**Евгений Шестаков**

**ДАМА С СОБАЧКОЙ И ГУСЯМИ**

Бестактная комедия в одном акте

Действующие лица:

Худрук

Звягин

Елена Сергеевна

Дмитрий Дмитриевич

Ромео

Джульетта

Голос сверху

Занавес закрыт.

**Голос сверху**: Добрый вечер, друзья. Сегодня мы имеем честь представить вам свою интерпретацию всем знакомого и многими любимого шедевра литературы. “Дама с собачкой” - одно из самых известных и популярных произведений Чехова. Антон Павлович, по его словам, написал этот рассказ в 1898 году. Хотя есть и более правдоподобная версия. В 1899-м. И не написал, а наговорил в граммофон. И даже местами накричал. Неважно. Важно другое. Кем бы на самом деле ни был написан этот рассказ - он прекрасен. Как прекрасно и то, что у нас не отсохли руки, когда мы переделывали его в пьесу. Итак! Мы начинаем. Занавес!

Занавес начинает медленно открываться.

**Худрук** (из-за занавеса): Стоп занавес!

Занавес замирает. За сценой слышатся голоса Худрука и Звягина.

**Звягин**: Ну, не знаю. Если по-хорошему, все надо разбирать.

**Худрук**: С ума сошел? Что, прямо сейчас?

**Звягин**: А когда? Когда кто-нибудь шею себе сломает?

**Худру**к: Слушай, ну, может, быстренько как-то… Все уже, начинать пора!

**Звягин**: Не знаю. Ну, не ходите по этому месту. Стул поставьте.

**Худрук**: Да какой стул! Ну, придумай что-нибудь! На время! Заплатку там или что.

**Звягин**: Зарплатку пускай подымут. И материал дадут. Я что, волшебник? Откуда я тебе новые доски придумаю? Мое дело приколотить.

**Худрук**: Ну, приколоти!

**Звягин**: Сам приколоти. Я за это отвечать не буду.

**Худрук**: Иваныч, пожалуйста! Не губи!

Худрук отодвигает кулису, выходит к зрителям.

**Худрук** (безмятежно улыбаясь): Здравствуйте, друзья!

**Голос сверху**: Добрый вечер, друзья. Сегодня мы имеем честь представить вам…

**Худрук**: Стоп!

Голос сверху замолкает.

**Худрук**: Очень рад вас видеть. Простите за небольшую задержку, у нас проблема со сценой, вспучился пол. Сейчас починим, эксперт уже на месте, буквально пара минут. Театр - это ведь живой организм. Какие-то клетки стареют, отмирают, какие-то появляются. Как художественный руководитель еще раз прошу прощения, сейчас все поправим. А пока пара слов о тех, кого вы не знаете и не видите. Об одном из наших рабочих сцены. Который прямо сейчас ремонтирует ее, оживляет. Андрей Иванович Звягин. Знаете, в жизни не видел более ответственного человека. Много лет он отдал театру, все это оборудование, реквизит, механизмы - ко всему он приложил руку. Даже жаль, что мы не увидим его на сцене. Ведь он это вполне заслужил.

Кулиса за спиной Худрука приоткрывается, появляется лицо Звягина.

**Звягин**: Полчаса. Верстак разберу, там доска хорошая, и прибью снизу.

**Худрук**: Ты что?! Какие полчаса?! Люди уже сидят!

**Звягин**: Вижу. Вон, один спит уже. Пускай все поспят. За полчаса сделаю.

**Худрук**: С ума сошел?! (Зрителям) Простите. Недоразумение. (Звягину) Иваныч, я только что хорошо о тебе говорил. И в подтверждение этих слов - премия! Пол-оклада. Лично выбью. Если все сделаешь прямо сейчас.

**Звягин**: Поклянись.

**Худрук**: Матерью клянусь!

**Звягин**: Ты ж детдомовский.

**Худрук**: А… Да… Здоровьем клянусь!

**Звягин**: Конкретней. Чем именно. Позвоночной грыжей или гастритом?

**Худрук**: Черт… Все ты знаешь.

**Звягин**: А то. Ладно. Пять минут. Скобу поставлю, времянку. Но лучше там не ходить.

**Худрук** (поднеся ладони к вискам):

Иваныч, друг, пожалуйста, прошу.

Не дай нам опозориться сегодня.

**Звягин**:

Да сделаю, не бойся. Рвань исподня!

Я что это? Стихами прям чешу?

**Худрук** (покачивая головой):

Иваныч, заклинаю как могу.

