**Антон Шибанов**

«ШОУ ИМЕНИ ДРУГОГО»

Действующие лица:

ОН.

ОНА.

*Большой конференц-зал в новом, растворяющемся в бесконечности неба, здании под названием «Инфинити билдинг», строительство которого еще продолжается. Зал украшен надувными шарами, пластмассовыми цветами и прочими атрибутами праздника. По центру зала стоит, до неприличия длинный, сервированный фуршетный стол, у которого словно нет ни начала, ни конца. На столе дорогие закуски и напитки. Неподалеку стоит аппаратура, из которой громко играет весёлая музыка. По центру зала накрытая тканью инсталляция. Звучит оповещение: «Внимание! Пожарная тревога! Срочно покиньте помещение!». Объявление повторяется несколько раз. Замолкает. В зал забегает мужчина во взволнованном состоянии. Ходит из стороны в сторону в смятении. Приходит в себя. Подходит к столику с аппаратурой, выключает музыку. Отходит. Садится на стул, чтобы успокоиться. Закрывает глаза. Несколько раз повторяет мантру "Ом Мани Падме Хум". Делает глубокий вдох, выдох. Повторяет два раза. На третий раз начинает принюхиваться. Улавливает запах еды. Открывает глаза. Смотрит на стол с закусками. Снова закрывает глаза. Пытается снова глубоко дышать, но запах еды снова отвлекает его. Он встает. Подходит к столу. Смотрит.*

**Он** *(поражённый)***.** Боже! Он бесконечный!

*Долго идёт вдоль стола, разглядывая яства, доходит до стены. Не может обойти стол, потому что тот вплотную упирается в стену, словно бы он был вмонтирован в неё или продолжался в помещении за стеной. Снова возвращается на стул. Разворачивает его. Садится спиной к столу. Пауза. Подходит к столу. Крутится вокруг него. Начинает собирать себе бутерброд.*

**Он** *(приговаривая)***.**Не делай себе кумира, не произноси в суе имени, не прелюбодействуй, не кради...

*Замирает на мгновение. Продолжает делать бутерброд.*

**Он.** Не произноси ложного свидетельства, не желай ничего, что у ближнего твоего…

*Он опять замирает. Смотрит на бутерброд. Собирается откусить. Замечает камеру наблюдения. Потом ещё одну и ещё. Вертится с бутербродом во рту. Мычит оценивая. Разбирает бутерброд. Садится на стул. Смотрит в камеру. Пауза. Достаёт телефон, начинает снимать камеру.*

**Он.** А, что это вы меня снимаете? «Вы» не имеешь права меня снимать. А почему вы со мной на «ты», а? Вы! Козёл. А я не обзываю, я не обзываю. Ну хорошо. Хорошо, хорошо… кОзел! Так не обидно? Все равно обидно? Ну тогда козёл. Это литературное слово. Что, другое литературное слово сказать? Ай да кОзел, ай да Билла Гейтса сын! Знаешь, что в племенах говорят? Что ты у них душу воруешь. Даже в племенах понимают, что нельзя, нельзя из жизни устраивать шоу! И ты — вершина развития цивилизации, а души у тебя нет. Ты бездушен. Всё что ты можешь - только смотреть. Снимать и смотреть, снимать и смотреть. Ты смотришь, но не видишь! Вот что я тебе скажу.

*Подходит к столу. Собирает бутерброд.*

**Он.** Ты всё снимаешь? Всё не успокоишься? Перерыв на обед у меня. Что ты думаешь, кто-то из них обеднеет, если я две колбаски съем? Я могу заплатить, в конце концов. Ах, не в этом дело? В принципе, что нельзя чужое?! Без спроса..! А Ваську можно?! Можно было? Без спроса! Съели! И никто не заметил. Слова ни сказал. А знаешь почему? Потому что ты на всех посмотрел и души ихние забрал. И им стало страшно*. (Ест бутерброд. Пауза. Смеётся.)*Что? Во время пожара бояться увольнения из-за чужого куска хлеба. *(Открывает бутылку водки.)* За такой отважный поступок точно надо выпить. Снимай, снимай! *(Наливает.)* За присутствующих здесь смельчаков! За тех, кто не побоялся взглянуть на безглютеновый, чёрный, я приношу свои извинения, афро-русский кусочек хлеба. Кто набрался смелости и взял в руки жирную, простите, боди - позитивную колбасу. И не испугался положить сверху не настоящий, прошу прощения, импортозамещённый швейцарский сыр. *(Выпивает, вновь обращается к камере.)* Что говоришь? За водку извиняться кто будет? А за водку, друг мой, русские только на следующее утро извиняются. Так прощения просят..! Как только глаза откроют. Если откроют. А? А если не откроют, значит очень стыдно.

*Снова звучит голос: «Внимание! Пожарная тревога! Срочно покиньте помещение!».*

**Он***(жуёт)***.** Угу. Спасибо, я понял.

*Опять звучит оповещение.*

**Он** *(выпивает ещё рюмку)***.** Ой, как хорошо! Как хорошо, что она сработала!*(Закусывает.)* Раз ты меня снимаешь, то я получается кто? Звезда. Чего? Что за подлая рифма? Какая борозда? Как низко. Я отказываюсь сниматься. Думать надо как со звездой разговариваешь*. (Пауза.)* Ну, умоляй, умоляй. Ишь как ты запел! Любимый я, да? Несравненный я, да? Что за неприкрытая лесть! Не верю! Проще. Кто? Товарищ? Нейросеть тебе товарищ. Я звезда! Сейчас ни певцов, ни танцоров - одни звёзды. Танцы со звёздами. Поехали!*(Включает музыку, начинает танцевать.)* Что хочешь? Румбу? Пожалуйста! Ча-ча-ча! Ча-ча-ча! Степ? Да ради Бога! Что хочешь могу!

*Двигается импровизированно и напивает песню группы «Внезапный сыч».*

«Упоротые звезды в угаре   
Ведут себя как полные…  
А мы ещё за это их любим,  
И так же как они себя губим.»

*Прячется за накрытой инсталляцией. Появляется весь в блестящем, как Джексон или Киркоров. В руках у него журнал о жизни звёзд.*

**Он.** Какие у нас звезды! Ой, вы посмотрите!

*Целует изображения звёзд. В танце кладёт журнал на столик с аппаратурой и забирается на стол. В это время в конференц-зал заходит очень эффектная Она. Он продолжает танцевать на столе, не замечая её. Она стоит неподвижно. Рассматривает его. Достаёт телефон. Начинает снимать. Он собирается переходить к стриптизу, но тут замечает её. В этот момент заканчивается музыкальный трек. Он и Она смотрят друг на друга. Пауза.*  
**Он.** Аниматора заказывали?  
**Она** *(мотает головой)*Нет.  
**Он.** Как нет? У меня заказ сюда по времени*. (Небольшая пауза.)* А дети будут?

*Она вопросительно смотрит.*

**Он.** Не, не у нас! *(Слезает со стола.)* Вы знаете, только я не люблю, когда при детях говорят, «сейчас аниматор придёт», поэтому вы не могли бы не говорить так? Пожалуйста.   
**Она.** Почему?  
**Он.** Потому что я не люблю.  
**Он.** Почему не любите?  
**Он.** А! Потому что детям нужно чудо. Не стоит ребёнка превращать в потребителя.   
**Она.** А трезвым работать тоже не любите?  
**Он.** Детская травма. Мама всё время говорила «Сейчас аниматор придет, сейчас аниматор придёт». Как тут не спиться.  
**Она.** Вы что же с детства пьёте?  
**Он.** Нет. Только как в школу пошёл. Ну, знаете «травка зеленеет». «Солнышко блестит». «Ласточка с весною» невообразимые нагрузки. Ну, так вам понравилось?  
**Она.** Что?  
**Он.** Как я танцую.

