*Данила Шумков*

**«ФОТОБУХТА ДЯДЮШКИ СТЕФАНА»**

*Лирическая сказка*

*или*

*Сказочная история в несказочном городе*

**ДЯДЮШКА СТЕФАН**. Добрый дядюшка, хозяин и капитан ФотоБухты, мастер и хранитель фотографий.

**ПЕТЯ.** Племянник дядюшки Стефана, младший и единственный юнга ФотоБухты, любознательный мальчик двенадцати лет. С раннего детства проживает со своим дядюшкой.

**НЕИЗВЕСТНЫЙ МУЖЧИНА В СЕРОЙ ШЛЯПЕ.** Странный гость из столицы. Пожилой мужчина с седой бородой. Ходит с тростью.

**МАДАМ РОЗА́.** Немолодая, но очень богатая женщина, худощавая. Забытая актриса. Считает себя главной героиней. Делает новые фотографии каждый день, надеясь, что они помогут ей найти ту самую главную роль её жизни.

**АБРЮЗГЛОВ.** Местный чиновник, мужчина среднего возраста. Толстый, неряшливый и вечно пахнущий рыбой. Заикается.

**СТАРУШКИ МОЙКА И СЛОЙКА, ПЕКАРЬ И ДРУГИЕ ЖИТЕЛИ НЕСКАЗОЧНОГО ГОРОДА.**

*Картина 1*

*ЖИЗНЬ В НЕСКАЗОЧНОМ ГОРОДЕ*

*Предновогоднее время – это момент, когда всё вокруг начинает меняться. Вот и в несказочном городе на городской площади красуется высокая ель, украшенная большими яркими шарами, улицы переливаются разными огнями, украшены витрины магазинов. Проходят ярмарки, откуда доносятся счастливые голоса детей, их родителей, а также запах корицы, мандаринов и горячей выпечки - согревает горожан. А вот и каток разбитый прямо на городском пруду. Казалось бы, что всё вокруг должно быть наполнено чудом, волнением, радостью, но настроение некоторых горожан несказочного города, увы, уже давно не наполнялось чем-то добрым и прекрасным. Стоит сказать, что зима в эти дни не щадит своих сил. Ядрёный мороз обжигает руки, щёки и все доступные ему места. Серые и жёлтые домики с зелёными крышами окутаны снегом, словно кто-то разбросал огромные куски белоснежной ваты. Окна домов расписаны морозом так, будто бы каждое окошко разрисовали разные художники. Под тяжестью изморози склонились электрические провода и ветви деревьев. Жёлто-красные трамвайчики двигаются по рельсам медленно, словно побаиваются сбиться со своего маршрута, а переполненные зелёные автобусы, не справляясь с таким количеством народу и сильным морозом, ехать просто отказываются. В этот морозный день кто-то из жителей ещё работает, пытается доделать все свои дела, накопившиеся за весь год, или делает вид, что пытается работать, а кто-то бежит, чтобы успеть купить последние подарки, оставшиеся в магазинах. Доносятся звуки колокольни, сообщающие о вечерней службе в церкви. Все жители несказочного города спешат, торопятся и не замечают друг друга, ведь уже через считанные часы наступит новый год.*

 *У дороги на автобусной остановке сидят две старушки, одну из них зовут Мойка, вторую помоложе, но фигуристее, Слойка. Они обсуждают местные сплетни.*

СЛОЙКА. Всё, доигрался Стефан, закрывают его лавочку…бухту эту треклятую! Наш многоуважаемый, господин Абрюзглов, выгонит его сегодня под новый год и племянника его сиротимого!

МОЙКА. И куда же это? Что Стефан совсем обнищал?

СЛОЙКА. Да хоть на улицу, а племянника скорее всего в приют заберут! И пусть…правильно, нечего бесов по городу размножать. Нечистое что-то в его этой бухте, рядом идёшь словно земля дрожит под ногами!

МОЙКА. Вон, смотри. Пекарь наш идёт. Сейчас опять своими зачерствевшими пирожками угощать будет.

 *Пекарь с горячими пирогами и булочками подходит к пожилым дамам.*

ПЕКАРЬ. Ну дамочки, давайте по пирожку горячему…

СЛОЙКА. Ох и балуешь ты нас, в такой мороз, да от горячих пирожков разве можно отказаться.

МОЙКА. Да, вкусно очень, ой как вкусно…

СЛОЙКА. Не слыхал чего новенького в городе нашем, каких вестей интересных?

ПЕКАРЬ. Ко мне сегодня в лавку мужчина приходил, такой расфуфыренный весь, пальто серое до земли, шляпа с полями…

МОЙКА. Ну и чего?

ПЕКАРЬ. Чего, чего…ну я-то сразу его приметил, понял, что не из местных та будет. Говорит из столицы приехал…

СЛОЙКА. Из столицы? И чего это ему понадобилось в нашей провинции, каким лешим его сюда занесло?

МОЙКА. А вот это уже интересненько…давай выкладывай все карты. Чего молчишь?!

СЛОЙКА. А он поди интеллигент, красавец а, молодой?

ПЕКАРЬ. Да нет, старый он, но интеллигентный. С тростью ходит, да словами такими кидается мол извольте, откланяться…представляете. А искал он фотобухту нашего Стефана, мол ему фотографии нужны, ну я-то понимаю, что здесь что-то ещё, ведь не спроста он плёлся из самой столицы ради каких-то фотографий.

