*Данила Шумков*

**«КАЧЕЛИ»**

*Мартовская драма в одном действии (сказка о реальном времени)*

**Действующие лица:**

**СТРЕКОЗА.** она же Тая, она же Тоня и Таисия, 15 лет.

**БАШКА.** он же Витя, 15 лет.

**БЗЫКА.** она же Полина, 15 лет.

**ТИМОФЕЙ.** 12 лет, страдает нервным и обсессивно-компульсивным расстройствами.

**ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА.** Мама Тимофея, худощавая женщина сорока лет.

**Дети, жители, мужланы, девицы, строители и случайные прохожие необитаемого двора.**

***Картина 1***

*Конец марта. Пригородный посёлок провинциального города. Ещё совсем непонятная погода: то ярко светит солнце и тает грязный снег, перемешиваясь с оставшейся осенней пылью, то солнце скрывается за дождливыми облаками и всё становится ещё мрачнее, тоскливым и холодным. Невысокие старые облезшие панельные дома, вокруг обхватила петлёй дорога, которая служит единственным въездом и выездом из двора. Рядом идёт стройка огромного моста, всё вокруг разрыто, брошенные строителями ямы наполняются водой. Но несмотря на всё это, здесь как-то странно тихо, абсолютно немноголюдно, общественный транспорт ходит так редко, что автобусной остановки здесь попросту нет, вместо неё мусор, человеческие пожитки. Именно поэтому местные жители прозвали эту местность – «необитаемый двор». Но, как и на любом другом необитаемом острове здесь есть что-то прекрасное. Этим прекрасным являются качели, выкрашенные в яркий синий цвет. Качели стоят прямо по центру двора на невысоком искусственном холмике, окруженные со всех сторон невысокими многоквартирными домиками и засохшими деревьями. Качели – это единственное яркое пятно на карте этой местности, единственное развлечение для местных детей, которые, увы, крайне редко могут ими воспользоваться, потому что качели всегда заняты местными подростками, так называемой шайкой насекомых «3 Т», заправляет этой бандой – Стрекоза.*

*Стрекоза, встав грязными ногами на сидение качели, раскачивается высоко и жуёт жвачку. Башка одной ногой раскачивает качели, другой хлюпает по луже. Бзыка в новеньком пальто всё время снимает себя на телефон, меняя каждый раз ракурсы и применяя разные эффекты. Они переговариваются между собой, но практически не смотрят друг на друга. По двору ходят кругами дети, всё время поглядывающие на качели.*

СТРЕКОЗА. Да пошли они, бесят, бесят, бесят! Ненавижу! Вот зачем было меня называть таким именем, а, ну зачем?

БАШКА. Ты это про что, а?!

СТРЕКОЗА. Да родаки, вот нафига было меня называть Таисией, если все называют меня Таей, Тоней или вообще Таськой, как будто я такса…

БАШКА. Таисия?! Тебя чё это…реально зовут Таисией?!

СТРЕКОЗА. Нет, блин! Родаки вот стрекоз любили и подумали…а не назвать ли нам дочку Стрекозой, очень классное имя, ни у кого такого нет!

БАШКА. В реале?!

*Бзыка ненадолго прекращает фотографироваться и ударяет локтем Башку.*

БЗЫКА. Башка, ты чё тупишь. Дурак! *(снова продолжает фотографироваться).*

СТРЕКОЗА. Ох, погодка такая…и вроде мерзко как-то, но в тоже время тепло. Бзыка, а я смотрю у тебя пальтишка новое! Предки купили?

БЗЫКА. Да, подарок! Сегодня купили, ну то есть заказали, а пришло сегодня…из Китая, фирменное. *(встаёт, красуется).* Как вам, нравится?

БАШКА. Ну ничего такое, сойдёт.

БЗЫКА. Сойдёт?! Да ты в курсе что это за пальто?!

СТРЕКОЗА. Ох, везёт тебе Бзычка, везёт! Мои мне тоже новые шмотки купили, а я что-то всё жалею, берегу…вон грязюка везде какая, жалко как-то, жалко…ну у тебя пальто шикарное, ты в нём как…как…как её там зовут та, актриса такая…короче красивая, смотри не заляпай его, а то грязь на каждом шаге.

*На ходу Стрекоза спрыгивает с качели и плюхается ногами прямо в лужу.*

БЗЫКА. Хо, твою ж мать, Стрекоза!

СТРЕКОЗА. Чё такое? *(Подходит к Бзыке и вытирает грязными руками пятно).* Ой нуподумаешь пятнышко, ничего, отстираешь. Мамке дашь она в химчистку сдаст. Башка, а ты чего стоишь, сопли пускаешь?! Давай метнись, протри сидушку, я натоптала *(показывает на грязное сидение качели).*

БАШКА. А чем я протру её?

СТРЕКОЗА. Башка, не тупи, башкой…да я шучу, ну не знаю, вон у мелких что-нибудь слямзи. Ты же Башка, соображай!

БАШКА. *(Громко свистит).* Эй, мелкий, поди сюда!

*Подбегает маленький мальчик.*

БАШКА. Слышь, мелкий, есть платок или тряпка?

*Мальчик растерянно шарит по карманам и из одного достаёт скомканный носовой платок.*

МЕЛКИЙ. Вот! А можно мне покачаться на качели?

*Башка вытирает платком сидение качели и рядом стоящую лавочку, покосившуюся на одну сторону. Возвращает платок мелкому.*

СТРЕКОЗА. Бзззззз! Ишь чего захотел! Тебя учили, что старшим нужно уступать?! Вот дорастёшь до нас, вот потом и качайся сколько тебе влезет…сдрыстни отсюда! Пшёл, пшёл!

СТРЕКОЗА, БАШКА и БЗЫКА. Бзззззззззззз!

