Александр Шевкунов

+79128166178

a777n@mail.ru

**ЗЕРЦАЛО**

Драма в одном акте и двух действиях.

Сургут, 2025 г.

**Аннотация**

 «Зерцало» – пьеса о смысле жизни, о наших тайных желаниях и стремлениях. Герои пьесы оказываются в необычном месте, где им предстоит столкнуться с самыми сокровенными мыслями и чувствами. Перед ними стоит выбор – остаться в плену своих иллюзий или найти путь к истинному счастью. «Зерцало» – это не просто драма, это путешествие внутрь себя, полное неожиданных открытий и эмоциональных потрясений.

 Пьеса рассказывает историю нескольких молодых людей, которые оказываются в таинственном месте под названием «Зерцало». Каждый из них имеет возможность загадать два желания, которые будут исполнены. Однако исполнение этих желаний не всегда приносит ожидаемые результаты. Герои проходят через ряд испытаний и осознают, что их первоначальные желания, направленные на получение богатства, славы или избавления от проблем, не приносят настоящего удовлетворения. Они начинают задумываться о более глубоких смыслах жизни и о том, что действительно важно.

 Финал пьесы остаётся открытым, оставляя зрителям пространство для размышлений о своих жизненных ценностях и стремлениях. Таким образом, кульминация пьесы подчеркивает тему самопознания, внутреннего роста и отказа от материальных желаний в пользу духовных ценностей. Главная мысль пьесы состоит в том, что внешние обстоятельства и желания могут меняться, но внутренний покой и гармония достигаются через осознание своих истинных намерений и стремление к добру.

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

КАТЯ (она же Кэт) – молодая девушка, 17 лет.

БАБА НЮРА – пожилая женщина, 65 лет.

ЛЕНА (она же Бьянка) – молодая девушка, 17 лет.

ЛЮДА (она же Лекси) – молодая девушка, 17 лет.

КОЛЯ (он же Кольян) – молодой парень, 17 лет.

СВЕТА – молодая девушка, 17 лет.

ВАДИМ – молодой парень, 17 лет.

ЗЕРЦАЛО – Ср. церк. ***зеркало*** [В.И. Даль. Толковый словарь живaго великорусского языка].

*«Просите, и дано будет вам; ищите, и найдете; стучите, и отворят вам; ибо всякий просящий получает, и ищущий находит, и стучащему отворят».*

Евангелие от Матфея, Глава 7, стих 7.

Действие 1.

 *На пустой сцене, стоит большое зеркало. Слева и справа у кулис две двери.*

 *Слышится звук приближающегося останавливающегося поезда, по стенам сначала быстро бегут всполохи от окон пассажирского поезда, которые замедляются и останавливаются. С правых кулис, спиной вперед появляется КАТЯ, она очень вызывающе одета, в короткой юбке, с порванными колготками, очень яркий макияж.*

КАТЯ. (*Кричит в кулису*). Да пошел ты! Знаешь, где я тебя видела! Да я… (*Ее крик перебивает гудок поезда*), …козел, да ты… (*Еще раз гудит поезд*).

 *Из левых кулис, молча выходит БАБА НЮРА со стулом, который ставит примерно в центре сцены и ведром для мытья полов и шваброй.*

КАТЯ. (*Все еще не успокоившись*). Вот гнида, Джедай хренов (*передразнивая своего обидчика*). Что скажете мой падаван? Колготки вот мне порвал…

БАБА НЮРА. (*Начиная мыть пол*). Что, поругались?

КАТЯ. (*Не поднимая головы и рассматривая свой порванный чулок*). Да пошел он...

БАБА НЮРА. Ничего, говорят, все что не делается все к лучшему.

КАТЯ. К черту «к лучшему». Эта «козлина», с Людкой в тамбуре целовалась. Я его как дура сижу в купе жду, а он с Людкой в тамбуре…

БАБА НЮРА. Ну вот видишь, значит не любит. А раз не любит, чего его ждать и жалеть о нем.

КАТЯ. Да я не о нем жалею, я жалею, что Людке патлы не повырывала.

БАБА НЮРА. А что бы это изменило?

КАТЯ. (*Взглянув на бабу Нюру исподлобья*). А вам то, что?

БАБА НЮРА. Да мне то ничего, тебя вот дуреху жалко.

КАТЯ. А вы меня не жалейте, не надо, я сама кого угодно пожалеть могу.

БАБА НЮРА. (*Молча пожимает плечами и продолжает мыть пол*).

КАТЯ. Когда следующий?

БАБА НЮРА. Кто следующий?

КАТЯ. (*В голосе слышится не скрываемое раздражение*). Поезд!

БАБА НЮРА. Отродясь поездов здесь не было.

КАТЯ. Что за бред! Где тут у вас расписание?

БАБА НЮРА. Какое расписание?

КАТЯ. Это шутка? Не смешно! Ну правда, где расписание то?

БАБА НЮРА. (*Молча продолжает мыть пол).*

КАТЯ. Вот же… (*Встает начинает осматриваться. Обращает внимание на то, что у двери, в которую она зашла, нет ручки. С непониманием обращаясь к бабе Нюре*). А ручка где? Слушайте, а что дверь не открывается?

БАБА НЮРА. Она с этой стороны никогда не открывалась.

КАТЯ. Ну как выйти то отсюда?

БАБА НЮРА. *Мочит*.

КАТЯ. Эй старая, ты че, оглохла, как говорю выйти отсюда?

БАБА НЮРА. *Мочит.*

КАТЯ. Вот дура старая… (*Быстро проходит через сцену к левой кулисе, находит дверь и выходит. Через какое-то время заходит в дверь справой стороны кулис, откуда появилась впервые. В недоумении оглядывается. Пытается что-то сказать. Обреченно садиться на стул).*

КАТЯ. Ничего не понимаю. Как же я…

БАБА НЮРА. Да так же, как и все другие.

КАТЯ. Какие другие?

БАБА НЮРА. Да все, кто сюда приходит.

КАТЯ. (*Неудовлетворительно хмыкает. Начинает что-то искать в сумочке при этом о чем-то недовольно бубнит себе под нос. Через какое-то время оставляя поиски).*

КАТЯ. Ладно, это какой-то прикол, да?

БАБА НЮРА. Не знаю, может и прикол.

КАТЯ. Ну?

БАБА НЮРА. Что «Ну»?

КАТЯ. А ты подставная, да?

БАБА НЮРА. (*Молча продолжает мыть пол*).

КАТЯ. Ничего не понимаю.

БАБА НЮРА. Ничего и не поймешь пока не поймешь.

КАТЯ. Что за бред. (*Продолжает что-то искать в сумочке. С облегчением достает телефон, пытается набрать номер, но с удивлением замечает, что он не работает).* А, что у вас тут связи нет?

БАБА НЮРА. Нет.

КАТЯ. Как же вы живете без связи?

БАБА НЮРА. С Божьей помощью.

КАТЯ. Ладно (*в воздухе набирает воображаемый диск телефона*), а тот который на проводах есть?

БАБА НЮРА. Стационарный что ли?

КАТЯ. (*Раздражённо, закатывая глаза*). Да. Стационарный!

БАБА НЮРА. Нет.

КАТЯ. Хорошо, где у вас тут гостиница.

БАБА НЮРА. Ну вот здесь прямо и гостиница.

КАТЯ. Шутите?

БАБА НЮРА. Ага.

КАТЯ. Так, где гостиница.

БАБА НЮРА. Не знаю.

КАТЯ. Хорошо, дом или квартиру снять можно?

БАБА НЮРА. Можно… наверное где-то в другом месте, а здесь вот. (*Обводит рукой сцену)*.

КАТЯ. (*Максимально саркастично*). А где ж вы мне спать предложите?