 *Обе старушки активно хлопают своими большими глазами. На длинных ресницах у них образовался иней. На плечах скопились небольшие сугробы снега.*

СЛОЙКА. Опять этот Стефан что-то надумал, вот ирод треклятый!

МОЙКА. Пройдоха…вот погодите, не долго ему в своей бухте колдовать осталось! Фотографишка!

ПЕКАРЬ. За долги выгоняют?

МОЙКА. Ага, Стефана на улицу, а племяшку…*(шёпотом)* в приют для беспризорников!

 *Смеются.*

СЛОЙКА. А вместо фотобухтишки ресторан рыбный…и конец, как говорится, плати по заслугам! Этот слух по городу уже давно ходить как ветер, а тут я сегодня услыхала, что повар заморский приезжает, то-то значит всё не спроста, ой не спроста!

МОЙКА. Да-да-да, бедный Стефан наш, бедный…

ПЕКАРЬ. Вот так история, как же он без своей фотобухты та будет та, ну и ну…во дела какие делаются…ну не хворайте девоньки, пойду обратно в лавку я, вторую партию распродать ещё надо. Коль узнаете ещё чего в себе не держите, будем ждать вестей. *(Уходит).* Ох и жалко та, как Стефана, это ж сколько лет его предки этим делом занимались в городе, ох и жалко та как…Пироги горячие с пылу с жару!

 *Подъезжает автобус.*

ПАССАЖИРКА. А ну пропусти, всем ехать надо! Ты что здесь самая важная что ли?

*Сигналы автомобилей и крики.*

ВОДИТЕЛЬ. Ну и куда ты едешь, вот помидор расфуфыренный?!

МОЙКА. Ну не город, а просто муравейник какой-то, все что хотят то и делают, автобусов нет, трамваи тащатся, как улитки по стеклу, этот мороз противный уже все кости отморозил, да ещё и хамят тут всякие.

СЛОЙКА. А я считаю ну и правильно, так и надо бы наказывать всех в нашем городе. Я лично сама шарахаюсь от этой фотобухты, и название та такое ещё, так и колдовством каким-то неведомым веет от этого места! А народ от чего-та всё прётся к Стефану, вон даже из столицы к нему едут…

МОЙКА. А потому народ глупый у нас, вот и ходит, а Стефан этот, пусть вместе со своей этой бухтой провалится, одного на улицу, другого в приют…там им и самое место! Я рыбу хоть и не люблю, а всё же рада буду, давно пора, уже давно пора от них избавиться! А вот на гостя столичного всё-таки посмотреть та интересно, какой он из себя! И что-то здесь странное такое, любопытное…

*Картина 2*

*ФОТОАТЕЛЬЕ*

*В «ФотоБухте дядюшки Стефана» сегодня много посетителей. Отчего-то именно перед новым годом многие решили запечатлеть себя на фото, кто-то один, кто-то вместе со своей парой или с семьёй. Хотя, надо признаться, что к дядюшке Стефану приходят непросто так… поговаривают, что фотографии, сделанные им на старинный фотоаппарат, способны оживать или напротив переносить живых людей в фотографию. Правда это или нет, конечно, никто не знает, но многие люди, которые посещали его «ФотоБухту» и делали у него фотографии, потом, спустя какое-то время, удивительным образом исчезали. Кто-то из жителей города клеветал на дядюшку Стефана и даже пытались поджечь его фотоателье, пожар был таким сильным, что пожарники тушили его целый час, но совершенно волшебным образом, «ФотоБухта» осталась цела и невредима. Она пережила и перевидела довольно многое и многих, вот и сегодня, как и сто лет назад здесь также скрепит деревянный пол, стоит резной шкаф со стеклянной витринной в углу, по всем стенам развешены чёрно-белые фотографии старых клиентов, кого-то из них уже и нет в живых, а фотографии есть, они продолжают жить. Вот и диванчик, немного потрёпанный, перешитый в некоторых местах, но по-прежнему уютный. Вот круглый столик, накрытый кружевной скатертью и плетённые стулья. Чуть поодаль, рядом с рабочим столом дядюшки Стефана, находится святая святых – панорама, где и совершается волшебство, когда фиксируется момент жизни человека, один маленький щелчок, короткая вспышка…*

МАДАМ РОЗА. Ооооо, и захватить в объектив мои пьяльсы, да-да-да вот так, чтобы усе могли увидеть мои прекрасные тоненькие пьяльсы… и мою шейку и трыдцать тры карат, это подарить мой поклённик… вы успевать за моей позой?!

ДЯДЮШКА СТЕФАН. Ловлю вас в каждом движении, мадам Роза… а теперь представьте, что вы стоите на причале и всматриваетесь, как маленький кораблик отдаляется от пристани и постепенно уходит за горизонт…вот, вот так, именно…и так…фотографирую *(раздаётся щелчок и яркая вспышка).* Вам нужна рамочка?

МАДАМ РОЗА. Да, рамочка и попись…

ДЯДЮШКА СТЕФАН. Подпись!

МАДАМ РОЗА. Да, попись… сделать так, чтобы я выглядеть, как принцесса, только лучше… и не забыть про пьялсы, Стефан, мои пьяльсы!

ДЯДЮШКА СТЕФАН. Ваши пьяльсы прекрасны, мадам, как, впрочем, и вы сами, вам нет равных!