Да, программирую тебя, прости.

Прибей, приделай и приколоти

За страх, за совесть, за отдельную деньгу.

**Звягин**:

А ну, завязывай! Черт, вот попал на вилы.

Само рифмуется. Как - хрен его пойми.

Слышь! Я подопытная мышь? А ну, уйми

Свои орфоэпические силы!

Иди актеров лучше посчитай.

Ведь нету одного! Застрямши в пробке.

Тебя вон публика сейчас по попке

Похлопает. И будет ай-яй-яй.

**Худрук** (оторопев, убрав ладони от висков): Как это? Кого нет?

**Звягин**: Так Дмитрия Дмитриевича. Кавалера ненаглядного.

**Худрук**: В пробке? Он звонил?

**Звягин**: Ну, да. Минут пятнадцать назад. Прямо не твой день сегодня, да?

**Худрук**: Боже мой… Иваныч, знаешь что? А приколоти-ка ты меня. К полу.

**Звягин**: Я пас. Лучше минут пять подождать и из публики кого-нибудь попросить. А может, уже сейчас добровольцы есть. Люди ж не дураки. Понимают, что мы с тобой тут резину тянем.

**Худрук** (мобилизуется): Все, собрались! Работаем. Иваныч, с меня пол-оклада и пирог. С чем хочешь. Жена испечет. Давай. Дорогие друзья, мы практически начинаем! Занавес!

Занавес открывается. Звягин идет к месту, где вспучился пол, встает на колени, загораживая, что-то делает.

**Худрук** (зрителям): В конце концов, рабочий сцены - это ведь тоже своего рода артист. Пусть побудет на ней немного. А мы… Начинали-начинали… И - начинаем! (собирается уходить)

Из-за кулисы быстрыми шагами выходит Елена Сергеевна. Она в длинном белом платье и белой шляпке, подмышкой плюшевая собачка.

**Елена Сергеевна**: Минуточку! Стоп-стоп-стоп! Значит, вот так взять и подкинуть денежек работяге мы можем. Легко. А без пяти минут заслуженной артистке - не можем!

**Худрук**: Господи, Лена… Вы что творите?

**Елена Сергеевна**: Я творю искусство! И занимаюсь этим дольше, чем он там гайки свои шурупит! (показывает на Звягина) Я играла Чехова столько раз, что привыкла к этому платью как к униформе. Я тощей девчонкой пришла в театр. Оно мне было большое, я внутри него из угла в угол могла ходить!

**Худрук**: Лена, причем здесь платье?

**Елена Сергеевна**: При том, что на мне всегда экономят! Это платье… Эта собачка… Я играла со шпицем, с левреткой, с шарпеем, с крашеной дворняжкой! Но никогда - никогда! - с мягкой игрушкой из секонд-хенда! (трясет собачкой) Что это такое?! Вы экономите на всем! На одежде, на собаке, на мне, на досках!

**Худрук**: Лена, успокойтесь!

**Елена Сергеевна**: Да я спокойна! (трясет собачкой) И она спокойна. Да, малышка? Она спокойна, у нее спокойные опилки в голове. Она очень спокойная. Даже слишком!

**Худрук**: Перестаньте! (зрителям) Простите. Видите, как бывает. Театр - это ведь не просто живой организм. Иногда это… прямо какой-то зверь…

**Елена Сергеевна**: Так озвереешь с вами! Суточные на гастролях - напомнить цифру? На эти деньги не то что меня, ее нельзя прокормить! (трясет собачкой) У меня желудок уже не может переваривать доширак! Он там просто по стенкам ползает. Ищет выход.

**Худрук**: Лена, прекратите. Вы понимаете, что люди сейчас встанут и уйдут? И придется вернуть им деньги. И их станет еще меньше. И это будет ужас, который не все мы переживем. Вы коллег-то хоть своих пожалейте. И успокойтесь, я вас прошу.

**Елена Сергеевна**: Да я-то спокойна! Я-то уже привыкла. (оглядывает собачку) А вот она не привыкла. Злится. Того гляди, кинется на кого-нибудь. (швыряет собачку Худруку в лицо). Фу! Не кусай его! Не ешь каку! Лучше с голоду помрем, чем такое…

**Худрук**: Не, ну, вы… Я прям не знаю… Хотя… Знаю, конечно. Театр - это ведь живой организм. Который рождается, развивается, стареет. Дуреет, сходит с ума. И перед тем, как отбросит копыта, у него наступает климакс!

