Игорь Шприц

 **ЭТО**

(Игра для двоих)

Действующие лица:

Александр.

Елена.

Кубической формы комната со стенами, полом и потолком из матово полированного алюминия, без окон и видимых дверей, торцом обращена в зрительный зал. Единственный вещественный предмет в комнате - лежащее на полу яблоко. В некий нефиксированный момент времени по ходу действия потолок с незаметной для глаза скоростью начинает опускаться, в конце действия всей поверхностью соприкасаясь с полом.

Возможно, но не обязательно, что с меньшей скоростью сближаются и две боковые стены, образуя в финале правильный схлопывающийся параллелепипед.

Если позволяет архитектура и устройство зрительного зала, с такой же скоростью на зрителей опускается и фальшпотолок партера.

Боковые стены зрительного зала следует оставить неподвижными. Но при полном отсутствии зрителей, естественно, могут схлопываться и они.

Повторяя хаотический шум зала, наполненного зрителями, усиливающиеся звуки постепенно трансформируются в мелодию, вначале отдаленно напоминающую, а затем перерастающую в свадебный марш Мендельсона. Невидимая ранее, плотно, без щелей пригнанная дверь плавно отворяется. За дверью, помимо марша Мендельсона, слышны голоса гостей, поздравляющих молодых, невидимых пока в проеме двери.

Гости. Поздравляем! Поздравляем! Позд... равлям... Чего пихаешься? Счастья вам до самого конца на всю жизнь! Равняйсь! Смирна! Уже нажрался?! Здоровья! Здоровья побольше! Пусти меня! И денег! Детей побольше! Вон какие красавцы! Пустите бабушку! Не думала, что доживу, теперь и в гроб можно... Раскаркалась, старая! Тебя еще замуж успеем! Горько! Горько!! Не ори, идиот! Рано еще! Успел, нажрался-таки! Все, брат! Окрутили!

Официальный голос. Прошу вас пройти сюда! Нет-нет! Без свидетелей! Без родных! Попрошу без матери! Только молодые! Только молодых! Я сказал вам русским языком - только молодые! Куда лезете?!

Гости. Там сексопатолог! Заткнись, идиот, не позорь меня! Горько! Горько мне! Куда лезешь? Ваня, да что ж это такое? Дайте взглянуть глазком! Чево там? Чево там? А чево там? Зона эрогенная! Вот она какая! Вольно! Оправиться!

Официальный голос. Это наш новый церемониал!

Гости. Это новый! Слышь, новый! На кра-ул!

Официальный голос. Новый церемониал! Только молодые, наедине, произносят друг другу слова клятвы в верности, слова любви и дружбы, глядя глаза в глаза, без свидетелей! Слова любви, слова надежды, из самого сердца, не говоря ни слова, им никто не должен мешать, на всю оставшуюся жизнь! Буквально несколько минут! Па-апрошу молодых сюда! Вы же не молодой! Отойдите! Вот сюда! Спасибо! Всем спасибо! Попрошу всех остальных в банкетный зал! Вас там давно ждет шампанское!

Гости. Шагом - арш! Горько! Горько... Заткнись, кому сказала! (Голоса удаляются.)

Официальный голос. Заходите, не стесняйтесь! Невеста идет первой!

В дверь входит Лена в свадебном платье, с букетом цветов в руках. За ней входит Саша в парадном костюме.

Официальный голос. Слова любви и верности на всю оставшуюся жизнь! Всего хорошего! Только не шалите!

Кто-то снаружи закрывает дверь, и она сливается со стеной.

Лена. Ну? (Саша молчит.) Чего молчишь?

Саша. А что я должен?

Лена. Он же сказал. Слова любви и верности на всю оставшуюся жизнь.

Саша. Кто знает, сколько ее осталось. Давай так, чтобы легче: я слова любви, а ты - верности.

Лена. Хитренький - верность тяжелее хранить.

Саша. А лет через двадцать пять поменяемся. Я стану верен, а ты, нерастраченная, начнешь меня любить.

Лена. Согласна. Я жду...

Саша. Я тоже. (Пауза.) Этот твой дядька нажрался. Он кто?

Лена. Дядя Саша. Мамин двоюродный. Младший. А в розовом - его жена. Новая. Лида, вроде. Или Клава. Лида первая была.

Саша. Где он так успел?

Лена. Он в армии, мичман в Североморске.

Саша. На флоте.

Лена. Какая разница.

Саша. Большая.

Лена. Подойди ко мне. Я боюсь.

Саша. Меня?

Лена. Тебя тоже.

Саша. А еще кого?

Лена. Всех. Поцелуй.

Саша. Тебя?

Лена. Стенку! Здесь никого нет.

Саша. Хочется верить. (Целует Лену.) А потом фильм покажут. Все ржать будут.

Лена. Пусть смеются.

Саша. Идиотов из нас делают.

Лена. Ну, перестань. Мы теперь муж и жена.

Саша. Одна сатана.

Лена. Прошу тебя...

Саша. Все это не по мне. Тошно.

Лена. А мне легче?

Саша. Бабы это больше любят цветы, шампанское...

Лена. Ты сам хотел.

Саша. И твоя тоже не так встал, не туда лег, не то одел, не ту раздел...

Лена. Прошу тебя... (Плачет.) Прошу тебя... Не надо...

Саша. Извини. Больше не буду. Ну, не буду больше! Не надо, зайчонок... Не плачь... (Целует Лену со все возрастающей страстью.)

Лена. Саша. Нет. Не надо... Ну, прошу тебя, потерпи... Ну, прошу тебя. Ну, не надо же! Люди кругом. Саша, нет! (Вырывается.) Ты что, с ума сошел? Дурак! Ты мне больно сделал!

Саша. Где больно? Дай, поцелую, где больно...

Лена. Вот здесь.

Саша. Больно моему зайчику... (Целует.)

Лена. Да, больно!

Саша. Больно моему серенькому...

Лена. Садюга. Не щекочи языком! (Хохочет.) Я щекотки боюсь! Не надо! (Вырывается и убегает в угол.) Не подходи! Не трогай меня. Я щекотки боюсь...

Саша. Значит, ревнивая.

Лена. А сам-то!

Саша. А я не ревнивый. А я не боюсь. А я не ревнивый. Можешь щекотать, где хочешь.

Лена (щекочет Сашу). Здесь? И здесь не боишься?

Саша. Вот здесь я никого не боюсь!

Лена. Слушай, ты меня просто пугаешь своими... этими... формами. И это все мне?

Саша. То ли еще будет, ой-ей-ей! Трусишка в трусишках... (Целует Лену.)

Лена. Зайка серенький.

Саша. Под елочкой скакал... (Целуются.) Под елочкой... Порою волк, мохнатый...

Лена. Нет, Саша, нет... Не надо, прошу тебя... Ну, прошу же тебя. Ну, прошу же... Что ты, что ты... ну, что ты...

Саша (перестает обниматься). Я солдат девятой роты... Ух... Все ты. Вот только сейчас мне свадьба нравится... (Пауза.) Тихо как. Медведь где-то сдох.

Лена. Милиционер родился. (Поднимает яблоко.) Кто-то яблоко не доел. Помада так себе.

Саша. Брось, мало ли кто слюнявил.

Лена. Невеста грызла. Бедненькая, голодненькая, холодненькая... Есть все время хочется. За двоих.

Саша. Задержка.

Лена. По мне время можно было проверять. Как часы. День в день.

Саша. Сломал я твой хронометр.

Лена. Не смей.

