**Александр Штрайхер**

**ВВЕРХ ПО ТРАПУ**

*Действующие лица*:

**Инин** Виктор Павлович

**Мишель** Корш

**Юджин** Фрейн

**Профессор** Хессельбрандт

**Голоса**

 "Вслед за дождем пошел снег, а за ним - два дурака"
 /Р. Шекли, "Обмен разумов"/

**Картина 1**

*Перед закрытым занавесом на авансцене появляется Вик-тор. Он медленно двигается вдоль сцены внимательно разглядывая как бы развешенные со стороны зала карти-ны.*

**Голос Виктора** - Помилуйте, да если б не вы, не наши бе-седы - я б повесился от тоски! Я — челове общительный, экстраверт, излишной застенчивостью не страдаю, но тут чувствую себя абсолютно не в своей тарелке.

**Голос** - Чужая страна... естественно... Я тоже, знаете, не сразу вник... Не сразу… Да и подготовочка у вас, коллега, cлабоватая...

**Голос Виктора** - В каком это смысле?!

**Голос** - В самом прямом. На скорую руку. Дорогой Лукас, передо мной можете не выпендриваться.

**Голос Виктора** - Наконец-то! Зачем же так долго?

**Голос** - Я должен был присмотреться. Принюхаться, так сказать. Операция не самая простая, а вы, голубчик, клас-сический диллетант. Да успокойтесь, все нормально.

**Голос Виктора** - Но у меня, честно говоря, такое ощуще-ние...

**Голос** - Я сказал нормально, значит нормально. Все в по-сольстве считают вас чьим-то желторотым протеже, но вполне симпатичеым парнем. И ничего более. В Москве решили, что вы подойдете, но операция моя, моя разработ-ка. За мной последнее слово... Я согласен.

**Голос Виктора** - Польщен, но хотелось бы знать...
**Голос** - Цель операции?

**Голос Виктора** - Цель тоже.

**Голос** - Цель: получение информации по разработке… не-важно чего.

**Голос Виктор**а - Исчерпывающе.

**Голос** - Достаточно. Объект: профессор Хессельбрандт. Умен, разносторонне развит, интеллигентен. Идеалист. Го-тов передать нам искомые материалы. Мотив: равновесие сил как залог мира. Такой экземпляр! Ваша задача: выйти на объект, понравиться, вызвать к себе доверие. В общем, сделать так, чтобы он захотел передать материал вам. Яс-но?

**Голос Виктора** - Не совсем. Если вы точно знаете, что профессор готов передать информацию, значит у вас есть люди...

**Голос**  - Которыми мы не можем рисковать. Среди проче-го, объект увлекается современной живописью, бывает в мастерских художников. Особенно часто в одной из них, у Мишел Корш.

*На авансцене появляется Мишель. Внимательно наблюда-ет за Виктором.*

**Голос** - Двадцать семь, в разводе, внучка белоэмигранта Коршунова Петра Владимировича. Хороша собой, кон-тактна, фанатирует на всем русском...

**Виктор** (*не оборачиваясь*) - Вам нравится,

**Мишель** - Некоторые работы. А вам?

**Виктор** - Честно говоря, не совсем понятно.

**Мишель** - Не совсем понятно или совсем непонятно?

*Пауза.*

**Мишель** - У вас русский акцент.

**Виктор** - Я из Советского Союза.

**Мишель** - Из России?

**Виктор** - Из Москвы.

**Мишель** - Но вы не турист - вы ведь один?

**Виктор** - Нет, не турист, дипломат. А вы?

**Мишель** - Художник.

**Виктор** - Как давно?

**Мишель** - Художник? С детства.

**Виктор** - У вас солидный стаж.

**Мишель** - Я так плохо выгляжу?

**Виктор** - Отнюдь. Послушайте, а может здесь есть и ваши работы?

**Мишель** - Одна картина - в соседнем зале, где вы только что были. "Опять весна".

**Виктор** - Я?

**Голос** - Мы хорошо изучили ее вкусы.

**Виктор** - Это такая... с насыщенным зеленым и оранже-вым? Так это вы Мишель Корш?

**Мишель** - Ого! У выс память как у шпиона!

**Виктор** - Дипломат. Кстати, очень рискованно: зеленое с оранжевым.

**Мишел**ь - Вы тоже пишете?

**Виктор** - Аматор, художник воскрессного дня.

**Мишель** - Любопытно было бы взглянуть.

**Виктор** - Ну что вы, я скромен и обидчив.

**Мишель** - Боитесь? Говорят, что вам запрещено общение с аборигенами.

**Виктор** - У вас не совсем точная информация.

**Голос** - В ее "салоне" вы должны стать своим человеком.

**Голос Виктора** - А для нее?

**Голос** - Ваше дело.

**Виктор** - Странная фамилия - Корш, польская?

**Мишель** - Русская. Коршунов. Мой дед был, как это у вас говорят, белоэмигрантом. Так что - не передумали насчет общения?

