**Широких Софья**

**КОРНИ**

*Посвящается этим людям и этому городу*.

**Действующие лица**

**Владимир**. Владеет миром. Своим собственным, и никто ему не указ.

**Тамара** – финиковая пальма. Вся земля в тени ее листьев, они укрывают каждого, но зависят от солнца.

**Володя**. Еще один владелец мира, и этот мир они не поделили.

**Илья**. Воля Божья.

**Мария**. Просто горькая (но достаточно жизнерадостная).

Это семья Владимира. Самая обычная семья.

А еще **Дети**, которые когда-то были, где-то есть или которых не будет.

**ПРОЛОГ**

 **Дети**. Красное-красное солнце

На веки ставит печать.

Душа моя к жизни вернется,

Когда жизнь я начну замечать.

Раскаленная, теплая, нежная

Льется стальная река

По жилам, по венам от сердца

К моим рукам и к ногам.

Отыщу я свободу, надежду

В бегстве от вечного сна.

Чтобы не видеть, как прежде,

Я открываю глаза.

 Ты водишь!

 Детский смех. Затемнение.

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

**Сцена 1**

**Мученик**

 Перед вами окно. Во дворе за этим окном гаснет свет. Тамара провожает кого-то взглядом.

**Тамара**. Уходит. Мученик.

 Теперь видим всю сцену. В первом действии – дом Тамары. Вообразите в нем теплый свет, отливающий золотом, и уют. Даже раму окна можно представить золотой. Тамара зажигает свечи во всем доме, чтобы было еще светлее.

 **Тамара**. Невозможная темнота, как она давит. Как я от нее устала. Слава богу, весна, слава богу, день длиннее. Нужно на этой неделе расчистить поляну. Заставить его дрова убрать. Бросил прямо посреди дороги, чтоб размокли все, ну надо же! И сам спотыкается об них в темноте, ну надо же. Что за человек? Шизофрения – это точно. (*Свечи начинают гаснуть, Тамара торопится зажечь снова*) Сейчас поставлю говядину вариться, часа четыре, как раз к обеду борщ будет готов. И все! Никаких им столов, никаких «пир на весь мир»! Хватит с меня, пахать на них. Все равно, он за день сожрет все в одно лицо. (*С тоской смотрит в окно*) А не кормить бы его вообще, и не разговаривать. Потерял мою собаку, чудовище. Сейчас какая была бы большая, красивая! (*Свечи гаснут, Тамара на авансцене, в зал*) Такая красивая делается! А глаза умные. Ты собаке ошейник в городе купи, она опять отвязалась.

**Владимир**. Да что с ней будет.

**Тамара**. Три недели я просила! Буся! Буся, ко мне! Еще эта шавка соседская увязалась с улицы, смотри, закрутила. Буся!

**Владимир**. Все, давай. Я пошел.

**Тамара** (*вслед*). Стой, она за тобой увязалась, потеряется! Стой!

**Владимир**. Дорогу найдет.

**Тамара**. Да как же? От станции далеко, там же поезда, там собаки! Она же домашняя! Она же совсем ребенок, Буся!

**Владимир**. Все, давай.

 Тамара суетливо ходит по сцене, постоянно заглядывая в окно.

 **Дети**. Буся! Бусечка! (*Подзывают, бегая по зрительному залу, заглядывая во все углы*) Буся, домой! Буся, курица! Ты что? А она знает это слово! Мы ее найдем? Ее найдем только мы. Бу-ся! У ларька смотрели? Там стая собак, и ни одной Буси! У станции? У соседских ворот? (*Зрителю*) Извините, вы Бусю не видели? Жаль. На шоссе? Нигде. А на кладбище, которое рядом? Смотрели? Высоко в гору. Не доберется. Через пути – не доберется. На путях? Я боюсь! Я боюсь туда идти, через пути не перейти. Мы на кладбище идем. Мы проверим место сна, и во снах ее найдем!

 **Тамара**. Потерялась.

И стою теперь одна.

Со мной тоскливая вина

Здесь осталась.

Бедную, невинную,

Господи, помилуй.

Господи, прости,

Если я могла душеньку спасти!

**Владимир**. На. (*Отдает ошейник Тамаре*) Где Буся?

Тамара швыряет в его сторону. Ошейник там, где-то на краю сцены, пустой и одинокий пролежит до самого конца. Владимир опоздал. Возможно, ему даже жаль, но он продолжает и дальше невозмутимо жить в своем мире свою жизнь.

**Сцена 2**

**Прошлое**

Тамара зажигает огни, хотя на сцене уже светло. День сменяет утро.

**Тамара**. Ненавижу. Не прощу такое нечеловеческое равнодушие. Где же она, маленькая. Боится, мерзнет, а вдруг под машину попала, а вдруг собаки задрали… А вдруг нашла ее такая же старуха одинокая, как я, и любит. Она же у меня была такая красивая, кудрявая. И умная! Все понимала. Как сейчас – «дай лапу», дает, «ждать» - ждет.

**Дети**. Буся, ко мне!

**Тамара**. Сидеть! Ждать! Можно!

**Дети**. Молодец! (*хлопают*)

**Тамара**. Буся, жди. Садись.

**Дети**. Сиди!

**Володя**. Можно?

**Тамара**. Заходи, садись.

 Володя заходит, садится. Ждет. Молчание.

**Тамара**. Чай. Будешь?

**Володя**. Да можно чайку бы.

**Тамара**. Сахар? Ну, вот тебе чай, вот тебе сахар. Ты говори, что будешь, обо всем тебя выспрашивать надо.

**Володя**. Да я уже съездил к речке, замерил уровень воды. В пять утра встал, потом проверил показания электричества. Потом до магазина доехал, там молоко и творог домашний завезли.

**Тамара**. А что ж ты из магазина не позвонил? Ты хоть бы спросил, что нужно, раз сюда запланировал, я бы лимоны заказала. Двух штук не хватает буквально. Знаешь, что я не дойду туда, и никогда не уделишь внимание.

**Володя**. Твой-то муж работает в городе, каждый день по двадцать магазинов по пути проезжает, ты его не можешь попросить?

**Тамара**. Да что муж! Никакой не муж он мне. Что не попроси – «лесом иди», да «в баню». Будто ты его не знаешь, три дня не могу добиться, чтобы он воды накачал одно ведро! Ни о чем.

**Володя**. Да-а… Ильич вообще не шевелится, смотрю на него, ничего не может человек. Если б я так жил, я б себя не уважал.

**Тамара**. Будь другом, помоги, накачай воды.

**Володя**. А когда? У меня еще столько дел, еще в администрацию ехать, с управлением договариваться, сама понимаешь. Ты его еще раз попроси, когда придет.

**Тамара**. Он придет, как обычно, с последней электрички затемно, с мешками водки, спать завалится и проспит два дня. По-человечески прошу.

**Володя**. Ладно, буду уходить, накачаю.

**Тамара**. Вот спасибо тебе. Правильно ты сказал, ничего он не может. А ты, старик, на десять лет его старше, а бегаешь, все успеваешь, и сила есть.

**Володя**. Да какой же я старик!

**Тамара**. Да конечно не старик, всем бы такое здоровье. А что там в администрации?

**Володя**. Решаю вопрос по поводу остановки. Договариваюсь, чтобы на въезде в деревню сделали.

**Тамара**. Решай, решай. Ты же староста, вот и занимайся. Дело сделаешь.

**Володя**. Вот и я говорю. Меня за это все уважают. А ты что планируешь делать?

**Тамара**. Сейчас с тобой чай допьем, ты воды накачаешь, борщ готовить начну. Уже три килограмма говядины разморозила.

**Володя**. Куда ж столько на борщ!

**Тамара**. Он так любит, боров, больше мяса. И ты завтра придешь, угостишься, чтобы на всех хватило. Светло стало, какая красота, совсем другое дело. Эта зима совсем замучила.

**Володя**. Я удивляюсь, как ты с ним живешь до сих пор.

**Тамара**. Да разве это жизнь! Тридцать лет с алкоголиком – это не жизнь, это – издевательство. Конечно, прежде было не лучше, с первым мужем, с алкоголиком-боксером. Там я не женой была, а боксерской грушей. Выбирать не пришлось. Не глядя, сбегать.

**Дети**. Мама, уйди от папы. Мне страшно, когда он пьет. А если мы уйдем, он правда ноги вырвет?

**Тамара**. Детей спасать. Кто попался, к тому сбежала. Вышло шило на мыло, только что новый не бил. А помнишь, как тот зверь после развода сказал? «Ты посмотри, к кому идешь. Он больной на вид, глаза шизофреника, натурально». (*в зал*) А ты здоровый! Сидишь там, вот и сиди подальше, помалкивай. И к моей семье не вздумай приближаться. Хоть на шаг подойдешь ко мне – увидишь шизофрению!

