Александра Шу

Март 2025

Москва

[aseliverstovadram@gmail.com](mailto:aseliverstovadram@gmail.com)

# **КОГДА МАРИНА УЖЕ СПИТ**

# ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

МАРК

НЕИЗВЕСТНЫЙ

МАРИНА

МАРГО

*“Гений и злодейство – две вещи несовместные”*

*© А.С. Пушкин “Моцарт и Сальери”*

# ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

*Дождливый сентябрьский вечер. Шикарная гримерка Центрального Дома музыки. Окна распахнуты. Полумрак. На туалетном столике ближе к окну стоит ваза с букетом не совсем свежих цветов. На стуле сидит Марк в идеально выгляженном костюме и с уложенными волосами. В его висках уже видна седина, хотя на вид ему не больше 25 лет. Между его пальцами зажата сигарета. Его ноги небрежно закинуты на край стола. Он смотрит в неопределенную точку и перебирает в голове путанные мысли. Дверь легонько щелкает, открывается и на пороге появляется высокая фигура Неизвестного*

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Добрый вечер, старый друг.

*Марк не оборачивается и не отвечает. Он продолжает смотреть в одну точку*

НЕИЗВЕСТНЫЙ *(чуть улыбаясь).* Где же твоя вежливость?

МАРК *(так же не оборачиваясь)*. Вежливость? *(Фыркает).* Я лучше отрублю себе руку, чем буду вежлив с таким, как ты.

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Лучше не заикайся о таком. *(Проходит в гримерку и закрывает за собой дверь).* Я могу это устроить.

МАРК. Устрой. *(Тушит сигарету).* Пусть всё закончится…

НЕИЗВЕСТНЫЙ *(подходя ближе и садясь на соседний стул).* Не переживай, скоро все действительно закончится.

МАРК. Как я мечтаю об этом.

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Не понимаю твоих эмоций…Ты же сам захотел работать со мной.

МАРК. Я плохо читал контракт, когда соглашался.

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Ну, милый мой, тут я бессилен…*(Достает из кармана Марка пачку сигарет, вытаскивает одну, закуривает и убирает обратно. Марк и ухом не ведет).* Неужели ты не видишь всех плюсов своего положения?

МАРК. Вижу, но они все меркнут на фоне бесконечного мрака.

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Люди всегда жертвуют чем-то ради возможностей. *(Усмехается).* Бетховен, например, лишился слуха, а Моцарт, между прочим, жизни. Ты, пока что, легко отделываешься.

МАРК. Не успокаивай меня раньше времени. Я прекрасно знаю, что у тебя полный рукав козырей.

НЕИЗВЕСТНЫЙ *(косясь на Марка).* Может быть…А, впрочем, какая разница! У тебя сегодня грандиозное выступление: приедут послы из Германии и, если ты им понравишься, твоя жалкая душонка, наконец, будет работать на Европу-матушку!

МАРК. Откуда ты это знаешь?

НЕИЗВЕСТНЫЙ *(таинственно).* Я всё знаю.

МАРК *(едко усмехаясь)*. Пф-ф-ф…Кто бы сомневался.

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Почему ты так реагируешь на мои слова? Вспомни себя год назад, когда пришлось отодвинуть эту мечту. Неужели тебе больше не хочется в Европу?

МАРК. Не знаю…С одной стороны хочется, а с другой…

НЕИЗВЕСТНЫЙ. А с другой?

МАРК. А с другой я устал.

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Ты не можешь устать.

МАРК. Почему это?

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Потому что я не давал тебе такого позволения.

МАРК *(закатив глаза).* Опять ты…

*Неизвестный не дает Марку закончить. Он хватает его за рубашку и притягивает к себе.*

НЕИЗВЕСТНЫЙ *(строго).* Ты мне тут не закатывай глаза, цыпленочек! Пока мы не рассчитаемся, ты будешь делать все, что я говорю!

МАРК *(зло)*. Я тебе не цыпленочек!!

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Правильно. Ты идиот!

МАРК. Вот как! При нашей первой встрече ты был самим очарованием!

НЕИЗВЕСТНЫЙ *(улыбаясь).* Ооо…*(Отпускает Марка).* Ты помнишь этот день?

МАРК. Как же его забыть!

НЕИЗВЕСТНЫЙ. День твоего триумфа.

МАРК. Последний счастливый день в моей жизни…

НЕИЗВЕСТНЫЙ *(резко)*. Что ты сказал?

МАРК *(вновь злясь)*. Говорю, что это был последний счастливый день в моей жизни!

НЕИЗВЕСТНЫЙ *(хмурясь).* Хочешь сказать, что ты не счастлив? Я дал тебе работу в Центральном Доме Музыки, огромный оркестр с хором, а ты! Ты даже не думаешь быть благодарным! Мы на пороге великого прорыва, а ты собираешься дать заднюю!? Да ты в курсе, что без меня ты и школьного оркестра себе не нашел бы!

МАРК *(закипая и подскакивая со стула)*. Заткнись!

*Неизвестный дает Марку пощечину. Тот отстраняется и опускается на стул, держась за место удара. Тишина. Дождь бьет по карнизу. Неизвестный довольно поправляет пальто, а затем присаживается перед Марком на корточки и смотрит ему прямо в лицо*

НЕИЗВЕСТНЫЙ *(тихо)*. Кажется, ты кое-что забыл, милый друг…

*Неизвестный накрывает лицо Марка ладонью и тот проваливается в воспоминание*

\*\*\*

*Два года назад. Закулисье консерватории. Последние минуты спокойствия перед выпускным экзаменом. Полумрак. Звук настройки оркестра. За кулисами стоит Марк и с силой сжимает палочку. Он то и дело приглаживает залаченные волосы и еле заметно выглядывает из-за кулис, нервно ища кого-то в зрительном зале. Со стороны гримерок к Марку подходит неизвестный человек*

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Добрый вечер!

МАРК *(дергаясь).* Добрый.

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Волнуетесь?

МАРК *(недоуменно)*. Простите?

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Я говорю, волнуетесь?

МАРК. Простите, я…

НЕИЗВЕСТНЫЙ *(улыбаясь).* Не понимаете?

МАРК. Да.

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Это абсолютно нормально! Вы ведь волнуетесь.

МАРК. Вы…

НЕИЗВЕСТНЫЙ *(перебивая)*. Кто?

МАРК. Простите?

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Ничего страшного, не извиняйтесь! Вы сейчас готовитесь к выходу, поэтому немного не в себе.

МАРК. Вы можете выражаться яснее?

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Что может быть яснее вопроса “Волнуетесь”?

МАРК. С чего вы взяли, что я волнуюсь?

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Да вы и двух слов связать не можете!

МАРК. Вы меня запутали!

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Вот именно! Ваша запутанность – следствие крайнего волнения!

МАРК *(зло)*. Да что вам нужно?

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Ничего такого, что могло бы вызвать у вас негодование!

МАРК. Что вы, вообще, здесь делаете? С какой вы кафедры?

НЕИЗВЕСТНЫЙ *(таинственно).* О-о-о-о…*(Улыбается шире).* Лучше бы вы не спрашивали…

МАРК. Не могли бы вы выбрать кого-нибудь другого!

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Но мне нужны именно вы!

МАРК *(намеренно громко)*. Сейчас же покиньте помещение!

НЕИЗВЕСТНЫЙ *(приложив палец к губам).* Тщ-щ-щ-щ! *(Осматривается и подходит ближе).* Зачем же так верещать?

МАРК. У меня с минуты на минуту начнется выпускной экзамен! Перестаньте меня отвлекать!

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Я отвлекаю вас?

МАРК. Если вы не заметили.

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Так давайте вернемся к делу!Вы дослушаете меня? *(Резко меняется).* Уверен, вы перестанете волноваться после моих слов…

*Марк чуть сомневается*

МАРК *(строго)*. Говорите быстрее!

НЕИЗВЕСТНЫЙ *(с улыбкой наклоняясь к уху Марка)*. Она пришла.

МАРК *(резко поворачиваясь к нему).* Что?

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Что?

МАРК. Что вы сказали?

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Я говорю, она пришла.

МАРК *(воодушевленно).* Марина?

НЕИЗВЕСТНЫЙ *(улыбаясь шире).* Марина…

*Неизвестный, уткнувшись странным взглядом в Марка, хватает его за руку. Запястье Марка начинает жечь. Марк пугается и отталкивает Неизвестного. Последний отходит и скрывается. В это время Марка вызывают на сцену. Начинается выпускной экзамен. Судорожно пытаясь прийти в себя, Марк как-то странно выходит из-за кулис и растерянно занимает место за дирижерской кафедрой. Шум аплодисментов стихает. Тишина. Марк делает легкое движение и оркестр вступает. Слышится Мусоргский, “Картинки с выставки: Баба Яга”. Марка будто бы что-то ведет. Он не понимает, хорошо это или плохо. На его лбу проступают капельки пота, а залаченные волосы выбиваются из прически. Когда “Баба Яга” заканчивается, зал на секунду застывает в изумленном молчании, а затем взрывается свистами и аплодисментами. Марк изможденно оборачивается и сдержанно кланяется, параллельно пытаясь разглядеть на задних рядах знакомую фигуру. Не найдя ее, Марк торопится скорее уйти со сцены. Он вваливается в душное закулисье и садится на какой-то ящик.*

МАРИНА. Марк!

*Марк резко вздергивает голову и упирается взглядом в стоящую напротив него девушку*

МАРК *(радостно).* Марина!

МАРИНА *(игриво)*. Да-да, это я!

МАРК. *(поднимаясь).* Я так рад тебя видеть! *(Подходит к ней).* Как ты пробралась за кулисы?

МАРИНА *(кокетливо отводя взгляд).* Хорошо, когда вокруг много молодых музыкантов, готовых проводить потерявшуюся девушку…

МАРК. Ты была в зале?

МАРИНА. Нет. Я смотрела отсюда.

МАРК. Как же я не заметил тебя перед началом?

МАРИНА. Видимо, ты недостаточно хорошо глядел, цыпленочек.

*Марина тыкает пальцем в нос Марка. Тот улыбается*

МАРК. Ты не представляешь, как мне было важно, чтобы ты пришла!

МАРИНА. А я…знала. Поэтому и пришла!

МАРК *(завороженно)*. А она всегда всё знает…

*Марк пытается погладить Марину по щеке, но та мягко отстраняет его руку.*

МАРИНА. Музыканты – народ мечтательный, не правда ли?

МАРК *(чуть расстроено).* Ну, разве что чуть-чуть.

МАРИНА. Надо брать себя в руки, успокаиваться…Ты себе так все нервы убьешь, цыпленочек.

МАРК. А я, вот, на тебя смотрю и успокаиваюсь.

МАРИНА *(смеется)*. А должно быть наоборот! Я должна тебя страшно волновать!

МАРК *(передразнивая ее)*. Тебе не угодишь, цыпленочек.

МАРИНА. Ах, нет! Здесь только ты цыпленочек, а я – Марина.

МАРК *(нежно)*. Для тебя я буду кем угодно.

МАРИНА *(гладя Марка по волосам)*. Это мне и нужно.

*Марк закрывает глаза и аккуратно берет Марину за другую руку.*

МАРИНА *(мягко отстраняется)*. Мне пора.

МАРК *(расстроенно).* Уже? Ты не останешься до конца?

МАРИНА. Нет. Я же пришла только к тебе. Здешняя обстановка нагоняет на меня тоску.

МАРК. Но я так не хочу, чтобы ты уходила!

МАРИНА. А хочешь *(задумывается)* пойдем со мной?

МАРК. Куда?

МАРИНА. Погулять. *(Кокетливо проводит рукой по своей шее).* Или что-то в этом духе…

МАРК. Где мы встретимся?

МАРИНА *(недоуменно).* Как это встретимся?

МАРК. Ну, я прибегу к тебе позже. Сейчас мне еще нужно побыть здесь.

МАРИНА *(капризно).* Нет! Либо сейчас, либо никогда! Я не хочу ждать!

МАРК. Марина, я не могу…

МАРИНА *(громко перебивая его).* Значит, не сильно хочешь!

МАРК. Тише! Зачем же так кричать?

