Александра Шу

Октябрь 2024, Москва

[aseliverstovadram@gmail.com](mailto:aseliverstovadram@gmail.com)

**ЭНДШПИЛЬ**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ПЕРВЫЙ

ВТОРОЙ

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ И ПОСЛЕДНЕЕ

*(Большая серая комната с высокими потолками и огромными окнами. Давящий полумрак. Гул. Изредка слышится еле уловимое завывание ветра в далеких коридорах. За окнами скалистый пейзаж, закат. Двое сидят друг напротив друга и играют в шахматы)*

ПЕРВЫЙ *(осматривая свои немногочисленные фигурки на доске).* Мне не нравится эта игра. Давай закончим.

ВТОРОЙ *(хмурясь).* Нет, в этот раз мы доиграем.

ПЕРВЫЙ. Зачем?

ВТОРОЙ *(заметно раздражаясь)*. Ты опять начинаешь?

ПЕРВЫЙ. Я правда не понимаю…Это обязательно?

ВТОРОЙ. Ходи!

*(Первый еще раз осматривает шахматную доску, вздыхает, перегибается, достает из горсти своих «съеденных» фигурок ферзя и ставит обратно на клетки)*

ВТОРОЙ *(ошарашенно).* Ты что творишь!?

ПЕРВЫЙ *(как ни в чем не бывало)*. Хожу.

ВТОРОЙ. По-твоему, это ход!?

ПЕРВЫЙ. А почему нет?

ВТОРОЙ. Это какая-то очередная шутка!? *(Подскакивает).* Я из раза в раз рассказываю тебе правила, как дурак! Сколько это еще будет продолжаться? А?

ПЕРВЫЙ. Мне не нравятся твои правила.

ВТОРОЙ. Никто ведь не спрашивает, нравятся они тебе или нет! *(Чуть успокаивается).* Тебе надо просто играть…Больше ничего не требуется!

ПЕРВЫЙ *(выдержав паузу).* А почему мы не можем внести новые правила?

*(Второй в секунду краснеет от кипящего в нем гнева, после чего кривится, издает грозный рык и со всей дури сбивает рукой шахматную доску, из-за чего та отлетает куда-то во мрак, а фигурки рассыпаются по всему полу)*

ПЕРВЫЙ *(спокойно).* Зачем же ты так?

ВТОРОЙ. А зачем ты превращаешь очередную партию в мракобесие!?

ПЕРВЫЙ. Я ничего не превращал…Я лишь предложил внести новые правила…

ВТОРОЙ *(перебивая Первого).* Вот! В этом и есть проблема!

ПЕРВЫЙ. Где же здесь проблема?

ВТОРОЙ *(делая резкий шаг в сторону Первого).* Проблема в том, что ты не даешь мне делать так, как я хочу! Зачем мне придумывать и рассказывать тебе правила, если ты в последний момент меняешь их, как хочешь?

ПЕРВЫЙ. Я просто предложил.

ВТОРОЙ. Хорошо, допустим! В чем тогда смысл, если мы будем возвращать съеденные фигуры на поле?

ПЕРВЫЙ. Мне нравится ферзь – я хочу его вернуть. Все ведь просто…

ВТОРОЙ. Да, просто… *(Горько усмехается).* У тебя всегда все просто! Захотел – вернул, захотел – убрал. Но в чем же тогда останется интерес? В чем интрига здесь? Скажи!

ПЕРВЫЙ. Интрига в том, кого я верну следующим.

ВТОРОЙ. Ах, вот как! Отлично придумано, старик! Блестяще!

ПЕРВЫЙ. Ну, хватит тебе.

ВТОРОЙ. Нет, сегодня затыкать меня точно не стоит! *(Нервно собирает разбросанные фигурки и ищет доску).* Хорошо, допустим, я соглашусь и приму твои правила. Сыграем, как ты хочешь!

*(Второй находит доску, кладет ее на место, расставляет фигурки в исходную позицию и садится напротив Первого)*

ВТОРОЙ. Ходи!

ПЕРВЫЙ. Пусть черные ходят первыми.

ВТОРОЙ *(нервно прикрыв глаза).* Первыми ходят белые.

ПЕРВЫЙ. Но ты ведь сказал, что мы играем по моим правилам.

ВТОРОЙ *(тяжело вдыхая воздух)*. Хорошо, я схожу. *(Ходит пешкой).* Теперь твоя очередь.

*(Первый немного думает, берет фигурку короля и переставляет ее на середину поля)*

ВТОРОЙ *(срываясь на крик)*. Да что же это такое!!