**Володя**. Помню, Тома, поражаюсь, предостерег! Но потом-то пожила, увидела во всей красе.

**Тамара**. А потом-то, Вова, разглядывать было некогда. Что пользы от него не было, какой он муж, как неделями пропадал и пил сутками – не до размышлений. Страна распалась, нужно выживать. Потом Илюша родился, хоть какой, но он отец. Ты знаешь, будто мне Бог велел жить с этим человеком и сохранить эту семью. Может, ему это сто лет не надо, на все плевать, а меня и не волновало. Глаза пеленой застелило, жизнь закрутила, не видела ничего, как во сне, и не хотела видеть.

**Дети**. Мама, посмотри, отчим на полу лежит, пьяный, фу!

**Тамара**. Молчать!

**Дети**. Он же совсем не помогает и не работает, тебе же так тяжело, а он…

**Тамара**. А кому сейчас легко? Никогда легко не будет, запомните. Учитесь рассчитывать только на себя, и будет вам счастье. И чтоб я больше не слышала этих высказываний, вы обязаны проявить уважение. Принял вас, как родных, должны «спасибо» сказать.

**Дети**. Но он нас не любит, и тебя тоже.

**Тамара**. Запомни, в жизни любит только мать. Остальное не вашего ума дела.

**Дети**. Спасибо.

**Тамара**. Так и жили.

**Володя**. Что тут скажешь, ничего не изменилось.

**Тамара**. Десять лет не пил. Пока Илюшу не вырастили, ни капли не нюхал.

**Володя**. Это колдовство настоящее.

**Тамара**. Никакого абсолютно. Младший сын подрос, отдали на спорт заниматься, футбол, каждый день, друзья, тренировки. Отец его провожал и ждал на трибуне. Илюше исполнилось лет семь.

**Дети**. Мама…

**Тамара**. Да, сынок.

**Дети**. Там отец..

**Тамара**. Что, сынок?

**Дети**. Мы играли с пацанами. Он пьяный трибуне. Бутылки разбросал. Просто, понимаешь, мам, мне стыдно…

**Тамара**. Я поняла тебя, сынок. Такое не повторится, вот увидишь.

**Володя**. Неужто не пил.

**Тамара**. Ни капли отравы в моем доме не было. До тех пор, пока сын не переехал в восемнадцать лет. Проводили, и в тот же день пошел в магазин, на этом и завершился его сухой пост. Слава богу, тогда уже в деревне обосновались.

**Володя**. И, слава богу, что я вам участок нашел!

**Тамара**. Ты молодец, кто спорит. Там бы, в городе, я с ним точно с ума сошла. Но и сейчас уже не далеко, что-то будет.

**Володя**. А что?

**Тамара**. Не знаю, Вова, какое-то беспокойство. Вот он вроде есть, а я будто совсем одна, как отшельник. Поговорить не с кем.

**Володя**. Да я же вот каждый день прихожу

**Тамара**. Ну, единственное, что приходишь. А так весь день сама по себе, как забившийся к краю дороги голубь. Я говорила, что это был не голубь. Это была ворона! Огромная, жирная и черная, как ночь, ворона. Или утка. Прямиком в стекло в наши лица. Судьба бросает нам в лицо такие недобрые знаки.

**Володя**. Подумаешь, птица врезалась в стекло. Обычное дело. Да это ведь даже не наша машина была. Не твоя, не моя. Всего лишь такси.

**Тамара**. А ты все, голубь, воробей.

**Володя**. Забудь эту неурядицу.

**Тамара**. Нет, это очень плохой знак, Вова. Меня с головы до пят током обдало. Я очень хорошо чувствую. Что-то будет.

Свечи гаснут.

**Сцена 3**

**Дети**

**Тамара**. Я очень хорошо чувствую. Когда атмосфера сменяет давление, когда волнуется в небе ветер, когда солнце затянуто серостью, когда воздух леденеет в мороз. Когда город, как заядлый курильщик, задыхается выхлопами заводских труб. И когда вокруг ни единой души, я очень хорошо чувствую. Это чувство пробирается в самое сердце, и к вечеру съедает без остатка. Я бегу скорее, ведь впереди столько неважных и никому не нужных дел, которых гораздо больше, чем этих мыслей в голове. Заниматься хозяйством, готовить почву, вырастить целый сад, я построю целый дом, лишь бы не слышать их. Иначе, какой смысл всего прожитого. Он точно есть. Но я не могу, как этот человек, лежать, бездействовать целыми днями. Он нашел себе легкий способ, выпил - и ты в полете, вроде как, ты большой человек. В вечном сне.

**Дети**. А зачем нам сейчас завтракать, если в школе кормят?

**Тамара**. Затем, что я хорошая мать, у которой дети голодными за порог из дома шагу не ступят.

**Дети**. А зачем мы переехали?

**Тамара**. Затем, чтобы дышать полной грудью и жить свободными людьми.

**Дети**. А зачем я сижу с младшим братом?

**Тамара**. Потому что мать твоя не имеет такого счастья, сидеть с твоим младшим братом.

**Дети**. А что такое счастье?

**Тамара**. Счастье - это труд. Все счастье в труде.

**Дети**. А зачем ты столько работаешь?

**Тамара**. Затем, что мой муж лежит валенком в пьяном угаре. Или подавно отсутствует.

**Дети**. А зачем нужен такой муж?

**Тамара**. Затем, что мы семья.

**Дети**. Зачем нужна семья?

**Тамара**. Семья - это фундамент человека.

**Дети**. А можно прожить без мужа и семьи?

**Тамара**. Без семьи человек не полноценный.

**Дети**. И жениться обязательно?

**Тамара**. На порядочной женщине, желательно. Я приму любой выбор сыновей.

**Дети**. А зачем нужны дети?

**Тамара**. Дети - это смысл жизни! Это будущее, это такое счастье, когда они рядом бегают и отвлекают.

**Дети**. А зачем отвлекают? Наверное, затем, что страшно? А что страшно?

**Тамара**. Страшно остаться в этом мире одному. Столько лет прошло, целая жизнь прожита, мои дети выросли, а у старших - внуки. Я стою перед вами одна. Здесь и сейчас в абсолютно полном и беспросветном одиночестве.

**Дети**. Страшно, когда что-то действительно важное. Что-то настоящее! А настоящее - это существующее! Нет, настоящая жизнь! Настоящая жизнь - это как дышать воздухом и ходить ногами по асфальту. Нет, нет! Настоящий - это смысл! Да, да! Смысл, точно! Дети. А какой настоящий смысл? А где он? Наверное, он спрятался. Я тоже люблю прятки! Сыграем в прятки! А кто водит? Теперь Смысл водит! А когда Смысл найдет, будет уже не страшно?

**Тамара**. И какой был в этом смысл тогда!

**Дети**. Десять! Девять! Восемь! Два!

Не спрятан кто – того вина!

Семь! Четыре! Шесть! И пять!

Он идет их всех искать!

Не боишься? Три, один!

Если сдашься – выходи!

Дети смеются и разбегаются.

**Илья**. Я купил все, что ты просила, посмотри.

**Тамара**. Замечательно, руки мой, сынок, садись, я борщ сварила.

**Илья**. Только быстро. Я тороплюсь, у меня еще четыре индивидуальные тренировки в зале.

**Тамара**. Утром с командой был? А где лимоны?

**Илья**. Ты не сказала про лимоны.

**Тамара**. Совсем без памяти, придется отца просить. Осторожно, горячо.

**Илья**. Отец на смене?

**Тамара**. Когда он вот так, до беспамятства, напивается каждый вечер и впадает в спячку, создается у меня такое впечатление, что ни на какой завод его не пустят, выпрут на улицу, или сам проспит. Но нет, каждый день встает по часам, и по часам возвращается с мешками своего добра. Литрами, сумками несет. Но каждый день он на смене, как штык.

**Илья**. Его не выгонят, если сам не перестанет появляться. Его на заводе все любят, с железом работать умеет.

**Тамара**. Умеет, как же, допроситься не могу, чтоб достроил дом. Веранда стоит - одни палки, бревна и мусор вокруг, даже перед зимой не убрал, ходит, через них переступает. Кухни нет, бани нет. Он раньше хоть как-то шевелился, сейчас - нет, не заставлю. А я столько нервов трачу, тороплюсь, будто не успеем ничего, не достроим. Дело доделать надо.

**Илья**. Я помогу.

**Тамара**. Спасибо, сынок. Тебе подлить еще пару ложек? Вкусно?

**Илья**. Да куда столько? Давай.

**Тамара**. Ну и хорошо, приятное дело с полезным, летом здесь лучше, чем в городе, с Мариночкой приезжать будете, воздух, солнце, можно загорать.

**Илья**. Мам, она не поедет. Тут нет условий, отец, сама знаешь, ей противно.

**Тамара**. Да я жену твою знаю, никогда услугу не окажет, не поможет и, как дела, не спросит. То, что мы ей чужие, она дает понять.