МАРИНА. А ты не зли меня, и я не буду кричать!

МАРК. Но я не злил тебя…

МАРИНА. Я уже начинаю жалеть, что пришла к тебе! *(Судорожно достает телефон из сумочки).* Я сейчас позвоню Вите! Он заберет меня отсюда!

МАРК. Нет-нет! *(Выхватывает сумочку).* Пожалуйста, не надо!

МАРИНА *(сквозь слезы)*. Почему не надо? Я же тебе не нужна!

МАРК. Нужна! Очень нужна!

МАРИНА. Зачем же ты тогда меня бросаешь?

МАРК. Я не бросаю! *(Колеблется)*. Ладно, я сейчас отпрошусь.

МАРИНА *(резко меняясь).* Какой ты чудесный, цыпленочек!

МАРК *(улыбаясь).* Ну, вот! А ты расстраивалась…

МАРИНА. Я просто так долго ехала к тебе, а ты так сразу решил, что не можешь…

МАРК. Для тебя я всегда могу! *(Засматривается на нее).* Дай мне только пять минут! Я все улажу и вернусь!

МАРИНА. Три! Даю три минуты!

МАРК *(радостно).* Уже бегу!

*Марк убегает. Со стороны коридора показывается Неизвестный. Марина замечает его. Некоторое время они смотрят друг на друга, после чего Марина, наконец, игриво улыбается. Неизвестный лишь мрачно улыбается краем рта и вновь скрывается.*

\*\*\*

*Вечер того же дня. Двор консерватории. Большое скопление людей, только что покинувших концертный зал. Марина, сбросив с ног каблуки, сидит на бордюре и обиженно смотрит на здание. Из консерватории выбегает запыхавшийся Марк. Он находит глазами Марину и устремляется к ней. Заметив приближающегося Марка, Марина резко отворачивается и начинает плакать. По ее щекам растекается тушь.*

МАРК *(взволнованно)*. Марина!

МАРИНА *(обиженно).* Уйди!

МАРК *(садясь рядом)*. Ради бога, прости меня! Меня схватили и не отпускали до самого конца!

МАРИНА. Мне все ясно, Марк. Отстань!

МАРК. Я правда не хотел тебя оставлять! Прости меня!

МАРИНА. Если бы не хотел, нашел бы способ выйти ко мне!

*На мгновение между Марком и Мариной возникает напряженная пауза*

МАРК *(осторожно)*. Но, Марин…Пойми меня…У меня, ведь, выпускной экзамен, самый важный день за все годы обучения…

МАРИНА *(перебивая его)*. Зачем же ты тогда позвал меня, если у тебя самый важный день?

МАРК. Мне хотелось, чтобы ты была рядом…

МАРИНА. Так вот, я побыла с тобой рядом, а ты со мной не захотел!

МАРК. Я очень хочу побыть с тобой!

МАРИНА. Что-то я не заметила…*(Громко хлюпает, надувает губы и вновь лезет в сумочку за телефоном).* Нет, я, все-таки, позвоню Вите!

МАРК *(придерживает ее руку).* Ну, подожди же! *(Умоляюще смотрит на нее).* Неужели одно маленькое недоразумение так опустило меня в твоих глазах? Сегодня волшебный вечер: музыка, закат, тепло…Давай забудем обо всем плохом!

МАРИНА. Почему я должна быть уверена, что ты опять не исчезнешь?

МАРК *(кисло улыбается)*. Мариночка, но это же смешно…Ты сама видела, что я рвался к тебе изо всех сил…Иногда обстоятельства играют против нас.

МАРИНА *(более мягко)*. И что ты предлагаешь?

МАРК. Можем начать, как ты и хотела, с прогулки. *(Придвигается ближе).* Затем можем найти какое-нибудь укромное местечко, выпить вина…

МАРИНА *(сомневаясь)*. Ну, вино, наверное, способно спасти положение…

МАРК. Отлично! *(Встает и протягивает ей руку).* Пойдем?

*Марина принимает руку Марка и поднимается*

МАРИНА. Пойдем. *(Трогает свои щеки, смотрит на руки и видит размазанную тушь).* Ой, только мне нужно привести себя в порядок…

МАРК. Ты можешь зайти назад в консерваторию.

МАРИНА. Думаешь, еще можно?

МАРК. Конечно! Там еще целый отряд комиссии внутри.

МАРИНА. Тогда я быстро!

*Марина подхватывает туфли и, не надевая их, убегает внутрь здания. Марк же отходит в сторону и прислоняется к стене. Из центральных дверей выходит Марго. Она замечает Марка и направляется к нему.*

МАРГО *(стремительно приближаясь)*. Марк!

МАРК *(замечая ее).* Марго! *(Улыбается).* Привет-привет!

*Марго подбегает к Марку и крепко обнимает его, после чего отстраняется, но продолжает крепко сжимать его плечи*

МАРГО *(улыбаясь)*. Поздравляю тебя! Это был самый настоящий фурор!

МАРК *(смущенно)*.Ты правда так думаешь?

МАРГО. Еще бы! Зал буквально вжался в кресла, когда ты вышел! Тебя будто бы несло что-то неземное!

*Марк вспоминает Неизвестного и ежится.*

МАРК. Похоже, волнение пошло мне на пользу…

МАРГО. Не то слово! Уверена, комиссия поставит тебе высшие баллы! А еще…*(Осматривается и продолжает чуть тише).* А еще я слышала, что ты очень приглянулся директору Центрального Дома Музыки. Он сидел сегодня в ложе.

МАРК *(изумленно)*. Откуда ты все это знаешь?

МАРГО. Музыковеду нужно иметь хорошие ушки. *(Смеется).* На самом деле, я иногда жалею, что не пошла учиться на настоящего музыканта. Хотела бы я испытать что-то подобное на своем выпускном экзамене в будущем…*(Смотрит в сторону).* Ну, ничего…Защита диплома – тоже дело нервное.

МАРК. Марго, ты чудесная! *(Перехватывает ее руки в свои).* Если бы не ты, я сейчас трясся бы в ожидании!

МАРГО *(робко)*. Ну, ты подожди еще…Я только мельком слышала…

МАРК *(перебивая ее).* Если обо мне говорил директор Дома Музыки, значит все очень хорошо!

МАРГО. Пусть так и будет! Ты это заслуживаешь, как никто другой!

МАРК *(нетерпеливо)*. А еще что-нибудь ты слышала?

МАРГО *(смеясь).* А тебе, вот, все знать надо!

МАРК. Ну, мне очень интересно!

МАРГО.Что бы я ни слышала про тебя, Марк, *(улыбается)* все было только хорошее.

МАРК. Спасибо тебе! *(Обнимает ее)*. Ты просто невероятная!!

МАРИНА. Маргарита?

*Марк и Марго оборачиваются и видят Марину, которая уже вернулась.*

МАРГО *(неловко).* Привет, Марин…

МАРИНА *(мрачно)*. Что ты тут делаешь?

МАРГО. Я тут…учусь…

МАРИНА *(изумленно смотря на Марка).* Учится?

МАРК. На музыковеда.

МАРИНА. А…Ясно…*(Смеривает Марго убийственный взглядом).* Если не возражаешь, я заберу Марка с собой. Он *(делает акцент)* МЕНЯ тут ждет.

МАРГО *(испуганно).* Конечно…*(Смотрит на Марка).* До встречи…

МАРИНА *(строго)*. Прощай!

*(Марго отшатывается от пары и быстрее убегает)*

МАРК. Зачем ты так с ней?

МАРИНА *(пропуская мимо ушей его вопрос)*. Почему ты не рассказывал мне, что *(вновь делает акцент и кивает в сторону убегающей Марго головой)* ЭТА учится с тобой.

МАРК. Она не со мной учится.

МАРИНА. Ты же сам сказал…

МАРК *(опережая ее).* Я сказал, что она музыковед, да и, к тому же, на два курса младше. Марго только на третьем, а я уже пятый заканчиваю…Мы почти не пересекаемся на учебе.

МАРИНА. А не на учебе, получается, пересекаетесь?

МАРК. Нет, не пересекаемся.

*Марина внимательно осматривает Марка.*

МАРИНА *(серьезно).* Я не хочу, чтобы ты с ней общался.

МАРК. Но Марин…

МАРИНА *(перебивая его)*. Выбирай: либо я, либо она!

*Марк на мгновение запинается.*

МАРК. Ладно, *(улыбается)* я не хочу портить нам вечер.

МАРИНА *(резко меняясь).* Чудно! (*Берет его под руку).* Давай уже уйдем отсюда! Мне тут как-то дурно…

МАРК. Да, только…

*Марк бросает финальный взгляд на консерваторию и сталкивается глазами с Неизвестным. Узнав его, Марк до ужаса пугается и спешит отвернуться. Он сталкивается взглядом с Мариной.*

МАРИНА. Только что?

МАРК *(улыбаясь).* Только мне надо напомнить тебе, что ты сегодня восхитительно выглядишь!

*Марина широко улыбается и целует Марка в уголок губ. Марк пылает. Он гладит Марину по щеке и целует по-настоящему, параллельно прижимая ее к себе все сильнее. Неизвестный еще некоторое время наблюдает за этим, а затем скрывается.*

\*\*\*

*Настоящее время. Марк сидит на стуле, уткнувшись локтями в колени и свесив голову. Неизвестный сидит напротив него и внимательно наблюдает. За окном продолжает идти дождь. Слышны разговоры первых зрителей, которые уже прибыли на концерт*

НЕИЗВЕСТНЫЙ *(тихо).* Ну, вспомнил?

МАРК *(не разгибаясь).* Я и не забывал.

НЕИЗВЕСТНЫЙ. А по-моему, ты забыл, благодаря кому случился тот триумф на выпускном экзамене.

МАРК *(начиная тяжело выпрямляться)*. Я и без тебя неплохо бы справился.

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Именно, что неплохо…На этом бы всё закончилось.

МАРК. Я был бы счастлив, если бы так оно и произошло.

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Ты выглядишь, как бунтующий подросток.

МАРК. Пусть.

НЕИЗВЕСТНЫЙ. А ведь ты не подросток, Марк. Время идет, часики тикают…Чего ты, в сущности, добился?

МАРК *(усмехаясь)*. Индивидуальная гримерка Центрального Дома Музыки тебе ни о чем не говорит?

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Нет, не говорит…Это моя заслуга, а не твоя.

МАРК. Моя *(делает кислую мину)* милейшая жена и дети?

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Неа. *(Улыбается).* Если бы не та роковая случайность в вечер после экзамена, вы бы никогда не стали мужем и женой.

МАРК *(откидываясь на спинку стула).* Ну, в таком случае, ничего не добился.

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Тебе не больно от этого?

МАРК. Мне уже всё равно.

НЕИЗВЕСТНЫЙ *(тоже откидываясь).* А когда-то ты называл себя счастливым человеком, Марк. Помнишь?

МАРК *(мрачно).* Не помню.

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Комичная ситуация.

МАРК. Ты видишь в этом что-то смешное?

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Разумеется! Человек, еще пару лет назад считавший себя счастливчиком, теперь не помнит своих же слов.

МАРК. Теперь это не имеет никакого значения.

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Кстати, я мог бы тебе напомнить тот день…

МАРК. Нет.

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Уверен?

МАРК. Да.

НЕИЗВЕСТНЫЙ. А я не очень…

*Неизвестный вновь хватает Марка за лицо и тот проваливается в воспоминание.*

\*\*\*

*Два года назад. Через месяц после выпускного экзамена. Большой зал консерватории. Церемония вручения дипломов. Шум голосов и аплодисментов. Периодическое объявление выпускников в микрофон. Марк опоздал, поэтому теперь сидит чуть поодаль от своих однокурсников. Он с нетерпением ждет объявления. Его душа светится, а сердце колотится от приятного волнения. Замкнувшись в своих восторженных мыслях, Марк не замечает, как на соседнее кресло кто-то садится. Это Неизвестный. Узнав его, Марк дергается и хочет пересесть. Неизвестный удерживает его за руку.*

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Добрый вечер! Куда же вы?

МАРК. Хочу сесть поближе к проходу…

НЕИЗВЕСТНЫЙ. До вас еще несколько групп, не переживайте!