**Виктор** - Нет, не передумал.

**Картина 2**

*Студия Мишель. Входят Мишель и Виктор*.

**Мишель** - Вот это - моя студия. Нравится?

**Виктор** - Лофт - это здорово! Все картины ваши? О, ико-на! Русская...

**Мишель** - Русская.

**Виктор** - Мишель, откуда у вас это чудо?

**Мишель** - Дедушка увез из России. Тогда, после вашей революции. Зимой. У него, почему-то, Россия всегда ассо-циировалась с зимой. Снег, тройки... Я любила слушать... Вы чем-то похожи... Виктор, вы любите зиму, московскую зиму?

**Виктор** - Зиму? Почему бы и нет, люблю. Но весну боль-ше.

**Мишель** - А он любил зиму. Наверно, ему пришлось бе-жать зимой и такой она ему запомнилась, ваша Россия, снежной, холодной. Тогда, после вашей революции. Оста-лось несколько семейных реликвий и эта икона. Пятнад-цатый век.

**Виктор** - Шестнадцатый. Ярославское письмо... А знаете, у меня дома есть коллекция икон - еще отец собирал.

**Мишель** - Замечательно! У нас так много общего и вооб-ще...

**Виктор** - Что "вообще"?

**Мишель** - Ничего. Кофе хотите?

**Виктор** - С большим удовольствием!

*Затемнение.*

**Голос** - Молодой советский дипломат, любитель живопи-си, случайно, абсолютно случайно выходит на профессора и тот должен захотеть передать именно этому молодому дипломату интересующие нас материалы.

**Голос Виктора** - А потом?

**Голос** - Доставите их сюда и если все получится, если вам повезет, а новичкам обычно везет, и вас не возьмут с доку-ментыми на руках или не ликвидируют втихую, то выста-вят из страны в двадцать четыре часа.

**Голос Виктора** - Песпективочка!

**Голос** - А вам-то что?

**Картина 3**

*Студия Мишель. На сцене Профессор и Виктор.*

**Профессор** - Очень интересно. Русский дипломат?

**Викто**р - Советский.

**Профессор** - Советский? Очень интересно. Нравится?

**Виктор** - Нравится.

**Профессор** - А работы? Тоже нравятся... Очень интересно. Как давно вы дипломат?

**Виктор** - Четыре месяца.

**Профессор** - А до того?

**Виктор** - Учился.

**Профессор** - На кого?

**Виктор** - На дипломата.

**Профессор** - На дипломата? Очень интересно.

*Входит Мишель*.

**Мишель** - Оставьте молодого человека в покое!

**Профессор** — Вы любите кофе, мистер Инин? А может чай? У вас, как я слышал, пьют чай.

**Виктор** - Я люблю кофе, мистер...

**Профессор** - Хессельбрандт - с первого раза можно и не запомнить, хотя это не очень хорошо для дипломата. Для шпиона просто непростительно. Не смущайтесь, в профес-сии шпиона нет ничего зазорного... Разве что некоторые методы.

**Мишель** - Профессор!

**Профессор** - Все в порядке. Каждый дипломат, Мишель, хоть немножко, но шпион. Так всегда было.

**Виктор** - Мало ли что было "всегда".

**Профессор**  - Честная дипломатия? Дипломатия в белых перчатках? Бред. Или ложь. Скорее, ложь...

**Мишель** - Ну вы сегодня просто олицетворение такта.

**Виктор** - Точно! Не время и не место.

**Профессор** - Не время, а место... Место вполне...

**Виктор** - Мы в гостях у замечательного художника.

**Мишель** - Ах, оставьте, я еще не Дали.

**Виктор** - Будете! Неприменно будете!

**Мишель** - Не надо. Мне бы быть собой.

**Виктор** - Э, кто это может себе позволить. Так или иначе, слишком много чего приходится брать на веру.

**Профессор** - Смотрите, молодой человек, чтобы из необ-ходимости это не превратилось в привычку...

*Затемнение.*

**Картина 4**

*Занавес опущен. На авансцене появляются Виктор и Ми-шель.*

**Голос** - Как там наши дела, коллега?

**Голос Виктора** - Без особых успехов.

**Голос** - Не скромничайте, не нужно. Первый раунд вы провели более чем успешно. Ну не смущайтесь как невес-та, прощаясь с гостями, все в порядке. Только не увлекай-тесь.
**Голос Виктора** - В смысле?