**Илья**. Да не чужие, мам, просто она другая.

**Тамара**. Да, она другая. И до таких, как мы, не снизойдет. Только если ты опять с дружками не будешь куролесить по городу, тогда ее не заткнуть. Днем и ночью будет названивать и высказывать, какой ты. И сразу она не занята и не на работе. Когда с ее номера звонок увижу, у меня сердце точно прихватит. Вот это персона.

**Илья**. Бесполезно ей что-то говорить. Отключай телефон.

**Тамара**. А ты попробуй сгладить конфликт, меру знай, в конце концов. Ты меня тоже доведешь. Вы каждый раз миритесь, а у матери гипертония.

**Илья**. Что я ей скажу? Она просто невыносимая.

**Тамара**. Сынок, она твоя жена.

**Илья**. Она истеричка.

**Тамара**. Же-на! Понимаешь?

**Илья**. Я просто уйду. Или разведусь. Или останусь, как обычно, если она изменится. Но она не изменится. Ее иногда отпускает, потом снова накрывает так, что проще домой не возвращаться.

**Тамара**. Вы ждете друг от друга, когда поменяетесь, а сами себя менять не пробуете. Все решается разговором. Не игнорируй ее, как твой отец всю жизнь игнорирует все и всех.

**Илья**. Она так же сказала, я похож на своего отца.

**Тамара**. Конечно, ты похож на своего отца. Не от Святого Духа же ты родился, у тебя есть отец и мать.

**Илья**. Точнее, такой же непутевый алкаш.

**Тамара**. Ты такой же, как твой отец, огромный и сильный мужик. И он не мямлит и не церемонится. Все делает по своему уму, как считает нужным. Живет в свое удовольствие. От этого страдают, конечно, люди. Но это его выбор - быть таким. Хочешь жить только в свое удовольствие? Пожалуйста! Тебя никто не ограничивает, уходи от жены, живи! Только бери ответственность за свою жизнь и за то, что ты точно опозоришь себя и останешься без работы. Ты тренер, Илья! Твое имя известно обществу, твое лицо представляет родной город и родную команду, а твои подопечные несовершеннолетние. Твой отец ничего не потеряет, кроме работы, ты - не он, ты значишь гораздо больше, подумай. А сам хочешь и погулять, и чтобы жена тебя ночами по городу искала, и послать ее на все четыре стороны последними словами, и пожаловаться. А она тебя не должна критиковать?

**Илья**. Я уже тысячу раз шел навстречу, менялся, это все бесполезно. Она говорит, что все простила, а потом старое вспоминает, и так без конца по кругу. Это все оправдание для нее, чтобы ничего не менять, так удобно. Так что это бесполезно все. Какой в этом смысл? Я лучше не буду ограничивать себя, раз я остаюсь для нее недостаточно нормальным, чтобы создать нормальную семью.

**Тамара**. Вам нужно обсудить эту тему. Марина не торопится заводить детей с тобой, не потому что ты будешь плохим отцом, она найдет любые причины. Водителя нет, автобус не поедет. Эта игра не в одни ворота, сынок, и нужды свои не навяжешь. За эти десять лет, они бы у вас уже в школу ходили. Очень хитрая женщина, она что-то утаивает.

**Илья**. В этом вы похожи. Я еще ни разу не видел людей хитрее вас двоих.

**Тамара**. Да что ты говоришь! Да я только для семьи жила и для детей.

**Илья**. Вы можете любого задавить характером, я имею в виду.

**Тамара**. Не говори глупости. Ни капли общего.

**Илья**. Как скажешь. Мне все равно. Я не хочу об этом говорить. Ничего не изменится, и это бессмысленно.

Дети смеются.

**Илья**. Одно и то же каждый день, одно и то же.

**Дети**. Весенний свет растопит снег, согреет кожу.

**Илья**. Уходят годы и минуты друг за другом.

**Дети**. И не возьмет ничья рука его за руку.

**Илья**. И все по кругу.

**Дети**. Уходят дни, придет весна. Осталось ждать.

**Илья**. Я здесь застрял и не пойму, куда бежать.

**Дети**. Илья Владимирович, сколько кругов?

**Илья**. Сейчас разминка и десять километров по стадиону.

**Дети**. Мы слышали, Вас назначат в новом сезоне тренером высшей лиги?

**Илья**. Да, но ваш год я не брошу.

**Дети**. Как же нам хочется стать такими же успешными в спорте! Да, очень! Как же стать?

**Илья**. Нужно не стоять на месте, двигаться, и будет движение по карьере. Нужно очень много работать. Талант у вас есть, но одного таланта мало. Нужно иметь стальное упорство и терпение, понимаете?

**Дети**. Стальное!

**Илья**. Полагаться только на себя и свою силу. Будет у каждого из вас много поражений, пропущенных голов, и неудач покрупнее. Но насколько больше или меньше будет побед, зависит только от вас и вашей верности делу, отступать нельзя ни при каких обстоятельствах. Вот поставили цель, идите до конца и будьте уверены, что сделали все, что было возможно и невозможно.

**Дети**. А какая у вас цель?

**Илья**. Воспитать из вас чемпионов. Родной город прославить, чужие мечты исполнить. У вас есть будущее, значит все не зря. Успех и от близких, конечно, зависит, цените поддержку. Вы командные игроки.

**Дети**. Терпение и труд все перетрут. А семеро одного не ждут. Нет, это про другое. Один в поле не воин. Да!

**Илья**. Главное, парни, дисциплина. Меня к ней приучал отец с семи лет, каждый день заниматься в любых условиях, на лестнице в подъезде, на турнике во дворе, на стадионе, вдоль дороги, дома с мячом, пусть и соседи не оценили инициативу. Друзья, успех не знает оправданий. Давай, давай! Еще два круга, не стоять!

**Дети**. Главное бежать!

**Илья**. Достаточно, на поле, делимся на команды! Сегодня изо дня в день я вкладываюсь в результат каждого на этом поле. Они были ниже на три головы, когда мы начали, и кто-то из них закончит в высшей лиге, я уверен. Так и мой след останется, какая-то связь. Я бы многое отдал, чтобы среди них были мои дети. Когда-нибудь.

**Дети**. Когда-нибудь я вырасту и стану, как ты, у меня будет много наград! Мне нравится побеждать!

**Илья**. Я заметил на турнире. С таким настроем станешь капитаном. Уроки сделал?

**Дети**. Нам задали написать сочинение «история имени», почему у меня мое имя?

**Илья**. Мы долго не выбирали, назвали тебя в честь моего отца. А меня назвали в честь отца моего отца. И так несколько колен, вроде традиции.

**Дети**. Почему дед все время спрашивает, кто такой Владимир Ильич, а когда отвечаю, что это я, он смеется?

**Илья**. Он всех так спрашивает. В старших классах расскажут, поймешь.

**Дети**. А я в школу не пойду!

**Илья**. Не может быть.

**Дети**. И турниры не выиграю, не услышу историй про твои победы и не сыграю в прятки. Имена чужих отцов повторятся, а на тебя никто не будет похож.

**Илья**. Что случилось?

**Дети**. Мама говорит, что ты не станешь нашим отцом. Она не хочет быть нашей мамой.

**Илья**. Придет время.

**Дети**. Пройдет мимо!

**Илья**. Марина просто привыкла к стабильности и свободе. Она хочет, чтобы я не гулял с друзьями, выходил из дома только на работу, когда я смогу распрощаться со своей свободой полностью, когда я буду готов…

**Дети** (*шепотом*). Так она сказала.

**Илья**. Есть ли в ее словах что-то больше манипуляций? Я не собака, чтобы держать меня у ноги, приманивать и ничего не дать. Я хотел настоящую семью с этой женщиной. Но если она не хочет посвящать свою жизнь семье, так пусть будет честна! Если она сделала выбор, пусть даст принять его, в конце концов!

**Дети**. Обманывать очень плохо.

**Илья**. А не делает меня виноватым. (*Зрителям*) Брат, бросай все, поехали в бильярд. Потом в баню, да. Своей скажу, что на работе задержался. Давай, давай, пошли. Девушка, не сопроводите?

Пригласив даму, Илья удаляется.

**Дети**. А меня нет!

**Тамара**. Иногда достаточно доброго слова.

**Сцена 4**

**Настоящее**

На сцене Тамара. Владимир находится в центре зала среди незнакомых друг другу людей, ремарки озвучит за себя.