ПЕРВЫЙ. Что не так?

ВТОРОЙ. Ты не можешь ходить королем! Ты не можешь даже смотреть на эту фигуру, пока перед ним еще толпа пешек! Вся эта масса должна его защищать, а не отправлять на съедение первым же!

ПЕРВЫЙ. А если я придумал, что король, как самая сильная фигура, первым ринется в бой?

ВТОРОЙ. Этого не может быть! *(Встает, отходит к окну).* Здесь нет места для фантазии! Ты не можешь придумывать сказки на шахматном поле! Эта выверенная схема! Это игра!

ПЕРВЫЙ. Тогда мне не интересно в это играть.

ВТОРОЙ. Отлично! Гениально!

*(Пауза. Оба молчат. Первый рассматривает фигуры на шахматной доске, а Второй смотрит в окно, где пламенеет необычайной красоты закат)*

ВТОРОЙ *(тихо).* Сколько это еще будет продолжаться?

ПЕРВЫЙ. Что именно?

ВТОРОЙ.Все это. *(Отходит от окна и возвращается к Первому).* Ты никогда меня не слушаешь, никогда не уступаешь, никогда не делаешь того, о чем я тебя прошу. Я разве о многом прошу?

ПЕРВЫЙ *(задумываясь).* Ну…

ВТОРОЙ *(делая резкий шаг в сторону и кривясь).* Конкретно сейчас я прошу тебя следовать правилам игры, которую я придумал для нас!

ПЕРВЫЙ. Но если мне не нравятся твои правила?

ВТОРОЙ. Я уже сотню раз говорил тебе, что правила не должны нравиться или не нравиться: правила – есть правила!

ПЕРВЫЙ. Я думал, что мы существуем в паре, мой друг…

ВТОРОЙ. Тогда зачем ты постоянно перекладываешь все заботы на меня? Ты годами сидишь в этой комнате и только смотришь на то, как я пытаюсь вертеться, как я пытаюсь что-то делать, а потом, когда я приношу тебе то, что создал, ты воротишь нос. Тебе ничего не нравится!

ПЕРВЫЙ. Мы же с тобой изначально договаривались, что ты существуешь внизу, а я вверху, но придумываем и трудимся мы вместе. Я готов принимать твои предложения, правда ты редко ко мне обращаешься и предпочитаешь быть один…Разве я могу запретить тебе это?

ВТОРОЙ. Вот, я принес! Почему же ты не примешь мою придумку сейчас?

ПЕРВЫЙ. Потому что мне это не нравится.

ВТОРОЙ *(с вызовом).* Хорошо! Расскажи мне, как надо сделать, чтобы тебе все нравилось!

ПЕРВЫЙ *(глубоко задумавшись).* Ну…Я бы убрал съедание фигур.

ВТОРОЙ. Это уж слишком! Зачем тогда вообще играть, если количество фигур не будет меняться?

ПЕРВЫЙ. Попробуй меня понять. *(Вздыхает).* Ты говоришь, что слушаешь меня, но при малейшем несоответствии с уже существующими правилами у тебя случается истерика.

ВТОРОЙ. Ладно, я понял. *(Вновь садится напротив Первого)*. Я слушаю.

ПЕРВЫЙ *(выдерживая паузу).* Нужно убрать съедение фигур. Твои способы одни и те же: поля, клетки, столкновение черного и белого. Ты мыслишь победой и поражением…А что, если начать мыслить фигурами? Ведь можно захватить короля, не съедая пешки, и тогда победа и поражение останутся, но они больше не будут черными или белыми…

ВТОРОЙ *(усмехаясь).* Так не бывает…Старик, ты давно не выходил в мир…В жизни теперь не бывает подобного…Теперь ты либо побеждаешь, либо проигрываешь – другого не дано.

ПЕРВЫЙ. Так вот, как ты теперь живешь…

ВТОРОЙ *(возмущенно).* Почему в твоем голосе разочарование?

*(Первый молчит и грустно смотрит на Второго)*

ВТОРОЙ *(срываясь).* Не надо на меня так смотреть! Легко осуждать, когда сам ничего не делаешь!

ПЕРВЫЙ. Но ведь с самого начала все было по-другому…

ВТОРОЙ. Да, было! Но время идет, все меняется. Приходится есть самому, чтобы не съели тебя. *(Сжимает кулаки).* Ты самоустранился из моего мира…

ПЕРВЫЙ. Из твоего?..

