*Широбокова Наталья*

**Один из десяти**

драма

***Действующие лица:***

**Автор**

**Жанна Анатольевна**, старший воспитатель, строгая.

**Олеся**, младший воспитатель, добрая, скромная, молоденькая.

**Комната старших девочек (13-15 лет):**

**Таха**, в детском доме недавно и не может с этим смириться, дерзкая.

**Милана,** веселая, коммуникабельная.

**Даша,** в детском доме с детства, нагловатая, но справедливая.

**Таня,** скромница, отличница.

**Комната младших девочек (9-12 лет):**

**Кнопка (Катя)**, милая, добрая, скоро уедет в новую семью.

**Алина**, трусиха.

**Лена,** тихая, скромная.

**Ромка,** младший брат Даши.

**Мелкий,** неуверенный в себе.

**Кирилл,** обычный подросток.

*Наше время. Действие происходит в детском доме. На сцене комната: на заднике окно, под окном стол со стулом, по бокам две кровати. Комната пустая. Входит Автор.*

**Действие 1**

(комната старших девочек)

**Автор.** (*осматривается, трогает стол, спинки кроватей).* Проезжая мимо здания детского дома и провожая его взглядом, мы обычно думаем - как жалко этих детей. Но эта мысль покидает нас через минуту.

Иногда мы приезжаем в детский дом с подарками или концертом и снова думаем - бедные дети, как же их жалко. Но сразу после отъезда эта мысль отпускает нас.

Некоторые устраиваются на работу в детский дом и каждую смену жалеют этих ребят.

С годами жалость потихоньку стирается, и они все реже думают - как же жалко этих детей. Для нас детский дом - временное явление. Потому и жалко. А что чувствуют сами дети?

*Автор уходит. Гасится свет. Когда свет загорается, в комнате под громкий рок бесятся Таха, Милана, Мелкий и Ромка. Таня за столом пытается делать уроки. Вбегает Кирилл, выключает музыку.*

**Кирилл.** Ребята, шухер! Жаба Анакондовна идет!

*Мальчики прячутся под кровати, входит Жанна Анатольевна.*

**Жанна Анатольевна.** Что у вас тут за погром? Приберитесь живо (*бросает взгляд на кровати*, *видит мальчиков.)* Так, вылезаем из-под кроватей на счет три… Три! (*мальчики нехотя вылезают.)* А ну, мигом в свою комнату! И чтоб больше я вас тут не видела.

**Ромка**. Всё-всё, Жанна Анатольевна, уходим (*мальчики выходят из комнаты).*

**Жанна Анатольевна.** Отбой через полчаса. И не дай бог я услышу хоть один звук после отбоя. Совсем распустились, что из вас только вырастет (*уходит*).

**Таха.** Ну вот, весь кайф обломала.

**Даша**. (*входит в комнату с полотенцем на голове, обращается к Тахе.)* Эй, ты чего на моей кровати разлеглась, а ну брысь отсюда.

**Таха.** *(встает.)* Ой-ой-ой.

**Даша.** И почему тут всё сбито? Иди, поправляй.

**Таха.** Бегу, аж пятки сверкают.

**Даша.** Сейчас засверкают. Давно в бубен не получала?

**Таха.** Ты думаешь, что если ты тут с детства, то ты королева?

**Таня.** Девочки, ну хватит уже! Надоело. Каждый день одно и то же.

**Милана**. А мне интересно, пусть продолжают. Любопытно, кто победит на этот раз.

*В комнату возвращаются мальчики.*

**Мелкий.** О, это мы вовремя вернулись. Кому темную делать будем?

**Даша.** Ой, да не собираюсь я ее бить. Она итак жизнью обижена. С таким характером ее никто в семью не возьмет.

**Таха**. А тебя как будто возьмут.

**Даша.** Знаешь, в чем между нами разница? Я смирилась со своей участью, а ты нет. Нас с братом двоих не усыновят, а разлучать детей нельзя по закону. Поэтому торчать мне в детдоме из-за этого имбицила до 18 лет.

**Ромка.** Слышь, за языком следи, умная.

**Таха.** Ну и дура, что смирилась, а я здесь гнить не буду! Я все равно отсюда выйду! Или сбегу.

**Милана**. Ха-ха, сбежит. Один уже сбежал. Из третьей комнаты. И где он сейчас? В колонии для несовершеннолетних. Нет, девочки, в семьи разбирают только младенцев, они уходят, как горячие пирожки. А мы с вами уже никому не нужны.