*Она отрицательно мотает головой*

**Он.** Почему? Я хорошо танцую. Вы не сначала видели, наверное, поэтому. А если так?

*Танцует.*

**Она.** Нет.  
**Он.** А. Может быть что-то ближе к корням?

*Танцует русский народный.*

**Она** *(с пренебрежением)***.** Не нравится.

*Прекращает танцевать.*

**Он.** Вы знаете, вот, замечал иногда, что русские люди, как-то стесняются танцевать свои народные танцы. Никогда не замечали?  
**Она** *(иронично кривит лицо в стеснительном отвращении)***.**С чего это вы взяли?  
**Он** (*указывая на неё)***.** Во-во. Вон у каких-нибудь горных народов на каждом празднике обязательно все танцуют лезгинку или ещё что. И не просто ради шутки. Нет. А серьезно, по-настоящему. Вы видели где-нибудь на свадьбе, чтобы русские всей толпой выходили и такие: « А давай ка барыню спляшем!» На полном серьезе. Нет. Максимум потому что конкурс такой. А сами нет. Удивительно, правда?

*Она отходит от стены, садится на стул за столом.*

**Она.** Хм. Да с чего вы взяли? Танцуют ещё как. И на свадьбах и везде.  
**Он.** Ну да, танцуют. Иногда. По одному, по два. Но. Вы понимаете, что я хочу сказать? Нет такой традиции. Я не видел, чтобы подростки, например, были носителями этой культуры. Они обычно очень комплексуют. Почему?  
**Она** (*безапелляционно).* Потому что это не модно.

**Он** *(уточняя).* Нет этого в массовой культуре?  
**Она** *(подтверждая).* А раз нет, то над ними будут смеяться одноклассники. Ведь их кумиры так не делают. Это кумиры их бабушек так пели и танцевали. И при одном слове частушки бедная девочка на глазах у всех превращается в скучную старуху. Мальчикам ты так не понравишься. За сарафаном не видно фигуры.  
**Он.** Да. Вы правы. Наши корни и наша культура выше моды. Поэтому она никому не нужна. Ну, хорошо. Если вам не нравится, как я танцую, зачем же вы меня снимали?  
**Она.** Потому что не нравится.  
**Он.** Странно, раньше люди смотрели, потому что им нравилось, а сейчас наоборот. Ну, это всё видимо звёзды.  
**Она.** Что звёзды?  
**Он.** Да вот, Херон сейчас в Киркоро… Ааа! В Венере. Вот люди и смотрят всякую дрянь.  
**Она.** Ну, значит ваши танцы — дрянь?  
**Он.** Почему?  
**Она.** Вы же сами сказали. У вас кто-то там из звёзд в ком-то. И меня сразу тянет посмотреть на ваши дрянные танцы.  
**Он.** Ааа! Я понял. Все дело в том, что вы не умеете танцевать. И поэтому осуждаете мой танец.   
«Когда твое чело избороздят  
Глубокими следами сорок зим,  
Кто будет помнить царственный наряд,  
Гнушаясь жалким рубищем твоим?»

*Подходит к ней. Берет её руки.*

**Она.** Что вы делаете?  
**Он.** «И на вопрос: “Где прячутся сейчас  
Остатки красоты веселых лет?”…»

*Пытается заставить её танцевать.*

**Она.** Нет. Я не хочу.  
**Он.** «Что скажешь ты? На дне угасших глаз?  
Но злой насмешкой будет твой ответ.»  
**Она** *(одёргивая его руки)***.** Уберите руки!   
**Он.** Пардон, издержки профессии. Мы, аниматоры, как начнём аниматорить, так нас нужно выаниматорить как следует, и тогда мы успокоимся.

*Он снимает пиджак, вешает его на стул.*

**Она.** Подождите, так это что вся программа? (*С важным видом садиться на стул).*  
**Он** *(иронично)***.** Нет. У нас небольшой антракт. Перерыв "на покушать".  
**Она.** Кому покушать? Мне или вам?  
**Он** *(продолжая иронизировать)***.** Вам. Меня на таких мероприятиях не кормят-с. Это старшим аниматорам положено. А мы рядовые за идею. Нам и этого достаточно.  
**Она.** Сколько же вам лет?  
**Он.** Ой, не мальчик, ой не мальчик…  
**Она** *(подшучивая над ним, как будто это его фамилия)***.** Что же вы, рядовой Немальчик…  
**Он.** Я!   
**Она.** Когда старшим-то будете?  
**Он.** Так интриги, козни. *( Натирает тарелки.)* Чтоб старшим быть надо и в жизни аниматорить: одному песочное шоу в глаза пустить, другому мыльных пузырей, главное, чтоб только не лопнули раньше времени, а я этого не люблю*. (Вешает пиджак на руку, принимает позу слуги.)*А когда остальные гости прибудут, сударыня?  
**Она.** Какие гости? *(Треплет его за ухо, как несмышлёного слугу.)* Пожар же.

*Он внезапно вспоминает про пожар.*

**Она.** Все вниз эвакуировались. На улицу. И уже разъехались, наверное, я их знаю.  
**Он.** А вы что же пожаров не боитесь, сударыня?  
**Она.** Нет. Потому что я знаю, что это простое хулиганство. Сама видела. Маленькая девочка нажала кнопку. А вы-то, почему остались? Так деньги нужны?   
**Он.** *(не сразу)* Нет. Я же *(изображает жонглирование).*Та-та-тара-тара-та-та-тара, та-та-тара-тара-та-та-тара. Вот, жду пока цирк сгорит, чтобы потом разбежаться. По традиции.  
**Она.** Я же говорю это хулиганство. Пожара не будет. Так что продолжайте, продолжайте!

*Он кладет салфетку на лицо, надевает поверх тёмные очки.*

**Она.** Вы ко всему прочему ещё и плагиатор. Видела этот фильм. Джуд Лоу был намного круче.

*Он убирает очки и салфетку. Берёт микрофон*.*Подражает стендаперам.*

**Он.** Ребята, всем привет, всем привет! Здрасте, здрасте! Слушайте, вас не бесит проблема с проституцией? А меня бесит. Знаете почему? Потому что жена всё время приходит уставшая.  
Вас не бесят шутки про проблемы с проституцией? А меня бесят. Знаете почему? Потому что я женился на проститутке.  
У вас не вызывают подозрения тележки в магазинах, которые сами едут куда хотят? Я её прямо, она налево! Я прямо, она налево…  
**Она.** Как ваша жена.  
**Он.** Да! Видимо в детстве была украдена и воспитана тележками. Так вот, я её прямо, а она налево. Мне кажется это заговор менеджеров. Специально программируют тележки, чтоб везли к товару, который продать надо. Полчаса наматывал круги по «Ленте» каждый раз оказывался в алкогольном отделе. Это всё заговор.

*Она не реагирует. Он подходит, наливает рюмку водки.*

**Он.** Вас не бесят люди, которые пьют во время выступления? Бесят? А меня нет *(выпивает рюмку)*. А теперь общение с залом. Кто у нас здесь? Давайте знакомиться. Здравствуйте! Как вас зовут?