ВТОРОЙ. Да! Я специально сказал, что из моего, ведь он действительно мой! *(Усмехается).* Я помню, каким было все вокруг, когда ты был на моем месте: хаос, безумие, страдания и…страх. *(Подходит к окну).* Я все исправил. Мой главный принцип – порядок. Порядок должен быть во всем: в жизни, в голове и даже в банальной игре.

ПЕРВЫЙ. Но ты кое-что упускаешь… *(Наконец, поднимается и тоже подходит к окну).* Я никогда не был на твоем месте.

*(Второй поначалу не реагирует, но потом хватает Первого за грудки и отталкивает изо всех сил на пол)*

ПЕРВЫЙ *(расстроенно).* Друг мой…

ВТОРОЙ. Нет! Не называй меня так! Отныне я тебе не друг! Не могут быть друзьями те, кто на дух друг друга не переносят.

ПЕРВЫЙ. Я тебя переношу…

ВТОРОЙ. Давай просто опустим это! Не стоит меня утешать или переубеждать. Твой взгляд говорит сам за себя.

ПЕРВЫЙ. Мы бы не существовали бы бок о бок, если бы я тебя не переносил.

ВТОРОЙ. Существовать можно с кем угодно, отнюдь!

ПЕРВЫЙ. Что мне сделать, чтобы ты успокоился?

ВТОРОЙ. Ничего не надо делать. Ты уже все сделал.

*(Второй собирает шахматы)*

ПЕРВЫЙ. Что ты делаешь?

ВТОРОЙ. Я ухожу.

ПЕРВЫЙ. Подумай…Не стоит принимать поспешных решений.

ВТОРОЙ. Поверь, это решение далеко не поспешное.

ПЕРВЫЙ *(пытаясь вникнуть в смысл слов).* О чем ты?

ВТОРОЙ. Давно уже пора было это сделать!

ПЕРВЫЙ *(понимая, что происходит).* Ты искал повод…

ВТОРОЙ *(резко перебивая его).* Ничего я не искал! Но…думал давно.

ПЕРВЫЙ. Почему ты молчал? Почему ты не сказал мне?

ВТОРОЙ. А толку-то тебе говорить. *(Сует собранные шахматы себе в подмышку).* Ты не способен меня понять.

ПЕРВЫЙ. Почему?..

ВТОРОЙ. Как минимум потому, что ты не можешь принять правила какой-то глупой игры…Как можно рассчитывать на большее?

ПЕРВЫЙ *(снова задумываясь).* Было слишком самонадеянно просить тебя о помощи…

ВТОРОЙ *(изумленно).* Что?..

ПЕРВЫЙ. Ты не справляешься.

ВТОРОЙ. И ты говоришь мне это только сейчас!?

ПЕРВЫЙ. Я не думал, что ты отступишься от нашего замысла. *(Возвращается на свое место).* Я хочу, чтобы тебе было лучше. Я хочу, чтобы мир вокруг тебя был лучше. Ты помнишь, как мы стояли на той скале? *(Показывает на скалу за окном).* Помнишь?

ВТОРОЙ *(мрачно).* Помню.

ПЕРВЫЙ. О чем мы тогда говорили?

*(Второй молчит)*

ПЕРВЫЙ. О чем мы говорили?

*(Второй молчит)*

ПЕРВЫЙ. О чем?

ВТОРОЙ *(крича).* О том, что ты хочешь подарить мне все, что видишь!

ПЕРВЫЙ. Еще о чем?

*(Второй молчит)*

ПЕРВЫЙ. О чем?

ВТОРОЙ *(хватаясь руками за лицо и роняя шахматы, отчего те снова рассыпаются).* О том, что ты меня любишь…

*(Второй падает на колени и утыкается лицом в пол. Тишина. Слышны лишь тихие-тихие всхлипывания. Первый молчит и смотрит на уже зашедшее солнце. На небе появляются первые звезды. В сумерках скалы похожи на мускулистые плечи Атланта)*

ПЕРВЫЙ *(тихо).* Я все еще тебя люблю.

