопарке. Где её искать? Она одна, и я тоже…

ПОТАП СЕМЁНОВИЧ. Во-первых, ты не одна. У тебя есть один седой медведь, пусть и очень старый, но много повидавший и один…

ОГЮСТ АВГУСТОВИЧ. Храбрый лев! Мсье…лорд…барон…принц…Огюст Ван Августович Шарлемский в сотом поколении и т.д. и т.п.

ПОТАП СЕМЁНОВИЧ. И он самый. А во-вторых, если чего-то очень-очень, сильно-сильно захотеть, то луна станет солнцем, а солнце луной.

*Сашка плачет и улыбается. Где-то в отдалённости слышится голос охранника.*

ОХРАННИК. Сохраняйте спокойствие, граждане и гражданки! Эти двое не могли далеко уйти. Звери будут пойманы и доставлены в места своих обитаний!

*Потап Семёнович встаёт во весь рост перед Сашей, к нему подходит Огюст Августович и говорит шёпотом.*

ОГЮСТ АВГУСТОВИЧ. Пора, пора…

ПОТАП СЕМЁНОВИЧ. Погоди…

САШКА. Вы хотите сбежать из зоопарка?

ПОТАП СЕМЁНОВИЧ. Ага, сбежать из зоопарка, всю жизнь клетка так и старость подошла, а всё что там…дальше…за её пределами так и не видели.

ОГЮСТ АВГУСТОВИЧ. Свободы хочется! До Парижа дойти, на своих родственников французских посмотреть.

ПОТАП СЕМЁНОВИЧ. Кому Париж, а кому наши просторы, родные липы, берёзки, сосенки. Хорошо бы по лесу погулять, листву под собой память.

*Снова голос охранника.*

ОХРАННИК. Доберусь до этих чертей лохматых шкуру сдеру с обоих!

САШКА. А как же я, вы бросаете меня?

ПОТАП СЕМЁНОВИЧ. Кто сказал, что мы тебя бросаем? Ты полетишь с нами и маму мы твою с собой возьмём.

САШКА. Как это полетим? На чём полетим? Вы ведь не умеете летать…

ПОТАП СЕМЁНОВИЧ. А вот тут ты ошибаешься, давай, Огюст, выкатывай наш агрегат!

*Огюст Августович открывает ящик, из которого выкатывается настоящий самолёт. Вместе с Потапом Семёновичем они разворачивают его в сторону длинной пешеходной дорожки. Надевают шлемы и пилотные очки.*

ПОТАП СЕМЁНОВИЧ. Ну что, Сашка, готова найти свою маму?

*Огюст Августович заводит мотор самолёта. Пропеллер начинает крутиться и поднимать пыль на площадке. Ветер задувает, шумит. Голоса становятся громче.*

ОХРАННИК. Эти медведи, львы, тигры, птицы и все, все они мне надоели! Звери, ох эти звери!

ТОЛПА. Там женщина, это она выпустила зверей!

ТОЛПА. Закрыть в клетку!

ТОЛПА. Кто-то дерётся с пеликанами!

*Шум ветра и мотора становится ещё сильнее. Голоса толпы перемешиваются. Ничего не разобрать. Потап Семёнович берёт Сашку на руки и помогает взобраться ей в кабину самолёта, затем запрыгивает сам. К взлёту всё готово.*

ОГЮСТ АВГУСТОВИЧ. Друзья! Пристегните ремни безопасности и будьте готовы морально, сейчас будет немного трясти!

ПОТАП СЕМЁНОВИЧ. Ты ведь уже управлял самолётом?

ОГЮСТ АВГУСТОВИЧ. Да, правда он был картонный и взлетал только на несколько миллиметров от земли…и мне было всего четыре месяца, но не волнуйтесь, принцип управления практически тот же!

САШКА. Да летим же уже, скорее!

