Виталий Штольман

Лавка

Пьеса

*Виталя садится на пустующую лавку на дорожке через пригородный лесок, в руках его большой пакет с пивом и ништяками, который он ставит на лавку, затем втыкает один наушник в ухо, включает документальный фильм на телефоне, кладет его на лавку, следом достает из пакета 2,5-литровую бутылку, затем большой пластиковый стакан, дует в него и начинает наливать пиво.*

ВИТАЛЯ (умиленно смотрит на стакан с пивом). Идеально вышло. Минимум пены, максимум пива. Годы! Годы тренировок! Помнится, в юности можно было получить знатного леща от старших товарищей за плохо налитое пиво. Какой, вообще абсурд, да? Как пиво может быть плохо налито или хорошо? Оно либо налито, либо не налито... Стакан полон или пуст… Счастье на лице или грусть… Весь философский подтекст заключен в перемещении жидкости из одного сосуда в другой… Глубина налицо! (Отпивает пиво, улыбается) Когда мы опустились до явного примитивизма? На улицах всегда плевали на здравый смысл. Мало пены, много пива – это хорошо, много пены, мало пива – это уже претензия... Даже не претензия, а предъява! Да-да, видывал я, как сей вопрос о полноте стакана, о который многие великие умы сломали свои светлые головы, превратился в довольно-таки простой технический процесс и стал причиной для для драки...

*Виталя испытывает гастрономический оргазм на лице и осушивает половину стакана, затем ставит его на лавочку, лезет в пакет, расположившийся под ней, вытаскивает пакет с корюшкой, отрывает часть его зубами, сплевывает фантик и выуживает оттуда рыбку, затем кладет ее в рот. Жует.*

А ты, Виталий Александрович, знаешь толк в удовольствии. Забрался в тихий лесок. Сидишь тут, потягиваешь пивко и наслаждаешься одиночеством. Как бы не сглазить! Тебя тревожит несостоявшийся звонок... Ты ждешь того, кто испортит блаженное одиночество... Это ожидание все и портит... Портит момент… До боли головы... (Отпивает пиво, улыбается) Но к великому счастью, никто не собирается тебе звонить, ибо никому ты больше не нужен. (Ставит стакан на лавку, закуривает) Ты в очередной раз поругался со своей подружкой... В очередной раз навсегда... Одна часть тебя гневается на нее и предлагает удариться в безмятежный блуд с дамами, обладающими низкой социальной ответственностью, а другая страдает, ибо из твоего черного сердца выдрали кусок... Маятник качается из стороны в сторону и вызывает жуткую головную боль... Да? Максимум, на что ты способен, так это улавливать одним ухом голос документалки об Артуре Миллере, что идет фоном, дабы не оставаться наедине с тишиной... С ней опасно... Она отправила на тот свет массу творцов... (Тушит бычок о землю, выбрасывает его в урну, берет стакан, отпивает). Когда ты отпустишь все поводки, что тащат тебя по жизни, то тогда-то и найдешь свой стиль... Стиль, который отправит в путь... Тогда-то ты и напишешь свой великий роман, о котором говоришь уже не первый год. Много написал? Ни строчки? Удивительно! А разговоров-то сколько было? Ты тут даже определиться не можешь, нравится тебе одиночество или нет… Мог бы пойти и напиться с местной богемой во дворе, но нет, ты же сам сюда пришел, а теперь разглагольствуешь на эту тему… Пей давай! (Виталя делает тяжелый вздох) Уговорил! (Осушивает до дна стакан). С тобой приятно иметь дело, мой друг!

*Виталя наливает себе еще пива, сзади к нему подкрадывается мальчик лет пяти и заглядывает из-за спинки лавки. Виталя не видит его.*

МАЛЬЧИК (громко). Здласьте!

ВИТАЛЯ (подпрыгивает и слегка разливает пиво). Ух, чего! Сглазил!

*Виталя смотрит на мальчика, в глазах его появляется недовольство, он садится обратно и ставит стакан на лавку.*

Чего это ты, пацан, дядьку старого до инфаркта чуть не довел?

МАЛЬЧИК (громко, и широко раскрывая глаза). Какого такого ифалта?