*В это время Петя с увлечением наряжает маленькую ёлку, тщательно подбирает стеклянные игрушки, достаёт их из картонной коробки, разворачивает каждую из бумаги, вешает на одну из веточек, потом снова снимает и перевешивает на другую и так по нескольку раз, пока не найдёт ту самую ветку.*

МАДАМ РОЗА. Стефан, я прийти к вам после новый год, часы бам-бам, одна ночь, утро и тут…вы знать мой муж подарить мне собачонку, такой крохотный комочек… и мы вместе сделать фотографию.

ДЯДЮШКА СТЕФАН. Буду рад видеть вас и вашу собачку. Сейчас выпишу вам квитанцию. Пётр, будь добр, принеси мне бумаги для квитанций!

ПЕТЯ. Сейчас дядюшка, я только для волка найду место…вот не знаю, где его разместить, если с зайцем, так заяц его боятся будет, а если с лисой рядом, так они вместе зайца слопают…

МАДАМ РОЗА. Какой смешной мальчонок, это что ваш сын?

ДЯДЮШКА СТЕФАН. Племянник…

ПЕТЯ. И главный и единственный юнга!

МАДАМ РОЗА. Как это хорошо, что у меня нет детей… иначе бы мои пьяльсы быть толстыми и некрасивыми, а моя дела быть актрисой… вот сейчас я послать эту фотокарточку и меня тут же пригласить на главную роль!

ДЯДЮШКА СТЕФАН. Не сомневаюсь в этом, мадам. Пётр, неси скорее бумагу!

*Петя оставляет ёлочную игрушку, слезает со стульчика, бежит за коробкой.*

ПЕТЯ. Капитан, ваше поручение – доставить коробку с бумагами для квитанций, выполнено!

МАДАМ РОЗА. Хотя дети, могут быть прекрасный помощник…

ДЯДЮШКА СТЕФАН. Особенно, когда ты одинок, и уже совсем не молод…

МАДАМ РОЗА. Вы говорить о старости? Фу какая мерзость, не говорить о старости, Стефан, мои пьяльсы…

 *Петя возвращается к ёлке. Дядюшка Стефан заполняет квитанцию за своим рабочим столом, отбивает карточку на печатной машинке.*

ДЯДЮШКА СТЕФАН. Ваши пьяльсы…

ПЕТЯ. А что такое пьяльсы, мадам Роза?

МАДАМ РОЗА. Вы не знать, что такое пьяльсы мадам Роза? Ну как же, вот они *(показывает свои руки, быстро перебирая длинными пальцами).* Эти дети совсем не иметь вкуса и знаний.

ДЯДЮШКА СТЕФАН. Не переживайте, мадам, ваши пьяльсы будут любить все ваши поклонники, даже спустя много лет. Вот ваша квитанция, за фотографиями можете прийти завтра после обеда. Позвольте, я помогу вам одеться.

МАДАМ РОЗА. Вы так любезны, все эти слухи в городе о вас, как это сказать… глупость.

 *Дядюшка Стефан помогает надеть мадам Розе её рыжую шубку. Удивительно, как такая громоздкая и длинная шубка держится на такой худющей даме.*

ДЯДЮШКА СТЕФАН. Счастливого нового года вам и вашему мужу!

МАДАМ РОЗА. И моему Пэрхсику, моему маленькому Пэрхсику!

ПЕТЯ. И вашему Персику!

МАДАМ РОЗА. Я прийти к вам, Стефан! Моя роль уже ждать меня!

 *Мадам Роза открывает дверь и растворяется в холодном и зимнем городском пейзаже. Лишь слышны её разговоры о пьяльсах и Пэрхсике.*

ПЕТЯ. А, кстати, кто такой Персик?

ДЯДЮШКА СТЕФАН. По всей видимости её собачонка. Так, ну что у нас с ёлкой?

ПЕТЯ. Я почти закончил, остались только гирлянды и звезда…ну это уже по вашей части, дядюшка.

*Дядюшка Стефан помогает Пете украсить ёлку, обвешивает её яркими гирляндами, а на самую верхушку помещает старенькую звезду, которая в некоторых местах немного облупилась, но по-прежнему сохраняет красоту и память о прошлом.*

ДЯДЮШКА СТЕФАН. Ну вот, кажется всё готово! Поди принеси тарелки, поставим их на стол, а я подкину поленце в камин, иначе мы с тобой замёрзнем и лучше оденься потеплее, возьми шарфик, что-то мороз разгулялся.

ПЕТЯ. Вот эти тарелки, дядюшка?

ДЯДЮШКА СТЕФАН. Нет, те, что с синим узором по краям… да, да, это тарелки твоих родителей, мой подарок им на свадьбу.

 *Дядюшка Стефан подкидывает в камин полено. Петя достаёт из буфета посуду, немного фруктов, кое какие сладости, ставит всё на стол.*

ПЕТЯ. Мне так хочется их увидеть, поскорее бы… да дядюшка?

ДЯДЮШКА СТЕФАН. Скоро, скоро…это случилось так давно… ты ведь был ещё совсем крохой. Они очень любили тебя, очень, очень…

*Картина 3*

*ЗНАКОМСТВО С НИЗВЕСТНЫМ МУЖЧИНОЙ В СЕРОЙ ШЛЯПЕ*

*(ДО НАСТУПЛЕНИЯ НОВОГО ГОДА ОСТАЁТСЯ 4 ЧАСА)*

*Петя греет руки возле камина, сейчас это самое тёплое место в доме. Дядюшка Стефан возится с плёнками и фотографиями, одновременно печатает что-то на машинке, пытается успеть закончить все свои дела. Сквозь окна и большие щели задувает холодный ветер. Внезапно открывается дверь и входит пожилой неизвестный мужчина в серой шляпе, с припущенной бородкой и тростью в правой руке, а в другой у него пирог, завёрнутый в бумагу.*

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Это Фотобухта дядюшки Стефана? Мне нужен дядюшка Стефан, это вы?