**Елена Сергеевна**: Что?!

**Худрук**: Который состоит в том, что господа актеры играют уже не столько в театре, сколько на нервах у руководства! У меня бюджет! В нем даже копейки нет лишней! Ходите, просите… Откуда я вам возьму?

**Елена Сергеевна**: А я откуда возьму? Я на одноглазой машине езжу! Знаете, сколько новая фара стоит?

**Худрук**: Ой, Лена, не прибедняйтесь! У вас трешка в центре, обставлена как дворец.

**Елена Сергеевна**: Ага, дворец! Я царица! Снежная королева! У меня в морозилке три вида снега! На завтрак, обед и ужин! И я молчать не стану, при всех скажу!

**Худрук**: Что скажете?

**Елена Сергеевна**: Я все помню! (стучит себе пальцем по голове) Вот тут не доширак, тут извилины, они все помнят! И ваше гнусное предложение тоже.

**Худрук**: О чем вы?

**Елена Сергеевна**: О том! Как вы чучело принесли! (Зрителям) Представляете? У него мать в музее работает, чучело списали, принес. Прекрасная, говорит, вещь. Отличная работа, Германия, как живая! Чучело таксы. И чучелки блох на нем.

**Звягин** (не оборачиваясь): Подтверждаю. И на колеса хотел поставить, меня просил. Чтобы можно было катать.

**Худрук**: А что такого? Ну, да, неживая собачка. Но настоящая.

**Елена Сергеевна**: Это отвратительно!

**Худрук**: Да? А в кожаных туфельках ходить - не отвратительно? Своими ногами в чужую кожу. Представьте, коровка милая такая паслась себе на лугу, глаза такие большие, влажные. Поела такая себе, чего бы теперь поделать, куда бы теперь пойти? А пойду-ка, говорит, я на холодец. Вот этими ножками. А задницу, говорит, завещаю в котлеты. А шкуру на обувь. Чтобы Лена какая-нибудь носила.

**Елена Сергеевна**: Иезуит! Заплетаете мне мозги.

**Худрук**: А вы мне мозг взрываете. Мы коллеги.

**Елена Сергеевна** (успокаиваясь, подходит к Худруку, поднимает собачку с пола): Конечно, вы худрук, начальник, я подчиненная. Не спорю, вы сделали театр лучше. Но вот это ваше… Вот это вот про корову - это же прям по Фрейду. Мы же ведь для вас стадо. Которое вы гоните на сцену. Чтобы паслось. Я не дама с собачкой. Я корова с собачкой. Без собственного мнения. Что прикажете, то и мычу. Прикажете стихами - мычу стихами. А ведь это насилие. Вы насильник.

**Худрук** (прикладывает ладони к вискам):

Двадцать лет вы играете эту роль…

**Елена Сергеевна**:

Девятнадцать. Не приписывайте нули.

**Худрук**:

Десять платьев съела седая моль…

**Елена Сергеевна**:

И три шляпки. И собачек вы не учли.

**Худрук**:

И поклонников. В этом городе и в других.

**Елена Сергеевна**:

Даже в селах. Приезжали на тракторах.

**Худрук**:

Кто руки просил… Кто ноги…

**Елена Сергеевна**:

Пнула, да. Приставал там один. В горах.

**Худрук**:

И цветы. Что несли и несли на сцену.

**Елена Сергеевна**:

Да. Букеты. Кучи. Копны. Стога!

**Худрук**:

Вот и ешьте. Коровам - сено.

**Елена Сергеевна**:

Что? Корова? Я?! Ах, ты гад…

Елена Сергеевна швыряет собачку в худрука. Садится на пол, закрывает лицо руками. Звягин встает, подходит к ней, гладит ее по голове.

**Худрук** (зрителям): Видите, как просто обидеть женщину? Она такая ходит и говорит: я дура, я дура, я дура. Сто раз. А ты один раз кивнул - и все, ты козел. В сто раз больший, чем она дура.

**Елена Сергеевна**: Уйдите!

**Худрук**: Вот эти люди, Лена, заплатили за то, чтобы вы блистали своим талантом. Ну, или хотя бы способностью помнить текст. А вы блещете откровениями. О своем холодильнике и желудке. И знаете, что? Я понял, откуда вообще взялся театр. Его придумали попрошайки. Вот которые на улицах, на вокзалах.

**Елена Сергеевна**: Заткнитесь!

**Худрук**: Они же ведь как? Они стояли и говорили: подайте на пропитание, голодаю! И вдруг… Кто-то один додумался. И сказал… Типа…

О, как мне голодно! Кишки к спине прилипли.