*Она жестом показывает, что это не имеет значения.*

**Он.** Неважно. Понятно. Кем работаете?  
**Она.** Служу в полиции.  
**Он** *(с удивлением)***.**В каком звании?  
**Она.** Младший лейтенант.   
**Он.** А! Ну старшим лейтенантом вы не станете.  
**Она.** Почему?  
**Он.** Потому что женщина не любит становиться старше.  
**Она.** Не смешно. Стендап — это не ваше. Может вам пойти по стопам вашей жены?  
**Он.** Что? Шутки мои не понравились?   
**Она.** Слишком тривиальные.  
**Он.** Понятно. Вот если бы я подошел к вам, и сказал, что вы очень красивая женщина, вот это была бы шутка! Да?

*Она берет стакан с водой и плещет ему в лицо. Небольшая пауза.*

**Он.** Ещё!

*Пауза. Он снимает пиджак*

**Он.** Ладно, пошутили и хватит.

*Собирается уходить. Она резко вскакивает.*

**Она.** Не уходите.  
**Он.** А в чём дело?  
**Она.** Вы должны сказать мне правду.  
**Он.** Какую?  
**Она.** Кто вы.  
**Он.** А, понятно. Профессиональный долг обязывает. А документы ваши можно посмотреть?

*Она идёт к сумочке, достаёт оттуда удостоверение. Показывает ему.*

**Он.** Ну и что, предъявите мне за оскорбление при исполнении?  
**Она** *(с улыбкой)***.** Посмотрим. Вот расскажите мне правду. Тогда решим. Присаживайтесь.  
**Он** *(присаживаясь)***.**Хорошо. Я не аниматор. Попал сюда случайно. Когда сработала тревога, попытался эвакуироваться и заблудился. Здание-то новое, недостроенное — Фарада ногу сломит.  
**Она.** Кто?  
**Он.** Ну, Фарада! Ну, гость с юга! Ну неважно.  
**Она.** Почему соврали?   
**Он.** Так правила такие.  
**Она.** Что за правила?  
**Он.** Нет. Я имею в виду... *(Смеётся.)* В этом мире, конечно, есть такие правила, но я имею в виду, что нам же вообще сюда заходить нельзя. Ну, в другие отделы и уж тем более в кабинеты. Корпоративные тайны интеллектуальной собственности. А когда вас увидел, решил как-то надо выкручиваться. Чтоб не уволили. Или ещё хуже.   
**Она.** Паспорт.  
**Он.** *(разводя руками)* Нет.  
**Она.** *(садится за стол)* Номер, серию диктуйте.  
**Он.** Номер, серию? Сейчас вспомню… Так, 6, 9… Потом 5 или 4… Нет, точно 4. Потом два ноля, а вот дальше?  
**Она.** Ну и что?  
**Он.** 69 в начале точно. Я запомнил. *(С иронией)* Сначала всегда лучше 69, а потом...  
**Она.** *(неожиданно игриво)*Ну и что вы сидите? Поухаживайте за дамой.   
**Он.** Пожалуйста.

*Подходит к ней. Снова принимает позу лакея.*

**Он.** Чего изволите?

*Она молчит. Вопросительно смотрит на него.*

**Он.** *(добавляет)* …Сударыня.  
**Она** *(одобрительно кивает)***.** Вот! Игристого, пожалуйста.  
**Он.** Игристого нет-с. Гусары-с понимаете. Только вино.  
**Она.** Давайте вино.  
**Он.** Сию секунду-с.

*Он берет бутылку со стола. Открывает, наливает.*

**Он.** А не изволит ли мадам отведать афро-русского хлеба с боди-позитивной колбаской и импортозамещёным сыром?

*Она ест бутерброд. В это время он смотрит в камеру и показывает жестами, что она тоже ест. Она с непониманием следит за его действиями. Маленькая пауза.*

**Она** *(иронично)****.*** Надо бы за лекарем послать, да?  
**Он** *(парируя)***.** Так он уже был. Поэтому и так всё. Приятного аппетита-с. Сударыня-СЭ!

*Он продолжает играть в слугу. Она ест. Он натирает тарелки, моет полы, мешает ей есть, моет под её ногами. Вылезает из-под стола с половой тряпкой прямо перед ней.*

**Он.** Ещё вина желаете?  
**Она.** Нет.

*Пауза*

**Она** *(серьёзно)***.** Мне понравилось, как вы сказали про детей. Что их не надо превращать в потребителей. Так вы сказали?  
**Он.** Да, примерно так.  
**Она.** У самого дети имеются?  
**Он.** Нет.  
**Она.** Жена?  
**Он.** Ну, вы же помните она...  
**Она.** Ах да, да, да. «... Всё время приход уставшая…». То есть, нет?  
**Он.** Нет.  
**Она.** Отлично. Именно такой мне и нужен.   
**Он.** Как? Муж что ли?  
**Она.** Да нет… *(Встает из-за стола. Подходит к нему.)* Вы не обратили внимания на то, что я не спросила вашего имени? А я не спросила. Специально. Я не хочу знать ваше имя. Поскольку дело, которое я хочу вам поручить, лучше исполнять анонимно. Моего имени вы тоже не узнаете.  
**Он.** Я видел его в вашем удостоверении.  
**Она.** Запомнили?  
**Он.** *(с досадой)* Нет.  
**Она.** Всё что нужно будет знать, я расскажу после того как принесу свои извинения за то, что плеснула вам в лицо воду.  
**Он.** Ну что вы, я член клуба моржей! - Люблю всё такое!

*Она не реагирует. Продолжает.*

**Она.** Ваша шутка меня совсем не задела. Наоборот, почти понравилась. А точнее, понравилась та находчивость, которую вы проявили. Итак, мне нужно чтобы вы помогли мне с расследованием по делу человека, который виновен в мошенничестве в особо крупных размерах. Статья 159 часть четвёртая. Он неоднократно уходил от ответственности, используя свои связи. Среди некоторых моих коллег, в том числе. Поэтому возможности как следует его прижать, у меня нет. Но если у меня будут реальные улики против него, которые я смогу предать огласке, всё получится. Но действовать надо как можно быстрее. Скоро необходимые мне данные будут стёрты. Как только он провернёт свою схему до конца, всё будет уничтожено. Понимаете. Поможете мне? Ну, что скажете?

*Пауза*

**Он** *(с недоверием)****.*** Что вы так и не извинились за воду в лицо.

*Она наливает ему рюмку водки. Протягивает ему. Он берет рюмку, она свой бокал.*

**Она** *(с необыкновенной теплотой)***.** Простите меня.

*Она чокается, пьёт. Он не пьёт.*

**Он** *(одобрительно)****.*** Так. И что же нужно сделать?  
**Она** *(напряжённо)****.***Нужно украсть данные из его компьютера.

*Он присаживается на стол, скрещивает руки.*

*(с удивлением).* Вот так просто?  
**Она.** Нет, это не просто. Для меня. А для вас элементарно. Потому что речь идёт о вашем начальнике Викторе Сон.  
**Он***(удивлён)****.*** Викторе?  
**Она.** Именно. Всё что от вас требуется, так это зайти в его компьютер и скачать на флешку определенные папки. *(Достаёт из сумочки бумагу, пишет и отдаёт ему.)* Все их названия здесь. А затем вернуть флешку мне.   
**Он** *(с подозрением)****.*** Вы говорите, что не хотите знать моего имени, но при этом знаете, что я работаю с Виктором. Откуда? Мы же с вами никогда не виделись. Как-то не стыкуется.