БАБА НЮРА. (*Прекратив мыть пол и глядя прямо в глаза Кате*). А я милочка, вас в гости не приглашала, чтобы предлагать чего-то.

КАТЯ. Ну ладно, правда где спать-то?

БАБА НЮРА. Слышала небось: «На незвано не ходи, на нестлано не ложись». А так-то, если уж невмоготу, то можешь прямо здесь. (*Опять обводя рукой сцену*). Ты уж меня прости, но к себе в постель я тебя не приглашаю. У меня одна кровать и сплю в ней только я!

КАТЯ. Вот черт!

БАБА НЮРА. Черт, конечно, может тебе и поможет, только цену большую возьмет.

КАТЯ. (*Опять пытается позвонить, но связи нет*). А почему стул один?

БАБА НЮРА. Ах, да, совсем забыла. (*Уходит, возвращается с еще двумя стульями*). Это вот подружкам твоим.

КАТЯ. Каким подружкам?

БАБА НЮРА. Тем, которых ты своим первым желанием сюда позовешь.

КАТЯ. Еще чего.

БАБА НЮРА. (*Уходит).*

КАТЯ. Вот же вляпалась! (*Подходит к зеркалу, достает помаду и начинает красить губы*). Вот прямо так первым желанием сюда и позову! Ага! Дуру эту Бьянку и стерву Лекси. (*Кривляясь*). Заходите гости дорогие!

*В тот же момент за кулисами слышаться удаленный звук дискотеки, женские голоса и смех. На сцене появляются Лена и Люда, одетые таком же стиле, как и Катя.*

ЛЕНА. Смотри, смотри, смотри – бомжатский притон! Ну-ка щелкни меня здесь. (*С брезгливостью присаживается на один из стульев. Люда делает снимок на телефон. У зеркала в недоумении стоит Катя и смотрит на это «чудо»).*

КАТЯ. (*Себе под нос).* Вот же черт!

ЛЮДА. (*Увидев Катю).* Кэт?

ЛЕНА. (*С недоумением оглядываясь и встречаясь взглядом с Катей).* Кэт?

КАТЯ. Бьянка…, Лекси?

ЛЕНА. Ты как…, мы тут что…?

КАТЯ. (*Не может поверить своим глазам, повторяет*). Бьянка…, Лекси? Что вообще происходит?

ЛЮДА. Я что-то вообще ничего не понимаю.

КАТЯ. Я тоже.

ЛЕНА. А куда это мы вляпались?

КАТЯ. Я сама не знаю!

ЛЮДА. (*Достает телефон, пытается набрать номер*).

КАТЯ. Ага, одна уже такая позвонила.

ЛЮДА. (*Видит, что нет связи*). А че…

КАТЯ. А вот то!

ЛЕНА. (*Тоже открыв свой телефон*). Да ничего страшного, сейчас чего-нибудь придумаем.

КАТЯ. Ага, одна такая уже придумала, а другая позвонила.

ЛЕНА. (*Начиная паниковать*). Как мы вообще тут… (*Глядя на Катю)*, а ты как сюда…?

КАТЯ. Да также как и ты. Непонятно.

ЛЕНА. Кэт, вы же со своим поехали…

КАТЯ. Поехали…

ЛЕНА. А че ты тут?

КАТЯ. А вы?

ЛЕНА. Да мы на дискотеке были…

ЛЮДА. Слушай, а может у них здесь стационарный телефон есть?

КАТЯ. (*Пытаясь повторить интонацию бабы Нюры*). Отродясь не было!

ЛЕНА. (*Садясь на стул*). Во вляпались, нас, что похитили?

КАТЯ. Точно не знаю, но со слов этой старушенции, это я вас сюда вызвала.

ЛЮДА. Ты, что, совсем кукухой поехала? (*Крутит у виска*).

КАТЯ. Нет правда, тут пума одна шарилась, я ей говорю – «А почему один стул?», а она приносит еще два и говорит: – «Это для подружек твоих», я ей – «Каких подружек», а она мне – «Которых ты сюда вызовешь». Потом я вон к зеркалу подошла и вызвала.

ЛЕНА. Да ладно…

ЛЮДА. Да, что ты ее слушаешь. Она тебе сейчас еще не такое в уши нальет!

КАТЯ. Нет, правда, клянусь чем угодно!

ЛЮДА. (*Обращаясь к Кате и указывая на Лену*). Ну у тебя вон уши есть, на них и вешай (*встает и начинает осматриваться*).

ЛЕНА. *Обращает внимание на дверь, в которую они зашли.* Слушай Лекси, мы же с тобой вот прямо сейчас..., (*пытается открыть дверь*) да как черт возьми ее открыть? (*Люда и Лена смотрят на Катю*),

КАТЯ. Это не я.

ЛЮДА. Что значит не ты, а запруфить сможешь?

*Входит Баба Нюра.*

БАБА НЮРА. Что, подружек своих позвала? Ну это ты зря конечно. Они бы и сами сюда пришли. Позжее конечно, но все б вы тут были, а теперь у тебя всего одно осталось.

ЛЮДА. Чего одно.

БАБА НЮРА. Желание.

*(Все смотрят с непониманием на Бабу Нюру).*

БАБА НЮРА. (*Увидев, что все на нее смотрят*). Да ладно, чего мне тут объяснять сами разберетесь.

ЛЕНА. (*Обращаясь к Кате*). О чем это она?

КАТЯ. Понятия не имею.

ЛЮДА. Вы что сговорились. Кэт, если это пранк такой, я тебе этого не прощу.

КАТЯ. Не простишь того, что вы с Бьянкой сюда прискакали?

ЛЕНА. Нет правда…, мы же…, как же мы сюда…?

ЛЮДА. (*Бьянке*). Заткнись!

КАТЯ. А если это правда?

ЛЕНА. Чего правда?

ЛЮДА. Ну вы дуры! (*Встает начинает осматриваться. Обращаясь к входящей бабе Нюре*). Слушайте женщина.

БАБА НЮРА. (*Перебивая Люду*). Баба Нюра.

ЛЮДА. Слушайте женщи… Баба Нюра, где мы?

БАБА НЮРА. У Зерцала.

ЛЕНА. У какого Зерцала?

ЛЮДА. (*Лене)*. Заткнись. (*Обращаясь к Бабе Нюре*). У какого зерцала?

БАБА НЮРА. Вот (*кивает головой в сторону зеркала*) у этого.

ЛЮДА. И…

БАБА НЮРА. Два желания и по домам, если конечно…

КАТЯ. Что «…если конечно»?

БАБА НЮРА. (*Молчит*).

ЛЕНА. (*Демонстративно подходя к зеркалу*). Ладно, хочу чемодан денег.

ЛЮДА. (*Подбегая к Лене и кривляясь*). Ага, а я крутую тачку.

БАБА НЮРА. (*Абсолютно спокойно)*. Теперь и у вас по одному желанию осталось. (*Молча уходит*).

*На сцену заходит молодой человек с садовой тачкой в которой лежит чемодан.*

Молодой человек. Кто заказывал? Расписываться не надо. (*Достает из садовой тачки чемодан, ставит рядом с садовой тачкой. Уходит. Девушки молча переглядываются).*

ЛЮДА. (*Вслед уходящему молодому человеку*). Я не такую тачку заказывала!

ЛЕНА. (*Подходит к чемодану, открывает его, достает пачку Иранских реалов. Тупо смотрит на них*). Что это? Что это за валюта?

КАТЯ. Я не знаю, я вообще таких раньше не видела. (*берет из рук Бьянки одну купюру, начинает ее изучать*). Здесь иероглифы какие-то и мужик в чалме, может арабские?

ЛЕНА. (*Забирает купюру, смотрит на нее и с восторгом говорит*). Может это Кувейтский динар? Я где-то слышала, что это самая дорогая валюта в мире, по отношению к другим валютам!

