

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА

Музыкальная сказка по мотивам Г.Х. Андерсена

Пьеса, музыка и стихи Александра Шевцова

Действующие лица:

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА

ГЕРДА

КАЙ

БАБУШКА

СТАРЫЙ ТРОЛЛЬ

ВОЛШЕБНИЦА

ВОРОН

ПРИНЦ

ПРИНЦЕССА

АТАМАНША

МАЛЕНЬКАЯ РАЗБОЙНИЦА

ОЛЕНЬ

Ансамбль: ЦВЕТЫ, ТРОЛЛЬЧАТА, РАЗБОЙНИКИ и др.

ПРОЛОГ.

На сцене появляются тролли с волшебным зеркалом.

ТРОЛЛИ

Ох, вот уж посмеёмся,

Себя повеселим,

Ох, вот уж оторвёмся,

Ох, вот уж пошалим!

Покажем всем на свете

Их истинную суть,

Она у них такая – просто жуть!

Задумал сделать зеркало кривое

Наш дедушка – волшебный старый тролль;

Мол, всё, что есть – живое, неживое,

Ты без прикрас показывать изволь.

Он сделал, ну а мы его украли,

И вот по свету белому летим;

Мы с зеркалом от дедушки удрали, трали-вали,

И сами поразвлечься с ним хотим!

Ох, вот уж посмеёмся,

Себя повеселим,
 Ох, вот уж оторвёмся,
 Ох, вот уж пошалим!
 Покажем всем на свете
 Их истинную суть,
 Она у них такая – просто жуть!

Другие стёкла только отражают,
 На то они – простые зеркала;
 А это так ужасно искажает,
 Ну прямо раздевает догола!

Красивый в нём становится уродом,
 Любой, кто честен – выглядит лжецом;
 Отважный – жалким трусом, и учёный – сумасбродом,
 А праведник – последним подлецом!

Ведь у всего на свете есть изнанка,
 А зло всегда наглядней, чем добро;
 Смотрите, подходите – нам не жалко!
 Не бойтесь увидеть своё нутро.

Пусть зеркало отчётливо и ясно
 Покажет всем, что миру – грош цена,
 А коли так, хорошие дела всегда напрасны,
 И доброта на свете не нужна.

Ох, вот уж посмеёмся,
 Себя повеселим,
 Ох, вот уж оторвёмся,
 Ох, вот уж пошалим!
 Покажем всем на свете
 Их истинную суть... *(роняют зеркало, оно падает и разбивается, тролли разбегаются).*

СЦЕНА ПЕРВАЯ. *Пещера старого Тролля. Появляется Троль, закутанный в плед, с осколком зеркала в руках.*

ТРОЛЛЬ. Вот черти, вот ведь черти... *(в зал)* ну не черти, а? Только умеют, что всё ломать. Таковую вещь разбили! Сколько весёлых проказ можно было бы с ним устроить! Эх... А что это так похолодало? *(Кутается в плед).*

Появляется Снежная королева.

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА. Здравствуй, старик.

ТРОЛЛЬ (*кланяясь*) Здравствуйте, ваше величество.

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА. Ты знаешь, кто я?

ТРОЛЛЬ. Как не знать? Вы - Снежная королева, повелительница холода и мороза, владычица ледяного царства. Что заставило вас посетить наши глухие места?

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА. Я слышала, ты создал зеркало... волшебное зеркало, которое показывает людям их подлинную сущность, их нутро.

ТРОЛЛЬ. Не совсем так, ваше величество. Зеркало искажает то, что люди в нём видят, до неузнаваемости, и они начинают верить, что оно такое и есть.

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА. Прекрасно. Я хочу купить его у тебя. Сколько ты за него хочешь?

ТРОЛЛЬ. Э-э... видите ли, ваше величество, тут вышла неувязочка. Мои подмастерья, юные тролли, шалуны и безобразники, утащили зеркало, пока я спал, повсюду с ним носились, и разбили. Осталось вот... (*показывает осколок*).

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА. Вот как? Хм. (*Берёт осколок*). Разбилось...

ТРОЛЛЬ. Осмелюсь спросить, ваша милость – а на что вам такое зеркало?

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА. Я люблю зеркала. Я их собираю по всему свету. В моём ледяном дворце есть все волшебные зеркала мира. Даже то, в которое смотрела злая мачеха – та, что отравила Белоснежку.

ТРОЛЛЬ. Да ну? Ого! Я слышал эту историю.

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА. Мачеха хотела разбить зеркало, когда узнала, что Белоснежка красивее её, но я его у неё выкупила. Но твоё зеркало... Значит, разбилось?

ТРОЛЛЬ. На мелкие кусочки.

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА. А что будет, если эти кусочки попадут людям в глаза, а и того лучше – в сердца?

ТРОЛЛЬ. Не завидую я тем людям, ваше величество. Кому в глаз попадёт – станет видеть всё наизусть, а кому в сердце – у того уж оно превратится в кусок льда.

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА. Это очень хорошо, старый Тролль. Ты и твои тролльчата оказали мне большую услугу. Осталось лишь немного поколдовать. Мир людей так убог и несовершенен – надо только показать им это!

Холодные ветры, колючие ветры,
Слетайтесь, друзья мои, пробил ваш час!
Я дам вам работу, холодные ветры,
Работу, достойную вас.

Скорее осколки по свету несите
Туда, где есть люди, туда, где тепло.
В холодные льды их сердца превратите,
Глаза превратите в стекло.

Холод и покой –
Только мир такой
Мне нужен, страстям не подверженный,
Строгий, зеркальный, заснеженный;
Холод и покой,
Холод и покой...

Волшебный осколок дарует прозрение
 Тому, кто не видел, тому, кто был слеп,
 И глупые страсти
 В нём будят презрение,
 И трепет душевный – нелеп.

Бушуйте же, вьюги,
 Пляшите, метели,
 Кружись по земле, хоровод ледяной,
 Чтoб люди прозрели
 И чтобы хотели
 Идти в моё царство со мной!

СЦЕНА ВТОРАЯ. *Комната в городском доме с небогатой обстановкой. У окна стоят Кай и Герда. В углу, в ящике, цветёт большой розовый куст.*

КАЙ. Опять снегопад. Смотри, какие огромные снежинки! Я таких ещё никогда не видел.