Три дня не ел. Не пил. И не лизал.

Кишки урчали. Плакали. Охрипли.

А вас тут сытых - целый, блин, вокзал!

Дыхните же хотя бы на меня!

Борщом, котлетой, век вам не забуду!

Коня мне! Дайте мне коня!

Я конскую не ем. Но буду… буду…

**Звягин**: Логичная теория. Вполне описывает развитие. Сперва на площадях. Потом стали кормить артистов в специально отведенных местах. Театр - это ведь зоопарк. Только бедный. Одни приматы. Все, я сделал. Пока сойдет.

**Елена Сергеевна**: Да? То есть, мы тут работаем за еду?

**Звягин**: Ну, не только. Эти, как их… Высшие ценности тоже есть.

**Худрук**: Ага. Ипотека, например.

**Звягин**: Высшая ценность - это жизнь. Любая. И хотя бы в одном он прав.

**Елена Сергеевна**: В чем?

**Звягин**: В том, что живую собачку тебе нельзя. Посчитай, сколько ты их за год поубиваешь.

**Елена Сергеевна** (кивая): Да…

**Худрук**: Так. Что мы на данный момент имеем? Спектакль сорван. Спасибо, Лена. Спасибо, Андрей Иваныч.

**Звягин**: Я же починил.

**Худрук**: Так я же и говорю, спасибо. Итого: спектакля не будет, но люди в зале есть, ситуация дурацкая. Поэтому что?

**Звягин**: Что?

**Худрук**: Поэтому будем действовать по-дурацки.

**Елена Сергеевна**: Это как?

**Худрук**: Ну, пойду пока застрелюсь. А там посмотрим.

**Елена Сергеевна**: Согласна.

**Худрук**: Вот видишь, Иваныч. Женщина и доброта - это не всегда близкие понятия. А вот, к примеру, смерть - она всегда тетка.

**Елена Сергеевна**: Не всегда. Ваша будет дядька. Муж тетки, с которой вы переспали. Или брат сестры, которую соблазнили и бросили. Или поклонник актрисы, к которой вы приставали.

**Худрук**: Так. Что мы на данный момент имеем? Начало истерики. Что делаем? Сгребаемся и уходим. (зрителям) Уж извините.

Худрук уходит. Звягин и Елена Сергеевна сидят на полу.

**Звягин**: Ну, худрук-то он неплохой. Хотя… Вон же ведь. Нахудручил на мою голову. Я год ему уже говорю: пол надо перебирать. И что? И ничего. Ходит, перебирает. То с Наташкой в гримерке закроется, то с этой, как ее, новенькая… Тут-то он орел. Весь пол уже перебрал.

**Елена Сергеевна**: С Наташкой? Надо же… Не знала. Интересно, до меня или после?

**Звягин**: И до, и после. И во время. И с Наташкой, и с Маринкой.

**Елена Сергеевна**: С Маринкой? С какой Маринкой?

**Звягин**: С обеими. И с рыженькой, и с этой… У которой свидетелем был на свадьбе.

**Елена Сергеевна**: Филателист чертов. Всех облизал и склеил. А что у тебя тут? Ты отремонтировал?

**Звягин**: Да. Слушай, а я ведь ни разу в жизни на сцене не выступал. А сейчас, получается, выступаю?

**Елена Сергеевна**: Ну, типа. Вон же, сидят и смотрят. Может, и тут починишь. Офигеть, что вообще происходит?

**Звягин**: Фальстарт случился. Иди готовься, начнем сначала. Я тут пока… Попробую объяснить. Людям.

Елена Сергеевна кивает, встает, уходит.

**Звягин** (зрителям): Ну, что… Во-первых, прощения хочу попросить. Этот уже просил (кивает на кулису, за которую убежал Худрук), смылся, теперь моя очередь. Простите нас. Мне, собственно, сказать-то особо нечего. Ну, в смысле, есть, конечно, чего сказать. Но это же театр. Тут не матерятся. При вас. Особенность такая. Без вас - только матом, при вас - ни-ни. Традиция как бы, что ли. У них много вообще традиций. У актеров. Такая, например. Если кто-то в коллективе со всеми не переспал - считается типа девственник. Несмотря на возраст и звания. Ну, преувеличиваю. Но не сильно. Что еще? Ну, репертуар. Новых пьес они не любят. Не ставят. Если где-то черт-те где Шекспир вдруг новый нарисовался, пьесу прислал, то куда она пойдет? Правильно. Две буквы, пробел, три буквы. Хотя многие уже слитно пишут. Но направление то же самое. Вопрос: почему? Ответ: а потому что сестра шурина золовки снохи заместителя по литературной части тоже умеет тыкать пальцем в айфон. И тоже написала пьесу. По мотивам игры “Косынка”. Поэтому что? Поэтому премьера и провал, как правило, совпадают. А новый молодой Шекспир все еще молодой, но уже слегка лысый. И нервный. И на “скорой” ездит чаще, чем на такси. Что еще…

