**Анна Шкуркина**

+7 (916) 650-49-77
anna\_knyazeva@mail.ru

**Дикая устрица**

**Действующие лица:**

Елизавета — блондинка модельной внешности, 24

Елена Анатольевна — мать Елизаветы, интересная женщина, 45, владелица небольшого салона красоты

Артемий — муж Елизаветы, слегка прихрамывает после несчастного случая в подростковом возрасте, когда волнуется хромота усиливается, 32

Верочка — подруга Елизаветы, 26, модель, живет на содержание от мужчин

Иван — бывший возлюбленный Елизаветы, 24, студент Мехмата МГУ

Нажия — помощница по хозяйству, 54

Официант, бармен

***Акт I Сцена 1***.

*Квартира родителей Елизаветы (прихожая, плохо освещена)*

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА. Аборт!

ЕЛИЗАВЕТА. Но, мама!..

ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА. Никаких но, никаких мама! Аборт! Потом мне еще спасибо скажешь.

***Сцена 2.***

7 лет спустя, к*вартира Елизаветы с Артемием на 18 этаже в башне Park Tower (Москва-Сити), современный дизайн, ничего лишнего, преобладание металла и белого цвета. Не хватает ярких оттенков, теплоты, домашних цветов и прочих атрибутов уюта. В квартире несколько комнат: спальня, гостевая, гостиная, кабинет Лизы, переоборудованный из гардеробной, кладовка, 2 санузла.*

*Елизавета с матерью на кухне пьют чай.*

ЕЛИЗАВЕТА (*мечтательно глядя в окно*). Мама, я хочу в этом году попробовать поступить в институт.

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА *(раздраженно*). Опять ты за старое! Выкинь эти глупости из головы.

ЕЛИЗАВЕТА (*удивленно отворачиваясь от окна в сторону матери*). Почему, мама?

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА. Лиза, у тебя не совсем верное представление о реальности. Посмотри на себя. Ты кто? Красивая девочка с модельной внешностью, которой все достается очень легко, стоит похлопать глазами и мило улыбнуться. Лиза, используй, что тебе дано, не прыгай выше головы.

ЕЛИЗАВЕТА. Мама, я больше не хочу работать моделью, я хочу развиваться.

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА. Тебе грех жаловаться, ты практически уже и не работаешь. Твое время на подиуме проходит. Ты и так уже только дорогой фотосъемкой занимаешься. Вот пока есть возможность, используй по максимуму свою красоту. Кстати, ты давно не была у меня в салоне, пора уже и уход сделать, и волосы подравнять.

ЕЛИЗАВЕТА. Я не хотела быть моделью, это был твой выбор.

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА. Мой, зато какой удачный: и мужа отличного он тебе обеспечил, и капитал позволил заработать, которого на жизнь хватит. Ты только чуть все не испортила 7 лет назад своей беременностью. Как так можно было вляпаться?

ЕЛИЗАВЕТА. Не хочу про это говорить.

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА. Лиза, пойми, такие, как ты, не вписываются в институтскую жизнь.

ЕЛИЗАВЕТА. Ты даже не спросила, в какой институт я хочу поступать, а уже делаешь выводы, что я туда не вписываюсь.

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА (*ходит взад-вперед по кухне*, *на дочь не смотрит*). Лиза, девочка моя, я забочусь о тебе и хочу предостеречь тебя от разочарований. Только представь, ты будешь старше своих однокурсников, многие будут завидовать твоей красоте, кто-то попытается подружиться с тобой в надежде, что через тебя они попадут в высшее общество. В таких отношениях будет мало искренности. Тебе будут строить козни, чтобы выставить неидеальной. Твоя классическая красота нужна только для рекламы дорогого крема, а в жизни она мешает. (*Останавливается посередине кухни, обращается непосредственно к дочери*). Ты словно дикая устрица, спряталась за створками раковины и не ведаешь, что в реальном мире происходит. Так что скажи спасибо судьбе в моем лице, что сейчас ты сидишь в своей башне, изолированной от агрессивной внешней среды, с идеальным мужем. А вот и он (*Елена Анатольевна прислушивается к звуку открывающегося замка*).

*К диалогу матери и дочери присоединяется вошедший Артемий, Елизавета встает, достает чашку для мужа, наливает чай, пока Елена Анатольевна пересказывает идею Елизаветы о поступлении.*

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА (*привстает и отвечает на поцелуй зятя в щеку*). Артюш, Лиза тут удумала поступать в ВУЗ. Вот, хоть ты ей скажи, что это глупая затея.

АРТЕМИЙ. Лиза, дорогая, ты справишься с нагрузкой?

ЕЛИЗАВЕТА *(слегка раздраженно*). Не называй меня дорогой, несколько раз просила. Да почему вы думаете, что я не потяну?

АРТЕМИЙ. Там ЕГЭ надо сдавать, твои-то результаты уже сгорели. Куда хочешь поступать?

ЕЛИЗАВЕТА (*удрученно*, *опустив в голову в чашку*). В лингвистический. К ЕГЭ за этот год подготовлюсь, курсы нашла.

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА. Елизавета, если ты много читала в детстве, перечитав всю научную и художественную библиотеку своего отца, то это вовсе не означает, что ты сдашь экзамены, а если даже и сдашь, то это не гарантирует дальнейшую успеваемость! Ты же не хочешь с треском вылететь после первой сессии?

ЕЛИЗАВЕТА *(поднимая голову, почти в слезах, с вызовом*). Вы не понимаете меня!

АРТЕМИЙ. Мы просто очень переживаем за тебя и не хотим, чтобы тебе было больно. Лиза (*пытается взять жену за руку, Лиза убирает руку*), учеба – это не радужная жизнь в кафе с учебниками и кофе в приятной компании. Это бессонные ночи перед экзаменами, это нервы, стрессы, разочарования.

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА. Вот, вот! А тебе стрессы противопоказаны при твоей работе! Они на кожу и вообще на внешний вид плохо влияют. Тебе о семье надо больше думать и о новых контрактах. Что там твой агент? Совсем расслабился, ничего нового не предложил за последний месяц.

ЕЛИЗАВЕТА (*печально*, *отвернувшись снова к окну, не глядя на родственников*). Ладно, наверно, вы правы, не мое это – учеба.

*В повисшей тишине Елена Анатольевна торопливо собирается, Лиза не обращает внимание, продолжает смотреть в окно, выражение лица постоянно меняется от грусти до легкого оттенка злости, что приходится следовать советам родных, Артемий, чувствуя себя неловко, вертит в руках пустую чашку из-под чая.*

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА. Я пошла, завтра у меня в салоне важный день, прибывает первая партия уходовой косметики. (*Обращаясь к Лизе*). Зашла бы намедни, тебе обязательно надо ее попробовать.

АРТЕМИЙ. Я вас провожу (*встает и идет провожать тещу*)

***Сцена 3.***

*Артемий с Еленой Анатольевной идут в сторону двери, Елизавета с чашкой недопитого чая проходит мимо, подставляет матери щеку для поцелуя и переходит в свой кабинет, переделанный из гардеробной. В нем поэтому нет окон, но есть стеллажи с книгами, большое кресло с мягкой обивкой. Пастельные тона, на стене жизнерадостная картина в стиле импрессионистов. Это самое уютное и тепло место в квартире. Лиза забирается с ногами в кресло, ставит чашку на подлокотник, укрывается пледом. Входит смущенный Артемий.*

АРТЕМИЙ. Лиза!

*Молчание. Лиза открывает по закладке книжку, которая до этого лежала в кресле.*

АРТЕМИЙ. Лиза, я не хочу запереть тебя дома и ограничивать в самореализации. Просто мне кажется, что учеба это не твое, тебе будет сложно.

ЕЛИЗАВЕТА (*гневно*). Вот почему ты так решил? Ты же даже не знаешь, как я училась в школе! Если у меня были проблемы с ЕГЭ, то на то имелись веские причины. Я в больницу попала накануне первого экзамена, а потом просто не смогла восстановиться.

АРТЕМИЙ (*примиряюще*). Лизок, видишь, как ты разнервничалась от одних лишь воспоминаний об учебе, а представь, как тебе сложно будет выдержать студенческий ритм жизни с его коллоквиумами, сессиями, зачетами.

ЕЛИЗАВЕТА. Миллионы людей заканчивают институты и ничего, справляются. Почему вы вдруг с мамой решили, что я не смогу повторить их подвиг?

АРТЕМИЙ. В институт люди обычно идут сразу после школы или колледжа, а ты собираешься это сделать в возрасте, когда люди его обычно заканчивают. Представляешь, как на тебя косо будут смотреть сокурсники?

ЕЛИЗАВЕТА. Ты думаешь это тяжелее, чем модельный бизнес? Ты хоть слегка представляешь, какой там гадюшник? Да, сейчас это не то, что раньше было, когда битое стекло в туфли подсыпали, сейчас более дружелюбная обстановка. Но всегда, на любом показе найдется парочка стервозин, которые сделают все, чтобы вывести тебя эмоционально, напакостить, а то и навредить.

АРТЕМИЙ (*удивленно*). Зачем это им?