*Мальчик испугался, убежал. Башка и Бзыка громко смеются. Стрекоза садится на качели, Башка и Бзыка на лавочку. Издалека доносятся звуки стройки, мимо по дороге проезжают эскалаторы и грузовые машины. От них поднимается пыль, становится шумно.*

СТРЕКОЗА. Кстати, слыхали новость, качели та наши сносят, то ли на ремонт, то ли навсегда, хрен знает…хотят какой-то ларёк на их месте поставить.

БАШКА. Чё прям снесут?

СТРЕКОЗА. Ага…

БЗЫКА. Эх, жаль, конечно. Мы ведь столько на этих качелях времени провели. Это теперь и сопляков не погоняешь. М-да…и всё же как ты их ловко, ты конечно, авторитет, Стрекоза! И как у тебя это только так получается… Я тут видала родаки твои опять укатили, сегодня их с сумками у подъезда видела, в таксу садились…

СТРЕКОЗА. *(молчит, улыбается искусственно, затем отвечает).* Бззззз! Ага, ну-ну, полетели в Таиланд свой, жуков и змей кормить, что ни неделя, так новая страна…

БЗЫКА. Хех, и опять без тебя?

СТРЕКОЗА. Не бзыкай!

*Башка хлюпает носом, вытирает руками сопли.*

СТРЕКОЗА. Ну чего ты тут развёл, Башка?! Бесишь, весь уже как сопля, поди на турнике что ли подтянись, смотреть противно, стошнит щас!

*Башка покорно слушается, идёт к перекладине (кусок торчащей железяки), пытается подтянуться. Из дома напротив выходит с пакетом в руках Тимофей. Он медленно направляется к качелям, но подойдя ближе замечает ребят, мнётся на месте, хочет пойти в другую сторону.*

СТРЕКОЗА. Вон Вирус, зырьте, кажись опять с пакетом тащится!

БАШКА. *(Лениво вися на перекладине).* Ага, щас опять будет своими салфетками помойку натирать!

БЗЫКА. Ой, ну что за убожество! Это надо заснять!

СТРЕКОЗА. Да тихо, тихо вы! Не бзыкайте клопы! *(Подскакивает).* Хотите прикол? Щас повеселимся немного. Есть одна мысля интересная.

БАШКА. Чё-чё придумала, закажь!

*Бзыка активно снимает всё на свой телефон.*

СТРЕКОЗА. Эй, Вирус! Да, ты, ты в очках с пакетом! Да не бойся, иди сюда, иди к нам. Хочешь на качели покачаться?! Мы тебе разрешаем.

*Тимофей долго мнётся на месте, не решается.*

БАШКА. Тут всё чисто, мы лично только что протирали!

СТРЕКОЗА. Да не бойся, поди сюда!

*Наконец Тимофей решается подойти ближе, медленными шагами подходит.*

ТИМОФЕЙ. Здравствуйте! Вы меня звали?

БЗЫКА. Ага, тебя, Вирус очкастый!

*Бзыка и Башка громко смеются.*

СТРЕКОЗА. Да замолчите вы, придурки! Ты не слушай их *(Хлопает с пренебрежением по плечу Тимофея),* они только с виду кажутся дикарями, а так вполне не плохие ребята. Ты чё это боишься нас что ли, посмотри на нас, мы совсем безобидные ребята. Ты на качели хотел покачаться, да? Ты не бойся, садись, я могу тебя покачать или сам, как захочешь, садись, садись…

ТИМОФЕЙ. Спасибо!

*Увеличенными от очков глазами обсматривает качели сверху донизу, достаёт из пакета большую упаковку влажных антибактериальных салфеток и начинает обтирать сидения, перекладины, спинку, ручки. Башка и Бзыка подсмеиваются над Тимофеем, пытаются скрыть свой смех, но это плохо у них получается.*

СТРЕКОЗА. Скажи, а ты всегда такой чистоплюй?

ТИМОФЕЙ. Да.

СТРЕКОЗА. И что всё время так начищаешь все предметы?

ТИМОФЕЙ. Да.

БАШКА. И даже когда моешься?!

ТИМОФЕЙ. Да.

БЗЫКА. Капец, он ещё ко всем своим недостаткам немногословный. Ох и обделила тебя мать природушка! Реально, Вирус…

СТРЕКОЗА. Слушай, а тебя как звать? А то все тебя Вирусом называют, у кого не спроси никто и не знает и родителей твоих не видать как-то…

ТИМОФЕЙ. Тимофей. Я с мамой живу. Она работает много.

БАШКА. Харе тереть тебе, вон смотри, уже краска отколупывается!

БЗЫКА. Трэшь! Вот экземплярчик.

СТРЕКОЗА. Я думаю, они достаточно чистые, садись.

*Тимофей заканчивает обтирать качели и начинает обтирать руки, одежду. Делает это несколько раз и только потом садится. За это время он истратил половину пачки салфеток. Стрекоза начинает медленно его раскачивать. Тимофей держит обеими руками пакет, ему нравится качаться, сдержанно улыбается. Бзыка подходит сзади и шепчет на ухо Стрекозе.*

БЗЫКА. Ты ведь его раскачать до ужаса хочешь, да, чтобы он такую встряску получил, чтоб обделался тут? Это ты конечно придумала…

СТРЕКОЗА. Бзззззз! Кое-что поинтереснее. Слушай *(Тимофею)*, тебе ведь нравится качаться на качели?

ТИМОФЕЙ. Да, мама меня всегда качала так, когда она не работала, когда папа с нами жил вместе. Это давно было, а потом вы здесь стали и никого не пускаете больше качаться.

СТРЕКОЗА. Хм, ну мы ведь не просто так, понимаешь, мы тут с ребятами узнали сегодня печальную новость…

ТИМОФЕЙ. Очень печальную?

СТРЕКОЗА. Да, очень. Прям такую печальную, что вон Башка даже расстроился. В общем, тут такое дело, понимаешь, наш необитаемый дворик хотят снести, всё что есть здесь всё снесут, бульдозером, динамитом. И начать хотят они с нашей любимой качели, представляешь, с единственной нашей качели, на которой мы все так любим качаться, и ты тоже очень любишь!