ОГЮСТ АВГУСТОВИЧ. Дамы и господа, наша авиакомпания рада приветствовать вас на борту, мы выполняем рейс по спасению мамы, которая потерялась в зоопарке! Убедительная просьба со своих мест не вставать, не выпрыгивать и лапами не махать! Капитан корабля мсье…лорд…барон…принц…Огюст…

САШКА и ПОТАП СЕМЁНОВИЧ. Взлетай!

ОГЮСТ АВГУСТОВИЧ. К взлёту готов!

*Появляется охранник с толпой. Яростно кричит.*

ОХРАННИК. Вот они! Они собираются лететь на самолёте! Или я сошёл с ума или мне пора на пенсию! Ох уж эти чёртовы звери…ещё и девочку похитили!

*Самолёт начинает разгоняться. Через мгновение он отрывается от земли и пролетает над головой охранника. Затем самолёт набирает высоту и уже птицей летит над просторами зоопарка, направляясь в сторону, где собралась огромная толпа.*

***Картина 3***

*Самолёт кружит над площадью зоопарка. Вечереет, на небе появились первые звёзды. Внизу на центральной площади зоопарка толпа, они громко кричат, смеются. Центром внимания и посмешища является Тонечка, она в отчаянии, ей страшно, она ищет свою маленькую Сашку.*

ОХРАННИК. Они все сошли с ума, звери, женщина и кажется я тоже! Вы не поверите, но только что мы видели, как медведь и огромный лев угнали самолёт, а ещё они похитили девчонку!

ТОНЕЧКА. Это Сашенька, это летит Сашка…прилетит и заберёт меня. Она не бросила меня.

САШКА. Мама, мамочка! Это моя мама, вот она, нашлась! Огюст Августович, давайте, приземляйтесь!

ПОТАП СЕМЁНОВИЧ. Только не угробь нас! Я хоть и старый, но пожить бы ещё хотелось.

ОГЮСТ АВГУСТОВИЧ. Но куда садиться? Тут всюду люди…толпа, они ведь растерзают нас.

САШКА. Парашют!

ПОТАП СЕМЁНОВИЧ. Нет, нет и речи не может быть. Разве можно?

САШКА. Можно, Потап Семёнович, можно. Там моя мама, ей плохо…я спущусь на парашюте, а вы заберёте нас, вы подлетите поближе, а мы запрыгнем.

ПОТАП СЕМЁНОВИЧ. Сдурела совсем, это же опасно…

САШКА. Там мама, мне не страшно! Вы ведь заставили меня поверить в себя, теперь и вы поверьте, Потап Семёнович, не волнуйтесь! *(Обнимает медведя).*

*Сашка надевает парашют. Потап Семёнович помогает Сашке пристегнуть все ремни, обнимает своими большими мохнатыми лапами.*

ОГЮСТ АВГУСТОВИЧ. На счёт три я совершу манёвр, будь готова, Сашка, прыгнуть, надеюсь ты знаешь, что делать с этой штуковиной.

САШКА. Готова!

ПОТАП СЕМЁНОВИЧ. Ох как страшно, я не смотрю, не смотрю, не смотрю!

ОГЮСТ АВГУСТОВИЧ. Раз…два…*(разворачивает самолёт)* три!

*Сашка спрыгивает с кабины самолёта. Летит вниз.*

ПОТАП СЕМЁНОВИЧ. Мать моя медвежья, летит, летит!

*Сашка открывает парашют и зависает в воздухе. Летит, словно птица. Весь мир сейчас внизу, под ногами. Она смотрит на толпу, которая всё время не замолкает. С высоты полёта они кажутся маленькими, похожими друг на друга букашками.*

ТОЛПА. Что это, птица?

ТОЛПА. Девочка!

ТОЛПА. Кто разрешил маленькой девочке спрыгивать с парашюта?

ТОНЕЧКА. Это Сашка летит, это моя маленькая Сашка за мной летит!

ОХРАННИК. Товарищи, вы только посмотрите, что делается! Она ведь опасна для своей дочери, разве хорошая мама позволит случиться такому!

ТОЛПА. Зверь!