**Владимир**. Владимир Ильич (это я). Человек немногословный. А что толку разговаривать?

**Тамара**. Двух слов связать не может, и те два слова – бранные.

**Владимир**. Поэтому буду говорить не от первого лица, как бы. От первого - Владимир Ильич ни слова цензурного не сказал. А мы, сами понимаете, в культурном заведении находимся. Не на вокзале. Но вообще-то на вокзале, по сюжету. Шум отдаленный, движение поездов, суета, объявления. Объявления включите? (*Включается соответствующее звуковое сопровождение, объявления, разговоры прохожих пассажиров и т.п*.) Спасибо. Люди разговаривают. (*Зрителям*) Вы не стесняйтесь, говорите, обсуждайте. Владимир ожидает электричку. Вы, никак иначе, тоже чего-то ожидаете в этой жизни. Пока эта мура закончится. Дико извиняюсь, представление. Да или нет? Ожидаете? Какие-то у вас дела сегодня имеются, в дороге будете ожидать, чем займетесь дома, дома будете ожидать, чем займетесь завтра. И так далее. Вся жизнь ваша – это ожидание. Если что более-менее приличное ожидать – это предвкушение.

**Тамара**. А если знаешь, что беда будет или тягость, и ждешь – это тревога.

**Владимир**. Владимир Ильич человек свободный. Он ни к чему не стремится, всю эту суету не признает. Это вы что-то планируете, думаете, дураки. И жена моя такая же, дура. Что-то сочиняет на ровном месте, людей напрягает. Постоянно везде суется.

**Тамара**. А коли тревога в душу закралась, удавиться можно. Хоть стой, хоть падай.

**Владимир**. А что толку? Все равно, все к одному. Все в одном месте будем. На кой черт… Извиняюсь. Зачем трепать себе нервы за лишними телодвижениями в ожидании чего-то… Не знаю, что вы все ожидаете. Владимир Ильич других понятий. Зачем это все, когда можно просто жить. В удовольствие, в настоящем. Это реальность, понимаете? Сходить на речку, выпить пиво. Это здесь можно говорить? (*Смеется*) Да мне плевать. Короче говоря, зачем эту жизнь тратить в ожидании, если можно насладиться ею. Каждый мой день одинаково хорош. И все, что мне приходится ожидать, как я вечером буду жить в свое удовольствие. Есть, пить, спать, наслаждаться!

**Тамара**. Вы посмотрите на это чучело, глаза больные, здоровый человек столько не спит и не пьет. Спиртное усыпляет, ничего не болит. Печень, я уверена. Она до последнего тихо-тихо просит алкоголь, усыпляет боль. Точно. Печень. Я ему говорю, проверься. Ты когда кровь сдавал, свой сахар видел? К врачу сходи, пока не сдох.

**Владимир** (*Тамаре*). А что толку? Дура!

**Тамара**. А когда прихватит, он просит, завари мне травы, сделай настойку. И я делаю, правда, дура. Зачастил таблетки пить. Сделаю отвар. Точно, лимоны. Ало! Ты где есть?

**Владимир**. В Караганде. Электричку жду.

**Тамара**. Уже набрался? Слушай, купи два лимона.

**Владимир**. Все, давай!

**Тамара**. Смотрю на него, живой труп.

**Владимир**. Как сказано, Владимир Ильич немногословный. Вот другой человек бы как сказал? «Пока», «До встречи», «Прощай», в конце концов. А что толку-то.

**Тамара**. Ничего хорошего не будет, абсолютно. Сам себе ничего хорошего сделать не способен, участок я оформила, документы для его собственной пенсии я собрала, на ноги после больницы я ставила, дом кое-как заставила построить, и тот не достроили. Так бы жил без крыши над головой на пенсии. Из последних сил, ну сколько можно?

**Владимир**. Владимир Ильич набрал добра, спиртного, сами понимаете, сегодня от души. Вот хорошо будет! (*Смеется*) А мне уже хорошо!

**Тамара**. Я просто хочу оставшееся время спокойно дожить. Я просто хотела жить. *(Вдалеке собаки воют)*

**Владимир** (*Зрителю*). Эй! Вот вы, да. Кто такой Владимир Ильич? (*Смеется*) Одна мне ответила: «Лысый дядька с усами»! (*Смеется*) Вот дура, и трех классов не закончила!

**Тамара**. Дай бог освободиться от тебя.

**Владимир**. (*Зрителю*) Который час? Десятый? Все, давайте, занавес. Владимир Ильич идет на последнюю электричку. Все, давай, прости-прощай, не забывай! (*смеется*)

Уходит. На том же месте Мария.

**Мария**. С 10 до 12 лекции, потом конференция. Успеть на практику, сдать курсовую. До обеда, в принципе, успею. Отлично. А после обеда… *(Гудок поезда)*

**Дети.** Море волнуется – раз!

Море волнуется – два!

Море волнуется – три!

Морская фигура - замри!

А ты – оглянись, посмотри.

Что видно там, позади?

**Мария**. В моем городе самый красивый вокзал. Везде они такие зеленые и холодные. В моем городе он приветливый, кем бы ты ни был, тебя встретят.

Дети читают большие красные буквы.

**Дети**. Я знаю —

 Го-род

 Бу-дет,

я знаю —

 саду

 цвесть,

когда

 такие лю-ди

в стране

 в со-вет-ской

 есть!

**Мария**. Каждый человек, приезжий или местный, видит эти слова. На них вырос город-сад. Один из тысячи, но будто один единственный. Какие красивые дымовые трубы. И красиво из них клубится дым.

**Дети**. Э-ко-ло-ги-я

**Мария**. Дым закрывает небо.

**Дети**. Небо прячется. Льется сталь.

**Мария**. Сталь солнцу не помеха. Когда придет его время, оно ослепит всех.

**Дети**. Я знаю - саду цвесть.

**Мария**. Цветы металлургии цветут круглый год, но не для всех людей. Я среди тех прочих, кто уехал. Из тех, кому всегда нужно больше. Большие масштабы, большие цели, больше движения, больше шума. Больше город – больше жизни. Но каждый раз смотрю в небо и ищу там дымовые башни. С этим местом выросли и мы.

**Дети**. Поберегите легкие!

**Мария**. Как велик этот город детскими глазами. Можно мне один билет в свободное, безмятежное детство? Нельзя, это была дорога в один конец. Зато я могу вернуться хотя бы на неделю в то место, в котором было детство. Этого вполне достаточно, потому что на 99 процентов мне нравится эта взрослая и быстрая жизнь, с большими целями и большими дорогами. Новые люди, новые перспективы, новые горизонты. Вот это - жизнь. Но этот один процент…

**Дети**. Кто быстрее! Побежали! Не догонишь! Чур ты водишь!

**Мария**. Размером мал,

Душою стар.

Я улечу, а за спиной -

Тебя оставлю, дом родной.

Теперь я выше твоих крыш.

Дай бог, ты вечность простоишь.

Расти, цвети, наш город-сад,

И будь собой, и будь богат.

Цветет с тобой кузнецкий труд,

Ты - смеха детского приют.

Я улечу, но я с тобой,

Родной мой край и дом родной.

**Тамара**. Когда ты приедешь, уже растает снег, дед нажарит шашлыки.

**Мария**. Да скорее бы. Но я еще не брала билеты, возможно, придется остаться. Нужно готовиться к экзаменам, и с работы не отпустят. Потом на экзамены еще отпрашиваться.

**Тамара**. Ну как же, на майские праздники люди не работают.

**Мария**. Люди не работают, а я работаю. Но я очень хочу приехать.

**Тамара**. Не будем загадывать, дальше видно будет. Далеко вы с матерью уехали.

**Мария**. Если бы я на менеджмент, экономическую или промышленную дисциплину поступала, можно было остаться, а в мед нужно ехать. Но я не просила ее ехать со мной.

**Тамара**. Да ее не нужно просить, чтобы сбежать подальше от нас. Она с детства хотела, несколько раз пыталась, и вырвалась, наконец.

**Мария**. У вас такой балаган все время происходит, ее можно понять. Лично я забавы ради на вас смотрю.

**Тамара**. Очень смешно! Можно подумать, я выбирала так жить. Двигалась по обстоятельствам, чтобы детей вырастить, вот и все.

**Мария**. А если бы выбирала, чтобы ты делала по жизни?

**Тамара**. С конюхом не жила этим, это точно! Я и юристом могла стать, и артистом. Мне старший брат предлагал место в дальневосточном медицинском институте в свое время.

**Мария** (*смеется*). Вот я тебя послушала, теперь страдаю!

В доме Тамары уже поздний вечер. В окне видны отражения, поэтому теперь оно больше похоже на зеркало. Мария становится ближе к окну, и они смотрят друг на друга, как в зеркало.

**Тамара**. Если бы я могла прожить заново свою жизнь, я бы не вышла замуж по юности, не терпела бы никого, и жила бы свою свободную, счастливую жизнь. Танцевала бы! Я могла стать балериной, легче простого, у меня такие ноги были! Балетные! (*Пританцовывает*)

Мария смеется, дети тоже. Тамара напевает что-то балетное и известное, машет руками.

**Дети**. Подожди, подожди! Я сниму! Мне фотоаппарат подарили! Дед, смотри, как танцует!

Смех.