ВИТАЛЯ. Инфаркта. Инфаркта миокарда. Чего не знаешь? Бабка твоя поди от него того... И все! Приплыли квадратные метры на долю наследничков!

МАЛЬЧИК (загадочно улыбается). Никакого ифалта не знаю. (Садится на лавку)*.* Я еще маленький.

ВИТАЛЯ. Вижу я, какой ты маленький. Маленький, да удаленький.

МАЛЬЧИК. Не удаленький, я – холосий.

ВИТАЛЯ. Ничего ты – не холосий.

МАЛЬЧИК (ставит руки в бока и надувает щеки). Почему это я не холосий?

ВИТАЛЯ. А хор-р-р-рошие мальчики говор-р-р-рят букву «Р».

МАЛЬЧИК. И что ж тепель я не холосий, получается?

ВИТАЛЯ. Конечно, нехороший. Разве ж хорошие мальчики пристают к взрослым дядям?

МАЛЬЧИК. А я не плиставал. Вы глустный сидели (Пододвигается по лавке ближе к пакетику с корюшкой). Вот я и плишел, чтобы вам веселее было. Вам же уже стало веселее?

ВИТАЛЯ. А с чего ты взял, что мне грустно?

*Выпивает стакан пива до дна, мальчик удивленно смотрит на него.*

МАЛЬЧИК. Так вы же один сидели. Я когда один – это глустно. Когда Ивашка и Антошка гулять идут, а я болею, то мама лугается и не пускает гулять. Мне глустно слазу становится. Знаете, как я люблю гулять? Я люблю гулять. А вы любите гулять?

ВИТАЛЯ. Люблю-люблю... Люблю, когда один гуляю... А Ивашка и Антошка – это братья твои?

МАЛЬЧИК (хохочет). Блат Ивашка – сталший, блат Антошка – следний, а блат Петлушка – младший. Вот он я – блат Петлушка.

ВИТАЛЯ (наливает себе новый стакан). Серьезно, брат Петрушка это ты?

МАЛЬЧИК (хохочет). Блат Петлушка – это я.

ВИТАЛЯ. Слушай, брат Петрушка... Пива тебе не предлагаю. Тебе еще рановато. Да и на вкус не понравится. Помнится, батя дал попробовать, лет семь мне было, может восемь, да, кто уж помнит, ну да ладно, так вот я попробовал, а потом плевался. Лет через десять только уж распробовал. Так что рано тебе… Да и кто я такой, чтоб открывать такие вещи юному уму... Это ответственность строго отцовская… Вот к нему и обращайся, ага?

БРАТ ПЕТРУШКА (шебуршит мизинцем пакет с корюшкой). Лыбка у вас вкусно пахнет. Можно лыбки?

ВИТАЛЯ. Ни в чем себе не отказывай, брат Петрушка!

*Мальчик активно жует рыбку, Виталя смакует пивом. Тишина. Только птички поют.*

Ты мне вот, чего скажи, брат Петрушка! Только без всяких там чесоток, а то я знаю ваше племя не понаслышке.

БРАТ ПЕТРУШКА. Это какое такое племя? Тумба-юмба?

ВИТАЛЯ. Да-да, почти. Без врак, значит.

БРАТ ПЕТРУШКА (хохочет). А-а-а-а, без влак, ну так бы и сказали. Я самый честный мальчик на планете. Мне так бабуля сказала.

ВИТАЛЯ. Все-таки не того ты ее, да?

*Мальчик удивленно смотрит на Виталю, на миг перестает жевать.*

Зуб даешь, что без врак?

БРАТ ПЕТРУШКА (продолжает жевать, говорит с набитым ртом). Могу дать один, он вот шатается... Сейчас пложую.

*Мальчик активно жует, затем демонстрирует и шатает зуб.*

ВИТАЛЯ. Как раз наоборот. (Виталя переходит на заговорщицкий тон)*.* Если соврешь, то отвалится тот зуб, который не шатается.

БРАТ ПЕТРУШКА. Давайте лучше этот. Этот шатается!

*Мальчик снова шатает тот же зуб.*

ВИТАЛЯ (зловеще). Нет, брат Петрушка, тогда у тебя выпадет тот, который все же не шатается.

БРАТ ПЕТРУШКА (вздыхает и машет рукой). Ну ладно, мама все лавно сказала, что новые выластут.