ТИМОФЕЙ. Но зачем? Они же красивые! Вы не врёте мне, это правда?

СТРЕКОЗА. Ну разве я могу тебя обманывать?! Бзыка, Башка, я что вру?

БАШКА И БЗЫКА. Нет! Нет! Чистейшая правда, самая правда из всех правд!

БЗЫКА. Ой ну что ты, что ты…

БАШКА. Вон они уже мост свой почти довели до нашего дома!

ТИМОФЕЙ. И когда они снесут качели?

СТРЕКОЗА. Никто не знает. Поэтому нам и приходиться дежурить здесь втроём с утра до ночи, чтобы никому не дать их забрать у нас, забрать единственную радость нашего необитаемого двора! А то вдруг те мальчики или девочки и есть похитители…

ТИМОФЕЙ. Но они же маленькие, они не смогут унести такую большую качелю!

СТРЕКОЗА. Ну вот видишь какой ты умный, а вот этим строителям я бы всё-таки не доверяла, не просто так они тут обосновались и целыми днями крутятся вокруг двора, полюбому за качелями наблюдают, поджидают момента! А вот фигушки им, мы им наши качели не отдадим, никого не подпускаем, баста, стоп!

БАШКА. Ну да, ну да, никого не подпускаем!

БЗЫКА. Никого, никого.

СТРЕКОЗА. Но тебя мы позвали, мы ведь знаем, что тебе можно доверять. Тебе ведь можно доверять?

ТИМОФЕЙ. Да. Мама всегда доверяет мне…

СТРЕКОЗА. Отлично! Значит ты точно справишься с заданием, а то мы с ребятами так устали, целый день сегодня охраняли, охраняли…

БЗЫКА. Да, очень, очень!

СТРЕКОЗА. У Башки уже сопли бегут, он простудился *(Грозно смотрит на Башку).* Тебе плохо, Башка, как себя чувствуешь?

БАШКА. *(Понимая не сразу нарочно начинает кашлять и шмыгать носом).* А да, вообще, что-то плохо так, вот как бы температура не поднялась!

БЗЫКА. Ой, ноги уже отнимаются…

СТРЕКОЗА. А у меня дом без присмотра, родители уехали защищать Таиландскую экосистему. Туризм там всякий, понимаешь, а меня вот по дому оставили. Так что, как там тебя…Тимофей, вот без тебя никак, без тебя не справимся. У тебя мама, когда с работы вернётся?

ТИМОФЕЙ. Поздно вечером. А я справлюсь?

СТРЕКОЗА. Не переживай, мы всегда будем рядом…вон видишь то окно *(указывает пальцем на неизвестное окно одного из домов).* Это мой дом, мы будем там, там высоко и всё видно, будем присматривать за тобой и качелями, конечно же, а если что-то будет не так, то ты помаши рукой. Можно, например, придумать какой-нибудь условный знак…

ТИМОФЕЙ. Я могу помахать белым платком, у меня есть с собой белый платок!

СТРЕКОЗА. Точно, отличная идея! Вот видишь, ты просто гений, Тимофей! Итак, вот твой пост, смотри, чтобы качели никто не похитил. Ты ведь не хочешь, чтобы наш необитаемый двор остался без качелей?

ТИМОФЕЙ. Нет! А как же мама, она будет меня искать?

СТРЕКОЗА. Мама? Мы её предупредим, да к тому же к её приходу тебя сменит кто-то из нас, Башка, например, если соплями не захлебнётся…так что не переживай!

БАШКА. Мне бы отлежаться, а там можно и в оборону!

СТРЕКОЗА. Чуть не забыла! Раз ты теперь среди нас, тебя нужно принять в банду, ритуал совершить.

ТИМОФЕЙ. Ритуал? Это как?

СТРЕКОЗА. Короче, у нас есть такая штука, мы когда встречаемся или прощаемся, то встаём вкруг, обхватываем друг друга руками за плечи *(Стрекоза, Башка и Бзыка изображают),* вот прям вот так, а потом начинаем вести себя как насекомые….жжжжжжж….бзззззз…псссссс! Повторяй за нами, это просто….бзззз!

*Изображают из себя насекомых, выводя Тимофея в самый центр.*

ТИМОФЕЙ. И что нужно делать?! Так? Бззззззз!

СТРЕКОЗА. Да-да, громче Тимофей, чтобы все слышали, ты ведь герой, настоящий защитник! Давай Тимофей, давай, громче, ещё, ещё!

ТИМОФЕЙ. Бзззззззз! Жжжжжжжж! Псссссссс! Бззззззззз!

БЗЫКА. И глаза закрой, так нужно, чтобы…чтобы полностью себя почувствовать насекомым и не ослепиться солнцем! *(Снимает Тимофея на телефон).*

*Тимофей танцует, изображает в самом центре с закрытыми глазами. Остальные стоят вокруг него, смеются. Затем Башка, Бзыка и Стрекоза начинают уходить, кое как сдерживая свой смех. Тимофей обходит вокруг качели и снова начинает её натирать салфетками. Тимофей понимает, что забыл сообщить ребятам важную информацию, кричит:*

ТИМОФЕЙ. А вы же не знаете, как зовут мою маму! Мою маму зовут Татьяна Александровна, мы живём в четвёртом подъезде, дом десять, квартира сорок! Квартира сорок!

СТРЕКОЗА. *(Отвечая издалека).* Да, да, мы сообщим твоей маме, Александре!

БАШКА. Ну и отсталый, а вы ещё говорите, что это я тупой.

БЗЫКА. А чьё это окно там?

СТРЕКОЗА. Понятия не имею…я ему свою жвачку на спине оставила, на память, так сказать.

ТИМОФЕЙ. Спасибо вам! Спасибо, что доверили мне такое дело! Вы настоящие друзья!