МАРК *(ища повод пересесть).* И все-таки…

НЕИЗВЕСТНЫЙ *(непонимающе).* Я вам противен?

МАРК *(виновато).* Нет-нет! Просто…

НЕИЗВЕСТНЫЙ *(еле заметно дергая уголком губ).* Просто что?

МАРК *(сокрушенно садясь назад).* Просто вы меня смущаете.

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Как это так? Мы и пяти минут не общались, а вы уже смущаетесь!

МАРК. Уж простите, но вы меня сбили с толку в наш прошлый разговор.

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Тогда давайте начнем сначала!

МАРК *(сомневаясь).* Хорошо, давайте…

НЕИЗВЕСТНЫЙ *(придвигаясь ближе).* Как вы себя чувствуете?

МАРК. Очень хорошо…Я бы даже сказал, счастливо.

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Это очень хорошо, что вы сейчас счастливы! В человеческой жизни так редко бывает абсолютное счастье…Я даже завидую вам!

МАРК. Ну, почему же редко…*(Задумывается).* Я всегда был в той или иной степени счастлив.

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Тогда я искренне и горячо рад за вас! Поверьте, в будущем таких моментов в вашей жизни будет все меньше…

МАРК*.* О чем вы?

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Гений редко совместим с счастьем. *(Выдерживает паузу).* А вы… Вы считаете себя гением?

МАРК. Я?

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Вы.

МАРК *(смущенно)*. Какой же я гений? Чайковский, Мусоргский, Шостакович – вот гении! А я…Я же даже не композитор, а просто дирижер.

НЕИЗВЕСТНЫЙ. А Светланов, по-вашему, не гений? А Гергиев?

МАРК. Но я не Светланов и не Гергиев.

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Вы не Светланов и не Гергиев, потому что вы не Светланов и не Гергиев. Вы – это вы!

МАРК *(усмехаясь).* Вы пытаетесь меня замотивировать?

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Вы меня оскорбляете подобными высказываниями! Мотивируют безвкусные коучи! Я хочу сделать вам одно предложение…

МАРК. Предложение? *(Резко смелеет).* Я понял, кто вы…Вы – продюсер! Хотите переманить меня на свою сторону? Не хочется вас огорчать, но меня уже ждет у себя директор Центрального Дома Музыки! Думаете, я соглашусь размениваться на какой-то коммерческий проектик?

НЕИЗВЕСТНЫЙ *(недоуменно)*. Вы меня сейчас не просто оскорбили, а крайне оскорбили!

МАРК *(победно)*. Обидчивый вы народ, продюсеры…

НЕИЗВЕСТНЫЙ. С чего вы взяли, что я продюсер?

МАРК. Манерка у вас всех *(усмехается)* схожая.

*Неизвестный как-то странно осматривает Марка, задумывается о чем-то и расплывается в улыбке*

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Хотя…Знаете, наверно меня, все-таки, можно назвать продюсером, в какой-то степени…

МАРК *(расслабленно)*. Ну, вот…А я о чем…

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Только у меня *(делает загадочно-улыбчивую паузу)* особенный способ продюсирования.

МАРК. Да-да…Все вы особенные…

НЕИЗВЕСТНЫЙ *(спокойно)*. Переставайте ёрничать…К вам впервые в жизни подсел человек с предложением, а вы уже строите из себя не пойми кого…Я вам, как продюсер, рекомендую отказаться от такого стиля: он не пойдет на пользу вашему образу…*(Тихо и вкрадчиво).* Вы, ведь, не из тех, кто отказывается от предложений, даже не выслушав их?

*Марк поворачивает голову к Неизвестному и смотрит на него в упор.*

МАРК *(серьезно)*. Хорошо, я слушаю.

НЕИЗВЕСТНЫЙ *(еще больше наклоняясь к Марку).* Скажите, вы любите музыку?

МАРК *(изумленно).* О чем вы, вообще, говорите? Я всю жизнь на музыку положил!

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Можно положить всю свою жизнь на какое-то дело, но так и не полюбить его по-настоящему. *(Ухмыляется).* Чувствуете ли вы боль в сердце, когда слушаете Моцарта или Бетховена?

МАРК *(задумчиво)*. Ну…Чувствую…

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Нравится ли вам эта боль?

МАРК. Ну…Да…Нравится…

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Сердце настоящего музыканта предрасположено к добровольному страданию. Оно тяготеет к боли, крови и…*(резко)* смерти…

МАРК *(испуганно).* Смерти?

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Разумеется! А откуда, по-вашему, берется музыка?

МАРК. Из вибраций воздуха, из колебаний струн, из…

НЕИЗВЕСТНЫЙ *(перебивая его и морщась).* Да-да-да…Наслышаны…Но вы рассматриваете только физическую часть такого явления, как музыка, а я задаю вопрос именно о ее происхождении. Откуда музыка приходит в этот мир? Кто ее создает? Зачем это нужно?

МАРК *(недоуменно)*. Что за вопросы такие? Вы же хотели сделать мне какое-то предложение!

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Вот! Беда этого времени в том, что никто не умеет слушать! Чтобы озвучить свое предложение, мне необходимо небольшое вступление, а вы бежите вперед паровоза! Лучше слушайте дальше!

МАРК. Ну.

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Так вот, могли бы вы представить себя в роли музыкального гения?

МАРК. Разве это от меня зависит? Если во мне изначально не было зачатков гения, то откуда ж им взяться?

НЕИЗВЕСТНЫЙ. А с чего вы взяли, что их не было?

МАРК. Такие вещи обычно понятны с детства.

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Но я же видел ваш выпускной экзамен…

МАРК.Кстати, о выпускном экзамене…*(Напрягается)*. Что вы со мной тогда сделали?

НЕИЗВЕСТНЫЙ *(улыбаясь).* О чем вы?

МАРК. Вы схватили меня за руку и у меня все поплыло перед глазами! Чем вы меня накачали?

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Я всего-лишь поделился с вами…Музыкой…

МАРК *(вспылив)*. Хватит пудрить мне мозги! Что за чушь вы тут несете? Сколько можно преследовать меня и пугать!? Какой еще музыкой вы со мной поделились?

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Настоящей первородной музыкой.

МАРК. Да вы не в себе!

НЕИЗВЕСТНЫЙ *(зловеще)*. То, что вы все играете на ваших жалких сценках, – лишь пародия на что-то настоящее. Далеко не многим людям доступна первородная музыка, созданная той самой энергией, с помощью которой когда-то был сотворен мир. Человеческое тело слишком слабо, поэтому лишь единицы способны к ней прикоснуться…И на вашем выпускном экзамене случилось нечто подобное.

МАРК *(гневно)*. Так, хватит! Живо выметайтесь отсюда!! *(Поднимается).* Если вы сейчас же не покинете зал, я позову охрану!

НЕИЗВЕСТНЫЙ *(спокойно).* Не волнуйтесь, я уже ухожу. *(Тоже поднимается).* Не буду давить на вас сейчас, но знайте, что через некоторое время мы снова встретимся…

МАРК *(перебивая его)*. Не надо мне угрожать!!

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Сейчас вы резки и чрезвычайно уверены в себе, Марк, но совсем скоро вы приползете ко мне на коленях, прося вернуться к разговору о предложении…

МАРК *(отворачиваясь и крича).* ОХРАНА!!!

*Марк поворачивается, но Неизвестного уже и след простыл. Из-за громкой музыки охрана не слышит криков Марка. Тот обескураженно опускается в кресло и бездумно смотрит на вручение дипломов другим выпускникам.*

МАРИНА. Марк!!

*Марк резко оборачивается и видит Марину, стоящую в проходе между рядами. Он тут же подскакивает и бежит обниматься.*

МАРК *(обнимая ее).* Марина, здравствуй! Как же я рад тебя видеть!

МАРИНА. Привет-привет! *(Обнимает его в ответ).* Еле успела!

МАРК. Почему ты не предупредила меня, что придешь? Я бы встретил тебя…

МАРИНА *(игриво)*. А я никогда не предупреждаю – я просто прихожу.

МАРК. И я очень этому рад! *(Берет ее за руки).* Хочешь сесть поближе? Скоро начнется вручение моей группе, и я хочу, чтобы тебе было хорошо видно.

МАРИНА *(чуть смущенно).* Нет, Марк, я побуду тут. *(Мило улыбается и смотрит ему в глаза).* Вообще, мне хотелось поговорить с тобой…

МАРК *(удивленно).* Поговорить? Мариночка, но мне сейчас неудобно…Может быть, мы сможем поговорить позже?

МАРИНА *(капризно)*. Нет! Это очень важно!

МАРК. Сейчас у нас очень мало времени…

МАРИНА. Ты мне нужен прямо сейчас!!

МАРК *(нервно).* Хорошо, говори сейчас…

МАРИНА *(мило).* Марк, скажи, ты ведь любишь меня?

МАРК. Что за вопросы? Конечно!

МАРИНА. Ты бы хотел, чтобы *(опускает глаза и улыбается)* мы всегда были вместе?

МАРК. Я мечтаю об этом!

МАРИНА. Тогда ты будешь рад услышать, что *(наклоняется к его уху и шепчет)* я беременна.

*Марк резко отшатывается. Его изумленный взгляд бегает по лицу Марины и пытается найти в ее выражении признаки смеха. Не найдя их, Марк судорожно трет лицо и волосы руками и мечется по проходу.*

МАРИНА *(расстроенно)*. Что с тобой? Ты не рад?

МАРК *(не находя себе места)*. Нет-нет…Я просто…Просто…*(Тяжело вздыхает).* Дай мне минутку!

МАРИНА *(сквозь слезы).* Как я должна расценивать такую реакцию?

МАРК. Говорю же, дай мне минутку!

МАРИНА. Я так и знала, что ты не обрадуешься!

МАРК. Я не был готов услышать подобное…

МАРИНА. Как ты сказал? Подобное?? *(Обиженно).* Подобное! Я будто бы призналась тебе в том, что встречалась с другим мужиком, пока ты пиликал в своем оркестре! *(Переходя на крик).* Подобное! Разве не ты виноват, что мы оказались в такой ситуации!?

МАРК *(судорожно)*. Тш-ш-ш! Тише! Не надо об этом кричать!

МАРИНА *(окончательно выйдя из себя)*. А я буду! Я буду кричать! Пусть все знают о том, какой ты подлец! Пусть все…

*Марина не договаривает. Марк подбегает к ней и закрывает ей рот рукой. Она начинает изо всех сил мычать в ладонь. Люди с ближайших кресел обращают внимание на перепалку. В этот миг Марина кусает Марка и тот отрывает от ее рта ладонь, шипя от боли.*

МАРИНА. Не смей трогать меня, слышишь?!

МАРК *(тихо и раздраженно)*. Марина, прошу тебя, давай позже спокойно поговорим…

МАРИНА *(перебивая его)*. Нет! Не будет никаких позже! Я ухожу! *(Плачет).* Забудь обо мне!

*Марина убегает в истерике. Марк еще некоторое время смотрит ей вслед и обреченно падает в кресло, закрыв лицо руками. В это время голос со сцены объявляет: “Диплом о высшем образовании с отличием вручается Ларионову Марку”, после чего зал наполняется аплодисментами. Марк продолжает сидеть на месте, уткнувшись лицом в ладони.*

\*\*\*

*Настоящее время. Марк лежит на полу и смотрит в потолок. Неизвестный сидит на подоконнике и рассматривает толпу у Дома Музыки. Дождь становится тише, но не прекращается совсем.*

МАРК *(не отрываясь от потолка).* Зачем ты так со мной?

НЕИЗВЕСТНЫЙ. О чем ты?

МАРК. Зачем ты показываешь мне весь этот ужас?

НЕИЗВЕСТНЫЙ *(иронично улыбаясь)*. Тогда ты был счастлив, Марк. Не понимаю, о чем ты…

МАРК. Я был счастлив до встречи с тобой.

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Уверен?

МАРК *(приподнимаясь на локтях со слегка затуманенным взглядом).* Почему я должен быть не уверен?

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Помнишь, когда ты был еще совсем маленьким, твой отец, талантливейший пианист, привез тебя к бабушке на лето?