Саша. Ой, какие мы недотроги.

Лена. Ну, прошу тебя.

Саша. Ну, не ты первая, не ты последняя! Сходишь к доктору, сдашь анализы, влезешь на шкаф, и прыг-скок!

Лена. Легко тебе говорить!

Саша. Хочешь, за тебя сдам? Доктор, что это со мной? Раздевайтесь. Э, милочка, ничего не попишешь, придется рожать! Муж есть? Что вы, доктор, девушка я!

Лена. Какие вы, мужики, скоты! Хоть бы раз хлебнули этого!

Саша. И рад бы, да хлебало не то! Вон у морских коньков самец вынашивает. Чудны дела Твои, Господи! Только было двое и вот уже трое. Когда теще скажем?

Лена. Не называй ее тещей.

Саша. Не мамой же.

Лена. Язык бы не обломился. Другой не видно.

Саша. Не трогай мою мать.

Лена. Как я могу трогать то, чего нету?

Саша. Дай ей привыкнуть к этой мысли.

Лена. Я не мысль я живой человек! Почему я должна терпеть?

Саша. Слушай, сколько можно? Мы сто раз об этом говорили!

Лена. Мне больно.

Саша. А мне?

Лена. Она тебя любит.

Саша. Она и тебя полюбит. По-своему.

Лена. Верный сын.

Саша. Дай ей опомниться.

Лена. Дорого яичко к Христову дню.

Саша. Зачем ты начинаешь? Зачем бьешь? А?! Какая тебе радость в этом?!

Лена (обнимает Сашу, всхлипывает). Не знаю, милый! Прости меня! Меня как будто две. Одна молчи! А вторая не буду! Одна прошу тебя! А вторая а вот назло! Ты не понимаешь, как это трудно! Ты не слушай меня, когда я плохая.

Саша. И это только начало...

Лена. Я буду стараться. Я уже не плачу, хотя очень хочется... (Плачет.)

Саша (утешает Лену). Плачь, плачь. Бабьи слезы, что вода. Вот и реснички потекли по щечкам... Какие мы красивые стали. Весна пришла. Грачи прилетели.

Лена. Дай платок. Господи, какая я стала... Нос распух, глаза маленькие...

Саша. Но очень умненькие. Зато живот большой.

Лена. Ничего еще не видно. Совсем плоский. И где только там все поместится?

Саша. Мы маленькая птичка, но у нас все есть.

Лена. Надоело здесь. Душно. Открой дверь.

Саша (ищет дверь). Сейчас.

Лена. Открой дверь. Мне плохо.

Саша (ищет). Черт. Суки.

Лена. Ты можешь что-нибудь сделать?

Саша. Найду дверь сделаю. Наконец-то наши хоть что-то научились делать. Хорошая работа. С какой стороны мы пришли? Да сейчас откроют. Не идиоты же здесь. Сзади другие напирают. (Кричит.) Эй! Мы все сказали друг другу! Нет ответа. Нам нечего больше сказать! Старшой! Ты где?! (Откликается эхом.) В гнезде-е-е! Блудили, блудили и заблудились...

Лена. Не ори.

Саша. То ори, то не ори. (Лена стучит туфлей по стене.) Ты хоть мотив выстукивай. (Стучит по стене и поет.)

Лена. Да что они там все, озверели, что ли?! Откройте!! (Стучит.) Откройте! Кому сказала! Идиоты! Вот идиоты. Кретины кретинские!

Саша. Одень туфли.

Лена. Пол теплый. Ноги натерла, опухают.

Саша. Все равно хороши.

Лена. Все равно. Мне уже все равно. (Смотрит вверх.) Тесно стало.

Саша. Это мы растем. Выйдем, а вокруг лилипуты. Знаешь, два лилипута вместе, как называется?

Лена. Ну?

Саша. Тютелька в тютельку.

Лена. Кто о чем... Жрать хочу, как Гулливер. Я съем яблоко?

Саша. И не вздумай. Заразу всякую. (Прячет яблоко в карман.)

Лена. На картошке морковку прямо в поле ели. Потрешь рукавицей, почистишь и ешь, ешь. И никто не заболел, даже с молоком ели. И ты ел. Ел, ел, я помню.

Саша. Чего ты помнишь, когда с Юриком уходила в кусты целоваться?

Лена. Сытые, значит, были... Я ему про еду, а он мне про Юрика... Слушай, а чего нас держат? Сзади еще две пары были.

Саша. Чтобы на всю жизнь эту долбаную свадьбу запомнили.

Лена. Фу.

Саша. Я еще не так могу.

Лена. Я тебя умоляю... Мне здесь уже нравится. Никто не смотрит. Никому не интересны. Тишина. Покой. Может, у нас такого никогда больше в жизни и не будет.

Саша. С твоей мамочкой у нас и жизни-то не будет.

Лена. Что мама? Не вяжись ты к ней. Что она хорошего видела? Мужа? Школу музыкальную? Да у нее руки по утрам не сгибаются. Сольфеджио, твою мать... (Саша свистит.) Спасибо, что отец сразу помер. Судно не таскали. Пришли из филармонии, а он синий.

Саша. Ты не рассказывала.

Лена. Это не повесть для домашнего чтения. Умер и умер. Ты и не спрашивал.

Саша. Прости.

Лена. Я хотела на заочный, а мама говорит мы не хуже других.

Саша. Она и сегодня весь день говорила.

Лена. И я тебе скажу мы никогда не будем хуже других.

Саша. Перед лицом своих товарищей! Слушай, я тебя не знал такой. Ты мне начинаешь нравиться. Такая, знаешь, умная, почти, как я. Какая волшебная камера. Если нас подержат недели две, мы все узнаем друг о друге.

Лена. Всего не стоит.

Саша. Вот про Юрика не надо.

Лена. Дался тебе этот козлик. Я, если хочешь знать, с ним целовалась, чтобы тебя дразнить. Специально далеко в кусты не заходила. И целовался он плохо, и гречневой кашей от него противно пахло.

Саша. А я как пахну?

Лена. Вкусно. (Целует Сашу.)

Саша. А как это от мужика может гречневой кашей пахнуть?

Лена (целует). Если кухаркин сын...

Саша. Запах мужчины стабилизирует женский цикл.

Лена. Нам это ни к чему. Доцикались.

Саша. А правда, что женщины, пока кормят, не беременеют?

Лена. Проверим. Что тебе еще открыть из девичьих секретов? Берешь тампон в левую руку... (Целуются.)

Саша. А правда, что некоторые из баб...

Лена. Правда. Хороший мой. Любимый мой. Почему ты мне ничего не говоришь? Женщины любят, когда им лапшу на уши вешают.

Саша. У тебя маленькие, прижатые, много не навесить. Не умею говорить.

Лена. Я научу.

Саша. Учительница первая моя.

Лена. Опять? Ну что ты меня мучаешь?

Саша (напевает). Я первый ученик среди ребят... Класс большой у вас, Елена Сергеевна?

Лена. В школах перегруз.

Саша. Мальчиков тридцать?

Лена. Льстите. Ты же говорил, тебе все равно...

Саша. Юрик-Гречневая Каша, по кличке Кухаркин Сын. Капитан-вертолетчик в поезде. Таинственный Серюня, сопящий в трубку...

Лена. Ты обещал забыть. Какие мы, бабы, дуры.

Саша. Хорошее название. Война и мир. Баба дура. Мужик идиот.

Лена. Тебя за уши не тянули.

Саша. Это не ухо сказал Серый волк и покраснел. Слушай, а волки краснеют?