**Она***(указывая на его бейджик)***.** «Сайбер голд». Отдел импорта. Имя и должность не написаны в целях сохранения корпоративной тайны, верно? Только фото и штрих-код для охраны. Виктор Сон начальник этого отдела.  
**Он** *(ошеломлённый).* Подождите, вы что, в самом деле, на полном серьёзе мне это предлагаете? Нет, вы шутите!

*Она с полным серьёзом молча смотрит на него.*

**Он** *(возмущённо).* Значит, мне просто надо залезть в компьютер шефа, который мне как бы доверяет, и с которым мы как бы приятели, и украсть документы?! *(Саркастично)* Вы знаете, когда я был аниматором, мне наше общение не очень нравилось, а сейчас нравится ещё меньше! Может быть, вернемся к первому варианту? Я вам спою, станцую! Вам же всё-таки понравилось?  
**Она** *(жёстко).* Нет. Вы должны выполнить мою просьбу.   
**Он** *(возмущённо).* Почему я должен это делать?  
**Она.** Ну, во-первых, вас уволят, когда узнают, что вы устроили здесь. Так? Или ещё хуже. Верно? Я помогу вам сохранить работу. Все в выигрыше. Ещё и благодарность вам выпишем от начальства.  
**Он** *(уточняя)***.** Все же анонимно должно быть?  
**Она** *(соглашаясь)***.** А, точно. Значит без благодарности.   
**Он** *(с негодованием)***.**То есть, у меня нет выбора? Кошмар! Шантаж какой-то!  
**Она***(успокаивая)***.** Совсем нет. Чем я вас шантажирую? Тем, что они посмотрят записи и накажут вас? Они и так это сделают. Я предлагаю вам помощь взамен на простую услугу.

*Пауза*

**Она.** Я так понимаю, ваш ответ нет?   
**Он** *(с горечью)***.** А просто помочь не можете?  
**Она.** На данный момент вы мой единственный шанс. А я ваш. Так звёзды сошлись.  
**Он.** Опять эти звёзды.

*Пауза*

**Она.** Он преступник. Вор. Вот сколько вы с ним работаете?  
**Он.** Около двух лет.   
**Она.** Это не мало**.** Неужели вы за это время не слышали никаких разговоров? Не видели ничего странного? Неожиданные увольнения, например?   
**Он** *(с сожалением)***.** Конечно, видел. Достаточно видел, чтоб всё понять.  
**Она** *(настойчиво)***.**Так почему вы сомневаетесь? Вас это устраивает?  
**Он** *(с болью)***.** Нет! Так привлеките меня в качестве свидетеля! Я дам показания!  
**Она** *(обречённо)***.** Это невозможно! Я же говорю, дела, которые я пыталась выстроить, развалились. Я исчерпала все возможности. Это единственный вариант. Вы мой шанс, а я ваш. *(Почти умоляя.)* Я же вижу, вы сами знаете правду и понимаете, что я права.   
**Он** *(игриво)***.** Ну хорошо. Я соглашусь при одном условии *(выпивает рюмку, которую держал в руках всё это время)*:если вы со мной поужинаете.   
**Она** *(ошарашено)***.** Что? Зачем?   
**Он** *(смущённо)***.** У меня сегодня день рождения.   
**Она** *(смеётся)***.** Боже! Какой дешевый ход!  
**Он** *(обиженно)***.** Нет, это правда.  
**Она.** Да прекратите!  
**Он** *(с напором)***.** Ну найдите меня в сети! *(С досадой)* Ой, а там же имя моё нужно! Эх, что же делать.… У меня правда день рождения. Почему вы мне не верите? Я полностью честен с вами. Ну, прикинулся я аниматором. Это же была шутка. Я не врал.  
**Она.** Ну хорошо. День рождения. Поздравляю!  
**Он** (умилённо)**.** Спасибо.   
**Она** (требовательно)**.** Ещё почему?  
**Он.** Ну… Ещё… Судя по длине их рук, я очень рискую. Кто знает, чем всё закончится? Поэтому дружеский ужин, для *(с намёком)* поднятия боевого духа перед ответственным делом, будет кстати. Так составьте компанию! Не откажите в просьбе, рискующего для вас многим. Или я вам настолько не приятен?   
**Она.** Нет. Но что, сейчас?  
**Он.** Конечно. У нас же всё для этого есть. Включим музыку, зажжём свечи. Я расскажу вам стендап. Все в выигрыше. Ну?  
**Она** *(с кокетством)***.** Вы не считаете, что я могу быть замужем?  
**Он** *(иронизируя)***.** Да, вы женщина — это возможно. *(С теплом.)* Но, по-моему, у вас слишком добрые глаза для замужней женщины.  
Она *(с интересом).* А что, у замужней они должны быть обязательно злыми?  
**Он.** Нет, необязательно. Просто мне кажется, что мужчины часто разочаровывают женщин. Особенно замужних. А когда это происходит, смотреть ей на такую жизнь с добром становится всё труднее.  
**Она** *(подлавливает его)****.*** Ну что же вы не зажигаете свечи?

*Он смотрит по сторонам, понимает, что свечей нет. Замечает на столе гирлянду. Включает её.*

**Он.** Всего-то — чтоб была свеча,  
свеча простая, восковая,  
и старомодность вековая  
так станет в памяти свежа.  
  
И поспешит твое перо  
к той грамоте витиеватой,  
разумной и замысловатой,  
и ляжет на душу добро.  
  
*Он включает музыку. Поёт песню группы Кино «Это не любовь».*  
*Она играет на приборах, как на музыкальных инструментах. Случайно ранится ножом.*

**Она.** У меня в сумочке пластырь. Во внешнем кармане.

*Он находит пачку с пластырями. Помогает ей заклеить рану. Кладёт пачку себе в карман. Оба садятся обратно за стол.*

**Она.** Вы ещё и специалист по первой помощи. Я не ошиблась, лучше кандидатуры мне не найти.  
**Он.** Ну, не спешите с выводами. Мы ведь не видим человека таким, какой он есть.  
**Она.** Не видим?  
**Он** *(отрицательно мотает головой)****.***Нет. Мы видим лишь своё восприятие его. Вы видите своё восприятие меня, я - своё восприятие вас. Мы смотрим через призму обусловленности. Постоянно оцениваем друг друга. Выносим приговоры. А уметь видеть самого человека, а не свои мысли о нем, может далеко не каждый.   
**Она** *(удивлённо)***.** Ничего себе! Вам только дай повод поразглагольствовать! А мне можно?

