**ТАТЬЯНА ШОХОВА**

**ШЕСТОЙ ЗАКОН ГЛУПОСТИ**

Монопьеса

Действующие лица:

Галина – обычная женщина лет 70-80-ти

*Комната, освещаемая серым еще рассветом через большое распахнутое окно (уже в начале действия в комнате окончательно светлеет, как это бывает ранним утром в июне). Тикают часы, временами заглушаемые шумным дыханием человека, спящего на кровати у стены. Посреди комнаты стоит стол, на нем швейная машинка, груды лоскутов, швейные принадлежности. Улицу за окном оглашает собачий лай. Спящий человек с трудом садится на кровати. Это ГАЛИНА, на ней длинная фланелевая рубашка с длинным рукавом и шерстяные носки.*

ГАЛИНА. Вот же чертяка потлатый… чтоб тебя подбросило и крутило…

*Галина встает, идет к окону, по пути берет со стола кувшин и выплескивает воду под окно. Лай смолкает.*

ГАЛИНА. Не нравится? Вот и мне не нравится. Чего всполошился? Ваську учуял? Так он мышей ловит, а ты ему охоту портишь, меня будишь. Вот выгоню тебя, а его из клуба к себе возьму. Ты вон лоб какой, а толку? А у Васьки головка маленькая, а ум большой. Нет-нет да обманет меня, в дом забежит. А я умных люблю. Смотри, чтоб тихо у меня.

*Галина возвращается в кровать. Какое-то время лежит, затем достает из-под подушки пульт, щелкает в сторону плоского телевизора на стене. Экран вспыхивает и тут же разряжается оглушительной пулеметной очередью, взрывами, визгом и криками. Галина нажимает на пульт – телевизор, моргнув, угрожающе рычит, во что-то шумно вгрызается, чмокает, хлюпает, чавкает. Галина снова нажимает – теперь телевизор стонет женским голосом и сопит мужским. Галина зевает, нажимает на пульт, экран гаснет. После раздумья Галина встает с кровати, идет к столу, сдвигает шитье в сторону, достает из-под стола набор блогера: кольцевую лампу, штатив с закрепленным смартфоном – со знанием дела устанавливает и подключает аппаратуру. Надевает накинутый на спинку стула халат, усаживается перед камерой, приглаживает волосы, включает.*

ГАЛИНА. Здравствуйте и процветайте, дорогие друзья! И снова в прямом эфире я с историями о любви. Подключайтесь, будем общаться. Вот, уже три человека… Не удивляйтесь, что посреди ночи. (*Смотрит на часы на стене*) Вообще-то четвертый час… светает уже. Меня Прибой разбудил. Я рассказывала, как внук мне его сюда привез. Ругать я пса не стала, припугнула только. Я вообще к животным слабая. Как приехала на дачку, за месяц натерпелась из-за них. Сначала скучно было: соседи - на том конце деревни, все семьями, стоят в огородах вниз головой, а я одна, Прибоя тогда еще тут не было. А потом по ночам - началось. Только засну, под окном - грохот. Встала как-то, вышла во двор, а он от луны светлый. Я под дом заглянула, а там ежи под навес крота загнали. Видать, загрызть хотели. Прогнала я их и с тех пор под навесом на блюде кости куриные оставляла. Ходили ко мне все: и ежи, и коты, и крот, даже енот повадился. И им хорошо, и мне нескучно. Человеку одному быть нельзя. Вот отец у меня уж насколько к женскому полу жестокий был. Мать от него за всю жизнь слова ласкового не слыхала. А однажды - они уж в возрасте были - захожу в комнату, свет включаю, а они в обнимку сидят. Понял, значит, отец кое-что к старости. Зато животных отец всегда привечал. Он строитель был, лес пилил. Раз прибежала к ним в цех собачка, совсем незнакомая собачка, мужики ее прогоняли, а отец - нет. Села рядом, лапу ему подает. А лапа распухшая, огненная. Отец каморку обустроил, тряпок накидал, стал собачку кормить. А она все хиреет, а лапа все пухнет. Ну отец лапу и отрезал. Ожила собачка. И охраняла потом отца так – никто подойти к нему не мог. Бегала за ним с работы, под окнами нашими сидела. И на мать и на нас, детей, лаяла. Отец к ней тоже прикипел, хотел в дом взять, а мать уперлась. В подвал только пустила. А там крысы. Они собачку покусали, та и померла. Когда мать узнала, как заплачет, как закричит: «Что же я за дура... Зачем ее к нам не взяла... Отцу не помогла...» Не знаю, любила она животных или нет, а отца любила. (*За окном снова лает собака*). Не уходите, я скоро.