Лена. Когда в крови перемажутся.

Саша. Телочку задерут и нет телки. Зато жена есть.

Лена. Ты сам этого хотел.

Саша. О! "Ты сам этого хотел!"

Лена. Женихи всегда в окно удирают. Давай! Я никому не скажу.

Саша. Без окон, без дверей... Слушай, похоже, мы в огурце. Нас трое. Полна горница!

Лена. Ручки, ножки, огуречик, ну совсем, как человечек.

Саша. Не вовремя мы это затеяли, а? Подождем немного? Ну, послушай! Ни квартиры, ни денег! Ничего. Мы обрубаем себе столько концов! Ну? Ну же?!

Лена. Давай-давай. Уговаривай. Авось, рассосется.

Саша. Смотри! Сейчас нас двое.

Лена. Двое.

Саша. Мы молоды, мы сильны. Мы жадные! Впрягаемся и три года пашем, как черти!

Лена. Пашем.

Саша. Не издевайся. Дай мне три года, ну, четыре! Мы эту жизнь под себя подомнем! Там же ничего еще нет!

Лена. Четыре года за убийство. Клево.

Саша. Пойми! Это всего лишь клетка! Клеточка! Это не палец! Не нога! Не глаз! Это невидимая клетка!

Лена. А что раньше говорил, помнишь?

Саша. Я тебя хотел. Чтобы ты моей стала! Так все мужчины делают. Это гормоны.

Лена. Так я твоя. С довеском. Он тоже я. Мущина! Колбасу взвешивали? Чек пробили? Тогда берите! Куда я все это дену? Деньги не возвращаем! Зин! Этому хмырю деньги не давай! Пущай катится со своей колбаской по Малой Спасской!

Саша. Перестань. Не юродствуй.

Лена. Заткнись! Никто тебя не заставлял! Да, хотела тебя. Получила тебя. Захотела замуж! Захотела ребенка! Все девушки живут по такой простой схеме! И тысячи лет она их не подводит! Я просто такая, как все! Ты что думал я приятное исключение? Непорочная дева? Жанна д`Арк! Коллонтай! Мать Тереза! Да я просто бреду по дороге, которую до меня прошли миллиарды! Ты вдумайся своими петушиными мозгами! Миллиарды! И какого рожна я должна быть исключением?

Саша. Как крысы?

Лена. Ну! Ты видел предохраняющихся крыс? Только от котов! Исправно рожают себе и рожают! Рожают и рожают. Бог дает день Бог дает пищу. Закрыли тему. Все! Я никуда не пойду, ни на какие кресла и шкафы лазить не буду!

Саша. Тогда я пойду. Я не хочу жить, как крыса!

Лена. Иди. Вали отсюда, выкидыш. А про нас забудь! Давай-давай! Достал! (Улюлюкает.) У-у-у!

Саша. Идиотка! (Ищет выход и ломится во все стены. Лена улюлюкает.) Я этим слесарям рога пообломаю! Морду начищу! Идиоты! Суки! Вот идиоты! Сволочи! Откройте! Ну откройте же!

Лена. А ты рогами! Рогами! Не пускайте его! Он не сказал слов любви и верности! Он хочет убить своего ребенка! Держи вора! Алиментщик! (Саша оседает на пол в обмороке. Лена сидит на полу.) Дочирикался. Александр Сергеевич! Сашенька! Сыно-о-ок! (Подползает к Саше.) Э-э... Не спи, замерзнешь! (Дует ему в лицо, хлопает по щекам.) Сашок. Не дури. Ты мне живой нужен.

Саша (очнувшись). Тошнит.

Лена. Дыши глубже. (Щупает ему пульс.) Сердце хорошее. Говорила поспи, поспи. Часто так?

Саша. Второй раз.

Лена. Ничего. Главное, чтобы не запойный. Вот кончится эта идиотская свадьба. Уедем к бабке. Молоко будешь пить. Парное.

Саша. Тошнит меня с парного.

Лена. Тогда с ледника, стылое... В лес будем ходить... За ягодами, за грибами... Знаешь, какие там грибы? Уу, знатные... Голые по лесу гулять будем... Как первобытные человеки. И под каждым под кустом...

Саша. А люди?

Лена. Там никого нет. Одни коты и старухи. Вся деревня на котах держится.

Саша. Тебе нельзя босиком.

Лена. Уже можно. Спиральку вставим. Тошнит?

Саша. Расскажи дальше.

Лена. Там хорошо. Яблоки моченые. Туман на лугу. А из тумана скирды.

Саша. Как груди. И комары.

Лена. Не-е, это не у нас. Это в Комаровке. У нас если залетит один всей деревней бегают, поймают, отнесут в Комаровку и разговоров на неделю.

Саша. Так не бывает.

Лена. Утром глаза откроешь голова чистая, все тело звенит, весь день впереди. А делов-то корову подоить и котов покормить.

Саша. Ты умеешь доить?

Лена. Нет. Но зато я классно котов кормлю. Кис-кис-кис! И бегут, подлецы. Скучища! А со спиралькой-то чего не миловаться? Лучше телевизора. И сеновал есть.

Саша. А рыбалка?

Лена. И слова такого не знают. Пойду, говорят, возьму рыбки на завтрак.

Саша. В магазине?

Лена. Решетом в пруду. Вот такие караси. Там и свиней не держат. Зачем, когда караси есть. Кормить не надо, убивать не надо. Живыми жарят.

Саша. Обманываешь.

Лена. Самую малость. Оклемался?

Саша. Расскажи еще.

Лена. Сам увидишь. Первые огурцы скоро пойдут, колючие, с пупырышками.

Саша. Скоро пойдут.

Лена. Вот закончим мероприятие, переживем с грехом пополам первую брачную войну, и пойду куда надо. С коробкой конфет...

Саша. Какая ты умная.

Лена. Мудрая.

Саша. Хорошая.

Лена. Славная. Лучше?

Саша (целует Лену.) Я тебя люблю. Ты у меня не будешь плакать. Я все сделаю, чтобы тебе было хорошо...

Лена. Я знаю.

Саша. Ты у меня даже земли касаться не будешь. Вот возьму на руки и всю жизнь буду носить. Я выносливый! (Встает, берет Лену на руки.)

Лена. Ты думаешь, это будет не очень больно?

Саша. Не думай.

Лена. Я боюсь. Я не могу не думать. Не могу. Не могу! Не могу!! (Бьет себя по голове и, взмахивая руками, задевает потолок.) Что это? Что это?!

Саша. Потолок.

Лена. Почему он такой низкий?!

Саша. Да он и был такой. Я просто поднял тебя. (Ставит Лену на пол.) Ну, вот.

Лена. Почему он такой низкий?

Саша. Да нормальный он!

Лена. Он низкий. Я не хочу низкий потолок!! (Плачет на Сашином плече.)

Саша. Да ты что! Ну, как это потолок может опускаться? Ты устала, мало спала, нервничаешь. Потолок опускается! Это крыша у тебя поехала! Ха!

Лена. Попробуй рукой. (Саша достает потолок рукой.) Вот видишь!

Саша. Да он такой и был. Мы же не мерили.

Лена. Саша, это плохо. Это какато ловушка. Нас здесь специально заперли! Нас хотят убить.

Саша. И закопать. Успокойся.

Лена. Ты думаешь? Мне так вдруг жутко стало! Что я отсюда не выйду.

Саша. А про меня? Забыла?

Лена. И ты! Ну что ты! Что мы оба отсюда не выйдем? (Сплевывает через плечо.) Тьфу-тьфу-тьфу!

