Наталья Шор

 **ЗНАМЯ ЕГО НАДО МНОЮ - ЛЮБОВЬ**

 фантазия на тему «Песни Песней»

Действующие лица:

Женщина

Девушка

Мужчина

***Комната: кровать, кресло, стол, тумбочка, два стула. В кресле сидит Женщина. Женщина смотрит в одну точку и ни на что не реагирует. В комнату входят Мужчина и Девушка.***

МУЖЧИНА. Она уже давно ни на что не реагирует.

ДЕВУШКА. Я хотела бы с ней поговорить.

МУЖЧИНА. Бесполезное занятие. Она не разговаривает.

ДЕВУШКА. Совсем?

МУЖЧИНА. Я никогда не слышал ее голоса.

ДЕВУШКА. А вы здесь давно?

МУЖЧИНА. Достаточно, чтобы в этом убедиться.

ДЕВУШКА. У нее бывают посетители?

МУЖЧИНА. Не знаю, обрадую я вас или разочарую, но к ней никто никогда не приходил и не приходит. Ею никто никогда не интересовался и не интересуется. Вы первая и единственная. Зачем он вам?

ДЕВУШКА. Я здесь в командировке. У меня задание.

МУЖЧИНА. Вы журналист?

ДЕВУШКА. Нет. Я.. юрист, представляю одну очень известную нотариальную контору.

МУЖЧИНА. Так, я и знал!

ДЕВУШКА. Что вы знали?

МУЖЧИНА. Наследство!

ДЕВУШКА. Что?

МУЖЧИНА. Зачем разыскивать старуху, которая много лет была никому не нужна.

ДЕВУШКА. Вы о чем?

МУЖЧИНА. А вы не понимаете?

ДЕВУШКА. Не совсем.

МУЖЧИНА. У нас закрытое специализированное учреждение. Попасть сюда постороннему человеку практически невозможно. Мне позвонили определенные люди, и попросили устроить для вас эту встречу.

ДЕВУШКА. Я, действительно, вас не понимаю.

МУЖЧИНА. Зато я все прекрасно понимаю. Вас интересует наследство. Не удивлюсь, что где-то в архивных пыльных бумажках обнаружилось, что наша старуха обладательница огромного богатства. И тут сразу же о ней вспомнили. И сразу же ее нашли. Я всегда подозревал, что у этой молчуньи есть какая-то тайна.

ДЕВУШКА. Я не хотела бы это обсуждать. Я думала, вам объяснили причину моего приезда.

МУЖЧИНА. Меня просто попросили не мешать вам. Таким людям не принято отказывать. Но я не хочу, чтобы наше учреждение использовалось в неподобающих делах.

ДЕВУШКА. Не беспокойтесь.

МУЖЧИНА. Вам выписано разрешение на два дня. Послезавтра вы обязаны покинуть наш пансионат. Гостевая комната вам приготовлена на третьем этаже. Когда устанете разговаривать с этой дамой, нажмите кнопку звонка возле двери, и дверь откроется автоматически. Желаю вам успеха в вашем общении.

 ***Мужчина выходит из комнаты. Дверь автоматически щелкает. Девушка снимает верхнюю одежду, достает из рюкзака термос, бутерброды. Девушка обходит кресло, смотрит внимательно на Женщину, затем подходит к двери, прислушивается, осматривает внимательно комнату. Девушка садится рядом с креслом и смотрит на Женщину. Девушка говорит вполголоса.***

ДЕВУШКА. Я знаю, что вы меня слышите и понимаете. Поговорите со мной, пожалуйста. Вам не стоит меня бояться.

 ***Женщина не реагирует, молчит***

ДЕВУШКА. Вас не просто было найти. В какой-то момент я даже потеряла всякую надежду.

 ***Женщина не реагирует, молчит***

ДЕВУШКА. Я понимаю: вы видите меня впервые, вы не знаете, кто я и можно ли мне доверять. Я не причиню вам вреда.

 ***Женщина не реагирует, молчит***

ДЕВУШКА. Позвольте, я кое-что вам прочту.

 ***Девушка достает из рюкзака тетрадь. Читает, внимательно наблюдает за Женщиной.***

ДЕВУШКА. Я принадлежу другу моему, и ко мне обращено желание его. Да лобзает он меня лобзанием уст своих! Ибо ласки твои лучше вина…

 ***Женщина не реагирует, молчит***

ДЕВУШКА. Приди, возлюбленный мой, выйдем в поле, побудем в селах. Ты прекрасен, возлюбленный мой, и любезен. И ложе у нас – зелень, кровли домов наших – кедры, потолки наши – кипарисы.

 ***Женщина не реагирует, молчит***

ДЕВУШКА (читает). Возлюбленный мой принадлежит мне, а я ему, он пасет между лилиями.