*Он кивает головой.*

**Она.** Допустим, я не вижу отдельно взятого человека   
**Он** *(делая акцент на слове «отдельно»)***.** Отдельно взятого. Не меня.   
**Она** *(включаясь в игру)***.** Отдельно взятого, не вас. То я же вижу, например, что «он» талантлив.  
**Он.** «Он». Не я.  
**Она.** Не вы. «Он». У него хорошо получается. И значит, я в состоянии увидеть его талант таким, какой он есть. А не своё представление о нём, верно? А понимаю я это, потому что у меня происходит.… Как этот театральный термин, напомните, пожалуйста?  
**Он** *(шутя)***.** Каперсы. Нет, памперсы. Нет. Катарсис, Господи!  
**Она.** Вот я и говорю, «он» талантливый.  
**Он.** Не я. «Он». Кстати интересный ответ. Я думал, вы скажете, что-то вроде: я профессиональный полицейский, это моя обязанность уметь видеть людей насквозь.    
**Она.** А я вижу, но не всем в этом признаюсь.  
**Он.** Очень мудро. Настоящий профессионализм. Но признайтесь вот в чём, удивительное совпадение, что вы наткнулись именно на меня. Что вы тут вообще делали?  
**Она.** Я же веду расследование.   
**Он.** Да. Верно. Но вам прямо повезло.  
**Она.** Ну... Я вела наблюдение. В коридоре на этаже ещё находилась группа детей, среди которых была одна маленькая хулиганка, она и нажала кнопку тревоги. Все побежали. В этой суматохе перед глазами мелькнул ваш бейджик, и я поняла, что вы можете иметь доступ к нужным мне данным. Пошла за вами. Хоть вы совсем и не стремились к пожарным выходам. **Он.** Заблудился. **Она.** О шалости ребёнка я не стала сообщать. Здание пустое – идеальный момент, чтобы вы беспрепятственно добыли файлы.  
**Он** *(с недоверием)***.** Ясно. А мне вот не повезло. Могу попасть в последний круг.   
**Она.** В последний круг?   
**Он.** Ада. Девять кругов ада. В комедии Данте в девятый круг – последний, попадают обманувшие доверившихся. Мне ведь придётся обмануть доверие своего начальника.  
**Она** *(взрывается смехом)***.** Что за притянутые пристройки?! Какая-то сцена подросткового максимализма! Вы вот так сейчас это притянули *(показывает). (Передразнивает)* Предать! Доверие начальника! Это не честно!  
**Он.** Не зашло, да?  
**Она.** Нет. Какие круги ада? *(Сменив тон на более серьёзный.)* Вы сказали, что сами всё давно заметили. Я - полицейский, он - преступник. Вы мне помогаете. Что вы кругами ходите со своими кругами? Говорите прямо!  
**Он** *(мягко)***.** Нет, я сказал, что работаю с ним довольно давно, а не заметил давно. Когда я заметил, я не говорил. Итак, хоть я и сам кое-что заметил, но никаких доказательств вы не предоставили. И только слова должны меня в чём-то убедить. Может у вас к нему личная неприязнь, а это такая месть.   
**Она** *(твёрдо)***.**Нет. Зайдите в компьютер. Посмотрите файлы и они подтвердят вам мои слова. *(Сменив тон на более мягкий.)* К чему эти разговоры? Вы же сказали, что если я с вами поужинаю, то вы согласитесь. Вы решили меня обмануть?  
**Он** *(шутя)***.** Нет. Не хочу в последний круг.   
**Она.** Прекрасно. Раз так, может быть, сменим тему?  
**Он.** Да, вы правы.

*Она жестом просит освежить ей бокал. Он подливает ей вина.*

**Она.** Что за стихи вы читали?  
**Он.** Ахмадулина Белла.  
**Она.** Тогда? Самые первые? Когда хотели потанцевать со мной.  
**Он.** А, нет. Это Шекспир. Один его сонетов.  
**Она.** А Белла это же переводится как «красиво»?  
**Он.** Да.  
**Она.** Получается Красиво Ахмадулина.  
**Он** *(с удивлённой улыбкой)****.*** Да! Имя — вечный комплимент. *(Пародирует.)*Уважаемые знатоки, ответьте на вопрос: Что и имя, и вечный комплимент? Время. *(Переставая пародировать)* Такой вопрос представляете?

*Едят. Маленькая пауза.*

***Она****(возбуждённым тоном)***.** Ммм! Спросите меня!  
**Он** *(включаясь в игру)***.** Господин Друзь?  
**Она.** Да, господин ведущий?  
**Он.** Кто будет отвечать?  
**Она.** Я, господин ведущий!  
**Он.** Итак, что и имя, и вечный комплимент?   
**Она.** Ирина Гладкая.

*Небольшая пауза.*

**Он** *(поняв, но не оценив смысл шутки)***.** А-а... А кто это ?  
**Она.** Чемпионка по армреслингу.   
**Он** *(дежурно)***.** Смешно.  
**Она** *(саркастично)***.** От вас заразилась.  
**Он** (*решив поддержать*)**.** Можно ещё Игорь Крутой.   
**Она.** В общем, надо отправить вопрос. Значит, вы разбираетесь в поэзии?  
**Он.** Немного. Мама с папой были учителями литературы. Так что два миллиарда книг за свою жизнь я видел. Не всё, конечно, удалось прочитать, но сегодня в трамвае дочитаю.  
**Она.** Но здесь нет трамваев.  
Он *(иронично).* Значит, не успею. Жаль. Тогда я хочу выпить за человека, о котором я ничего не знаю. Я был настолько груб, что даже о ней ничего не спрашивал, не интересовался. Меж тем как она проявляла учтивость, и всё время интересовалась мной. А сейчас я решил окончательно обнаглеть, поскольку у меня сегодня день рождения...  
**Она** *(перебивая)***.**В самом деле, что ли?   
**Он.** Да. Ну почему вы мне не верите?   
**Она.** Простите, простите.  
**Он.** Для меня это очень важно. Я хотел вас попросить.   
**Она.** Говорите.  
**Он.** Итак, поскольку у меня сегодня день рождения, я думаю, что имею право на эту просьбу. Уверен, вам в этом признавались сотни раз, потому что невозможно сдержаться, когда это происходит с тобой. И я не буду. Точнее не могу. Настолько сильно это чувство. Прости мне эту глупую дерзость, но я *(пауза)* хочу в туалет.

*Небольшая пауза.*

**Она** *(в его тоне)***.**Ты знаешь, эта шутка настолько смешная, что я лично до туалета всё равно не дойду, так что иди первым.  
**Он** *(уходя)***.** Блин я так подводил, а твоя всё равно смешнее получилась. Ты меня сбила потому что.   
**Она.** Ты заметил, что мы незаметно перешли на «ты»?  
**Он.** Да. Хочешь вернуться обратно?  
**Она** *(отстраняясь)***.** Да. Если можно.  
**Он.** Хорошо. Я тоже скоро вернусь обратно. Ждите.

*Уходит. Маленькая пауза. Она подходит к аппаратуре, включает музыку. Начинает несуразно пританцовывать. Он возвращается, начинает её снимать на телефон****.*** *Она замечает его, останавливается. Он подходит к ней и достает флешку у неё из-за уха как фокус. Отдаёт ей. Музыка плавно затухает.*

**Он.** Я всё сделал. Простите меня, что я не поверил вам сразу, всякую ерунду тут говорил. Как дурак. Теперь я во всём убедился.   
**Она.** *(обрадованно).* Могли бы и сказать куда идете! Зачем про туалет выдумывать?  
**Он.** А я не выдумывал. Там где я сейчас рылся, такой сортир! И всё что всплыло, теперь у вас в руках.