Саша. Напились, забыли. А у тебя клаустрофобия в начальной стадии беременности.

Лена. Есть такая?

Саша. Все признаки.

Лена. Какой ты умный. (Обнимает Сашу.) Что бы я без тебя делала. Мне без тебя не жить. (Саша, одной рукой обнимая Лену, второй осторожно проверяет уровень потолка.) Что? Саша. Саша!

Саша. Опустился.

Лена. Не-е-е-ет! Не-е-ет! Нет!! (Колотит Сашу.)

Саша. Да заткнись ты! Стал неудачно.

Саша плотно прижимается к стене спиной и застывает с прижатой к потолку ладонью. Через некоторое время становится заметным сопротивление Саши давлению потолка.

Саша (опустив руку). Ничего не понимаю.

Лена. Стоит?

Саша. Нет. Кому это нужно?

Лена. Движется?

Саша. Да.

Лена. Вверх?

Саша. Вниз.

Лена оседает вдоль стены на пол. Она в обмороке. Саша не обращает на это внимания. Он несколько раз обходит комнату, измеряет высоту потолка, простукивает и прослушивает стены. Лена шевелится, приходя в сознание, пытается привстать, но, обессилевшая, сидит, привалившись к стене.

Саша. У тебя есть что-нибудь острое? (Лена молчит, плохо воспринимая происходящее.) Что-нибудь острое есть?

Лена. А?

Саша. Что-нибудь острое.

Лена. Зачем?

Саша. Шпильки, булавки, пилка для ногтей?

Лена. Пилка для ногтей?

Саша. Да очнись ты! (Дает Лене пощечину.) Ну?

Лена. Не бей меня... (Плачет.)

Саша. Очнулась?

Лена. Да.

Саша. Шпильки. Булавки. Что-нибудь острое!

Лена. Булавка в трусах от сглаза. Шпильки в прическе.

Саша. Ну, давай же!

Лена. Сашуля, не кричи на меня. (Отдает булавку и шпильки.) Не кричи на меня, пожалуйста.

Саша. Дай туфлю.

Лена. Зачем?

Саша. Туфлю давай!

Саша пытается, работая туфлей, как молотком, вбить шпильки в пазы между стен. После нескольких безуспешных попыток с остервенением бросает все на пол и садится. Внезапно вскакивает, измеряет высоту потолка и вновь садится.

Лена. Остановился? (Пауза.) Скажи "Да".

Саша. Нет.

Лена. Ты шутишь?

Саша. Заткнись.

Лена. Скажи, что шутишь.

Саша. Заткнись, кому сказал. Сука.

Лена. Что?

Саша. Что слышала. Обе суки.

Лена. Кто?

Саша. Все из-за тебя с твоей матерью. Идиотизм этот. Как у людей! Все, как у людей! Ненавижу. Ее бы сюда. Вот бы посмеялся.

Лена. Ты бредишь. Ты бредишь, Саша.

Саша. Кончился твой Саша. Господи! Влипнуть так. По-дурацки. С этой дурной свадьбой.

Лена. Саша.

Медленно открывается входная дверь и застывает, приоткрытая на четверть. Саша не видит этого, сидя к двери спиной.

Лена (показывает на дверь). Смотри. Открыли.

Саша (вскакивает, выглядывает в дверь). Никого. Давай помогу.

Лена. Уйди.

Саша. Лена.

Лена. Уходи. (Пытается встать сама, это у нее не получается.)

Саша. Да не дури ты! Пошли скорее! (Ставит Лену на ноги.)

Лена. Я должна одеться. Где туфли? Помоги надеть. Боже, как я выгляжу. Ни зеркала, ни мамы.

Саша. Да нормально выглядишь. Пошли.

Лена. Дай платок. Где шпильки?

Саша. Ну скоро ты?!

Лена. Я тебя не держу. Беги, тебя заждались.

Саша. Никуда я без тебя не пойду! Ясно?!

Лена. Куда яснее! (Смеется истерическим смехом, показывая на дверь.)

Саша оборачивается к двери. Она уже почти закрылась.

Саша с рычанием бросается к двери, но поздно.

Дверь исчезла. Лена в истерике.

Саша (сам себе). Говорил не лезь! Не лезь! Не лезь!! Захотелось идиоту поиграть! Достукался, сучий потрох! Знал же, куда лезешь! Знал! Чем кончается! Задницей! Беги, кролик... Трахнул беги... А то тебя трахнут! Беги. Беги. Для тебя открыли! Почему не пошел?! Не ты первый! Ты последний. Тю-тю. Тю-тю! Кончился, дурачок?! Нет? Еще хочешь? Все!! Лопнула пружинка, лопнула, милая... Мужики! Будьте бдительны! Я любил вас! Поздно, не слышат мужики! Далеко они...

Лена. Что ты, Саша... Ты... ты...

Саша (рывком ставит Лену на колени). Кому сказано молчать! Молчать! (Бьет Лену по лицу.) Ни слова! Ни вздоха! Стоять! Убью! Ты! Только ты! (Замахивается, чтобы ударить, но не бьет.) Нет! (Падает на пол лицом вниз.) Нет...

Лена (встает и обходит комнату по периметру, говоря в стены). Пожалуйста, выпустите меня... Пожалуйста, выпустите меня... Ну, пожалуйста, выпустите меня...

Саша. Лена. Лена. (Встает на колени.) Лена.

Лена. Не подходи! (Держит перед собой туфлю как оружие.)

Саша. Лена...

Лена. Не подходи.

Саша. Лена, что с нами...

Лена. Не подходи. Я тебя ненавижу!

Саша. Это другой. Я его не знаю.

Лена. Ненавижу.

Саша. Я люблю тебя. Прости.

Лена. После всего? Ты в своем уме?

Саша. Забудь.

Лена. Тогда надо проснуться. (Закрывает глаза.) Мне снится сон. Страшный сон. Мне снится сон. (Открывает глаза.) Вот видишь. Нам лучше отсюда не выбираться.

Саша. Почему?

Лена. Здесь мы еще вместе. Выберемся все.

Саша. Мы муж и жена.

Лена. Это бумажка.

Саша. Мы обвенчаемся.

Лена. Я не пойду.

Саша. У нас будет ребенок.

Лена. Это у меня. Если только удержу.

Саша. Я отец.

Лена. На нем не написано.

Саша. Я знаю.

Лена. А я знаю больше. Я знаю, что я не знаю, кто отец.

Саша. Не можешь ударить, вот и выдумала.

Лена. Как могу ниже пояса. Ты его знаешь. Видишь каждый день. Он обнимает тебя. А меня обнимает совсем по-другому.

Саша. Не надо.

Лена. Избей ты сильнее. Ну, чего ждешь? Удобней места не будет. Бей по двоим по животу. По груди. Ну? Может, я жду этого. Может, я мазохистка. Я балдею от боли. Начни, а я кончу.

Саша. Перестань. Потом будет стыдно.

Лена. Так то потом. Чего стыдиться? Счастья? Я была счастлива с ним. И неоднократно.

Саша. Зачем тогда я?

Лена. Он женат. Дети.

Саша. Сколько?

Лена. Какая разница? Семеро. Волк женился на козе, и она устроила ему собачью жизнь.

Саша. Он лучше меня?

Лена. Хо! Неужели не заметно? Все он. Помню, разочек или два, ты к мамочке поскакал...

Саша. Бесполезно. Я мертвый.