**Ромео** (из-за кулисы): Минуточку! Стоп-стоп-стоп! Не надо ничего! Я продолжу! Сейчас-сейчас!

**Звягин**: Ромео, ты?

**Ромео**: Да-да! Я-я! Да где же она…

**Звягин**: Какого черта? У нас тут Чехов! Выход главного героя.

**Ромео**: Да-да, он едет! Звонил. В пробке, в пробке.

**Звягин**: Все еще? А худрук чего говорит?

**Ромео**: Меня послал. Сюда послал и вообще. Иди, говорит, паузу заполни, паяц. Елки, ну где она…

**Звягин**: Но ты-то тут каким боком?

**Ромео**: Никаким. Тяни время, говорит, попробуй зрителей удержать. Земля, говорит, тебе пухом. Блин, да где же ты, дрянь такая!

**Звягин**: Джульетта? В гримерке, где ж еще. Гримируется. У вас же через два часа выход. Как раз, чтобы грима полкило наложить. Работает. Шпатель, уровень, мастерок. Чтоб на Джульетту-то походить.

**Ромео**: Да не Джульетту! Бутылочку ищу! С ядом! Где она?! Блин, потерял.

**Звягин**: Ну, ищи. А я тут пока… Ох, помолчу пока. Ничего не буду говорить. О том, как пожилые актрисы юных гимназисток играют. Джульетт играют. Герду играют, Снегурочку. Красную Шапочку. С синими венами. Которая иногда старше бабушки. Или страшнее волка. Ой, грех такое говорить, помолчу.

**Ромео**: Нашел, нашел!

Ромео выбегает из-за кулис с бутылочкой в руке.

**Ромео**:

Вот, вот она! Уж думал, потерял.

**Звягин:**

Пойду-ка я. Тут щас печально будет.

Звягин уходит. Короткая пауза.

**Ромео**:

Ну, выпью. Ну, поплачет. Ну, забудет.

Как быстро? Кто-то где-то замерял

Ту скорость, с какой мечется душа

По юному не знающему телу?

Вчера дитя. Сегодня захотела

Объятий удалого крепыша.

 В моем лице. А ей всего тринадцать!
 Вот чувствую, когда-нибудь статья

 За это будет! Так что, в общем, я

 Страдаю от любых конфигураций.

 Я ж знаю их! Зарежут под венцом!

 И затаскают тушку по судам.

 Ну, нет. Такой им радости не дам.

 Сам выпилюсь! Отважным молодцом.

 Так спи, Джульетта. Знаю, что ты спишь.

 Я пульс проверил. Норма. Ухожу.

 Туда, где не никому не наврежу.

 Прощай навеки. Точка. Твой крепыш.

Из-за кулисы выходит Джульетта. Глаза ее закрыты, руки вытянуты перед собой, идет к Ромео. Подходит, Ромео делает шаг назад, она идет мимо и уходит за другую кулису. Ромео отвинчивает колпачок бутылочки.

 **Ромео:**

 Убей же, яд, любви моей слона!

 Ого. Вот так сравнение. Неплохо.

 Стоп! Может, лучше не слона? А лоха

 Убить в себе? И не травиться ни хрена?

 Ведь жизнь, она дается только раз.

 А удается так вообще ни разу!

 И я - пример. Ну, а любовь - зараза.

 Которая отравой губит нас.

 Вот, кстати, да. Вот это из чего?

 Мож все-таки состав сперва прочтем?

 Ну, вроде яд. А что конкретно в нем?

 И нет ли там, к примеру, ГМО?

 Срок годности. Давно истек. О, боже…

 Я не умру? И будет что-то хуже?

 Так. “Допустимо применение снаружи

 Как для сухой, так и нормальной кожи”.

 Блин, что это?!

Ромео отвинчивает колпачок, осторожно нюхает. Из той же кулисы, из которой вышла в первый раз, снова выходит Джульетта. Веки ее так же опущены, руки вытянуты. Подходит к Ромео, не глядя выхватывает у него бутылочку.