**Голос** - Не забывайте о главном.

**Мишель** - Виктор, у тебя там, в Москве, кто-то есть?

**Виктор** – Объязательно. Мама, папа...

*Мишель останавликается.*

**Виктор** - Была. (*Заглядывает за занавес.*) Давай зайдем? (*Увлекает Мишель за занавес*.)

**Голос** - Вы, Витенька, насколько я понимаю, излишне впе-чатлительны. Не увлекайтесь.

**Голос Виктора** - Стараюсь.

**Голос**  - И держите меня в курсе дела. Всегда рад помочь советом.

*Открывается занавес. За столиком в кафе сидят Виктор и Мишель.*

**Мишель** - Прости.

**Виктор** - Пустое. Отмершее должно отпасть, но вот стран-но - появилось ощущение, что это было не со мной. Пом-ню, что было больно, а почему...

**Мишель** - Значит, это было не твое, не настоящее.

**Виктор** - Да нет, мое... В нем было вчера и завтра.

**Мишель** - Ну и пусть! Пусть у нас только сегодня, но оно наше!

**Виктор** - Пусть! А такое бывает?

**Мишель** - Почему нет! Хотя, знаешь, у меня тоже ощуще-ние призрачности, миража.

**Виктор** - В этой жизни, к сожалению, все иллюзорно. Кро-ме смерти.

**Мишель** - Ну вот, опять о смерти! Причем тут смерть? Ты чего-то боишься, постоянно боишься. Этот твой страх и делает наши отношения зыбкими! Чего ты боишься?!

**Виктор** - Всего и всех!

**Мишель** - И меня?

**Виктор** - И тебя! За тебя. А хочешь знать, чего я боюсь больше всего? Даже больше, чем потерять тебя? Сказать? Потерять самого себя.

**Мишель** - А разве такое возможно?

**Виктор** - Очень даже...

*Затемнение.*

**Картина 5**

*Студия Мишель. На сцене Профессор и Виктор. Мишель, стоя за мольбертом, пишет.*

**Профессор** - Мистер Инин, скажите, вот если б перед ва-ми стояла дилемма: интересы своей страны либо интересы всего мира?

**Виктор** - Интересы моей страны, насколько я понимаю, не противоречат интересам других народов.

**Профессор** - Ну да!

**Виктор** - А что?

**Профессор** - Сказки.

**Виктор** - Скажем так: в подавляющем большинстве случа-ев интересы моей страны совпадают с интересами других народов.

**Профессор** - Например?

**Виктор** - Например, в вопросах сохранения мира, охраны окружающей среды, борьбы с нищетой.

**Профессор** - Почему не с бедностью?

**Виктор** - Сначала разберемся с нищетой.

**Профессор** - Да и что такое "интересы народа" - далеко не всем американцам было дело до вьетнамских событий.

**Виктор** - Потому что война шла во Вьетнаме.

**Профессор** - Итальянцам плевать на резню шиитов и сун-нитов. Венесуэльцам выгодна война на Ближнем Востоке. Мир и всеобщий мир - это не одно и тоже.

**Виктор** - Выгодно кучке нефтепромышленников, а не ве-несуэльскому народу.

**Профессор** - Не скажите.

**Виктор -** Да и не в этом дело. Неужели вы не понимаете, что любая локальная война чревата всеобщей.

**Профессор** - А почему?

Виктор - Блоки, союзы! Обе наши страны связаны десят-ками различных договоров. Помните выстрел в Сараеве?

**Профессор** - Тогда война нужна была всем, но ведь только капитализму присуща агрессивность, не так ли?

**Виктор** - Социализм - мирный строй, миролюбивый. **Профессор** - Почему же вы связали себя с половиной мира договорами, автоматически превращающими чуть ли не любую локальную войну во всеобщую?

**Виктор** - Интернациональный долг.

**Профессор** - А без демагогии?

**Виктор** - Защищаем свой строй!

**Профессор** - Так и Запад защищает свой строй.

**Виктор** - От кого?

**Профессор** - От вас.

**Виктор** - Разве мы вмешиваемся в чужие дела?

**Профессор** - И очень активно! Да сам факт вашего суще-ствования, любые ваши успехи - орудия идеологической агрессии.

**Виктор** - Но ведь это и есть единственно возможный спо-соб перехода от старого к новому мирным путем - по чело-веку, по группе, по стране.