ТОЛПА. Мир перевернулся, всё перевернулось. Звери летают на самолётах! Девочки падают с неба!

*Сашка приземляется, касается ножками земли, парашют настолько большой, что полностью её накрывает. Сашка выбирается, распутывается, снимает с себя парашют.*

САШКА. Хватит! Остановитесь! Чего вы все тут столпились, окружили мою маму словно она зверь в зоопарке! Вы посмотрите на себя…разве можно так? Звери умнее и разумнее, они могут быть добрыми, друзьями могут быть! А что вы? Вы только кричите и кричите, не слышите друг друга! Потап Семёнович хоть и старый медведь, но очень добрый, а Огюст Августович настоящий лев, француз, он храбрый и ещё пилот! Вон *(показывает пальцем на самолёт),* это они…мои друзья. И мы сейчас возьмём и улетим прямо на этом самолёте, улетим так далеко, что вы нас больше не достанете, до звезды долетим самой красивой и мама улыбаться будет, смеяться и болеть перестанет. Слышите, улетим! А вы оставайтесь здесь навсегда и рычите друг на друга! Мама, мама!

ОХРАННИК. Девочка тоже повернулась рассудком! Товарищи, ей необходима помощь!

САШКА. А вы вообще заперли меня под замок в своей будке!

*Толпа осуждающе смотрит на охранника.*

ОХРАННИК. Что?! Я-я-я…Постойте, это ради её же безопасности. А вообще я увольняюсь! Кто хочет стать главным охранником этого дурдома?!

*Сашка разбегается со всех сил и бежит к маме. Обнимает её, целует.*

САШКА. Мамочка, нашлась, наконец-то ты нашлась! Сейчас Огюст Августович и Потап Семёнович заберут нас отсюда, потерпи чуть-чуть ещё! Никто больше тебя не обидит, мы вместе, ты прости меня, что я руку отпустила, я ведь не хотела. Я у тебя такая выдумщица, сказочница.

ТОНЕЧКА. Я знала, что ты придёшь, не бросишь меня. Я тебе кепку куплю зелёную, вот ту с божьей коровкой, которую пеликан у нас украл.

ТОЛПА. Звери, дикие звери летят прямо на нас!

ТОЛПА. Спасайтесь!

ОХРАННИК. Сначала спасаются пожилые и дети, я в числе пожилых и уставших!

ОГЮСТ АВГУСТОВИЧ. Расступись! За штурвалом злой и свирепый лев!

ПОТАП СЕМЁНОВИЧ. Мы не разобьёмся, мы не разобьёмся! Я всего лишь мишка, я всего лишь мишка!

*Самолёт приближается, толпа в ужасе.*

САШКА. Мама, ты только не бойся. Доверься. На счёт три Огюст Августович совершит манёвр, а мы должны будем прыгнуть. Они подлетают…раз…два…три!

*Самолёт подлетает и совершает манёвр, в этот момент Сашка и мама Тонечка, держась за руки, прыгают. Потап Семёнович хватает их своими большими мохнатыми лапами и помогает взобраться в кабину самолёта. Огюст Августович, как настоящий умелый пилот разворачивает самолёт, делает петлю и поднимает его на высоту, направляясь прямо к звёздам. Толпа кричит.*

ТОЛПА. Сумасшедшие звери!

ТОЛПА. Звери, дикие звери вырвались наружу!

ОХРАННИК. Кто-то выпустил всех зверей на свободу! Спасайтесь!

ТОЛПА. Вы же охранник, вы должны спасти всех!

ОХРАННИК. Теперь каждый отвечает сам за себя! Хватит с меня сумасшедших зверей, женщин и девочек!

*В это время самолёт уже высоко и далеко от зоопарка. Он мчится навстречу ярким звёздам. В этот майский день они светят, как-то особенно ярко.*

САШКА. Мама, пообещай мне, что ты больше никогда не потеряешься в зоопарке.