ЕЛИЗАВЕТА (*слегка устало после эмоциональной вспышки*). Конкуренция. Они считают, что если ты сдашь на показе, то тебя не позовут на следующий. Поверь мне, это похлеще любого сборища молодежи.

АРТЕМИЙ. Лиза, я боюсь, что тебе сделают больно, что ты разочаруешься, когда поймешь, что не тянешь программу. Я пытаюсь тебя защитить.

ЕЛИЗАВЕТА (*на повышенных тонах*). Я просила меня защищать? Почему ты не даешь прожить мне мою жизнь? (*Пауза, во время которой Лиза чуть остывает в эмоциональном плане, кутается в плед, делает глоток чая*). Не хочу больше об этом говорить, уйди, пожалуйста. (*Снова открывает книжку, делает вид, что поглощена чтением*).

*Артемий идет в гостиную, подходит к бару, наливает виски. С бокалом садится на диван, включает пультом телевизор*.

***Сцена 4.***

*Лиза спешит по осеннему парку, где на скамейке ее ждет недовольный Иван.*

ЕЛИЗАВЕТА. Прости, опоздала.

ИВАН. Этой осень температурные рекорды зашкаливают.

ЕЛИЗАВЕТА. Я скучала, постоянно вспоминаю школу, вернее наше время.

ИВАН. Интересно, можно температурные колебания спрогнозировать, кто-нибудь пытался строить графики их изменений.

ЕЛИЗАВЕТА. Какой же ты у меня, весь в науке, везде ищешь цифры и их закономерность (*берет Ивану под руку и кладет голову ему на плечо*). (*Хихикая*). Видела бы нас сейчас моя мама, вот бы разошлась. Она уверена, что я порвала с тобой еще тогда в школе.

ИВАН (*высвобождая руку*). Сессия скоро.

ЕЛИЗАВЕТА (*восторженно*). Ой, я тоже в следующем году хочу пойти учиться, даже ВУЗ нашла. (*Слегка озабоченно, нахмурившись*). Только надо убедить моих родственников.

ИВАН. Ты? ВУЗ? Не смеши. Ты школу-то с трудом закончила. Потом, зачем красивым девушкам диплом? Вы и так все получаете, стоит только похлопать ресницами.

ЕЛИЗАВЕТА (*с гневными нотками*). Я с трудом закончила, потому что накануне сделала аборт. Если ты помнишь, я была морально подавлена и мне пришлось уступить матери, а ты отмахнулся от меня тогда, под эгидой, что тебе надо готовиться и поступать. А я была беременна нашим с тобой ребенком!

ИВАН (*с усмешкой*). Ты могла отказаться тогда в Питере на каникулах, но ты ж сама чуть не набросилась на меня. Кто подружек уговорил освободить нам номер на 2 часа?

ЕЛИЗАВЕТА (*со слезами, покусывая нижнюю губу*). Я думала, мы любим друг друга. И ты же сказал, что у тебя все под контролем, что ты подготовился, у тебя все с собой. Если бы не моя внезапная беременность и осложнения после ее прерывания, то у меня бы все получилось. Если ты помнишь, на тестах профориентации, на которых мы с тобой познакомились в начале 11-го класса, я набрала чуть ли не максимальный балл.

ИВАН (*возбужденно-агрессивно*). Потому что я решил тебе все математические задачки. А презерватив у меня с собой был! Если он был бракованный, то это не моя вина.

ЕЛИЗАВЕТА (*с достоинством, раздельно по словам*). Не все, а только самые сложные. Зато я помогла тебе со всеми литературными и гуманитарными вопросами.

ИВАН (*прочувствовав настроение Елизаветы, понимая, что ему невыгодно осознание ею своей ценности, заискивающе*). Лизух, прости! Мне книжка нужна редкая. Посмотришь в библиотеке отца, он у тебя все-таки видный муж в ученых кругах.

*Осторожно целует ее в висок*.

ЕЛИЗАВЕТА (*слегка растерянно*). Так меня только ты называешь (*мечтательно улыбается*). Да, посмотрю, собиралась к нему зайти на днях, обсудить, стоит ли мне поступать. Надеюсь, хоть он меня поддержит. Что за книжка?

*Иван что-то печатает в телефоне, Лиза получает от него сообщение, пробегает глазами.*

ЕЛИЗАВЕТА (*читает*). «Квантовые измерения и декогеренция» Менского. Ух (*смеется*), ну и название.

*Они встают со скамейки и удаляются. Иван приобнимает Лизу за талию, подспудно оглядываясь по сторонам, в поисках случайных взглядов, полных зависти, что он может обнять такую красотку.*

***Сцена 5.***

*Кабинет Елены Анатольевны в ее салоне красоты. Она сидит за компьютером, проверят финансовую отчетность по итогам месяца. Входит Артемий, с непривычки оглядывается по сторонам. Несмотря на свой статус большого начальника в семейном кругу он побаивается тещи. Попадая в чуждую ему среду, начинает нервничать, отчего еще больше заметной становится его хромота.*

АРТЕМИЙ. Елена Анатольевна, не помешаю? Здравствуйте.

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА (*вставая из-за стола, протягивая зятю руки*). А, Артюша, проходи, присаживайся. Вот с отчетом вожусь, что-то прибыль падает последние полгода, не пойму.

АРТЕМИЙ. Может я посмотрю, позволите?

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА. Конечно, дорогой. Сейчас показать или по почте мои таблицы прислать? Ты же не ради них сюда заглянул?

АРТЕМИЙ. Да, пришлите (*нервно, чуть подраспуская галстук*), на досуге посмотрю.

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА. Предложить тебе чай, кофе? Ты что-то выглядишь неважно, вон и хромать сильнее стал.

АРТЕМИЙ. Кофе, черный без сахара.

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА (*позвонив по телефону и попросив принести два кофе*). Артемий, а что у тебя с ногой? Все стеснялась спросить.

АРТЕМИЙ (*помрачнев*). Ошибки молодости. Давайте не будем об этом. Я о Лизе пришел поговорить. Может мы не правы, и надо помочь ей поступить.

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА. Артемий, я знаю свою дочь, она просто мается от скуки. Сейчас у нее не столь много работы, общения практически никакого нет. Кто у нее в окружении? Мы с тобой, да эта ее балбеска подруга Верочка и Нажия, помощница по хозяйству.

АРТЕМИЙ. Думаете, это просто скука?

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА. Само собой разумеется. Скука в чистом виде. Но не потянет она учебу, не справится, сломаться может, а нам с тобой потом ее вытаскивать из депрессии.

*Входит администратор салона, ставит две чашки кофе на стол Елене Анатольевне и Артемию.*

АРТЕМИЙ. Лиза очень умная. Когда мы вместе выходим куда-нибудь, ее с интересом слушают, причем очень солидные люди.

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА. Тебе видней, но Лиза всегда училась посредственно.

АРТЕМИЙ. Тут, скорее всего, дело не в учебе. У Лизы кругозор хороший, она эрудирована, мыслит интересно, нестандартно. К себе располагает, все мужчины внимают только ей.

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА. Так может вам почаще в свет выходить, чтобы Лиза не скучала и глупые идеи себе не придумывала?

АРТЕМИЙ. Каюсь, грешен. Ревную я ее сильно, больно мне, когда все мои друзья, партнеры, приятели завороженно смотрят ей в рот. Я каждый раз после таких встреч жду, что моя жена скажет, что нашла другого, нехромого, с б*о*льшим количеством денег и более интересного собеседника.

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА. Артюша, ребенок вам нужен, ребенок. Вы женаты уже почти 4 года, а еще даже не думали о детях.

АРТЕМИЙ (*делает длинный глоток кофе*). Лиза не хочет, я-то давно готов.

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА. Так ты понастойчивее будь, мужчина ты в конце концов или нет. Лиза думает, что ей удастся поступить, вот откладывает материнство. Мы же с тобой знаем, что у нее не получится ничего, надо ее отвлечь. Лиза будет хорошей матерью, уйдет вся в заботу о ребенке…

АРТЕМИЙ (допивая кофе). Спасибо, Елена Анатольевна, всегда поддерживаете меня. Я вон даже самым сокровенным делюсь с вами. Даже про то, что ревную Лизу смог рассказать.

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА. Ребенок! Он решит все ваши проблемы, это я тебе как мать говорю.

*Артемий встает, подходит к теще, целует ее и выходит.*

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА. Этот ребенок решит все мои проблемы, через него я наконец-то доберусь до высшего света. Ребенок позволит чаще встречаться со сватами и их окружением. Мне бы только войти в этот круг, а там я уж развернусь по полной. Ох уж этот неудачный аборт, Лиза теперь о детях и слышать ничего не хочет. Тяжко ей тогда, бедной девочке пришлось. Ну ничего, надо окучивать Артемия и через него влиять на свою дочь… (*Елена Анатольевна откинулась на кресле и погрузилась в задумчивость*).

*Стук в дверь. Пришла Нажия, чтобы рассказать Елене Анатольевне последние новости из жизни дочери.*

*Нажия робко входит в кабинет.*

НАЖИЯ. Елена Анатольевна, добрый день!

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА (*открывая сейф, доставая конверт, протягивает его Нажии*). Здравствуй, Нажия, проходи.

НАЖИЯ. Спасибо большое!