МАРК *(резко)*. Не начинай.

НЕИЗВЕСТНЫЙ. А помнишь, как она вытягивала тебе пальцы, чтобы ты мог играть на фортепиано?

МАРК *(зажмурившись).* Нет!

НЕИЗВЕСТНЫЙ. А помнишь, как ты сидел целыми днями за нотами вместо того, чтобы гулять со сверстниками?

МАРК. Перестань!!

НЕИЗВЕСТНЫЙ. А еще отец порол тебя ремнем, если ты не слушался бабушку и не выполнял задания из музыкальной школы.

МАРК. Я был счастлив!!

НЕИЗВЕСТНЫЙ. А помнишь, как отец сломал тебе мизинец, когда ты не смог сыграть Баха с первого раза? Из-за шины на всю руку тебя отстранили от концерта в музыкальной школе, и отец снова наказал тебя. И пошел на дирижера ты лишь потому, что теперь твой левый мизинец не способен нажать на клавишу!

МАРК *(пытаясь закрыть уши)*. Хватит! Хватит!

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Они все пытались сделать из тебя гения, Марк! Они били тебя, кричали на тебя, издевались, но только я смог вытащить эту жилу! И я буду делать это, пока ты не закончишься!

МАРК *(крича)*. Да перестань же ты, наконец!!

НЕИЗВЕСТНЫЙ. И Марина никогда тебя не любила! Она играла с тобой! Ты всегда прекрасно знал это, но всегда подстилался под нее, как тряпка, чтобы хоть чуть-чуть почувствовать себя нужным и любимым!!

МАРК. Я ненавижу, ненавижу, ненавижу тебя!!!

НЕИЗВЕСТНЫЙ *(резко понижая тон).* Все еще уверен, что был счастлив до встречи со мной?

МАРК. Да, я был счастлив! Во мне еще жила надежда, что все будет хорошо, а теперь впереди лишь мрак! Я не могу так!!

НЕИЗВЕСТНЫЙ. У тебя что-то с памятью, милый друг…Неужели ты не помнишь и наш главный разговор?

МАРК *(не остывая)*. Я хочу забыть все, что связано с тобой!

НЕИЗВЕСТНЫЙ *(спокойно).* Не переживай, я не дам тебе этого сделать…

*С этими словами Неизвестный вновь отправляет Марка в воспоминания.*

\*\*\*

*Два года назад. Ночь после вручения дипломов. Марк в общежитии. На столе лежит красный диплом. По комнате расставлены набитые всевозможными вещами коробки – скоро выпускникам предстоит переезд из общежития. Сам Марк сидит на стуле и растерянно смотрит в окно, где занимается ранний летний рассвет. Он сильно пьян (последствие выпускной гулянки). Марк больше не чувствует радости. Внутри удушающая пустота. Дверь в комнату со скрипом открывается. Марк не обращает на это внимание, хотя прекрасно знает, что сосед съехал еще несколько дней назад, а сама дверь закрыта на ключ.*

НЕИЗВЕСТНЫЙ *(стоя у двери).* Тук-тук-тук…

МАРК *(не отрываясь от окна)*. Я вас ждал.

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Могу я пройти?

МАРК. Проходите.

*Неизвестный, не разуваясь, проходит в комнату и садится на стул, стоящий напротив Марка.*

НЕИЗВЕСТНЫЙ *(тоже смотря в окно).* Чудная ночь, не правда ли?

МАРК *(спокойно)*. Ночь, как ночь…Ничего особенного…

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Вы, разве, не счастливы?

МАРК. Хотите посмеяться надо мной?

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Почему же? У вас сегодня был долгожданный выпускной, вы получили красный диплом…Отчего грустить?

МАРК. Не поверю, что вы не знаете всего, что со мной произошло…*(Смотрит на Неизвестного).* И, кстати, никакой вы не продюсер.

НЕИЗВЕСТНЫЙ *(усмехаясь).* Тут вы правы…*(Смотрит в глаза Марку)*. Я не продюсер.

МАРК. А кто вы?

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Уверены, что хотите знать это?

МАРК *(мрачно).* Да.

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Меня зовут *(задумывается)* Мортэ.

МАРК. Шутите?

МОРТЭ. Нисколечко.

МАРК. Хотите сказать, что вас зовут *(вдруг пугается)* Смерть?

МОРТЭ. Именно.

МАРК *(робко)*. Странные у вас родители, если дали такое имя…

МОРТЭ *(невозмутимо).* А у меня нет родителей.Я сам себя так назвал.

*Марк замолкает и утыкается взглядом в окно, ожидая, что Мортэ сделает что-нибудь страшное, но тот продолжает сохранять абсолютное спокойствие*

МОРТЭ. Марк, вы можете допустить, что к вам наведалась сама Смерть?

МАРК *(убеждая самого себя)*. Этого не может быть.

МОРТЭ. Как не может, если я здесь?

МАРК. Вы – либо моя галлюцинация, либо какой-то псих.

МОРТЭ. Вы сами похожи на психа, когда так рассуждаете.

МАРК *(резко)*. Хорошо, допустим, вы – Смерть…Что вам от меня нужно?

МОРТЭ. Наконец-то мы возвращаемся к разговору о моем предложении!

МАРК. Точно, вы же предсказали, что я буду ползать перед вами на коленях.

МОРТЭ. Это была, скорее, метафора.

МАРК. Давайте к делу!

*Мортэ поднимает одну бровь, усмехается и придвигается ближе к Марку.*

МОРТЭ. Я не зря спрашивал вас ранее о первородной музыке…*(Возвращается взглядом к окну).* Как вы думаете, делал ли я подобное предложение музыкантам до вас?

МАРК. Ммм…Я допускаю это…

МОРТЭ. И правильно делаете! Я был знаком с Моцартом, Бетховеном, Бахом…И все они, без исключения, занимались первородной музыкой, дорогой Марк. Как вы считаете, был ли я причастен к этому?

МАРК. Наверняка.

МОРТЭ. Правильно.

МАРК. К чему вы клоните?

МОРТЭ. Великие музыканты всегда были связаны со смертью. Лишь эта печать может даровать человеку способность не просто слышать музыку, а по-настоящему связываться с ней. Связываться душами! Я уже начинал этот разговор, но буду вынужден повториться: не каждый человек способен выдержать связь с душой музыки…Далеко не каждый! Такие люди рождаются лишь несколько раз в столетие, и я всегда чувствую, когда они появляются на свет. К некоторым я являюсь с рождения, как, например, к Моцарту, а к кому-то уже в зрелые лета, как к Бетховену. В одном я чувствую силу с младенчества, а у другого она накапливается лишь к старости. Эти люди – смысл моей жизни, *(усмехается)* если можно так сказать…Все привыкли думать, что Смерть – это конец времени, конец всего. Это мнение, как вы могли понять, ошибочное. Смерть – это другая форма начала, другая суть…Жизнь – это мирное озеро с вечно спокойной, прозрачной водой, а Смерть – это черное море, которое из века в век сотрясает шторм. Именно поэтому гении связаны со смертью. Только Смерть может создать личность такого масштаба…

МАРК *(робко)*. Но причем здесь я?

МОРТЭ. Вы всё ещё не догадались? *(Улыбается).* Я чувствую, что вы сможете выдержать связь с первородной музыкой. В вас достаточно той самой энергии, которую я ищу.

МАРК. Это как-то связано с моим странным состоянием во время экзамена?

МОРТЭ. Тогда я немного подтолкнул вас в нужном направлении…Прошу прощения за то, что устроил подобный аттракцион без предупреждения.

МАРК *(чуть грустно).* Значит, тот фурор – это не моя заслуга?

МОРТЭ. Почему же? Абсолютно ваша! Никто, кроме вас, не смог бы выйти на сцену после столкновения с *(делает акцент)* ТАКОЙ музыкой.

МАРК. Хорошо, допустим…Но я так и не понял, что вы мне предлагаете.

МОРТЭ. Я предлагаю вам сотрудничество.

МАРК *(усмехаясь).* Со Смертью?

МОРТЭ. Именно.

МАРК. Я похож на сумасшедшего?

МОРТЭ. Я не предлагаю вам продать душу! Я предлагаю вам прикоснуться к настоящей музыке и стать моим творением.

МАРК *(вспылив от усталости)*. Ну, перестаньте уже! Я ничего не понимаю! Хватит вешать мне лапшу на уши! Вам денег надо?

*Мортэ вдруг мрачнеет. Марк начинает жалеть о сказанном. Мортэ грозно наклоняется к нему и мрачно понижает голос. Кажется, что в комнате становится темнее.*

МОРТЭ. Хорошо, закончим ходить вокруг да около. *(Приближается).* Если ты откажешься от моего предложения, тебя ждет тоскливая жизнь с вечно недовольной женой и работой в школьном подростковом оркестре. Ты, твоя жена и твои дети будете жить в затхлой однушке на окраине города и бесконечно собачиться из-за денег. Музыка будет занимать у тебя лишь один день в неделю, а все остальное время ты будешь тратить на шабашки ради того, чтобы твоя семья могла хоть что-то поесть. И всем будет все равно на твой красный диплом, милый дирижер. *(Отстраняется и встает со стула)* Есть вещи, назначенные человеку судьбой, и если он отступает от них, его жизнь оказывается списанной со счетов. Подумай…Неужели ты не замечаешь, что твои планы начинают рушиться?

*Мортэ загадочно смотрит на Марка и тот догадывается, о чем речь.*

МАРК. Вы о Марине…

МОРТЭ. Именно. *(Ходит по комнате).* Уверен, в твои планы не входила беременная ни с того ни с сего девочка с характером фурии.

МАРК. Не входила…*(Вздыхает).* Мечта дирижировать в Центральном Доме Музыки отодвинулась на годы вперед…Теперь срочно понадобятся деньги, хорошая квартира и еще куча всякой мелочевки…Кто бы мог подумать, что вся эта история так закрутится…

МОРТЭ *(садясь на край подоконника и закуривая)*. Расскажи мне с самого начала.

МАРК. Вы, разве, не в курсе?

МОРТЭ. У меня было много дел до нашей встречи…*(Томно выдыхает дым и улыбается).* Думал, что Смерть вездесуща?

МАРК. Думал…

МОРТЭ. Ан нет! Я все чувствую, но не все вижу…*(Поправляет и без того безупречную прическу).* Я жду рассказ!

МАРК. Ну, здесь нет ничего необычного…Типичный узел из человеческих взаимоотношений…

МОРТЭ *(напористо)*. Давай-давай!

МАРК. Ну…*(Вздыхает).* Я, Марина и Марго учились в одной музыкалке. Мы втроем заканчивали класс по фортепиано и вместе готовились к выпускным экзаменам. К тому же, мы с Марго были еще и одноклассниками в общеобразовательной школе, а, вот, Марина приезжала из соседнего района. Она была звездой…Ни один парень не мог пройти мимо нее, и, наверно, только из-за этого она не бросала музыкалку. Ее воспитывала бабушка, профессиональная пианистка, которой было важно, чтобы внучка, как и она, занималась музыкой. Сама же Марина музыку ненавидела и на занятиях занималась совершенно другими вещами, особенно в старших классах. Ее всегда интересовало внимание парней, а парней интересовала она…

МОРТЭ *(скидывая пепел за окно)*. В том числе и тебя?

МАРК. В том числе и меня…*(Трет лицо руками).* Я сошел с ума в то время…Я был бесконечно влюблен! Я был готов бросаться к ней в ноги, дарить всего себя, а она обращала внимание на других…На всех, кроме меня! Что мне было делать? Я бесконечно подкидывал ей глупые записочки, делал за нее сольфеджио, дарил конфеты, но она продолжала игнорировать меня, хотя, думаю, ей было прекрасно известно о моих чувствах. В то же время появилась Марго…Она, кажется, не на шутку влюбилась в меня: она увязывалась за мной до дома, подсаживалась на уроках, приносила всякую мелочевку…*(Вздыхает).* Я запутался…Мне не хотелось обижать Марго, но и Марину забыть не получалось. Я уделял внимание обеим, и в какой-то момент Марина, наконец, заметила меня. Марго же все это время думала, что ее чувства взаимны, поэтому ей было очень больно узнать, что мы с Мариной сошлись. Тем не менее, она не обиделась на меня и не порвала все связи. Удивительная девушка…*(Задумывается).* А Марина в это время поглощала мое сердце…С каждым днем я влюблялся в нее все больше и больше! Я не мог прожить без нее и дня! Я ценил каждую минуту, что мы проводили вместе, а она…

МОРТЭ *(туша сигарету)*. А она, полагаю, нет.