Лена. Много чести мертвый. Либо хорошо, либо ничего. Ты полудохлый! Чего ты вечно спишь? Чего ты всего боишься? Все со скорбью! На работе мучаешься! Домой придешь мучаешься! Фильм смотришь мучаешься, на меня залезешь и тоже мучаешься! И себе, и всем тошно! Все муки духовные, везде смысл жизни должен быть! Такие раньше в монастырь шли. Ну, какой в котлете смысл? Есть ли душа у комара? Грех картошку убивать! А про мою душу хоть бы раз спросил! "Со скорбью будешь питаться от земли во все дни жизни твоей!" Да кому, на хрен, такая скорбная жизнь нужна?! Хоть бы напился разок с радостью, а то и это с постным лицом. А что в старости будет? Господи, какой ужас с тобой со старым!!

Саша. Я понял. Нельзя смотреть вверх. Никто не должен смотреть вверх!

Лена (с надеждой). Ты прав! Нельзя смотреть вверх. Господи...

Саша. Не поднимай голову. Не дотрагивайся до потолка. Не касайся стенок. Мы должны забыть обо всем этом. Закрой глаза. Иди ко мне. Стенок не касайся. (Обнимает Лену.) Мы должны выйти из колеи. В этом спасение. Любым способом.

Лена. Сделай что-нибудь.

Саша. Они ждут привычного. Привычное это колея. Мы должны выскочить из привычного.

Лена. Как?

Саша. Мы не должны врать. Если будем лгать, останемся здесь. Ты говорила, а я все думал я это слышал.

Лена. От кого?

Саша. Мать отцу говорила. Я знаю, чем это кончается. Отца нет, и матери здесь нет. Не говори привычное оно убивает.

Лена. Не понимаю.

Саша. Оно опускается, когда мы врем. Если говорить правду не останавливаясь, но чистую, голую, как фотография... Оно не будет опускаться. Это так устроено. Я не могу объяснить. Я просто знаю.

Лена. Ты хочешь... чтобы я?

Саша. Мне трудно.

Лена. Не молчи, когда закончу.

Саша. Обещаю.

Лена. Не будешь бить?

Саша. Никогда.

Лена. Я верю... трудно начать.

Саша. Оно опускается.

Лена. Помнишь, мы с тобой познакомились? Ты только не молчи, а то мне хочется открыть глаза. Давай сядем на пол.

Саша. Нет. Мы должны стоять. Помню.

Лена. Ты тогда опоздал на три дня.

Саша. Отца хоронил.

Лена. Мы уже разбились на парочки. Кому хватило, конечно. На меня Валера глаз положил. Девочки мне завидовали.

Саша. Я эту правду давно знаю.

Лена. Подожди. Он ходил за мной потом несколько недель. Все упрашивал и упрашивал. Мне с ним было не очень интересно. Но иногда мы встречались. Тайком. Так было интереснее. Почему ты молчишь?

Саша. Я слушаю.

Лена. Тайком. Очень редко. Он вымаливал свидание, как нищий копеечку. Глазами. Говорил, что ему от меня ничего не нужно. Я даже и не думала, что мужчина способен на такие унижения. Мне любопытно стало, до чего он может дойти. И все тайком. Может, не надо? Зачем тебе все это слушать?

Саша. Это не для меня.

Лена. Я говорила не подходи ко мне месяц. И он целый месяц, час в час, не подходил ко мне. А один раз он подошел на десять минут раньше и без спроса дотронулся до руки, а я сказала еще месяц. Он чуть в обморок не упал, весь белый стал, как стена. И выдержал еще месяц.

Саша. И ты помнила срок?

Лена. Мы дату записывали, и оба расписывались. И что ему за это будет. В награду.

Саша. Тебе его не жалко было?

Лена. Было. Конечно, я позволяла целовать себя. Если честно, мне было приятно. В первые секунды я боялась, что он умрет. Его била дрожь от ожидания. Я его не любила, но не могла устоять. Без моего разрешения он ничего себе не позволял. Границу проводила я.

Саша. И где ты ее проводила?

Лена. Я люблю тебя. И тогда уже любила. С ним была какато другая жизнь. Виделись мы очень редко. Трудно объяснить, что это было. Я ощущала себя какой-то ведьмой, я понимала головой, что поступаю плохо, давала себе слово, что в последний раз. Ничего такого тогда не было. Мы не доходили до близости, ему это и не надо было. Ему хватало поцелуев.

Саша. Откуда ты знала?

Лена. Я же чувствовала, когда он... ну, умирал... Как всякий мужчина.

Саша. А тебе хватало?

Лена. Я его не любила. Я тебя любила. А там любила чувство власти. Если бы я сказала: "Убей себя", он бы убил. Я знала это.

Саша. Зачем ты его взяла в свидетели?

Лена. Он попросил последний раз. И потом с Аней познакомить, вдруг что получится.

Саша. Ты не все рассказала.

Лена. Я сказала не все. Не торопи меня... (Пауза.) Яябыла с ним близка. Один раз. То-есть, не один раз. Но, в общем один раз. Один вечер. Три раза. Мы с тобой стали ссориться. Перед свадьбой. Помнишь, ты был неправ. Ты был неправ! Ты сам потом сказал. А я подумала после свадьбы будет измена. А если до свадьбы не измена. Еще. Просто проверить себя.

Саша. Проверила?

Лена. Ты сам сказал, что был неправ.

Саша. Проверила.

Лена. Ну.

Саша. И как?

Лена. Зачем это нам?

Саша. Прошу тебя. А то открою глаза и посмотрю.

Лена. Нет! Я все расскажу. Нельзя смотреть. Ты обещал не бить. Ты обещал!

Саша. Я помню... Три раза, а?

Лена. Ничего страшного ведь не произошло... Лишний раз убедилась, что мы все делаем правильно.

Саша. Лишние три раза... Это полезно!

Лена. Что я люблю тебя. Что с тобой мне так хорошо, как ни с кем. Что никого мне, кроме тебя, не надо. Что он мне совсем не нужен.

Саша. Столько много и всего за три раза? Это дешево.

Лена. Я просто пожалела его напоследок. Подарок за верность на прощание. И он знает, что больше ничего не будет.

Потолок касается Сашиной головы.

Саша каменеет, открывает глаза, смотрит на потолок.

Лена. Только не говори ему ничего. Он не виноват, что полюбил меня. Он такой жалкий. Такой несчастный. У него никогда никого не было. (Саша начинает смеяться.) Ты простил меня? Любимый мой. Ты простил меня?

Саша. И не будет. (Отталкивает от себя Лену.) Открой глаза. При чем тут я... (Лена смотрит на потолок.) Рост сто восемьдесят два. Плюс каблуки. Сто восемьдесят шесть. Нет, уже сто восемьдесят пять.

Лена. Так нечестно. Ты говорил, он не будет опускаться.

Саша. Мало ли, что я говорил. Не хрен было с Валеркой трахаться.

Лена. Ты обещал простить меня.

Саша. Не ври. Я не люблю, когда врут. Лучше промолчи, но не ври. Я обещал не бить тебя и не буду.

Лена. Я была честна с тобой.

Саша. Странная честность перед свадьбой.

Лена. Теперь твоя очередь все рассказать.

Саша. Ты дура, что ли? Я не собираюсь строить из себя идиота и мазаться грязью! На потеху кому-то там! Вообразившему себя Господом Богом!

Лена. Так я для тебя грязная? Из-за этой правды?