*Садиться за стол. Она подсаживается к нему.*

**Она.** Давайте серьёзно. Спасибо вам, вы не представляете, как вы помогли. Всем.  
**Он.** Фух! Прямо как-то легче стало. Ведь этот козел, простите, съел Ваську.   
**Она.** Съел?  
**Он** *(с негодованием)***.** Уволил в смысле. Уничтожил! Растоптал! Вот только что, перед тревогой. Просто потому, что он не так скрепил документы. Я еле сдержался чтобы…. Не знаю. Дверью хлопнул, аж зазвенело всё. А в коридоре куча детей. Я в уборную зашёл, в себя прийти

*Показывает как в уборной «приходил в себя» - неистово рычит.*

**Он.** Как же эта сволочь, прошу прощения, самоутверждалась на нём! Постоянно! А Васька всё терпел. Гад! Простите, что-то я разошёлся *(Пауза).* Знаете, как актеры шутят про себя, знаете? Вот спросите меня, кто такой актер?  
**Она** *(с любопытством)***.** Кто такой актер?  
**Он.** Это тот, кто хочет работать больше за те же деньги.

**Она** *(поражённая этой мыслью)***.** Как удобно. Грех не воспользоваться.

**Он.** Грех. Ну, это из прошлой жизни. Не знаю, зачем я вспомнил.

*Она вдруг вышла из-за стола и отошла к стене.*

**Он.** Всё в порядке? Я, конечно, вижу что нет, но может я могу что-то сделать?  
**Она.** Нет. Всё в порядке. Просто волнуюсь из-за этого дела.   
**Он.** Ну, хотите, я вам ещё прочитаю стихотворение? Вам станет легче.

*Она кивает.*

**Он.** Кошечки захрюкали:  
Хрю, хрю, хрю!  
  
Уточки заквакали:  
Ква, ква, ква!  
  
Курочки закрякали:  
Кря, кря, кря!  
  
Только заинька  
Был паинька:  
Не мяукал  
И не хрюкал —  
И зверюшек неразумных  
Уговаривал:  
  
«Кому велено чирикать —  
Не мурлыкайте!  
Кому велено мурлыкать —  
Не чирикайте!

*Смеются.*

**Она.** А это кто? Чьи это стихи?  
**Он.** Не помню.  
**Она.** Как же?  
**Он.** Ну в общем-то, любой творец гораздо менее важен, чем произведение которое он создал. Так что... Корней Чуковский это, ну что вы!  
**Она.** Значит, вы играли на сцене?   
**Он.** Да, когда-то.  
**Она.** Долго?  
**Он.** Довольно долго. Это было моей профессией.   
**Она.** Какую бы роль вы мне дали? На кого я похожа?  
**Он.** Офелия в «Гамлете» вам бы подошла.  
**Она.** Как мрачно. Ну а что-нибудь повеселее?  
**Он.** Повеселее? Вам? Буратино!  
**Она.** В смысле?  
**Он.** В смысле Мальвина. В сказке Буратино.

*Она улыбается.*

**Она.** Мне нравился один рассказ… точнее пьеса, не вспомню названия…. Хоть она мне тогда безумно нравилась, хорошо помню только диалог главных героев.  
**Он.** Расскажите.

*Она начинает цитировать текст пьесы.*

**Она.** « - Стойте! Еще один шаг и я закричу!».   
«- А если я сделаю два шага, ты дважды закричишь?».  
«- Дважды».  
«- А если три, трижды закричишь?».  
«-Трижды».  
«-Ну а если я сделаю четыре…».

*Он подхватывает текст пьесы.*

**Он.** «… -Пять, десять шагов?».  
**Она.** « - Вы держите свет поближе к лицу. Должна же я потом в милиции составить портрет».  
**Он.** « - Так и скажи, что хочешь узнать хорош ли я собой».  
**Она.**« - Вы кто такой? Что вам надо?».  
**Он.**« - Младший научный сотрудник. Из города».  
**Она** *(на мгновение, выйдя из роли*)**.** Опять не старший? Когда же вы уже старшим-то будете?  
**Он** *(парируя)***.** А вы тоже младший. Лейтенант. Вот и я. Чтоб вам не обидно было.

*Возвращаются в роли.*

**Он.** «- Попал я сюда из-за любопытства. С экспедицией. А под вечер решил набрать яблок. И пока собирал, моя экспедиция взяла да уехала. Хочешь яблоко?..».

*Берёт со стола яблоко, даёт ей. Она берёт. Присаживается на стол. Он подсаживается к ней.*

**Он.** « - Обидно, конечно, что оставили. Но с другой стороны новые ощущения. Новые обстоятельства. Олигархи вот платят миллионы, чтобы испытать новые ощущения в новых обстоятельствах, а тут это всё задаром. На каждом шагу валяется».  
**Она.**« - И из-за этой кислятины опоздали на автобус. У нас их даже не едят. Только консервируют».

**Он.** « - А я ещё с детства не люблю излишне сладкие, дамские сорта».  
**Она.** «- Кроме этих яблок-то, чего у нас такого интересного-то?»  
**Он.** «- Ооо... Не ожидал такой тупости со стороны местного населения. Иметь рядом древнюю колокольню — редчайший памятник средневековья, и спрашивать, что у вас интересного».   
**Она.** « - Так это вы сегодня звонили?».  
**Он.** « - Я. Что? Помешал?».  
**Она.** « - Нет...».

*Он дотронулся до её ожерелья. Бусинки рассыпались.*

**Он.** Я знаю эту пьесу. Автор Ион Друце. В театральном делали этот отрывок.  
**Она** *(решительно)***.** Ну что же, ужин подходит к концу. Попросим счёт?  
**Он.** Да. Конечно.

*Она собирается уходить.*

**Он.** Слушайте, мы же совсем забыли про десерт.  
**Она.** Не стоит. Мне пора.  
**Он.** Как это не стоит? Обязательно стоит.

*Он подходит к столику с аппаратурой, берет журнал, с которым танцевал в самом начале.*

**Он.** На десерт финальный номер! Такого десерта никто никогда не подавал. Внимание! И раз, и два, и три!

*Раскрывает журнал, врезается в него лицом. Замирает. Пауза. Медленно убирает журнал от лица. Видит в журнале статью с её фотографией.*

**Он** *(в серьёзном замешательстве)***.** А почему вы?.. Что, что это? Это же вы! А почему вы... *(читает) «*На приёме у Мэра в...». « Со своим супругом самым...».

*Она пытается уйти. Он останавливает её.*

**Он.** Куда это вы? *(Мягко.)* Объясните мне, я прошу. Не то сейчас запляшу. *(Жёстко.)*Говорите в чём дело в конце концов!

*Пауза.*

**Она.** Поверьте, вы сделали благое дело.   
**Он** *(разгневано)****.*** Поверьте?! Как я могу вам поверить! *(Настойчиво.)*Рассказывайте!  
**Она.** Это вас не касается.  
**Он.** Ничего себе не касается! Да вы понимаете, что я для вас сделал?!  
**Она** *(пытаясь успокоить*)**.** Понимаю и своё слово сдержу. Вас не уволят. Не накажут.  
**Он** *(распаляясь ещё больше)***.** Я уже наказан! Вашей ложью!

*Садится за стол.*

**Он** *(иронично)***.** Один из вас сегодня предаст меня… *(Юродствуя.)* Вон какие у вас глаза! Злые! Злющие!

*Она берётся за ручку двери.*

**Он** *(сдержанно)***.**Знаете, у меня в отличие от вас хватает достоинства и самоуважения, поэтому я признаюсь, *(сухо)*я вас тоже обманул. Мальвина — не ваша роль. Не подойдет вам. *(Издеваясь.)* А вот Буратино в самый раз. Точнее Пиноккио. От вашего вранья нос сам будет расти. И грима не надо!