**Ромка.** Не говори ерунду. Вон, Кнопку скоро удочерят.

**Милана и Таха.** Какую?

**Ромка.** Ну эту, из 15-й комнаты.

**Даша.** Катьку что ли? Да ну, ты врешь.

**Ромка.** Сама ты врешь. Не веришь, спроси у кого хочешь. Хоть у Жабы Анакондовны.

**Таня.** Это правда. Я сама видела, как к ней какая-то тетка с мужиком приезжали знакомиться. Конфет всяких привезли. Она девчонок из своей комнаты угощала (*собирает свои тетради и выходит).*

**Таха.** Нет, нет, нет! Ну почему? Чем эта Кнопка лучше нас? Скажите мне, чем она лучше???

*Входит Олеся.*

**Олеся.** Что за шум, а драки нет? Устроили крик на весь коридор. Лучше бы в комнате прибрались, а то Жанна Анатольевна вам задаст *(поднимает с пола мусор).*

**Ромка.** А мы ее не боимся.

**Олеся.** Да ладно! Насмешили. Даже я ее боюсь.

**Таха.** Олеся, скажи, а зачем ты вообще пришла сюда работать? В этот гадюшник. Только не надо врать, что ты такая святоша, сироток пожалела.

**Олеся.** *(вздохнула, задумалась.)* Я и не собиралась врать. После колледжа тяжело куда-то устроиться без знакомств, а здесь была вакансия воспитателя. Увидела объявление и пришла.

**Таха.** То есть, как только появится местечко получше, ты сбежишь?

**Мелкий.** Чего ты к ней пристала? Она, может, замуж выйдет и усыновит кого-нибудь.

**Милана.** Ага - тебя.

*Все смеются. Олеся направляется к двери.*

**Олеся.** Ладно, я прошла. Приберитесь тут до отбоя.

**Таха.** Олеся, стой. Скажи, это правда, что Кнопку хотят удочерить?

**Олеся.** Правда. И я очень рада за нее. Вы тоже должны радоваться, а не завидовать. Зависть – плохое чувство (*уходит).*

**Таха.** Вы слышали? Мы должны радоваться! Радоваться тому, что Кнопка будет жить в своей квартире, своей комнате, будет ездить с родителями на море, а мы тут будем бороться за выживание!

**Милана.** Успокойся, Таха. Все равно ничего не изменишь. Такова жизнь.

**Таха.** Ну, уж нет! Я хочу посмотреть ей в глаза *(выбегает из комнаты).*

**Даша.** Ты куда, сумасшедшая!

*Гаснет свет. Когда свет включается, в комнате уже другие девочки. Алина на кровати читает книгу, Лена на своей кровати рисует. Входит Таня с тетрадями.*

**Действие 2**

(комната младших девочек)

**Таня.** Девчонки, привет, можно я у вас русский допишу? А то в нашей комнате невозможно сосредоточиться. Две королевы опять отношения выясняют. Замучили уже *(садится за стол).*

**Алина.** Конечно, садись. А я Робинзона Крузо читаю. Такая книжка классная.

**Таня.** Да, я знаю. Одна из моих любимых.

**Алина.** Знаешь, о чем я подумала? Иногда я хочу оказаться на месте этого чувака. Живешь такой один на острове, делаешь, что хочешь, и никому до тебя дела нет. Никто у тебя конфеты не ворует, не кричит. Темную не делает. Ты абсолютно свободен! И счастлив. А потом я представила – как я буду там жить, когда Кнопка останется здесь. Кто о ней позаботится? Да и по тебе я буду скучать, ты хорошая. Вот если бы вы со мной поехали… Представляешь, как было бы здорово, если бы все нормальные люди из нашего инкубатора жили на необитаемом острове? Ты с Кнопкой, Лена, Надя. И обязательно Олеся. А все придурки остались бы здесь! И пусть тут друг друга лупят целыми днями. Пусть хоть переубивают друг друга.

**Таня.** Какой же это будет необитаемый остров, если на нем куча людей поселится? И потом - если все придурки останутся здесь, представляешь, какая тут будет концентрация зла? Прям огненный шар получится. Разрастется этот шар и лопнет. И разлетится зло из нашего детского дома по всему городу. Нет, плохих людей надо обязательно чередовать хорошими, чтобы они сдерживали зло. Вот, например, Жанна Анатольевна и Олеся. Судьба нам Олесю не просто так послала, а знаешь, для чего?