ГЕРДА. Бабушка говорит, что зима в этом году выдалась небывало холодная. Но нам нечего бояться холодов, Кай. Вон как ярко трещит камин. И розы цветут так чудесно!

КАЙ. Да, розы у бабушки очень красивые. Такие же красивые, Герда, как ты.

ГЕРДА (*смущённо*) Ой...

БАБУШКА (*входя в комнату с чайником*). Надо же Кай, ты разговариваешь прямо как галантный кавалер. Я бы подумала, что вы с Гердой – жених и невеста, если бы вы не были детьми.

КАЙ. Я просто и вправду считаю Герду очень красивой. А когда мы вырастем – мы и поженимся, правда, Герда? Мои родители точно не будут против, они ведь тебя знают с самого твоего рождения.

БАБУШКА. Всё может быть. А теперь давайте пить чай, пока не остыл.

ГЕРДА. С вареньем?

БАБУШКА. Конечно, с вареньем.

ГЕРДА. Как хорошо!

БАБУШКА

За окном метель метёт,
 А в доме у нас цветёт
 Куст чудесный, словно снова лето.
 И не холод, ни мороз –
 Не беда для милых роз,
 Что любовью нашею согреты.

Не страшна им стужа,
 Не страшна пурга,
 Потому что мы за них в ответе.
 Ничего не могут
 Холода, пока,
 Есть тепло любви на этом свете.

БАБУШКА, КАЙ и ГЕРДА
 Хорошо камин горит,
 Он как -будто говорит,
 Что бояться холода не нужно.
 Жизнь прекрасна и светла,
 Если полон дом тепла,
 И живут в нём весело и дружно.

КАЙ (*подходя к окну*). Смотрите, окно совсем замёрзло! Какой чудный узор. (*Дышит на стекло, вглядывается, потом отшатывается*).

ГЕРДА. Что ты там увидел? Ты так побледнел...

КАЙ. Мне показалось – там женщина... Очень красивая... вся в белом. Вокруг неё роились снежинки... И она посмотрела -прямо мне в глаза! И даже поманила рукой...

ГЕРДА. Но этого не может быть, мы ведь живём на третьем этаже! Тебе померещилось.

КАЙ. Не знаю...

БАБУШКА. Должно быть, это была Снежная королева.

ГЕРДА. А кто это?

БАБУШКА. Это всего лишь сказка. Снежная королева – повелительница холодов и морозов, живущая в ледяном дворце, далеко, на Северном полюсе. Она летает по свету в чёрном облаке, заглядывает в окна и рисует на них узоры.

ГЕРДА. А она злая?

БАБУШКА. Она одинокая. Она живёт совсем одна в своём ледяном дворце, у неё никого нет, вот она и присматривает кого-нибудь из детей себе в наследники, чтобы передать ему свои несметные ледяные богатства. Но это всего лишь выдумка, дети, не пугайтесь.

КАЙ. А мы и не пугаемся, верно, Герда? Я вот совсем её не боюсь. Пусть только появится – посажу её на печь, она и растает.

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА (*появляясь на авансцене*)

Скорее в дорогу,
 Холодные ветры,
 Пора этим миром
 Заняться, пора!
 Побольше мороза,
 Холодные ветры,
 Поменьше тепла и добра.

Какая удача,
 Что зеркало это
 Разбилось на тысячи
 Мелких кусков!
 И вы их несите
 По свету, по свету,
 Избавьте людей от оков.

Холод и покой –
 Только мир такой

Мне нужен, страстям не подверженный,
Строгий, зеркальный, заснеженный;
Холод и покой,
Холод и покой... *(исчезает)*

СЦЕНА ТРЕТЬЯ. *Там же.*

КАЙ. Ой! *(Хватается за глаз)*

ГЕРДА. Что с тобой?

КАЙ

Ах, что-то мне попало в глаз,
И словно в сердце колет...
Я вижу всё как в первый раз,
Но что же происходит?

Диван облез, и стар буфет,
А стулья слишком кривы!
Приличной мебели тут нет
И всё так некрасиво...

Эти розы – как уродцы:
Неизящны и дурны.
Только могут, что колоться;
И на что они нужны?

Я бы вырвал их с корнями,
Взял бы, выбросил в окно.
Или пусть завянут сами –
То-то будет всем смешно!

Но вот – снежинка!
Холодна
И на ладони тает.
Но красота её видна
Тому, кто понимает.

Какая линий прямота,
Симметрия и строгость!
Вот что такое красота,
А все цветы – убогость.

Но ничего прекрасней льда
Не знаю я на свете;
Все краски мира – ерунда
В сравненье с блеском этим!

И лишь полярная звезда
Сияньем с ним сравнится.

Холодный мир снегов и льда –
Он мне как- будто снится...

До чего же ты плаксива!
Хватит, хватит, не реви.
Ты ужасно некрасива,
Если плачешь – посмотри.

Впрочем, это так забавно;
Так что лучше слёз не прячь.
Ты – такая обезьяна;
Ну, давай же, Герда, плачь!

ГЕРДА *(плачет)* Кай, милый, что ты такое говоришь?

БАБУШКА. Кай, что с тобой? Я тебя не узнаю.

КАЙ. Да надоели вы мне. И комнатка ваша убогая надоела. И цветы эти дурацкие *(пинает ящик с розами)*. Пойду-ка я лучше на санках кататься. *(Убегает)*.

ГЕРДА. Бабушка, что с ним случилось? Почему он так вдруг изменился?

БАБУШКА. Не знаю, милая. Кай никогда таким не был.

ГЕРДА. Он ведь почти каждый день бывал у нас. И только что говорил, что розы красивые... Его что, околдовали?

БАБУШКА. Не знаю, Герда, не знаю...

СЦЕНА ЧЕТВЁРТАЯ. *Городская площадь. Дети катаются на санках с горки. Появляется Кай с санками за плечами.*

КАЙ. Не нужны мне их дурацкие розы, их чай с вареньем. И Герда мне не нужна. Подумаешь! Да я такой парень, что мне... вообще никто не нужен. И девчонки никакие не нужны, и сказки эти глупые! *(снимает санки)*. Эй вы все! А ну брысь! Сейчас я вам покажу, как нужно кататься. Вы и кататься-то не умеете. *(Дети расступаются)*. Ну, чего встали? Валите вообще отсюда! Горка -моя! *(Дети расходятся)*

Начинает падать снег. Появляется Снежная королева.