***Женщина медленно поворачивает голову в сторону Девушки, смотрит на Девушку***

ДЕВУШКА (читает). На ложе моем ночью искала я того, которого любит душа моя, искала его и не нашла его. Встану же я, пойду по городу, по улицам и площадям, и буду искать того, которого любит душа моя…

ЖЕНЩИНА (медленно выговаривает слова). Искала я его и не нашла его…

ДЕВУШКА (смотрит на Женщину, читает). Встретили меня стражи, обходящие город…

ЖЕНЩИНА (медленно выговаривает слова). Не видали ли вы того, которого любит душа моя?..

ДЕВУШКА (читает). Но едва я отошла от них…

ЖЕНЩИНА. Как нашла того, которого любит душа моя…

ДЕВУШКА (читает). Ухватилась за него..

ЖЕНЩИНА. И не отпустила его, доколе не привела его в дом матери моей, и во внутренние комнаты родительницы моей. (Женщина смотрит на Девушку) Кто вы?

ДЕВУШКА (тихо, оглядывается на дверь). Я – ученый, занимаюсь древними текстами. В одной архивной справке я нашла информацию, согласно которой вы некоторое время работали с интересующими меня документами. Мне нужно поговорить с вами об этом.

ЖЕНЩИНА. Вы ошиблись. Я ничего не знаю.

ДЕВУШКА. Поймите, мне очень важно восстановить этот текст. Мне удалось найти несколько его фрагментов. Вы последняя, кто знает его наизусть. Я очень надеюсь на вашу помощь. Прошу вас, помогите мне.

ЖЕНЩИНА. Это бесполезно.

ДЕВУШКА. Что бесполезно?

ЖЕНЩИНА. Уходите.

ДЕВУШКА. Подождите! Но, вы же, только что прочитали мне несколько строк…

ЖЕНЩИНА. Вы ошиблись. Прошу вас, уходите.

ДЕВУШКА. Вы не понимаете…

ЖЕНЩИНА. Оставьте меня.

 ***Женщина смотрит в одну точку***

ДЕВУШКА. Ну, конечно, это же самое легкое – сидеть и жалеть себя. Этакая жертва обстоятельств. Никого не хочу видеть, никого не хочу слышать, ни с кем не желаю разговаривать. Очень удобно.

 ***Женщина не реагирует, молчит***

ДЕВУШКА. Я все понимаю. Много лет к вам никто не приходил. Возможно, поначалу вас это немного удивляло. Потом вы стали беспокоиться, нервничать, потом испугались. А, дальше… дальше вы решили, что про вас окончательно забыли. Ведь так же? И вы успокоились. Вы расслабились. И подумали: а чем я хуже остальных. И тоже решили все забыть. Лишние знания делают жизнь менее спокойной. Правда?

ЖЕНЩИНА. Сейчас это никому не нужно.

ДЕВУШКА. Это не вам решать.

ЖЕНЩИНА. Да, кто вы такая, чтобы так рассуждать обо мне?

ДЕВУШКА. Неужели вы не понимаете! Вам дано великое знание, великая тайна. ЖЕНЩИНА. Не надо громких слов. Вы не на митинге и не в театре. Здесь некому вам аплодировать.

ДЕВУШКА. Простите… Наверное, вы правы, я ошиблась. Скорее всего, это действительно уже никому не нужно. Такой душевный рудимент. Что-то давно забытое, отвалившееся и утраченное. Большинству живущих это даже, не известно. (Идет к двери) Извините за беспокойство.

ЖЕНЩИНА. А вам?

ДЕВУШКА. Что мне?

ЖЕНЩИНА. Вам это известно?

ДЕВУШКА. Не уверена… Это же, как талант, как особый дар…

ЖЕНЩИНА. Вы еще скажите: чудо! Вы, действительно, ученый?

ДЕВУШКА. А, что со мной не так?

ЖЕНЩИНА. Да, разговариваете вы как-то странно, как - будто агитируете.

ДЕВУШКА. Это от волнения. Я когда волнуюсь, всегда глупо себя веду.

ЖЕНЩИНА. Не вы одна. Так что вы там про талант говорили?

ДЕВУШКА. Я хотела сказать, что не каждый на это способен.

ЖЕНЩИНА. Не каждый. Вы правы. Но вы способны.

ДЕВУШКА. Откуда вы это знаете?

ЖЕНЩИНА. По вашим глазам.

ДЕВУШКА. Вы серьезно?

ЖЕНЩИНА. Я вижу, не сомневайтесь. Я помогу вам. Как вас зовут?

ДЕВУШКА. Так же, как и вас. Суламиф.

ЖЕНЩИНА. Невероятно. Как же давно я не слышала своего собственного имени. Здесь принято говорит просто и ясно: пациент. Или – старуха. Так что случилось с текстом, который вы хотите восстановить?