ЛЮДА. Может это вообще не деньги? Дай посмотрю. (*Разглядывает купюру. Потом с улыбкой*). Да я знаю – это Иранский риал! Жорик неделю назад, прикалывался, сказал, что какому-то лоху их втюхал по 30 рублей за реал, а один такой на «наши», стоит четверть копейки. Ну поздравляю, ты «обогатилась» (*Осматривает количество риалов*), рублей на пятнадцать, даже бутылки собирать выгоднее! Ха-ха-ха!

ЛЕНА. Вот же дура. Надо было просить конкретную сумму в конкретной валюте.

БАБА НЮРА. (*Появляясь из-за кулис*). А зачем тебе деньги?

ЛЕНА. Мать, ты че? Деньги – это же все! Если бы у меня вместо этих проклятых реалов еврики бы были, да я… Да я даже не знаю…

БАБА НЮРА. Ну не знаешь, тогда зачем просить?

ЛЕНА. Да я знаю, зачем, я так образно, что я не знаю.

БАБА НЮРА. (*С ироничным интересом смотрит на Лену*).

ЛЕНА. Ну… да уж нашла бы на что потратить…, тачку бы себе крутую купила…

БАБА НЮРА. Вон у подружки попроси, может продаст или даст покататься.

КАТЯ. (*Заливаясь смехом*). Крутая тачка! Ха-ха-ха.

БАБА НЮРА. Дар — не купля: не хаят, а хвалят. Все! По одному желанию у всех осталось!

ЛЮДА. Слушайте, женщи… Баба Нюра, а что будет когда второе загадаешь?

БАБА НЮРА. Это смотря что загадаешь.

ЛЕНА. А, что, можно, что угодно загадывать?

БАБА НЮРА. Я же вам уже говорила.

ЛЕНА. (*Озаряясь).* Только надо точно желания формулировать.

ЛЮДА. (*Обращаясь к Бабе Нюре*). А с человеком, ну который второе желание загадывает, что происходит? Дверь какая появляется или таксист приходит?

БАБА НЮРА. Да, чуть не забыла. (*Достает из кармана халата потрепанный лист бумаги, разворачивает его и начинает читать).* «Господи, дай мне с душевным спокойствием встретить все, что принесет мне наступающий день. Дай мне всецело предаться воле Твоей святой. На всякий час сего дня во всем…». Извините это не то. (*Достает еще один похожий лист бумаги*). А, вот…«Кто во времени приходит к Зерцалу…», зеркало вот это так называют, на старорусском или старославянском, не помню, «…и просит два желания, тот первое просит от забот мирских, а второе от сердца своего и от всей души своей. Коли все желания загаданы и исполнены, не проси более того, но помни последние желание твое самое тайное, самое скрытое, самое желаемое само исполниться как к Зерцалу подойдешь».

ЛЮДА. И…

БАБА НЮРА. Все!

ЛЮДА. Так, а куда человек девается? Уходит в дверь, которая появляется, люди какие его забирают или просто – исчезает?

БАБА НЮРА. А это когда как. Бывало, что и черти забирали.

ЛЮДА. Вы нам тут сказки не рассказывайте.

БАБА НЮРА. А чего сказки то. Вот был здесь один такой, тоже пожелал стать очень богатым человеком…

ЛЕНА. И че?

БАБА НЮРА. Да ни че. Ему прямо сюда курьер доставил письмо, что он должен срочно выехать в Европу для подписания дарственной и приема наследства, а он возьми, да и окочурься прямо вот здесь, перед зеркалом. Может, конечно, от счастья. Но я думаю другое здесь.

ЛЕНА. А потом?

БАБА НЮРА. А потом просто испарился, как будто вода с мокрого пола.

ЛЕНА. Вот блин, и че же нам делать?

ЛЮДА. Слушайте женщи… Баба Нюра, а можно какие-то сложные желания загадывать, ну типа: хочу дом в центре Москвы, яхту за сто пятьдесят лямов и мужа красавца – это раз?

БАБА НЮРА. Да я не знаю. Вот инструкцию вам прочитала, а уж дальше, сложные ли будете желания загадывать или простые – это ваше дело, меня это не касается.

КАТЯ. В том то и дело, а что там нашей душе угодно, сказано же, ну ка дайте бумажку…, вот – «…последние желание твое самое тайное, самое скрытое, самое желаемое само исполниться как к Зерцалу подойдешь».

БАБА НЮРА. Да мне то все-равно, хоть Бог, хоть черт, здесь решил людей проверять. Знаю одно, что желания любого, кто сюда приходил, оно выполняло. Единственно, что если человек в своем желании обмануть кого-то хочет, то место сие его обманывает, а если добра кому-то желает, то всегда Зерцало добром отвечает. А на счет хитростей ваших – я не понимаю. Пробуйте, может чего и получиться. Только…

ЛЮДА. Что только?

БАБА НЮРА. Да так, ничего…

ЛЮДА. Ну нет вы уж договаривайте.

БАБА НЮРА. Сколько здесь нахожусь, а еще никому не удавалось Зерцало обмануть.

ЛЮДА. А много здесь людей было?

БАБА НЮРА. За то время пока я была… (*Начинает считать в уме*, *через непродолжительное время*) – не помню! То кажется, что много, а начинаю вспоминать – вроде и не очень.

ЛЕНА. А чего они хотели?

БАБА НЮРА. Хотели? Не знаю, наверно счастья.

ЛЕНА. Счастья? Какого счастья?

БАБА НЮРА. Ну это их дело, это не касается никого кроме тех людей.

ЛЮДА. (*Обращаясь к Бьянке).* Неужели ты веришь в эти сказки?

ЛЕНА. Не знаю, в добрые, наверное, нет, а в злые – да!

БАБА НЮРА. Одно вы девоньки должны знать, что здесь исполняются любые желания, как хорошие, так и плохие, и если первое свое желание просто правильно проговорить надо, а то вон (*кивает в сторону чемодана и садовой тачки*). То со вторым это уж вы сами думайте, чего хотите. Хотя…

КАТЯ. Что «хотя…»?

БАБА НЮРА. Могу совет один дать. Для того, чтобы желание ваше второе правильно загадать, надо понять не «Как?», а «Почему?» вы сюда попали.

ЛЕНА. А чего ж вы нам сразу не сказали, или вон хотя бы инструкцию почитать дали?

БАБА НЮРА. А вы не просили.

ЛЮДА. А откуда мы знали?

БАБА НЮРА. Ну про тачку и чемодан денег же сразу сообразили. Короче, одно могу сказать точно, Зерцало обмануть нельзя, оно само кого угодно обманет, поэтому желания свои вторые формулируйте четко, внятно, не двусмысленно.

ЛЕНА. А че тут формулировать – хочу квартиру в Москве!

ЛЮДА. Хочешь, ну и хоти дальше.

КАТЯ. Или получишь ее лет через сто в южном Бутово.

ЛЕНА. Ну тогда – хочу, чтобы у меня была квартира в Москве!

КАТЯ. И будет у тебя студия в южном Бутово, 2Х2!

ЛЮДА. Почему будет? Она же сказала: «хочу, чтобы у меня БЫЛА квартира в Москве», вот она у нее и «Была»! Ха-ха-ха.

ЛЕНА. У тебя тоже тачка крутая БЫЛА. (*Передразнивая смех Люды)*. Ха-ха-ха.

ЛЮДА. (*Обиженно*). А у тебя чемодан денег. (*Тоже иронизируя*). Ха-ха-ха.

КАТЯ. Нет, девчонки, надо сформулировать так, чтобы однозначно.

ЛЕНА. Как? Хочу, чтобы у меня ЕСТЬ двухкомнатная квартира в Москве!