*Галина подходит к окну, выглядывает.*

ГАЛИНА. Сон мне поломал, теперь эфир портишь, кошатник несчастный? Или ты не на Ваську лаешь? (*Всматривается в улицу за окном*). Ну давай глянем, кто там…

*На подоконнике лежит громкоговоритель и бинокль. Галина берет бинокль, смотрит в него за окно.*

ГАЛИНА. Правильно, что разбудил… Хороший Прибой. (*Берет громкоговоритель, говорит в него*) Эй, ребят!.. Да, вы двое… Да не прячьтесь, все равно я вас вижу. Один рыжий, другой в футболке с Чебурашкой. Значит так. Тикайте немедля, сюда уже органы едут, с мигалками!

*Галина снова смотрит в бинокль и, удовлетворенная увиденным, идет к столу, берет кнопочный телефон, звонит.*

ГАЛИНА. Семеныч... (…) Ты не ворчи, я по делу… Гости у нас. (…) Да, у клуба. Ты глянь, не подложили чего. (*Разъединяет связь*)

*Галина садится перед камерой.*

ГАЛИНА. Думали, свежие? А это все те же! Что вам еще рассказать… У нас в деревне клуб есть… то есть раньше был клуб, до него церквушка, а теперь это музей, только я его по-старому клубом зову. Церковь новую в районе поставили, а клуб в девяностых Витька Пронин выкупил. Сам он местный, вырос тут, потом в город уехал, большим человеком стал, в администрации вроде работает. Давно он тут не появлялся. Сейчас, слышала, или избирается куда-то, или прячется от кого-то… Неважно. В общем, много лет назад сделал он из клуба музей девяностых. Пиджаки малиновые развесил, лосины зеленые, полароиды, видеомагнитофоны с фильмами и мультиками американскими. Их посмотреть можно, киносеансы есть. К нам даже туристы приезжают, и вы приезжайте, кто рядом будет. Ну и вот… То ли Витька кому должен, то ли ему должны… только повадились к нам вандалы. Насолить Витьке хотят. Только клуб тут при чем? Он до Витьки сколько стоял, никто не помнит, пусть и дальше стоит. Витька клуб не охраняет, ему наоборот вся эта шумиха - все равно что реклама. Вот мы своими силами и отбиваемся. А вандалы идут и идут. То слово неприличное напишут, то забор снесут, то окна повыбивают. Однажды совсем спалить хотели. А я тут на пригорке, клуб рядом, чуть ниже, и все, как на ладони. Я и бинокль для этого дела припасла. Как увижу кого, Семенычу звоню. Он местный, тоже клуб добровольно охраняет. Ну как охраняет… спит. Я больше охраняю. (*На столе звонит кнопочный телефон)*. А вот и он.

*Галина отвечает.*

ГАЛИНА. Что там, Семеныч? (…) Убежали? Ну как всегда… (…) И что, серьезное устройство? (…) Ты смотри… (…) Да не надо в милицию, чего ребят гонять, пусть спят. Сами разобрались. И ты, давай, отдыхай. (*Разъединяется, в камеру*) Ушли вандалы. Я их всегда до Семеныча прогоняю. Он мужик серьезный, с ружьем ходит, может и обидеть. А мне дурачков этих жалко, молодые они, по глупости ведь куролесят. Я это знаю, потому что с одним познакомилась прошлым летом. Алеша зовут. Пришел он ночью - и давай под клубом землю рыть. Чисто крот! Я ему кричать не стала, сама пошла. Смотрю - мальчишка совсем. Лет двадцать, как внуку моему. Идем, говорю, ко мне, чаем с пирожками напою. Он сначала огрызался, волком смотрел. А я ему рассказала про злую продавщицу сельди у нас в магазине, что взгляд у нее такой же, и он засмеялся, и пошел со мной. Разговорились. Алешка этот Пронина знать не знает, его кто-то другой научил механизм под клуб положить, он и согласился за деньги. А я говорю - не Пронин клуб строил, временный он хозяин. Просила клуб наш не трогать. А Алеша говорит, не он, так другие ломать будут, и что зря я в это дело лезу. Но все равно послушался, отступился. А за чай с пирожками подарил книжку иностранную. “Пять законов глупости” называется. Сказал, мне она нужней, чем ему. Я Алешу обижать не стала, книжку взяла. Только на что мне про дураков читать, я про любовь люблю. А книжку сунула под косую тумбочку. Алеша ушел, и больше я его тут не видела и что с ним, не знаю. Механизм я ему не отдала, он у меня в коридоре лежит. И Семенычу ничего тогда не сказала, зачем человека тревожить?