ДЕВУШКА. Он не доступен.

ЖЕНЩИНА. Любопытно.

ДЕВУШКА. Поворот великого времени подарил людям эру благоденствия.

ЖЕНЩИНА. Да, я помню…Человечество долго и упорно стремилось к этому.

ДЕВУШКА. Все стали благополучны и состоятельны. Никто ни в чем не нуждается. Даже в любви.

ЖЕНЩИНА. И что вас не устраивает?

ДЕВУШКА. Мы стали спокойными.

ЖЕНЩИНА. Разве это плохо?

ДЕВУШКА. Мы стали совершенно спокойными.

ЖЕНЩИНА. Нет счастья равного спокойствию. Не помню, кто это сказал. Впрочем, неважно. Так что все-таки для вас важнее? Вы только хотите восстановить текст или что-то еще?

ДЕВУШКА. Я не знаю, как это объяснить. Мне кажется, что я сплю, а сердце мое бодрствует.

ЖЕНЩИНА. И вы слышите голос…

ДЕВУШКА. Слышу.

ЖЕНЩИНА. «Отвори мне, возлюбленная моя!»

ДЕВУШКА. Откуда вы это знаете?

ЖЕНЩИНА. Я же сказала, вы способны на это. Вы способны любить.

ДЕВУШКА. Но я не умею этого. Я не понимаю, как это – уметь любить.

ЖЕНЩИНА. Вы хотите этому научиться?

ДЕВУШКА. Хочу.

ЖЕНЩИНА. Тогда вы лишитесь спокойствия.

ДЕВУШКА. Я понимаю.

ЖЕНЩИНА. Именно для этого вы искали пропавший текст? Вы решили, что можно научиться любить по книге?

ДЕВУШКА. Я думала, что текст мне поможет.

ЖЕНЩИНА. Это всего лишь буквы и слова. Необходимо научиться чувствовать.

ДЕВУШКА. Поэтому я здесь. Я даже думаю, что текст сознательно сделали недоступным. Мы не должны уметь чувствовать. Вернее, нам оставили одно чувство – радость. Всё остальное стерли.

ЖЕНЩИНА. И как же в этом радостном обществе благоденствия появляются дети?

ДЕВУШКА. Современные технологии могут не только это.

ЖЕНЩИНА. Я совсем забыла о технологиях! Люди стали очень сильно от них зависеть. Хотя и в них есть, наверное, своя прелесть. Без этих технологий мы с вами сейчас не разговаривали бы.

ДЕВУШКА. Понимаю. Позвольте вопрос. Сколько вам лет?

ЖЕНЩИНА. Если честно, я не помню. Да, и какое это имеет значение. Сами же сказали, современные технологии могут все. Или почти все. Как вы нашли меня? Не уверена, что мои данные есть в открытом доступе.

ДЕВУШКА. Их вообще нигде нет.

ЖЕНЩИНА. Значит, я тоже нахожусь вне зоны доступа. Недоступна. Но вам же, это как-то удалось преодолеть?

ДЕВУШКА. Много лет я занимаюсь древними текстами. Как-то меня попросили разобрать архивные документы. Это были акты пятого Вселенского собора.

ЖЕНЩИНА. Как увлекательно! И что вы там прочли?

ДЕВУШКА (вспоминает и произносит). «Досадно было мне перечитывать Песнь Песней, потому что она составлена не по подобию пророческой книги, и не по историческому преданию, и не представляет убедительного увещевания к подвигам.»

ЖЕНЩИНА. Да, помню, так утверждал Феодор Мопсуетский. Наверное, неплохой был человек. Правда, поплатился за свои убеждения, предан был анафеме на том самом Вселенском соборе. И что же вас смутило?

ДЕВУШКА. А то, что я до этого нигде не встречала это название – «Песнь Песней». Я просидела несколько месяцев в разных архивах.

ЖЕНЩИНА. Вы упорный человек.

ДЕВУШКА. Я перерыла невероятное количество бумаги. Представляете, в какой-то справке на списание научных материалов я нашла список, где среди прочих названий было и это – «Песнь Песней». И подписана справка была вами. А, еще там было несколько рукописных листов. Мне кое-что удалось разобрать и восстановить. Именно это я и читала вам сегодня. Потом еще несколько месяцев ушло, чтобы узнать, кто вы и какое отношение имеете к этой пропавшей книге.

ЖЕНЩИНА. А потом?

ДЕВУШКА. Вы удивитесь, но потом было совсем все просто. Мне удалось убедить мое высокое научное начальство, что вы очень многое сделали для развития исторической науки. И что было правильным устроить с вами встречу, на которой бы вы поделились со мной своими воспоминаниями.

ЖЕНЩИНА. Оригинально.