МАРК. А она нет…*(Злится).* Марина продолжала отвечать на ухаживания других! Она не хотела принадлежать мне одному, но, в свою очередь, требовала от меня абсолютной верности и устраивала истерики из-за любого взгляда и движения. Меня прямо подкидывало от этого всего! И, в то же время, я безгранично любил ее…Так продолжалось несколько месяцев: мы качались на эмоциональных качелях до тех пор, пока они не выкинули нас в пропасть. Марине приглянулся мальчик с ее района и она бросила меня…Я был в отчаянии…Казалось, что жизнь оборвалась…И тогда под руку попалась Марго. *(Резко).* Нет, я не позволил себе встречаться с ней: все-таки, достоинство во мне не умирало никогда! Мне…просто было хорошо рядом с ней. Она никогда не кричала, не злилась, не давила, но…В ней все равно не было того, что было в Марине. Марго – хорошая подруга, но не *(делает акцент)* ТА самая. *(Встает, пересаживается на подоконник).* В общем, мы закончили музыкалку, затем закончили школу…Марина поступила на учителя начальных классов в колледж, а мы с Марго стали пробоваться в консерваторию. Я поступил сразу, а Марго…Марго два года поступала на фортепиано, а позже плюнула на все и пошла на музыковеда…*(Оправдываясь).* Нет, она не плохая пианистка! Я бы даже сказал, достойная, но не на уровне консерватории. В обычном музыкальном институте или колледже ее бы с руками оторвали, а ей хотелось именно в консерваторию, ведь тут я…Ей хотелось быть рядом со мной…Вот, так все и было до последнего времени.

МОРТЭ. Так…А как же все вернулось опять?

МАРК. Три месяца назад Марина рассталась со своим Витей из соседнего подъезда и написала мне…У меня внутри все опять загорелось!

МОРТЭ *(усмехаясь).* Спустя столько лет?

МАРК *(мечтательно).* Такие девушки никогда из сердца не уходят…Таких не забывают!

МОРТЭ. Это все понятно, а дальше-то что?

МАРК. А дальше я ей ответил…Мы возобновили переписку и даже встретились разок в кафе, а потом я пригласил ее на выпускной экзамен. *(Задумчиво усмехаясь).* Оказывается, Марина все еще ревнует к Марго…Она прекрасно разбирается во всех женских чувствах…Да и в мужских, если честно, тоже.

МОРТЭ *(поднимаясь с подоконника).* Все с тобой ясно. *(Вновь начинает ходить по комнате).* И теперь ты хорошенько попал, ведь Марина проест тебе всю плешь.

МАРК. Я запутался…Я ее люблю, но боюсь.

МОРТЭ. Я помогу тебе.

МАРК. Но как?

МОРТЭ. Я уже начинал объяснять. Я дам тебе реализовать свой потенциал, помогу справиться со всеми напастями и решить насущные вопросы, а ты доверишься мне и посвятишь себя музыке.

МАРК. Я как-то сомневаюсь…

МОРТЭ *(строго).* Хорошо подумай, Марк! Если ты откажешься, я больше не приду к тебе. Смерть не делает ТАКОЕ предложение дважды.

*Марк задумывается. Комнату накрывает зловещая тишина. За окном уже рассвело, но света в помещении, как будто бы, не прибавилось. Мортэ пристально смотрит на Марка и не двигается.*

МОРТЭ *(тихо и грозно).* Подумай…

*(Мортэ протягивает Марку руку. Марк смотрит на нее и тяжело дышит)*

МАРК. Хорошо…*(Собирается с мыслями и протягивает руку в ответ).* Я согласен.

*Мортэ и Марк пожимают руки. Марк зажмуривается, боясь, что сейчас что-то произойдет, но ничего не происходит.*

МОРТЭ *(довольно).* Ну, вот и все…*(Собирается).* Ты сделал правильный выбор.

МАРК *(чуть разбито).* Вы уже уходите?

МОРТЭ. На сегодня моя миссия здесь закончена. К тому же, тебе надо отдохнуть…Видок у тебя *(осматривает Марка)* неважный.

*Мортэ разворачивается и собирается уходить.*

МАРК *(внезапно)*. Я не так тебя представлял…

*Мортэ останавливается и медленно поворачивается.*

МОРТЭ. Удивлен, что смерть явилась не с косой?

МАРК. Что-то в этом роде. *(Марк грустно хмыкает и смотрит в окно).* Этот день кажется бесконечным…Я теперь, наверно, уже ничему не удивился бы…

*Мортэ не отвечает. Марк оборачивается и никого не видит. На месте Смерти пустота. В этот же миг в дверь робко стучат. Марк вскакивает, подбегает к двери и распахивает ее. Перед ним стоит Марина с опухшим от слез лицом).*

# ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

*Настоящее время. Дождь продолжает капать. Шум толпы под окнами Дома Музыки становится все отчетливее. Марк сидит на коленях перед стулом. Его руки сложены друг на друга на сидушке, а голова покоится сверху. Он тяжело приподнимает ее и смотрит на Мортэ, который сидит на шкафу. Марк выглядит измотанным).*

МАРК *(горько)*. Ты говорил, что успех на выпускном экзамене – моя заслуга…Ты заставил меня рассказать о себе, хотя все прекрасно знал сам…Зачем?

МОРТЭ. Иногда интересно узнать ситуацию изнутри.

МАРК. Нашел себе подопытного кролика…

МОРТЭ *(разводя руками).* Не ты первый и не ты последний.

МАРК. Ты их так же в могилу свел?

МОРТЭ. Кого?

МАРК *(раздраженно)*. Хотя бы Моцарта, Бетховена…*(Злится).* Ты прекрасно знаешь все, о чем я говорю! Хватит придуриваться!

МОРТЭ. У нас с ними своя история.

МАРК. Какой же ты…

МОРТЭ *(перебивает).* Какой?

*Робкий стук в дверь. Марк и Мортэ тотчас замолкают и оборачиваются в сторону двери.*

МАРК *(испуганно).* Кто там?

ГОЛОС МАРГО. Марк? Ты там? Почему ты не отвечаешь на звонки? У тебя всё хорошо?

*Марк подползает к гримерному столу и берет в руки телефон. На нем 26 пропущенных, хотя за все время не было слышно ни одного звонка. Марк растерянно выключает телефон, кладет его на место и тяжело отвечает.*

МАРК. Входи.

*Дверь открывается. Входит Марго. Она изумленно смотрит на растрепанного Марка, который сидит на полу с безумными глазами.*

МАРГО *(бросаясь к нему).* Господи, Марк! Что с тобой? Тебе нехорошо?

МАРК *(не в себе)*. Он опять приходил…

МАРГО. Кто? Кто приходил?

МАРК. Продюсер приходил…

МАРГО. Андрей Викторович приходил?

МАРК. Нет…*(Делает акцент).* ОН приходил…

МАРГО. Кто он?

МАРК *(усмехаясь и смотря куда-то за Марго)*. И не соврал же, что продюсер, чертяка такой…Я всех их терпеть не могу…

МАРГО *(гладя его по плечам)*. Боже, Марк, не пугай меня! Кто к тебе приходил?

МАРК *(оборачиваясь и указывая на шкаф).* Он.

*Марк замечает, что на шкафу пусто. Мортэ исчез.*

МАРК*.* Ну да…В самый неподходящий момент…

МАРГО. Может мне позвать кого-то? Может воды?

МАРК *(точно опомнившись)*. А ты…чего пришла?

МАРГО. Мы же договорились, что я возьму у тебя интервью до концерта…

МАРК. Интервью…

МАРГО. Так! Я принесу тебе воды и чего-нибудь успокоительного! Сиди здесь!

МАРК *(резко)*. Стой! Я не хочу снова его видеть! При тебе он не появится!

МАРГО. Мне нужно помочь тебе!

МАРК *(хватая ее за край юбки)*. Марго, не уходи!

*Марго ахает, перескакивает цепкие руки Марка, выбегает в коридор и захлопывает за собой дверь.*

ГОЛОС МАРГО. Я скоро вернусь! Пожалуйста, потерпи!

*Марк плюхается на пол и раскидывает в стороны руки и ноги. Дверца шкафа открывается и из нее выходит Мортэ, поправляя и без того идеальное пальто. Марк не двигается.*

МОРТЭ. Милая, все-таки, девушка…Не понимаю, что ты нашел в Марине, когда рядом бродит такое очарование.

МАРК. Закрой рот.

МОРТЭ. Ах, да…Ты не способен сделать решительный шаг, поэтому продолжаешь давать ей надежды, параллельно не разрывая связь с Мариной…Очень по-мужски, милый друг, очень.

МАРК. Смеешься надо мной.

МОРТЭ *(иронично)*. Отчего же? Истинный мужчина по природе своей полигамен. Я хвалю тебя за это!

МАРК. Урод…

МОРТЭ *(резко замирая).* Что, прости? *(Разворачивается к Марку на одних носочках).* Разве я не прав?

МАРК. Ты знаешь, в каком я положении…

МОРТЭ. И в каком же? В каком!?

МАРК *(громко).* В ужасном!!

МОРТЭ. Ты можешь обвинять меня во всем, что пришло тебе в голову, цыпленочек…

МАРК *(перебивая его).* Я тебе не цыпленочек!!

МОРТЭ *(продолжая).* …Но в этом гнойном треугольнике я никогда не участвовал!

МАРК. Уверен в этом?

МОРТЭ. Я – да, а вот ты, видимо, не совсем…

*Мортэ делает резкий шаг к Марку и хватает его за лицо.*

МАРК. Нет!

*Поздно. Мортэ заставляет Марка провалиться в воспоминание.*

\*\*\*

*Год назад. Марк перед оркестром Центрального Дома Музыки. Он утончен, красив и привлекателен. С секунды на секунду зазвучит музыка. Марк делает изысканное движение рукой и оркестр начинает играть “Requiem: Dies irae”. Зал поглощен. Кажется, никто из зрителей не может двинуться. Каждое движение Марка гениально отточено. В конце, когда музыка стихает, зрители обрушивают на молодого дирижера волну аплодисментов. Он самодовольно кланяется и, собрав цветы, уходит в собственную гримерку. Расположившись, он лениво закуривает и закидывает ноги на стол. В это время входит Марго.*

МАРГО. Марк!

*Марк замечает ее и тут же садится прямо, но сигарету не тушит.*

МАРК *(улыбаясь)*. А кто это ко мне пришел!

*Марго подбегает к Марку и тепло обнимает его.*

МАРГО. Марк, каждый твой концерт – это произведение искусства! Я готова бесконечно прогуливать пары ради этого!

МАРК. Ну, ты сильно не увлекайся. Смотри, чтобы тебя не отчислили…

МАРГО *(отмахиваясь).* Пф-ф-ф…За это не беспокойся! У меня все схвачено!

МАРК *(туша сигарету).* Ну и славненько. *(Смотрит в глаза Марго).* Ты просто так зашла или что-то случилось?

МАРГО *(смущенно).* И то и другое.

МАРК *(самодовольно улыбаясь).* Я слушаю.

МАРГО*.* Тут такое дело…*(Робко присаживается на стул рядом).* Я устроилась на работу в музыкальный журнал. Пописываю всякие комментарии, где-то что-то подправляю, а тут…Тут мне доверили написать собственную статью! Представляешь!?

МАРК *(искренне)*. Поздравляю, Марго! Это чудесный результат!

МАРГО *(смеясь)*. Ты меня не дослушал! *(Поправляет волосы).* Так вот, мне доверили написать собственную статью. Выбор материала тоже доверили мне и я решила…

МАРК. И ты решила написать про меня?

МАРГО. Решила написать про тебя.

МАРК. Ооо…Это большая честь!

МАРГО *(краснея)*. Да ладно тебе…Маленький журнальчик…

МАРК. Зато большой автор!