**Профессор** - По континенту.

**Виктор** - По континенту.

**Профессор** - Интересный получается выбор: или нам всем потихоньку переходить к социализму или смерть?

**Виктор** - Мы не хотим смерти.

**Профессор** - Мы не хотим социализма.

**Виктор** - Придет время - вас не спросят.

**Профессор** - Мы не хотим, чтобы такое время пришло.

**Виктор** - Но и в войне нельзя выиграть. На мой взгляд, ра-зумнее всего это тянуть время, тянуть до тех пор, пока не исчезнет смысл в войне.

**Профессор** - Для нас или для вас?

**Виктор** - Для всех.

**Профессор** - Да, мистер Инин, с мозгами у вас все в по-рядке - вас ждет политическая карьера. Меня как-то долж-ны были познакомить с одним видным деятелем и я, пред-ставьте, поинтересовался, порядочный ли он человек! Мне ответили - политик. Нормальные мерки человеческой эти-ки тут неприменимы. Обладатель политической жилки способен сделать карьеру в любой стране с любым строем.

**Виктор** - Не знаю... я б у вас, неверно, не смог...

**Профессор** - Значи и у себя не сможете. Пока не поздно - меняйте профессию.

**Мишель** - Все. Заканчиваю.

**Профессор** - Замечательно - и мы уже обо всем поговори-ли.

**Мишель** - Главное - подпись. Теперь все!

*Профессор и Виктор рассматривают картину*.

*Затемнение.*

**Картина 6**

*Студия Мишель. На сцене Виктор. Входят Мишель и Юд-жин.*

**Мишель** - Знакомьтесь, Виктор Инин, русский дипломат, увлекается живописью.

**Юджин** - И живописцами?! (*Быстро подходит и протя-гивает руку*.) Юджин Фрейн.

**Мишель** - О себе все сам расскажет. И даже больше.

**Юджин** - Мишель, ну зачем же? Мистер Инин может по-думать, что я - болтун, а ведь это не так. Поверьте, совсем не так и даже наоборот! А если в вашем присутствии, Ми-шель, я и вправду бываю преувеличенно разговорчив, так это от застенчивости.

**Мишель** - Боже, еще один застенчивый!

**Юджин** - Так я не первый?!

**Мишель** - Не первый.

**Юджин** - Опять! Это уже слишком! Знаю, знаю, несу че-пуху.

**Виктор** - Вы тоже любите живопись, мистер Фрейн?

**Юджин** - О да! Уже второй день!

*Оба смеются.*

**Мишель** - Пойду сварю кофе. Воркуйте. (*Выходит*.)

**Юджин** - Я с вами! Я, знаете ли, большой специалист по приготовлению кофе. Научился в Греции. Вот где умеют! Обожаю Восток! Мишель! (*Выбегает*.)

**Голос**  - Виктор Павлович, голубчик, что с вами? В по-следнее время вы как-то потухли. Могу чем-то помочь?

**Голос Виктора** - Вряд ли.

**Голос** - Я старше вас и опытнее. Помните: "Только глупцы учатся на своих ошибках"?

**Голос Виктора** - "Не пользуйтесь чужими советами, ибо вместо своих ошибок будуте совершать чужие".

**Голос** - Понял, но имейте в виду, что ваше право на "соб-ственные ошибки" ограничено рамками задания.

*Входит Мишель.*

**Мишель** - Совсем заболтал! Такой смешной.

**Виктор** - С ним не скучно.

**Мишель** - Не скучно.

**Виктор** - Каков! Супермен.

**Мишель** - Нормальный парень. Вчера случайно познако-мились. (*Обнимает Виктора*.) Такой забавный...

**Виктор** - Случайно познакомились?!

**Мишель** - Мне последнее время везет на случайные зна-комства.

**Виктор** - Ты меня имеешь ввиду?

**Мишель** - Ну вот, опять обиделся! Виктор, ты стал ужас-но подозрительным и каким-то... дерганным.

**Виктор** - Дерганным?!

*Напевая бравурный марш Юджин вкатывает столик.*

**Юджин** - Прошу! Фирменное пойло! Только у нас. Самое ароматное и самое дешевое. Чего вы такие скучные?

**Мишель** - Все нормально.

**Виктор** - Вот именно — нормально. Действительно потря-сающий кофе. Вы не зря теряли время в Греции. Долго там были?

**Юджин** - Прелестнейшая страна! А как кормят! Наша пи-ща у меня потом долго ассоциировалась с синтетическими макаронами многоразового пользования.