ДЯДЮШКА СТЕФАН. Ну если ветер не продул мою голову и не отморозил мою память, то это я…прошу любить и жаловать, дядюшка Стефан и его «ФотоБухта», а это мой племянник!

ПЕТЯ. Младший юнга и единственный юнга, Пётр Алексеевич… а также, будущий капитан!

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Очень приятно. Наконец-то я вас нашёл. Какой мороз… прошу простить меня, что ворвался к вам в такой час, но мне очень срочно нужна фотография. Да, у меня есть пирог, местный пекарь сказал, что должен быть вкусным. Позволите мне войти?

ДЯДЮШКА СТЕФАН. Вы промёрзли, присядьте у камина и отогрейтесь немного, а я пока подготовлю всё. Пальто можете оставить на вешалке…вон там возле двери.

 *Неизвестный мужчина стряхивает с себя снег, снимает пальто и присаживается в кресло возле камина. Растирает руки.*

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Этот просто жуткий холодный ветер и снег…просто выбели меня из колеи, к тому же мне указали неверный путь и пришлось блуждать несколько часов, чтобы отыскать вас, а всё оказалось куда проще…ваша мастерская находится буквально через дорогу от гостиницы, в которой я поселился, но из-за бурана не видно даже собственной руки.

ПЕТЯ. А почему вы так одеты? Аааа, я знаю, вы дед мороз!

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Как это так… одет, младший юнга? И разве я похож на деда мороза?

ПЕТЯ. Странно, у вас пальто и серая шляпа, а у нас носят толстые шубы и шапки. И борода такая, ну как у дедушки…

ДЯДЮШКА СТЕФАН. Ну чего ты пристал к… вы не представились. Вы не из местных будете? Петя, приготовь чаю для нашего гостя.

*Петя идёт на кухню напевая песню.*

ПЕТЯ. Ля-ляля-ля-ляля скоро новый год, младший юнга корабля на абордаж идёт!

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Из столицы.

ДЯДЮШКА СТЕФАН. Из столицы?! Надо же… зачем было ехать так далеко, неужели в столице совсем не делают хороших фотографий?

 *С кухни слышится песня Пети.*

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Дело в вашем мастерстве… я заметил, ваш племянник очень воспитанный молодой человек, весьма смышлёный.

ДЯДЮШКА СТЕФАН. Да, он живёт со мной с того самого дня, как его родители исчезли, ему было всего пару месяцев.

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Исчезли?

ДЯДЮШКА СТЕФАН. Да, вот они *(берёт портрет, стоящий на столе),* это их последняя фотография…словно растворились прямо посреди ночи.

 *Пётр возвращается с подносом, на котором осторожно несёт две чайные пары чашек с блюдцами, чайничек и варенье. Ставит на стол.*

ПЁТР. Я тут немножечко уронил ложечку в банку, варенье оказалось очень вкусным! Но вы не переживайте…

ДЯДЮШКА СТЕФАН. Молодец, Пётр, спасибо! Вы откушайте чаю с вареньем, может это вас немного успокоит. Вы весь дрожите.

 *Неизвестный мужчина резко подскакивает и начинает говорить быстро, взволнованно.*

НЕИЗВЕСТНЫЙ. А давайте сделаем фотографию, не хочется терять времени, к тому же скоро новый год и мне неловко от того, что я отвлекаю вас от предстоящего праздника!

ДЯДЮШКА СТЕФАН. Как скажите. Вам фотографию для подарка или для паспорта, может быть сделать подпись?

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Нет, ни в коем случае! Никаких подписей. Как мне встать, может так, а впрочем, просто сфотографируйте!

ДЯДЮШКА СТЕФАН. Хорошо, может для вас рамочку?

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Рамочку? На ваше усмотрение.

ДЯДЮШКА СТЕФАН. Приготовьтесь, можете немного улыбнуться.

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Здесь это ни к чему!

ПЕТЯ. Сейчас вылетит птичка!

 *Раздаётся щелчок, вспышка несколько раз. Мужчина не меняет своего выражения лица, своей позы.*

ДЯДЮШКА СТЕФАН. Извините, но мне кажется, вы пришли совсем не за фотографией… я ведь прав?

НЕИЗВЕСТНЫЙ. *(Молчит).* Понимаете, моя жена…*(молчит).*

ДЯДЮШКА СТЕФАН. Хочет сделать семейный портрет?

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Нннееет, она…*(молчит).*

ПЁТР. Вы сбежали от неё, потому что она запрещала вам есть шоколад?

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Нет!

ПЁТР. Она сбежала от вас, потому что вы ей запрещали есть шоколад?!

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Нет, нет, что вы…не совсем так. Вы, наверное, не помните меня, но много лет назад мы с ней приезжали к вам в город… тогда мы были ещё молоды, только поженились и делали фотографии, вы нас фотографировали…вы были ещё совсем юношей. Помните?

ДЯДЮШКА СТЕФАН. Хм, вам не понравились фотографии?