*Стрекоза, Башка и Бзыка, громко посмеиваясь над Тимофеем скрылись за углом дома. Тимофей усердно натирает салфетками качели, обтирая все ему доступные места. Он нервно ходит вокруг них, воодушевлённо думая о том, что он выполняет очень важную миссию и делает благородное дело для всех жителей необитаемого двора. На улице начинает холодать, небо затянулось серыми тучами, пошёл мелкий дождь и снег одновременно. Строительство моста поблизости не прекращается, большие машины ездят туда-сюда, волоча за собой грязь. Вечереет, все разбежались по своим домам, кроме единственного мальчика, которому поручено важное задание.*

***Картина 2***

*Утро следующего дня. Стрекоза ещё нежится в своей тёплой постели, в комнате всюду разбросаны вещи, из шкафа вываливается небрежно сложенная одежда, на столе стоят остатки еды. В квартире кроме Стрекозы больше никого нет. Возле кровати, где спит Стрекоза стоит стул, на котором в пол громкости работает ноутбук, транслирующий корейские дорамы. За окном пасмурно. Кто-то стучится в дверь, но Стрекоза не просыпается, затем начинает звонить телефон.*

СТРЕКОЗА. Да какого хрена! *(в полусонном состоянии тянется к телефону и выключает звонок).* Оревуар!

*Снова раздаётся звонок, одновременно усилился стук в дверь, доносится голос Бзыки.*

БЗЫКА. Стрекоза! Твою налево, харе дрыхнуть, открывай!

*Стрекоза наконец-то просыпается, лениво потирает глаза, поглаживает свои волосы, смотрится попутно в зеркало и телефон, широко зевает и медленно идёт к двери. Входит Бзыка.*

СТРЕКОЗА. Ну ты и бзынья, чего разоралась, дура что ли?!

БЗЫКА. Это я ещё дура! Кто вчера решил пошутить над этим придурком очкастым, а-а-а, кто?! Лежит она, спит наша принцесса! А мы значит с Башкой отвечать должны, за тебя отдуваться?!

СТРЕКОЗА. Бзыка! Харе, чего ты разоралась та, можешь нормально объяснить, что стряслось, за что отдуваться?! Я только глаза открыть успела, а ты мне уже какие-то претензии предъявляешь…

БЗЫКА. А то, что пропали качели…пропали они и пацан этот пропал идиотский!

СТРЕКОЗА. Какой пацан, какие качели? Ничего не поняла…

БЗЫКА. Нет, и это я ещё дура?! Наши качели, синие, Вирус пропал, понимаешь, нет его нигде! Мать вечером с работы воротилась, а его нет, она всю ночь его искала, кричала «Тимофей, Тимофей, сынок, сыночек!». Как тебе, выспалась? А я вот что-то не очень, слушала как его мамаша ходила под окнами и всё говорила: «Тимофей, сыночек, сынок!». *(Садится на кровать. Замолкает).* У тебя есть электронка?

СТРЕКОЗА. На вот возьми *(даёт Бзыке электронную сигарету, та начинает дымить. Стрекоза закрывает ноутбук и садится на стул, обхватив ноги руками).* Погоди, но ведь никто не знает, что это…

БЗЫКА. Кто-то из местных видел! Уже настучали, суки! Ко мне с утра приходил участковый с мамашей его и к Башке тоже…вопросы задавали…

СТРЕКОЗА. А ты что?

БЗЫКА. Молчу, говорю не знаю. Дурачку включаю. Мамка у меня пальто отобрала, ещё папа не в курсе, боюсь узнает, так телефон отберёт. К тебе та приходил кто-то?

СТРЕКОЗА. Ко мне? Нет.

БЗЫКА. Ну да, ты же у нас особенная! Неприкосновенная!

СТРЕКОЗА. В каком это смысле, Бзыка?! Ты чего это завилась? Никто не знает, что вчера было, никто не слышал нашего разговора, никто не знает, что мы сказали Вирусу охранять качели! Быть может, он вообще сам решил прогуляться, захотелось так ему или у мальчика гормоны проснулись, и он от мамаши слинял. Так что мы ни в чём не виноваты, мы ведь не привязали его к этим качелям, не держали насильно! Куда он денется, найдётся, вот увидишь, а мы здесь не при делах. Мы не виноваты…

БЗЫКА. *(Бросает электронную сигарету)*. Ну ты реально дура! А то, что мы всё время ошиваемся на этих звезданутых качелях, ничего да, ничего?! Ты ведь всегда выше всех нос задираешь, когда качаешься на них! И вот угораздило же меня вписаться в твою шуточку, а мне ведь только вчера пальто подарили, я его даже в школу надеть не успела. Надо же было так влипнуть, ещё пацан этот пришибленный на голову увязался, качели эти грёбанные! Ненавижу, ненавижу, ненавижу всё! И тебя ненавижу и качели ненавижу, двор этот колхозный терпеть не могу и весь этот посёлок! Да пошло всё, пусть всё снесут, бульдозером, динамитом, хоть как, мне всё равно! Мне плевать на эти качели, двор и на тебя, Стрекоза, мне тоже на-пле-вать! *(Резко встаёт и собирается уходить).*

*Стрекоза подскакивает и пытается остановить, успокоить Бзыку.*

СТРЕКОЗА. Да погоди ты, успокойся! Мы со всем разберёмся…

БЗЫКА. Мы?! Нет уж милая моя, нет никаких мы…это всё ты придумала, тебе в башку стукнуло поиздеваться над Вирусом, вот ты и разбирайся сама с этим, а мы тут не при чём, мы просто в сторонке стояли, случайно подслушали!

СТРЕКОЗА. Чего ты несёшь?! А как же наша банда, мы ведь насекомые, до конца дней…бззззз!