*Она, не отвечая открывает дверь.*

**Он** *(останавливая её)***.** Нет! Не это. Васю уволили не из-за скрепок. Он узнал про махинации. Ну это так, для полной честности. А вы оставайтесь такой же подлой, в своей трусливой мерзости. Раз у вас не хватает чести вести себя достойно, кто вы там на самом деле есть.

*Она выходит.*

**Он** *(ей вслед)***.** Кстати на флешку я поставил пароль.

*Она возвращается.*

**Она** *(тревожно)***.**Зачем?!  
**Он** *(нарочито)***.** Как зачем? Такие ценные данные нужно защищать.   
**Она.** Что за пароль?  
**Он** *(с деланным безразличием)***.** Вам действительно интересно? Или опять притворяетесь?  
**Она** *(злобно)***.** Думаете я не найду человека который взломает ваш пароль?  
**Он.** Конечно, нет. Даже презентации этой системы ещё не было. Попытаться взломать вы можете. Но времени уйдёт достаточно. А его у вас не так много, насколько я понимаю. Но даже если у вас получится взломать её, данные автоматически удалятся. Пароль запрограммирован на распознавание конкретного действия или предмета. Покажете в камеру и флешка разблокируется.  
**Она** *(кричит со злостью)***.** Зачем вы это сделали?!  
**Он.** Тише, тише. Вам оказывается, тоже не нравится, когда вас водят за нос.

*Она быстро идёт к ноутбуку на столике с аппаратурой. Вставляет флешку.*

**Он** *(свысока)***.** Убедиться хотите? Пожалуйста. Я, в отличие от вас, сказал правду.

*Она пытается открыть флешку. Из ноутбука звучит сигнал системы безопасности флешки, голосом из «Простоквашино»: Шарик, ты балбес! Фиг вам называется.*

**Она** *(требовательно)***.**Снимите пароль!  
**Он** *(с нарочитым спокойствием*)**.** Фиг вам! Пока не расскажите, во что вы меня впутали. От начала и до конца.  
**Она** (*осознавая безвыходность своего положения)***.** Я... *(Пауза.)*  Хорошо.  
Однажды мне очень нужна была помощь. И мне подсказали людей, которые могли бы помочь решить мою проблему.   
**Он** *(прерывая ее)***.** Стоп, стоп, стоп! Вода, вода. Я ничего не понимаю. Говорите конкретно.   
**Она.** У Отца был бизнес. И как-то раз он совершил ошибку. Человек, который мог ему помочь, занимался похожим бизнесом, что и отец, только крупнее. Он встретился с отцом и сказал, что поможет ему. За определённую плату… *(Небольшая пауза.)* Плата эта была общение со мной.

*Наливает. Пьёт.*

Поначалу не было ничего непристойного — просто общение. Но потом я начала получать недвусмысленные намеки. Я стала понимать, что мои действия напрямую связаны с положением дел отца. Благодаря своему бизнесу, отец спонсировал фонды поддержки больных детей, и если бизнес рухнет, то многие просто умрут. И я была бы рада, если бы мне было плевать. Почему я должна идти на это, чтобы помочь им. *(Пауза.)*Моя сестра умерла от болезни, когда у нашей семьи еще не было денег на лечение, поэтому позже папа и стал финансировать эти клиники. *(Через паузу.)*И со временем я... Мы поженились. Муж сделал всё, как и обещал, помог отцу.  *(С горькой усмешкой.)*А потом выяснилось, что никаких проблем у Отца не было! Он просто сосватал меня тому человеку, чтобы стать ещё богаче. И под давлением мужа завещал ему бизнес, после своей смерти. Без денег отец меня конечно не оставил, но управлять делами я не могу. Недавно моего отца не стало, и  всё это я прочла в его дневнике. А сегодня, примерно час назад, я узнаю, что мой муж прекратил финансирование фондов! *(Пауза.)*Твой начальник Виктор, один из многих, кого мой муж использует для своих махинаций. И документы с флешки помогут мне очень сильно подпортить репутацию моего благоверного. А дальше юристы помогут мне вернуть права и финансирование.  *(Пауза.)* Яувидела тебя и решила действовать. Твой бейджик промелькнул передо мной не после тревоги, а до, ты пролетел мимо меня в уборную. Я заинтересовалась, и тут девочка нажала на кнопку. Это была группа тех самых детей, из клиники, я должна была с ними встречаться. Тебя не удивляет, что сотрудники до сих пор не вернулись на свои места? Я дала распоряжение никого не пускать. Это здание принадлежит моему мужу. И мне очень нужно получить эти данные.

*Он стоит лишенный дара речи.*

**Он** *(растерянно)***.** Сейчас. Дай мне всё это... Та-ак… *(Вдруг.)*А потом ты всё повесишь на меня?!  
**Она.** Нет.  
**Он.** Да? Ты что же хочешь сказать, что твой муж такой лопух, что у него не хватит мозгов свести одно с другим?  
**Она.** Нет. Сейчас он в отъезде. Вернется завтра утром. Если действовать быстро, то у него не хватит времени. Это лишь часть большого объёма файлов, которые хранятся в разных местах, но и этого достаточно, чтобы похоронить его. И прежде, чем он выяснит откуда конкретно произошла утечка, пройдет много времени и будет уже поздно. Он ничего не сможет сделать.

*Небольшая пауза.*

**Он** *(снова пытаясь разобраться)***.** Ну а как же твоё удостоверение?

*Она молча смотрит на него, как на ребенка. Он понимает ее взгляд.*

**Он** *(с язвительной горячностью)***.** Конечно! Вам же такие вещи друзья на день рождения дарят. Зачем же весь этот цирк?  
**Она.** Когда я увидела тебя, я решила действовать, но у меня не было чёткого плана. Я импровизировала. Я не знаю…   
**Он** *(оскорбленно)***.** Я знаю. Наскучило Барыне-сударыне, решила с чернью поиграть. Недаром ты этот отрывок вспомнила. Как там? Олигархи платят миллионы, чтобы испытать новые ощущения в новых обстоятельствах, *(указывает на себя)* а тут всё даром валяется Как же я так купился!

*Маленькая пауза.*

**Он** *(выходя из себя)***.** Даже в племенах понимают, что нельзя из жизни устраивать шоу. Но все хотят, чтобы на них смотрели! Хотят привлечь внимание, выставить напоказ! Посмотрите, какой я необычный! Но быть необычным это ведь самое обычное желание. А вот желание быть обычным очень необычно.

**Она.** А вы чего хотели, когда шли в актёры? Разве не этого?

*Пауза.*

**Он** *(задумчиво)***.** Я? Наверное. Не знаю…. Мне просто это нравилось. Сначала школа с театральным уклоном. Потом сам театр. И как-то я проснулся, ну как же так?! Ведь это моё — творчество. А на столе, эта стопка неоплаченных счетов ярко белая лежит, и в лунном свете так мощно сияет…. *(С иронией)*Я видимо от этого сияния тогда и проснулся. Ну и всё. Ты скажешь, по-твоему, отсутствие денег – это повод предать дело, которое любил? Моцарт так сделал? Нет! Сочинение музыки не приносило ему ничего *(делает жест «деньги»)*. Он всё время был в долгах, никакой карьеры не сделал. И это Моцарт! А ты кто? Не мог что-нибудь придумать? Но дело не только в этом. Конвеер важен и необходим на заводе. Что удивительного и преображающего в одной и той же детали, которая под копирку, монотонно выходит и выходит день за днём? До бесконечности. Как долго ты сможешь стоять за этим станком, который они называют «творчество», и смотреть на эту штамповку, прежде чем сойдёшь с ума от однообразности подхода?