КАТЯ. Ага, и тут же тебе бутерброд с сыром, тот парень принесет, ты же ЕСТЬ хотела.

ЛЕНА. Тогда может надо, чтобы каждая из нас пожелала друг-другу. Я, например, Кэт, Кэт, Бьянке, а Бьянка мне. (*Обращаясь к Бабе Нюре)*. Вы же сказали, что зеркало исполняет желания, если тот, кто желает, кому-то добро делает?

БАБА НЮРА. Дитя не плачет, мать не разумеет! Если сам не скажешь о том, что тебе нужно, никто не догадается об этом и поэтому помочь тебе не сможет. Но ведь вы же не нуждаетесь, вы же просто жизни красивой хотите?

ЛЕНА. А кто ее не хочет.

БАБА НЮРА. Жизнь сама по себе подарок, как можно сделать лучше то, что и так хорошо?

ЛЮДА. Элементарно! Поменять Рено Логан на Порш Каен!

БАБА НЮРА. (*Немного помолчав)*. Эко вас барышня по голове то шандарахнуло. Вы даже разговаривать нормально разучились.

ЛЮДА. Да это тачки такие…

БАБА НЮРА. (*Глядя на садовую тачку).* А-а-а, ну тогда все понятно.

КАТЯ. БАБА НЮРА, а вы видели хоть одного человека, который второе желание правильно загадал? Ну я в смысле, что получил то, что хотел.

БАБА НЮРА. Я? Я – нет, не видела! После последнего желания исчезает человек, а что там с ним дальше, только Богу известно.

ЛЕНА. Слушайте, а у меня подруга была, одноклассница, Светка. Она всю старшую школу говорила, что мол мечтает за бизнесмена замуж выйти.

КАТЯ. И что?

ЛЕНА. Так сразу после 11 класса и вышла! Только…

КАТЯ. Что?

ЛЕНА. Только через две недели ее машина сбила!

ЛЮДА. Ну ты дура!

ЛЕНА. Сама ты дура!

КАТЯ. Ладно девчонки, надо решать что-то, а то мы тут вон, до возраста бабы Нюры сидеть будем.

ЛЮДА. Ну вот ты с ней (*кивает в сторону бабы Нюры*), уже дольше нашего знакома, подойди, поговори, может совет какой даст.

ЛЕНА. (*Отворачиваясь от бабы Нюры, заговорщическим шепотом*). Девочки слушайте а, что, если это ведьма (*мотает головой в сторону бабы Нюры*), ну или там Баба-Яга какая. Она нам сейчас голову сказками своими заморочит, а потом сожрет!

КАТЯ. (*Тоже шепотом*). Да перестань ты, чего придумала нет никаких Баб-Ег.

БАБА НЮРА. Что вы там, думаете чокнутая я или ведьма какая?

ЛЕНА. (*Также шепотом*). Я же вам говорила – ведьма. Как она нас услышала?

ЛЮДА. Слушайте, даже если и ведьма, куда мы теперь денемся. У нас осталось по одному желанию. Давай попробуем загадать, чтобы убраться отсюда куда подальше.

ЛЕНА. Подальше?

ЛЮДА. Это я так, образно. Понятное дело, чтобы домой.

КАТЯ. (*Обращаясь к бабе Нюре*). Послушай, БАБА НЮРА, а можно загадать желание, что домой хочу, ну или там на Канарские острова?

БАБА НЮРА. Загадать то можно, загадать, что угодно можно.

КАТЯ. И…

БАБА НЮРА. Что «и»? И дальше, как Богу или черту угодно будет. Может проснешься у себя в постели и забудешь обо всем, а может…

ЛЕНА. Что может?

БАБА НЮРА. А кто его знает. Вот был случай один. Появилась тут дамочка с ребенком больным. Чем уж он там у нее болел – не знаю. В первый раз, загадала она, чтобы здоровым он проснулся. Легли они спать, а когда проснулись как был он больным, так и остался, даже, по-моему, ему еще хуже стало. А когда она второй раз к Зерцалу подошла, то сначала ребенок с ее рук исчез, а через какое-то время и она растворилась, как туман. А я вот все думаю, почему не вместе исчезли, почему порознь. Ребенок то совсем кроха был и разговаривать то не умел.

ЛЕНА. Куда же они делась?

БАБА НЮРА. А кто его знает. Я их больше не видела.

ЛЮДА. К чему это вы нам это рассказываете?

БАБА НЮРА. Да так вспомнилось… К слову, пришлось.

ЛЕНА. (*ЛЕНА замечает дверь в левой кулисе*). Девчонки, вон же еще одна дверь! (*Показывает на дверь*).

ЛЮДА. (*Обращаясь к подругам*). Пойдем посмотрим?

КАТЯ. Да смотрела уже…

ЛЕНА. И че?

КАТЯ. Ну сходи, посмотри. (*Лена и Люда уходят*).

КАТЯ. (*Подходит к бабе Нюре*). А вы как тут оказались?

БАБА НЮРА. Кто? Я?

КАТЯ. Ну не появились же вы вместе с этим местом. Тоже ведь когда-то впервые сюда попали? Или прямо с этим Зерцалом здесь оказались?

БАБА НЮРА. Нет конечно. Тоже, как и вы… Попала и попала. Зерцало уже здесь было.

КАТЯ. А вы что желания не загадывали?

БАБА НЮРА. Ну а ты как думаешь?

КАТЯ. Думаю, что загадывали.

БАБА НЮРА. Ну вот и правильно думаешь.

КАТЯ. А что вы загадали.

БАБА НЮРА. Ну во-первых, это давно уже было, мне тогда столько же лет сколько тебе сейчас было. Ну и молодая была, глупая.

КАТЯ. Ну все-таки, что загадали?

БАБА НЮРА. Ну первое желание как большинство на глупость потратила, а вот второе приберегла.

КАТЯ. Как это приберегла? И что не разу не пыталась к нему *(кивает в сторону Зерцала*) подойти?

БАБА НЮРА. Нет.

КАТЯ. А почему?

БАБА НЮРА. Сложно объяснить, мне казалось рано еще.

КАТЯ. То есть прожить в этом сарае всю жизнь только потому, что рано еще?

БАБА НЮРА. А ты чего до сих пор тут сидишь? Вот же оно – Зерцало! Подумала, о чем мечтаешь – подошла и все! Делов то?

КАТЯ. *Молчит.*

БАБА НЮРА. Вот то-то и оно девонька. Мыслей в голове много, если думать начать чего хочешь, может тоже до конца жизни думать будешь. Подружкам твоим проще. У них мыслей то – пальцев одной руки хватит, чтобы пересчитать.

КАТЯ. *Смеется.*

БАБА НЮРА. Главное вспомни почему сюда попала, а уж дальше нужные мысли придут.

КАТЯ. Так я это с парнем со своим, Джедаем этим хр*е*новым, в поезде ехала, потом мы разругались, потом поезд встал, я вышла. Вот и все.

БАБА НЮРА. Ты уверена? Что все оно так и было? Подумай девонька, для тебя это ой как важно будет.

*Через дверь в правой кулисе заходят Лена и Люда. Баба Нюра уходит.*

ЛЕНА. Это как так?

КАТЯ. Да вот так.

ЛЮДА. Что-то я вообще ничего не поняла, там же прямой коридор, без поворотов.

КАТЯ. Слушайте, а вы помните, как сюда попали.

ЛЮДА. Ну я же тебе говорю, там прямой коридор, в конце дверь, мы шли все-время прямо, потом открываем дверь, и, вот…

КАТЯ. Нет. Я про это место. Когда первый раз сюда попали. Помните, как это произошло?