ДЕВУШКА. В общем, одни высокие люди позвонили другим высоким людям. И вот, я здесь.

ЖЕНЩИНА. Кто ищет, тот всегда найдет. Хорошо, давайте, попробуем. Правда, я не могу ручаться за результат. Но, в конце концов, великие знания нужно кому-то передать.

ДЕВУШКА. Иронизируете?

ЖЕНЩИНА. Я вполне серьезно. Много лет назад, вряд ли я уже вспомню точную дату, мою жизнь круто изменили. Я стала пациентом этого заведения. Сначала я думала, что это ошибка. А потом я поняла, что меня просто стерли, удалили, а, может быть, законсервировали до лучших времен. (Женщина встает, Девушка с удивлением смотрит на Женщину) Я – не инвалид.

ДЕВУШКА. Я вижу.

ЖЕНЩИНА. Вам придется очень сильно постараться. Садитесь. (Женщина показывает рукой на кресло, Девушка садится) Попробуйте представить себе своего возлюбленного.

ДЕВУШКА. Но у меня нет возлюбленного.

ЖЕНЩИНА. Я совсем забыла про вашу эру благоденствия. Простите. Постарайтесь представить себе того возлюбленного, о котором вы мне читали: «Приди, возлюбленный мой, выйдем в поле, побудем в селах. Ты прекрасен, возлюбленный мой, и любезен. И ложе у нас – зелень, кровли домов наших – кедры, потолки наши – кипарисы.» Закройте глаза и представьте его. Представьте таким, каким бы вы его хотели видеть.

ДЕВУШКА (с закрытыми глазами). Я попробую.

ЖЕНЩИНА. Не торопитесь. Сосредоточьтесь. Слушайте свой внутренний голос. На ложе моем ночью искала я того, которого любит душа моя, искала его и не нашла его. Встану же я, пойду по городу, по улицам и площадям, и буду искать того, которого любит душа моя.

ДЕВУШКА. Мне трудно.

ЖЕНЩИНА. Что именно?

ДЕВУШКА (открывает глаза). Я не могу его представить.

ЖЕНЩИНА. Мы еще раз попробуем.

ДЕВУШКА (закрывает глаза). Ты прекрасен, возлюбленный мой, и любезен. И ложе у нас – зелень, кровли домов наших – кедры, потолки наши – кипарисы.

ЖЕНЩИНА. На ложе моем ночью искала я того, которого любит душа моя, искала его и не нашла его. Встану же я, пойду по городу, по улицам и площадям, и буду искать того, которого любит душа моя.

ДЕВУШКА (открывает глаза). У меня не получается.

ЖЕНЩИНА. Как грустно. Эра благоденствия лишила человечество воображения. Как грустно.

ДЕВУШКА. Простите, я, наверное, подвела вас.

ЖЕНЩИНА. Препятствие непреодолимой силы. Я бы так это сказала.

ДЕВУШКА. У меня не получится.

ЖЕНЩИНА. Отчаянье плохой помощник. Но мы выйдем из мрака к свету. Что ж, будем действовать по старинке. Нам потребуется наглядное пособие.

ДЕВУШКА. Наглядное пособие?

ЖЕНЩИНА. Живой пример.

ДЕВУШКА. Не совсем вас понимаю.

ЖЕНЩИНА. Тут вот, у меня кнопочка небольшая имеется. (Показывает на стену у кровати) Нажми.

ДЕВУШКА. Это нам поможет?

ЖЕНЩИНА. Еще как!

  ***Девушка нажимает на кнопку. Раздается звук сирены. В комнату входит Мужчина.***

МУЖЧИНА (Девушке). Вы нажали не на ту кнопку. Я же вам показывал.

ЖЕНЩИНА. Она все сделала правильно.

МУЖЧИНА (Женщине). Мадам, я необычайно рад, что вы чувствуете себя лучше. Гости оказывают на вас положительное воздействие.

ЖЕНЩИНА. Сама не ожидала.

МУЖЧИНА (показывает на кнопку). Значит, это не ошибка?

ЖЕНЩИНА. Мы хотели видеть вас.

МУЖЧИНА. Признаюсь, я очень удивлен. За все годы моего здесь пребывания, я не слышал от вас ни одного слова. Даже вздоха. Когда я подходил к вам, то не чувствовал вашего дыхания. Вы ни разу не взглянули в мою сторону. И вот сегодня вы захотели меня видеть. И даже разговаривать со мной. Я правильно понимаю?

ЖЕНЩИНА. Абсолютно.

МУЖЧИНА. Чему же я обязан такому повороту событий?

ЖЕНЩИНА. Кому. (Показывает на Девушку) Нашей гостье.

МУЖЧИНА (Девушке). Я знал, что ваше появление не принесет ничего хорошего.

ЖЕНЩИНА. Вы ошибаетесь.