**Алина.** Для чего?

**Таня.** Для равновесия. В мире все должно быть уравновешено – день и ночь, богатые и бедные, добро и зло.

*Входит Кнопка с большой книгой с яркой обложкой.*

**Алина.** Да, только добра у нас скоро станет меньше. Кнопочка наша от нас уедет.

**Таня.** Зато в чьей-то семье добра прибавится. Вот жили люди без детей, были несчастными, а теперь у них будет Кнопка.

**Алина.** Кать, а что это у тебя за книга? У кого взяла?

**Кнопка.** Ни у кого, это моя. Мне ее Олеся подарила. На память. Говорит, будешь читать и меня вспоминать.

**Алина.** Ух ты, покажи! Как называется?

**Кнопка.** «Маленький человечек». Олеся сказала, что главная героиня на меня похожа. Мы прям одинаковые по характеру.

**Алина.** Класс.

*Входит Таха, вся на взводе, подходит к Кнопке.*

**Таха.** Ну, и кто тут у нас герой дня? Ты что ль? Говорят, ты себе мамочку с папочкой нашла. На перинке теперь спать будешь. Вкусняшечки есть. Из золотой ложечки. Чё молчишь? Чё не радуешься? Отвечай, когда с тобой разговаривают! (*выбивает у нее книгу из рук).*

**Кнопка.** *(поднимает книгу.)* Не трогай книгу! Это мне Олеся подарила.

**Таха.** Ой-ой, какие нежности. Святоша Олесечка подарила книжечку. Дай-ка посмотреть (*выхватывает книгу).*

**Кнопка.** Аккуратно, она новая!

**Таха.** Надо же, какой благородный поступок – сделать подарок на прощание. Ой, тут даже подпись есть: «Дорогой Кате на долгую память от Олеси. Пусть твоя жизнь будет радужной сказкой. Ты ее заслужила». Ой, какая мимимишность, я сейчас заплачу от умиления.

**Таня.** Таха, отдай Кате книжку.

**Таха.** *(вырывает из книги лист, демонстративно кидает на пол.)* Ой, надо же, как грустно получилось – листик выскочил.

**Кнопка.** (*пытается отнять книгу.)* Отдай! Ты что натворила?

**Таха.** *(Вырывает следующий лист.)* Ой, еще один. Какая жалость.

**Таня.** Таха, ты что творишь? Прекрати немедленно! (*пытается забрать книгу, но Таха запрыгивает на стол и продолжает рвать листы).*

**Таха.** И еще один. Ну надо же, какая некачественная книга – рассыпается прямо на глазах. Видать, дешевка.

*Таха отпихивает Кнопку, та падает на свою кровать и плачет, Таня одна пытается бороться за книгу, Алина испуганно наблюдает, Лена утешает Кнопку.*

*Таня убегает за помощью, Таха яростно рвет книгу, подбрасывая листы вверх, и истерично хохочет.*

*Таня приводит Олесю и Жанну Анатольевну. Олеся начинает собирать с пола вырванные листы. Жанна Анатольевна стаскивает Таху со стола.*

**Жанна Анатольевна**. Панкратова, ты совсем сдурела! А ну живо слезай! Марш сейчас же в мой кабинет! (в*ыталкивает Таху за дверь и уходит с ней).*

**Олеся.** Катюша, не плачь, ну пожалуйста! Мы обязательно всё починим! Я вклею каждый листик в книжку, аккуратно вклею, вот увидишь.

*Кнопка отталкивает и книгу, и Олесю.*

**Олеся.** Ну хочешь, я тебе новую куплю! Вот прямо завтра утром после смены пойду в магазин и куплю.

**Кнопка.** Не надо мне ничего, отстаньте от меня все.

**Лена.** Олеся, не трогай ее, пусть поплачет. Легче станет. По себе знаю.

**Кнопка.** Что я ей сделала этой Тахе? За что она так? Я же ее не трогала. Наоборот, это она вечно ко всем цепляется!

**Олеся.** Дело не в тебе, Катя. Совсем не в тебе, ты просто попалась под руку. Понимаешь, когда человеку больно, и он не знает, что с этим делать, то он старается сделать больнее другим.