**Мишель** - Юджин!

**Виктор** - Служебная командировка?

**Юджин** - Я, видите ли, большой срециалист по части экс-порта. Меня, представьте себе, ценят и любят. Контакт-ность и жизнерадостность - мои визитные карточки, хотя, поверьте, по натуре я серьезен и застенчив.

**Виктор** - Простите, мне пора.

**Мишель** - Уже?

**Юджин** - Не волнуйтесь, я составлю вам компанию.

**Мишель** - Я очень устала и хотела бы сегодня пораньше лечь. Простите.

**Юджин** - Так и быть, прощаю! Ведь это я вас утомил сво-ей болтовней. Завтра позвоню. Не благодарите! Идемте, Виктор, Леди желают спать. Спокойной ночи.

**Виктор** - До свидания, Мишель...

*Затемнение.*

**Картина 7**

*За столиком в знакомом кафе сидят Виктор и Юджин*.

**Голос** -Что нового, Виктор Павлович?

**Голос Виктора** - Ничего. Разве только: у меня появился соперник.

**Юджин** - Симпатичное заведение. Виктор, тебе не нравят-ся наши бары? В Москве лучше?

**Виктор** - Я здесь уже был.

**Юджин** - Ясно. Не спрашиваю с кем - Юджин Фрейн уме-ет быть тактичным, но мы могли войти в любой другой... Сплошные противоречия!

**Голос** — Соперник? Противник! Отбросьте иллюзии: ваш новый приятель так же "случайно" познакомился с Корш, как и вы.

**Голос Виктора** - Кто же он?

**Голос** - Контрразведчик. Специалист, в отличие от вас.

**Юджин** - Как тебе выставка?

**Виктор** - Чушь какая-то. Тупик.

**Юджин** - Искусство часто заходит в тупики, но главное - это движение! И не толпой. Из любого тупика есть выход.

**Виктор** - Для этих вряд ли.

**Юджин** - Не важно. Да и не тупик это вовсе, скорее, обо-значение тупика.

**Виктор** - Я не разбираюсь, но искусством тут точно не пахнет. Выставить самих себя может и оригинально, пуб-лику эпатирует, но при чем здесь искусство?

**Голос** - Не переиграйте. Надеюсь, что он все еще видит в вас романтически настороенного юного дипломата.

**Голос Виктора** - Уверен.

**Голос** - Хорошо бы, хотя романтики у вас действительно хоть отбавляй. Часто видитесь?

**Голос Виктора** - Даже слишком. Неразлучны. Прямо дру-зья-соперники.

**Юджин** - Друг мой, это старый, долгий и бессмысленный спор. Бессмысленный как и все споры, но я, как ты заме-тил, обожаю спорить!

**Виктор** - И никто не признает чужой правоты...

**Юджин** - А ты думал!

**Виктор** - Так зачем же мы спорим?

**Юджин** — А радость общения! Спор - самый активный способ общения. Во всяком случае у мужчин. Может пой-дем еще куда-нибудь?