**Джульетта** (с прикрытыми глазами):

Слабак! Вот так ты любишь. Поняла.

Ты не мужчина. Ты модель мужчины.

Я думать не могу без матерщины

О том, кому невинность отдала.

Торгуется стоит. И просит скидку.

У гением начертанной судьбы.

Ах, как бы соскочить? С резьбы.

И поменять отраву на отсидку.

Как измельчало все! Как обмелела

Высоких чувств широкая река!

Вот так вот ищешь, ищешь мужика…

Находишь. Гнома. Только зря потела.

Забудь меня! Контакты, чат - сотри.

Я больше не твоя. И не Шекспира.

И никакая не Джульетта. Ира!

Наташа. Таня. Юлия. Смотри!

Джульетта пьет из бутылочки. Удивленно крякает и открывает глаза. Берет Ромео за руку и занюхивает его рукавом. На сцену выбегает Худрук.

**Худрук**:

Да-да, вот так вот! На скаку коня!

В горящую избу! Не глядя - в рот!

О, женщины! Вы выше всех высот!

Хотя не помешало бы ремня.

Как вертится в гробу сейчас старик!

Шекспир. Я прямо представляю.

Ведь это ужас, что мы вытворяем!

Это кошмар. Это какой-то…

**Джульетта**: Ик!

**Худрук**:

Все-все, уходим! Дамы, господа!

Простите нам всю эту дурь и жуть.

Ну, день такой. Нам освещает путь

Немножко биполярная звезда.

Вернемся к Чехову. Герой подъехал наш.

Который так ужасно опоздал.

Он в пробке был. Ну, то есть, перебрал

Воды вчера. С C2H5OH.

Прошу прощения у первых двух рядов.

Если дыхнет на вас - советую занюхать.

Я честен с вами. Не пытаюсь втюхать,

Что мы проносим рюмки мимо ртов.

Худрук, Ромео и Джульетта уходят. Уходя, Худрук делает страшное лицо и знаки кому-то за кулисами. Некоторое время на сцене никого нет. Затем из-за кулисы вылетает и падает на середину сцены собачка.

**Елена Сергеевна** (из-за кулисы): Мухтар! Ко мне!

**Голос сверху**: Антон Павлович Чехов был большим знатоком людей. Созданные им замечательные образы и поныне не устарели. Что же касается собак, то из Чехова мы помним, как правило, лишь Каштанку. А вот собачке, которая была у героини этого рассказа, он имени не дал. К сожалению. То ли забыл, то ли забил, приходится лишь гадать.

**Елена Сергеевна** (выходит из-за кулисы): Жучка! Сидеть!

Из-за другой кулисы выходит Дмитрий Дмитриевич. Подходит к собачке, разглядывает ее.

**Дмитрий Дмитриевич**: Какая милая! Это ваша?

**Анна Сергеевна**: Моя.

Дмитрий Дмитриевич подходит к Анне Сергеевне, разглядывает ее.

**Дмитрий Дмитриевич**: Какая милая! (берет ее за руку) Это ваша?

**Анна Сергеевна**: Моя.

Дмитрий Дмитриевич целует ей руку.

**Дмитрий Дмитриевич**: Позвольте представиться. Дмитрий Дмитриевич. Пока что. Вскоре, надеюсь, буду для вас Дим Дим.

**Анна Сергеевна**: Анна. Сергеевна. Можно просто Аня. Но пока нельзя, я вас совсем не знаю.

**Дмитрий Дмитриевич**: Ну, что вам сказать… Я женат. Но приехал сюда один. Вы, как я вижу, замужем. Но гуляете здесь одна.

**Анна Сергеевна**: Да, вы правы. (кивает на собачку) Если бы она была настоящая, гуляли бы вдвоем. А так…

**Дмитрий Дмитриевич**: Вы одиноки. Хоть и замужем. И детей у вас тоже нет.

**Анна Сергеевна**: Откуда вы знаете?

**Дмитрий Дмитриевич**: У вас брови нерожавшей женщины. Опыт, опыт… Я старше вас, больше видел.

**Анна Сергеевна**: А сколько вам лет?

**Дмитрий Дмитриевич**: Когда я рядом с вами, то столько же, сколько вам.

**Анна Сергеевна** (поднимает собачку, держит ее подмышкой): Какая все-таки хорошая здесь погода. Почти всегда.

**Дмитрий Дмитриевич**: Да! Вы прямо в точку попали. Чудесная погода. Теплая. Хоть одетый ходи, хоть раздетый. Хоть у меня в номере, хоть у вас.