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА. Здравствуй, Кай.

КАЙ. Ой... Здравствуйте. А откуда вы меня знаете?

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА. Разве ты не помнишь меня? Ты видел меня в окне. Решил покататься?

КАЙ Да...

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА. Тогда цепляй свои салазки к моим саням, и я прокачу тебя – так быстро, как ты никогда в жизни не ездил.

КАЙ. Правда? А куда вы едете?

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА

Не бойся, Кай,

Лишь руку протяни;

Что может быть чудеснее,
Взгляни,
Чем этот белый снег,
Блестящий лёгкий снег?
Он - дар небес,
И как же он прекрасен!

А хочешь,
Мы отправимся туда,

КАЙ
Отправимся туда...

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА
Где я владею замком изо льда?
КАЙ
Замком изо льда...

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА
И я его отдам

КАЙ
Замок изо льда...

Тебе, и будешь сам

Замок изо льда...

В нём править, как король —
Ну что, согласен?

Милый Кай,
Пойдём со мной;
Руку дай,
Пойдём со мной.
О радости и гневе

О радости и гневе...

Отныне позабудь,

Навек забудь...

И Снежной Королеве

Снежной Королеве...

Во всём послушен будь.

Во всём послушен...

Простись с ненужной страстью,

Ненужной страстью...

Весельем и тоской;

Весельем и тоской...

Дарю своею властью
Душе твоей покой

Душе покой...

ОБА

Навечно,
Навечно...

Снежная королева исчезает в вихре снега, Кай заворожённо следует за ней.

СЦЕНА ПЯТАЯ. *Комната бабушки и Герды. Герда стоит у окна.*

ГЕРДА. Вот и весна наступила, а Кая всё нет... Он пропал. С тех пор, как он ушёл от нас, его больше никто не видел. Может быть, он умер? Нет, что я такое говорю!
Входит бабушка.

ГЕРДА. Бабушка? Нет ли новостей о Кае?

БАБУШКА. Ох, внучка. Я снова говорила с его родителями. Никто ничего не знает. Всю зиму искали Кая, но никаких следов. Решили, что он, наверное, утонул в реке. Хотя... кто-то из детей говорил, что видел, как Кай привязал свои санки к большим красивым саням, и те поехали к городским воротам и выехав за них, исчезли. Но чьи это были сани – неизвестно. Пойду -ка поставлю чайник *(выходит)*.

ГЕРДА. Красивые сани... Чьи же они могли быть? Не верю я, что Кай умер. *(Подходит к розам)*. Вот что, милые розы. Вы же помните Кая? Так вот, я отправлюсь его искать, и буду искать, пока не найду. Хоть по всему свету. А вы приглядывайте за бабушкой, ладно? Чтоб ей не было одной одиноко. И не вздумайте завянуть, пока мы с Каем не вернёмся!

К чему напрасно унывать?
Тоске и грусти – не бывать!
Ведь Кай не умер, он живой,
Я точно знаю.

Не просто так он вдруг пропал;
Я сердцем чую, что попал,
Мой милый Кай попал в беду,
И значит, я его найду,
Я точно знаю!

Длинна дорога и трудна,
А ты совсем-совсем одна,
И ветры злые говорят:
Вернись обратно.
Ты не боишься их ничуть,
И не заставят повернуть
Ни снег, ни буря, ни туман,
Ни дождь, ни гром, ни ураган
Тебя обратно.

Так значит, в путь!
Не бойся ничего.
Пускай трудна

Дорога и опасна;
И где бы ни был Кай,
Но ты найдёшь его,
И помешать
Ничто тебе не властно!

Перед тобою сто путей,
А кто-то скажет, что детей
Пускать одних в далёкий край
Совсем не дело.
Мол, звёзд не видно в облаках
И мрак такой, что просто страх;
Но знаешь ты – не вечна мгла,
Добро всегда сильнее зла;
Так в чём же дело?

Скорее в путь!
Не бойся ничего.
Пускай трудна
Дорога и опасна;
И где бы ни был Кай,
Но ты найдёшь его,
И помешать
Ничто тебе не властно!

СЦЕНА ШЕСТАЯ. *Красивый домик посреди сада. Появляется Герда.*

ГЕРДА. Какой чудесный сад! И цветы как живые. Может быть, они что-то слышали о Кае, и помогут мне? Всё равно здесь больше некого спросить, а я спрашиваю всех, кого встречаю по дороге... И я так устала идти... Милый выюнок, я ищу моего друга Кая, не слышал ли ты о нём? Можешь что-нибудь мне рассказать?

ВЬЮНОК
Вот замок стоит среди скал, в вышине,
И юноша скачет на быстром коне.
И девушка, та, что прекраснее нет,
С печалью глядит из окна ему вслед...

ГЕРДА. Нет, это точно не Кай. А ты, лилия?

ЛИЛИЯ
Я озеро вижу в сиянье луны,
И пенье русалок, и шёпот волны:
«О, путник усталый, замедли свой бег,
на дне тебя ждут покой и ночлег.

ГЕРДА. Нет, это тоже не то... Может быть ты, одуванчик?

ОДУВАНЧИК

Я вижу венки, что плывут по реке,
И девушки что-то поют вдалеке.
То – феи лесные, их песня грустна,
О принце, в реке утонувшем, она...

ГЕРДА. Ну нет. Это не про Кая. Он точно не утонул. Ничего-то вы, цветы, не знаете...

Появляется Волшебница.

ГЕРДА. Здравствуйте.

ВОЛШЕБНИЦА. Ой, какая чудесная девочка! Здравствуй, дитя. Откуда ты и что делаешь в моём саду?

ГЕРДА. Меня зовут Герда. Я ищу моего друга Кая, который исчез. Мне показалось, что цветы в вашем саду – живые, и я расспросила их о нём, вдруг им что-то известно. Но они ничего не знают.

ВОЛШЕБНИЦА. Сад у меня и вправду непростой, но откуда моим цветам знать про... как ты говоришь, его зовут?

ГЕРДА. Про Кая.

ВОЛШЕБНИЦА. Про Кая. Откуда им знать про него, ведь они всё время здесь, в саду, на одном месте.