МУЖЧИНА. Так, что вам угодно, мадам?

ЖЕНЩИНА. Ваше присутствие.

МУЖЧИНА. И только?

ЖЕНЩИНА. Да. Нам нужно ваше присутствие в этой комнате.

МУЖЧИНА. Зачем?

ЖЕНЩИНА. Для вдохновения.

МУЖЧИНА. Заманчивое предложение. И чем же вы намерены вдохновляться? Музицированием или сочинением сонетов?

ЖЕНЩИНА. Мы будем мечтать о любви.

МУЖЧИНА. Богатая у вас фантазия, мадам. Но, думаю, что на сегодня ваша милая беседа окончена. (Девушке) Нашей пациентке пора отдыхать. (Показывает рукой на дверь) Пойдемте, я покажу вам вашу комнату.

ДЕВУШКА (идет к двери, останавливается возле Мужчины). А, вы любили когда-нибудь?

МУЖЧИНА. Ну, вот зачем вам это нужно… Я так надеялся, что дело все-таки в наследстве.

ЖЕНЩИНА. Так оно и есть. Только вот, наследство бывает разным.

МУЖЧИНА. Что же вы хотите от меня?

ЖЕНЩИНА. Наша милая гостья занимается древними текстами.

МУЖЧИНА. (Девушке). Вот как! Значит, вы мне солгали. Вы не юрист.

ЖЕНЩИНА. Юристы вполне могут изучать древние тексты.

МУЖЧИНА. Ради наследства, я полагаю.

ДЕВУШКА. Это было необходимо.

МУЖЧИНА. Ложь во благо.

ДЕВУШКА. Ради мира разрешается говорить неправду.

МУЖЧИНА. Спорное утверждение. Так за каким наследством вы сюда явились?

ЖЕНЩИНА. Мы хотим попробовать восстановить один древний текст, с которым я когда-то работала.

МУЖЧИНА. Зачем?

ДЕВУШКА. Я ученый, древние тексты моя специализация.

МУЖЧИНА. Я не знаком с древними текстами. Вряд ли я смогу вам чем-то помочь.

ЖЕНЩИНА. Все очень просто. Нам нужно ваше присутствие. Понимаете, вы просто сидите, девушка смотрит на вас и воображает.

МУЖЧИНА. Воображает что?

ЖЕНЩИНА. Как вам объяснить…Вернее, вспоминает.

МУЖЧИНА. Вспоминает? Вы хотите устроить гипнотический сеанс?

ЖЕНЩИНА. Это несколько другое. Поверьте, это не страшно и не больно. Давайте, попробуем.

МУЖЧИНА. Никогда не участвовал в подобных представлениях. Даже стало интересно. Значит, я просто сижу? (Берет стул, садиться)

ЖЕНЩИНА. Да, именно так. А, девушка сидит напротив вас. (Показывает Девушке на второй стул, Девушка берет стул, садится напротив Мужчины) Начнем… (Женщина ходит вокруг сидящих Девушки и Мужчины) Положи меня, как печать, на сердце твое, как, перстень, на руку твою, ибо крепка, как смерть, любовь; люта, как преисподняя ревность; стрелы ее – стрелы огненные; она – пламень весьма сильный. Поднимись ветер с севера и принесись с юга, повей на сад мой и польются ароматы его. Пусть придет возлюбленный мой в сад свой и вкушает сладкие плоды его. (Останавливается за спиной Девушки, кладет ей на плечи руки) Чем возлюбленный твой лучше других возлюбленных?

ДЕВУШКА (с закрытыми глазами). Возлюбленный мой бел и румян…

МУЖЧИНА. Прошу прощения, но у меня нет привычки, румянить щеки.

ЖЕНЩИНА. Не принимайте это на свой счет.

ДЕВУШКА. Возлюбленный мой бел и румян, он лучше десяти тысяч других.

МУЖЧИНА. Подскажите, надолго этот эксперимент?

ЖЕНЩИНА. Неужели вы куда-то торопитесь?

ДЕВУШКА. Он лучше десяти тысяч других…

МУЖЧИНА (Девушке). Вы это решили в первый же день нашего знакомства?

ЖЕНЩИНА. Это не о вас, понимаете. Девушка пытается представить своего возлюбленного.

МУЖЧИНА. Это как?

ЖЕНЩИНА. Воображение. Не мешайте ей, пожалуйста. Давайте продолжать.

ДЕВУШКА (с закрытыми глазами). Голова его - чистое золото, кудри его волнистые, черные, как ворон. Глаза его - как голуби при потоках вод, купающиеся в молоке, сидящие в довольстве.

МУЖЧИНА. Никогда не думал, что я так выгляжу со стороны.

ЖЕНЩИНА. Вы можете помолчать? Повторяю, это не о вас.