**Анна Сергеевна**: Не знаю, о чем вы. Смотрите, какие волны.

**Дмитрий Дмитриевич**: Да. Как у меня в груди сейчас, только меньше. Прямо накатывает. Вы любите играть в кубики?

**Анна Сергеевна**: Какие кубики? Вы о чем?

**Дмитрий Дмитриевич**: Взрослые кубики. У меня когда-то были. Я занимался. Сейчас не знаю. Но можем поискать. Вдруг найдем.

**Анна Сергеевна**: Ах, нет. Не сейчас. Не надо. Ни в кубики, ни в шарики, ничего. Смотрите, лебеди летят!

**Дмитрий Дмитриевич**: Это гуси.

**Анна Сергеевна**: Смотрите, сиреневый туман!

**Дмитрий Дмитриевич**: Это дым.

**Анна Сергеевна**: Фиалки! Какие живые, какие яркие! Как думаете, их поливают?

**Дмитрий Дмитриевич**: Все время. Тут два пивных ларька рядом.

**Анна Сергеевна**: Да-да, конечно. Я знаю, знаю. Жизнь - она не та, какой кажется. Она такая разная. Многоликая. И половина из этих лиц - хари.

**Дмитрий Дмитриевич**: И у меня тоже?

**Анна Сергеевна**: Ну, не то чтобы совсем…

**Дмитрий Дмитриевич**: И на том спасибо.

**Анна Сергеевна**: Не обижайтесь. Я вас мало знаю. Расскажите о себе.

**Дмитрий Дмитриевич**: Ну, что вам рассказать…

**Анна Сергеевна**: Что-нибудь такое… Чтобы я поняла, что я не с кем попало. А с кем-то интересным.

**Дмитрий Дмитриевич**: Ну, хорошо. Извольте. Родился я…

Некоторое время они гуляют вытянутым эллипсом вокруг лежащей собачки, Дмитрий Дмитриевич жестикулирует, шевелит губами, голоса не слыхать. Вскоре останавливается, поднимает голову кверху. Делает вопрошающий жест рукой. Закадровый голос спохватывается, быстро прокашливается.

**Голос сверху**: Кхм-кхм! Они гуляли все утро, весь день, весь вечер. Ночью не гуляли, ночью порядочные люди спят. А совсем порядочные спят в своей кровати одни. На следующий день они встретились на набережной опять. И опять гуляли. Слегка приволакивая уже ноги. (Дмитрий Дмитриевич и Анна Сергеевна снова идут вокруг собачки) Дмитрий Дмитриевич рассказывал ей все, не скрывая. О родителях, об учебе, о том, прутья каких растений сделали из него аккуратного и получившего все необходимые знания человека. О том, как рано он женился. И как поздно понял, что мог бы еще скакать без хомута лет пятнадцать. О том, что жена его любит тишину и покой. А он любит звон бокалов и упругую гитару дамских фигур. А жена стареет быстрее, чем растут цены. А он не то чтобы молодеет… Но сердце в груди все еще стучит громче, чем щелкают суставы в коленях. Анна Сергеевна слушала его молча, опустив голову, словно длинный многословный приговор своей супружеской верности. Лишь иногда о чем-то спрашивая его. Когда, например, он вспомнил, что в юности имел довольно неплохой голос. Занимался с хорошим преподавателем. И даже собирался петь в частной опере.

**Анна Сергеевна** (остановившись): Да ладно!

**Дмитрий Дмитриевич**: Да. Представьте себе. Собирался.

**Анна Сергеевна**: Как интересно! Так спойте мне.

**Дмитрий Дмитриевич**: Ну, не знаю… Голос уже не тот. Это же когда было.

**Анна Сергеевна**: Ну, пожалуйста!

**Дмитрий Дмитриевич**: Ой, ну… Для оперы голос в самом деле уже не тот. Но могу что-нибудь народное спеть.

**Анна Сергеевна**: Народное? Ну, хорошо. Спойте народное. Я люблю частушки.

**Дмитрий Дмитриевич**: Ну, не частушки… Не могу сказать, что за жанр. Может быть, чекушки? Понимаете, я вообще-то пью редко. И только хороший коньяк. В ресторане. А тут недавно, уж не помню, почему… Шмурдяк, короче. За гаражами. Так вышло. Ну, понимаете…

**Анна Сергеевна**: Ой, да понимаю! Со всеми бывает. Пойте.

**Дмитрий Дмитриевич**: Ноги устали. Присядем?

Анна Сергеевна кивает, они присаживаются на корточки.