**Владимир**. Машет руками, как куропатка, пускай покудахчет.

**Тамара**. Пошел ты, конюх.

Все смеются.

**Мария**. Если бы я выбирала, я бы очень много снимала. Профессионально. Я, конечно, фотографирую, когда время есть, если модели найдутся, но это все не то.

Смех обрывается кашлем. Сначала Владимир.

**Тамара**. Я тебе сказала, иди руки мой! Ты посмотри, приехал из города, с электрички, народу тьма, по миру эпидемия!

**Владимир**. Какая эпидемия! Я дезинфицируюсь по расписанию.

**Тамара**. Да разве водка спасет от коронавируса, ты что! Ты посмотри, какой кашель нехороший.

**Владимир**. Самое надежное средство. Спирт убивает все бактерии.

**Тамара**. Я тебя прошу, руки мой! Не дай Бог, ты меня заразишь! Я же и так болею. Ну, смотри, Вова, заразишь меня, лечить не буду. Помирать будешь, не подойду.

Тамара подхватывает кашель.

**Тамара**. Его в больницу забрали. Я его предупреждала. Я просила по-человечески! Такая халатность!

**Мария**. Что он говорит? Ты звонила?

**Тамара**. Нет. Вот полежит там один, никто к нему не приедет, пусть подумает.

**Мария**. Какие новости?

**Тамара**. Я в себя прихожу, кое-как. У него там все плохо с легкими. Как там врачи написали… Двусторонняя пневмония, тяжелая форма. Еще сердце, диабет, целый букет. А я говорила ему – за сахаром следи. Уж не знаю, выкарабкается ли…

**Мария**. Какие новости?

**Тамара**. Вот уже несколько недель температуру сбить не могу, в остальном более-менее. Деда выписывают, ты посмотри, какой живучий. Заразил и меня, и соседа Володю, а самому - все нипочем. Коронавирус, и тот не берет. Но я не говорю с ним и не собираюсь. Пусть сам себя поднимает.

**Мария**. Ну что, какие новости?

**Тамара**. Ты представляешь, снова принес сумки с бутылками. Ну сколько можно! Я его всеми средствами поднимаю, организм кое-как держится. Хотя бы для приличия, думала, поживет на трезвую голову, нет же! Как только лучше стало, сразу же за бутылкой, моментально!

**Мария**. Я думала, он после больницы, совсем пить бросит.

**Тамара**. Ага, жди! Бросит он. Только могила исправит горбатого. Это ж надо так о себе не думать… Ничего. Не удивись плохому, удивись хорошему.

**Мария**. А то - и не светит! Если бы я могла выбирать, я бы снова выбрала заботу о чужих людях и поступила в медицинский. Как бы мне это…

**Тамара**. Мне это не нравилось. Чужой город, постоянная гарь и смог. Не по моему здоровью был этот город, этот муж, и эта жизнь. Все же здесь родился Илюша и все внуки. И все же чужой город, ужасный. Если бы я могла выбирать, я бы осталась там, где жили мои родители. Там, где мама нас воспитала. Там, где было мое золотое время. Там, где остались беззаботные и золотые дни. Там же, где меня выдали за ужасного человека, затем я встретила другого, чуть лучше. Там, где появились мои первые дети.

Там, где горная река,

У земли где облака,

Там, где в ледяную воду

Небо голубое смотрит,

И о стойкий камень с силой

Бьется бешеный поток.

Я - такая же стихия,

Лишь бы воздуха глоток.

Там кровный дом, отца могила,

Предки жили, братья, род,

Корни дарят жизнь и силу,

Ценный, нужный кислород.

А здесь я тридцать лет задыхаюсь.

**Мария**. Я на вас забавы ради смотрю. Такая комедия (*Смеется*). Мне нравится моя жизнь в большом городе с большими надеждами. На 99 процентов. Но этот один процент… Небольшая усталость, подумаешь. Слегка хочется не делать ничего, как раньше, а просто смотреть. Эту вашу комедию. Как с легкостью вы друг друга могли обругать, и как в глубине души вы друг друга любите. Вот вы все. Я просто смотрю. По возможности, я приеду, был бы повод важнее рутины.

На сцене только Тамара и только окно, которое больше похоже на зеркало. Она в него смотрит и ждет.

**Тамара**. Десятый час. Без двадцати. Одиннадцатый. Полдвенадцатого. Полночь.

**Дети** (*шепчут*). Десять, девять, восемь, два.

**Тамара**. Чувствую, это все. Финиш, конец.

**Дети**. Семь, четыре, шесть, и пять.

**Тамара**. Не вижу будущего. Свет не горит. Нет, не придет. Нет, нет.

**Дети**. Не боишься? Три, один.

**Тамара**. Полпервого. Час. Полвторого.

Раздается звонок.

**Тамара**. Я неизвестные номера не беру.

Звонок.

**Тамара**. То из банков названивают, то мошенники. В это время никто не звонит.

Звонок.

**Тамара**. Я знаю, что на том конце скажут. На неизвестные - не отвечаю.

Тишина.

**Володя**. Тома!

**Тамара**. Да?

**Володя** (*в панике*). Тома, там Ильич, поезд… Он под поезд попал!

Окно распадается на части, на сцене ничего нет.

**Тамара**. Вот и все.

Затемнение.

**Конец первого действия.**

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

**Сцена 1**

**Утро**

На сцене пустота. И все действующие лица. Маша, Илья, Тамара, Володя и Владимир. И молчание. И без единого звука каждый проживает свою эмоцию: Маша плачет, Илья кричит, Тамара хватается за сердце, Володя причитает с руками на голове – в абсолютной тишине.

**Мария**. Акт второй, сцена первая. Утро.

Владимир выходит с гитарой на авансцену. Играет «Утренний рассвет». Владимир поет, хотя при жизни был от музыки далек. Семья танцует, будто все так беззаботно и жизнерадостно настолько, насколько Владимир музыкален. Танцуют, будто все, **как обычно**. Владимир поет, остальные говорят.

*Утренний рассвет,*

**Тамара**. Вот и все.

*Солнце поднималось над землёй,*

**Володя**. Мне следователь позвонил. Ты не отвечала.

*Просыпался лес,*

**Тамара**. Все. Вызывай скорую.

*Восхищаясь розовой зарёй,*

**Володя**. Зачем скорую? Уже умер…

*Над озером стоял, клубился белый туман,*

*В овраге под горою шелестела листва,*

*Луч солнца улыбался и с росою играл,*

*Особенно прекрасны утром эти места,*

*Продолженье сна,*

. **Тамара**. Мне вызывай. Давление.

*Дивная пора,*

*Как божественна природа и проста.*

**Володя**. Говорит, лежал на путях.

*В небе голубом*

*Облака плывут, как корабли,*

**Тамара**. Ты в своем уме, вот **так** сообщать?

*Тёплый ветерок*

*Мчится над поверхностью земли,*

**Тамара**. Я же гипертоник.

*Ещё не пробудились петухи в деревнях,*

*И рыбаков на озере пока не видать,*

*Коровами истоптана трава на полях,*

*Как здорово, что здесь мне довелось побывать.*

*Продолженье сна, дивная пора.*

*Как божественна природа и проста.*

*(проигрыш)*

**Володя**. Нашли в нескольких метрах от рельс. Скончался от полученных травм. А рядом сумки. В них бутылки. Коньяк, наполовину пустой, водка, несколько штук. Мелочь в карманах. И два лимона.

**Тамара**. Я просила лимоны… Подай телефон. Нужно всем сообщить.

**Володя**. Илье позвонишь?

**Тамара**. Нет. Пусть в последний раз спит, думая, что у него еще есть отец. Утром скажу.

*Продолженье сна, дивная пора.*

*Как божественна природа и проста.*

Музыка затихает. Холодно и серо. Во втором действии на сцене опоры линии электропередач. Вспомните башни с проводами, они есть в каждом городе, в каждом районе. В тишине от них исходит треск. У подножья башен остатки бывших сугробов – серый снег, и горы угля.

**Тамара**. Тамара не спала несколько суток. Закрывает глаза в тревоге, а сон не идет. Она суетится, из стороны в сторону ходит. И разговаривает резко и взволнованно. Много внимания, много дел, организация прощания. Она с головой в делах, но в голове нет понимания, что на самом деле произошло.

**Мария**. Будто это – игра. Или сон. Маша впервые ощутила это. Что-то острое и странное, необратимое, невозможное, неправильное. Так не бывает. Как такое возможно?!

**Илья**. Мир другой, и как в нем жить? Илья не отменяет планы и собирается в командировку. Вот-вот в дорогу, две игры, две ночи на поезде и две в отеле. Не ехать нельзя – ответственность перед командой. Но прежде, с матерью и женой поехали на опознание.