ГЕРДА. Ясно. Спасибо вам большое. Извините, что побеспокоила. Я тогда пойду дальше.

ВОЛШЕБНИЦА. Постой... Ты, верно, устала с дороги? И голодна? Присядь-ка, отведай чудесных вишен из моего сада (*даёт ей вишни*). Передохни немного, а потом пойдёшь искать своего Кая. Он найдётся, горевать не о чем.

ГЕРДА. Правда?

ВОЛШЕБНИЦА. Конечно. Давай-ка я расчешу твои волосы (*берёт гребень*).

Посиди, дитя, со мной,
Позабудь жару и зной;
Здесь, в прохладе и тени
Просто отдохни.

Видишь – мягкая трава,
Видишь – яркая листва;
Здесь покой и здесь уют,
Птицы нам поют...

Все печали позабудь;
Обойдётся как-нибудь.
Будешь жить в волшебном сне,
В сказочной стране...

Будем только я и ты
Здесь, под сенью тишины;
Эти дивные цветы

Нам свои расскажут сны...

Герда засыпает на скамейке.

ВОЛШЕБНИЦА. Ну вот. Уснула. Какая миленькая девочка! Давно мне хотелось иметь у себя такую. Оставайся со мной, детка, живи здесь, забудь про своего Кая. Зачем он нам? Пойду и я вздремну. *(Цветам)* А вы – чтоб молчали, не смели с ней разговаривать! Не то всех вырву под корень. *(Уходит)*.

СЦЕНА СЕДЬМАЯ. *Там же. Появляется Ворон.*

ВОРОН. Кар! Кар! Да кар же! *(Теребит Герду)*. Вставай, пррросыпайся! Прросыпайся, девочка!

ГЕРДА *(вскакивая)*. Ой! Что со мной? Где это я? Я спала?

ВОРОН. Ещё как спала.

ГЕРДА. А вы кто?

ВОРОН. Я-то знаю, кто я, я – ворррон, кар! А вот помнишь ли ты, кто ты и как тут оказалась?

ГЕРДА. Кто я? Я... Ой, а кто я?... Я... не помню. Ничего не помню!...

ВОРОН. Пр-равильно, потому что вишни, которыми тебя кормила хозяйка этого сада – волшебные. Если их поешь – всё забываешь. Ты – Герда, и ты ищешь своего друга Кая.

ГЕРДА. Я – Герда, и я ищу Кая... Да!.. Но как же я могла это забыть?

ВОРОН. Потому что хозяйка этого сада – волшебница. Она хочет, чтобы ты всё забыла и осталась у неё. Я слышал ваш разговор с ветки вон того дерева. Хорррошо, что я успел вовремя, и ты не проспала слишком долго. А то...кар! Мы с этой волшебницей не очень ладим. Она не позволяет мне выдёргивать у неё р-рассадку. Но я хочу тебе помочь. Я знаю, где твой Кай.

ГЕРДА. Вы знаете, где Кай?!

ВОРОН. Тсс-с, тише... кар... а то она проснётся. Я знаю, где Кай. Нашла ты у кого спрашивать – у глупых цветов. Откуда им знать? Спрашивать надо у птиц, птицы знают всё! Но полетели скорее отсюда. За мной! *(Уходят)*.

СЦЕНА ВОСЬМАЯ. *Опушка леса. Появляются Ворон и Герда.*

ВОРОН. Ну вот, кажется, оторр-рвались!

ГЕРДА. Уважаемый Ворон... я очень устала бежать, можем мы передохнуть минутку? И вы сказали, что знаете, где Кай?

ВОРОН. Конечно, знаю. Кай – принц нашего королевства, и он женат на принцессе нашего королевства, кар!

ГЕРДА. Женат... На принцессе? Но откуда вам это известно?

ВОРОН. От моей невесты, ручной вороны, что живёт при дворе. Дело в том, что наша дорогая принцесса однажды задумала выйти замуж.

Да, наша принцесса, что правит страной,
Как известно, ужасно умна.

Но на троне сидеть очень скучно одной;
Веселее, когда не одна.
И вот отовсюду она женихов
Приглашает на смотр во дворец.
Тот получит принцессину руку и трон,
Кто покажет, что он - не глупец.

И вот наш дворец принимает гостей;
Кто не хочет быть принцем, ха-ха!
Молодцы всех расцветок, сортов и мастей,-
Как же выбрать среди них жениха?

Остротою ума
Много шансов весьма
Их высочество покорить;
Но повсюду и сплошь –
Лишь волнение и дрожь,
И не может никто говорить!

Да, очень они все рр-робели при виде гвардии в серебре и лакеев в золоте. Да и дворец
их всех пугал не на шутку!

ГЕРДА. Да, но при чём же тут Кай?

ВОРОН. А мы к нему как р-раз и подходим!

Но вот юноша некий пришёл во дворец,
Он был на других непохож.
Не робел, не боялся, такой молодец!
Умён и собою хорош.

Сказал, что он просто о том и о сём
С принцессой хотел поболтать.
Они посидели, они поболтали;
Влюбились друг в друга
И свадьбу сыграли.
И это – такая же правда, как то,
Что вороны умеют летать!

ГЕРДА. Это Кай! Это точно он! Он ведь очень умный. Раз он теперь женат на принцессе –
мне бы только разок взглянуть на него, убедиться, что с ним всё в порядке – и я пойду
обратно домой. Любезный Ворон, вы не подскажете, как можно попасть во дворец?

ВОРОН. Кар! Это не так-то просто. Во дворец не пускают девочек с улицы.

ГЕРДА. Меня впустят! Когда Кай узнает, что это я...

ВОРОН. Я попрошу мою невесту, ворону, утащить ключ от королевской спальни. Попр-
обуем проникнуть туда ночью с чёр-рного хода. Будь готова и жди меня в полночь возле
большого дуба, что напротив дворцовой решётки, кар! Хор-рошо?

ГЕРДА. Хорошо!

СЦЕНА ДЕВЯТАЯ. *Ночь. Спальня в королевском дворце. Принц и принцесса спят в кровати под балдахином. Появляются Ворон и Герда со свечой в руке, крадутся на цыпочках. Герда подходит к кровати и поднимает свечу.*

ВОРОН *(шёпотом)*. Ну вот, Герда, мы пришли. Посмотри на своего Кая – и пойдём обратно, пока нас, кар, не поймали.