БЗЫКА. Вот и оставайся со своими мухами и блохами, пора уже вырасти! Да, и меня вообще-то Полиной зовут…Тая! *(Уходит).*

*Стрекоза снова остаётся одна в квартире. Она в недоумении стоит посредине коридора в застиранной пижаме, на которой видны старые жирные пятна. Сначала долго стоит у двери, затем идёт на кухню, открывает холодильник.*

СТРЕКОЗА. Ну вот и жрать ничего нет, как обычно блин! *(Хлопает дверкой холодильника, подходит к навесным шкафчикам).* М-да, пусто и тускло…прямо как моя жизнь. Как там баба говорила: «блядская жизнь!». Да, бабуля, права ты была, однако. Курить хочется *(возвращается в комнату, ищет электронную сигарету, не может найти).* Бзыка, куда ты её забросила? *(шарит под кроватью).* Ну что за день такой, всё пропадает куда-то…родаки укатили в очередную поездочку, продукты сбежали, качели кто-то слямзил, да ещё и пацан этот очкастый пропал *(садится на кровать).* Ну ничего, ничего, всё найдётся, всё наладится, а Бзыка ещё потом прощение будет у меня просить, тоже мне подруга! Наверное, уже с Башкой нажаловались на меня, ну и пусть! Щас Стрекоза всё наладит, лето моё ещё не пропето. Жрать только хочется, ладно, сейчас пиццу закажу и всё улажу. Где телефон?

*Ищет свой телефон. Переворачивает вверх дном кровать, постель, и в комнате становится ещё более беспорядочнее. Находит телефон и электронную сигарету. Звонит, заказывает и курит.*

***Картина 3***

*Вечер того же дня. На улице холодно, пасмурно, задувает ветер. На склонившейся одинокой лавочке посреди двора сидит Стрекоза в облегчённой коротенькой курточке, рваных джинсах, без шапки. В старых домах зажглись окна. Возле подъездов попивают пиво какие-то мужики с дамочками. Мимо пробегают дети, они расклеивают листовки с пропавшими качелями, нарисованные от руки. Некоторые горожане спешат домой, ведь завтра начинается новая рабочая неделя, а кто-то торопится успеть до закрытия прикупить запасов в «Красно-белом». По двору ходит женщина в потёртом пальто, это мама Тимофея Татьяна Александровна, она всё время кричит имя своего сына, периодически она заходит в подъезд, толи для того, чтобы погреться, толи думает, что сын может вернуться домой в её отсутствие. Стрекоза боится попасться ей на глаза, поэтому перекочёвывает с места на место. Сегодня строители работают громче чем в остальные дни, несмотря на то что сегодня выходной. Гул машин перекрывает типичную для этой местности тишину.*

СТРЕКОЗА. Бррр…ну где тебя черти носят?! Весь двор обшарила, как дурочка угорелая и вот оно мне надо! И откуда ты взялся такой, Вирус?! Господи, и эта женщина тут целые сутки не замолкает, ну это же просто невыносимо! И почему я должна его искать, тратить своё время, я же не в чём не виновата, правда?! Или виновата?! Да нет, найдётся, а если нет…не найдётся, вдруг его украли вместе с качелями и что тогда будет…

ТАТЬЯНА А. Тимофей! Тимофей! Сынок, сыночек!

СТРЕКОЗА. Ну вот опять…

*Стрекоза пытается незаметно перейти на другое место, но Татьяна Александровна её замечает.*

ТАТЬЯНА А. Девочка, девочка, стой *(Достаёт телефон, показывает фотографию).* Это мой сын, он потерялся. Ты не знаешь его? Он часто здесь гуляет. В очках такой, глазастый, он чуть-чуть щурится, а на правой щеке пятно родимое, он, когда улыбается оно на сердечко похоже. Он молчаливый у меня, тихоня, боится всего…мы с ним давно уже здесь живём, ты ведь тоже здесь где-то живёшь, я помню тебя. Хорошая такая девочка. Не видела ли ты моего Тимошу?

*Стрекоза молчит.*

СТРЕКОЗА. Здравствуйте! Живу…здесь живу, вот в этом доме. Так у вас сын пропал? А я всё думаю, чего это вы тут ходите весь день, зовёте кого-то. Но я его не знаю, никогда не видела, вы сейчас фотографию показали, вот в первый раз и увидела, а до этого нет, ни разу. Но я могу вам помочь…

ТАТЬЯНА А. Так тебя, наверное, же дома потеряют?

СТРЕКОЗА. Нет, не переживайте.

*Идут по двору, темнеет, загорелись фонарные столбы.*

ТАТЬЯНА А. Тимофей, Тимоша, сынок!

СТРЕКОЗА. Тимофей! Тима! Виру…*(чуть не проболталась).* А как он пропал?

ТАТЬЯНА А. Не знаю, вообще ничего не понимаю, домой с работы еду, с остановки иду, я в городе работаю. Он меня обычно всегда встречает на улице в это время, у него прогулка по расписанию. Иду и нет нигде, захожу домой, думаю может устал или уроки не успел сделать. Дверь открываю и тихо как-то, я в комнату, а его нет, в ванной смотрю, тоже пусто. Потом смотрю курточки его нет на вешалке и сапожек резиновых, кинулась во двор, всё обшарила нигде нет, потом давай к качелям, пришла, а тут и качели нет и Тимоши нет…

СТРЕКОЗА. И что же качели тоже пропали?

ТАТЬЯНА А. Да, снесли их вроде. Зачем только спрашивается.

СТРЕКОЗА. Ой жалко качели, это ведь наши качели, мы на них столько дел воротили, всё детство на них провели, кроме них ничего и нет у нас больше. И Тимошу вашего тоже жалко. Так может видел его кто-то? Вы в полицию обращались?

ТАТЬЯНА А. Да что толку от них. Говорят только и говорят без дела…Тимошу видели соседи на качелях с какими-то ребятами, мы с участковым ходили к ним, они сначала молчали, а потом стали говорить про какую-то стрекозу, что это она всё придумала. Бред! Но признаваться не хотят, боятся, что ли, ну они ведь дети же ещё совсем. Но я-то их ругать не собираюсь, мне главное Тимошу найти. Я ведь извелась уже вся, с ума сойду если с ним случиться что-то…и на работе ещё как на зло завтра совещание это дурацкое, всё к одному!

СТРЕКОЗА. А они сказали, где она живёт?

ТАТЬЯНА А. Кто?

СТРЕКОЗА. Ну Стрекоза эта?