ВИТАЛЯ (потягивая пиво). А вот об этом, брат Петрушка, я бы и хотел поговорить.

БРАТ ПЕТРУШКА (удивленно округляет глаза). О чем это об этом?

ВИТАЛЯ. А ты чего от мамы сбежал? Ты ж не колобок?

БРАТ ПЕТРУШКА (звонко смеется). Смешно. (Шепотом) Я не сбегал. Я длова ищу.

ВИТАЛЯ. Какие дрова?

БРАТ ПЕТРУШКА. Для котла.

ВИТАЛЯ. Для кота?

БРАТ ПЕТРУШКА. Для котла-а-а-а... Ну когда огонь еще голит... Длова складываешь, потом бумажку под низ... Спичками вжух! И котел голит... Но тлогать нельзя, а то сголишь!

ВИТАЛЯ. Для костра что ль?

БРАТ ПЕТРУШКА. Да, для котла. Мы за теми делевьями чашлыки жалим. Мама. Папа. Ивашка. Антошка. Дядя Лома, мой клестный. И тетя Света. Мы к ним в гости плиехали из Малусино. Малусино – это делевня такая. У нас там магазин есть. Нет, два (Мальчик активно загибает пальцы и увлеченно считает вслух*).* Семь. Десять. Двенадцать. Тлинадцать. А нет, тот заклыли. Там такие эклелы вкусные были. М-м-м! (Петрушка закрывает глаза, на лице его блаженство, он трет живот вращаетльными движениями, затем открывает глаза). Я посчитал. У нас двенадцать магазинов. Садик еще. Я в него хожу. Школа еще. Ивашка в нее ходит, а Антошка пойдет, когда лето кончится.

ВИТАЛЯ (наливает пиво себе в стакан). Ладно, географ, завязывай, бывал я в твоем Марусино, можешь не продолжать. Ты мне лучше скажи, чего ж ты дрова-то для костра не ищешь? Родители, наверно, уже ждут. Ты так без шашлыков останешься, если костер не разведешь.

БРАТ ПЕТРУШКА. Ду ну его этот котел. Мне, когда четыле годика было, я пальчик обжог. Говолила мне мама: «Не суй пальчик!» – а я сунул... И обжог. Долго болел пальчик. Мама мазала мазью... Вонючей-вонючей!

ВИТАЛЯ. Это печально, брат Петрушка.

БРАТ ПЕТРУШКА (хитро). Ивашка и Антошка лазожгут котел, папа мясо пожалит, а я есть буду. (Звонко смеется).

ВИТАЛЯ. Здорово-то ты устроился. Иди давай, а то мама искать будет... А когда не найдет, будет еще искать, а потом все-таки найдет и жопу тебе надерет.

БРАТ ПЕТРУШКА. Это как?

ВИТАЛЯ. Это когда прутом вжух или крапивой. Не знаешь что ль?

БРАТ ПЕТРУШКА (с вызовом). Детей вообще-то бить нельзя!

ВИТАЛЯ. Это кто тебе такое говорит? Еще как можно, если они по-русски не понимают.

БРАТ ПЕТРУШКА. Мама и папа говолят, что нельзя.

ВИТАЛЯ. И не бьют?

БРАТ ПЕТРУШКА (удивленно). А зачем?

ВИТАЛЯ. Вот поколение-то пошло... Розг они даже не видели, мягкотелые. А меня вот чем только не колотили... Ремень – это слишком банально... Рука же есть всегда под рукой... Ха, смешно! Тапок же есть всегда под ногой! Бате еще палку милицейскую товарищ подарил... Резиновую... Так она неприятно обхватывает телеса... А больно-то как... И синяков, самое главное, не оставляет... Садизм, брат Петрушка, не должен оставлять следов, а то будут последствия... Ты-то не знаешь, а вот старшие поколения еще как знают.

БРАТ ПЕТРУШКА (машет пустым пакетом от корюшки). У вас тут лыбка кончилась. А есть еще?

ВИТАЛЯ. Выкинь в урну.

БРАТ ПЕТРУШКА (выкидывает пакет от корюшки в урну и снова садится на лавку). А есть еще?