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Напротив, они сделаны мастерски. Надо признаться, что вы поистине волшебник… запечатлели нас в счастливый момент, но вот теперь прошло много лет и… моей жены уже нет и я живу теперь один, хотя это сложно назвать жизнью…

ДЯДЮШКА СТЕФАН. Я не совсем понимаю, чего же вы хотите?

*Петя громко помешивает ложкой сахар в стакане.*

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Я хочу, чтобы вы убили меня.

 *Тишина. Ощущение, что даже ветер перестал завывать, чтобы прислушаться к фразе неизвестного мужчины.*

ДЯДЮШКА СТЕФАН. Убить… вас?! Вы ошиблись, но я не убийца, а фотограф.

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Вот именно – фотограф. Я знаю, что ваше мастерство и ваш фотоаппарат способны творить невыразимые вещи… например, оживлять или переносить людей на фотокарточку! Я прошу вас убейте меня, сделайте мою последнюю фотографию и соедините с последним портретом моей супруги!

ПЕТЯ. Нет, вы точно не дед мороз. Дед мороз бы не стал просить себя убить.

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Я немощный и старый, одинокий старикашка…

ДЯДЮШКА СТЕФАН. Это абсурдно! Нельзя так распоряжаться своей жизнью, вы и представить себе не можете какие могут быть от этого последствия!

ПЕТЯ. Дядюшка, о каких последствиях ты говоришь?

НЕИЗВЕСТНЫЙ. О тех последствиях, Пётр Алексеевич, которые и забрали ваших родителей…

ДЯДЮШКА СТЕФАН. Ну знаете ли! Не смейте говорить об этом, кто вы собственно такой, чтобы делать какие-то выводы? На секунду, прошу заметить, вы находитесь в моём доме!

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Значит я прав… вы можете это сделать. Я слышал в городе, что ваше финансовое положение весьма тяжелое, вашу фотобухту могут закрыть из-за неуплаты налогов, поэтому за свою услугу я могу предложить вам большую сумму денег… согласитесь, что это спасёт и ваше положение и моё…

ПЕТЯ. То есть нас могут выгнать на улицу?

ДЯДЮШКА СТЕФАН. Нет, никто нас никуда не выгонит, а этот мужчина совсем не знает, что говорит, думаю вам пора! Где ваше пальто, шляпа?

 *Резко открывается дверь и морозный ветер врывается в фотоателье. Он начинает гулять по полу, по стенкам и потолку, взъерошивает стеклянные ёлочные игрушки, поднимает на воздух бумаги, плёнки и фотографии. На пороге появляется толстый, неряшливый господин, один из представителей местной власти, он постоянно заикается и говорит с презрением, от него несёт рыбой. Фамилию он имеет ещё более нелепую – Абрюзглов. Нарочно хлопает дверью. Демонстративно входит и кидает свои вещи, где придётся. Мокрыми ботинками прохаживается по всей комнате и встаёт на белом фоне фотозоны.*

АБРЮЗГЛОВ. Стээээээээээфан! Т-т-т-т-ты прииииииготовил деньги? Мне ну-ну-ну-нужна фотография для па-па-па-па…

ПЕТЯ. Паспорта! И вам здравствуйте!

ДЯДЮШКА СТЕФАН. Господин Абрюзглов, фотография – не проблема. Для паспорта, говорите? Уже фотографирую…

АБРЮЗГЛОВ. И смо-смо-смо-смотри, чтобы я был кра-кра…

ПЕТЯ. Красивым!

АБРЮЗГЛОВ. Не-не-не перебивай!

 *Раздаётся щелчок, вспышка.*

ДЯДЮШКА СТЕФАН. Готово! Будет готово послезавтра…

АБРЮЗГЛОВ. Ты сбрендил! Ка-ка-какие ещё по-по-по-послезавтра? Я приду з-з-з-з за фото у-у-у-утром и д-д-д-д-долгом! Чтобы фотографии и д-д-д-деньги за налог твоей ко-ко-ко-конуры были готовы!

ДЯДЮШКА СТЕФАН. Но, господин Абрюзглов, где же мне найти до утра такую сумму, тем более сегодня новый год, *(шёпотом)* Пётр подарка ждёт…обещаю, что в следующем месяце я вам всё возмещу…

АБРЮЗГЛОВ. Ещё как в-в-в-воз-ме-ме-ме-стишь! С процентами, а иначе я за-за-за-крою твою проклятую бухту, к тому же здесь уже давно хо-хо-хо…

ПЁТР. Хотели!

АБРЮЗГЛОВ. Не перебивай, м-м-мальчишка! Здесь б-б-б-будет ресторан! Паааа-ц-ц-цан, а ну по-по-подай мою шубу!

 *Петя неохотно собирает разбросанную одежду Абрюзглова и отдаёт ему. Неизвестный мужчина в серой шляпе, в это время, молча сидит возле камина и слушает.*

ДЯДЮШКА СТЕФАН. Но как же мы и ФотоБухта? Это наш дом!

АБРЮЗГЛОВ. На всякие ё-ё-ё-ёлочки есть и ужжжины, а на на на налог? Д-д-д-деньги должны бы-бы-бы-быть завтра утром, не-не-не позже!

ДЯДЮШКА СТЕФАН. Я вас понял, деньги будут, я что-нибудь придумаю. Позвольте проводить вас…

АБРЮЗГЛОВ. Не надо, я сам, лучше при-при-смотри за своим па-ц-ц-ц-цаном, таких как он ж-ж-ж-ждут в приюте для бес-п-п-призорников!