ГЕРДА *(вглядываясь)* Ах!.. Но это ведь вовсе не Кай!

ВОРОН. Пр-рячься!

Ворон и Герда прячутся за портьеру.

ПРИНЦ *(просыпаясь)* А?! Что?

ПРИНЦЕССА *(просыпаясь)* Что такое?

ПРИНЦ. Знаете, ваше высочество... мне только что приснился странный сон...

ПРИНЦЕССА. Какой?

ПРИНЦ. Мне приснилось, что пока я спал, ко мне подошла какая-то девочка, посмотрела на меня и сказала: «Ах, это не Кай!»

ПРИНЦЕССА. А... ну тогда можно спать дальше. Вы ведь не Кай...*(ложится)*.

ПРИНЦ. Не Кай... Меня зовут Клаус... насколько мне помнится...

ПРИНЦЕССА *(засыпая)* Ну да, ваше высочество... вы -Клаус...

ПРИНЦ *(ложится, но сразу вскакивает)*. Что это? Ты слышишь?

ПРИНЦЕССА *(вскакивая)* Что?

ПРИНЦ. Кто-то плачет. Прямо здесь, у нас в спальне?

ПРИНЦЕССА. Клаус, тебе опять приснилось.

ПРИНЦ. Нет, Клоринда, кажется, мы уже не спим...

ПРИНЦЕССА. Этикет!

ПРИНЦ. Тьфу! Извините, ваше высочество, мы, кажется, уже не спим. И тут кто-то плачет.

Вон там, за портьерой.

ПРИНЦЕССА *(зевая)* Ну так пойдёшь посмотри.

ПРИНЦ. Этикет!

ПРИНЦЕССА. Извините, ваше высочество. Ну так пойдите посмотрите.

Принц встаёт с постели, берёт шпагу и подходит к портьеру, отдёргивает её, видит Герду и Ворона.

ПРИНЦЕССА. Ах!

ПРИНЦ. Это та самая девочка, Клоринда, которая мне приснилась. А получается, что не приснилась. Ворона-то я вроде знаю, он из наших, дворцовых... Кто ты, девочка? Почему плачешь?

ГЕРДА. Извините, ваше высочество. Я плачу, потому что вы не Кай.

ПРИНЦ. Слушай, ты плачешь так горько, что я сейчас сам, кажется, заплачу оттого, что я не Кай. Хотя вроде бы не должен, потому что меня зовут Клаус.

ПРИНЦЕССА. Господин Ворон, потрудитесь объяснить, что здесь происходит и как вы и эта девочка попали в нашу спальню? Я подозреваю, что это ваших рук... э-э, крыльев дело.

ВОРОН. Клянусь моим клювом, ваше высочество...

ГЕРДА. Господин Ворон не виноват! Это всё я. Он просто помог мне.

ПРИНЦ. Помог?

ГЕРДА. Ну да! Видите ли, меня зовут Герда, и я ищу по всему свету моего друга Кая. Он пропал, и никто не знает, где он. А господин Ворон сказал, что Кай – это вы. Ну вот я и пришла, чтобы убедиться в этом. Я только хотела посмотреть, уверяю вас...

ПРИНЦ. Я понял. Ты ищешь Кая, и наш Ворон привёл тебя сюда.

ПРИНЦЕССА. Но этикет...

ПРИНЦ. погоди, Клоринда. Слушай, Герда, я очень сожалею, что я не Кай, но тут уж ничего не поделаешь. Но я вижу, как ты расстроена. Может быть, мы можем чем-то тебе помочь?

ПРИНЦЕССА. Но этикет!..

ПРИНЦ. погодите же, Клоринда!

ГЕРДА. Ах, если бы вы знали, где мне его искать...

ПРИНЦ. Этого мы, увы, не знаем.

ПРИНЦЕССА. Но этикет же!..

ПРИНЦ. Ну что этикет, ваше высочество?

ПРИНЦЕССА. Этикет... это... он воспрещает просто так являться ночью в королевскую спальню. Без приглашения. Вот.

ПРИНЦ. Да, это, конечно, не очень правильно. Но разве ты не видишь, что Герде нужна помощь и она в отчаянии?

ПРИНЦЕССА (*вскакивая с кровати*). Конечно вижу. И мы поможем! Во-первых, Герда, ты очень легко одета. Нельзя путешествовать в таком виде. Я распоряжусь, чтобы тебе дали новое платье, шубку, муфту и сапожки.

ПРИНЦ. А я велю подать нашу карету – ну ту, нашу, золотую, для торжественных выездов. – и в ней ты отправишься на поиски Кая. Ты ведь не против, Клоринда?

ПРИНЦЕССА. Конечно, нет! У нас полно этих карет!

ГЕРДА. Спасибо, ваши высочества, вы очень добры.

ПРИНЦ. А вас, господин Ворон, мы прощаем. Вы правильно сделали, что привели сюда Герду, хоть и нарушили этикет.

ГЕРДА. Извините, ваше высочество... а что такое этот самый этикет?

ПРИНЦЕССА. О, Герда... Это ужасная вещь. Самая скучная вещь на свете. Это правила поведения во дворце. Очень строгие. Но, к сожалению, их должны соблюдать все.

ГЕРДА. И даже - принц и принцесса?

ПРИНЦ. Они – в первую очередь. Ужасная глупость! Согласно этикету, мы даже в нашей спальне должны обращаться друг к другу не иначе, как «ваше высочество».

ПРИНЦЕССА. Даже во сне!

Ах, вот бы жизнь
Была у нас:
Веселье с танцами чуть свет,

ПРИНЦ
Когда б не он,
Чудной закон —
Дворцовый скучный этикет.

Туда нельзя,
Сюда нельзя,
На всём, что хочется — запрет.

ОБА
Какая скука и тоска!
И так уныл,
И так постыл
Дворцовый этот этикет!

ПРИНЦЕССА
Да, всегда весьма ответственно
Мы вести себя должны,
Чтобы всюду, соответственно,
Быть примером для страны.

ОБА
На правителя равняется
В царстве подданный любой,
Потому и возбраняется
Нам на людях быть собой.

ПРИНЦ
Плясать нельзя
И петь нельзя,
Когда придворные кругом.