ЛЕНА. Ты, что нас вообще за идиоток держишь? Конечно помним. Мы были на дискотеке в «Малибу», потом пошли в бар, где (*улыбаясь*) «волшебные» таблеточки приняли, потом пошли вниз по лестнице, только я думаю мы лестницы перепутали. И потом – мы здесь.

КАТЯ. Какие вы лестницы перепутали, «Малибу» в подвале находиться. Куда вы «вниз по лестнице»?

*В этот момент нарастает шум улицы. Открывается правая дверь и на сцене появляется молодой парень худощавого телосложения.*

КОЛЯ. (*С недоумением озираясь вокруг*). Да как же так!

*Катя, Люда и Лена смотрят на него с интересом.*

ЛЕНА. Мы больше ничего не заказывали.

КОЛЯ. О, привет. Я тут… Это… Где я?

КАТЯ. А куда ты собирался?

КОЛЯ. Я вообще-то…

КАТЯ. Что?

КОЛЯ. Я…

*Появляется Баба Нюра.*

БАБА НЮРА. Вы бы девоньки поторопились с последним желанием, а то вас тут сейчас целая куча соберется. (*Сама себе*). Видно, день сегодня такой или ночь. Ретроградный меркурий, чоли?

КОЛЯ. Какой день, какая ночь, что вообще происходит?

ЛЕНА. (*Подскакивая к Коле).* Слушайте молодой человек. Не могли бы вы подойти вон к тому зеркалу и загадать какое-нибудь желание. (*Оглядывая присутствующих*). Мы тут теорию одну проверяем...

КОЛЯ. Не понял.

ЛЕНА. А тут и понимать нечего. Просто подойди к зеркалу и скажи, хочу сто долларов, ну там или хочу бутылку Колы. Все!

ЛЮДА. Ну что ты к нему пристаешь. Пусть сам решает, что ему первым желанием просить.

ЛЕНА. Хочешь еще чемодан денег?

ЛЮДА. А ты тачку новую?

КОЛЯ. Так стоп барышни. Какой чемодан денег, какая тачка новая, какое зеркало.

БАБА НЮРА. (*Абсолютно инертно*). Ты попал к Зерцалу. Оно исполнит два любых твоих желания. Вот ты, вот Зерцало. Идешь и просишь чего хочешь.

КОЛЯ. Чего хочу?

БАБА НЮРА. Да.

ЛЮДА. (*Оглядываясь на чемодан и садовую тачку, с нескрываемым сарказмом*). Ага – «Чего хочешь».

ЛЕНА. Ну давай, давай, давай, ну загадай уже чего-нибудь. (*Заигрывая*). Ну пожалуйста, пожалуйста, пожалуйста.

*Раздается нарастающий шум воды, в дверь из правой кулисы заходит Света. В руках у нее канцелярский нож.*

БАБА НЮРА. Ну вот, я же говорила – ретроградный меркурий. Сейчас начнется.

ЛЮДА. (*Обращаясь к бабе Нюре*). Что начнется?

КАТЯ. (*Подходит к только что вошедшей Свете*). Привет я Кэт. Это Бьянка, Лекси и… (обращаясь к Коле), как тебя зовут?

КОЛЯ. (*В ступоре*). Коля…, друзья зовут Коль*я*ном.

КАТЯ. Ну вот, это Коля. А вон там – Баба Нюра.

КОЛЯ. (*Рассеяно*). Здравствуйте…

КАТЯ. Тебя как зовут.

СВЕТА. Света.

ЛЕНА. Просто «Света»?

КАТЯ. (*Шикая на Лену*). Послушай Света, ты помнишь, как сюда попала?

СВЕТА. Я вообще-то в ванную шла, чтобы… (*Смотрит на руку, в которой зажат канцелярский нож. Замолкает*).

КОЛЯ. Чтобы карандаши поточить?

СВЕТА. (*Смущенная повышенным вниманием к себе*). Нет. Я в Аид собралась.

*Наступает тишина. Все смотрят на Свету.*

ЛЕНА. Куда ты собралась?

СВЕТА. (*Думая, что ее не услышали*). В Аид.

ЛЕНА. Это что бутик новый?

КАТЯ. Бьянка, вот была ты дурой, дурой наверно и помрешь. Это загробный мир древнегреческой мифологии.

ЛЕНА. (*Через паузу с озарением*). Так ты че, вены себе резать что ли собралась?

СВЕТА. Да.

*Опять наступает тишина.*

КАТЯ. Послушайте. Кажется, я все поняла.

ЛЕНА. (*Передразнивая Катю*). «Кажется, я все поняла». Что ты поняла?

КАТЯ. (*Обращаясь к Бьянке*). Ты сказала, что в «Малибу» вы «волшебные» таблеточки приняли.

ЛЕНА. А то ты не знаешь?

КАТЯ. Так может у вас передоз? Может вы… то есть мы все на том свете?

ЛЕНА. А ты, что тоже колеса у Марвина брала?

КАТЯ. Я нет… Я в поезде с Джедаем… Я не на станции вышла. Я, я… (*начинает о чем-то догадываться*), я из движущегося поезда выпрыгнула. (*Обращаясь к Коле*). А ты, ты…

КОЛЯ. Да я с шестнадцатого этажа сиганул… Из-за того, что отец Плойку отобрал.

БАБА НЮРА. (*Сама себе*). В наше время, то мужики с мостов в реки не прыгали, если бабы им плойки не давали… тем более папы, плойки не давали.

КАТЯ. БАБА НЮРА, это так сейчас приставку игровую называют.

БАБА НЮРА. (*само утверждающе*). Тем более! Из-за игрушки – в психушку.

КОЛЯ. (*Взрываясь*). Да вы не понимаете ничего. Вся моя жизнь в этой Плойке была… Это единственное, что приносило мне радость в жизни. Это все, абсолютно все! Это…

ЛЕНА. (*Перебивая*). А с девочками дружить не пробовал?

*КОЛЯ замолкает. С ненавистью и призрением смотрит на Лену.*

КОЛЯ. Сама то лучше, что ли? Видел я вас соленоидов… Шарахаетесь по подъездам и по подвалам. Ты думаешь в наркоте счастье?

ЛЕНА. Да мы колеса, так для прикола взяли, чтобы вейб поймать…

КОЛЯ. Ага, а так по жизни мы белые и пушистые и на золотую медаль идем.

ЛЕНА. Да пошел ты…

КОЛЯ. Сама той же дорогой…

ЛЮДА. Успокойтесь девочки… и мальчики. У нас тут проблемы посерьезней.

КАТЯ. (*Обращаясь к бабе Нюре*). Так тут это… сюда, что только суицидники попадают? Это, что перевалочный пункт или вообще предбанник Ада?

БАБА НЮРА. Не знаю девонька. Но то, что сюда попадают лишь те, кто на себя руки наложить хотел это точно. Причем только молодые. Не все конечно, но некоторые… Я думаю те, на кого у Всевышнего надежды какие-то остались. Потому и Зерцало здесь стоит. Я думаю, это последняя проверка. Пойдешь ее – дадут тебе еще один шанс, а нет, так и…

ЛЮДА. Но мы то с Бьянкой не собирались на себя руки накладывать, мы то здесь причем? Это вот с ней (*кивая в сторону Светы*), все понятно, она уже давно свихнулась на своем Джедае, а я так только-только жить начинала.

БАБА НЮРА. Я в этих вопросах не разбираюсь. Может вот подруга вас сюда позвала, а может как раз наркотики ваши и есть настоящее самоубийство, кто знает?

ЛЕНА. Я вообще, даже мысли такой в голове не держала, у меня вот-вот стал наклевываться клевый Масик. Я уже жизнь свою на 10 лет вперед продумала. То, что я с родаками не в ладах, так это почти у всех такая же история. Я вот сейчас школу закончу и свалю от них. Так что вы меня с этим трешем не мешайте.