Саша. Нет! Непорочная дева! Чиста, как лилия! Что может сравниться с Матильдой моей?! Дура, что я могу еще сказать! Глупая дура! По нескольким причинам. Во-первых, что мне особенно ненавистно в бабах? Побольше поклонников! Встаньте, дети, встаньте в круг! На всякий случай! Вдруг три раза по три раза захочется! Какого черта тебе этот хмырь понадобился?! Он же никому не нужен! Он урод! Он даже себе противен! Нет, доброму вору все впору! Сгодится на черный день. И держать на поводочке, дернулся на сторону назад! К ноге! Лучше между ног. Во-вторых, ты хоть понимаешь историческую ценность девственности? Или, если таковая отсутствует, то хотя бы непорочности в поведении за месяц до свадьбы? Нет? А это так просто! Чиста значит, нет заболеваний, передающихся половым путем, сокращенно ЗэПэПэПэ! Тебе перечислить их по возрастающей?! Обо мне не думаешь, о себе, так хоть о ребенке бы подумала! Он уже не в будущем! Он в настоящем! Его надо холить. Оберегать от инфекций. Чтобы зрячим родился! Ты об этом подумала за свои три раза? Не отворачивайся, это жизнь. Вы презервативами хоть пользовались?

Лена. Нет.

Саша. Ну и о чем с тобой после этого говорить? На хрен мне твоя правда? Мне нужна ложь! Сладкая ложь. Поверю или нет это уже моя головная боль! Твое дело лгать до последнего! Даже когда за ноги поймали! Ничего не было! Жила я только с вами, и больше ни с кем. Это в-третьих. Впрочем, теперь это не имеет ровным счетом никакого значения. Плюнь на все.

Лена. Как плюнуть?

Саша. Слюной. Правда хорошо, а счастье лучше. Хочешь яблоко?

Лена. Нет. Почему ты не вышел?

Саша. Без тебя не смог. Мы теперь должны быть вместе.

Лена. Вдруг еще раз откроют?

Саша. Я уже сам не выйду. Убью кого-нибудь. Не хочу сидеть. Я в конвойных войсках служил. Лучше уж здесь. Да нет, конечно, выйду. Но не откроют, не жди.

Лена. Почему?

Саша. Чувствую. (Снимает пиджак.) Подержи. Я в армии жал ногами двести пятьдесят. Вдруг механизм перекосит. Да и редуктор, может, слабый. (Держит потолок со все нарастающим усилием, кричит и падает на колени.) Нет. Ломает, сука, больше трехсот.

Лена. Может, я помогу?

Саша. Выкинуть хочешь? А можно по выкидышу отца определить?

Лена. Можно. Если папа негр.

Саша. А Валера не негр?

Лена. Дурак ты, Морозов. Я уже была беременна.

Саша. Прошлись резцом мастера. Не постыдились и малютки. Нанесли ему душевную травму.

Лена. Ничего никогда не было...

Саша. Вот так-то лучше...

Лена. Саша.

Саша. Ну?

Лена. Я стесняюсь.

Саша. Еще кого вспомнила?

Лена. По-маленькому хочу. Это от беременности, мне тетки говорили. Он давит на пузырь, ну и...

Саша. Чему там давить?

Лена. Не знаю. Ну, Саша...

Саша. Ну, Лена...

Лена. Придумай что-нибудь.

Саша. Давай в уголок, я отвернусь. Закоротишь им всю проводку. Прибегут электрики со слесарями. Шум, гам...

Лена (обращается к стенам). Я хочу в туалет. Я хочу в туалет.

Саша. Хорошо быть птичкою. Садись в уголок и спокойно дуй в свою лужицу.

Лена. Я стесняюсь.

Саша. Муж такой же мужчина, как и все остальные. Я петь буду.

Лена (пристраиваясь в углу). Ну, пой же.

Саша. По желанию невесты Елены Морозовой, в ближнем девичестве Комаровой, исполняется песня! (Поет.) Что ж ты, милая, смотришь искоса, низко голову наклоня? Трудно высказать и не высказать...

Лена (хлопает Сашу по плечу). Кончай выть.

Саша. Мои поздравления.

Лена. Не смогла. Какой у меня рост?

Саша. Сто шестьдесят пять. Садись, пол теплый. Это у тебя нервный спазм. Дай туфлю. (Царапает на стене инициалы.)

Лена. А плюс Е равняется. Почему крестик?

Саша. Бог это любовь. Адам и Ева похоронены тут. Александр плюс Елена. Родится мальчик назовем Каином.

Лена. А второго?

Саша. Авель.

Лена. И Каин убьет Авеля?

Саша. Куда он денется. Каин, Каин, где брат твой, Авель? (Кладет голову на колени Лене.)

Лена. Так мы все дети Каина?

Саша. Нет. Сифа. Он третий был, и дальше через Ноя с ковчегом.

Лена. Откуда ты все знаешь?

Саша. Читаю много. Пора кончать.

Лена. У тебя виски седеть начали. Постарел, я и не замечала. Твой отец был седым?

Саша. Лысым.

Лена. Только не это. Голову чуть ниже, давишь.

Саша. Спать хочется.

Лена. Спать нельзя. В первую брачную ночь жених должен бдеть. Или бдить? Как правильно?

Саша. Трахать. Все, что шевелится.

Лена. Ты у меня фантазер.

Саша. Жизнь богаче всех фантазий. Расскажи еще что-нибудь из своей жизни. У тебя хорошо получается. А то глаза закрываются. Адреналина маловато.

Лена. Я сама его всю жизнь искала. Маленькая была, вообразила, что подброшенная, что мои родители настоящие сначала были разведчиками, потом погибшими космонавтами, артистами. Приедут скоро, заберут в другую жизнь, всю радостную, как в кино с хорошей музыкой.

Саша. Так они ж погибли.

Лена. Это когда космонавты были. Заберут в отряд космонавтов, воспитают и к звездам. Раз слетаешь и потом всю жизнь по земле ездить будешь. Везде цветы, машины открытые, люди машут: "Виолетта! Виолетта!".

Саша. Ты же Лена.

Лена. Другая жизнь, другое имя. Или когда разведчики вернутся, поедем к морю самый красивый папа с простреленной рукой, самая красивая мама, все время смотрит на нас и плачет: "Это самые счастливые часы моей жизни!". Все в отдельном купе специальном, с вагоном-рестораном. И в дом отдыха для разведчиков, весь белый, на берегу моря, вазы с виноградом на каждом столе, с цветами, я с папиным пистолетом. А утром просыпаюсь большая кукла сидит, в руках у нее письмо: "Лолита! Родина посылает нас в дальние страны. Учись хорошо, вырастешь приедешь к нам помогать". Хорошо, говорю, я вас под пытками не выдам и засыпаю, счастливая. А проснусь утром вот где пытка начинается. За ночь все выстыло, в школу идти как в тюрьму, уроки не готовы, мать вся комок нервов, ученики у нее, олигофрены местные, с гландами и полипами, и эти вечные гаммы тык-пык, тык-пык...

Саша. Почему в музыку не пошла?

Лена. Так ведь на детях музыкантов природа отдыхает. На мне уж она в полный рост оттянулась, при папе-баянисте и маме-пианистке, вот послушай (фальшиво поет.) Вот такие дела. Потому и решила, что подкидыш. Пока в четырнадцать мне маманя старую фотку отца не показала и к зеркалу не подвела. С фотки баран бараном смотрит, как на новые ворота, а в зеркале овца овцой. Поглядела я на это все, поняла правду жизни и в тот же вечер стала себе вены резать. Вот, еще шрамики слабо видно.

Саша. Ай-яй-яй.