**Алина.** Но ведь это нечестно!

**Олеся.** Конечно, нечестно. Но она не знает, как по-другому. Не умеет. Катя, не держи зла на Таху, она глубоко несчастный ребенок. Она в один миг потеряла обоих родителей. Ее саму пожалеть надо.

**Алина.** А мне Таху не жалко. Надеюсь, Жанна Анатольевна накостыляет ей, как следует.

**Лена.** Странная ты, Олеся. Всех жалеешь.

**Олеся.** Воспитателем в детский дом могут устроиться только два типа людей. Первый - это неравнодушный и любящий детей альтруист, готовый за бесценок посвятить свою жизнь чужим детям. Второй - это просто сумасшедший человек. А я, наверное, тот, кто успешно совмещает эти два качества.

*Девочки по одной подходят к Олесе и обнимают ее.*

*Свет гаснет.*

**Действие 3**

(комната старших девочек)

*Когда свет включается, на сцене комната старших девочек. Даша лежит на своей кровати, разгадывает сканворд.*

*Влетает разъяренная Таха, кидается на свою кровать, истерит, бьет подушку ногами. Потом садится на пол и укрывается пледом с головой.*

*Входят мальчики.*

**Ромка.** А что, Таха еще не вернулась?

*Даша указывает головой на плед.*

**Ромка.** Чё это с ней?

**Кирилл.** Да это Жаба на нее всех собак спустила. Из ее кабинета такой крик стоял – я мимо проходил, чуть не оглох.

**Мелкий.** Жалко ее.

**Даша.** А мне не жалко. Она понимала, что творит, когда на Кнопку наехала. Знала, что ее за это по головке не погладят.

**Таха.** Заткнись!

**Даша.** А то что? Мне тоже что-нибудь порвешь? *(кидает в нее сканворды.)* На, рви!.. Сама тут без году неделя, а пытаешься свои порядки устанавливать. За тебя тут уже всё давно установили. Поэтому, придется тебе, дорогуша, жить по нашим правилам.

**Таха.** *(встает.)* Хрен тебе. Я лучше сдохну, чем стану одной из вас.

**Кирилл.** (смеется.) Алё, гараж – ты уже стала! Проснись. И смирись.

**Таха.** Смирись? Ни за что. Я здесь временно.

**Даша.** Временно? И кто же тебя заберет? Что-то твои родственнички в очередь не выстраиваются. Никому ты оказалась не нужна после той аварии – ни бабке, ни тетке… И неудивительно. Я бы тоже не захотела пускать в дом такую змею.

*Таха кидается на Дашу с кулаками. Ромка пытается ее оттащить, ему это удается со второй попытки. Входит Милана.*

**Милана.** Я снова драку пропустила? Ну ё-моё, самое интересное. Кто хотя бы победил?

**Ромка.** Победила дружба.

**Кирилл.** Милые бранятся – только тешатся.

**Даша.** Придурок, это не из той оперы.

**Таха.** Значит так. Я на полном серьезе собираюсь отсюда валить. Кто со мной?

**Даша.** Совсем рехнулась? Я знала, что ты чокнутая, но не настолько. Тебя в первый же день загребут.

**Таха.** Не загребут, всё на мази. План стопроцентный, я два месяца готовилась. И деньги на первое время есть.

**Кирилл.** Откуда?

**Таха**. Не твоего ума дела. Если ты со мной, потом всё узнаешь. Так ты со мной или нет? Мне помощь нужна.

**Кирилл.** Конечно, с тобой. Если ты, конечно, не блефуешь и реально всё продумала.

**Таха.** *(смотрит на Ромку.)* А ты?

**Ромка.** Еще спрашиваешь.

**Даша.** Ты-то куда собрался? Совсем головы нет?

**Ромка.** А тебе-то что? Если брата-имбицила рядом не будет, у тебя появится шанс на усыновление. Сама же говорила.

**Даша.** Идииоот…

**Таха.** *(смотрит на Мелкого.)* А ты, мелкий?

**Мелкий.** *(неуверенно.)* Я как все. А нас точно не поймают?

**Таха.** Точно (*смотрит на Милану).*

**Милана.** Не, ребята, я пас. Но я в твоей команде, Таха. Я вас здесь прикрою, если что. И помогу, чем смогу. Можешь на меня положиться.