 *Резко открывает дверь и громко захлопывает её за собой.*

ПЕТЯ. *(Передразнивая Абрюзглова).* Бес-п-п-п-призорников, за-за-за-ика… старый, злой и толстый здоровяк, пахнущий вонючей рыбой!

ДЯДЮШКА СТЕФАН. Перестань! Не хорошо так…посмотри какой у нас беспорядок.

ПЕТЯ. Но я не хочу в приют! Я хочу быть с тобой, хочу стать фотографом, капитаном, как ты дядюшка…

ДЯДЮШКА СТЕФАН. Поди на кухню и проверь всё ли у нас готово к ужину.

ПЕТЯ. Но…

ДЯДЮШКА СТЕФАН. Пётр!

 *Наступает тишина. Расстроенный Петя уходит на кухню. Дядюшка Стефан собирает разбросанные ветром бумаги и фотографии, поправляет скатерть и тарелки на столе.*

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Я совсем не хотел, чтобы всё это произошло в такой момент, и уж простите меня за мою грубость и настойчивость, но думаю, что сейчас моё предложение…

ДЯДЮШКА СТЕФАН. Я принимаю его…ваше предложение. Я готов выполнить вашу просьбу и соединить вас с вашей покойной женой, но…только после того, как вы встретите новый год вместе с нами!

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Но я совсем не планировал, видите ли…

ДЯДЮШКА СТЕФАН. Сразу же после вы будете свободны. Пётр, как там наш ужин?

*Картина 4*

*НОВЫЙ ГОД В ФОТОБУХТЕ*

*Стемнело в несказочном городе, и все горожане разошлись по своим домам. Спят жёлто-красные трамвайчики и зелёные автобусы. Окна домов зажглись ярким светом, ведь именно в эту ночь, каждый будет ожидать наступления нового года, даже самый чёрствый человек, даже старушки Мойка и Слойка – собирательницы всех слухов, и даже господин Абрюзглов, который уже успел набить своё брюхо жареным гусем с яблоками, форелью и импортным запрещённым вином. Будут ждать все дети, потому что в эту ночь их родители не будут заставлять ложиться спать пораньше, детвора с нетерпением ожидает подарков под ёлкой, которые кто-то подготовил для них. В старенькой ФотоБухте дядюшки Стефана тоже горит свет, переливается разноцветными огнями ёлка, потрескивают полена в камине, пахнет запечённой курицей и мандаринами. И не смотря на сложившуюся ситуацию, Дядюшка Стефан, Пётр и их сегодняшний гость готовятся к встрече нового года…*

ПЕТЯ. Дядюшка, дядюшка…вот всё готово, скорее… тарелки, стаканы!

ДЯДЮШКА СТЕФАН. Поставь ещё несколько рядом с камином и клетчатый плед расстели на диване…и что ещё там?

ПЕТЯ. Мандарины!

ДЯДЮШКА СТЕФАН. Ах да, там мешок, поставь у окна! И вы господин помогите Петру, а я на патефоне настрою пластинку!

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Но никак в толк не возьму, куда же столько и для кого? Нас с вами трое, а приборов, тарелок…как будто ожидаем ещё мы гостей!

ПЕТЯ. Ха-ха, ха-ха…а вы господин, успокойтесь, вот как только куранты двенадцать пробьют, увидите всё своими глазами!

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Но я не понимаю, что я должен увидеть?

ДЯДЮШКА СТЕФАН. Вы не пугайтесь, я не спроста попросил вас остаться и о просьбе вашей совсем не забыл, не переживайте!

НЕИЗВЕСТНЫЙ. От этого я начинаю переживать ещё больше.

 *Дядюшка Стефан настраивает патефон и сквозь шипящие звуки начинает играть музыка. Пётр кружится вокруг ёлки и подпевает. Начинают звучать куранты.*

ПЕТЯ. Пора, дядюшка, пора!

 *Дядюшка Стефан настраивает свой старенький фотоаппарат.*

ДЯДЮШКА СТЕФАН. Приглуши свет, юнга! А вы господин зашторьте окна и будьте готовы!

ПЕТЯ. Всё готово капитан!

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Может мне кто-нибудь скажет наконец… к чему готово?

 *Часы пробивают ровно двенадцать часов, наступил новый год. Как только раздался последний звон курантов, ФотоБухта дядюшки Стефана, буквально начала ходить ходуном, все портреты и фотографии подлетели на воздух и очень быстро стали перемещаться по всем комнатам. Они перемещались с такой скоростью, что дрожали стены, а пол и потолок подпрыгивали. Неизвестный мужчина от полной неожиданности прижался к стулу и двумя руками охватился за его спинку. Но то, что происходило далее, это поистине магия, ибо в реальной жизни, подобного ещё никто не видел. Из фотографий стали выходить настоящие живые люди, это были молодые джентльмены и дамы, пожилые господа в цилиндрах и роскошные барышни в платьях, разодетая детвора в рваных джинсах и футболках. Все они, словно сошли с разных эпох, с картинки, с тех самых фотографий, которые висели на стенах ФотоБухты, стояли на полках в вычурных рамках и хранились в альбомах. Будто бы поблизости причалил корабль и он привёз всех этих пассажиров. ФотоБухта стала местом их общей встречи.*

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Боже мой, что это такое?! Вы…вы…вы…тоже это видите или я совсем сошёл с ума?