МУЖЧИНА. Странные у вас тут фантазии.

ДЕВУШКА (открывает глаза, внимательно смотрит на Мужчину). Ты прекрасен, возлюбленный мой, и любезен. И ложе у нас – зелень, кровли домов наших – кедры, потолки наши – кипарисы.

МУЖЧИНА. Занятно.

ДЕВУШКА. Щеки его - цветник ароматный, гряды благовонных растений; губы его - лилии, источают текучую мирру.

МУЖЧИНА. Занятно.

ДЕВУШКА (встает, подходит к Мужчине, дотрагивается до его рук). Руки его - золотые кругляки, усаженные топазами; живот его - как изваяние из слоновой кости, обложенное сапфирами. (Дотрагивается до ног Мужчины) Голени его - мраморные столбы, поставленные на золотых подножиях; вид его подобен Ливану, величествен, как кедры. (Дотрагивается до губ Мужчины) Уста его - сладость, и весь он - любезность. Ты прекрасен, возлюбленный мой, и любезен. И ложе у нас – зелень. Подкрепите меня вином, освежите меня яблоками, ибо я изнемогаю от любви. (Девушка целует Мужчину, Женщина внимательно смотрит на них, отходит в угол комнаты).

МУЖЧИНА (смотрит на Девушку). Ты прекрасна, возлюбленная моя, ты прекрасна! Глаза твои голубиные под кудрями твоими; волосы твои - как стадо коз, сходящих с горы Галаадской. Зубы твои - как стадо выстриженных овец, выходящих из купальни, из которых у каждой пара ягнят, и бесплодной нет между ними. Как лента алая губы твои, и уста твои любезны, как половинки гранатового яблока - ланиты твои под кудрями твоими. Шея твоя - как столп Давидов, сооруженный для оружий, тысяча щитов висит на нем - все щиты сильных. Вся ты прекрасна, возлюбленная моя, и пятна нет на тебе. (Мужчина обнимает Девушку)

ЖЕНЩИНА (Мужчине). Откуда вы знаете этот текст? Вы его где-то читали или слышали?

МУЖЧИНА. Какой текст?

ЖЕНЩИНА. Который вы только что произнесли.

МУЖЧИНА. Я не знаю, я сказал первое, что пришло мне в голову.

ЖЕНЩИНА. Но это невозможно!

ДЕВУШКА. Что вас настораживает?

ЖЕНШИНА. Это невозможно. Поймите, невозможно слово в слово произнести текст, который вы не знаете, который вы никогда не слышали и не читали. А вы сейчас это сделали. И это тот самый древний текст, который нам нужно восстановить.

МУЖЧИНА. Я не понимаю, как это произошло. Наверное, на меня произвело впечатление, как девушка обращалась ко мне.

ЖЕНЩИНА. У меня какое-то странное чувство… (Девушке) Ты должна полагаться только на свою память. Мы не можем довериться это бумаге. Тебе нужно запомнить все наизусть.

ДЕВУШКА. Я буду стараться.

ЖЕНЩИНА (Мужчине). Как вас зовут, доктор?

МУЖЧИНА. Человек может назвать любое имя. Для вас я только доктор. Будем продолжать?

ЖЕНЩИНА. Нет. Я устала и хочу отдохнуть. Продолжим завтра.

МУЖЧИНА. Можем не успеть.

ДЕВУШКА. Почему?

МУЖЧИНА. Зима уже прошла, дождь миновал, цветы показались на земле, время пения настало, и голос горлицы слышен в стране нашей.

ЖЕНЩИНА (внимательно смотрит на Мужчину). Это правда, времени совсем мало. А, вы так умело это скрываете.

МУЖЧИНА. Что вы имеете в виду?

ЖЕНЩИНА. Доколе день дышет прохладою, и убегают тени, возвратись, будь подобен серне или молодому оленю на расселинах гор. Вы дождались, доктор.

МУЖЧИНА. Вы говорите загадками, я не понимаю вас.

ЖЕНЩИНА. Все очень просто. Вы же тоже способны на это? И вы это знаете…(подходит к Девушке) Куда пошел возлюбленный твой, прекраснейшая из женщин?

ДЕВУШКА. Я не понимаю вас.

ЖЕНЩИНА. Куда пошел возлюбленный твой, прекраснейшая из женщин? Куда обратился возлюбленный твой? Вспоминай…

ДЕВУШКА. Я не знаю.

ЖЕНЩИНА. Вспоминай!

ДЕВУШКА. Что я должна вспомнить? Я не понимаю…

ЖЕНЩИНА. Сотовый мед каплет из уст твоих, невеста. Мед и молоко под языком твоим, и благоухание одежды твоей подобно благоуханию Ливана. В каждом, кто способен любить, живет это чувство, нужно только его вспомнить. Вспоминай, милая!