ПРИНЦЕССА
Ногой болтать,

ПРИНЦ
Траву топтать,

ПРИНЦЕССА
Ходить по городу пешком!

ПРИНЦ
Друзей позвать,

ПРИНЦЕССА

Цветок сорвать,
Сплести венок или букет...

ОБА

Ах, душит он
Со всех сторон,
Суровый наш,
Дворцовый наш
Ужасно скучный этикет!

ПРИНЦ. Вот что, Герда. Ты ложись в нашу постель и отдохни перед дальней дорогой. А мы пойдём, сделаем все необходимые распоряжения. Спать нам всё равно уже не хочется.

ПРИНЦЕССА. Да. Какой сон! Я так взволнована твоей историей! Пойдём, Клаус, займёмся приготовлениями. И вас, господин Ворон, прошу следовать за нами. *(Уходят).*

ГЕРДА *(им вслед)* Спасибо, ваши высочества! Как добры все люди и животные... *(ложится на постель).*

СЦЕНА ДЕСЯТАЯ. *Лес. Появляются разбойники во главе с Атаманшей.*

ПЕРВЫЙ РАЗБОЙНИК. Едут! Едут!

ВТОРОЙ РАЗБОЙНИК. Карета! Из чистого золота! Королевская, должно быть.

ТРЕТИЙ РАЗБОЙНИК. Ты сам видел, что из золота?

ВТОРОЙ РАЗБОЙНИК. А то!

ПЕРВЫЙ РАЗБОЙНИК. Ух, поживимся сегодня!

Ты можешь быть банкиром,
А можешь быть купцом;
Актёром иль факиром,
Танцором или певцом.
Когда приставят к горлу нож –
Посмотрим, как ты запоёшь
С от страха перекошенным лицом!

ВТОРОЙ РАЗБОЙНИК

Ты можешь быть женатым,
Иль быть холостяком,
Ты можешь быть богатым,
А можешь – босяком.
Но с толстосумом ты вполне,
Дружок, сравнишься в цене,
Как только вас поджарят на огне!

ВСЕ

А ну-ка, приятель,
Постой, не спеши!

Уж больно вещички
Твои хороши.
Твой конь утомился,
А путь твой далёк;
Должно быть, тяжёл
У тебя кошелёк.
Мы избавим тебя от балласта,-
Подавай сюда деньги, и баста!

ТРЕТИЙ РАЗБОЙНИК
Ты можешь быть персоной,
А можешь быть нулём;
Увенчанным короной
Могучим королём.

Но даже и для короля
У нас отыщется петля,
Лишь было б только золото при нём!

АТАМАНША. А ну по местам!

Разбойники прячутся. Появляется золотая карета с Гердой. Разбойники выскакивают, стреляя из пистолетов. Кучер в страхе убегает. Разбойники начинают громить карету.

АТАМАНША. Ну-ка, кто это тут у нас? Девчонка! Да разодела-то как! Фу-ты ну-ты! Неужто сама принцесса к нам в лес пожаловала?

ГЕРДА. Я не принцесса.

АТАМАНША. Да? А кто ты?

ГЕРДА. Я Герда. Я ищу Кая.

АТАМАНША. Какого ещё Кая?

ГЕРДА. Моего друга. Он пропал.

АТАМАНША. Ты, подруга, можешь считать, что тоже пропала, попав к нам в руки. Ну -ка, снимай это всё!

Неожиданно из кустов выскакивает Маленькая разбойница и наставляет маме пистолет прямо в затылок. Разбойники в страхе бросают своё занятие.

РАЗБОЙНИЦА (сквозь зубы). Руки вверх, мама.

АТАМАНША (не поворачиваясь и покорно поднимая руки) Дочка... Это ты?

РАЗБОЙНИЦА. Я, мама.

АТАМАНША. А твой пистолет заряжен?

РАЗБОЙНИЦА. Ещё как заряжен. Почему вы пошли на «дело» без меня? Решили обмануть? Я ведь тебе говорила, что тоже пойду. Что я в доле. Не стыдно обманывать детей?

АТАМАНША. Дочка, ты понимаешь... ну так вышло. Я хотела тебе сказать...

РАЗБОЙНИЦА. А это кто?

ПЕРВЫЙ РАЗБОЙНИК. Девчонка в королевских шмотках. Была в карете.

РАЗБОЙНИЦА (*наводя на него пистолет*) Я разве тебя спрашивала? Я с мамой разговаривала.

АТАМАНША. Дочка, ну что ты, право... Перед коллегами неудобно.

РАЗБОЙНИЦА. Значит, так. За то, что не взяли меня на грабёж... Карета ваша. А девчонку со всем, что на ней надето, я забираю себе. Есть вопросы?

Разбойники. Нет!

СЦЕНА ОДИННАДЦАТАЯ. *Лесная пещера разбойников. Разбойники сидят вокруг костра и пьют вино. В сторонке, на лежанке из хвороста – Маленькая разбойница и Герда.*

АТАМАНША

Кто учился на двойки с колами,
И повсюду сорил за собой,
Занимается нынче такими делами,
Как грабёж, воровство и разбой.

Кто не слушался бабушку с мамой,
И игрушки на место не клал,
Кто был дерзкий, ленивый,
Капризный, упрямый,
Тот, конечно, разбойником стал.

ПЕРВЫЙ РАЗБОЙНИК

Не играл я ребёнком в песочек,
Не сажал я тюльпанов в сад;
А пойду - ка я в тёмный лесочек,
На кого-нибудь там нападу.

ВТОРОЙ РАЗБОЙНИК

Не учил я грамматику в классе,
И не бегал трусцой поутру,
Но отмычку к какой-нибудь кассе
Я всегда без труда подберу.

АТАМАНША

Не плела я веночки- цветочки,
Не пекла из муки пирожков,
Но какие ножи и заточки
У моих кровожадных дружков!

ВСЕ РАЗБОЙНИКИ

Мы читать и писать не умеем,
Отчего ж неучение – тьма,
Если мы золотишко в достатке имеем,
И причём регулярно весьма?

Мы гимназий и школ не кончали,
 Не нагружены мудростью, но,
 Но зато и не знаем особой печали
 И пьём дорогое вино!