ДЯДЮШКА СТЕФАН. Андрей Александрович, ваш клетчатый плед и горячий шоколад!

ПЕТЯ. Дедушка, кресло и вечерняя газета…и ваши мандарины… без косточек!

ДЯДЮШКА СТЕФАН. Познакомьтесь, это Парфений Петрович и Маргарита Львовна Миронштадские, почётные граждане нашего города…они ходили фотографироваться ещё к моему прапрапрадеду!

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Очень рад! Признаюсь, совсем не ожидал сегодня познакомиться с такими столь…как это сказать…высоко старинными людьми…

ПЕТЯ. Мама! Папа! *(бежит навстречу и обнимает своих родителей, которые ещё несколько минут назад были только изображением на чёрно-белой фотографии).* Как же я скучал по вам! Смотрите, дядюшка Стефан подарил мне фотоаппарат, теперь я тоже смогу быть фотографом…хотите я вас сфотографирую? Вы совсем не изменились.

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Глазам своим не верю!

ДЯДЮШКА СТЕФАН. Вы просили меня убить вас, господин, но сначала я хочу вас познакомить кое с кем…обернитесь, не узнаёте ли вы ту молодую даму?!

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Это ведь, Машенька, моя Машенька…моя жена, такая же, как и много лет назад…Боже, те же руки, глаза и пятнышко на-на-на…я теряю дар речи… у переносицы справа…

ДЯДЮШКА СТЕФАН. Она слышит вас, все они нас слышат, вы можете ей сказать что-то важное, но хочу предупредить, что она не сможет вам ответить…это, пожалуй, единственный дефект фотографии.

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Да-да-да, сказать, обязательно, это же Маша, моя Маша!

ПЕТЯ. Мама, папа, я уже почти взрослый и без помощи дядюшки могу проявлять плёнку! Я вам покажу. А вы видели нашу ёлку, в этом году она немного маленькая, но всё равно красивая? Сегодня приходил господин Абрюзглов, ну тот, который господин заика, ну который ещё воняет рыбой! Так вот он сказал, что закроет наша фотобухту…но вы только не переживайте, пожалуйста! Дядюшка Стефан что-нибудь придумает, он всегда что-то придумывает…правда дядюшка?!

ДЯДЮШКА СТЕФАН. С новым годом, мои дорогие! Впереди у нас с вами целая ночь, мы ждали её целый год и заслужили провести её так, как будет угодно… пейте, кушайте, танцуйте и отдыхайте. Я даю вам своё слово, что сегодня никто и ничто не потревожит вас, вы у себя дома… в своей родной ФотоБухте!

 *И вот маленькая старенькая ФотоБухта была полна гостями. Они с аппетитом кушали, пили, безудержно танцевали вокруг этой небольшой ёлочки, лопали мандарины, жонглировали мандаринами, читали книги из библиотеки и грелись возле камина, расположившись на диване и полу. Они не были чужими несмотря на то, что многие из них не знали друг друга при жизни. Их сблизили фотографии, а общим домом для всех стала ФотоБухта, капитаном которой является дядюшка Стефан. Потрясённый Неизвестный мужчина в серой шляпе навсегда запомнит эту новогоднюю ночь, ибо в этот час он стал хранителем тайны. Петя всю ночь напролёт рассказывал своим родителям о больших и маленьких подвигах, которые произошли с ним в этом году.*

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Стефан…дядюшка Стефан, можно я буду вас так называть? Вы не представляете, что сделали для меня сегодня…

ДЯДЮШКА СТЕФАН. Теперь вы меня понимаете. Это место больше, чем просто фотоателье. Это ФотоБухта, здесь хранятся судьбы людей…да, пока будут живы эти фотографии, жива память о них. Всех их, кто запечатлен на этих снимках, с кем вы познакомились… нет в живых, нет их родных и близких, а если и есть, то о них уже давно позабыли. Я храню эти фотографии, негативы, перебираю их, реставрирую… я помню каждого, кто… когда… и зачем приходил. Этим занимались мои деды, мой отец… понимаете, это наше семейное дело – хранить память. Я фотографирую и живу среди фотопортретов всю свою жизнь… нас называли чудаками, проклятой бухтой и…а вы знаете, нет, нет, нет, нет…я ни капельки не сожалею, кто-то может сказать, что это наше семейное проклятие, и даже пусть будет так, но для меня это самое счастливое проклятие.

НЕИЗВЕСТНЫЙ. И как часто они оживают?

ДЯДЮШКА СТЕФАН. Каждую новогоднюю ночь, ровно в двенадцать. Они празднуют, потому что именно здесь, в эти, казалось бы, двенадцать часов, могут снова почувствовать жизнь…просто покушать, выпить и повеселиться, а самое главное ощутить себя нужными. Разве так много необходимо человеку…нет, только быть нужным. Именно поэтому я не могу позволить какому-то там, Абрюзглову, лишить меня и всех их этой возможности. Не могу допустить и даже просто предположить, что здесь будет рыбный ресторан. Посмотрите на Петю…как он счастлив видеть своих родителей живыми, они погибли ещё когда ему было всего несколько месяцев…такой маленький молочный человечек…нет, я не смогу лишить его такого счастья и такой улыбки.

НЕИЗВЕСТНЫЙ. До сегодняшнего дня я не видел более никакого смысла, но благодаря вам во мне что-то поменялось…я не видел свою жену десять лет, а теперь всё перевернулось…вы…вы действительно волшебник!