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА. Что там Лиза?

НАЖИЯ. Хандрит. Опечалена чем-то сильно, из дома практически не выходит, сидит у себя в кабинете с книжкой в руках.

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА. Она поступать хочет.

НАЖИЯ. Так это же хорошо. Вот я простая неграмотная женщина, всю жизнь мечтала выучиться.

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА (*раздраженно*). Не вздумай это сказать Лизе. И вообще держи свои мысли при себе. Нажия, ваша задача обеспечивать комфорт моей дочери и зятю и следить, чтобы Лиза не наделала глупости. Все, иди. Всего хорошего!

НАЖИЯ (*в поклоне*). До свидания, Елена Анатольевна!

***Сцена 7.***

*Лаунж-зона в одном из элитных ночных клубов на Кутузовском с огромными панорамными окнами. Елизавета приходит на встречу с подругой Верой, которая потягивает коктейль и осматривается в поисках «очередной жертвы». Верочка живет за счет спонсорской помощи от мужчин. Завидев Елизавету, машет ей рукой. Елизавета по пути к подруге заказывает свежевыжатый грейпфрутовый сок.*

ВЕРОЧКА. Привет, подруга! Что опять не весела? Домочадцы наседают?

ЕЛИЗАВЕТА. Да. (*После небольшой паузы с жаром*). Вер, вот как тебе удается жить, как хочется тебе?

ВЕРОЧКА (неестественно смеясь). Ну ты и скажешь, подруга. Как мне хочется. Так ведь я не влюбленная (*смеется*). (*Посерьезнев*). Помнишь Анфису из «Девчат», она на людях отвечает так, а потом рыдает в подушку от безысходности и отсутствия любви? Вот и я так же Лиз, на людях порхаю, вечером рыдаю.

*Приканчивает свой коктейль и жестами просит повторить.*

ЕЛИЗАВЕТА (*озадаченно*). Ты рыдаешь?

ВЕРОЧКА. Представь себе, рыдаю.

*Официант приносит Лизе сок и Вере коктейль, она отпивает и задумчиво отворачивается к окну.*

ЕЛИЗАВЕТА (*слегка раздраженно*). Ты с первого дня нашего знакомства твердила, какая я глупая дикая устрица, которая боится жить. Призывала пробовать эту жизнь и не бояться мужчин. Если бы не твои вечные подтрунивания, я бы не согласилась на ту поездку в весенние каникулы, после которой я обнаружила, что беременна. А теперь ты хочешь сказать, что все это зря? Твой идеальный образ жизни и мужчины делают тебе больно до слез?

ВЕРОЧКА (*ехидно*). Лизонька, ты и тогда уже была большой девочкой, и надо было думать своей головушкой. Ты бы видела себя со стороны. Да над тобой все ржали в школе моделей, я, можно сказать, тебя спасла от насмешек, взяла под свое крыло. Научила всяким женским штучкам. Лиза, чем ты-то недовольна? Ваню своего ты любишь, он тебя тоже, муж у тебя замечательный и точно любящий. Какие претензии ко мне?

ЕЛИЗАВЕТА (*примиряюще*). Вера, прости, просто в последнее время сама не своя.

ВЕРОЧКА (*миролюбиво*). Что там у тебя на этот раз?

ЕЛИЗАВЕТА. Заикнулась об институте, что хочу в следующем году поступить, а меня никто, даже Ваня, не поддержал в этом. Нашли сотню каких-то надуманных причин, почему не стоит пытаться.

ВЕРОЧКА. Лиз, а оно тебе надо? Чего тебе не хватает? Деньги есть, муж есть. Скучно с мужем, возобнови телесные отношения с Ваней, а не эти платонические сидения на скамейке.

ЕЛИЗАВЕТА (*испуганно*). Ты что! Я так не могу. Изменять мужу я не буду.

ВЕРОЧКА. Ладно, ладно, это я так, проверяю тебя. Хочешь знать мое мнение, так выбрось эту чушь из головы, толку от этих институтов никаких. Я тебе лучше расскажу про своего последнего (*просит счет*). Представляешь, его заводят спящие женщины. Он, по ходу, с детства влюблен в спящую красавицу, вот мы с ним играем, что я сплю, он меня ласками будит, а я не просыпаюсь (типо), и он меня такую сонную…

*Вера подносит карту к терминалу, подруги уходят.*

***Сцена 8.*** *Квартира. Артемий переодевается после работы (снимает пиджак, развязывает галстук), расстегивает рубашку, но не до конца, размышляет о словах, сказанных тещей.*

АРТЕМИЙ. Ребенок. Вот как сказать о нем Лизе? Кстати, где она? (*смотрит в телефон*). Сейчас придут с Верой (*ходит по квартире в раздумьях, бесцельно берет предметы, которые попадаются под руку, потом ставит их куда попало*). Что она, интересно, нашла в этой Вере – типичная эскортница. На уме только бренды и деньги. Витек вон с ней полгода пообщался, она его чуть без штанов не оставила. О чем такая, как она, может разговаривать с Лизой. Не про книжки же они трепятся, Вера, небось, их и не читает. Надо будет спросить у Лизы, ради любопытства. Отвлекся. Ребенок!

*В замке поворачивается ключ и в квартиру вваливаются веселые Лиза и Вера.*

ЕЛИЗАВЕТА (*демонстрируя перед Верой излишнюю преданность мужу*). Привет, милый. Давно пришел (*целует его в уголок губ*)? Вера зашла посмотреть мою последнюю работу для Моды и Арта.

АРТЕМИЙ (*чуть растерянно от нежности жены*). Привет! Ужинать будете?

ВЕРОЧКА. Я ненадолго, только посмотрю, что там Лизе не нравится.

*Подруги идут в кабинет Лизы, Артемий на кухне достает из холодильника еду и начинает ее разогревать.*

*В кабинете Вера быстро листает снимки на компьютере Лизы, посматривая в сторону кухни, не придет ли оттуда Артемий.*

ВЕРОЧКА. Лиз, не глупи, все отлично получилось.

ЕЛИЗАВЕТА. Мне кажется или я тут какая-то неестественная?

ВЕРОЧКА. Со светом не угадали, поэтому лишние тени упали, но это заметно, если только всматриваться.

ЕЛИЗАВЕТА. Тени специально, задумка такая перед хэллоуином.

ВЕРОЧКА. Тогда вообще не стоит переживать. Ну все, подруга, я побежала, меня ждет мой принц-любитель спящих девочек.

*Лиза провожает Веру, подруги целуются в щеку, Лиза закрывает дверь и идет на кухню. Вера идет по коридору, злясь на Лизу.*

ВЕРОЧКА. Ну вот почему в жизни все так несправедливо? Почему этой дурынде Лизке достается все самое лучшее. Чем она Артемия смогла привлечь. Артемий, ох! Какой мужик! Даже чуть заметная хромота его не портит, а наоборот шарм придает (*тяжело вздыхает*). Интересно, он столь же порядочен, как и его глупая жена, он тоже ей верность хранит? С таким мужчиной все проблемы решаются играючи. Надо будет попробовать его соблазнить, если даже не получится увести из семьи, то хоть этой начитанной выскочке нос утру. Непростая задачка, там еще и мамаша Лизкина всегда начеку, бдит за окружением дочери. Но где наша не пропадала (*чуть повеселев*). Решено! Следующей целью будет Артемий – Лизкин муж, пусть потом дурочка локти кусает, какого мужика упустила, а я уж точно смогу увлечь, с моим-то опытом. Ха! (*поводит плечами, задорно приподнимает грудь*).

*Кухня Елизаветы и Артемия, супруги ужинают. Лиза равнодушна, невнимательна, часто смотрит в окно, после уходы подруги ей незачем хвастаться семейным счастьем. Артемий пытается привлечь внимание жены.*

АРТЕМИЙ (*дружелюбно, воодушевленный демонстрационным поведением жены*). Лизбет, может нам пора подумать о ребенке?

ЕЛИЗАВЕТА (*отворачиваясь от окна, пытаясь некоторое время сфокусироваться на муже*). Нет!

АРТЕМИЙ. Ты можешь объяснить почему?

ЕЛИЗАВЕТА (*слегка раздраженно*). Просто нет.

АРТЕМИЙ (слегка на взводе). И долго это «нет» еще будет длиться?

ЕЛИЗАВЕТА (*огрызаясь*). Я еще пока не готова.

АРТЕМИЙ (*гневно, переходя на крик*). А когда ты будешь готова? Ты с дня свадьбы твердишь, что дети подождут. Сколько еще ждать? Я устал уже отвечать на вопросы, когда дети. В глазах всех своих родных и знакомых я выгляжу каким-то импотентом.

ЕЛИЗАВЕТА (*взвиваясь*). Тебя волнует только ты сам и как ты выглядишь, а обо мне ты никогда не думаешь! Видите ли, ему неудобно, что он единственный в своем кружке еще без детей. А что я могу дать ребенку, если я сама не реализована. Ты думаешь модель – это навсегда по жизни? Что я буду рассказывать детям? Как их мама ходила походкой от бедра по подиуму в туфлях на 3 размера больше, приклеенных скотчем к стопе, чтобы не слетали?