Лена. А биологию не учила, кроме органов размножения, слышала про вены, а где они и не знаю. И подсказать некому.

Саша. Дети! Не пропускайте уроки! Уверенно режьте свои вены! И сонные артерии!

Лена. Все руки себе исполосовала и в обморок упала. Вот тут и начались вазы с виноградами.

Саша. Пубертатный период.

Лена. Он самый. Очнулась я, стыдно-то как! И это толком не смогла! Вот блин комом! Ну, покололи меня в задницу до посинения, понаблюдали и выкинули. Стала я привыкать к новой жизни без разведчиков с космонавтами, с дискотекой в клубе сетевязалки, с драками в школе из-за меня, с маньяками сексуальными. И много маньяков вдруг стало попадаться. Где они раньше прятались? Адреналину стало даже в избытке, хоть в доноры иди. Тут и школа кончилась, а институт что уроков учить не надо. Путевка в жизнь половую. И ты подвалил вовремя.

Саша. Я пришла дать вам вволю!

Лена. И вот о чем я сейчас догадалась это эксперимент. Мы с тобой подопытные собачки. Самец и самочка. Самочка беременная, в ней теплится будущая жизнь. Красиво как теплится. Им такие нужны. Может, мы и не первые здесь. И не последние. Может, они сейчас за нами смотрят и анализы делают. Анализ мочи я им загубила.

Саша. Кто они?

Лена. Инопланетяне. И сейчас мы, может, даже и летим. Они поставили несколько ловушек в разных загсах под видом новых церемоний.

Саша. А почему в загсах?

Лена. А где еще молодые, здоровые, любящие друг друга и способные вынести много лет вдвоем?

Саша. В тюряге.

Лена. Да ну тебя! Я про инопланетян раньше тоже думала много, но как-то не верилось. А вот сейчас все по полочкам встало. Зверей ловят поставят в нужном месте ловушку с приманкой и ждут.

Саша. На яблоко нас поймали?

Лена. Меня на тебя, а тебя на меня.

Саша. В этом безумии есть логика. А потолок почему опускается?

Лена. Мы летим, скорость растет, а по теории относительности при скорости, близкой к световой, все сокращается в продольном направлении.

Саша. А мы с тобой не сокращаемся. Почему?

Лена. Еще не знаю. Наверное, живое не сокращается.

Саша. Нет, брат, тогда бы одежда сократилась, порвалась и свалилась. Мы бы давно голяком бегали. Куда летим?

Лена. Нас везут на новую планету начать новую жизнь. От нас пойдет род людской. Как от Адама и Евы.

Саша. Начать и кончить. Рожать устанешь.

Лена. Они что-нибудь придумают. Даже у нас в колбах детей выращивают. А уж у них-то!

Саша. Буду быком-производителем. С колбой жить.

Лена. Ты веришь?

Саша. Ты и сама не веришь.

Лена. Всю жизнь ждала чуда. А вот когда оно началось, даже и не поняла, что вот оно. Чудо должно быть радостным, а это какое-то страшное.

Саша. Чудо-юдо.

Лена. Может, в конце радостным будет. Почему ты не веришь в чудеса?

Саша. Потому что их не бывает.

Лена. Скучно жить, не веря в чудо. День с утра серый, и впереди такой же. И плачешь, и плачешь целыми днями от тоски. Я и замуж пошла чудом муж появился, потом ребеночек из ничего возник. Разве это не чудо?

Саша. Аист принес и спрятался в ширинку.

Лена. Дурак ты, Морозов... А там природа со своими инстинктами заработает глядишь, дни паровозиком дин-дин и поехали. Чух-чух, чух-чух, ту-ту!

Саша. Разве это чудо когда живешь будущим, а настоящее ненавидишь? Осел, бегущий за морковкой Сократ! Спиноза по сравнению с тобой! Жизнь вот где чудо! Вот я живу и это чудо! Именно сейчас! Вот я умер и кончилось чудо! Вот я еду в электричке Господи, какое еще там кино! В окне кино! Лес, речка, конь, женщина, дым, облака...

Лена. Пьяные, контролер... Бандюганы досрочно домой едут! Мочой несет! А дерьмо так просто в тамбуре горкой лежит и не пахнет засахарилось! Вот она радость жизни! Вот где я сливаюсь с народом! Вот моя деревня! Вот мой дом родной! Вот чуяла, что ты такой... И перлась все равно! Такие и ползут по служебной лестнице один за одним а лестница узкая, не обогнать, только и радости, что кто-то сорвется и место освободит и все на одного раз и подвинулись. И так до самой смерти за полгода до пенсии. А если еще и хлеба досыта дают так о чем мечтать еще! Люди в белых футлярах. Купи сезонный на электричку в свой Париж на шестьдесят третий километр. Туда-сюда, туда-сюда, пять раз в день. Уйму денег сэкономишь.

Саша. Так что мне банк прикажете грабить?

Лена. Слушай, это идея. Я сажусь в обменник, ты приходишь с пистолетом игрушечным трах-трах! И мы с деньгами.

Саша. Сказал бы я тебе, где мы... У тебя болезненная фантазия.

Лена. Это я нервничаю. Смотри, как низко.

Саша. Не хочу. Поскорей бы. Надоело. Что так, что этак. Один черт.

Лена. Ты в Бога веришь?

Саша. Не пробовал.

Лена. А ведь Он все знает...

Саша. Сомневаюсь.

Лена. Он видит все.

Саша. Так позвони Ему.

Лена. Он посылает нам испытание, а мы не видим этого. Барахтаемся в грехах, как в мусоре.

Саша. Бог твой пьяный механик, запустил карусель и заснул.

Лена. Не кощунствуй, а? Он дал нам знак, а мы не поняли. Он дал нам шанс, а мы отвергли.

Саша. А я в отца гордый до смерти, мне одолжений не надо.

Лена. Я жить хочу. Я родить хочу. Я хочу умереть старой и уставшей. Я не хочу умирать молодой и здоровой.

Саша. Громче. Он ужинает.

Лена. Я ведь прошу так мало. Ничего особенного. Ничего сверх меры. Как все. Ну, что в этом страшного?

Саша. Вас много, а Он один.

Лена (встает на колени). Бог милосердный и милостивый! Поступи милостиво с нами, прости прегрешения наши, Отец наш, Царь наш, Оплот наш и Избавитель наш, Бог живой и вечносущий, праведный и добрый ко всем созданиям. Услышь, Царь наш, молитву нашу и от руки врагов наших спаси нас. Не покидай нас, Отец наш, и не откажись от нас, Творец наш, и не забудь нас, Создатель наш, ибо Ты Бог, Царь милостивый и милующий. (Потолок касается головы Лены.)

Саша. Аминь. Благословляет тебя прикосновением десницы своей. (Садится у стенки, Лена кладет ему голову на колени.) Спеть песенку?

Лена. Да.

Саша (поет). Ах, мой милый Августин, Августин, Августин, Ах, мой милый Августин, все пройдет, все... Музыкальная шкатулка. Механизм хорош, да завод скоро кончится... У меня для тебя подарок есть.

Лена. Врешь. (Саша протягивает Лене яблоко.) А я и забыла. (Ест.) Вкусное. Куси, только немного. Вот докуда пальцем держу.

Саша. Вот нас возьмут и выкинут из рая. Сыграем в ящичек?

Лена. Чур, я первая.

Саша. В огрызке самое ценное косточки. В них витамин. А хвостики я всегда на шкаф забрасываю. Сам не знаю, почему.