ТАТЬЯНА А. Нет.

СТРЕКОЗА. Ну слава богу!

ТАТЬЯНА А. А что же ты знаешь её, стрекозу эту?

СТРЕКОЗА. Я? Её? Нет…слышала только, ой взбалмошная девчонка, покоя никому не даёт, весь двор в страхе держит, она ведь даже к качелям никого не подпускала, всех детей отпугивала, в общем та ещё пройдоха. Это сто процентов она…она, она замешана здесь, без её участия здесь не обошлось бы! Это у неё шуточки такие.

ТАТЬЯНА А. Да неужели, шуточки, с сыном моим. Что за шутки такие, встречу эту девчонку сыплю ей точно, что её родители совсем ей не занимаются?!

*Стрекоза мнётся на месте, кусает губы.*

СТРЕКОЗА. Им, наверное, некогда.

ТАТЬЯНА А. Что замёрзла? На вот моё пальто *(Снимает пальто и накидывает его на Стрекозу).*

СТРЕКОЗА. Ой, бззз! Спа…спасибо! А вы?

ТАТЬЯНА А. Нормально. Я уже давно живу, закалённая, так сказать. Ты почему одна так поздно и без никого, родители ждут дома?

СТРЕКОЗА. Да не, как сказать…уехали они, я одна дома. Вот что-то скучно стало, думаю пойду прогуляюсь…Я вообще часто одна остаюсь, родители постоянно в разъездах, они туризмом занимаются. А вон смотрите мужики какие-то у подъезда ошиваются, может спросим у них, вдруг видели Тимошу?

ТАТЬЯНА А. Мне кажется это не очень хорошая идея…

СТРЕКОЗА. Не бойтесь, Татьяна Александровна, они местные, тут живут где-то…

*Подходят к выпившим мужчинам. Татьяна Александровна показывает фотографию Тимофея.*

ТАТЬЯНА А. Извините…

МУЖЛАН 1. М-да!

ТАТЬЯНА А. Вы этого мальчика не видели случайно?

МУЖЛАН 1. Покаж поближе *(Пытается приблизиться к экрану телефона, но это у него плохо получается).*

МУЖЛАН 2. М-нэ, не видали, тут их вообще пруть пруди, поди разберись кто есть кто мамаша, вот надо как-то же следить за своими вырадками…

ТАТЬЯНА А. Извините, тут ребёнок между прочем девочка стоит! Совсем уже проспиртовались!

*Стрекоза дёргает Татьяну Александровну за руку.*

СТРЕКОЗА. Вы, кажется, были правы, это была глупая идея. Пойдёмте, зря только время теряем.

*Уходят быстрым шагом, оглядываясь назад, чтобы убедиться, что они не последовали за ними, но мужланы только покачивались из стороны в сторону.*

МУЖЛАН 2. Ух ты…куууусачая!

СТРЕКОЗА. Вот гады!

ТАТЬЯНА А. Поразвилось их тут, страшно ходить. Так правильно этих красно-белых уже три штуки целых на весь посёлок, а магазинов продуктовых нормальных ни одного. *(Кашляет).* Ой, голос уже прокричала. Ну где Тимоша…Тимоша, Тимоша, сынок!

СТРЕКОЗА. Найдётся, найдётся он обязательно…

ТАТЬЯНА А. Я бы сейчас всё отдала бы, лишь узнать, где он…и всё-таки спасибо тебе, вместе, как-то не так страшно. Я ведь даже не спросила…тебя как зовут? На лицо помню, что наша, местная, а вот имени и семьи твоей не знаю…

СТРЕКОЗА. Тоня! Так родители называют…а вообще Таисией зовут.

ТАТЬЯНА А. Таисия, красивое имя…родители любят тебя, такое имя тебе подарили.

СТРЕКОЗА. Хм, может и так.

ТАТЬЯНА А. А друзья та у тебя есть? Без друзей ведь не так весело гулять.

СТРЕКОЗА. А нет их у меня, думала, что есть, а они дураками оказались, хотя может это не они, а я дура…

ТАТЬЯНА А. Зря ты так, хорошая ты девочка, я ведь вижу, хорошая… Ты знаешь, он ведь у меня не простой мальчик, Тимоша… болеет маленько, тяжеловато ему, в школе все дразнят, обзывают, приходится учителей нанимать, а они ведь дорого стоят, вот и вынуждена я как батрак батрачить с утра до ночи. Целыми днями работа, потом надо прийти ещё поесть что-то приготовить, хочется ведь, чтобы всегда на столе было вкусное, а Тимофей вкусно любит покушать, вот и стараешься…горяченькое, свежее, да сладкого чего-нибудь, потом прибраться надо и выспаться…с утра опять как белка в колесе. А он внимания моего хочет, молчит, обижается, но я-то вижу, всё понимаю, а поделать ничего не могу. А вообще мальчик хороший он, умный очень, книжки читает, потом мне пересказывает, недавно вот «Маленького принца» прочитал, так понравилось ему, что он наизусть её мне теперь перед сном читает. А песню он тут услышал, ко мне брат из Кубани приезжал и как-то за столом напел…ойся, ты ойся, ты меня не бойся, я тебя не трону, ты не беспокойся. Есть такая песня. Так ты представляешь он ведь её запомнил, попросил найти её, выучил и всё время теперь идёт и напевает…ойся, ты ойся…*(снова кашляет).* Ой, куда не пойдёт всё поёт песню, я ему уже другие даю послушать, а он всё равно…ойся, ты ойся *(кашляет).*

СТРЕКОЗА. Постойте, передохните немного, тут рядышком скамейка есть…

ТАТЬЯНА А. Да что же мы на этой скамейке окочуримся с тобой, вон как холодно на улице, март заканчивается, а ветер б-р-р-р. Давай пойдём. Но ты если устала иди домой, я одна как-нибудь, похожу ещё, а там домой тоже пойду, вдруг он домой вернулся, а я и не заметила, тут всё ищу его.

СТРЕКОЗА. Нет, я с вами.