**Виктор** - Опять на какую-то галимуть?

**Юджин** - В Москве, дорогой, ты всего этого не увидишь.

**Виктор** - А может мне, дорогой, всего этого и не надо.

*Идут к выходу.*

**Юджин** - Чтобы узнать вкус апельсина - его нужно съесть.

**Виктор**  - Чтобы узнать вкус моря - вовсе не обязательно выпивать его до дна.

*Cмеются. Выходят.*

*Затемнение. Занавес.*

**Картина 8**

*Занавес опущен. Виктор нервно ходит по авансцене.*

**Голос** - Поверьте, осталось недолго. Вы хотите домой?

*Появляется Мишель. Спешит. Виктор бросается ей на-встречу.*

**Мишель** - Виктор? Давно ждешь?

**Виктор** - Нет. Не очень. Думал, ты в студии. В это время ты обычно пишешь. Твой любимый свет.

**Мишель** - Были дела в городе.

**Виктор** - Важные дела... только до меня уже нет дела.

**Мишель** - Не сейчас, прошу тебя.

**Виктор** - Ясно: Юджин. Богатый, веселый, красивый!

**Мишель** - Господи! Красота - не главное достоинство мужчины.

**Виктор** - Какое-то наваждение: кругом сплошные провид-цы! Это - главное, это - неглавное!

**Мишель** - С ним просто легче... Ты это не поймешь. Да и вижу я его редко, реже, чем ты.

**Виктор** - Да ты ревнуешь!

**Мишель** - Опомнись! Прекрати.

**Виктор** - А вот и он... надвигается.

**Мишель** - Зайдешь?

**Виктор** - В другой раз.

*Расходятся. Пройдя несколько шагов Виктор сталкивает-ся с Профессором.*

**Профессор** - Откройте глаза, о юноша!

**Виктор** - Простите. Добрый вечер, профессор. Задумался.

**Профессор** - Не может быть.

**Виктор** - По-моему, пора.

**Профессор** - По-моему, давно пора.

**Виктор** - Вы о чем?

**Профессор** - А вы?.. О жизни, о себе. О Мишель. Ну и как, получается думать? Не рассчитывать, не придумывать, а думать? С открытыми глазами. С закрытыми жить проще - по себе знаю. Руки пошире расставил - кто-то под локотки и подхватит. И поведут! Поведут... Стукнулся лбом - так не по своей же вине! И предпятствия не видно: то ли это заборчик хлипкий, то ли бетонная стена до неба. Неважно! Руки еще пошире расставил и вперед, до могилы. Некото-рые глаза таки открыли, но испугались и прищурились. Плотненько так.

**Виктор** - Не понимаю. Ничего не понимаю!

**Профессор** - Жаль... Как вы думаете, Виктор, что меня привлекает в Мишель?

**Виктор** - Современная живопись...

**Профессор** - Холодно.

**Виктор** - Влюбились!

**Профессор** - Разве можно влюбиться в солнце, в траву, в цветы? Можно лишь жить в гармонии со всем этим или не жить вовсе. Врял ли Мишель сознает, да и что человек мо-жет знать про себя самого, но она абсолютно гармонична. А вы с Юджином олухи. Нисколько не сомневаюсь, что, как и я, чувствуете свою ущебность, но вините внешние обстоятельства, темп жизни, эпоху. (*Проходит. Оглядыва-ется*.) Откройте же глаза, юноша.

**Виктор** - И станет легче?

**Профессор** - Нет, легче расставить руки.

*Затемнение.*

**Картина 9**

*Студия Мишель. Виктор нервно ходит по сцене. Мишель, стоя за мольбертом, пишет.*

**Голос** - Итак, момент передачи близок.

**Голос Виктора** - По-моему, Профессор может притащить материалы в любой день!

**Голос** - Замечательно! Чего ж вы так волнуетесь?

**Мишель** - Прекрати мелькать!

**Голос Виктора** - Это ведь будет не микропленка! Скорее всего - объемистый конверт. А что, если мой "всевидя-ший" Юджин усечет момент передачи?

**Голос** - "Усечет", можете не сомневаться.

**Голос Виктора** - "Чего ж вы так волнуетесь?" Я до маши-ны не дойду, как меня возьмут! Профессора тоже.

**Голос** - Не-а, Брать будут раньше, на этаже.

**Голос Виктора** - Не смешно. Что же мне делать?

**Голос** - Не дергаться! Выполнять инструкции! Получив материалы подаете сигнал в окно. Ровно через десять ми-нут - не раньше и не позже - выходите из мастерской. Вас будут ждать.

**Мишель** - О чем ты думаешь?

**Виктор** - О тебе.

**Мишель** - О вас, всегда о вас... Левый угол к чертям зава-ливается!

*Входят Профессор и Юджин.*

**Юджин** - Хозяйка, принимай гостя! Твой главный поклон-ник.

**Профессор** - Нехорошо смеяться над пожилым человеком - разве я могу конкурировать с вами или мистером Ини-ным? Молоды, красивы.

**Юджин** - Не желаете принять участие в нашей дискуссии - отмирает ли театр, как таковой? Я считаю, что кино его подкосило, телевидение уложило, а стерео-телевидение вбъет последний гвоздь.

**Виктор** - Даже стерио не заменит живого актера.

**Профессор** - Мишель, я на минутку.

*Мишель кладет кисти, палитру и, вытирая руки, отхо-дит от мольберта.*

**Мишель** - Простите, заработалась. И еще эти бубнят: от-мирает, не отмирает... Юджин, кофе по твоей части.

**Юджин** - Ну вот: кому интеллектуальный отдых, кому - черная работа.

*Юджин, с подчеркнутой покорностью, направляется к двери.*

**Мишель** - Так и быть - составлю тебе компанию. Мы бы-стро.

**Юджин** - Я пошутил. У тебя гости.

**Мишель** - Тебе не подходит мое общество? А может бо-ишься, что выкраду секрет "фирменного" кофе?

**Юджин** - Этот секрет меня меньше всго волнует.

*Выходят. Профессор, озираясь и прислушиваясь, быстро подходит к Виктору.*

**Профессор** - Мистер Инин, у меня к вам необычная прось-ба...

**Виктор** - Все, что в моих силах...

*Профессор выхватывает конверт и быстро засовывает его Виктору во внутренний карман пиджака.*