ВИТАЛЯ. А тебе, брат Петрушка, больше и нельзя.

БРАТ ПЕТРУШКА. Почему?

ВИТАЛЯ. Мама твоя сказала, что много нельзя.

БРАТ ПЕТРУШКА. Плавда?

ВИТАЛЯ. Зуб даю. (Виталя шатает зуб*).*

БРАТ ПЕТРУШКА (щурит глаза). Нет, этот шатается. Давайте длугой! Котолый не шатается... Чтоб честно все было... Котолый шатается, это нечестно, вы же сами говолили, вот этот давайте.

*Мальчик показывает пальцем на нижнюю шестерку слева, Виталя негодует.*

ВИТАЛЯ. Брат Петрушка, ты что обалдел? Тут коронка за пятнадцать косарей. Этот никак нельзя. Нет-нет-нет!

БРАТ ПЕТРУШКА. Только этот и белем, значит! (Мальчик встает и задирает подбородок кверху) Этот и никакой длугой. Даже не уговаливайте! Я буду... Я буду... Это... Как его!

ВИТАЛЯ. Непреклонен?

БРАТ ПЕТРУШКА. Да-да, именно так все и есть.

ВИТАЛЯ. Брат Петрушка, да ты актер прям. Тебе в театральный надо! Во ВГИК!

БРАТ ПЕТРУШКА (громко). Я непел... Я непел...

ВИТАЛЯ (смеется). Непреклонен?

БРАТ ПЕТРУШКА (улыбается и щурит глаза). Да-да, именно так все и есть.

ВИТАЛЯ (смеется). Ладно! Этот так этот!

БРАТ ПЕТРУШКА (торжествуя). Если мама так не говолила, то зубик тю-тю. Ясно вам?

ВИТАЛЯ (серьезно). Что говорила?

БРАТ ПЕТРУШКА (смотрит серьезно на Виталю). Ну вы совсем что ль? Пло лыбку лазговол.

ВИТАЛЯ (смеется). Ах, пло лыбку!

БРАТ ПЕТРУШКА (смеется и щурит глаза). Пло лыбку! Пло лыбку!

ВИТАЛЯ. Ну тогда точно тю-тю!

*Мальчишка пулей слетает с лавки и бежит в сторону пиршества своей родни. Виталя наливает себе новый стакан пива, отпивает его и закуривает. Смотрит на лес.*

Ну наконец-то! Вот теперь лепота! (Зевает). Я вызываю доверие детей. Удивительно! Просто удивительно! Есть в этом что-то… Они же совсем чистый лист… Еще не испорченные этим миром! Их не обманывали, не предавали, не разбивали сердец… Какие вот проблемы могут быть у ребенка? Мать конфеты спрятала? Телефон отобрали? Гулять выгнали? (Затягивается и тушит сигарету, затем выкидывает ее в урну, берет стакан в руки и отпивает) Разве ж это проблемы? Никакого морального разложения… Деградации… Культа потребления… Ни работы, ни кредитов, ни долгов, ни навязчивых коллекторов… Единственный враг – воспитательница в детском саду, что укладывает спать днем… Эх, детишки, как я вам завидую… Тихий час – это что-то на божественном… А еще ведь у них полдник есть, где запеканку дают… М-м-м-м, вот это жизнь!

*Виталя достает из пакета пакет с сушеными кальмарами. Только собрался их отведать, но трапезе мешает выбежавшая, будто разъяренный лев, дамочка лет сорока. Виталя откладывает кальмары и с ужасом наблюдает приближение урагана.*

ДАМОЧКА (орет на бегу, глаза ее наливаются кровью). Ты обалдел, ирод? Ты чего к ребенку моему пристаешь?

ВИТАЛЯ (отпивает пива, руки его трясутся). Я? Пристаю? А вы ничего не путаете, дамочка?