*Идут дальше.*

СТРЕКОЗА. Надо же так случиться, что в один день и качели исчезли и сын ваш пропал, Тимофей.

ТАТЬЯНА А. Да, а он ведь любит эти качельки синие, он когда маленький был, ну беспокойный такой, спать тяжело было его уложить, а родился он летом. Я значит возьму его на руки, заверну и прихожу сюда во двор, сяду на качели, начинаю потихоньку раскачиваться, минут пять ещё поёрничает, а потом смотрю глазки закрываются, успокаивается, спит. Так мы с ним на этих качелях с самого его рождения и провели можно сказать, жаль, что их снесли…хорошие были качели, красивые.

СТРЕКОЗА. М-да, жаль…вы вот столько всего про Тиму рассказываете, знаете всё про него, что он любит, как одевается, буквально по часам можете его жизнь рассказать.

ТАТЬЯНА А. Ну ведь я мама, любой родитель так…разве можно по-другому?

СТРЕКОЗА. Можно.

ТАТЬЯНА А. Неужели тебя не любят?

СТРЕКОЗА. Наверное…любят, наверное.

*Татьяна Александровна и Стрекоза в этот момент проходят мимо балкона Башки. На балконе Бзыка и Башка курят электронную сигарету, поочередно передавая её друг другу. Они замечают Стрекозу и Татьяну Александровну.*

БЗЫКА. Стрекоза! Вы только посмотрите какой экземпляр!

*Стрекоза и Татьяна Александровна поднимают головы.*

ТАТЬЯНА А. Это же те самые девочка и мальчик, что говорили про какую-то стрекозу, мы сегодня утром были у них с участковым.

БЗЫКА. Добрый вечер, Татьяна Александровна! Башка, поздоровайся *(толкает его локтем).*

БАШКА. Угу, добрый…

СТРЕКОЗА. Чего вам надо?!

ТАТЬЯНА А. Ты их знаешь?

БЗЫКА. Знает, знает, ещё как знает! Ничего не хочешь сказать, а?!

СТРЕКОЗА. Замолчи, Бзыка! Замолчи!

ТАТЬЯНА А. О чём сказать, что сказать?

БЗЫКА. Ну чего молчишь, крылья обломались, полёт уже не тот, да, Стрекоза?! *(Снова подталкивает Башку).*

БАШКА. Угу, Стрекоза! Мы здесь не при чём! Ты во всём виновата!

СТРЕКОЗА. Замолчите вы оба, слышите, закройтесь!

БЗЫКА И БАШКА. Стрекоза! Стрекоза! Стрекоза! Бззззззз!

СТРЕКОЗА. Предатели, вы предатели! Замолчите, пожалуйста, замолчите!

ТАТЬЯНА А. Так ты и есть та девочка, что держит весь двор в страхе, страшная Стрекоза, неужели вот эта маленькая девочка, которая вызывалась мне помочь и есть взбалмошная девчонка…значит ты обманула меня, ты пошутила над Тимошей.

*Башка и Бзыка с балкона всё время подпевают, поддразнивая: «стрекоза, стрекоза, стрекоза».*

СТРЕКОЗА. Простите меня, пожалуйста, Татьяна Александровна, я не хотела…понимаете, мы хотели…то есть я, я одна решила пошутить над вашим сыном, но я ведь не знала, что получится так, я не хотела, чтобы он пропал.

ТАТЬЯНА А. Спасибо тебе, что согласилась мне помочь, но дальше я сама, к тому же поздно уже, давай иди, иди домой. *(Уходит).*

СТРЕКОЗА. Татьяна Александровна, а как же поиски, а пальто ваше?!

БЗЫКА. Стрекоза, стрекоза! Ну что допрыгалась, довыпендривалась, оглянуться не успела, а ведь крылья потеряла! Совсем одна осталась, где же твои родители?! Ой, они же уехали в Таиланд и без тебя, бедная Стрекоза…

БАШКА. *(Бзыке).* Может хватит, ты уже перебарщиваешь…

БЗЫКА. Замолчи! Тебе что жалко её стало, жалко её, чего молчишь? Напомнить тебе, что это из-за неё меня родители телефона лишили, а тебе батя комп твой вырубил с игрухами твоими дебильными, а как она тебя всё время соплёй обзывала, забыл, нет, напомнить?

БАШКА. Помню…

БЗЫКА. То тоже, сама виновата, чего жалеть её…вот пусть теперь знает…Стрекоза, стрекоза, стрекоза!

СТРЕКОЗА. Дураки, это всё вы виноваты! Вы, вы, вы…противные, гадкие, и я больше не ваша подруга, вы мне никакие не друзья, предатели! Я больше не руковожу стаей, слышите, потому что вы насекомые, я не хочу быть такой…больше не хочу!

*Башка и Бзыка продолжая напевать «стрекоза, стрекоза, стрекоза» заходят в квартиру, закрывая за собой балконную дверь. Стрекоза остаётся стоять посреди разбитого тёмного тротуара, сдерживает слёзы. Татьяна Александровна своим хриплым голосом снова зовёт своего Тимошу. Словно договорившись заранее свет в окнах стал гаснуть один за другим. Темно, холодно. Мимо проезжают последние на сегодня строительные машины, гул затихает. Стрекоза убегает.*

***Картина 4***

*Тот же поздний вечер. Строители закончили на сегодня все свои работы, кто-то из них остался охранять технику. Стало тихо, ветер утих. Татьяна Александровна от усталости и бессилия отправилась домой, окно её квартиры освещается тусклым светом. Возле строительного вагончика, неподалёку от дороги сидит Стрекоза, плачет, вытирает слёзы.*

СТРЕКОЗА. Правильно они говорят, допрыгалась я, сама виновата во всём. Так и надо мне дуре, вот, Стрекоза, получай, получай! *(бьёт ногой по разжиженной грязи).* Противно всё мне, все и всё противно, и я противна себе! Никому не нужна, ни маме с папой, ни Башке, ни Бзыке…закончилось моё лето! Так и пусть живут без меня, не хочу никого видеть…останусь здесь, замёрзну и умру, вот так…или вон в яму брошусь! *(Разбегается, хочет прыгнуть, но застревает в грязи).* Да твою же налево, ничего не можешь, ну и жалкая же ты Стрекоза!