ТОНЕЧКА. Обещаю. Верю и не верю своим глазам, ушам…настоящий медведь и лев, говорят, управляют самолётом и везут нас куда-то далеко, далеко.

ПОТАП СЕМЁНОВИЧ. Смотрите, звезда падает!

ОГЮСТ АВГУСТОВИЧ. Мы можем её догнать, держитесь!

ТОНЕЧКА. Сашка, загадывай скорее желание!

САШКА. У меня есть только одно желание, оно маленькое, но самое-самое. Я хочу, чтобы мама улыбалась, не болела и больше никогда не терялась в зоопарке!

*Яркая звезда ослепляет своим светом и самолёт растворяется словно превращаясь в звезду не похожую ни на одну другую.*

***Картина 4***

*Сашка задумчиво сидит на высоком стуле у подоконника и рисует животных цветными карандашами, посматривая через окно на улицу, где дети радостно бегают, играют и гуляют со своими родителями. В этой же комнате спит мама Сашеньки Тоня, она тревожно ворочается и что-то говорит во сне. Пахнет больницей, но из кухни прорывается запах ванильного печенья. Тоня что-то бормочет во сне.*

ТОНЕЧКА. Далеко-далеко…летим…звёзды красивые…Сашка…сказочница…выдумщица.

*Сашка осторожно выбегает из комнаты.*

ТОНЕЧКА. Сашка, Сашка! Ты что делаешь, что горит? Проспала я опять, во сне говорила?!

*Сашка возвращается в комнату. Несёт печенье и кружки с чаем. Пододвигает табуретку и ставит на неё тарелку с печеньем и чай.*

САШКА. Тебе снился сон, ты летала мама, а я тут пока печенье испекла, твоё любимое, ванильное. Покушай и чай попей, я немножко сахару добавила. Ты же любишь чай с сахаром. Я тут кстати рисунок нарисовала, хочешь покажу?! *(Берёт свой рисунок, показывает).* Вот, это медведь, его зовут…

ТОНЕЧКА. Потап Семёнович, он старый медведь, поэтому у него седая голова.

САШКА. Как ты узнала, мам?

ТОНЕЧКА. А это лев, Огюст Августович, он очень гордый и благородный, настоящий француз!

САШКА. Откуда ты это всё знаешь? Ты меня подслушивала, когда я рисовала? Но ты же спала, я сама видела…

ТОНЕЧКА. Мне сон приснился, там мы с тобой…в зоопарке, много людей и…Потап Семёнович, Огюст Августович, они говорили о том, что нужно верить и что-то ещё…не помню. Мы летели так высоко, что звёзды можно было буквально потрогать рукой…

САШКА. Мама, ну какая же ты у меня выдумщица, сказочница! Но разве взрослые верят в сказки?

ТОНЕЧКА. Да, верят. Только боятся признаться в этом.

САШКА. Мама, ты улыбаешься, прямо как раньше…нет, даже лучше! Улыбайся всегда-всегда! И давай сходим в зоопарк, представляешь, по телевизору сегодня передали, что из зоопарка сбежали медведь и огромный лев! Кто-то выпустил их, и они убежали! Так интересно, а вдруг это и есть Потап Семёнович и Огюст Августович!

ТОНЕЧКА. Думаю, что так и есть. Это похоже на них. Сначала мы с тобой покатаемся на трамвайчике, просто так, и я хочу надеть своё платье с жёлтыми подсолнухами.

САШКА. То самое! Но ты ведь его никогда не надевала.

ТОНЕЧКА. Сегодня особый случай!

САШКА. Какой особый случай, у кого-то день рождения?

ТОНЕЧКА. Хорошая погода, вон посмотри, сирень возле дома распустилась, такая хиленькая была, говорили не выживет, заморозок побьёт, а она выжила…сильная значит, жить хочет.

*Тонечка достаёт из шкафа платье с жёлтыми подсолнухами. Сашка улыбается, обнимает маму и поёт радостную песню, ведь именно сегодня какой-то особенно приятный день!*

*Конец*

*Екатеринбург, май 2024 года*