АРТЕМИЙ (*слегка озадаченный, переключившись на последнюю фразу*). А почему нельзя было туфли по размеру подобрать.

ЕЛИЗАВЕТА (*чуть устало*). Потому что не было моего размера, 37-й слишком маленький для моделей. Под каждую коллекцию какая-нибудь обувная марка предоставляет туфли, сапоги из последней коллекции, а они все начинаются от 39 размера. (*Более миролюбиво*). Артемий, пойми, я хочу сначала разобраться в себе, прежде чем брать ответственность за жизнь другого человека. Я боюсь, что буду плохой матерью и не смогу дать много ребенку. Давай еще чуть-чуть подождем.

АРТЕМИЙ (*на повышенных тонах*). Лиза, это абсурд! Ты будешь отличной матерью, я в этом не сомневаюсь. Не могу я больше ждать, мне стыдно! Понимаешь стыдно. Я нормальный мужик и хочу ребенка! И уж точно всего того, что предшествует беременности.

ЕЛИЗАВЕТА (*сквозь зубы*). Нет. И спать я теперь буду одна. Выбирай либо я в гостевую, либо ты.

*Встает и уходит к себе в кабинет.*

АРТЕМИЙ (*обескураженно*). Я, конечно.

*Встает, взъерошивает пятерней волосы, сильно хромая подходит к бару, снова наливает виски.*

***Сцена 9.***

*Салон красоты, Елизавета приходит к матери, она растеряна и даже подавлена, за последние дни она испортила отношения со всем окружением. Пришла поговорить в надежде, что с матерью получится выстроить более конструктивный диалог.*

ЕЛИЗАВЕТА (*входя в кабинет и усаживаясь напротив матери*). Привет, мам. Давай поговорим.

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА. Неожиданно. О чем?

ЕЛИЗАВЕТА. Ты любишь папу?

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА. Лиза, к чему это?

ЕЛИЗАВЕТА. Я пытаюсь разобраться, найти ответы на важные для себя вопросы. Вы столько лет с ним вместе, что вас держит? Я пытаюсь понять, могут ли два совершенно разных человека быть счастливы вместе.

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА (*строго*). Лиза, не пойму, какое отношение наша с твоим отцом жизнь имеет для познания себя. Не копайся в прошлом, займись лучше своей семьей. Почему у тебя муж не весел в последнее время, ты не задавалась таким вопросом?

ЕЛИЗАВЕТА (*слегка удивленно*). Не весел? Вы где-то видитесь с ним?

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА (*испуганно поначалу, затем напористо*). Э… Где мы с ним видимся? Только у вас дома. Как не приду, так Артемий все в раздумьях каких-то. Даже хромать стал более заметно. Кстати, а что у него с ногой, почему он хромает?

ЕЛИЗАВЕТА. С ногой? Не знаю, никогда не спрашивала.

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА (*уверенно, с давлением*). Лиза! О чем я тебе и говорю! Ты бы вместо того, чтобы копаться в грязном белье родителей, занялась мужем своим. Что за жена такая, если ничего про мужа не знает. Артемий – мужик видный! Смотри, надоест ему терпеть твои выкрутасы, его быстро подберет какая-нибудь менее привередливая.

ЕЛИЗАВЕТА (*повышая тон*). Мама! Мой муж не теленок какой на заклание, а самостоятельная, взрослая личность!

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА. Ты не мужа тут передо мной защищай, а ему создай комфортное условия. О детях пора уже подумать.

ЕЛИЗАВЕТА (*резко вскакивает и выбегает в слезах*). Мама!

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА (*оставшись одна*). Черт (*хлопает ладонью по столу*), опять не сдержалась. Видать, Лиза еще не отошла после того пережитого ужаса аборта. Надо с ней помягче в следующий раз в разговорах о детях. Но она тоже хороша, умеет вывести из себя, как будто знает, на какую эмоцию нажать.

*Раздается стук в дверь, входит почтительно Нажия*.

НАЖИЯ. Елена Анатольевна, здравствуйте!

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА (*встревоженно*). Нажия, что-то случилось, раз ты в неурочный час пришла?

НАЖИЯ. Вы мне платите, чтобы я рассказывала, что у Лизы дома происходит. Такое лучше вам скорее узнать.

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА. Господи, Нажия, не томи. Что случилось-то?

НАЖИЯ. Не знаю, может это не важно, я простая женщина, мне трудно судить.

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА (*строго*). Нажия!

НАЖИЯ. Ну, тут такое дело, в общем, я сегодня убирала две постели, одну в спальне, одну в гостевой.

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА. И ради этой новости ты пришла сегодня? Что тут такого криминального, что ты примчалась? Может у них гости были.

НАЖИЯ. Не были. Артемий в гостевой спал.

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА (*озабоченно*). Это точно? Ты уверена?

НАЖИЯ (*грустно качая головой*). Точно. Он туда и костюмы свои перетащил в гардероб, и рубашки.

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА. Плохо дело. Ладно, спасибо, Нажия, держи меня в курсе.

***Сцена 10.***

*Отчий дом – 3-ая квартира в спальном районе Москвы с евроремонтом 30-летней давности. В нем продолжают жить родители Елизаветы. Она приходит в надежде застать отца и поговорить, но дома никого нет. Лиза идет в библиотеку (отдельная комната), в которой проводила большую часть своего детства.*

ЕЛИЗАВЕТА (*перебирая пальцами корешки книг*). Жаль папы дома нет. Он бы меня точно поддержал с институтом. Еще у него можно было спросить, как они с мамой сошлись и почему до сих пор вместе. Что ж я раньше никогда у него об этом не спрашивала (*достает по одной книге, пролистывает и ставит на место*). Что их притянуло, почему они вместе? Маму, пожалуй, привлек перспективный профессорский сын с квартирой в благополучном районе, а папа что нашел в маме? Она явно уступает ему в интеллектуальном развитии. Зато красивая и энергичная, этого у нее не отнять. Как все непросто. Нужно поговорить с папой. (*Из очередной книги выпадает листок бумаги, Елизавета поднимает его, садится на диван и читает*). «Самое главное быть в ладу с самим собой, самое сложное обмануть самого себя. Клянусь всегда помнить об этом и следовать этим принципам!» (*Задумчиво, вспоминая, подняв голову к потолку*). Зимние каникулы, 5-ый класс, мы с папой вернулись после музея изобразительных искусств на Волхонке. Он спрашивает, что мне понравилось больше всего, а я хихикаю и не могу сказать, что обнаженная статуя Давида. Папа тогда взял меня за руку, усадил на диван, и глядя в глаза, произнес эту фразу со словами: «Запомни на всю жизнь!» Я ее даже записала тогда, чтобы не забыть. (*Резко вскакивая с дивана, начинает возбужденно ходить по комнате*). Получается, я предала себя, я обманываю себя постоянно. С какого момента я отреклась от себя? Когда повелась на уговоры матери и сделала аборт? Или раньше, когда согласилась пойти в школу моделей. Почему я не поступила сразу, почему продолжаю обманывать себя? Почему не признаюсь честно Артемию, что я с ним из-за давления матери, что не люблю его (*чуть задумывается*)? Почему ищу совета у всех, но не спрашиваю себя? Почему скрываюсь и сбегаю, закупориваясь в своей раковине? (*Останавливается посередине комнаты, хватает себя за голову, начинает раскачиваться из стороны в сторону*). Вопросы, вопросы и нет ответов. (*Замирает, смотрит в одну точку, решительно*). Самое главное быть в ладу с самим собой, самое сложное обмануть самого себя!

**Конец I акта**

**Акт II**

***Сцена 11.***

*Отчий дом – трехкомнатная квартира в спальном районе Москвы с евроремонтом 30-летней давности. Елизавета сидит с запиской в руке, вертит ее между пальцами. Достает телефон звонит матери. Салон красоты, Елена Анатольевна в своем кабинете перед компьютером.*

ЕЛИЗАВЕТА (*неуверенно*). Мама, мы можем просто поговорить, как два родных человека?

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА (*напряженно и устало*). Да, конечно. Но если ты опять начнешь спрашивать про нас с твоим отцом, то я отказываюсь разговаривать. Лиза, пойми, что любовь не главное в супружеской жизни.

ЕЛИЗАВЕТА (*после паузы*). Мама, а что тогда главное?

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА. Лиза, девочка моя, главное, чтобы муж был мужчиной и мог обеспечивать достойную жизнь жене и детям. Поверь, я уж знаю, о чем говорю (*встает из-за своего стола, начинает нервно ходить по кабинету*). Это ужасно, когда коллеги хвастаются сапогами с барахолки, а ты сидишь и прячешь свои ноги под стол, чтобы они не увидели закрашенного черным фломастером каблука, потому что твой муж – ученый, и в его НИИ денег не платят уже который месяц. Еще у вас растет дочь, которую тоже надо и одеть, и обуть, а денег нет, еле на еду хватает. Прибавь к этому, что муж гордый, к родителям-профессорам не пойдет просить взаймы, а подрабатывать ему совесть не позволяет. (*Останавливается, задумчиво*). Не знаю, при чем тут совесть.

ЕЛИЗАВЕТА. Мама, а о чем ты мечтала, когда приехала в Москву?