ДЕВУШКА. Да лобзает он меня лобзанием уст своих…На ложе моем ночью искала я того, которого любит душа моя; искала его и не нашла его. Встану же я, пойду по городу, по улицам и площадям, и буду искать того, которого любит душа моя…

ЖЕНЩИНА. Вспоминай! Мы поищем его с тобой!

ДЕВУШКА. Встретили меня стражи, обходящие город. «Не видали ли вы того, которого любит душа моя?»

ЖЕНЩИНА. Смоковницы распустили свои почки и виноградные лозы, расцветая, издают благовоние. Вспоминай.

ДЕВУШКА. Но едва я отошла от них, как нашла того, которого любит душа моя, ухватилась за него и не отпустила его, привела его в дом матери моей.

ЖЕНЩИНА. Мандрагоры уже пустили благовоние и у дверей наших всякие превосходные плоды. Вспоминай.

ДЕВУШКА. Я скинула хитон мой; как же мне опять надевать его? Я вымыла ноги мои; как же мне марать их? Возлюбленный мой протянул руку свою сквозь скважину, и внутренность моя взволновалась от него. Я встала, чтобы отпереть возлюбленному моему, и с рук моих капала мирра, и с перстов моих мирра капала на ручки замка. Отперла я возлюбленному моему, а возлюбленный мой повернулся и ушел. Души во мне не стало, когда он говорил; я искала его и не находила его; звала его, и он не отзывался мне. Встретили меня стражи, обходящие город, избили меня, изранили меня; сняли с меня покрывало стерегущие стены. Заклинаю вас, дщери Иерусалимские: если вы встретите возлюбленного моего, что скажете вы ему? Что я изнемогаю от любви!

МУЖЧИНА (быстро подходит к Девушке, сжимает ее в объятиях). Ты прекрасна, возлюбленная моя! Стан твой похож на пальму, а груди твои – на виноградные кисти.

ДЕВУШКА. Не смотрите на меня, что я смугла, солнце опалило меня…

МУЖЧИНА. Глаза твои – озерки Есевонские, волосы на голове твоей, как пурпур. Как ты прекрасна, как привлекательна! Уклони очи твои от меня, потому что они волнуют меня.

ЖЕНЩИНА. Куда пошел возлюбленный твой, прекраснейшая из женщин?

ДЕВУШКА. Мой возлюбленный пошел в сад свой, в цветники ароматные, чтобы пасти в садах и собирать лилии.

 ***Девушка обнимает Мужчину, страстно его целует, замирает в его объятиях.***

ЖЕНЩИНА. Положи меня, как печать, на сердце твое, как перстень, на руку твою. Ибо крепка, как смерть, любовь; люта, как преисподняя, ревность. Стрелы ее - стрелы огненные; она пламень весьма сильный. Большие воды не могут потушить любви, и реки не зальют ее. Если бы кто давал все богатство дома своего за любовь, то он был бы, отвергнут с презреньем.

ДЕВУШКА. Я принадлежу возлюбленному моему, а возлюбленный мой - мне; он пасет между лилиями. Что яблоня между лесными деревьями, то возлюбленный мой между юношами. Он ввел меня в дом пира, и знамя его надо мною – любовь…

***Мужчина берет Девушку на руки, укладывает ее в кресло. Женщина берет с кровати покрывало, укрывает ее. Девушка засыпает. Мужчина сидит рядом с Девушкой, держит ее за руку.***

ЖЕНЩИНА. Ну, вот, я больше не нужна вам.

МУЖЧИНА. Заклинаю вас, не будите и не тревожьте возлюбленной моей.

ЖЕНЩИНА. Теперь вы и сами все знаете.

МУЖЧИНА. Заклинаю вас, не будите и не тревожьте возлюбленной моей.

ЖЕНЩИНА. Это хорошо, что и вы способны на это. Теперь вас двое.

МУЖЧИНА (сидит возле Девушки, гладит ее по голове). Пленила ты сердце мое одним взглядом очей твоих. Прекрасна ты, возлюбленная моя, как Фирца, любезна, как Иерусалим, грозна, как полки со знаменами. Уклони очи твои от меня, потому что они волнуют меня. Волосы твои - как стадо коз, сходящих с Галаада, зубы твои - как стадо овец, выходящих из купальни, из которых у каждой пара ягнят, и бесплодной нет между ними,  как половинки гранатового яблока - ланиты твои под кудрями твоими. Есть шестьдесят цариц и восемьдесят наложниц и девиц без числа,  но единственная - она, голубица моя, чистая моя; единственная она у матери своей, отличенная у родительницы своей.

ЖЕНЩИНА. Я больше вам не нужна.

МУЖЧИНА. Я знал, что наступит этот день. Я ждал.

ЖЕНЩИНА. Вы ждали ее?