РАЗБОЙНИЦА. Ну давай, расскажи мне ещё разок про этого твоего Кая. Уж больно понравилась мне твоя история. А на этих *(указывает на разбойников)* не обращай внимания. Они ничего тебе не сделают. А если надо будет тебя убить – я сама тебя зарежу. Вот этим ножом! *(Достаёт нож)*.

ГЕРДА. Ого! Ты что, и спишь с ним?

РАЗБОЙНИЦА. Конечно. А ты что, боишься меня?

ГЕРДА. Я ничего не боюсь. Пока я не нашла Кая, мне бояться нельзя.

РАЗБОЙНИЦА. Вот это по-нашему! Молодец. Но только Кая ты не найдёшь. Ты останешься здесь, со мной, и будешь моей лучшей подружкой.

ГЕРДА. Отпусти меня.

РАЗБОЙНИЦА. Ну вот, ещё чего! Лучше не говори мне об этом, а не то пырну тебя ножом. Сейчас – спать, а завтра поедем кататься на олене. У меня есть свой олень, представляешь? Хочешь, покажу? *(Отодвигает занавес, за ним - привязанный к стене за шею олень)*. Это моя бляшка! Да у меня тут весело, не думай. Голубей будем гонять – вон там моя голубятня. А вон там у меня куры живут. А тут-кролики. Скучно не будет.

ГЕРДА. Отпусти меня. Забери всё, что хочешь: шубу, шапку, муфту, сапожки, только отпусти. Я должна найти Кая.

РАЗБОЙНИЦА. Ты ж даже не знаешь, где его искать.

ГЕРДА. Не знаю...

РАЗБОЙНИЦА. Вот. И никто не знает. Ты не знаешь, я не знаю. Они *(указывает на разбойников)* не знают. Может, голуби знают? Эй, вы, серопёрые, знаете, где искать Кая? Видишь, молчат, не знают. Может, куры скажут? Эй, куры! Не скажут. Может, кролики? Или мой олень? Эй, бляшка! Видишь? Никто не знает. Куда ты пойдёшь?

ОЛЕНЬ. Я знаю.

РАЗБОЙНИЦА *(в изумлении)* Что?

ОЛЕНЬ. Я знаю, где искать Кая.

РАЗБОЙНИЦА. Ты что, говорить умеешь?! Со мной ты всегда молчал!

ГЕРДА. Милый олень, скажи, пожалуйста скажи, где Кай?

ОЛЕНЬ. Он на севере, в стране Лапландии. Его туда унесла Снежная королева.

РАЗБОЙНИЦА. Да откуда ты знаешь?

ОЛЕНЬ. Мне об этом поведали лесные птицы. Они видели, как Снежная королева летела по небу в своих санях, а к ним были привязаны маленькие санки. А мальчик сидел с ней в санях, укутанный в её шубу.

РАЗБОЙНИЦА. Да с чего ты решил, что это вообще Кай?

ОЛЕНЬ. Птицы сказали, что она называла его этим именем.

ГЕРДА. А ты знаешь, где находится эта Лапландия?

ОЛЕНЬ. Кому же и знать, как не мне. Это моя родина. Я ведь северный олень. Я там родился и вырос, там прыгал по снежным равнинам. Чудо, как там прекрасно!

ГЕРДА. А где живёт Снежная королева?

ОЛЕНЬ. Её дворец находится почти у самого северного полюса.

ГЕРДА. Ты мог бы отвезти меня туда?

ОЛЕНЬ. Да, я знаю дорогу. Но я привязан.

РАЗБОЙНИЦА. Стоп-стоп-стоп! А меня тут что, нету? Вы не забыли, кто тут всё решает?

ОЛЕНЬ. Отпусти нас. Я же знаю, что ты на самом деле добрая.

РАЗБОЙНИЦА. Я добрая?! Я... Да что вы про меня знаете... Я... *(пауза)*. Ладно, Герда, так и быть. Я помогу тебе. Я отпущу тебя к твоему Каю. И тебя, башка, отпущу. Беги в свою Лапландию. Но только доставь Герду к дворцу Снежной королевы, понял?

Пускай я живу не в хоромах,
Лесная пещера – мой дом;
Я тоже девчонка не промах,
И очень мечтаю о том,

Что вместо родимой мамы
Начну всем командовать тут,
Ведь лучше меня атаманши
Они всё равно не найдут!

Я дело семейное наше
Достойно продолжить должна,
Ведь скоро на пенсию выйдет мамаша,
Мамаше замена нужна.

Но ты мне нравишься,
Да, ты мне нравишься,
Упрямых девчонок люблю – не солгу.
Я знаю, справишься,
Ты точно справишься,
И я тебе в том помогу.

Твой парень особый, наверно,
Чтоб столько терпеть за него.
Ты сможешь найти его, Герда;
Надеюсь, он стоит того.

Хотелось бы с ним пообщаться,
Хотелось бы просто взглянуть;
Как будешь назад возвращаться –
Ко мне заглянуть не забудь.

Эх, будут лихие разгулы,
Эх, будут большие дела!
Ты только смотри, чтоб с пути не свернула,
И чтобы мальчишку нашла!

Ведь ты мне нравишься,

Да, ты мне нравишься,
 Упрямых девчонок люблю, не солгу!
 Я знаю, справишься,
 Ты точно справишься,
 И я тебе в том помогу!

ГЕРДА. Спасибо тебе! *(Бросается ей на шею)*.

РАЗБОЙНИЦА. Тихо-тихо-тихо. Сейчас эти болваны и мама уснут – и тогда я вас выпущу. Бери назад свои меховые сапожки и шубу. Но только муфту я оставлю себе! У меня никогда такой не было. А тебе взамен дам мамины огромные варежки- не замёрзнешь! *(Оленю)* И смотри – береги её! А то зарежу!

СЦЕНА ДВЕНАДЦАТАЯ. *Лапландия. Снег и ветер. Появляются олень и Герда.*

ОЛЕНЬ. Мы почти пришли, Герда. Но дальше я идти не могу. Животным нельзя вступать в чертоги Снежной королевы. Её замок вон там, в паре миль.

ГЕРДА. Спасибо тебе. Дальше я пойду одна.

ОЛЕНЬ. Послушай ещё, что я тебе скажу. Об этом я слышал от одной старой женщины, лапландки, ещё до того, как меня поймала Маленькая разбойница. Кай вполне доволен своей жизнью во дворце Снежной королевы, а причиной тому – осколки волшебного зеркала, что застряли у него в глазу и в сердце. Чтобы спасти Кая, ты должна будешь извлечь их, но как ты это сделаешь, я не знаю.