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА (*растерянно осматриваясь по сторонам*). Жить в достатке, о чем я могла еще мечтать. Чтобы не месить вечную грязь в любое время года, чтобы можно было в новом платье гулять и не думать, куда наступить, чтобы не испачкать его. Чтобы платьев было много и новых. Чтобы не думать о деньгах, чтобы…

ЕЛИЗАВЕТА. Как ты с папой познакомилась?

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА (*возвращается за стол, переносится мыслями в прошлое*). На студенческой вечеринке. Мы тогда с девчонками все бегали, рыскали по Москве, знакомства с золотой молодежью завязывали, через одних, других, третьих. Вот получалось, что ты мог прийти на вечеринку и никого там не знать, зато там элитные мальчики были, которые скучали со своими девочками. Тогда у нас появлялся шанс. Так и с отцом твоим, в общаге МГУ столкнулись на вечеринке предновогодней, нам обоим стаканов не досталось, мы пошли на верхние этажи их искать. В пролете лестницы остановились передохнуть, ну слово за слова разговорились и ушли с вечеринки, гулять по Москве. Холодно было, декабрь. У меня пальто демисезонное, иду дрожу. Только не пойму от холода дрожу или от нервов, что профессорский сынок на меня такую недалекую внимание обратил.

*Лиза завороженно слушает, боясь спугнуть откровения матери, осторожно перемещается на кухню, ставит чайник.*

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА. Мы тогда в какое-то кафе зашли, посидели до закрытия, твой отец меня проводил до моей общаги, встретиться еще раз договорились.

*Замолкает*

ЕЛИЗАВЕТА (*нетерпеливо*). А потом? Что потом было?

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА (*разочаровано, скороговоркой*). Потом? Потом мы еще раз пару раз встретились. Как-то после нового года он меня к себе пригласил в отсутствие родителей, которые в Карловы Вары уехали, там у нас все и случилось. Я обманула его, сказала, что таблетки пью, а сама рассчитывала забеременеть. У меня все получилось, решили пожениться. Только я не учла, что родственники моего жениха будут ой как против этого мезальянса. До такой степени против, что на свадьбу не придут и помогать откажутся. Оставили нам трехкомнатную квартиру и пропали из нашей жизни.

ЕЛИЗАВЕТА. Мама, почему ты мне этого всего не рассказывала? Я думала, что у вас все хорошо, бабушка всегда так тебя радушно приветствовала.

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА (*усмехнувшись*). Это она после твоего рождения смирилась с фактом моего существования. С тобой сидела, на каникулы к себе забирала, но помогать деньгами они так и не стали. А потом страна развалилась, твой отец, кроме того, как книжки умные читать, ничего не умеет в этом изменившемся мире. Поэтому Лиза, держись за мужа, который умеет зарабатывать, который щедрый и толерантный. Будь помягче с Артемием!

ЕЛИЗАВЕТА (раздраженно). Мама, не начинай!

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА. Лиза, тебе уже пора повзрослеть! Ты все в облаках витаешь, принцев ждешь, да ерундой страдаешь. Ты бы со своей стороны…

ЕЛИЗАВЕТА. Мама, я не хочу с тобой ссориться, давай поговорим в другой раз. Я хочу понять, как мне дальше жить. Пока.

Сцена.

*Квартира. Нажия с утра занимается глажкой, приходит Иван, Нажия не хочет пускать его в квартиру.*

НАЖИЯ (*смотрит в глазок*). Ему-то что еще тут надо.

Иван (*смущенно от неожиданности, что дверь открыла не Лиза*). Здравствуйте, … (пытается вспомнить имя). Я к Лизе (*мнется на пороге, теребит снятую шапку*). Она дома?

*Елизавета в своей спальне около двери, прислушивается к диалогу в коридоре*.

ЕЛИЗАВЕТА. О, Ваня пришел! Жаль, что Нажия тут, не расскажешь ему, что мы с мужем больше не спим вместе. Как бы ему намекнуть…

*Накидывает шелковый длинный халат, выходит в коридор.*

ЕЛИЗАВЕТА. Привет, Ваня!

*Бросается к нему, хочет поцеловать в щеку, останавливается в шаге. Ваня пятиться назад под неодобрительным взглядом Нажии, которая стоит тут же руки в боки.*

ВАНЯ. Лизух (*косится на Нажию*). Лиз, привет, я ненадолго. Ты «Квантовые измерения» не посмотрела у отца в библиотеке?

ЕЛИЗАВЕТА. Ваня, прости, тут столько всего произошло (*смотрит на Нажию, показывая жестами, чтобы та ушла и продолжила гладить*).

НАЖИЯ. Не надо так на меня смотреть, я простая женщина, ваших намеков не понимаю. А вот что мне убирать эту лужу после вашего гостя, я отлично понимаю.

ЕЛИЗАВЕТА. Я в квартиру заходила, но про книгу забыла совсем. Сегодня специально схожу посмотрю.

ИВАН. Ладно, спасибо. Еще. Тут такое дело, ты мне не одолжишь десятку?

ЕЛИЗАВЕТА (*берет телефон в руки*). Конечно, сейчас переведу.

НАЖИЯ. И что даже не поинтересуетесь на что? А когда отдаст?

ИВАН (*порывисто, открывает дверь и выбегает из квартиры*). Лиза, спасибо! Через неделю верну.

*Елизавета облокачивается на стену без сил.*

НАЖИЯ (по-отечески). Ох, Лизавета, Лизавета. Не того вы выбрали (*идет в сторону комнаты с глажкой*). Я женщина простая, но жизнь знаю. Не любит он вас, не любит.

ЕЛИЗАВЕТА. А? Что?

*Нажия в сердцах машет рукой и скрывается за дверью комнаты. Звонок в дверь, Елизавета оживляется, подлетает, чтобы открыть, в надежде, что это вернулся Иван. На пороге Елена Анатольевна.*

ЕЛИЗАВЕТА (*разочарованно*). А …ты…

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА. Ты уже и матери не рада?

ЕЛИЗАВЕТА. Мама, прошу тебя. Я устала.

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА. Интересно, от чего ты устала, не делаешь целыми днями ничего. Ладно, ладно, я не за этим к тебе пришла. Пойдем на кухню, поговорить надо.

*Родственницы идут на кухню, по пути Елена Анатольевна приветственно кивает Нажии. На кухне Лиза включает кофемашину.*

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА. Лиза, дочка, что у вас с Артемием?

ЕЛИЗАВЕТА (*варит кофе и ставит чашки на стол*, *садится*). А что у нас с ним? И с чего ты взяла, что у нас с ним что-то не в порядке?

*Нажия несет несколько вешалок отглаженных рубашек в гостевую, где теперь спит Артемий.*

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА (*судорожно бегая глазами в поисках ответа*). С чего, с чего. Я мать! Я чувствую. (*Увидев Нажию с рубашками*, *радостно*). И ты теперь хочешь меня убедить (*показывает на Нажию*), что у вас все в порядке? Лиза, что у вас происходит? Я очень волнуюсь.

ЕЛИЗАВЕТА. Мама, за кого ты волнуешься? За нас? А может, ты переживаешь за свои связи, если наш брак распадется?

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА (*примирительно*). Лиза, девочка моя, о чем ты таком говоришь. Конечно, я переживаю за вас, за тебя, за твои чувства. Соглашусь, что сейчас у тебя непростой период, тебе отвлечься надо. Я сейчас новый бренд косметики по уходу за возрастной кожей у себя запускаю. Ты могла бы помочь мне раскрутить его. Понятно, что для девочек твоих из модельной школы рановато еще такой косметикой пользоваться, но ты могла бы через Артемия и его родителей оказать матери содействие.

ЕЛИЗАВЕТА. Мама, нет! Давай не будем впутывать сюда связи Артемия.

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА. Ну вот в какого ты такая колючая? Точно дикая устрица, да еще с иголками. Лиза, тебе сложно попросить мужа о таком маленьком одолжении?

ЕЛИЗАВЕТА. Мама, еще раз нет!

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА (*строго, повышая голос, нависая над Лизой*). Лиза, думаю, в твоей ситуации надо быть благодарной мне и не отказывать в таких пустяках.

*Пауза.*

ЕЛИЗАВЕТА (*сжимаясь на стуле, отодвигаясь от матери, обреченно*). Хорошо, я поговорю, но результат не обещаю.

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА (*удовлетворенно. Допивает кофе*). Вот и славно, вот и молодец.

*Елена Анатольевна встает, целует дочь в щеку, идет в прихожую, где ее провожает Нажия.*

ЕЛИЗАВЕТА (*падает на руки на стол, чуть не плача*). Опять сдалась. Опять пошла наперекор себе. Не могу я ей противостоять! Как я должна о чем-то просить Артемия, если мы с ним даже не разговариваем…

*Нажия закрывает дверь за Еленой Анатольевной, достает свой телефон из кармана, что-то пишет.*

НАЖИЯ (*проговаривая текст при печати на телефоне*). Елена Анатольевна, извините, но нет. Больше не смогу сохранять наши договоренности. Мать всегда должна быть на стороне ребенка.