**Профессор** - Передайте вашему послу. Крайне важно, мо-жете мне поверить. (*Быстро отходит к мольберту*. )

*Вбегает Мишель.*

**Мишель** - Представляете, устроил сцену: "оставляешь гостей без внимания"! Каков!

**Профессор**  - Как всегда прав. Внимание превыше всего. Внимание, наблюдение… Прстите, Мишель, но я должен вас покинуть. Юджину мои извинения. В следующий раз объязательно воспользуюсь его искусством кофевара.

**Мишель** - Я провожу.

*Выходят. Виктор подходит к окну, поправляет галстук и, взглянув на часы, отходит. Юджин вкатывает столик.*

**Юджин** - Куда все подевались?

**Виктор** - Профессор ушел, куда-то спешил. Мишель...

*Вбегает Мишель.*

**Мишель** - Я здесь! Никуда не делась.

**Юджин** - Этого еще не хватало. Вот и Виктор спешит.

**Виктор** - Тебе показалось.

**Юджин** - Я стараюсь...

**Мишель** - Ну что за мужчины! Не волнуйся, воздадим мы должное твоему нектару.

**Виктор** - Вот если б ты еще сендвичи соорудил - цены б тебе не было.

**Юджин** - Издеваетесь? Такой эксплуатации ни один проф-союз не потерпит!

**Мишель** - И не надо, эксплуататоры сами слелают. Помо-жешь?

**Виктор** - С удовольствием.

**Юджин** - Вот, вот, поработайте.

Мишель и Виктор выходят. Юджин достает переговорное устройство.

**Юджин** - Третий, третий... Приготовтесь… Второй… Кто пошел за профессором?... Седьмой... Не упускайте из виду. Ведите плотно… (Быстро прячет переговорное устройст-во.)

*Входит Мишель.*

**Мишель** - Вот и я! Соскучился?

**Юджин** - Ужасно! А где Виктор?

**Мишель** - Виктор, Виктор. Красиво раскладывает сендви-чи по тарелкам твой Виктор. Он, оказывается, просто соз-дан для домашнего хозяйства.

**Юджин** - Именно.

**Мишель** - Не то что ты. Только и умеешь, что кофе.

**Юджин** - У меня есть масса других достоинств.

**Мишель** - Пусти, он идет.

*Виктор вносит поднос с бутербродами.*

**Виктор** - Прошу, господа, кушать подано!

**Юджин** - Меня еще никогда не обслуживал дипломат. Ка-кое изобилие! Скажи, у вас с Москве все это есть?

**Виктор** - У нас? У нас хозяйки обеды готовят! Натураль-но: первое, второе и даже третье! Эх, ты не можешь себе представить, что это такое - домашняя солянка! А борщ! У вас... царство сендвичей!

**Юджин** - Дело вкуса.

**Виктор** - Правда, если их делают такие руки...

**Мишель** - Что с тобой? Неужели так растроили гастроно-мические воспоминания? Даже слезы!

**Виктор** - От черт, сок забыл!

**Юджин** - Я принесу.

Виктор - Отдыхай, кофевар. Нынче мой день. (*Выходит*.)

*Пауза.*

**Мишель** - Он сегодня какой-то странный.

**Юджин** - Да, сегодня...

**Мишель** - Знаешь, таким он мне опять нравится.

**Юджин** - Жаль... Да...

**Мишель** - Юджин, ты меня слышишь?

**Юджин** - Как всегда, дорогая, предельно внимательно.

**Мишель** - Я говорю... мне кажется… только что он был настоящим, цельным. В нем всегда была какая-то раздво-енность. Он всегда чего-то боялся... комплексовал.

**Юджин** - А сейчас перестал?

**Мишель** - Перестал. Наверно произошел перелом.

**Юджин** - Может этот "перелом" мешает ему сок открыть? Помогу!

*Выбегает. Слышен звон разбиваемой посуды, стук дверей.*

**Мишель** - Что сегодня с ними творится?

*Вбегает Юджин.*

**Юджин** - Его нет!

**Мишель** -Не может быть. Ушел и не попрощался?

**Юджин** - Дура! Попрощался! Третий, Третий! Черт бы те-бя побрал! Второй!... Что там с Третьим?... Объект выхо-дил?... Кто-то выходил?!... Олухи! Догнать!!