ЛЮДА. Ты Бьянка, лажу тут не гони. У тебя семь пятниц не неделе. У тебя такие перепады настроения, что даже твоя бини не знает, что у тебя в голове. Ты вспомни, как ты неделю назад хотела маникюршу урыть за то, что она тебе лак не тот нанесла, а до этого из окна выброситься потому, что ноготь сломала.

ЛЕНА. Ой, чья б корова мычала? Ты…

КАТЯ. (*Резко останавливая своих подруг*). Успокойтесь, обе! Надо думать, как отсюда выбраться.

БАБА НЮРА. А зачем думать, как выбраться, если не подумали, почему попали? Это то как раз очень важно, понять не «как», а «почему» вы сюда попали. Ели на этот вопрос ответ найти не сможете, то вообще неизвестно где в следующий момент окажетесь. А пока вроде все. Новых приходов сегодня больше не ожидается. Так что либо к Зерцалу, либо… А, че хотите то делайте, а я – спать.

*БАБА НЮРА уходит. Через какое-то время возвращается. Несет еще два стула и опять уходит.*

КАТЯ. Я так понимаю нам предлагают устраиваться на ночлег.

ЛЕНА. Какой спать! У меня такой тильт, что меня, по-моему, сейчас на куски порвет. Слушай как там тебя, давай, давай, давай (*начинает толкать Костю к Зерцалу*).

ЛЮДА. Ну, что ты к Тюбику пристала? Пусть идет и сам чего хочет просит.

КОСТЯ. Ладно, чего уж там… У нас же как я понял все-равно два желания. (*Подходит к Зерцалу*). Хочу…

ЛЕНА. (*Подбегая к Коле*). Только проси совершенно конкретно: там… Айфон последней модификации, рабочий, новый в упаковке!

КОСТЯ. Да понял я, понял! Хочу ... (*дальше переходит на шепот*).

*В правую дверь входит курьер*. Ваш заказ, (*ставит на один из стульев Коробку с PlayStation 5).* Расписываться не надо *(быстро выходит через левую дверь прежде, чем все присутствующие успевают, что-либо сказать*).

КОСТЯ. Ну вот! Это дело! Блин, как и заказывал (*читает информацию с упаковки*): объем встроенной памяти 1 ТБ, видеокарта AMD RDNA 2 (10,25 Тфлопс, 36 CU, 2,23 ГГц), процессор…

ЛЕНА. Слышь ты – Тюбик, тебе желание не жалко?

КОСТЯ. Нет.

ЛЮДА. А ведь мог бы заказать чего и по боле.

КАТЯ. Ага, вы вон с Бьянкой заказали (*кивает на садовую тачку и чемодан иранских риалов*).

ЛЕНА. Слушай Кэт, достала уже. Твое первое желание знаешь тоже так себе было.

*Катя, Лена и Люда начинают спорить перебивая друг друга. За процессом спора они не замечают, как Костя исчезает. Когда все обращают внимание на Зерцало. Кости уже нет. Входит Баба Нюра, в руках у нее стопка разных пледов и одеял.*

БАБА НЮРА. Ну вот, друг ваш уже того, что-то пожелал. Ну и правильно, а вы чего думаете?

ЛЕНА. Я еще не сформулировала желание. Работаю над деталями

БАБА НЮРА. (*Положив пледы и одеяла на ближайший стул*). Ну работай, работай. Гляди не переработайся. (*Пытается уйти*).

КАТЯ. БАБА НЮРА. А куда он… исчез?

БАБА НЮРА. Я же вам говорила – не знаю (*уходит*).

ЛЕНА. Какая-то эта Баба Нюра странная (*крутит ладошкой у виска*), по-моему, у нее не все дома.

КАТЯ. Ой, Бьянка, можно подумать у тебя все дома?

ЛЕНА. Кэт, ты тоже, по-моему, кукухой поехала.

ЛЮДА. А по-моему, у нас у всех кукуха поехала. Слушай (*обращаясь к Свете*, *которая все это время молча сидела на одном из стульев*), а че у тебя там произошло, что ты с ножом в ванную поперлась?

СВЕТА. Вам то какая разница?

ЛЕНА. Нам то без разницы. Мы понять хотим сам принцип – кто и как сюда попадает.

СВЕТА. Мне мачеха запретила на днюху к подруге идти.

КАТЯ. Мачеха? А мать твоя где?

СВЕТА. Умерла при родах. А отец новую нашел, посчитал, что и для меня так будет лучше.

ЛЕНА. Я родную то мать не всегда слушаю, а уж если бы она мне мачехой была…

СВЕТА. Да нет, она в общем-то неплохая, но в последнее время… Постоянно «воспитывает», наставления дает, «Делай так», «Так не делай»!

ЛЮДА. А батя твой, что?

СВЕТА. Отца не стало год назад. Погиб в ДТП.

КАТЯ. А ты думаешь родная мать тебе бы все разрешала?

СВЕТА. Да пошли вы все в задницу! Тоже мне психотерапевты нашлись. Я как-нибудь сама со своими проблемами разберусь.

ЛЕНА. Ага, это стразу видно, как ты собираешься со своими проблемами разбираться.

СВЕТА. (*Поднимает голову*). Еще раз! Пошли в задницу!

ЛЮДА. (*Обращаясь к Лене*). Бьянка, да отвянь ты от нее. Не видишь – она полоумная!

*Наступает неловкая пауза. Все молчат. Первой из оцепенения выходит Лена, она молча подходит к куче пледов и одеял, выбирает и пытается выбрать место, чтобы постелить.*

ЛЕНА. Слушайте я последний раз на полу спала, когда училась в третьем классе. Я тогда из дома убежала. Верку соседку свою, подговорила, мы с ней в школу залезли, и в спортивном зале прямо на матах спать легли. А когда утром на улицу вышли, кругом милиция, соседи все бегают, мать тогда даже не ругалась, плакала только и все. И батя мне тогда слова не сказал.

КАТЯ. А я на полу вообще никогда не спала (*берет плед, укутывается, садиться на стул. Тоже самое делает Люда. Какое-то время все молчат*).

СВЕТА. Простите меня. Я просто на взводе.

КАТЯ. Ладно, забудь.

СВЕТА. У меня и раньше были такие приступы… ну, когда все кажется безнадежным, безвыигрышным. Такая тоска наваливает, такая беспомощность… боль какая-то. И в такие моменты мне казалось, что проблемы решить нельзя, нет выбора, потому что выбирать не из чего. А потом, как-то все успокаивалось, рассасывалось что ли.

КАТЯ. Ну и в этот раз все утрясется.

СВЕТА. Не знаю. Я вообще не знаю зачем живу.

ЛЕНА. А я знаю! Чтобы веселиться!

ЛЮДА. Ага, пока ноготь не сломаешь.

КАТЯ. А может мы живем не для себя? Может каждому человеку предначертано судьбой помочь кому-то другому.

ЛЕНА. Точно! И теперь эта зубрилка очкастая, которая на прошлой контрольной не дала мне списать работу по физике – профукала свою судьбу! Короче ей теперь кирдык!

КАТЯ. Слушай Бьянка, успокойся уже, я же вполне серьезно. Может тебе судьбой предначертано стать многодетной мамой?

ЛЕНА. (*Разделяя каждый слог*). Ха, ха, ха!

КАТЯ. Ну и вообще мамой – дать жизнь другому человеку. Или мне помочь?

ЛЕНА. Кэт, тебе даже твой Джедай не помог.

КАТЯ. Бьянка, я тебя сейчас убью и избавлю мир от твоего недоразумения.

ЛЕНА. Э-э, я о своей жизни и смерти, сама как-нибудь позабочусь.