*Отправляет сообщение, входит на кухню. Подходит к Елизавете, начинает гладить ее по голове.*

НАЖИЯ. Ох, Лизавета, Лизавета, бедная девочка!

ЕЛИЗАВЕТА (*отрывая голову от рук, чуть приподнимает в сторону Нажии*). Почему она меня не слышит?

НАЖИЯ. Ваша мама действует из лучших побуждений. Просто из **своих** лучших побуждений. Она переживает за вас и боится, если вдруг вы с Артемием расстаетесь, вы без него пропадете.

ЕЛИЗАВЕТА. Но я же взрослый человек, я сама могу принимать решения. И что мне теперь делать?

НАЖИЯ. Договариваться. Я простая женщина и не знаю никаких премудростей, но в одном уверена точно, что между близкими людьми должен быть мир, а достигнуть его можно, только разговаривая друг с другом. Непросто с вашей мамой, но надо пытаться.

***Сцена 12.***

*Бар, куда Артемий обычно ходит на бизнес-ланч. Он сидит за обедом, сосредоточенно поглощает обед. Входит Верочка в рубашке с глубоким декольте, оглядывается по сторонам, замечает Артемия, идет к нему.*

ВЕРОЧКА. Артемий, привет! Вот так встреча.

АРТЕМИЙ (*слегка растерянно*). Привет, Вера, присаживайся.

*Верочка садится за стол к Артемию, подошедшего официанта просит принести меню.*

ВЕРОЧКА. Ты тут обедаешь? Бизнес-ланч?

АРТЕМИЙ. Да. Недалеко от офиса, кормят вкусно, меня все устраивают. Ты что будешь?

ВЕРОЧКА. Салатик, нам надо блюсти фигуру (*показывает пальцем в меню официанту*). Ты расстроен чем-то (*облокачивается на стол, придвигается ближе к Артемию, выставляя декольте*). Как Лиза?

АРТЕМИЙ. Все нормально (*отодвигаясь*). Ты тут каким занесенным ветром оказалась?

ВЕРОЧКА. Съемки неподалеку, зависну тут на неделю (*придвигается еще ближе, подчеркивая грудь в декольте*). Можем пересекаться за обедом, если ты не против.

АРТЕМИЙ. Да, давай, конечно (*встает и собирается уходить, рукой просит принести счет*). Извини, дела, вынужден бежать. Завтра во сколько?

ВЕРОЧКА. Примерно так же, в час?

АРТЕМИЙ (*подошедшему официанту*). За двоих. Хорошо, в час. Пока.

ВЕРОЧКА (*ковыряя вилкой в салате*). Трудный случай! Даже на грудь не посмотрел (*одергивает рубашку под пристальным взглядом официанта, который убирает посуду Артемия*). (*Злобно официанту*) Че смотришь? (*Сама с собой*) Тут, пожалуй, надо по-другому действовать. У меня хоть и размер побольше, чем у Лизки, но Артемия этим не проймешь. Вон, как испуганно сбежал, стоило чуть приблизиться к нему своими выдающимися частями. (*Злобно*) Ну почему, этой дурочке достается все самое лучшее!

*Бросает на стол вилку, встает и нервно уходит.*

***Сцена 13.***

*Отчий дом. Елена Анатольевна разбирает документы, врывается разъяренная Лиза, открыв дверь своим ключом.*

ЕЛИЗАВЕТА. Мама! Это что такое? (*бросает пачку распечатанных фотографий со своим лицом и кремом*). Отличный рекламный ход: посмотрите, как в свои 50 я выгляжу вдвое моложе! Как ты посмела без моего согласия использовать мою фотографию и еще писать такие глупости? (*приближаясь к матери, угрожающе шипя*). Мама, а ты вообще в курсе, что у меня договор с агентством, что я все съемки должна согласовывать с ними? Ты меня еще на штраф хочешь выставить?

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА. А что я должна делать, если неблагодарная родная дочь не помогает матери? (*Чуть испуганно*) Какие штрафы?

ЕЛИЗАВЕТА. Огромные (*изнемождено падает на диван, откидываясь на спинку*). Я же не как свободный агент на рынке работаю, а по договору с агентством, которое следит за моим имиджем, чтобы я его нигде не замарала. И требование у них вполне обоснованное – все съемки для рекламы согласовывать с ними. Они и гонорар с этого имеют. (*Привстает от спинки дивана, облокачивается на колени, смотрит пытливо на мать*) Ты что не знала об этом?

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА (*возмущенно*). Нет, конечно! Откуда я должна знать, если родная дочь мне ничего не рассказывает? (*Начинает ходить нервно по комнате*). Что ж получается, надо отменить заказ в типографии и удалить фото из канала.

ЕЛИЗАВЕТА. Мама, какая типография?

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА. Частная. Я им отдала заказ на печать 50 тысяч экземпляров брошюр.

ЕЛИЗАВЕТА. Сколько? Куда тебе столько?

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА. Куда, куда. Раздавать. Родственникам твоим новым, там непаханое поле моего контингента.

ЕЛИЗАВЕТА (*ехидно*). Мамочка, а почему ты думаешь, что мои состоятельные новые родственники заинтересуются косметикой неизвестной марки? Уж у них точно есть возможности приобретать все самое лучшее.

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА. Поэтому ты и должна мне помочь! (*Присаживается к Лизе на диван, берет ее за руку. Умоляюще*). Лиза, девочка моя, исполни свой долг, помоги матери.

ЕЛИЗАВЕТА (*одергивая руку*). Нет! Это больше не обсуждается. И удали, пожалуйста, все мои фотографии с этим твоим кремом!

*Лиза порывисто вскакивает с дивана и уходит из квартиры, не попрощавшись.*

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА. Неблагодарная!

***Сцена 14.***

*Бар, обеденное время. Верочка со скромным макияжем в водолазке с воротником под горло сидит за столиком, потягивает коктейль. Входит Артемий, сильно прихрамывая, находит глазами Веру, идет к ней и тяжело опускается на соседний стул.*

ВЕРОЧКА. Артемий, ты расстроен. Что случилось?

АРТЕМИЙ. Привет, Вера. (*Присматривается к Вере*). Ты как-то сегодня непривычно выглядишь.

ВЕРОЧКА (*скромно улыбается*). Такая я настоящая, вне работы. Все же, что случилось? Ты здоров? Я заметила, что ты сильнее стал хромать.

АРТЕМИЙ. Это сильно заметно?

ВЕРОЧКА. Мне да. (*Кладет свою руку поверх его*). Рассказывай.

*Официант приносит обед Артемию.*

АРТЕМИЙ. Да нечего особо рассказывать. С Лизой у нас все плохо.

ВЕРОЧКА (*наигранно участливо*). Совсем плохо?

АРТЕМИЙ (*удрученно*). Совсем.

*Артемий начинает есть суп. Верочка ерзает на стуле, начинает мягко поглаживать левую руку Артемия, он ее не убирает.*

ВЕРОЧКА. Все наладится, вот увидишь. Ссоры в семейной жизни – это нормальная практика. Супруги ссорятся, но это ничего не значит.

АРТЕМИЙ (*эмоционально*). Не значит? (*Почти кричит*). Мы спим с ней в разных постелях – это ничего не значит?

ВЕРОЧКА (*удивленно*). И давно у вас так?

АРТЕМИЙ. Почти месяц. Ладно, Вер, извини, сорвался. Не знаю, что делать, как вернуть расположение Лизы. Ты ее подруга, может поговоришь с ней как-нибудь, узнаешь, что она думает, долго мы так жить будем в разных комнатах.

ВЕРОЧКА. Ну, конечно, какой может быть разговор. Забегу к ней прямо сейчас.

АРТЕМИЙ. Спасибо, ты настоящий друг. Мне пора. Еще раз спасибо и прости за вспышку.

*Артемий допивает компот, встает, сильно хромая идет к стойке, где расплачивается. Верочка от радости качает ногой и зовет официанта.*

ВЕРОЧКА. Шампанское у вас есть? Настоящее французское?

ОФИЦИАНТ. Есть. Дама что-то празднует?

ВЕРОЧКА. Да! Сегодня чудесный день в моей жизни. Оно охлажденное?

ОФИЦИАНТ. Конечно.

ВЕРОЧКА. Неси бокал. Нет! Бутылку!

ОФИЦИАНТ. Вот это размах! Настроение у вас игристое, в отличие от вашего друга.

ВЕРОЧКА. Бутылку! Без лишних рассуждений!

*Официант уходит, Верочка поправляет неброский макияж, напевая под нос.*

ВЕРОЧКА. Неужели, не может быть! Целый месяц, а эта гордячка ничего мне не сказала. Ну теперь посмотрим, какой он верный муж после месяца воздержания. Это же подарок небес! Кого только благодарить за него? Еще немного участия, нежных поглаживаний и Артемий будет моим. Ни один мужчина при месяце без секса не устоял перед моими чарами. Я-то знаю, как увлечь и подарить наслаждение. Надо только заказать духи с феромонами, а то мои почти закончились.

*Приходит официант с бутылкой шампанского, пока он открывает бутылку и наливает бокал, Верочка достает телефон и заказывает в приложении парфюм*.