**Мишель** - Что сдесь происходит?

**Юджин** - Отстань!

*Юджин выбегает*

**Мишель** - Ничего не понимаю... Почему Виктор исчез?.. Кто он?

*Входит Юджин.*

**Мишель** - Кто он?

**Юджин** - Кто он? Второй... У Третьего полный разгром!.. Поднять все! Материалы не должны уйти! Кто он! Боль-шевистский шпион - вот кто он! Бог мой, "комплексовал"! Как же! Обвел нас всех, как детей! И профессор твой тоже хорош!

**Мишель** - Вон! Убирайся! Сейчас же! Все вы одинако-вые! Все...

*Юджин выходит.*

**Мишель** - Все...

*Затемнение. Занавес.*

**Картина 10**

*Занавес опущен. В центре авансцены в луче света стоит Виктор.*

**Диктор** - Объявляется посадка на самолет ИЛ-62, Аэро-флот, выполняющий рейс 252 Нью-Йорк - Париж - Моск-ва. Пассажиров просят пройти в сектор номер девять для посадки в самолет. Повторяю. Объявляется посадка...

**Виктор** - Вот и все... Задание выполнено… с блеском. Ни-кому я уже не нужен. Мишель... уже знает. Юджин не пре-минул открыть ей глаза на мою персону.

*Рядом с Виктором появляется непривычно серьезный Юд-жин. Оба глядят в зал.*

**Виктор** - Никому я не нужен. Даже себе.

**Юджин** - Мне ты нужен.

**Виктор** - Юджин? Как ты узнал?

**Юджин** - Сам понимаешь.

**Виктор** - Не очень, я ведь не профессионал.

**Юджин** - Это-то я сразу понял. Художник воскрессного дня. Но меня обыграл.

**Виктор** - Так получилось. За мной стояли...

**Юджин** - Знаю. Даже знаю кто. Не делай каменное лицо - я не на службе. Я провожаю друга домой... Мы уже не увидимся...

**Виктор** - Не увидимся...

**Юджин** - Тебя, наверно, наградят, найдут теплое место. Кстати, если не секрет, кто ты по специальности?

**Виктор** - Искусствовед.

**Юджин** - Искусствовед?! (*Только теперь поворачивается к Виктору*.) Нет, точно искусствовед? Здорово! Перлы на-блюдательности и вкуса, работа под простака и Мишель покорена, а у меня, черт возьми, прорастают ослинные ушы! К тому же эта ее экзальтация насчет всего русского... сходство с дедом… постой... ну да! Тебя так и подбирали! Ново! Оригинально. А ты, мой друг, интеллектуальная от-мычка.

**Виктор** - Я это не сразу понял.

**Диктор** - Продолжается посадка на самолет ИЛ-62...

**Юджин** - Да, партия проведена неплохо. Виктор - победи-тель. Знаменательно.

**Виктор** - Юджин!

**Юджин** - Все правильно. Победитель с высоко поднятой головой поднимается вверх по трапу. Вверх по трапу...

**Виктор** — Блестяще сыгранная партия марионетки. (*Рас-ставляет руки, закрывает глаза*.) И повели. Дергали пра-вильно. И выиграли! А я проиграл. Мишель, тебя... и себя.

**Юджин** - Мир зрячих не для нас.

**Виктор** - Не знаю...

**Юджин** - Мишель... она меня выгнала. Тогда, после твое-го исчезновения.

**Виктор** - Все равно у тебя еще есть шансы.

**Юджин** - Ты ее любил.

**Виктор** - Люблю. И буду любить. Редко кому выпадает встретить в жизни такую... Мишель, а двух - никогда.

**Юджин** - Боюсь, что шансы к меня слабые. А профессор...

**Виктор** - Профессор прав. Кругом прав.

**Юджин** - Мир требует жертв?

**Виктор** - Как и война.

**Диктор** - Заканчивается посадка на самолет ИЛ-62...

**Юджин** - Пора. Прощай, я тебя буду помнить.

**Виктор** - И я.

**Юджин** - Прощай.

*В кругу света остается только Виктор.*

**Виктор** - Прощай... Вот и все, я на трапе. Чувствую чьи-то взгляды. Юджин? Кто-то из посольства? Мишель? Поздно. Прощайте все!

*Затемнение*

*Конец*

1985