*(Второй молчит)*

ПЕРВЫЙ. И я хочу, чтобы у тебя все было хорошо. Ты нервный, ты нестабильный…Друг мой, ты просил не называть тебя другом, но я настолько привык, что уже не найду другого слова…Пожалуйста, брось всю эту чушь: схемы, фигуры, правила…Отпуская тебя, я не давал правил, да и, собственно, не хотел, чтобы ты их придумывал…Мне хотелось, чтобы ты жил, шагал вперед и, попутно, показывал всем вокруг, как обращать свой взор в душу, ведь ты умеешь это, как никто другой…Что с тобой случилось? Мы были так молоды и веселы, а теперь хуже стариков на лавке. Ты изменился…Ты не улыбаешься. Ты приносишь глупые игры, суть которых – убить как можно больше соперников. Ты кричишь на меня, друг…Тогда, на той скале, я хотел, чтобы весь мир принадлежал тебе, милый, ведь ты был, как солнце! Да, да…Я помню, как ты улыбался, когда мы придумывали, как будет выглядеть наш мир и как в нем будет хорошо…Я обещал остаться здесь и наблюдать за тобой сверху, а ты отправился вниз и стал воплощать наши замыслы…Ты ушел…Ушел и больше не вернулся…Вместо тебя вернулось странное существо, которому, кажется…я больше…не…нужен…

*(Второй молча поднимает голову и смотрит на Первого затуманенным взглядом)*

ПЕРВЫЙ. Ты был свободен, как и я…

ВТОРОЙ *(хрипло)*. Нет никакой свободы…Ты бросил меня в мир вместе с этой чертовой свободой, которая стала, в итоге, тюрьмой…

ПЕРВЫЙ *(шепотом).* Друг…

ВТОРОЙ *(медленно растирая покрасневшее лицо руками).* Я не могу быть тем же после всего, что случилось. Понимаешь?

ПЕРВЫЙ. Понимаю…

ВТОРОЙ. Тогда чего же ты хочешь от меня?..

ПЕРВЫЙ. Я хочу, чтобы ты вернулся.

ВТОРОЙ. Не могу.

ПЕРВЫЙ. Что мне сделать, чтобы ты одумался?

ВТОРОЙ. Уже ничего. *(Расправляет шахматную доску и расставляет фигурки).* Я просто хотел, чтобы ты принял правила игры.

*(Первый не в силах ответить. Второй расставляет фигуры в ту же картину, в которой они были в самом начале: финал партии)*

ВТОРОЙ. Ходи.

*(Первый смотрит на доску, открывает рот, чтобы что-то сказать, но потом передумывает и, дотронувшись до королевы, делает ход)*

ВТОРОЙ. Как глупо… *(Ходит конем и съедает королеву).* Ты мог сходить ферзем и съесть моего коня…Теперь мне остается один ход, и я получу твоего короля.

ПЕРВЫЙ. Получи.

ВТОРОЙ. Ты сдаешься?

*(Первый молчит)*

ВТОРОЙ. А ты, все-таки, испортил партию… *(Больше не ходит и поднимается).* Мог же нормально сходить и продолжить игру…Нет, надо было добровольно сдаться! Ты не меняешься…

*(Второй хочет вновь сложить шахматы, но что-то его останавливает. Он смотрит на недоигранную партию, на Первого, усмехается и больше не трогает доску)*

ВТОРОЙ. Я ухожу.

ПЕРВЫЙ *(не поднимая понурой головы)*. Если тебе надо, иди…

ВТОРОЙ. Что, теперь вот так отпускаешь?

ПЕРВЫЙ. Я никогда тебя не держал…

ВТОРОЙ. Перестань так сидеть! *(Чуть трясет Первого за плечо, но тот не реагирует).* Жалко смотреть на тебя! Упрекаешь меня в том, что я поменялся, а сам-то еще хуже меня стал: сопливый, немощный и слабый!

ПЕРВЫЙ. Уходи…Возвращайся, когда на твое место вернется мой друг…

ВТОРОЙ. Чудесно! Теперь ты еще и сам гонишь меня! Собственно говоря, почему же я тогда еще здесь?!

ПЕРВЫЙ. Уходи.

ВТОРОЙ. Может быть, хоть посмотришь на меня, а!? Я ведь не вернусь! Честное слово, не вернусь!

ПЕРВЫЙ. Уходи.

*(Второй разворачивается на пятках и шагает широким шагом в сторону пустых коридоров. Еще некоторое время слышится эхо его шагов, после чего в помещении воцаряется хрустальная тишина. Первый еще некоторое время сидит и смотрит в пол, после чего поднимает глаза и смотрит на шахматы. Он берет костлявой рукой фигуру черного короля, сжимает ее и плачет. После этого он поднимается, подходит к окну и, кинув растерянный взгляд не черное небо, усыпанное миллионами созвездий, вновь рассматривает фигурку. Грустно улыбнувшись, он подносит фигуру короля к окну и пытается разместить его на той самой скале, вертя перед глазами и смотря в окно.*

ПЕРВЫЙ. У Человека в душе дыра…размером с Бога.

*Занавес*