**Тамара**. Илья, не смотри.

**Илья**. Илья посмотрел в последний раз на своего отца и на уходящий прежний мир. Мать страдает, жена злится, Илья молчит.

**Тамара**. Говорит, мол, что я себя так веду перед сыном, ною! Представляете? Говорит, «Он же на игры не поедет!»

**Илья**. У Марины всегда было чувство такта, как у чайника, Илья привык, но это - слишком. Он ее одернул. За ее циничностью, по правде, прячется переживание за мужа. Уедет, отвлечется, развеется, не будет зацикливаться, может, не будет страдать, и не придется его поддерживать и смотреть на эти страдания. Все равно она не умеет или не знает, как.

**Тамара**. Одергивает, а ведь это я - вдова, это у меня - горе.

**Илья**. Каждый переживает горе по-своему.

**Тамара**. Она даже на похороны не пришла, мол, работа у нее. Вот сынок посмотрит на жену. Ну, ничего. Не удивись плохому, Тома, удивись хорошему.

**Мария**. Хорошего всегда больше.

**Тамара**. Почти никто не остался в стороне. Вся семья собралась попрощаться, со всех сторон приехали. Каждый поддержал. Сноха, жена старшего, не отходит. Она заботилась, когда мы слегли с коронавирусом, она же и сейчас не отходит. Не то, что эта Марина.

**Мария**. Тетя все организует. Она покупала последнюю одежду для покойного и сказала продавцу: «Давайте такую, чтоб удобно было», а потом поняла, оговорилась. Кому удобно? (*Все смеются*) А ведь действительно, должно быть удобно. Не зря говорят, земля пусть будет пухом.

**Тамара**. Он очень любил спать. Напивался и спал. И сейчас просто спит сладким сном.

**Мария**. У них у всех нет понимания. В голове Маши тоже нет понимания. Когда проясняется, с ним приходит что-то острое, неправильное и необратимое. Бабушка в беспокойных чувствах, Илья - в себе. Маша, как всегда, смотрит со стороны, и абсолютно не знает, что нужно делать. К ним не подступиться. Остается смотреть со стороны.

**Дети**. Маша, не жалей ушедшего, жалей живых.

**Мария**. Да, да, я помню. Подумай о живых. Бабушка так в детстве научила. Что же делать? Я сорвалась с места, приехала домой. В моем городе весна. Такая же, как обычно.

**Дети**. Запах теплого асфальта. Ветер. Одуванчики.

Дети плетут венки из одуванчиков.

**Дети**. Черный снег. Обочины. Весна.

**Мария**. Дома все, как прежде, но что-то по-другому.

**Тамара**. Думай о живых.

На сцене Илья и Мария. Дети надевают венки из одуванчиков на голову и бегают по сцене. Илья молчит.

**Мария**. Вот, я ему написала (*Неловко разворачивает письмо и читает*). Илюш. Я хочу сказать, что я с тобой.

Илья молчит.

**Мария**. Я понимаю, что ты сейчас испытываешь. Тебе, наверное, сложнее всех, ты был ему самый родной человек.

Илья молчит.

**Мария**. Он точно гордился, какого вырастил сына. Сильный, честный и работящий, как он сам. В трудную минуту ты выполняешь работу рядом со своей командой, когда им это нужно. Это хорошая дань памяти отцу.

Илья молчит.

**Мария**. Это испытание для тебя, но каждому человеку приходится рано или поздно пережить потерю близкого. Главное, что он жил с удовольствием, и ему действительно было кем гордиться. Он навсегда с нами.

Музыка. Илья и Мария поют «Немерено». Дети с венками из одуванчиков на головах хватают угли, и рисуют ими. Дети оставляют темные отпечатки на полу, декорациях, везде, где получится, пока музыка играет. На сцене становится очень светло. Мария берет угли и рисует вместе с детьми большое дерево. Когда наступает ее партия (со второй половины песни), она берет Илью за руку и рисует на ладони.

**Мария.** *Сколько бы ты не терял, так падают звезды, снова сияя в небе синем.
Сколько бы сердце твое по частям не разбивалось,
Оно вновь расцветет с новой силой.
Сохрани свой свет, ведь не опустеет твоя ладонь*

*До тех пор, пока ты — любовь, пока ты — любовь,
Пока ты — любовь.*

На сцене очень яркий свет. Видно, что провода над башнями сплетены из одуванчиков и других цветов.

**Илья.** *Я любовь эту буду теплить и вынашивать так,
Чтоб она разрослась во мне деревом.*

**Мария***. Ее храни, храни, храни глубоко в себе,*

**Илья***. Чтобы кончики пальцев стали ею окрашены,
И чтобы ее во мне немерено. Ведь я…*

**Мария***. Ее храни, храни, храни глубоко в себе, там ей теплее и мягче.
Она вновь расцветет, она вновь расцветет.*

Илья отворачивается и уходит.

**Мария**. *Дай Бог ее хватит.*

**Сцена 2**

**Фотопленка**

**Тамара**. Девяносто второй год, свадьба. Молодая и красивая невеста, точнее, жена, я. Даже букет имеется (*Показывает*). Шумные гости (*на сцене все, кроме Владимира, изображают гостей, Тамара указывает на них*), вот (*гости согласно кивают, машут руками, улыбаются*). Люди гуляют, радуются, пьют за молодых. Праздник!

**Володя**. За молодых! (*Ликуют, чокаются*)

**Мария** (**гостья**). Чтоб здоровы были и счастливы! (*Ликуют, чокаются*)

**Володя**. Чтоб дела в гору шли, не бедствовали! (*Ликуют, чокаются*)

**Илья** (**гость**). Детей побольше! (*Ликуют, чокаются*)

**Дети**. Чтоб не бил! Эй, чего толкаешься? Услышат, попадет. А мне все равно, я пошел. Брат, ты куда? Отсюда подальше, все равно отчим мне не нравится, и все это, я хотел с нашим отцом остаться. Это неважно! Ты как хочешь, сестра, а я пошел. А я, как всегда, буду крайняя? Я на речку.

**Илья** (**гость**). Легкого переезда! (*Ликуют, чокаются*)

**Мария (гостья**). Общая фотография!

**Володя**. Горько!

**Все**. Горько! Горько… (*Молча смотрят на Тамару*)

**Володя**. А где муж?

**Тамара**. Объелся груш. Да не знаю я! Нет его.

**Володя**. Как нет! Был же? Вот здесь, только что…

**Гости**. Да, да. Был, мы свидетели.

**Володя**. Наверное, отошел куда, пойдем, поищем.

Шум потока горной реки.

**Владимир**. Эй, ты, стоять! Иди сюда.

**Дети**. Чего?

**Владимир**. Ты тут «чего»?

**Дети**. Подышать пришел, что такого?

**Владимир**. Нечего шататься.

**Дети**. А ты почему не на свадьбе?

**Владимир**. А что толку.

**Дети**. Правда.

**Владимир**. «Блинчики» умеешь?

**Дети**. Ну, да.

**Владимир**. Давай, кто больше. Слабо?

Шум праздника.

**Володя**. И тут нет.

**Тамара**. В последний раз его видела за огородом.

**Володя**. Как сквозь землю провалился.

**Тамара**. Слов нет, Вова. Разве так бывает, чтоб жених после росписи со своей же свадьбы ушел? Перед гостями! Такой будет моя жизнь?

**Володя**. А я говорил тебе, не иди за него, со мной бы осталась…

**Тамара**. Осталась бы, и что? Ты бы со своей развелся? Или жили бы: ты, да я, да жена твоя? Так развелся бы, ты только языком трепать умеешь.

**Володя**. Как знаешь. Шикарная женщина с таким уродом. Сама решай.

**Тамара**. Все, решили (*машет рукой с кольцом*)! И детей у него нет, а ты своих никуда не денешь.

**Володя**. Я ж ведь не женщина, что есть они, что их нет, мне-то что?

**Тамара**. А мне еще своих детей растить, кормить. И пьешь ты не меньше него. Разве что чуть умнее. А мне что делать прикажешь, гадать «любит, не любит»? (*Разбрасывает цветы из букета*) Любит, не любит… Нет, нет. Нужно дело делать, а не разговоры разговаривать. Все, Вова, поезд ушел.

**Володя**. Это твой Вова ушел. Вот ищи теперь.

**Тамара**. Ага, разбежалась, нос разбила! Бегать за ним? Я вот так это не оставлю. (*Молчание*) Вова, послушай, плохо мне что-то.

**Володя**. Осознала?

**Тамара**. Плохо мне, живот крутит.

**Володя**. И у меня что-то…

Вспышка, звук снимка фотокамеры.

**Тамара**. Из-за твоих шашлыков все гости отравились, я, Володя Деревенский, дети. А тебе - хоть бы что! Всегда сухим из воды выйдешь, гусь.