МАРГО *(толкая его в бок).* Ты меня засмущал!

МАРК. А это моя прямая задача, Маргарита Павловна.

МАРГО. Знаем мы вас, музыкантов. *(Щелкает его в нос).* За вами глаз да глаз!

МАРИНА *(спокойно).* Здравствуй, Маргарита.

*Марго и Марк резко оборачиваются и видят Марину, стоящую в дверях. Марго резко отстраняется от Марка и встает со стула. Марина недовольно скрещивает руки на груди.*

МАРИНА. Привычка шептаться за моей спиной так и не ушла.

МАРК *(снова закуривая)*. Ну, Мариночка, почему же…

МАРИНА. А что же это такое?

МАРК. Это толпа журналистов после концерта. *(Затягивается).* Марго теперь работает в журнале и хочет написать про меня статью.

МАРИНА *(переводя взгляд на Марго).* Правда?

МАРГО *(смотря в пол).* Да, правда.

МАРИНА. Что ж… *(Проходит и садится на стул, где сидела Марго).* У тебя есть список вопросов?

МАРГО. Конечно…

МАРИНА. Прочитай нам!

МАРК. Марина, перестань!

МАРИНА. Нет уж, Марк. Я хочу послушать, какие вопросы приготовила госпожа журналистка для гения музыки.

МАРК *(стыдясь)*. Боже…

МАРИНА *(вздернув голову)*. Я слушаю.

МАРГО *(открывая блокнот)*. Так…*(Нервно листает страницы).* Первый вопрос: Что вы ощущаете перед выходом на сцену?

МАРИНА. Что за банальность? Любой тебе расскажет, что чувствует человек перед выходом на сцену. Хотя тебе, музыковеду, вряд ли это удастся понять.

МАРК. Марина!

МАРИНА *(оборачиваясь на Марка)*. Что? Я просто хочу помочь Маргарите с выбором вопросов. *(Поворачивается обратно к Марго).* Дальше.

МАРГО. Второй вопрос: Если вам удастся понравиться немецким послам, поедете ли вы в Германию?

МАРИНА. Что? *(Вновь поворачиваясь к Марку).* О какой Германии идет речь?

МАРГО. Ой…Ты не рассказывал?

МАРИНА. О чем не рассказывал?

*Марк мнется, но, все-таки, начинает рассказывать.*

МАРК. Месяц назад директор сообщил мне, что мной заинтересовался один из оркестров в Берлине. Сегодня в зале были немецкие послы и, если все пройдет хорошо, мы уедем в Германию.

МАРИНА *(без восторга).* И почему ты скрывал это от меня?

МАРК. Я хотел, чтобы ты узнала об этом, когда немцы подпишут договор. Если бы я рассказал раньше, ты бы заранее обрадовалась, а я еще могу всё упустить.

*Марина молчит. На ее лице не появляется радости. Кажется, она делается еще мрачнее.*

МАРИНА. А с чего ты взял, что я обрадуюсь?

*Марк искренне удивляется. Он ожидал объятий и улыбок.*

МАРК. Ну, и почему ты не обрадуешься?

МАРИНА. Как минимум потому, что я не хочу уезжать из России.

МАРК. Но ведь это такой шанс! Я могу стать знаменитым на весь мир! Мы можем зажить совершенно другой жизнью!

МАРИНА. А о моей жизни ты подумал? А о жизни нашего ребенка? Он еще совсем грудничок! Как он будет чувствовать себя в другой стране, в другой культуре? Я, вообще, планировала из декрета выйти в скором времени! Я претендую на звание методиста, я победитель внутренней олимпиады по педагогике! С чего ты решил, что я захочу отказаться от всего этого? Чем я буду заниматься в твоей Германии? Меня ни в одну школу не возьмут! Я даже банально немецкий не знаю!

МАРК. Мариночка, тебе не понадобится работать. Немецкий ты быстро выучишь, а зарплата, которую мне обещают, сможет покрыть все наши траты.

МАРИНА. То есть, ты предлагаешь мне сидеть целыми днями дома, мыть посуду и драить полы?

МАРК. Почему ты так все выворачиваешь? *(Подходит и садится перед ней на корточки).* Ты сможешь заниматься хобби, найти себе что-то новое, что-то более интересное…

МАРИНА. Но мне интересно то, чем я занимаюсь сейчас! *(Подскакивает).* Я устала от твоего эгоизма! Сейчас ты думаешь только о себе!

МАРК *(резко мрачнея).* Хватит! *(Отходит).* Ты способна хоть что-то почувствовать? Хоть как-то меня понять? *(Повышает тон).* Когда еще мне предложат работать с оркестром такого масштаба!? Ты хоть понимаешь, что отказ с моей стороны будет крайним оскорблением для немцев!? Этого ты хочешь? Этого!?

МАРИНА *(жестко)*. Марк, почему ты так разговариваешь со мной? Еще и при людях!

МАРК. Потому что я уже сыт по горло твоими истериками!

МАРИНА. Я, разве, истерю?

МАРК. А ты сама этого не замечаешь!?

МАРИНА. Не замечаю! Если бы у твоей журналисточки не было такого длинного языка, я бы ни о чем не узнала! Можешь благодарить ее!

МАРК. Только не надо впутывать Марго в эту грязь!

МАРИНА. Знаешь что! Я, вообще-то, твоя жена, у нас есть ребенок, а ты, вместо меня, защищаешь какую-то журналисточку! Тебе самому не стыдно!?

МАРК. Мне стыдно только за тебя.

*Марина изумленно смотрит на Марка, после чего резко разворачивается и уходит из гримерки, хлопнув дверью. Марк сокрушенно опускается на стул и хватается за голову. Марго мнется, но, все-таки, присаживается рядом.*

МАРГО *(осторожно).* Марк…

*Марк молчит.*

МАРГО. Марк, я хотела сказать, что…*(Запинается).* Что ты совершенно не такой.

МАРК *(в руки)*. А какой?

МАРГО. Ты чудесный!

МАРК *(убирая руки от лица)*. Марго, пожалуйста…

МАРГО *(перехватывая его руки).* Нет, нет, нет! Даже не думай говорить мне, что это не так! Да, ты изменился, стал более нервным и мрачным, но…Я же вижу, что внутри у тебя живет тот самый мальчик из музыкалки.

МАРК *(смотря ей в глаза)*. Марго, правда, я не такой…Я не хочу, чтобы ты обманывалась. Марина права – я не должен был так с ней обращаться. Она, все-таки, моя жена…

МАРГО. Но она так ругалась на тебя…

МАРК. Это не позволяет мне кричать на нее при других…Да и, в целом, не позволяет…

МАРГО. Но ты тоже человек! Ты заслуживаешь теплого отношения! Тем более, со стороны жены.

МАРК *(задумавшись)*. Может быть…

МАРГО. Не может быть, а точно!

*Марк молчит. В его взгляде вдруг появляется что-то теплое. Он смотрит на Марго.*

МАРК. Марго, какая же ты волшебная…Если бы только у Марины была хоть капелька той теплоты, что есть у тебя…*(Опускает взгляд).* Я отработал концерт, устал, хочу пить, есть, спать, а мне даже домой нельзя вернуться. Как только я приду, сразу начнутся крики, скандалы. Еще эта Германия, черт бы ее побрал…Я всегда прихожу после одиннадцати вечера, когда Марина уже спит. Это же неправильно! В семью должно хотеться возвращаться, а мне, пока что, только бежать из нее хочется…*(Поднимает глаза на Марго и слабо улыбается).* Если бы только можно было отмотать время назад и что-то изменить…

МАРГО *(завороженно)*. Было бы здорово…

МАРК. Да, было бы…

*Марк продолжает завороженно смотреть на Марго. Та тоже не сводит с него глаз. Они вдруг становятся ближе к друг другу. Марк смотрит на ее губы и стремится поцеловать, но в последний момент Марго отворачивает лицо, не позволяя этому произойти.*

МАРГО. Я так не могу…

МАРК. Как?

МАРГО. Я не могу целоваться с тобой.

МАРК. Почему?

МАРГО. Потому что, если это произойдет, Марина окажется права…

*Марк не отвечает. Марго горько улыбается, смотрит в пол, думает, после чего поднимается и расплывается в неестественной улыбке.*

МАРГО. Знаешь, я лучше зайду к тебе завтра, после репетиции. Интервью никуда не убежит, так что…

МАРК. Ты уверена?

МАРГО. Да-да.

МАРК. Марго, точно всё хорошо?..

МАРГО. Не беспокойся! Я в полном порядке.

*Марго еще чуть мнется, после чего срывается с места и уходит из гримерки, аккуратно закрыв за собой дверь. Марк остается один)*

*Конец первого действия.*

\*\*\*

*Дождь почти закончился. Людей у Центрального Дома Музыки уже очень много. Марк сидит на подоконнике и смотрит вниз. Мортэ подходит сзади и наклоняется к его уху.*

МОРТЭ. Высоковато лететь, не правда ли?

МАРК *(разбито)*. Я тут понял кое-что…

МОРТЭ. Что же?

МАРК. Смерть не спасет меня от тебя…Как и не спасла всех тех, с кем ты связывался.

МОРТЭ *(подозрительно)*. К чему ты клонишь?

МАРК. К тому, что ты выбирал лучших, делился с ними гигантским даром, который они не могли удержать, а потом забирал себе…Ты забрал себе всех, кто был наделен первородной музыкой…

МОРТЭ. И что же дальше?

МАРК. Ты как будто бы с кем-то соревнуешься…Как будто бы тебе важно переиграть кого-то…

МОРТЭ *(очень напряженно).* И кого же?

МАРК. Ты играешь в создателя…Ты хочешь переиграть…Бога…*(Энергично).* Ты постоянно ищешь, пытаешься создавать! Ты хочешь быть таким, как он, но у тебя не получается ничего, кроме как забирать!

МОРТЭ *(срываясь).* Довольно!

*Мортэ бросается к Марку, хватает его за ворот рубашки и тащит в сторону окна, заставляя повиснуть над пропастью.*

МОРТЭ. Еще чуть-чуть, цыпленочек, и…

*В дверь робко стучат. Мортэ отпускает Марка, отходит в сторону и исчезает. В комнату входит Марго со стаканом воды и небольшой косметичкой. Заметив Марка на краю подоконника, она бледнеет, ставит стакан и косметичку на стол и бросается к нему.*

МАРГО *(стягивая Марка с подоконника).* Господи, Марк! Ты что удумал!? Марк! *(Обхватывая его лицо рукой).* Марк, посмотри на меня!

*Марго понимает, что Марк ее не слышит, оставляет его на полу у окна, берет со стола стакан, и выливает часть воды из стакана на Марка. Тот дергается и, наконец, обращает на нее внимание.*

МАРК *(тихо).* Марго…

МАРГО. Очнулся?

МАРК. Марго, что ты…

МАРГО *(ставя стакан на стол и присаживаясь к нему).* Тш-ш-ш-ш…Все хорошо…Я здесь…Все хорошо…

МАРК. Как хорошо, что ты здесь…*(Начинает судорожно оглядываться).* Он ушел?

МАРГО *(испуганно).* Кто ушел?

МАРК. Мортэ. *(Поднимается, начинает бродить по гримерке и распахивать все шкафчики и ящики).* Он ведь где-то здесь!

МАРГО. Марк, ты меня пугаешь…

МАРК. Бояться надо не меня, а его!

МАРГО. Марк, прекрати сейчас же!

МАРК. Я найду его!

МАРГО. МА-А-А-А-АРК!

*Марк останавливается и бездумно смотрит на Марго. Та всхлипывает, подбегает к нему и обнимает.*

МАРГО. Марк, пожалуйста…Пожалуйста…Все будет хорошо! Мы сейчас посидим, успокоимся, ты попьешь воды, выпьешь таблеточку и пойдешь на сцену. Все будет хорошо!

МАРК *(неосознанно гладя Марго по спине)*. Что за таблеточка?

МАРГО. Ничего особенного…Просто легкое успокоительное. В аптеках за копейки продается…У виолончелистки нашлась пачка…

МАРК. Они мне помогут?