ГЕРДА. Я что-нибудь придумаю. Не для того же я проделала такой большой путь, чтобы не справиться с двумя маленькими стёклышками.

ОЛЕНЬ. Прощай! Удачи тебе. *(Исчезает)*.

ГЕРДА

Длинна дорога и трудна,
 А ты совсем-совсем одна,
 И ветры злые говорят:
 Вернись обратно.
 Ты не боишься их ничуть,
 И не заставят повернуть
 Ни снег, ни буря, ни туман,
 Ни дождь, ни гром, ни ураган
 Тебя обратно.

Перед тобою сто путей,
 А кто-то скажет, что детей
 Пускать одних в далёкий край
 Совсем не дело.

Мол, звёзд не видно в облаках
 И мрак такой, что просто страх;
 Но знаешь ты – не вечна мгла,
 Добро всегда сильнее зла;

Так в чём же дело?

Скорее в путь!
 Не бойся ничего.
 Пускай трудна
 Дорога и опасна;
 И где бы ни был Кай,
 Но ты найдёшь его,
 И помешать
 Ничто тебе не властно!

СЦЕНА ТРИНАДЦАТАЯ. *Чертоги Снежной королевы. В пустой зале сидит одетый во всё белое Кай. Перед ним на полу – кусочки льда, из которых он пытается что-то сложить.*

КАЙ
 О, как нелепы и вредны
 Веселье и беспечность.
 Слова должны быть холодны,
 Бесстрастны, словно вечность.

О, это слово! От него
 Таким покоем веет...
 Среди сотен тысяч слов одно
 Оно лишь смысл имеет.

И ничего прекрасней льда
 Не знаю я на свете.
 Все краски мира – ерунда
 В сравненье с блеском этим.

Пусть этот дом лишён тепла,
 Здесь печка не нужна мне.
 Ведь лёд прозрачнее стекла,
 И он прочнее камня...

Входит Герда, видит Кая, бросается к нему.

ГЕРДА. Кай, милый Кай! Наконец-то я нашла тебя. *(Обнимает его).*

КАЙ *(безучастно)* Здравствуй.

ГЕРДА. Ты что, не узнаёшь меня? Это же я, Герда!

КАЙ. Я узнал тебя, Герда.

ГЕРДА. Ты совсем замёрз! Ты холодный, как лёд! Как здесь холодно... пустынно...

КАЙ. Как ты вошла сюда?

ГЕРДА. Я просто прошла через снежные ворота, и ветры, которые были на страже, улеглись и пропустили меня. Кай, пойдём домой. Пожалуйста.

КАЙ. Я не могу вернуться. Я занят. Снежная королева дала мне задание: собрать из кусочков льда слово «вечность». Она сказала, что если я сложу его, то стану сам себе господин, и она подарит мне весь мир, и пару новых коньков.

ГЕРДА. Зачем тебе всё это? Кай! Посмотри на меня. Я прошла полсвета. Я чуть не забыла о тебе в саду Волшебницы. Я побывала во дворце Принца и Принцессы. Меня похитили лесные разбойники. Одни люди мешали мне найти тебя, другие помогали. И не только люди, а и звери тоже. И вот я здесь.

Как же я долго
Искала тебя,
Как же я трудно
Искала тебя!
Сколько стоптать
Башмаков мне пришлось,
Сколько бессильных
Слёз пролилось!

Злобные ветры
Кусали меня,
Острые камни
Терзали меня;
Путь преграждала
Речная волна,
Горы вставали,
Словно стена.

Помнишь наши розы? Они цветут,
И что ты вернёшься, всё так же ждут.
Думай о них, прошу, завянуть им не дай,
И скорей оттай.
Возвращайся, милый Кай!

КАЙ
Герда, где я? Что было со мной?
Что я здесь делаю, в этой глуши ледяной?
Кто моё сердце наполнил стужей и зимой?
Герда, я хочу домой... *(обнимает её)*.

ГЕРДА. Кай, ты вернулся! Ты снова со мной!

КАЙ. Знаешь, у меня как- будто только что что-то выпало из глаза и из сердца... И мне снова так легко!.. Герда, милая! Как же я рад тебя видеть! Пойдём скорее отсюда.

Появляется Снежная королева.

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА. Стойте! Куда ты ведешь его, девочка? Он больше не твой. Он останется.

ГЕРДА. А вот и нет, ваше величество! Не останется. Он идёт со мной. Мы возвращаемся домой.

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА. Но его дом здесь. В моём ледяном дворце.

КАЙ. Неправда! Я знаю, где мой дом. Я вспомнил. Это очень далеко отсюда. И там тепло.

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА. Кай, подумай о том, что я обещала тебе. Ты можешь получить весь мир.

КАЙ. Да-да, помню, и новые коньки в придачу. Только весь мир мне не нужен. А мои старые коньки меня вполне устроят. Пойдём, Герда.

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА. Вы пожалеете об этом!

ГЕРДА. Мне очень жаль вас, ваше величество. Вы тут совсем одна, посреди всего этого льда и холода. У вас никого нет, и никому вы не нужны. А нас ждут. У нас много друзей. Прощайте! (*Уходят*).

СЦЕНА ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ. *Финал. Кай, Герда, потом все участники.*

ГЕРДА

Как же славно не одной
Возвращаться в дом родной!
Мне с тобой вдвоём никто не страшен.

КАЙ

Ты найти меня смогла
Потому, что сберегла
То тепло, что было в доме нашем.

ОБА

Пусть лютует стужа –
Велика ль беда,
Если мы теплом любви согреты?
Хороши снаружи
Замки изо льда,
А внутри – ни радости, ни света!

Наш любимый старый дом
Спит и видит сны о том,
Как к нему его вернутся дети;
Снова розы расцветут,
И друзья в наш дом придут,
Потому что есть друзья на свете.

Так значит, в путь!
Пора, друзья, пора.
Исчезла мгла
И снова солнце светит.
Ты только будь всегда
Открытым для добра,
И этот мир

Добром тебе ответит.

ЗАНАВЕС.

Контакт: +7 916 128 43 75

Email: marintosan@yandex.ru