Лена. Я посплю. Разбуди, если что. Только не молчи, говори все время. (Закрывает глаза и больше не открывает их.)

Саша (потолку). Ну, иди сюда...(Пытается удержать потолок.)

Лена. Не надо...

Саша. Я просто потянуться. Засиделся.

Лена. Не смей. Обещай.

Саша. Обещаю. Спи.

Лена. А ты не молчи. Накрой меня пиджаком.

Саша. Наш первый домик. Терем-теремок. Вот осуждают человек в футляре, а ведь тут совсем другой смысл. Человек от этих футляров только кайф ловит. Вот ребенок в матери футляр, потом в коляске тоже футляр. Ящичек, боксик, комната, спальня все только и мечтают иметь отдельный футлярчик. Машина футляр. Даже женщина в некотором месте футляр. Это я говорил там ребенок прячется, и мужик. Двойная функция. Потом кабинет, дача и в конце пути гроб, коробочка, футляр последний. И ведь не только в физическом пространстве. В служебном круг его обязанностей. В рамках предоставленных мне полномочий. А возьмем семью? Футляр. В кругу семьи. Мой дом моя крепость. Где у человека мозг? В футляре. Перчатки, носки, белье, шляпа, воротник у плаща поднят да это гимн футлярам. Поэтому нудистов так мало боятся расстаться с последним футляром. Футляр это право на личность. Голый человек не способен на сопротивление. И спасение человечества лежит в футляре резиновом, в презервативе. Вернее, стоит...

И вот эти все футляры, каждый по себе тонкий и плохо защищающий, начинают наслаиваться, и годам к сорока у мужчины такой панцирь вырастает и мать, и квартира, и кабинет, и жена, и дети, и на работе секретарша, и от нее ребенок, и диван в теплом гараже для молоденьких футлярчиков. Да, еще шляпа на нем, и костюм, рубашки до горла застегнуты, ботинки чищеные. Мышцы крепким таким футляром окружают скелет с кишками, и член в футляре свеж и бодр. Мужик непобедим в эту пору, его ничем не возьмешь, боец в полном соку, рыцарь с крепкими, полированными рогами на высоком челе. А мальчик-то, как был внутри, так и сидит. Мальчик-то не изменился... Ленка, ты храпишь самым бесстыжим образом. Давай рядом ляжем, а то мне на голову давит. Ложись на пиджак. Удобно?

Лена. Да. Ты был хорошим мальчиком?

Саша. Мальчики хороши в меру. Класса до седьмого.

Лена. А хорошее у тебя в жизни было?

Саша. Не помню. Ложись на руку.

Лена. Жарко.

Саша. Давай расстегну. Разденемся в чистое. Плохое помню.

Лена. А что у тебя было самое страшное плохое?

Саша. Как детей своих убивал.

Лена. Детей? Откуда?

Саша. Чисто женское. Не как убил, а откуда они!

Лена. Колись по двум эпизодам. Откуда и как?

Саша. Дело давнее. Класс третий. Или четвертый. Военный городок. Родители целый день на работе. Занимаюсь естественным для каждого мальчика процессом физиологического самопознания.

Лена. Фу, онанизмом.

Саша. Таких слов не знаем. Что естественно, то и нравственно. Через это все прошли, и мореплаватель, и плотник. Так надо. Была у нас кошка Муська. Хорошая, серая. Короче, дело к ночи, однажды принудил я ее к сожительству, как я теперь понимаю, чисто символически. Всего лишь один эпизод. У Муськи никого, кроме меня, не было. Не видел никого, потому и был в ней уверен. С тобой, кстати, случай аналогичный. Много похожего. Через некоторое время Муська ходит по комнате и ищет, где бы родить. А меня всего колотит от страха ведь это я отец будущих, даже не знаю, как их назвать. А вдруг родятся маленькие человечки? Или что-то среднее? Все узнают, родители меня накажут, гопота куплеты нарисует. Тихий ужас.

Лена. Бедненький дурачок.

Саша. Это был ад. Муська рожает в шкафу, среди чистого белья, пять лобастеньких, слепых котят. И я вижу, что лбы у них копия моего! Только слепой не признает моего отцовства! Еще день-два и тайна откроется! Господи, как мне было плохо и страшно. Какая безнадежная пропасть открылась...

Лена. И ты убил?

Саша. Хуже. Вечером с работы пришла мать и спрашивает: "Кого оставим?". Профессионал, акушер-гинеколог. А я стою, весь мертвый от страха, и внутри меня кто-то говорит: "Никого". Ну, а ей что? Хлопот меньше. И заснул первый раз спокойно. И мысль такая шальная, радостная "Никто не узнал!". И забыл про это. Оказывается, не забыл. Кошка искала, мяукала. Вот что у мальчика может быть внутри.

Лена. Отпускаю грех. Еще грешен?

Саша. Мелочь всякая.

Лена. Есть три греха, невозможные даже под страхом смерти: кровь невинного, сотворение кумира и прелюбодеяние.

Саша. И всего-то? Тогда живем. Ты меня про футляры сбила. На чем я остановился?

Лена. На рыцаре непобедимом с крепкими рогами. А ты мне наставлял рога?

Саша. У женщин рогов не бывает. Вот лани с косулями все без рогов.

Лена. А как же коровы с козами?

Саша. А зачем быть коровою? Будь ланью, и рога не вырастут. Про футляры: открывать футляры нельзя как из ящика Пандоры, вылетят все твои несчастья и понеслись! понеслись! После сорока футляры потихоньку исчезают вот мать умерла, а вот секретаршу увели, или машину, что ещё хуже, и гараж не нужен. Дети выросли, спрятались в свои футлярчики... Костюмы кончились, а презервативы уже не нужны. Остается последний футляр, такой уютный, тесный, на одного. Или урна с гравировкой. И внутри мальчик. С которого все началось...

Лена. Несчастный.

Саша. А мы с тобой счастливые. Мы вместе. Мы еще любим друг друга. Мы хотим друг друга, нам нравится целоваться. У нас еще есть надежда...

Лена. ...а она никогда не умирает...

Саша. Они жили счастливо и умерли в один день.

Лена. Это про нас. Я хочу тебя. Я так хочу тебя. Это такая мука, придумай что-нибудь...

Саша. Не боишься, что подсматривают?

Лена. А пошли они... Разве за Евой подсматривали?

Саша. Ангелы сидели на деревьях.

Лена. Шугани их.

Саша. Кыш! Кыш! Божьи пташки!

Лена. Помоги платье снять...

Саша. Там крючочки.

Лена. Рви их. Чтобы между нами ничего не было...

Саша. Ни лоскутка.

Лена. Ни травинки... Иди ко мне... Иди же, у нас мало времени... Я хочу жить...

Саша и Лена обнимаются. В этот же момент потолок соприкасается с их телами. Свет меркнет до полной темноты. Стон Саши и Лены перерастает в крик, крик становится многоголосым криком, в котором сплетены и голоса, и плач ребенка, крики чаек, стоны механизмов, рев ракет. Этот многоголосый крик стихает, вновь проступают звуки свадебного марша.

Загорается свет, комната приобрела свои прежние размеры и чистоту. На полу лежит яблоко. Дверь открывается, и вновь звучит Официальный Голос.

Официальный Голос. ...только молодые, наедине произносят друг другу слова клятвы в верности, глядя в глаза, без свидетелей, слова любви, слова надежды, идущие из самого сердца, им никто не должен мешать! Несколько минут на всю оставшуюся жизнь!

ЗАНАВЕС