МАРГО. Должны помочь…*(Чуть отстраняется и смотрит ему в лицо).* Только выпей, пожалуйста!

*Марк отодвигает Марго в сторону и пошатываясь бредет к столу. Марго устремляется за ним и вытаскивает из косметички баночку с таблетками. Марк берет баночку, достает из нее таблетку, закидывает в рот и запивает водой. После этого он садится на стул и опускает голову.*

МАРГО *(присаживаясь перед ним).* Что с тобой происходит…

МАРК *(спокойно)*. Я сегодня умру…

МАРГО *(ошарашенно).* Что?..

МАРК. Я говорю, что я сегодня умру.

МАРГО. Что ты собрался с собой делать!?

МАРК. Я ничего не буду с собой делать…

МАРГО *(бросаясь на него).* Марк, милый, пожалуйста! Прошу тебя, расскажи, что происходит! Тебе кто-то угрожает? Не надо молчать! Мы поможем тебе! *(Судорожно).* Я помогу!

МАРК *(отталкивая ее).* Да никто мне не угрожает! *(Поднимается).* Я просто чувствую…

МАРГО. Марк…*(Вытирает слезы).* Может быть, мы сможем отменить концерт? Ты не в себе…

МАРК *(зло).* Нет! *(Хватается за голову).* Прости…Боже, прости…

*Марк опускается на пол посреди гримерки. Марго садится к нему, прижимает его голову к своей груди и начинает гладить.*

МАРГО. Ничего…Ничего…Все наладится. Ты устал. Тебе надо отдохнуть. Очень хорошо отдохнуть. Желательно, уехать куда-нибудь далеко-далеко…На юг…К морю…Возьмешь Марину, детишек и уедешь с ними подальше от всего этого ужаса…

МАРК *(тихо).* Я не хочу с Мариной…Не хочу с детьми…

МАРГО. Тогда поедешь один. Уверена, Марина поймет…

МАРК. Я хочу с тобой.

*Марго отрывает его голову от своей груди и изумленно смотрит в его глаза.*

МАРГО. Марк, я не могу.

МАРК *(непонимающе).* Почему?

МАРГО. Марк, мы не так близки, чтобы уезжать куда-то вместе…К тому же, ты женат…

МАРК *(раздражаясь)*. Какое это теперь имеет значение?

МАРГО. Ну, как же…

МАРК *(отрываясь от нее)*. Я просто хочу, чтобы ты поехала со мной! Это так сложно!?

МАРГО. Марк, я тебя очень люблю, но я не могу переступить черту!

МАРК *(зло)*. Тогда какого черта ты здесь делаешь!?

*Марк подскакивает и отходит к окну, закуривает.*

МАРГО. Я хочу помочь тебе…

МАРК. Не хочешь! Ты только делаешь вид!

МАРГО. Это не так…

МАРК. Именно так, Марго! Именно так! *(Затягивается).* Если бы ты действительно хотела мне помочь, ты бы поехала со мной!

МАРГО. Я хочу помочь тебе, но я не готова положить на это всю жизнь…

*Марк переводит на нее гневный взгляд и долго смотрит. Марго плачет на полу. Не докурив сигарету, Марк выбрасывает ее в окно и направляется в сторону выхода из гримерки. Марго хватает его за штанину.*

МАРГО *(плача).* Марк…Пожалуйста…Не делай глупостей!

МАРК *(не смотря на нее)*. Какое тебе до меня дело…

МАРГО. Большое! Самое больше дело!

МАРК. Не верю.

МАРГО. Не веришь?

МАРК. Не верю.

МАРГО. В таком случае…*(Быстро поднимается).* В таком случае…

*Марго смотрит на Марка, делает стремительный шаг и целует его. Тот замирает. Марго отстраняется и смотрит на него сквозь слезы. Марк отодвигает ее в сторону и выходит из гримерки. Марго провожает его взглядом, а после падает на колени и начинает рыдать, закрыв лицо ладонями. Через некоторое время дверь приоткрывается и в гримерку заходит Марина. Марго дергается, видит ее и тут же поднимается, поправляя платье и вытирая слезы.*

МАРИНА *(смеривая ее подозрительным взглядом).* Здравствуй, Маргарита.

МАРГО. Здравствуй.

МАРИНА. Что с тобой?

МАРГО. Все хорошо…Не бери в голову!

МАРИНА. Хорошо…А что с моим мужем? *(Осматривается).* Где он?

МАРГО. Ему…*(теряется)* нехорошо. Он вышел.

МАРИНА. Странно…*(Снимает пальто, вешает его на вешалку, проходит дальше и садится на стул).* Ну, как твои дела? Как журнал?

МАРГО. Все чудесно…Я закончила консерваторию, поэтому мне, наконец, дали должность редактора.

МАРИНА. Поздравляю. Ты долго к этому шла.

МАРГО. Спасибо…

МАРИНА *(невозмутимо)*. А выпуск из консерватории, кроме должности редактора, дает и должность любовницы?

*На секунду в гримерке повисает молчание.*

МАРГО *(смущенно).* Я не понимаю, о чем ты…

МАРИНА. Какая-то ты непонятливая для редактора…*(Улыбается).* Не переживай, я просто пытаюсь кое-что понять…*(Поправляет роскошные волосы).* Почему за все это время в твоем журнальчике вышло всего три статьи про Марка?

МАРГО. Так получилось…

МАРИНА. Просто мне, как жене, непонятно, какого лешего ты ошиваешься в гримерке моего мужа чуть ли не каждый день!!

*Марина начинает злиться. Марго дрожит.*

МАРИНА. Нечего тебе ответить, коза?

МАРГО. Марина, это не то, о чем ты…

МАРИНА *(зло).* А что же это, черт возьми, такое!?

*Марина резко подскакивает. Стул с грохотом валится на пол.*

МАРИНА. Я устала от этого цирка! *(Тяжело втягивает воздух).* У тебя не получится водить меня за нос своей невинностью! Я же вижу, кто ты на самом деле!

МАРГО. Марина, ты ошибаешься…

МАРИНА Ошибаюсь? Ошибаюсь!? *(Смахивает со стола пустой стакан и тот разбивается о стену. Марго вскрикивает и отшатывается к противоположной стене. Глаза Марины пылают яростью).* Тогда почему ты дрожишь, как последняя шлюха!?

МАРГО *(прижавшись к стене)*. Пожалуйста, перестань!

МАРИНА. Надо было раньше думать! *(Делает резкий шаг. Марго выставляет руки вперед и зажмуривается).* Страшно тебе, сука? Страшно!?

МАРГО *(визжа).* Да!!

МАРИНА. А трогать моего мужа тебе было не страшно!!?

МАРГО. Я не трогала его!!

МАРИНА. Закрой рот! *(Подходит к Марго, хватает ее за волосы и тянет. Марго визжит, но Марина не отпускает).* Если я еще раз увижу тебя рядом с Марком, в ход пойдут не только твои патлы!

МАРГО *(в слезах).* Отпусти! Отпусти! Отпусти!

МАРИНА. Пошла вон!!!

*Марина утягивает Марго за волосы и выкидывает из гримерки. Оказавшись за дверью, Марго убегает. Марина еще некоторое время тяжело дышит, после чего возвращается, поднимает опрокинутый стул и на него. Она достает сигарету и закуривает, смотря в стену. В это время в комнату заходит Мортэ. Марина не замечает его.*

МОРТЭ. Добрый вечер.

*Марина вздрагивает и оборачивается.*

МАРИНА. Добрый…Кто вы?

МОРТЭ. Я…*(Задумывается).* Продюсер.

МАРИНА *(отворачиваясь от него).* Немецкий?

МОРТЭ *(улыбаясь).* Что, простите?

МАРИНА. Ну, из этих…Желающих припахать моего мужа.

МОРТЭ *(смеясь)*. Мне нравится, как вы мыслите, но, по-моему, я не похож на немца, уж простите.

МАРИНА. Тогда кто вы?

МОРТЭ. Продюсер.

МАРИНА. Чей вы продюсер? Единственного продюсера, который бывает в этой гримерке, зовут Андрей Викторович Столбняков, а вы на него, при всем моем уважении, не похожи.

МОРТЭ. Вы очень наблюдательны.

*Мортэ присаживается на стул рядом с Мариной.*

МАРИНА *(приподнимая бровь).* Я не приглашала вас сесть.

МОРТЭ. Мне не требуется приглашение.

МАРИНА. А вы *(поворачивается к нему)* по-хозяйски здесь обращаетесь.

МОРТЭ. Я же говорю. *(Берет сигарету из рук Марины).* Я продюсер.

МАРИНА. Насколько большой?

МОРТЭ. Ну…*(Улыбается).* Не меньше, чем генеральный. За это я лично ручаюсь!

МАРИНА. Почему же я раньше вас не видела?

МОРТЭ. Я тоже вас, признаться, не видел. Кто вы?

МАРИНА *(откидываясь на спинку стула).* Тоже своего рода продюсер.

МОРТЭ. Неужели? И кого же вы продюсируете?

МАРИНА. К сожалению, своего мужа и детей.

МОРТЭ. Кто же ваш муж?

МАРИНА. Марк.

МОРТЭ. Это который?

МАРИНА *(игриво).* Который дирижер. Знаете такого?

МОРТЭ *(чуть наигранно).* Неужели вы та самая Марина?

МАРИНА. Да…А почему вы так удивляетесь?

МОРТЭ. Ничего такого, на самом-то деле…*(С легкой улыбкой тушит сигарету).* Просто мне давно хотелось познакомиться с настоящей фурией.

МАРИНА *(изумленно).* Фурией!?

МОРТЭ *(довольно)*. Марк настолько часто использует это слово в вашем контексте, что иногда кажется, будто это ваше второе имя. Надеюсь, вы это опровергните. Уж очень вы не похожи на фурию!

*Марина внимательно осматривает Мортэ, затем резко грустнеет и опускает взгляд в пол.*

МАРИНА. Лучше бы вы не рассказывали мне это.

МОРТЭ. Почему?

МАРИНА. У нас с Марком и без того все не очень хорошо…Мне хочется знать как можно меньше подробностей…

МОРТЭ. Разве вам не хочется прояснить эту ситуацию?

МАРИНА. Все так мутно, что и прояснять уже нечего.

МОРТЭ. О чем вы?

*Марина задумывается, встает, подходит к окну и садится на подоконник.*

МАРИНА. Он совсем не думает обо мне, не приходит домой, не уделяет внимание детям…*(Злится).* Вместо этого он готовится сбежать от нас в Германию вместе со своей гадкой журналисточкой! Вырвала бы ей все волосы!!

МОРТЭ *(спокойно).* А с чего вы взяли, что его пригласят в Германию?

МАРИНА. Вы смеетесь надо мной? Вокруг него уже которой год немцы вьются! Если бы не мой протест, он бы уже давно укатил с ними!

*Марина смотрит в окно, а Морте на нее.*

МОРТЭ. Прошу прощения за прямоту, но…*(Выдерживает паузу).* Ваш Марк не настолько талантлив.

МАРИНА. Что?..

МОРТЭ. Ваш Марк не настолько талантлив.

МАРИНА *(хмурясь)*. Ну, знаете ли…*(Поднимается, встает перед Мортэ и скрещивает руки на груди).* Я, конечно, консерваторию не заканчивала, но начальное музыкальное образование у меня есть, и я смело могу сказать, что у моего мужа величайший талант!

МОРТЭ *(невозмутимо)*. Нет.

МАРИНА. А как же его успех? Он может быть подлым человеком, отвратительным мужем, но звание гения у него отнять я не позволю!

МОРТЭ. Нельзя отнять то, чего никогда не было.

МАРИНА. Да как же не было!?

МОРТЭ. А вот так…*(Медленно поднимается, подходит к пылающей Марине и шепчет ей на ухо).* Понимаете ли…Гений и злодейство – две вещи несовместные…

*В это время входит Марк. Он застает Мортэ и Марину в неловком положении. Глаза Марка тут же наливаются гневом.*

МОРТЕ *(поворачиваясь к нему).* О-о-о-о-о…Еще раз здравствуй, милый друг.

МАРК *(мрачно)*. Что тут происходит?..