МУЖЧИНА. Да, я чувствовал, что рано или поздно, к вам обязательно придут.

ЖЕНЩИНА. Вы тоже хотите лишиться спокойствия?

МУЖЧИНА. Я хочу уметь любить. Если ради этого нужно чего-то лишиться, я готов.

ЖЕНЩИНА. Я сплю, а сердце мое бодрствует.

МУЖЧИНА. И мое сердце теперь тоже бодрствует. Вы спрашивали, как меня зовут.

ЖЕНЩИНА. Я знаю твое имя, я его никогда не забывала. Пойдите и посмотрите, дщери Сионские, на царя Соломона в венце, которым увенчала его мать его в день бракосочетания его, в день радостный для сердца его. Беги, возлюбленный мой, будь подобен серне или молодому оленю на горах бальзамических.

МУЖЧИНА. Заклинаю вас, не будите и не тревожьте возлюбленной моей.

ЖЕНЩИНА. От благовония мастей твоих имя твое, как разлитое миро. Поэтому девицы любят тебя.

ДЕВУШКА (просыпается). Я сплю, а сердце мое бодрствует. Голос возлюбленного моего! Вот он идет, скачет по горам, прыгает по холмам. Вот голос моего возлюбленного, который стучится…

МУЖЧИНА (подходит к Девушке, поднимает ее). Отвори мне, сестра, возлюбленная моя, голубица моя, чистая моя! Потому что голова моя вся покрыта росою, кудри мои – ночною влагою.

ЖЕНЩИНА. Устала я.

ДЕВУШКА. Вам нужно отдохнуть.

ЖЕНЩИНА. Я хочу на воздух. Прощай, мой возлюбленный, прощай, Соломон…

 ***Женщина выходит из комнаты***

ДЕВУШКА (смотрит на Мужчину). Возлюбленный мой начал говорить мне…

МУЖЧИНА. Встань, возлюбленная моя, прекрасная моя, выйди! Как ты прекрасна, как привлекательна, возлюбленная, твоею миловидностью. Живот твой – круглая чаша, в которой не истощается ароматное вино, чрево твое – ворох пшеницы, обставленный лилиями. Два сосца твои, как два козленка, двойни серны. Уста твои, как отличное вино. Оно течет прямо к другу моему, услаждает уста утомленных. Поутру пойдем в виноградники, посмотрим, распустилась ли виноградная лоза, раскрылись ли почки, расцвели ли гранатовые яблоки. Там я окажу ласки мои тебе…

ДЕВУШКА. Через два дня мне нужно вернуться, и предоставить отчет о своей командировке.

МУЖЧИНА. Ты не хочешь остаться?

ДЕВУШКА. Здесь? Не знаю… Я думала, ты уедешь со мной.

МУЖЧИНА. Мы не сможем этого сделать.

ДЕВУШКА. Мы?

МУЖЧИНА. Ни ты, ни я не сможем уехать отсюда.

ДЕВУШКА. Но мне нужно сдать отчет.

МУЖЧИНА. Никто не ждет твоего отчета. И уж тем более, никто не ждет твоего возвращения.

ДЕВУШКА. Я не понимаю.

МУЖЧИНА. Очень часто люди совершают ошибки. Иногда ошибки бывают настолько серьезными, что их трудно исправить.

ДЕВУШКА. Я ничего не совершала.

МУЖЧИНА. Мы много раз пытались, разговорить эту нашу пациентку. Много раз мы подсылали к ней девушек, женщин и даже мужчин. Никому она не открылась и не доверилась. Никому она полностью не открыла утерянный текст. Это получилось только у тебя. Поэтому ты и не можешь уйти отсюда.

ДЕВУШКА. Но почему?

МУЖЧИНА. Потому что теперь ты хранительница этого знания. Знание удел избранных. В него нельзя посвящать всех.

ДЕВУШКА. А, ты?

МУЖЧИНА. Что я?

ДЕВУШКА. Ты все это время притворялся? Ты…

МУЖЧИНА. Все, что я говорил тебе, было правдой и искренне. Но я не могу выпустить тебя. Ты можешь остаться здесь и со мной. Большие воды не могут потушить любви, и реки не зальют ее. Если бы кто давал все богатство дома своего за любовь, то он был бы отвергнут с презрением. Ты познала любовь. Теперь ради этого знания нужно отказаться от всего остального.

ДЕВУШКА. А пациентка? Где будет она? Что вы с ней сделаете?

МУЖЧИНА. Даже современные технологии не делают человека бессмертным. Она в саду. Дышит лилиями. В последний раз.

ДЕВУШКА. Положи меня, как печать, на сердце твое, как перстень, на руку твою, ибо крепка, как смерть, любовь…

 ***Мужчина выходит из комнаты. Девушка садится в кресло.***