Я вообще стараюсь людей понапрасну не беспокоить. А если могу, то и выручаю. Я и Пете, мужу своему первому помогала. Он в милиции работал, на машине с мигалкой ездил. Приходит как-то с работы. Из магазина, говорит, сетку стокилограммовую с луком украли. Как украли - непонятно, следов машины нет. А я ему – значит, волоком по земле тащили, надо смотреть, где шкурки луковые лежат, так вора и найдешь. Он обиделся. Ты что, говорит, следователь? Я, говорю, конечно, не следователь, а только точно знаю, что лук раздевается, когда он тугой. На следующую ночь муж меня разбудил и говорит – правильно ты все сказала, Галя, нашли вора по шкуркам.

С Петей у нас ничего не вышло. Изменил он мне. Шла я однажды домой, в руках сумка, бельем для стирки набитая. Иду, тяжело. Гляжу, муж мой Петя на машине с мигалкой едет, с ним баба рядом сидит, у нее прическа наверчена, чтобы ему понравиться. Проехал муж мимо меня, увидел и не остановился. Так я до дома и дошла. Как мне хотелось взорваться, как насолить им хотелось! Крутило страшно! Меня отец тогда образумил. Обхватил и держит, не лезь, говорит, будь на высоте, будто не заметила. Вот какой у меня отец был, берег меня. И мужу я никогда слова плохого не сказала. Просто ушла, раз он гулящий такой.

А когда разводились, так мне обидно было, я все спрашивала его, ну чем я хуже? В суд по разводу мы пришли с женщиной той в одинаковых платьях, только у меня длинней и с вуалью. С ней Пете не повезло. Она по дому ничего не делала, не готовила. У нее были очень красивые руки, ей положено было, она ими деньги в банке считала. А Петя проворовался и спился. Когда умирал, все меня звал. Я к нему не пришла, мне не передали, что он увидеться хочет, только слова его: «Галюся, ты была самая хорошая». Вот так, самая лучшая я для него оказалась. Так мне жалко стало и его, и себя… Что ж у нас, хороших таких, ничего не вышло? Вот и внук Коленька говорит: «Мало быть хорошим человеком, надо знать, как все хорошее и плохое в жизни устроено. Хорошего человека, который ничего не знает, легко обмануть и его руками много бед натворить». Наверное, прав Коленька: лучше, конечно, знать, чем не знать. Когда Петя меня обманул, я много думала - почему, за что. Вроде и не дура, а ума не хватило, ничего не придумала.

Учиться, наверное, мне надо было. Я ведь даже десять классов не закончила. Как исполнилось шестнадцать, родители меня из школы в ателье отдали - у мастера из-под руки опыта набираться. Отец сказал, с такой профессией я всегда при деньгах буду. Спорить я не стала, вся с головой в шитье ушла. Мастера какую задачу зададут, так я с этой задачей в голове и с работы иду, и спать с ней ложусь, кручу, думаю, пока не решу. Шила так - меня и на работе уважали, и на дом заказчицы ходили. Прав был отец, швея всегда при деньгах. Только за большими деньгами я никогда не гналась. Есть копейка – и ладно. И сейчас работаю - соседям тапки шью. Вчера продала пару за сто рублей и такая довольная, такая счастливая! У меня тут все их берут. Только один сосед вредничает. Я говорю, наверное, носки у тебя не дырявые, вот тебе тапки и не нужны. А он смеется.

Да и без учебы этой я неплохо жила. Жалко только, Надюшке - дочке моей - с уроками до четвертого класса помочь могла, а после - уже не могла. Как-то она со школы пришла и говорит: «Мам, ты неправильно мне подсказала. Ты, оказывается, неграмотная». Неграмотная я, вот ведь… Зато дочь умница выросла. И внук много читает. Все книжки у меня из серванта забрал, все собрания сочинений вождей. Книжки эти от Пети еще, с семидесятых остались, ему по работе надо было, там сознательность требовалась. Но так, для галочки. Он и не читал их. Стояли они у нас для виду, а нам лозунгов на плакатах хватало. В девяностых много этих книг люди на помойку отнесли, а я зачем-то оставила. Теперь вот внуку пригодились. Пусть читает, если хочет, а мне поздно учиться.