МАРИНА *(отходя от Мортэ)*. Лучше ты мне объясни, что тут происходит!

МАРК. Почему ты обнимаешься с этим уродом?

МОРТЭ. Как грубо…

МАРИНА. А это уже не твое дело!

МАРК *(в гневе).* Почему это не мое дело!?

МАРИНА. Твое дело несколько минут назад со свистом вылетело отсюда! *(Упирает руки в бока).* Почему я прихожу в твою гримерку и вижу на полу рыдающее нечто!?

МАРК *(сквозь зубы)*. Не нечто, а Марго.

МАРИНА. Да как угодно!

МОРТЭ *(улыбаясь)*. Вот-вот, Марк! Нехорошо обвинять даму в том, на что и сам падок.

МАРК. Заткнись!

МАРИНА. Марк! Немедленно прекрати!

МАРК *(Мортэ)*. Я не позволю тебе тянуть свои грязные лапы к моей жене!

МОРТЭ *(невозмутимо).* К *(делает акцент)* МОЕЙ жене.

МАРИНА. Что?

МАРК *(белея).* Что?..

МОРТЭ. Это моя жена, Марк…И я не позволю тебе повышать на нее голос.

*Марк на мгновение замирает, а затем резко наполняется яростью и с криком бросается на Мортэ. Он толкает его в сторону окна. Мортэ, совершенно не сопротивляясь, переваливается через подоконник и летит вниз.*

МАРИНА *(в ужасе).* Боже, Марк!!!

*Слышится глухой удар. Марина подбегает к окну и смотрит вниз, испуганно закрывая рот рукой.*

МАРИНА. Марк, что ты наделал!?

МАРК *(тяжело дыша)*. То, что он действительно заслуживает.

МАРИНА. Марк, ты убил человека!!!

МАРК. Он не человек.

МАРИНА *(сквозь слезы).* Марк, ты убийца!!!

МАРК *(крича с хрипом).* ХВАТИТ!!

*Марина медленно отходит от подоконника и садится на стул, не сдерживая слез и дрожания плеч.*

МАРК *(осматривая ее)*. Что ты плачешь? Жалко тебе его? *(Подходит, хватает ее за плечо и трясет).* Жалко!?

МАРИНА. Да, жалко!!

МАРК. Зря волнуешься! *(Отходит).* Все с ним хорошо! Он живее всех живых!

*Марина не реагирует и продолжает плакать.*

МАРК. Не веришь? *(Усмехается).* Посмотри сама.

*Марина тяжело встает и вновь подходит к окну. Осмотрев землю, она с ужасом отшатывается и ошарашенно смотрит на Марка.*

МАРИНА. Его, наверно, уже забрали…

МАРК. Ага, щас…*(Подходит к Марине и тоже смотрит вниз).* Сам ушел…Еще, небось, вприпрыжку.

МАРИНА *(тихо)*. Что все это значит?

МАРК. А значит это, Мариночка, то, что совсем скоро ты попрощаешься со своим нерадивым и бездарным мужем.

МАРИНА. Что?..

МАРК. Да-да, можешь начинать радоваться! Сегодня я умру.

МАРИНА. Что ты такое несешь…

МАРК *(улыбаясь)*. Разве ты не рада?

МАРИНА *(мрачно).* Чему тут радоваться?

МАРК. Радоваться тому, что ты избавишься от меня, от моего эгоизма, от моей холодности и от бесконечных скандалов. *(Начинает заводиться).* Ты найдешь мужа по душе, родишь от него еще парочку детей, дай бог не сдашь уже имеющихся в детский дом и проживешь долгую-долгую и счастливую-счастливую жизнь!! *(Зло).* Об этом же ты мечтаешь, да!?

МАРИНА *(перекрикивая его).* Прекрати нести чушь!!

*На мгновение в гримерке воцаряется молчание. Марина и Марк смотрят друг другу в глаза. Из окна слышится, как единичные капли стрываются с крыши на старый железный карниз.*

МАРИНА. Я позволяла себе плохо о тебе думать, позволяла обвинять тебя в ужасном отношении ко мне, но я никогда не ставила под сомнение твой дар! Я всегда защищала его и верила, что ты особенный. *(Поджимает губы).* Может быть, от этой особенности я и страдаю…

МАРК *(задумчиво)*. Скажи…Если бы у тебя была возможность вернуться на два года назад, ты…Написала бы мне снова?

*Марина молчит. Марк пристально смотрит на нее и ждет ответа.*

МАРИНА *(очень тихо)*. Нет…

МАРК. Что?

МАРИНА *(чуть громче).* Нет.

МАРК. Говори громче!

МАРИНА *(громко).* Нет!

*Марк, наконец, опускает взгляд, отступает от Марины, подходит к двери и закрывает ее на ключ.*

МАРИНА *(испуганно).* Марк, что ты…

МАРК *(холодно)*. Хочу прояснить одну ситуацию…

*Марина отходит от окна и прижимается к дальней стене. Марк медленно приближается к ней.*

МАРК. Понимаешь, я всегда хотел лишь одного…

МАРИНА. Чего же…

МАРК. Принятия.

МАРИНА. Я принимаю тебя Марк!

МАРК *(крича)*. Врешь!!! *(Опрокидывает стол. Цветы с вазой летят на пол. Марина отбегает к двери).* Я всего лишь хотел, чтобы меня любили! Любили безусловно, бесконечно, беспричинно! *(Пинает стул ногой. Марина кричит и начинает толкать дверь).* Нет, Марина, сегодня мы с тобой договоримся окончательно!

*Марк твердо устремляется к Марине. Та еще несколько раз дергает дверь и, когда та не поддается, отбегает к шкафу.*

МАРИНА *(в слезах)*. ОСТАНОВИСЬ!!

МАРК. ТЫ САМА НЕ ЗАХОТЕЛА ВОВРЕМЯ ОСТАНОВИТЬСЯ!!!

*Марк подбегает к Марине, та пытается увернуться, но он успевает поймать ее за запястье и притянуть к себе. Марина пытается вырваться, но Марк не дает ей этого сделать.*

МАРК *(теряя рассудок)*. Нет, Мариночка!! Хватит бегать!

МАРИНА. Цыпленочек, перестань!

МАРК. Я ТЕБЕ НЕ ЦЫПЛЕНОЧЕК!!

МАРИНА. Хорошо! Хорошо! Пожалуйста, отпусти!!

МАРК. Выскажи мне все, что ты думаешь!

МАРИНА. МНЕ БОЛЬНО!!!

МАРК. ВЫСКАЖИ!!

МАРИНА. БОЛЬНО!!

МАРК. ДА МНЕ ВСЕ РАВНО, ЧТО ТЕБЕ БОЛЬНО!!

*Марина кусает Марка, отталкивает его и прячется за шкаф. Марк злится, рычит, подходит к шкафу и пытается достать Марину. Марина оббегает шкаф и прячется с другой стороны. Марк неловко устремляется за ней, спотыкается, падает на шкаф. Ножка шкафа хрустит и ломается . Шкаф оказывается незакрепленным. Он страшно скрипит, наклоняется и обрушивается прямо на Марину. Визг. Грохот. Тишина. Из-под обрушившегося шкафа начинает растекаться лужица крови. Марк шатается и будто бы трезвеет. Его лицо бледнеет, он судорожно пытается сдвинуть шкаф, но ничего не получается – он слишком тяжелый.*

МАРК *(испуганно).* Господи…*(Опускается на колени).* Господи, Мариночка! Мариночка…Держись, милая! Я тебя достану!

МОРТЭ *(со стороны двери).* Поздно…

*Марк оборачивается и смотрит на Мортэ в упор. Сам Мортэ холоден и спокоен. Теперь он действительно похож на Смерть.*

МАРК *(не веря происходящему)*. Помоги мне!!

МОРТЭ. Марк, уже поздно.

МАРК. Ну, пожалуйста! Не стой! *(Дергает шкаф. Из-под него слышится хруст).* Ну, пожалуйста!!

МОРТЭ. Марк, ты уже все сделал.

*Марк трясется и из последних сил дергает крышку дубового шкафа.*

МАРК. Нет-нет-нет!

МОРТЭ *(строго)*. Отпусти. *(Подходит и кладет руку на плечо Марка).* Марина уже спит.

*Марк плачет. Он отпускает шкаф и медленно поднимается. Он смотрит на растекающуюся лужу крови и не может от нее оторваться. Мортэ стоит рядом и смотрит на Марка.*

МОРТЭ. Нам пора.

МАРК. Куда?

МОРТЭ. На сцену.

МАРК. Зачем?

МОРТЭ. Теперь ты готов.

МАРК. Готов к чему?

МОРТЭ. Готов впустить в себя музыку.

*Марк еще некоторое время смотрит на шкаф, затем подходит к окну, отрывает от валяющихся на полу цветов бутоны, сует их себе в рот и вяло жует. Мортэ наблюдает за ним. В это время Марк подходит к разбитому зеркалу, слетевшему с туалетного столика, поправляет прическу и костюм, вытирает грязь с лица. Закончив приготовления, он возвращается к Мортэ и смотрит на него.*

МОРТЭ. Иди. Я буду рядом.

*Марк кивает и направляется на сцену. Оказавшись перед огромным оркестром, он чувствует небывалый доныне прилив сил. Концерт начинается. Звучит сюита из балета “Лебединое озеро” П.И. Чайковского. Величайший прорыв. Триумфальное выступление. Как только оркестр заканчивает играть, в зале на мгновение воцаряется звенящая тишина, после чего на Марка обрушивается волна аплодисментов. Марк поворачивается к зрителям, окидывает зал мутным взглядом и падает без чувств.*

*\*\*\**

*Марго сидит в кресле перед камерой. Она поправляет блузку. Откуда-то из-за камеры слышится: “Приготовились! Камера. Мотор. Начали!”. Марго тотчас выпрямляется и начинает свою речь.*

МАРГО. Марк Ларионов. Музыкант. Дирижер. Личность необычайного масштаба. Блестящий выпускник консерватории и самый молодой в истории ведущий дирижер Центрального Дома Музыки. Что же случилось? Скандальная история, поразившая музыкальное сообщество полгода назад, не могла остаться без слухов и баек, которые мы постараемся развенчать. *(Неестественно выпрямляется).* Марк Ларионов, сын знаменитого пианиста Алексея Ларионова, с отличием окончил музыкальную школу и с первого раза поступил в консерваторию на отделение дирижирования. С самых первых дней учебы он демонстрировал необычайные музыкальные способности, природную скромность и блестящий разум, отчего сразу же завоевал любовь всех педагогов. После выпускного экзамена, по итогам которого Марк уже стал восходящей звездой, его приняли в Центральный Дом Музыки, где и начался профессиональный путь молодого и безгранично талантливого дирижера. Но что же случилось? Что пошло не так? *(Тяжело вдыхает воздух).* К сожалению, Марк обладал некоторыми психологическими расстройствами. Ему везде виделся Черный Человек, которого он прозвал Мортэ. Чем дальше развивалось его расстройство, тем ярче становились концерты и выступления. Гений боролся с безумием и, к сожалению, проиграл. В день убийства Марины Викторовны Ларионовой Марк отыграл свой лучший концерт, который история музыки не забудет еще очень долго. Может быть, убийство жены и продюсера, Андрея Викторовича Столбнякова, которого он вытолкнул из окна, приняв за воображаемого Мортэ, возбудило в нем пограничные чувства. Именно эти чувства, как считает тюремный психолог, помогли Марку состыковаться с чем-то неземным и гениально исполнить концертную программу. В конце он потерял сознание. Марка доставили в больницу, после чего прямо оттуда его забрали сотрудники полиции и заключили под стражу на время расследования *(Сжимает листок).* К несчастью, Марк был приговорен к пожизненному заключению. Он отсидел лишь неделю. Вчера пришло известие о том, что он повесился в тюремной камере…Дети Марка были отправлены к его отцу, их дедушке. Они, как и Марк, занимаются музыкой и готовятся к будущей музыкальной карьере. Мы все искренне надеемся, что они смогут продолжить тот путь, который начал, но не закончил их отец. А сейчас для вас прозвучит сюита из “Лебединого озера”, которую Марк исполнил в последний раз. *Конец.*