ДЯДЮШКА СТЕФАН. Мне дорога память…

ПЕТЯ. Дядюшка Стефан! Дядюшка…обернитесь! Я фотографирую всех на свой фотоаппарат!

 *Раздаётся щелчок и яркая вспышка.*

*Картина 5*

*ЕЩЁ ОБЯЗАТЕЛЬНО ВСТРЕТИМСЯ*

*Ночь проходит, наступает первое раннее утро в этом году и просыпаются первые солнечные лучи. Все жители ФотоБухты вернулись на свои портреты и фотографии. Заняли свои места на стенках, полках, в рамочках и фотоальбомах. Петя сладко спит на диване в обнимку со своим первым фотоаппаратом, укрывшись клетчатым пледом. За эту ночь он сделал немало фотографий. На столе осталось немного мандаринов и кожуры. Дядюшка Стефан спит, похрапывая, в своём любимом кресле. И эту утреннюю морозную тишину, внезапно, нарушает заводной будильник.*

ДЯДЮШКА СТЕФАН. *(подскакивает с кресла).* Что, что такое…мадам Роза? Персик? Господин заика…бррррр…Абрюзглов?

ПЕТЯ. Дядюшка…можно ещё чуточку поспать?

ДЯДЮШКА СТЕФАН. Скоро должна прийти мадам Роза со своим Пэрсиком… а нам ещё нужно выполнить просьбу нашего гостя… кстати, где он?

ПЕТЯ. Он был со своей женой, потом он кушал мандарины с дедушкой, а после лежал возле камина и…потом я, кажется, уснул. Ой, а что это на камине, дядюшка?

ДЯДЮШКА СТЕФАН. В самом деле и что это? Письмо, кажется от нашего таинственного гостя…

*Дядюшка Стефан разворачивает конверт и начинает читать: «Дорогой дядюшка Стефан…*

ПЕТЯ. А как же я…он что забыл обо мне?!

*…ну и конечно же, Пётр Алексеевич, младший и единственный юнга! Эта новогодняя ночь заставила меня поверить в сказку и самое главное – осознать, насколько ценны моменты нашей жизни. Вы снова заставили меня почувствовать это и напомнили о том, что я всё ещё жив и у меня есть важная цель – сохранить память о моей жене. Этой ночью мне удалось на своей собственной дряблой шкуре ощутить чувство нужности и причастности…прошу вас, не переживать…ваша маленькая тайна уйдёт вместе со мной, и я уверяю вас, что об этом не узнает ни один живой человек. Я искренне благодарю вас за возможность и хочу сказать о том, что на вас и вашей семье лежит чертовски приятное проклятье…вы не просто фотограф, а настоящий капитан – хранитель жизней! Надеюсь, что и мне ещё посчастливится причалить в вашу сказочную ФотоБухту…ФотоБухту дядюшки Стефана и его отважного племянника, Петра Алексеевича…Наверное, мне не хватит слов и подарков, чтобы выразить вам свою благодарность, но я очень надеюсь, что эти деньги сохранят ваше дело и обеспечат его существование…*

ДЯДЮШКА СТЕФАН. Петя, ты только посмотри…да здесь денег столько, что мы не только покроем все долги, а сможем с тобой сделать ремонт, залатать крышу и даже ещё останется…это же так много, разве могу я их себе оставить… *(продолжает читать).*

*Поверьте, это лишь малое из того, что я могу сделать для вас! Искать меня не нужно и уж возвращать деньги подавно, а впрочем…я так и не назвал вам своего имени, знаете, пусть это будет моей маленькой тайной. И очень прошу вас, передайте местному пекарю, что пирог его оказался действительно вкусным…с новым годом, дядюшка Стефан, с новым годом, Пётр Алексеевич, с новым годом несказочный город! Не буду прощаться, но попрошу сохранить наше с женой фото…ведь, это так важно, чтобы их не забывали. Искренне ваш добрый и верный друг, Н.С.Ш.!»*

ПЕТЯ. Дядюшка, нет, ну он точно дед мороз!

ДЯДЮШКА СТЕФАН. Не знаю кто он, но уверен, что мы с ним ещё обязательно встретимся. Давай включим наш патефон, сегодня праздник…наша ФотоБухта начинает новый год!

 *Несказочный город приходит в неспешную жизнь, на улицах появилась детвора, спешащая скорее скатиться с горки, покататься на коньках и просто прогуляться по заснеженным улочкам. Старушки Мойка и Слойка уже собирают первые сплетни, о которых им не терпится рассказать горожанам. Выехали зелёные автобусы и прокатились по рельсам жёлто-красные трамвайчики, открылись магазинчики с полупустыми витринами. Бежит мадам Роза со своей собачкой Пэрсиком на руках, чтобы успеть сделать новые фотографии, ведь впереди её ждёт настоящая роль в кино. Господин Заика…простите, господин Абрюзглов, не смог сегодня встать из-за несварения желудка, а его мечту о рыбном ресторане, теперь придётся забыть. Ведь в ФотоБухте дядюшки Стефана играет музыка, крутится пластинка на старом патефоне и уже сегодня, дядюшка Стефан и Пётр Алексеевич, сделают новые фотографии, которые найдут своё место, как и все прочие…они обретут свою маленькую, но очень ценную жизнь.*

*КОНЕЦ*

*г. Екатеринбург, декабрь 2023 года.*