А как стареть не хочется!.. Посмотрите кто-нибудь в интернете, как старость остановить? Я вот вчера губы накрасила, шляпку надела и пошла в лавку продуктовую. Там соседа встретила, он смотрит на меня и говорит: «Ну до чего красивая старушка, совсем не постарела!»

Ой, а какая я в молодости была… машины останавливались! Оформленная такая, симпатичная. В зеркало, бывало, гляну и сама пугаюсь красоты своей. Первой моей любовью был лейтенант, на шесть лет старше меня. Познакомились мы тут, в деревне, в пятьдесят третьем, пятнадцать мне было. Его распределили к нам в бабушкин дом, и жил он у нас на чердаке.

Тогда я поняла, как плохо быть красивой. Дед так и следил за мной, как бы у нас с лейтенантом чего не вышло. А я его и не видела, он все время на службе пропадал. Но я всегда чувствовала, когда он на чердак спать поднимался, так он мне нравился. Как-то с подружкой Нюшкой допоздна загулялись, и спать я легла в сарае на сено. Лейтенант пришел со службы ночью, заметил меня, взял травинку и по щеке мне водил. Я когда проснулась, увидала его, испугалась. А он засмеялся. Звали его Иван. Как я его любила! Он мне снился даже, а ничего у нас с ним не было. Скоро его из деревни нашей в город перевели. Через год и мы туда уехали. Когда я уже в ателье ученицей работала, он меня искал и в ателье пришел. Его снова переводили в другой город, и он хотел меня с собой взять. А приемщица наша сказала ему, что я старшая в большой семье, и меня не отпустят. Так мы с ним и не увиделись.

В городе мы три года в коммуналке жили, в старинной усадьбе, пока нам отдельную квартиру не дали. В усадьбе нашими соседями академики были, интеллигентные такие, умные. За мной сын их ухаживал. На врача учился. Всем вроде хорош: черный, красивый - но такой несхватчивый. Говоришь с ним, а он глаза в пол воткнет, и будто нет его. И отец мой про него сказал - больно молчаливый, уж не дурачок ли. Позвал он меня как-то в ресторан. Случайно вылил мне на платье вино, на колени упал и стоял возле меня на коленях - так напугался, трясло всего. Я говорю, вставай, пойдем танцевать. И мы танцевали. Как же мы танцевали! И держал он меня крепко, не отпускал! Горячий оказался, не дурачок. С ним бы у меня жизнь по-другому сложилась, но я уже в Петю влюблена была. Скоро мы поженились, и я родила ему дочку. (*Слышен лай собаки*). Ну что там опять…

*Галина подходит к окну, смотрит в бинокль, затем берет громкоговоритель.*

ГАЛИНА (*в громкоговоритель*). Зря ищите. Нет там ваших хлопушек. Тю-тю! Шли бы вы, ребят. День такой хороший, люди спят, а вы неприятность хотите организовать. Уходите по-хорошему, а? Или ко мне идем, у меня чай, варенье, блины вчерашние. Идете? Нет? А зря. Вдруг ваши механизмы у меня?.. Ну не хотите, как хотите.

*Галина возвращается за стол.*

ГАЛИНА. Про что я говорила... забыла уже. Никакой жизни нет с этой старостью. Чай, что ли, поставить… Позавтракаю, время и продвинется. Ладно, с вами еще посижу.

Вообще у меня все истории про любовь. Помню, молодая была, перехожу как-то дорогу, и машина на меня чуть не наехала. Я со страху и обматерила водителя. А он мне: "Что ж у тебя из такой красивой морды такие слова вылетают?" Нравилась я мужикам… Вспомнила! Я же про Петю я говорила. Он был моей второй любовью. Иван - был первой. И последней, третьей любовью тоже был Иван. Двадцать лет мы с Ваней прожили. Десять лет, как нет его со мной, и так мне без него скучно! Жена его была моя заказчица. Он ее к нам в ателье на машине возил. Потом у нее тромб в ноге оторвался, и ногу ей ампутировали. Она мне звонит, плачет: «Галя, без ноги я осталась». Я ей платья в пол шить стала. Она нас и свела. Иван за ней до самого конца ухаживал. Перед приходом врачей помоет ее и чистенькое постелит. Врачи все удивлялись, какая она ухоженная. И когда она умерла, он ее хоронил с музыкой. В городе было не заведено, чтоб с музыкой. Ее несли, а сзади шел оркестр. И все спрашивали - кого хоронят? А им отвечали - муж хоронит свою жену.