ДАМОЧКА (орет). Какая я тебе дамочка, фраер? (Изображает, что ей плохо, затем снова орет). Да, пристаешь. Да, не путаю. Бог, ты мой, что же творится на этой грешной земле? (Дамочка глубоко набирает воздух и выдыхает, затем вещает с надрывом). Рыбкой он его кормит. Знаем мы ваши эти штучки. Я по телевизору про таких как ты смотрела. Конфетку сначала держи, мальчик! А потом пойдем со мной... (Дамочка задыхается). А потом... Бедные детки (Дамочка снова орать). И все из-за таких, как ты, животное! Я видела... Я видела передачи... Много передач... Они там бедные сидят и рассказывают, как им живется плохо... Вся жизнь испорчена... Глаза закрывают, а там эти рожи уголовные... Я... (Снова задыхается). Я тебя посажу... Надолго посажу... И на телепередачу обращение напишу, чтоб они про тебя репортаж сделали... Пусть родители твои посмотрят, какого они сыночка вырастили... Пусть соседи их посмотрят... Пусть им стыдно станет... Пусть вся страна знает, кто ты... Чтоб куда бы ты ни попал, все знали, что за страшный ты человек!

*В действо врываются все трое ее детей, что прибегают за матерью. Дамочка отвлекается на них, пытается поймать, но они игриво бегают по кругу. Виталя подливает себе пивка в стакан, руки трясутся.*

БРАТ ПЕТРУШКА (скачет вокруг лавки на одной ноге). Вот этот дядя, он меня лыбкой угостил. Вот он! Вот он! (Братьям). А вас не угостил. (Брату Антошке) Ни тебя, блатец Антошка. (Брату Ивашке). И ни тебя, блатец Ивашка. (Затем показывает всем язык).

БРАТ АНТОШКА (бегает вокруг лавки). Дядь, а дядь! А дай еще рыбки?

БРАТ ИВАШКА (бегает за братом Антошкой). И мне! И мне! И мне!

ДАМОЧКА. Так дети! Цыц! (Дамочка встает в позу учительницы и начинает вещать соответствующим тоном). Отойдите! Отойдите от него! Он... Он... (Задыхается). Он – маньяк.

БРАТ ПЕТРУШКА (удивленно). Мам, а маньяк – это плеступник?

ДАМОЧКА (не обращает внимания на Петрушку, Ивашке) Иван, возьми братьев и идите к отцу. Иван! Иван! Ива-а-а-а-ан, я кому говорю? Ты оглох, Иван? Иван!

БРАТ ИВАШКА. Ну ма-а-а-а-ам!

ДАМОЧКА (еще строже). Я кому сказала?

БРАТ ИВАШКА. Мам, ну папа по телефону трындит.

ДАМОЧКА. К дяде с тетей тогда идите! И ни на шаг от них не отходите!

БРАТ ИВАШКА. Они ушли в лес уж давно. (Мальчишка хохочет).Мам, ты что, не заметила совсем?

ДАМОЧКА. Куда это они ушли?

БРАТ ИВАШКА. За дровами они ушли.

БРАТ АНТОШКА. Мам-мам! Мам-мам! Они не за дровами ушли, а кое-куда... Точнее, кое-зачем! Я знаю, мам! Можно скажу? Можно скажу?

ДАМОЧКА (взбудоражено). Ну что, Антошка?

БРАТ АНТОШКА. Папа по телефону кому-то сказал, что дядя Рома и тетя Света пошли в лес трахаться.

*Брат Антошка звонко хохочет. Виталя еле сдерживает смех, руки уже не трясутся, он заливает в себя пиво.*

БРАТ ПЕТРУШКА (перестает прыгать на одной ноге вокруг лавки; удивленно). Мам, а что такое тлахаться?

ДАМОЧКА (покрывается бардовым оттенком). Я сейчас вас всех выпорю! Ну-ка марш отседа!

*Детишки разбегаются в рассыпную. Виталя очень громко ржет, выплескивая лейкой пиво, что было во рту.*

ВИТАЛЯ (себе под нос). Детей вообще-то бить нельзя.

ДАМОЧКА (истошно орет). А с тобой, растлитель, разговор будет короткий. Сейчас мой муж придет и поговорит с тобой... По-мужски. (Дамочка идет в сторону леса и орет). Коля! Коля! Хватит там по телефону трепаться. Коля! Коля! У нас проблемы! Большие проблемы! Коля, я кому говорю? Коля!

*Виталя собирается приступить к дегустации сушеных кальмаров, а их уже и нет, лишь фантик на лавочке.*

ВИТАЛЯ (ухмыляется). Шустрая какая молодежь нынче пошла! Воспользовалась отвлекающим маневром своей мамашки и раскулачила меня на кальмары. Ну и дела! Где мои сухарики остренькие?