**Владимир**. Закончила? Заправились, садись в машину, нам еще 4 часа ехать до базы.

**Тамара**. Поехали. Руководишь, будто что-то делаешь в бизнесе. Все я делаю. И товар закупаю, и продажи, и учет – все на мне. А ты кто? Грузчик.

**Владимир**. На завод устроюсь, сама будешь товар привозить.

**Тамара**. С заводов люди разбегаются сейчас, девяносто пятый год в разгаре. Ты мне лучше расскажи, с какой радости ты в стужу в одной рубахе и фуражке? На улице, дай Бог, минус тридцать, мороз трескучий.

**Владимир**. Организм научен.

**Тамара**. Вот это у вас, алкоголиков, здоровье. Диву даюсь.

**Владимир**. Если трястись, как ты, с настойками и таблетками, ничего не будет.

**Тамара**. Да я только на этом держусь.

**Владимир**. Организм тренировать надо, понимаешь, закалять.

**Тамара**. Водкой тренировать?

**Владимир**. Конечно. Болезни пулей вылетают.

**Тамара**. Ты смотри мне, Илюша растет, на тебя смотрит. Бросай пить.

**Владимир**. Сейчас, приеду, сразу брошу (*смеется*).

**Тамара**. Если старшему повестка придет, не прокормимся.

**Владимир**. Кому твой сынок нужен.

**Тамара**. Нам нужен! В дом приносит все, что может. Вова, а что это за звуки?

**Владимир**. Да какие звуки! Крыша едет, дом стоит?

**Тамара**. Машину проверял?

**Владимир**. Проверял.

**Тамара**. Смотри мне. Ой, Вова, переживаю, там Илюша без нас.

**Владимир**. С ним дочь твоя.

**Тамара**. Волнуется, наверное. Не простынет ли… Вова, что за запах? Чувствуешь? Останови машину, проверь.

**Владимир**. Все, гуси полетели? Где здесь останавливаться?

Хлопок, вспышка, Тамара в испуге прикрикнула.

**Тамара**. Твоя халатность нас убьет.

Звук снимка фотокамеры.

**Тамара**. Застряли на голой трассе в перелеске глухой зимой, представляете? Ни души! Капот горит, дымится. Пять часов мы сидели, мерзли. Думала, осиротеют дети. А Илюша такой маленький! Страшно, ужас. И не выйти из машины, вдруг дикий зверь в темноте притаился. Мимо проехали добрые люди, будто Бог послал. И это даже не так страшно, как сидеть здесь, в больнице, смотреть, как ребенок страдает. Илюша хоть подрос, скоро в первый класс, а захворал ужасно. Вот по той же дороге, где несколько лет назад застряли по вине папаши его, доехали сюда. Его единственная положительная черта – это здоровье, и сыну не передал. Что за человек? Больницы, как перчатки, меняем. Час от часу не легче.

**Дети**. Мама?

**Тамара**. Да, сынок.

**Дети**. Я домой хочу.

**Тамара**. Только при условии, что быстро поправишься, хорошо?

**Дети** (*грустно*). Хорошо.

**Тамара**. Знаешь, что мне врач сказал? Что самые здоровые – спортсмены. Будешь спортсменом.

**Дети**. Хорошо.

**Тамара**. Давай выберем, какой спорт? Плавание?

**Дети**. Летом – футбол, зимой – хоккей!

**Тамара**. Правильно, там все уметь надо. Но первым делом летом лечиться на озера поедем.

**Дети**. Там где твой дом был?

**Тамара**. Как ты запомнил? Не совсем. Там – большая река в горах. Озера рядом. Они волшебные, лечат.

Звук снимка фотокамеры.

**Мария**. День без ссор и склок, жаркий летний час,

Улыбки на лицах, смех детский и звонкий

Пускай запомнит фотопленка,

Чтоб не забыл никто из нас.

**Тамара** (*Володе*) Вот, держи, сфотографируй нас, в семейном кругу. Илюша, Маша, вот, вставайте здесь.

**Володя**. Я с вами поехал не для того, чтобы фотографом быть, а лечиться.

**Тамара**. Давай, Вова, новый век - новые надежды.

**Володя**. Ильич, тебя долго ждать?

**Владимир**. Беляши на всех взял, не пироги, а песня!

**Тамара**. Свинья везде грязь найдет.

Дети смеются.

**Тамара**. Улыбайтесь! Вова, вы оба, вставайте, пусть нас та женщина в полотенце сфотографирует, попроси.

**Володя** (*зрителю*). Девушка, извините, можно вас попросить?

**Дети**. Все уже? Хочу купаться! А я не хочу.

**Владимир** (*смеется*). Нырять будешь, как рыбка.

**Дети**. Мама! Оно не волшебное, оно соленое. Глаза щиплет и нос, скажи ему не кидать меня в воду.

**Тамара**. Слушай отца, тебе еще чемпионом становиться.

**Дети**. Я тогда тебя сам в воду кину!

**Владимир**. Не догонишь (*смеется*). Хорек!

**Тамара**. Вова, я видела маральник на полях, на обратном пути соберем, нужно успеть.

Владимир собирает разбросанные по сцене цветы, затем собирает в зрительном зале, где веточка лежала на каждом сидении, а теперь – у зрителя. Илья и Маша поют «Куда уходит детство».

**Илья**. *Куда уходит детство,*

*В какие города?*

*И где найти нам средство,*

*Чтоб вновь попасть туда?*

**Мария.** *Оно уйдет неслышно,*

*Пока весь город спит,*

*И писем не напишет*

*И вряд ли позвонит.*

**Вместе:**

*И зимой и летом - небывалых ждать чудес*

*Будет детство где-то, но не здесь.*

*И в сугробах белых, и по лужам у ручья*

*Будет кто-то бегать, но не я...*

**Дети**. Дед собирает цветы! Нужно сфотографировать! Так смешно!

**Тамара**. Очень смешно, согласна.

**Дети**. Ба, мне женщина, которая у озера жила и нам домик сдавала, сказала: «как вы с дедушкой похожи». А как мы можем быть похожи? Он же отчим мамы, значит, не родной.

**Тамара**. Никогда не смей так говорить, он тебя вырастил. Роднее нет.

**Дети** (*напугано*). Извини.

Мария берет за руки детей. Мария, Илья и дети поют.

*Куда уходит детство,*

*Куда ушло оно?*

*Наверно, в край чудесный,*

*Где каждый день кино.*

*Припев.*

*Где также ночью синей*

*Струится лунный свет,*

*Но нам с тобой отныне*

*Туда дороги нет.*

**Владимир** (*протягивает руку детям*). Манька, как дела на Сахалине?

**Дети.** Я не знаю, я же тут.

**Владимир.** На.

**Дети**. Ягоды! Они же с земли, нужно помыть?

**Владимир**. Чистейшие, держи!

**Тамара**. Ну что ты свои руки грязные тянешь! Это ты с земли ешь и вишню обдираешь, как лесной какой-то бездомный, а детям нельзя. А ты не бери.

**Владимир**. Не слушай бабку, здоровее будешь.

**Дети**. Ладно.

**Владимир**. Видела Леньку деревенского? Нравится? Жених! У его мамки хозяйство есть, тебе достанется, будете гусей пасти.

**Дети**. Дед, ты что! Он же младше, еще и дурачок. Я в большом городе буду жить. Вообще-то мне Ваня нравится. Его весь класс сопливым обзывает. Подумаешь! А мне все равно нравится!

Владимир смеется.

**Дети**. Дед, когда Илья будет снова учиться водить, можно я с вами поеду? Ты на него смешно ругаешься.

**Владимир**. А я больше с ним не поеду, он машину на забор насадит (*смеется*). Ничего не понимает сынок твой.

**Тамара**. Ты просто по-человечески разъяснять не умеешь. Сам даже «Колобок» не читал.

Владимир смеется. Вспышка. Звук снимка фотокамеры. Дети выросли. Илья, Мария и Владимир играют в карты.

**Илья**. Бита! (*Смеется*) Понял?

**Владимир**. Хорек, раздавай!

**Мария**. У меня шестерка, я хожу под дурочка.

**Илья**. Это ты шестерка (*смеются с Владимиром*).

**Мария**. Какие вы агрессивные. (*Громче*) А вот еще, на! Ха-ха!

**Владимир**. Манька, вот тебе Ленька с гусями и Ванька в придачу.

**Мария**. Может, хватит припоминать.

**Владимир** (*смеется*). Да как же! Хоть и сопливый, но люблю его все равно, говорит!

**Илья**. Нельзя тебе еще в азартные игры играть, мелкая.

**Мария**. Сам ты мелкий, мне сегодня восемнадцать, забыл?

**Илья**. Забудешь тут, мамка заставила переться сюда в глушь из города, будто какой-то день важный.

**Мария** (*с обидой*). Дурак. Это называется день рождения.

**Владимир**. Это называется офицер-гречка! Держи погоны (*шлепает руки на плечи Ильи*).

Все смеются.