*Плачет. Откуда-то издалека, будто бы из подвала эхом доносится очень слабый голос, как будто бы кто-то напевает песню. Голос еле-еле слышен, лишь невнятные обрывки речи.*

СТРЕКОЗА. Что это? Всё… совсем чокнулась, уже голоса мне слышатся в башке моей бестолковой, долеталась Стрекоза…

*Голос рывками стал пробиваться чуть сильнее.*

СТРЕКОЗА. Стоп, не поняла…*(прислушивается).*

ГОЛОС. *(Очень тихо, медленно).* Ойся…ты…ойся…ты…бойся…меня…не…бойся…

СТРЕКОЗА. Тимофей, ты, неужели ты, Тимофей?! *(Осторожно прислушиваясь направляется к источнику звука).*

ГОЛОС. Ойся…ты…ойся…качели…качели…

*Стрекоза подходит к узкой яме, что-то вроде колодца, который был закидан каким-то мусором, обломанными ветками и чем-то ещё, начинает разгребать.*

СТРЕКОЗА. Твою ж мать…как же это тебя так угораздило, тебя же все уже тут обыскались, думали, что всё конец, пропал, не найдут, всё обшарили, а ты рядом, совсем рядом тут, а мы ходим вокруг и не слышим даже, вот Татьяна Александровна же обрадуется! Эй, кто-нибудь сюда, помогите, Тимофей нашёлся, лестницу надо, лестницу, кто-нибудь!

*Стрекоза пытается спуститься на дно ямы, в которой калачиком лежал Тимофей, весь грязный, трясущийся, напуганный и беззащитный. Он всё пел свою любимую песенку и твердил «качели, качели, качели пропали». Из строительного вагончика вышел мужчина в каске и оранжевой жилетке, по всей видимости его разбудили. В рядом стоящем доме на первых этажах зажглись окна. Кто-то из жильцов выбежал на улицу. Все кинулись помогать.*

СТРЕКОЗА. Ну вот, вот, ещё немного потяните! Потерпи Тимофей, сейчас мы тебя вытащим отсюда, там мама тебя ждёт, она, наверное, приготовила для что-нибудь вкусное, ещё чуть-чуть и всё хорошо будет, теперь всё хорошо будет. Ты прости меня, знаю, я плохая, но прости…не хотела я так…давай вместе песню споём…ойся, ты ойся, ты меня не бойся, ойся, ты ойся, ты меня не бойся…

*Общими усилиями Тимофея удаётся вытащить из ямы. Все вокруг суетятся, беспокоятся. Стрекоза обнимает Тимофея, снимает с себя пальто Татьяны Александровны и укутывает его. Оба в грязи, прижимаются друг к другу, трясутся то ли от холода, то ли от усталости.*

ТИМОФЕЙ. Качели пропали…увезла большая машина с оранжевым ковшом…побежал, упал.

СТРЕКОЗА. Да и чёрт с этими качелями, главное, что ты нашёлся, а качели мы новые сделаем, сами сделаем, какие захочешь. Вот возьмём вместе всем двором и сделаем и будут они лучше прежних. И все ребята на них будут качаться, а хочешь мы много качелей сделаем, целую кучу, чтобы всем хватило!

*Выбегает Татьяна Александровна, соседи ей сообщили, что Тимофей нашёлся. Она выбежала из дома в халате и тапочках. Подбегает к сыну, плачет, обнимает его, целует лицо, руки, волосы, пальцы.*

ТАТЬЯНА А. Нашёлся, нашёлся мой мальчик, Тимоша нашёлся…слава Богу жив, я чувствовала, верила, что найдёшься.

ТИМОФЕЙ. Мама, я охранял качели, но потом большая машина и я побежал, бежал и бежал, ямку не заметил и упал. Костюм новый испачкался и качели увезли, я плохой…

СТРЕКОЗА. Да ты, ты вообще самый крутой пацан в нашем дворе, нет во всём посёлке, да что там посёлке, во всём мире. Ты самый смелый, очень смелый в отличие от остальных…в отличие от меня. Во мне нет такой смелости, как у тебя. Ты простите меня, если можно, конечно, простить, и вы простите Татьяна Александровна, глупая я и трусиха!

ТИМОФЕЙ. Смелый? Я смелый, я Тимофей!

*Крепкий мужчина сосед берёт Тимофея на руки, чтобы отнести в дом. Тимофей за это время словно уменьшился в размере, он свисал на руках, держаться не было сил.*

ТАТЬЯНА А. Да что ж ты весь грязный сынок, замёрз…быстрей домой *(укутывает сына платком и следует за соседом, который нёс её сына).* Таисия, долго здесь стоять будешь? Уже позеленела, посинела от холода, давай идём!

СТРЕКОЗА. А как же я пойду та?

ТАТЬЯНА. Идём говорю, пока родителей твоих нет у нас поживёшь, ничего, место найдётся…

*Маленького обессиленного Тимошу, напевающего песенку, несут на руках домой. Татьяна Александровна, словно в один миг приобрела энергию, новую жизнь, она спешила, плакала и радовалась одновременно, рядом с ней шла Стрекоза, нет, теперь уже не Стрекоза, а девочка по имени Таисия. Некоторые из жильцов стали быстро расходиться по квартирам, кто-то остался на улице покурить и обсудить произошедшее, а оставшиеся стали дожидаться скорой помощи, которая ехала мимо недостроенного моста, освещая синими мигалками единственную дорогу, ведущую прямо на необитаемый двор. В окне дома номер десять квартиры сорок видны силуэты Татьяны Александровны, Тимофея и девочки Таисии.*

*Темнота*

*Занавес*

*Конец.*

*Екатеринбург, Синие камни, апрель 2024г.*