***Сцена 15.***

*Квартира, кабинет. Елизавета сидит за компьютером, читает вслух письмо от японской косметической компании.*

ЕЛИЗАВЕТА. Миссис Елизавета, тра-ля-ля, тру-ля-ля, убираем всю эту витиеватость и напыщенность, а вот. Ваша классическая красота наилучшим образом олицетворяет цикличность времени и ассоциируется с правильным устройством мироздания (*фыркает*). Вот загнули! Основная миссия нашей компании – стремление жить в гармонии с природой и делать этот мир прекрасным. Столетиями мы оттачивали грани восприятия красоты в поисках баланса. Из сотни просмотренных фотографий лучших моделей мира мы выбрали вас и хотим предложить вам контракт на полгода в целях рекламы нашего совершенного продукта. Мы уже связались с вашим агентством, оно обещало поставить вас в известность и порекомендовало написать вам напрямую. Елизавета, будет ли вам удобно провести встречу на одной из Интернет-платформ в этот четверг в 12.00 по московскому времени для обсуждения всех деталей дальнейшего взаимодействия при условии вашего согласия на наше предложение (*отрывается от компьютера, откидывается назад, закрывает глаза*)? (*Мечтательно*). Япония! Страна вечного цветения, там все время что-то цветет, не сакура, так персики и груша, не они, так лотос. Уехать от всех, начать собирать себя заново, погрузиться в красоту, вдыхать ароматы, дышать океаном и просто жить без оглядки на других. Мечта! Да, да, да! Я хочу этого (*хватает телефон, застывает в задумчивости*). Мама? Вера? Ваня? Кто из них обрадуется за меня (*что-то ищет в телефоне, нажимает на звонок, подносит телефон к уху*). Артемий, привет! Мне предложили контракт в Японии (*начинает медленно ходить по кабинету, трогая руками корешки книг*). Да, счастлива. Видел бы ты, какое длинное письмо они мне прислали (*тепло смеется*), сейчас перешлю (*замолкает, слушает*). Артемий, я не хочу сейчас ничего решать, я не сбегаю от тебя. Я приму предложение от японцев, мне надо побыть наедине с собой, когда вернусь, мы все урегулируем. (*После паузы*) и до момента, пока решение не будет принято нами, я остаюсь твоей женой и храню тебе верность.

*В гостиную входит с чемоданами Нажия. Елизавета выходит из кабинета с парочкой книг, которые кладет в открытый Нажией чемодан.*

НАЖИЯ. Лизавета, Лизавета, ну какая Япония, ну зачем вам туда? Они там сгрудятся на своем клочке земли своими миллионами и ждут, когда цунами пройдет. Как вы там будете одна? Они вас к себе не пустят. Я простая женщина, дальше Москвы и Уфы никуда не ездила, но скажу, что н*е*чего счастье искать за морями, оно тут тебя ждет.

ЕЛИЗАВЕТА (*ходит из спальни в гостиную с одеждой, которую пока складывает на диване*). Нажия, это всего лишь полгода. Вы и не заметите, как они пролетят. Вспомните, что было полгода назад, видите, как стремительно летит время.

НАЖИЯ (*аккуратно складывает принесенные вещи в чемодан*). Лизавета, от кого вы бежите? От себя все равно не скроешься.

ЕЛИЗАВЕТА (*нервно смеясь*). Бросьте, ни от кого я не бегу. (*Отвлекает внимание, меняет тему*). Я вам кимоно шелковое привезу. Представляете такое красивое, с пионами. Вам какой цвет большего всего нравится? Может быть бордовый.

НАЖИЯ (*польщенно*). Не надо мне никаких кимоно, лучше бы вы сами остались. С Артемием помирились. Вот и было бы мне счастье.

ЕЛИЗАВЕТА (*задумчиво*). Может и помиримся.

***Сцена 16.***

*Бар, Верочка ждет Артемия, тот опаздывает, она нервно смотрит на экран телефона. Входит мрачный Артемий, сильно хромает. Подходит к столику присаживается, поцеловав воздух у Вериной щеки.*

ВЕРОЧКА. Артемий, все-таки, что у тебя с ногой? Почему хромаешь?

АРТЕМИЙ. Это уродует меня?

ВЕРОЧКА. Наоборот, добавляет импозантности и тайны.

АРТЕМИЙ. Правда? (*немного расслабляется и улыбается*). Ошибка юности. Моя первая любовь в деревне летом у бабушки отказала мне во взаимности. Представляешь, какой у меня шок был, мне, московскому почти мажору, за которым бегала вся школа, отказала какая-то деревенская девчонка. Я от душевной боли бросился тогда ночью под грузовик на велосипеде. Все обошлось, полгода в больнице, врачи кости собрали из нечего, только хромата осталась.

ВЕРОЧКА. А с девчонкой что?

АРТЕМИЙ. Прибежала в больницу, как только ко мне посещение открыли. Долго плакала и говорила, что она помучить меня хотела, поэтому «нет» сказала, а так она очень даже тоже не прочь со мной. Но мне уже все равно было. Я понял, что не ее отказ так на меня подействовал, а сам факт его. Когда меня можно было перевозить, родители сразу в Москву забрали к лучшим хирургам, а в деревню я долго потом не приезжал, не до этого было, следующим летом к поступлению вовсю готовился.

*Ностальгически смотрит в окно, вспоминает прошлое, улыбается. Вера теребит его за рукав.*

ВЕРОЧКА. Лиза когда уезжает?

*Артемий вздрагивает, снова становится мрачным.*

АРТЕМИЙ. В эту пятницу.

ВЕРЧОКА. Как вы договорились, ты будешь к ней прилетать?

АРТЕМИЙ. Прости, не знаю.

*Порывисто встает и уходит. Верочка в сердцах бьет ладонью по столу.*

ВЕРОЧКА. Да что же это такое! Опять сбежал. Что я опять не так сказала. Ну ничего, дело движется. Он уже доверять мне стал, вон какие подробности из личной жизни рассказывает, Лизка, небось, их и не знает. В среду Артемий будет моим. Главное все правильно рассчитать: прижаться к нему на прощальной вечеринке, когда эта блондинистая курица войдет. Он меня теперь сразу не оттолкнет, а я сделаю все так, чтобы казалось, что мы страстно обнимаемся. Она бросит мужа после увиденного и сбежит в свою Японию. А тут я, выслушаю, пожалею, посочувствую. Ни один мужчина не устоит, тем более после длительного воздержания. (*Смеется*). Гениальный план.

***Сцена 17***.

*Салон красоты. Елена Анатольевна закрывает компьютер, собирается уходить. Влетает радостная Елизавета.*

ЕЛИЗАВЕТА (*кружась вокруг матери*). Мамочка, помнишь, у тебя был розовый кашемировый палантин? Хочу попросить его у тебя в Японию. Представляешь, как красиво я буду в нем выглядеть в цветущей сакуре?

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА (*холодно*). Лиза, не думаю, что тебе стоит лететь в Японию.

ЕЛИЗАВЕТА. Это еще почему?

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА. Потому что тебе пора уже становиться серьезной дамой. Что Артемий говорит, он согласен, что ты уезжаешь?

ЕЛИЗАВЕТА. Мама, я уже взрослый человек. Мне не нужны ничьи согласия, ни твое, ни мужа.

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА. Лиза, хоть тебе мое согласие не нужно, но все-таки я твоя мать и запрещаю тебе лететь на край света на неопределенный срок. Ты нужна мне тут, мне надо двигать свою линейку. Ты нужна мужу. Ты должна уже подумать о детях. Сколько ты будешь сбегать от ответственности? Я знаю эту жизнь получше, чем ты. Ты всегда росла в тепличных условиях.

ЕЛИЗАВЕТА (*с усмешкой*). Я же, по твоим словам, дикая устрица.

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА. Ты ведешь себя, как этот моллюск и пугливый ежик. Как что выпускаешь колючки, а я тебе добра желаю. Понимаешь? Добра. Мать никогда не может сделать своему ребенку плохо! По определению.

ЕЛИЗАВЕТА. Мама, спасибо тебе, но я должна обрести себя. Когда вернусь, тогда решу все эти вопросы. (*Строго*). Мама, пожалуйста, не вмешивайся в наши дела с Артемием.

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА. Лиза, как ты не понимаешь! Я твоя мать, мне лучше знать, куда мне вмешиваться, а куда нет! А если ты ослушаешься, то я расскажу твоему мужу, почему ты так боишься темы про детей. Про аборт расскажу, про Ваню, который до сих пор захаживает к тебе…

ЕЛИЗАВЕТА (*ошеломленно*). Ты не посмеешь!

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА. Посмею, если у меня не будет другого способа остановить тебя. А то ты тоже хороша, разыгрываешь из себя несчастную овечку, вся такая невинная и чистая.

ЕЛИЗАВЕТА. Мама, откуда в тебе столько… столько гадости…

*Порывисто вскакивает и уходит в слезах*.

**Сцена 18.**

*Бар. Вечеринка по случаю провода Лизы в Японию. Верочка трется около Артемия, высматривая, когда придет Лиза. Та входит в подавленном настроении после разговора с матерью. Верочка оживляется и прижимается к Артемию. В другом зале Иван в сильном подпитии празднует окончание сессии. Лиза сталкивается с Иваном, когда тот идет в туалет.*

ИВАН (*развязно*). Ты только посмотри, кто пришел. Наша королева-шантеклера.