**Тамара**. Деловой! Расселся, а за шашлыком кто следит?

**Владимир**. Деревенский.

**Тамара**. Ты деньги на свадьбу сына откладываешь?

**Владимир** (*Илье*). Она меня достала с твоей свадьбой.

**Мария**. Будто какой-то день важный?

**Илья**. Цыц. Мам, да успокойся, что ты так суетишься? Тихо посидим в ресторане, вы с отцом и родители Марины.

**Тамара**. А сколько ее родители подарят, Марина сказала.

**Илья**. Сказала, конечно, а это важно?

**Тамара** (*Владимиру*). Слышишь, мы должны больше подарить, не позорить сына.

**Володя**. Готов шашлык.

**Тамара**. Ну что, поздравляем именинницу.

**Владимир**. Будущий врач! Поступила не хоть куда, а в медицинский! Видали?

**Володя**. Видали, видали, Ильич, ты же по всей деревне рассказал.

**Тамара**. И на заводе.

**Мария**. А меня до этого прекрасного учреждения кто-нибудь довезет? Илья, не хочешь по-братски сопроводить?

**Илья**. Ты гонишь, 400 километров? У меня игры. Ладно, мне пора, тренировка утром рано.

**Тамара**. Дед отвезет.

**Владимир**. Отвезет. В эти ваши города, тьфу. Ни о чем. Люди в них слабые, ни на что не способны. Что толку от ваших телефонов и всей этой мишуры? Сейчас уже все слабые стали.

**Мария**. А где лучше?

**Владимир**. Вот в деревне жизнь настоящая. Была. (*Володе*) Не в этой твоей, она тоже ни о чем. Вот я жил в настоящей деревне! Мать коров пасла, а отец… Отец мой был настоящим мужиком! Все умел, в руках дело горело. И я все умел, помогал. Вот тогда жизнь была настоящая. А сейчас какая-то, тьфу. Пародия. А в город этот ваш переехал, пожалел сто раз.

**Володя**. Что это выходит, здесь деревня не настоящая?

**Владимир**. Дачный участок. Здесь только дачки строить. И то, я тебе построил.

**Тамара**. Свою дострой, жить негде будет на пенсии.

**Владимир**. Я-то дострою, а вы (*машет рукой*).

**Володя**. Ты мне в лицо скажи, ты что, не уважаешь? Я вообще-то тут хозяин. И все тут благодаря мне!

**Тамара**. Что вы доказываете, где синее, где красное? О чем спор!

**Владимир**. Тоже мне хозяин.

**Тамара**. Вова, куда ты лезешь, Моська на слона, он же тебя прибьет.

**Володя**. Ты давай, помолчи! Вы тут ничего не значите. Ты сама уже не та, посмотри на себя, в кого превратилась. Старуха!

Тамара берет оставшиеся на сцене угли и растирает по лицу Володи.

**Тамара**. Что-то ты почернел от злости. Хозяин.

**Мария** (*зрителям*). Далее следуют бранные выражения и абсолютно неприглядная сцена. Не будем демонстрировать в пользу цензуры, сами понимаете. По сюжету: один Володя, подогретый алкоголем, излил всю душу, все накопленные за долгие годы возмущения и претензии, которые другой Владимир не счел уместными. Но, в силу такого же опьянения, молчал. Володя Деревенский, ощущая безграничность всей своей мощи, наступал на оппонента, который, в свою очередь, был неподвижен и вдвое больше противника. Тамара знала, чем закончится данная ситуация, настоятельно просила Володю отступить.

**Тамара**. Вот они, нечистые силы. Черт настоящий.

**Мария**. Володя не внял убеждениями. Его уверенность была несокрушима, но он был обманут алкоголем. Произошла оказия (*Мария закрывает глаза*). Отлетел Володя от одного нехитрого удара.

**Тамара**. Жив?

**Мария**. Разумеется. Пьяным, как с гуся вода. Илья уже давно отбыл к себе, к милой невесте. Вероятно, готовятся к торжеству. Не застал картину. А Тамара спустила все бранные слова на обоих, но что толку? А я к вам больше не приеду.

Вспышка. Звук снимка фотокамеры.

**Илья**. Свадьба прошла нормально. Посидели, поели.

**Тамара**. Не по моему желудку эта ресторанная еда, ничего не съела.

**Илья**. Тихо, ровно. Отметили по-семейному. Отец удивил. Шутил, прилично себя вел. Выглядел так, каким я не видел ни разу еще.

**Тамара**. Я-то как диву даюсь! Рубашка белая, сам чистый, опрятный, нарядный. Вежливый, представляете? Впервые за тридцать лет мужа таким вижу. И со мной обходительный. Не удивляйся плохому, удивись хорошему. Удивил так удивил. И денег собрал больше сватов. Постарался ради сына.

**Илья**. Марина презирает моего отца, не приезжает к нам на участок, якобы он пьяница, и ей противно. Не подвел отец, показал, что они ошибаются в нас. Хотя, конечно, я сам увидел его таким в первый раз. И в последний.

Вспышка. Звук снимка фотокамеры. Затемнение.

**Сцена 3**

**Финал**

Все цветы лежат на авансцене.

**Тамара**. В трудную минуту, когда, кажется, ниже падать уже некуда, ты сам можешь зажечь свечу для себя и осветить свой путь. (*Зажигает одну свечу*)

**Володя**. Он был мне, как брат. Я думал, умру раньше. Я же старше, а пил не меньше.

**Тамара**. Все так думали. Эх, Вова, Вова. Зачем ты пошел там. Я ведь предупреждала, не пей перед электричкой, мало ли что. Вот так вышел на остановку раньше, чтоб ей пусто было. Что-то тебя повело по этому неверному пути.

**Мария**. Вот так. Просто жил человек, ушел на работу, предвкушал, наверное, вечер в свое удовольствие по пути домой. Сделал неверный выбор, ошибся. Человек не может ошибиться?

**Тамара**. Борщ остался. Кому налить? Как он любил, готовила.

**Илья**. Ну и как жить-то в мире, где нет отца?

**Мария**. Ничего не изменится, все будет по-прежнему. Остается просто жить каждую минуту. Лишь бы не зря прожить.

**Тамара**. Принято говорить что-то хорошее. Ничего вспомнить не могу.

**Володя.** Он был отличным товарищем, соседом. Все его уважали. В деревне все горюют.

**Илья.** Он был хорошим отцом.

**Мария.** У меня вот отца не было, но был родной дед и счастливое детство.

**Илья.** Да, счастливое детство.

**Тамара**. Все, что я хотела – это забыть тебя и все эти годы. И вот, когда я освободила свою жизнь от тебя, наконец, от чего легче не стало? Все не то.

**Илья**. Чему быть, того не миновать.

**Мария**. Если любите – принимайте, чаще поднимайте глаза и просто не забывайте дышать. Слышишь это?

**Илья**. Это - желание жить обгоняет желание бежать.

**Мария**. Финал.

**Тамара**. В сердце Кузбасса, в сером тумане,

**Илья**. В силе металла и стали,

**Мария**. В близких руках,

**Володя**. В панельных домах,

**Тамара**. В утраченных снах,

**Мария**. В родных голосах,

**Илья**. В светлых из прошлого днях

**Мария**. И в далеких местах,

Где с порывами ветер принес

На тихий высокий склон

Соединенные в хор

Песни рельс и колес,

Где с высоты живой вид

Скорбящим и спящим открыт,

Где вечную память о том,

Кому жить и дышать не дано

От сигнала и больше ни дня,

Тихо хранит родная земля.

Молчание.

**Владимир**. Чего лица-то такие кислые? Приуныли? А что толку?

Владимир играет на гитаре и поет «Кажется». Все подпевают.

**Владимир**. *О всём, что было, не жалея нисколько,*

*Я шёл и шёл навстречу ветрам и вьюгам.*

*Разбилось сердце, разлетелись осколки,*

*И мы, конечно, не узнаем друг друга.*

*И всё ж, я верю, наша встреча всё ближе.*

*Пусть дни кружат, как снег и жизнь быстротечна.*

*Тогда в глазах твоих я снова увижу*

*Небо, которое бесконечно.*

*Кажется, никогда нам на планете этой не встретиться.*

*Просто рукой махнуть - и голос почти не слышен.*

*Просто "пока-пока", и молча пойду я вниз по лестнице.*

*Может, когда-нибудь музыка станет тише…*

**Конец**.

*Широких С.П.*

*2024 г.*

Приложение**.**

Используемые стихотворения и песни.

«Рассказ Хренова о Кузнецкстрое и о людях Кузнецка», В. Маяковский

«Утренний рассвет», Король и Шут

«Немерено», Элли на маковом поле и Лампабикт

«Куда уходит детство» из фильма «Фантазии Веснухина»

«Кажется», Uma2rman