*Виталя сминает бутылку, кидает ее в урну, достает новую, открывает и наливает себе пива, затем достает из пакета сухарики, открывает пачку и кладет рядом с собой. Из леска неспешно, но уверенно вываливается тучный мужичок лет сорока пяти с перевешивающим пузом, одет в шорты и тапки.*

ВИТАЛЯ (ухмыляется). А вот и Коля!

КОЛЯ (орет). Э-э-э-э, слышь ты! Сюда иди! Я тебя размотаю сейчас на раз! (Короткая пауза). Ты не слышишь? (Короткая пауза). Не слышишь, да? Ну держись! Покажу тебе, где раки зимуют!

*Коля еще быстрее направляется к лавке. Пока идет, появляется отдышка, он начинает бледнеть и хватается за сердце, доходит до лавки и падает на нее. Лавка шатается. Виталя, молча дает ему стаканчик пива, Коля осаживает стакан залпом.*

КОЛЯ (через отдышку). Фух! Чуть не помер! А теперь это... Давай покалякаем... Ты чего это меня спас, коль я тебя бить шел? Подмазываешься? Думаешь, теперь не побью? Ты чего тут вообще сидишь?

ВИТАЛЯ. Пиво пью. Не видно что ль?

КОЛЯ (волнуется и нервничает). Тут жинка моя сказала... Что это...

ВИТАЛЯ (улыбается). Что пацаны твои у меня всю рыбу сожрали и кальмары?

КОЛЯ (озадаченно). В смысле?

ВИТАЛЯ (смеется). Сначала один по ушам мне катал и всю корюшку съел, а потом, пока твоя жинка тут меня обвиняла во всех смертных грехах, замечу совсем необоснованно, и двое других под шумок с кальмарами разделались. И кто тут должен быть вообще недоволен? Мне кажется, это я... Но я великодушен к детям... Пусть едят, раз хочется... Жалко что ль?

КОЛЯ. Так ты не этот?

ВИТАЛЯ. Кто этот? (Виталя закуривает). Растлитель?

КОЛЯ. Ну да. Жинка так сказала... Что ты как в той передаче с ящика... Сначала конфетками детишек приманиваешь, а потом с собой уводишь... Чтобы это... (Волнуется). Чтобы растлить!

ВИТАЛЯ. Кажется, вы слишком много смотрите ящик. Тебе так не кажется? Я вообще сижу, пиво пью, никого не трогаю, наслаждаюсь одиночеством, а тут ваша семейка... Мешает мне... Я вас просил вторгаться в мое личное пространство? Нет. Ладно, дети... Они простые, как пять копеек... А жинка твоя? Ты? Очевидных вещей не видите? Разве так растлители работают? Средь белого дня? Что-то не складывается, да?

КОЛЯ (смял стакан). Точно не растлитель?

ВИТАЛЯ. Точнее некуда (Смеется). И на кой ты стакан смял? Как я тебе еще налью?

КОЛЯ (с надеждой). А нальешь?

ВИТАЛЯ. Налью.

*Виталя достает из пакета еще один стакан и наливает в него пиво.*

КОЛЯ (снова с подозрением). А зачем ты тогда несколько стаканов купил, коль в одиночестве сидеть собрался?

ВИТАЛЯ (смеется). А ты никогда стаканы не ронял? Никогда они у тебя не лопались? Вот и что я буду, по твоему, без запасного стакана тут делать? С горла хлестать? Как быдло? А я, между прочим, за эстетическое наслаждение от распития. Если б я хотел нажраться, то взял бы водки и саданул бы прямо у магазина. А я – человек тонкой душевной организации. Мне нужен процесс. Сидеть... Потягивать пивко... Закусывать чем-то приятным на язык... Ты понимаешь о чем я?

КОЛЯ (чешет затылок). М-да-а-а, нехорошо вышло... Ты извиняй, если что... Просто жинка так уверенно говорила... Я уж и подумал, что, и правда, какой растлитель... А какой же ты растлитель? Был бы ты растлитель, то сбежал бы, да так, что пятки бы сверкали... Мы бы тебя с милицией, конечно, нашли, но это уже другая история... Да, ты и не сбежал... Сидишь тут... Пиво пьешь... (Отпивает половину стакана пива). Кажется, все логичным!