ЕЛИЗАВЕТА. Ваня, ты что тут делаешь?

ИВАН. Праздную окончание сессии. Мы же бедные студенты, нам приходится потом и кровью зарабатывать себе на хлеб, а не сидеть на всем готовеньком, вот отмечаем успешную сессию и последующую повышенную стипендию.

ЕЛИЗАВЕТА. Ваня, ты о чем?

ИВАН. О чем? О твоей вероломности! (*Передразнивая*). «Я тебя люблю, я тебя люблю». А на деле что? Ты даже не могла попросить отца познакомить меня с нужными людьми, чтобы поступить на элитный факультет. Вот и мыкаюсь теперь на кафедре дифференциальных уравнений.

ЕЛИЗАВЕТА (*прозревая*). Это была не любовь между нами? Ты встречался со мной из-за престижной кафедры?

ИВАН (*развязно хохоча, облокачиваясь на стену в поисках опоры*). Лизуха, какая любовь, не смеши меня. Ты красивая девчонка с перспективным папой, да еще все сама и организовала тогда в Питере. Я что дурак отказываться? Мне все друзья завидовали потом.

*Елизавета стремительно разворачивается и идет к своей компании. На входе в зал, видит, как Верочка прижимается к Артемию. Лиза застывает. Артемий с силой отталкивает Веру, и хромая выходит во внутренний двор ресторана. Лиза разворачивается и бежит к выходу из бара.*

***Сцена 19.***

*Квартира. В интерьере появляются теплые элементы, квартира приобретает более уютный вид. Лиза сидит в гостиной и смотрит на собранные чемоданы. Настойчивый звонок в дверь, Нажия открывает, врывается Елена Анатольевна.*

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА. Ты никуда не летишь! Я запрещаю!

ЕЛИЗАВЕТА. Доброе утро, мама! Это уже неважно, все решено. Я улетаю.

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА. Вот тут ты ошибаешься (*ходит по комнате, нервно скидывает вещи на пол*). Решено далеко не все. Ты живешь в своем зашкаливающем эгоизме, а если бы ты хоть толику думала о родных…

ЕЛИЗАВЕТА. Пусть даже и эгоизм. Я слишком долго жила, подавляя все свои желания, уступая всем вашим хотелкам. Мне пора начинать свой путь. Я лечу в Японию. Мама, спасибо тебе за все, что ты делала, но мне пора наверстывать упущенное. (*Встает, идет к матери, раскрывает руки для объятий*). Мамочка, я последние дни чувствую невероятный подъем, я словно вернулась домой, к себе.

*Звонит телефон, Елизавета отвлекается от матери, берет его в руки, собирается ответить.*

ЕЛИЗАВЕТА. Тихо, Японцы.

*Елена Анатольевна подскакивает к Елизавете, выхватывает телефон, отвечает.*

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА. Нет, это не миссис Лизавета, я ее мать. Миссис не сможет прилететь, она в больнице.

*Отключает телефон, бросает его со злости на пол.*

ЕЛИЗАВЕТА. Что (*пауза*) ты (*пауза*) наделала?

*Елена Анатольевна вылетает из квартиры и хлопает дверью.*

***Сцена 20****.*

*Кабинет, Лиза сидит в кресле с поджатыми ногами, обхватив руками колени, и молча раскачивается. Нажия ходит вокруг, не знает, как начать разговор. Лиза в ступоре.*

НАЖИЯ (*причитая*). Как же так, как так можно со своим ребенком. Лизавета, голубушка, не переживайте вы так, все образуется.

*Елизавета молчит, продолжает раскачиваться, смотрит в одну точку.*

НАЖИЯ (*входит с чашкой чая*). Лизушка, выпейте, полегчает. Чай с мятой, как вы любите. Я вам и дольку в горьком шоколаде принесла. Не убивайтесь вы так. Смотреть на вас больно, сердце кровью обливается.

*Елизавета молчит. Нажия ставит чай и выходит, качая головой. Достает телефон, звонит Артемию.*

НАЖИЯ. Артемий Сергеевич, приезжайте. Срочно!

АРТЕМИЙ (*по громкой связи*). С Лизой все в порядке? Что случилось?

НАЖИЯ. Елена Анатольевна была тут, разорвала контракт с японцами. Лиза молчит.

АРТЕМИЙ. Еду.

*Артемий вбегает в квартиру, бросает ключи на полку в прихожей, но промахивается, они падают на кафельный пол. Лиза вздрагивает от звука. Артемий сразу идет в кабинет, садится в ногах жены, покаянно прячет голову в ее ногах.*

АРТЕМИЙ. Лизок, Лизуш, что тут у вас произошло, что она тебе сказала, почему расторгнут контракт?

ЕЛИЗАВЕТА (отрешенно). Я видела тебя вчера с Верой.

АРТЕМИЙ *(резко вскакивает*). Я оттолкнул ее.

*Елизавета утвердительно кивает, но продолжает смотреть в одну точку.*

АРТЕМИЙ (*меряет шагами кабинет*). Я дурак, доверился ей, делился сокровенным. (*Резко снова опускается у ног жены*). Лизок, прости. Я люблю тебя, я очень боюсь потерять тебя, я слушал всех, кроме своего сердца. Я делал все так, как велели они, которые лучше тебя знают. Я соглашался с ними, я был с ними заодно ради того, чтобы ты не ушла. Я вчера всю ночь ходил по городу и искал ответы на свои вопросы, как мне не потерять тебя. Я до сих пор не знаю, что мне надо делать, но я понял одно, что никакими манипуляциями я не удержу тебя. Ради твоего счастья я готов дать тебе развод. Прости меня, если сможешь. (*Берет Лизу за руки и целует их поочередно*). Я улажу вопрос с японцами.

ЕЛИЗАВЕТА (*оживая*). Не надо, значит так тому и быть. Пойду лягу.

*Супруги расходятся по кроватям. Лиза лежит без сна, смотрит в потолок. На электронных часах 2.23.*

ЕЛИЗАВЕТА. Артюша, мне страшно.

*Артемий в спальне для гостей тоже не спит, приподнимается на локте, включает бра.*

ЕЛИЗАВЕТА. Иди ко мне.

АРТЕМИЙ (*с хрипотцой в голосе* *от желания*). Лизок, прости не могу. Не смогу лежать с тобой рядом и не сметь прикоснуться к тебе. А прикоснувшись, я не справлюсь с собой…

ЕЛИЗАВЕТА (*маняще, но не пошло*). Не надо справляться…

*Артемий стремительно идет в супружескую спальню, по ходу порывисто стаскивает с себя футболку. Не хромает.*

***Сцена 21.***

*Отчий дом. Елена Анатольевна сидит над альбомом с детскими фотографиями Лизы. Осторожно открывается дверь, входит Елизавета, молча подсаживается к матери. Пару минут обе молчат.*

ЕЛИЗАВЕТА (*показывает пальцем на одну из фотографий*). Помнишь, как ты уговаривала меня сфотографироваться, а я артачилась и заявляла, что без помады фотографироваться не буду?

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА (*рассмеявшись*). Помню. Я тебе тогда еще принесла всю свою косметичку, а ты битый час сидела и выбирала оттенок. (*Пауза, листает альбом дальше*). Лизонька, девочка моя, прости меня. Я очень хотела, чтобы ты была счастлива, чтобы ты не знала нужды, чтобы тобой все восхищались, у тебя всегда были поклонники.

ЕЛИЗАВЕТА (*ласково*). Мама, но твои критерии счастья не подходят мне.

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА. Да теперь понимаю это. Как выскочила вчера из твоего дома, так до сих пор места не могу себе найти. Сижу тут и собираюсь тебе позвонить, прощение попросить. А ты видишь какая у меня молодец. Несмотря ни на что осталась настоящим человеком. Да что там человеком. Дикая устрица породила жемчужину, которая великолепна не только снаружи, но и изнутри. (*Одной рукой притягивает к себе Лизу, обнимает ее*). Прости меня! Я боялась, что ты повторишь мои разочарования. Я очень любила твоего отца. Видишь, какая ты у нас красавица. Потому что сошлись две вселенные, два совершенства, я и твой отец на пике любви. А потом наступили непростые времена и мне стало очень страшно, что опять придется жить впроголодь. Я пыталась защитить тебя, уберечь. Прости, что делала это так коряво, как умела, жемчужная моя.

*Плачет. Лиза тоже утирает слезы.*

ЕЛИЗАВЕТА. Спасибо, мама, тебе за все. За мой путь, за поиск себя. Ведь самое главное быть в ладу с самим собой, самое трудное

*Вместе с матерью.*

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА и ЕЛИЗАВЕТА. Обмануть самого себя.

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА. Что там с японцами, давай я позвоню им?

ЕЛИЗАВЕТА. Не надо. Я уже не хочу никуда уезжать. Мы с Артемием помирились (*прижимается к матери, та гладит ее по голове*). Он у меня такой надежный и хороший.

ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА. Лизонька, какая же ты у меня умница и красавица. Настоящая жемчужина, выросшая из дикой устрицы.