Как Вани моего не стало, замуж я больше не пошла. Остались у меня дочь, внук и подружки мои. Кто с деревни, кто с работы. Как я работу свою любила! На крыльях туда летела. Мы с девчонками за стол, бывало, сядем да как запоем! А сейчас песни скучные. Артисты поют, а слов не разобрать. Простоты нет, вот и не цепляются эти песни к людям, петь их не хочется. А я люблю петь. (*Поет*)

.

Денег ни гроша,

Но поет душа…

Ла-ла-ла-ла-ла-ла

Ла-ла-ла-ла…

Я в огороде всегда эту песню пою. Встану на грядки и - во весь голос! Соседям нравится. А теперь молодежь поет гораздо меньше, чем мы. Смотрю на них, и не понимаю, как они живут? Им любовью наслаждаться надо, а они копейки считают, кредитами обложились, голова забита, где бы денег взять. Разве ж это жизнь? И все равно мне с молодыми больше нравится, чем со стариками. Эти только и ноют – то болит, это болит. Чего ноешь, лечись, если болит. Не люблю таких. Пришла я как-то к Лариске. Мы с ней с пятидесятых в ателье работали и до самого его закрытия в девяностых, с тех пор и дружим. У нее стол накрыт, знакомая к ней приехала. Выпили. Мы с Лариской поем, смеемся. Я без смеха не могу, меня в ателье даже звали Галка-хохмачка. Когда кто-то из девчонок начинал ругаться, я становилась под радиоприемник и начинала петь матерные частушки. Громко. И все они под столами валялись от смеха. В общем, поем с Лариской, а знакомая ее сидит на жизнь жалуется, песню нам портит. Ну я и не стерпела. Не одна, говорю, ты такая, все такие. Если рассказываешь, как трудно тебе, то уж говори и как справляешься.

Я вот недавно упала, сама не знаю, как. Вот стою, вот дверь, вот комод. И комод вдруг поехал, а дверь закрутилась. Я руками замахала, чтоб за комод зацепиться, и об него руку сильно ушибла. Упала и лежу, думаю, как бы встать. Придумала: на живот перевернулась, потом коленки под себя подтянула, а дальше по стенке вверх. А моя подруга Нюша вставать не умеет. Вчера мне позвонила и говорит, что тоже на днях упала. Растянулась и лежит. Над ней муж стоит, плачет. У него стенокардия, поднять Нюшу не может. Была бы я рядом, подняла б ее. Мы ведь с ней с малых лет вместе. Как подросли, поняли, что такое дружба. Бывало, бегу к ней, а она - мне навстречу и кричит: "Как я ждала, как ждала, чтоб скорей уроки кончились, чтоб с тобой в сады побежать!" И бежали мы с ней в сады яблоневые. Так и вижу их, весенние, белые… Ох!.. Случаи такие незабываемые внутри!.. Вообще весна мне нравится больше всех времен года. Воздух после зимы чистый, выйдешь на улицу, вдохнешь и будто крылья расправишь, и петь хочется! Вот как так получается: душа поет, а тело не слушается. Как сяду – так сижу, как лягу – так лежу. Вчера за нитками нагнулась, а разогнуться не могу, заохала: «Ой, спинка моя, спинке больно!» Решила меньше нагибаться. Села и задумалась, что все от старости: то нельзя, это нельзя... Скоро и жить нельзя будет. А жить-то как хочется! Как жить хочется!..

*Тихий стук в дверь.*

ГАЛИНА. Ой! Аж всем организмом взрогнула. Кто это?.. И как подкрался-то, даже Прибой не заметил. Может, свой кто? Да нет… время пять утра… (*Под окном лаем заходится собака*.) Нет, чужие…Никак ребята пришли!.. Надумали, значит. Пойду встречать гостей. На этом прощаюсь с вами, друзья, до новых встреч, до новых историй о любви.

*Галина встает, идет к двери. Остервенелый лай под окном то и дело переходит в тоскливый вой.*

ГАЛИНА. Иду, иду, мои хорошие!.. Иду!..

**КОНЕЦ**