*Со злости бьёт по этому «бесконечному» столу, словно это конвейер, кулаками, ногам и всем, чем можно.*

Слаб духом, скажешь ты, что ты ноешь, мужик? Сдался? Ведь чем труднее живется художнику, тем результат интереснее. Потому что ему всё время приходится преодолевать себя. Но настоящий художник, мало кому нужен. Я не говорю, что я такой, но у меня хотя бы было стремление. Тяга. А не просто желание быть старшим аниматором без таланта и способностей, потому что комплекс неполноценности. «Подняться к небу — вот работа. Подняться к небу — вот это труд!», как сказал классик. А иначе ни материального, ни духовного. Ничего. А значит, и предавать нечего. Дальше я… Что? Куда? Пил, не пил. Да и пошёл в телефоны. В чёрное зеркало это смотреть с утра до ночи. Говорят, если долго смотреть в пропасть, она начнёт смотреть на тебя. Вот эта чёрная пропасть и забрала мою душу. И мне стало страшно. А раз так, значит, всё-таки предал? Самого себя. И началось« Шоу имени кого-то другого». Не меня! Вот люди говорят нет счастья… Но счастье – это от слова сейчас. То есть, оно здесь всегда. А значит, это не его нет, это меня нет! Я есть — не сейчас. Я есть – несчастье. *(Смеётся)*. Тут сирена. Все на выход. И вдруг как стрельнуло! Ну думаю, пожар который внутри, укротит тот, что снаружи. Поэтому я и не стремился к пожарным выходам. И когда это произойдёт, исчезнет тело моё — проводник, который пропускал через себя то лучшее, то худшее в этот мир. А потом реинкарнация! Ведь очень интересно, почему спрашивается, из всех жизней я осознаю и помню именно эту жизнь? Конкретно эту жизнь из бесчисленного числа прошлых и будущих воплощений. Почему именно её? Неужели потому, что она самая лучшая из всех? Или эта жизнь — последний шанс что-то сделать, изменить? Как-то изменить себя? И если не получится, то дальше что? Жизни, которые будут только хуже? Или что? Вечный ад? Хотя, это наверное одно и тоже — вечный ад, и вечно бессознательная жизнь. «…Я всю жизнь выдавливал из себя раба…». Антон Павлович Чехов. *(Оживился.)* Слушай, а покажи, как ты меня снимала, а? На телефон. Когда я аниматора играл.  
**Она.** Сейчас *(ищет телефон).*  
**Он.** Мда-а... Вот хорошо было бы всё это записать. Вот это всё, что здесь было. Превратить в пьесу и поставить спектакль. *(Радостно.)* Слушай, так всё же записано. Он же всё записал! Он же всё записал! *(Бежит к камере наблюдения.)* Да как же хорошо, как же хорошо, что ты есть! Да как же здорово, что ты есть! Ты всё записал!  
**Она** *(извиняясь)***.** Он ничего не писал. Камеры не работают.  
**Он.** Опять ты распорядилась? Ну и ладно. Кому нужны эти спектакли! Но, есть другое нужное, что я могу сделать. И сделаю!

*Подходит к ноутбуку. Достаёт из кармана её пачку с пластырями. Подносит его к камере. С флешки снимается защита. Подходит к ней, отдаёт флешку.*

**Он.** Я убрал защиту.

*Он подходит к инсталляции. Внизу стоит наградная табличка. Он поднимает табличку, читает надпись.*

**Он.** Первое место присуждается работе под названием "Табула раза — Чистая доска" в конкурсе "Арт-лайв" в возрастной категории до 7ми лет.  
**Она.** Те самые дети. Я должна была сегодня вручать им эту награду.

*Резко гаснет свет. Включается слабое аварийное освещение.*

**Он.** Что это?

**Она.** Так стройка же. Видимо электрики.

*Он садится на стул перед инсталляцией. Начинает повторять Ом Мане Падме Хум. Она подходит к нему, достаёт телефон.*

**Она.** Ты говорил про то, что долго глядел в чёрное зеркало, которое в итоге забрало твою душу. Но если взглянуть на это с другой стороны? *(Разворачивает телефон другой стороной, вспыхивает яркий свет фонарика, который она зажгла.)* Видишь? Возможно, ты просто не туда смотрел.

*Она подходит к накрытой инсталляции.*

**Она.** Один мастер спросил своих учеников, показывая им кляксу на листе…

*Она срывает ткань. Инсталляция представляет собой большую белую ширму, на которой разных форм и размеров, сидят белые бабочки, сделанные из бумаги.*

**Она.** Что вы видите? Один ответил пятно, другой ответил кляксу, третий ответил грязь. Мастер заплакал. «Почему ты плачешь?» - спросили ученики. «Никто из вас не увидел белый лист». - ответил Мастер.

*Она направляет фонарь на ширму, появляются тени бабочек, которых до этого момента не было видно. Переводит свет на него.*

**Он** *(восторженно)***.** Ах, шельмец! Интересно. Это откуда?

**Она.** Из моей сегодняшней не состоявшейся речи.

**Он** *(дурашливо)***.** А-а лисички  
Взяли спички,  
К морю синему пошли,  
Море синее зажгли. *(Он зажигает фонарик на своём телефоне. Он освещает её, Она его.)*  
  
Море пламенем горит,  
Выбежал из моря кит:  
«Эй, пожарные, бегите!  
Помогите, помогите!»

*Стук в дверь. Голос за дверью:* «*Мы вам поможем, не волнуйтесь. Не волнуйтесь. Мы вам поможем!»*

**Она** *(с удивлением)***.** Чего это они? Ломятся.   
**Он.** Дверь с той стороны заблокирована. Я уже давно это понял. Выход только там.   
**Она.** Да, но что им надо? Тревога же ложная.

*Голос: «Возгорание ликвидировано! Кто-то поджёг документы в туалете».*

**Он** *(ошарашено)***.** Значит, всё-таки поджёг! Васька…. Когда его уволили, он, уходя, сказал себе под нос: «Всех спалю». « Но тебя» - говорит, на меня показывает, - «пощажу!». А если все эвакуировались, получается, пощадил всех кроме меня.

**Она** *(иронично возмущённо)***.**Эх, Вася, Вася!.. Значит обманул.

**Он** *(понимая, что сказал лишнее)***.** Да.

**Она.** И попадёт в последний круг!

**Он** *(пытаясь сгладить ситуацию)***.** Ада? Нет, скорее в предпоследний - в восьмой. В последний попадают изменники и предатели, а он просто обманул.

**Она** *(возмущённо)***.** Просто обманул! *(Через паузу, добродушно.)* Значит, всё не так плохо?

**Он** *(с улыбкой)****.*** Значит так.

*Они начинают играть фонариками из стороны, в сторону. При помощи игры света и тени, создается иллюзия полёта бабочек. Вновь слышен голос «Мы вам поможем. Мы вам поможем». Фонарики играют. Бабочки порхают.*

Конец.

Антон Шибанов.

Тольятти.

Март 2024г.