ЛЮДА. А мне кажется, что в этой комнате вообще никто никому советы давать не может, мы же все сюда не просто так попали. У всех у нас, как говорит моя мама, рыльце в пушку.

ЛЕНА. Нет девоньки, спать в таких условиях я не могу и не буду (*встает и быстро идет к Зерцалу*).

ЛЮДА. Бьянка! (*Лена исчезает в темноте*). Бьянка! Она, что… ушла?

КАТЯ. Как видишь. Мне кажется, что если бы в эту комнату попадали не единожды, то Бьянка бы уже зашла сюда снова. Хотя конечно, может ей, и удачная мысль в голову пришла. Хотя это вряд ли.

ЛЮДА. Это точно – голова Бьянки и мысли – вещи не совместимые.

СВЕТА. Это, наверное, хорошо, что я сюда попала. Мы ведь с ЛП так разругались, что я думала…

ЛЮДА. Ты, что, свою мачеху ЛП – лучшей подругой зовешь? Охренеть.

СВЕТА. Ну да. Как-то, сразу так получилось. Отец говорил, что не надо дочь обманывать, пусть знает, говорил он, что у нее была мама, а теперь вместо мамы у нее будет лучшая подруга. Да Настя она хорошая, это я… дура какая-то.

ЛЮДА. Настя – это мачеха! Я правильно понимаю?

СВЕТА. Да.

ЛЮДА. Охренеть. Нет правду говорят: чужая семья – потемки.

КАТЯ. Говорят: чужая душа – потемки.

ЛЮДА. Да какая разница.

СВЕТА. Слышь, Кэт, а наверное, ты права. Наверное, мы действительно рождаемся не сами для себя, а для других. Вот я часто думала, а что было бы с папой, если бы и я вместе с мамой, во время родов, умерла? Я вообще в Бога не верю, но мне кажется, что они, мама с папой, теперь там, вместе, а я выжила, чтобы папа смог продержаться все эти годы.

КАТЯ. Ну и правильно думаешь.

*СВЕТА встает и идет к Зерцалу. Люда и Катя молча смотрят как она исчезает.*

ЛЮДА. Ну вот еще одно подтверждение тому, что мысль – это мнение, а не факт!

КАТЯ. Лекси, ты о чем?

ЛЮДА. Давай Кэт, удачи тебе во всем, не поминай лихом (направляется к Зерцалу).

КАТЯ. Лекси, подожди.

ЛЮДА. Ну что еще?

КАТЯ. Прости меня за все, если вдруг больше не увидимся.

ЛЮДА. И ты меня.

*Обнимаются.*

КАТЯ. Ты хорошо подумала?

ЛЮДА. Мне кажется, что если я еще немного попытаюсь напрягать свою одну извилину, то она у меня в узел завяжется.

КАТЯ. (*Смеется).* Ладно Лекси, удачи тебе.

ЛЮДА. И тебе не хворать (*подходит к Зерцалу и исчезает*).

*На сцену выходит Баба Нюра, одетая как для дальней дороги.*

КАТЯ. Баба Нюра, вы куда-то собрались?

БАБА НЮРА. Скорее «ДА», чем «НЕТ».

КАТЯ. А разве так можно?

БАБА НЮРА. Не знаю. Понимаешь, наверное, если не думать о своих желаниях, своих тайных желаниях, то можно в этом месте вообще не задержаться. Как вон, Парень тот – пришел и ушел. Но если ты задержалась здесь хотя бы на одну ночь или даже на один час, то наравне с мыслями, которые тебя разрушают, у тебя в голове начинает зарождаться какая-то надежда. (*Пауза*). Ты думала о том, что может изменить твое желание?

КАТЯ. Да. Сначала я подумала, чтобы вернуться в прошлое, может быть вообще не встречаться с тем парнем, или еще что-то изменить в своей жизни. Но потом, вдруг подумала, а что, если я вернусь в прошлое и наделаю совершенно других ошибок, которые все-равно приведут меня в эту же комнату?

БАБА НЮРА. Знаешь, то желание, которое я пока не использовала, что оно может изменить? Оно просто переродилось в символ несбыточной мечты. Я тоже думала, что в конечном счете, вернуться в прошлое невозможно. Ты просто начнешь новую жизнь. И дорога, по которой ты пойдешь – куда она тебя приведет? Поэтому я подумала, что надо сосредоточиться на будущем. И вот тут я и попала в тупик! Я долго не понимала чего хочу, но знала, что я хотя бы здесь приношу пользу. Пользу другим людям, которые сюда попадают. В конце концов, мне кажется, что самый ценный дар этого места – это возможность подумать. И вот чем дольше я думала, тем все более отчетливо понимала, что не хочу покидать этот мир, ради того. И я осталась здесь потому, что мое желание просто превратилось в путеводную звезду, оно перестало быть желанием и я испугалась, что если в таком состоянии подойду к Зерцалу, то оно само оставит меня здесь до конца света.

КАТЯ. Я тоже подумала об этом. Но еще больше меня пугает мысль, что то, мое самое тайное, самое скрытое, самое желаемое, которое само исполниться как к Зерцалу подойдешь, может совсем не то, о чем я думаю. А что, если этим желанием станет, что-то такое, чего я действительно хочу, но боюсь или то, чего я не боюсь, но и не хочу. Короче, в моей голове столько мыслей и желаний пролетело за доли секунды, что мне даже страшно от этого стало.

БАБА НЮРА. Знаешь Катя, в юности я была очень похожа на тебя, но теперь я устала от этой борьбы, теперь я хочу просто жить. Каждый человек способен на изменения, чудные, волшебные изменения. Возможно, желание, о котором мы с тобой говорим, существует в нас не для того, чтобы служить лишь себе? Мне кажется, что это желание необходимо для того, чтобы создавать добро вокруг себя. За время пока я здесь была – я исцелилась. Путь мой был не просто длинным, он был бесконечным. И вот наконец я вижу свет. И мне кажется, что каждый раз, когда мы делаем шаг навстречу свету, мы не только наполняем свою жизнь смыслом, но и создаем надежду для других. Я начала верить в добро, а это значительно лучше, чем желать кому-то зла. Я ухожу, а ты?

КАТЯ. Я поняла Баба Нюра. Только я пока не готова. Мне необходимо подумать.

БАБА НЮРА. Ну что ж, думай. У тебя еще вся жизнь впереди.

*ЗТМ.*

Действие 2.

*Слышится звук приближающегося останавливающегося поезда, по стенам сначала быстро бегут всполохи от окон пассажирского поезда, которые замедляются и останавливаются. С правых кулис, спиной вперед появляется молодой человек, в руках у него пистолет.*

ВАДИМ. (*В открытую дверь*). Да пошли вы все! Все! Я вас не спрашивал, как мне жить и как умереть. (*Успокаиваясь*). Уроды, мать вашу!

*На сцене появляется КАТЯ со стулом, который ставит примерно в центре сцены и ведром для мытья полов и шваброй.*

КАТЯ. Что поругались?

ВАДИМ. (*В возбужденном состоянии*). А твое какое собачье дело?

КАТЯ. Да мне вообще плевать. Поругались и поругались. Главное не поубивали друг друга.

ВАДИМ. А ты вообще кто такая…? (*Озираясь по сторонам, в полном недоумении*). Где это я?

КАТЯ. Ты в комнате с Зерцалом. У тебя есть два желания, можешь их загадать прямо сейчас, а можешь подождать. Дело твое.

ЗАНАВЕС.

**Словарь молодежного сленга.**

**Ауф** — кайф, круто. Этот возглас используют для выражения самых разных эмоций — восхищения, одобрения, разочарования, грусти, дело только в интонации. Скажите ему это вместо тысячи слов, когда он без напоминания уберёт свою комнату.