**Таха.** (*подходит к Даше*.) Ну, а ты что скажешь? Может, хватит воевать, пора объединиться?

**Даша.** Я скажу, что ты дура, Таха. Никуда я с тобой не пойду и помогать тебе не стану.

**Кирилл.** Да она нас Жабе сдаст, мы и выйти не успеем!

**Даша.** Нужны вы мне больно. Делайте что хотите.

**Таха.** Не глупи, пошли с нами, пока зову. У меня реально рабочий план. Моя семья была не из бедных, и там есть люди, которые нам помогут.

**Даша.** Да не в этом дело. Я просто не хочу, вот и всё.

**Таха.** Не хочешь на волю? Странная ты. Ну, продолжай тут гнить, дело твое.

**Даша.** Гнить будете вы, если сбежите. Неужели ты думаешь, что прятаться от каждого шороха и скитаться по непонятным друзьям это жизнь?

**Таха.** А здесь по-твоему жизнь?

**Даша**. Жизнь будет после, когда я выйду отсюда в 18 лет. Но знаешь что? Согласно исследованиям, только 10 процентов детдомовцев находят своё место в жизни и становятся людьми. Вот сколько нас в этой комнате? Шесть. Плюс Таня, Кнопка, Алина и Ленка. Итого десять. И только один из нас – представляешь – всего один нормально проживет эту жизнь. И я хочу быть этим одним из десяти! Одним среди вас всех. Поэтому я остаюсь.

**Кирилл.** Не понял, а с остальными что будет?

*Входит Таня.*

**Таня.** А остальные кто как. Кто-то сопьется… Кто-то повесится… Кто-то будет жить впустую – без семьи, без работы...

**Даша.** А кто-то сдохнет от передоза.

**Милана.** Да ну нафиг! Брехня это всё. Кто эти исследования проводил?

**Даша.** Неважно.

**Ромка.** Ну, если уж на то пошло, то у Танюхи больше всех шансов. Она вон какая умная, из книжек не вылезает.

**Таня.** Да, не вылезаю. Потому что я тоже хочу стать тем единственным. Я тоже имею право стать одной из десяти.

**Таха.** Флаг вам в руки. А мы чихать хотели на вашу статистику. Мы сами – хозяева свой судьбы. Да, ребята? Пошли.

**Ромка.** Куда?

**Таха.** Надо всё обсудить без лишних ушей.

*Все уходят, кроме Даши и Тани.*

*Свет гаснет.*

**Действие 4**

(комната младших девочек)

*Свет включается, комната младших девочек.*

*Звучит лирическая песня. Прощание с Кнопкой.*

*Кнопка собирает вещи в сумку, Лена ей помогает. Алина наблюдает со слезами на глазах.*

*Входят Таня и Даша, обнимают кнопку.*

*Входят Жанна Анатольевна и Олеся. Жанна Анатольевна дает наставления Кнопке, Олеся ее обнимает.*

*Кнопка уходит с воспитателями, девочки подходят к окну, машут руками.*

*На авансцену выходит Таха со своими сообщниками, что-то обсуждают.*

*Мелкий всё время оборачивается на ребят, которые стоят у окна.*

**Мелкий.** Слушайте, ребят, я передумал. Идите без меня. А я лучше с ними (*уходит к окну, к ребятам*).

**Ромка**. Знаешь, Таха, я тут подумал… Я выхожу из игры. Я не пойду с вами.

**Таха.** Ты чё, сеструху испугался? Или ты без нее не можешь? Как без маминой юбки.

**Ромка.** Дело не в сестре. Просто… Я тоже хочу попробовать.

**Таха.** Попробовать что?

**Ромка.** Ну… Стать одним из десяти. А что, вдруг получится *(уходит к окну, к ребятам).*

**Таха.** *(к Кириллу.)* Ну давай, скажи еще, что ты тоже кидалово.

**Кирилл.** Я не кидалово. Просто я не хочу. Я что - не имею права передумать? *(уходит к окну, к ребятам).*

*Таха смотрит на Милану. Та пожимает плечами, дружески хлопает Таху по плечу и тоже уходит к окну. Таха остается одна.*

*Выходит автор, присаживается возле Тахи.*

**Автор.** Через несколько лет эти ничейные дети покинут стены детского дома и станут ничейными взрослыми. Согласно общероссийской статистике, только 10% выпускников сиротских учреждений находят свое место в жизни и полноценно встраиваются в социум. Счастливым станет только один из десяти.

*Занавес.*