ВИТАЛЯ. Да, бывает. В Люберцах и не такие странные вещи происходят.

КОЛЯ. Пойдем водки бахнем. За мировую, так сказать. А то мне уж как-то неловко даже перед тобой... Да и с жинкой надо объясниться... Она иногда у меня перебарщивает.

ВИТАЛЯ. Да не, я по пивку. Извиняй.

КОЛЯ. За мировую надо водку пить. Так заведено.

ВИТАЛЯ. Жарко что-то для водки.

КОЛЯ (улыбается). Тебя как звать-то?

ВИТАЛЯ. Виталя.

КОЛЯ (протягивает руку и жмет Виталину). Николай... Тут еще и за знакомство надо выпить... Ты только представь, холодненькая водочка. М-м-м-м!

ВИТАЛЯ. Да, где ж взять-то холодненькую? Жарища вон какая. Лето ж на дворе.

КОЛЯ. Обижаешь! В речке остужается. Ждет своего часа.

ВИТАЛЯ. Боюсь, жинка твоя не будет рада компании растлителя.

КОЛЯ. Да, мы ж ей объясним, мол, так и так, ошибочка вышла... Но ее тоже понять можно. Времена нынче неспокойные.

ВИТАЛЯ. А раньше спокойнее было? Мое детство в девяностые прошло. Уходил с утра и до вечера... Не загнать было! Кто-то следил за мной? Нет. Можно было еще и ремня получить, если грязный, порванный или покалеченный придешь. Уверен, что у тебя также было.

КОЛЯ. Ну так оно так, но тогда растлителей всяких не было.

ВИТАЛЯ. Интернета тогда не было, а вот растлители были. Просто о них широко так не говорили. А еще бандиты были, которые стреляли частенько... А сейчас камеры на каждом углу, да тревожные кнопки. Спокойно, как в Багдаде.

КОЛЯ. Точно водки не хочешь?

ВИТАЛЯ. Да не, спасибо.

КОЛЯ. Ладно, пойду, а то жинка моя там уже заждалась... Подумает еще чего не того, а мне слушай три часа ее гундеж... Ты это, не серчай на нас, ага?

ВИТАЛЯ. Ага.

КОЛЯ. Шпана если моя еще доставать будет, ты гаркни на них, как следует, они и сбегут. Они у меня назойливые, но сыкливые.

ВИТАЛЯ. Дети – цветы жизни.

КОЛЯ (хохочет). Особенно когда у тебя их трое. Прям букет.

ВИТАЛЯ. А вы, правда, их не бьете?

КОЛЯ. Иногда прям очень хочется, но жинка моя книжек каких-то начиталась и прикрыла лавочку.

*Коля встает и тянет Витале руку, тот пожимает ее.*

А теперь мы вот словами пытаемся усмирить это войско.

ВИТАЛЯ. Получается?

КОЛЯ. С переменным успехом.

ВИТАЛЯ. Мы сами виновны в том, что вырастили тепличное поколение.

КОЛЯ. Ладно, пойду, бывай.

*Коля уходит. Виталя наливает пивка, пьет его и наслаждается пением птичек. Через две кружки из леса выходит паренек и девушка, обоим лет по 27-30 лет.*

ВИТАЛЯ (улыбается). А вот и дядя Лома, клестный… И тетя Света… Котолые тлахались в лесу, вместо поиска длов!

*Рома и Света подходят к Витале.*

РОМА. Ты – Виталя?

ВИТАЛЯ. Я.

*Света молча достает из походной сумки пакет и ставит на лавку.*

РОМА. Колька передал... В качестве извинений... Там шашлык... Еще теплый...

ВИТАЛЯ (отпивает пиво). Спасибо.

*Света громко смеется. Виталя вопросительно смотрит на нее. Рома вопросительно смотрит на нее.*

СВЕТА. Это тебя Колькина жена за маньяка приняла?

ВИТАЛЯ. Вопрос провокационный, потому не смею оценивать умственные возможности Колькиной супружницы, а вот за маньяка, да, меня приняла.