Ботать — усердно и напряжённо учить, зубрить. Несложно догадаться, что ботают — ботаники. «Да ты весь учебный год ботал, не волнуйся, сдашь ЕГЭ на высший балл».

**Буллинг** — травля, от английского bullying (издевательство). По смыслу похоже на русскую «дедовщину», но не только в отношении «старший — младший», а при любом отличии одного человека от другого или от группы.

**Вайб** — атмосфера, настроение. Англицизм-калька слова vibe (вибрация), сначала так стали говорить эзотерики о позитивных вибрациях, а затем слово перекочевало к молодёжи. Например, «он своим появлением сломал вайб» — испортил общую атмосферу в компании.

**Задонатить** — пожертвовать, от английского donate (пожертвование). Означает пополнение своего мобильного счёта, оплату подписки на какой-то сервис, покупку чего-либо в компьютерных играх. Иногда используется для обозначения любой покупки. Производное — донат (оплата).

**Изи** — легко, тоже англицизм. Происходит от easy — легко, без труда. Пример: «Экзамен просто изи».

**Краш** — предмет тайной или безответной влюблённости, а иногда просто про того, кто нравится. Crush родом из английского языка, но это не «разрушать» или «раздавить», а «увлечение» — другое, менее распространённое значение. Хотя и основной смысл слова тоже неплохо подходит, ведь «крашем» часто называют того, с кем всё совершенно безнадёжно.

**Кринж** — знакомый нам «испанский стыд». Это калька с глагола to cringe — «поёживаться». Он ведёт себя кринжово, то есть заставляет других испытывать неловкость за своё поведение. Уверены, что такое поведение со стороны вашего подростка вам знакомо. Но и он о вас так думает, так что вы квиты.

**Криповый** — пугающий, ужасный. От creepy — бросающий в дрожь, жуткий (англ.), используется для обозначения крайней степени ужаса, такой, что вызывает мурашки и приподнимает волосы на голове. Хэллоуин на носу: вверните это словцо по случаю.

**Лейм** — переводится с английского как убогий. Так называют что-то недоработанное, банальное и унылое, то есть полный отстой, если вы понимаете, о чём мы. «Эта шмотка — настоящий лейм, сними и не пались».

**ЛП** — лучшая подруга. Это просто, особенно, если вы уже знаете, что МЧ — это молодой человек, а ЛЧ — любимый человек. Логично, да? Не судите молодёжь строго: они пишут в мессенджерах, им лень, они всё сокращают. А потом это появляется и в устной речи.

**Масик** — ещё одно обозначение мужчины, но на этот раз самое положительное. Масиками называют серьёзных, ответственных, психологически зрелых людей. Такие мужчины не манипулируют, не абьюзят и не скряжничают. Они заботятся о своей девушке, решают её проблемы и дарят подарки. У масика, как правило, высокооплачиваемая и престижная профессия. В общем, сплошная идиллия и... стереотипы.

**Паль** — самая некачественная подделка, «китай». Выше по классу «реплика» — добротная, но не фирменная вещь или копия дорогого продукта, выпущенная самим брендом, и «шмот» — оригинальная одежда или обувь от знаменитого бренда.

**Пранк** — розыгрыш, шутка, выходка; калька слова prank (англ.) Изначально так называли только телефонные розыгрыши, теперь слово переместилось в реальную жизнь, получило негативную окраску из-за поведения ютуберов, которые жёстко подшучивали над окружающими.

**Пруф** — подтверждение, доказательство, калька с proof (доказательство, англ.). В сети часто просят предоставить пруфы, то есть подтвердить сказанные слова фактами, документами. Если он говорит вам, что получил пятёрку или сдал зачёт, требуйте пруф — как бы его слова не оказались кринжовым пранком.

**Рофл (рофлить)** — громко смеяться. Аббревиатура Rolling On the Floor Laughing — «катаясь по полу от смеха», обычно используется как описание чего-то гомерически смешного, но в определённом контексте может значить издёвку или насмешку — рофлить над кем-то.

**Скам** — от английского scam — афера. Так говорят про любые виды мошенничества в интернете. Например, если вам пообещали деньги за ввод логина и пароля от игрового аккаунта, а вы повелись — значит, вас заскамили.

**Скуф** — мужчина, который перестал за собой следить, то есть соскуфился. Скуф это вам не масик. Ему, как правило, за 30, у него немодная причёска, неопрятная одежда и пивное брюшко. На дорогие развлечения у скуфов нет денег, поэтому они смотрят футбол по телевизору и ходят на рыбалку. Если сначала это слово было довольно обидным, то сейчас существуют целые скуф-сообщества, в которых мужчины делятся фотографиями того, как проводят досуг за телевизором или с удочкой в руках и вполне довольны своим образом жизни.

**Тильт** — напряжённое состояние, в котором человек не контролирует ситуацию и злится от бессилия. Он совершает ошибки, из-за чего ещё больше нервничает и только ухудшает положение дел. Тильт может случиться в самый ответственный момент как в компьютерной игре, так и в жизни. «Я в тильте», — скажет тот, кому не повезло испытать это на себе.

**Треш** — в переводе с английского означает мусор. Так говорят про что-то очень плохое, например про новый фильм, который не оправдал ожиданий, или про вечеринку, на которой творилось что-то безумное. Практически то же самое, что и жесть или кринж. В общем, в светской беседе с подростком чередуйте.

**Токсик** — токсичный человек. Произошло от toxic (ядовитый, англ.), кстати, в 2018 году Оксфордский словарь назвал toxic словом года, им заинтересовалось наибольшее количество людей. Так говорят о человеке, который пытается отравить жизнь других словами или делами.

**Тюбик** — неспортивный худой парень 18–25 лет. Раньше таких молодых людей назвали бы хлюпиками. Они часто носят одежду оверсайз, кепки, длинные волосы. Так говорят и про инфантильных ребят, которые мало приспособлены к жизни, но любят покрасоваться на публике. Впрочем, прозвище не считается оскорблением — это, скорее, ирония.

**Флексить** — хвалиться, выпендриваться. Это слово успело поменять значение всего за год. Изначально флексить от to flex (изгибать, шевелить, англ.) означало определённый стиль клубных движений, а затем переродилось в более неприятное — кичиться одеждой, стилем поведения, деньгами, потому что в клубе молодёжь постоянно пытается выделиться из толпы.

**Хейтить** — открыто ненавидеть кого-то или что-то, проявлять эту эмоцию, травить словами — устно или письменно. Калька с hate — ненависть (англ.) Хейтят обычно в онлайн-пространстве, выбирая для проявления своих чувств комментарии, ЛС или общение в чате.

**ЧСВ** — аббревиатура выражения «чувство собственной важности», применяется чаще всего в негативном значении, когда говорят о самовлюблённом или высокомерном человеке. О ЧСВ впервые написал Карлос Кастанеда.

**Чилить** — отдыхать. Слово пришло из английского языка, chill (прохлада) навевает мысли о расслабленном отдыхе в чилаутах ночного клуба.

**Чекать** — проверять, от to check — проверять, англ.

**Чечик** — сокращение от слова «человек». Так называют парней, которые в принципе нормальные, но не особо интересные. Чечик не вызывает ни негативных, ни позитивных эмоций. Ещё так можно сказать про малознакомого человека. Не скуф. Но и не масик.

**Шипперить** — представлять, воображать отношения между персонажами/кумирами/знакомыми, заниматься сводничеством. Слово пошло от части английских слов, обозначающих отношения, — friendship (дружба), relationship (отношения).

**Юзать** — использовать, от английского to use. Юзать можно программу, игру, браузер, код, а также что-то физическое, например гаджет или любую другую технику. «Я вчера поюзал новую версию приложения — полный треш!»