РОМА. Да, ладно ты. Мы ее тоже не любим. Она максимально странная. Как не встретимся, так только о детях и треплется, как будто и поговорить не о чем больше.

ВИТАЛЯ. У каждого свой мир! Зачем его осуждать?

РОМА (смеется). Она на тебя, как на маньяка набросилась, а ты ее защищаешь?

СВЕТА (перебивает). Так о чем ей трепаться-то еще, если она света белого и не видит? Принесла себя в жертву. Ее больше нет! Прислуга! Ее личность стерта! Она даже говорит о себе во множественном числе... Мы пописели, мы покакали, мы туда пошли, мы сюда пошли, мы хотим того, сего... Мы! Мы! Мы! Виталик, дай-ка сигаретку!

РОМА (возмущенно). Ты же бросила!

СВЕТА (тоже возмущенно). Нервничаю! Да и выпила!

*Виталя молча протягивает Свете сигарету и зажигалку, она закуривает и возвращает зажигалку.*

Так о чем это я? (Смачно затягивается). А-а-а-а! Об этой! Так вот, когда она натреплется, то начинает нас доставать тупыми вопросами и предложениями: «Когда свадьба? Пора бы уже! Когда дети? Пора бы уже! Часики-то тикают, а ты, Света, уже не молода! Скоро станешь старородящей!» Мне двадцать семь лет. Я не молода? Еще какая молодая! И Ромка у меня молодой. Мы живем своей жизнью. А эта курага уж забыла, поди, что такое страсть... Детишки ее видите ли услышали новое слово... Трахаться... А кто его сказал? Колька, муж ее, и сказал. А мы тут с Ромой при чем? Мы вообще-то имеем право на любовь! Когда угодно и где угодно. А когда уж время придет, тогда и своих заведем… Нет, ну бесит. Разоралась, как потерпевшая. При детях. Сама им моральных травм раздала по авоське, а гонит на меня.

*Виталя наливает пиво себе, Роману и Свете, начинает есть шашлык.*

ВИТАЛЯ. А ничего такой. Мне нравится.

РОМА. Спасибо за пивко.

СВЕТА. А ничего, что я вообще здесь? Разговариваю. Рома, я вообще-то жалуюсь.

РОМА. Вот! (Поднимает стакан с лавки тянет Свете). Виталя и тебе налил.

СВЕТА (берет стакан и отпивает). Хорошо... Но это не повод меня не слушать!

РОМА. Свет, ну я это двадцать пять раз слышал, а ему... Ему все равно. Тебе же все равно, Виталь?

ВИТАЛЯ (с набитым ртом). Мне, конечно, вас жаль… Не жизнь, а драма, но да, мне все равно.

СВЕТА (сердито). Спасибо, что выслушали. Рома, я домой!

*Света демонстративно ставит стакан на лавку, половина его плещется в разные стороны. Света уходит.*

РОМА (кричит ей вслед). Свет, ну что ты начинаешь? Оттуда ушли, отсюда уйдем, а дома чего делать?

СВЕТА. Я все сказала.

*Света уходит, Рома пожимает плечами, залпом допивает сначала свой стакан, затем Светин.*

РОМА. Извини, старик! Сам понимаешь, семейная жизнь – потемки!

ВИТАЛЯ (улыбается). Особенно чужая.

РОМА. Бывай!

*Рома жмет руку Витале и убегает за Светой. Виталя отпивает пиво и слушает поющих птичек.*

ВИТАЛЯ. Хорошо в тишине! Очень хорошо!

*Виталя закрывает глаза и поворачивает голову к солнцу, наслаждается. В этот момент к нему подходят два сотрудника ППС.*

СЕРЖАНТ (грозно, с претензией). Распиваем?

*Виталя открывает один глаз, затем снова закрывает.*

СЕРЖАНТ (еще грознее, еще больше с претензией). Распиваем?

ВИТАЛЯ (открывает глаза). Нет, это точно мне не снится!

СЕРЖАНТ (грознее в квадрате, с претензией в квадрате). Пройдемте!

ВИТАЛЯ (разочарованно вздыхает). Посидел вот, понаслаждался природой... Пройдемте!

*Полиция уводит Виталю в отделение.*

*Занавес.*