**Дмитрий Дмитриевич** (подняв кверху голову): Подыграешь?

**Голос сверху**: Да не вопрос! (берет аккорд на гитаре)

Дмитрий Дмитриевич, обильно жестикулируя, поет.

А на Второй Советской жил парнишка,

Он носил железные очки.

Никогда расставался с умной книжкой,

Думы его были высоки.

А на углу Гагарина и Щорса

Девочка – ой! – красивая жила.

Шарфики носила с длинным ворсом,

Туфельки, каблук и все дела.

Я не помню, как оно случилось,

Мне портвейн всю память загубил.

В общем, девочка в парнишку – хоп! – влюбилась.

А он ее – хыть! – ответно полюбил.

Ох, каких размеров было счастье

Двух прекрасных молодых людей!

Но беда пришла к ним и сказала: «Здрасьте!»

И закрутила их без бигудей.

Дело в том, что девочкин папаша

С мальчиковым папой был знаком.

Ох, широка страна моя родная Раша!

Но – встретилася морда с кулаком.

Дело в том, что был один судьею,

А другой на зоне тарахтел.

Эх, простите, люди, мне, я слез своих не скрою –

Этот посадил, а этот сел…

И заместо марша Мендельсона

Зазвенел шопеновский мотив.

С тихим грустным звоном похоронным

Вдруг закрылись двери перспектив.

Девочка решила отравиться,

Организм таблетки не принял.

Мальчик на ее колготках думал удавиться,

Но порвались, зря лишь только снял.

Девочка хотела утопиться.

Но в реке дежурил водолаз!

Мальчик из чего-то там пытался застрелиться,

Промахнулся двадцать восемь раз.

Так и продолжается поныне,

Он седой, седая вся она.

То его сосед из петли вынет,

То ее поймают из окна.

Господи, ну что же мы за люди!

Почему так долго помним зло?

Почему детей-овечек губит

Прошлое родителей-козлов?

Я – петух. В хорошем смысле слова.

Разбудить хочу ваши сердца!

Пусть умрет обида и не родится снова!

Все. Я спел вам песню – до конца…

Дмитрий Дмитриевич сидя раскланивается, встает, подает руку Анне Сергеевне, она встает и хлопает ему.

**Анна Сергеевна**: Браво! Браво! Вот теперь я точно не с кем попало!

Из-за кулисы выходит и направляется к ним Джульетта. Она неторопливо, словно бы разминаясь, хлопает. Подходит и влепляет Дмитрию Дмитриевичу пощечину.

**Джульетта**: Сволочь!

Джульетта идет к краю сцены, обращается к зрителям.

**Джульетта**: Это наша песня! Из нашей постановки. Он ее украл, понимаете? У нас!

**Дмитрий Дмитриевич** (улыбаясь): А вот и нет. Украл - это одно. Взял, пока никто не видит - это другое.

**Джульетта**: Видите, какой скот? Это наша песня! Я сама автора нашла, заказала, оплатила, неважно чем. А этот скот… Ромео! Ты мужик или кто? Почему я должна? Это же твоя песня! Разберись!

На сцене появляется Ромео. Решительно идет к Дмитрию Дмитриевичу. Потом менее решительно. Останавливается. Обходит его. Обращается к Анне Сергеевне.

**Ромео**: Как вы могли…

**Анна Сергеевна**: Я?!

**Ромео**: А кто? Я?

**Худрук** (из-за кулис): Стоп-стоп! Минуточку! Это я!

Худрук выбегает на сцену, в руках его бумаги и ручка.

**Худрук**: Это я! Мое решение! Ошибочное, согласен. Не ошибается тот, кто ничего не делает. (зрителям) Простите. Извините. Энтшульдиген зи, битте. Пардон муа. Сейчас все исправим.

**Анна Сергеевна**: Чего исправим? Что они вообще тут делают, в чужой пьесе?

**Худрук** (перебирая бумаги): Щас-щас-щас! Минуточку… Секундочку… Миллисекундочку…

**Джульетта**: А ведь у меня тоже голос есть. Какой-никакой. И ни разу ни одной песни! Ни разу!

**Худрук** (перебирая бумаги): Хорошая моя, да где ж я тебе возьму…

**Джульетта**: А не надо нигде брать. У меня есть. С собой. (стучит себя пальцем по голове) Вот тут.

**Анна Сергеевна**: Да? А что там у тебя еще? Три класса образования?

**Джульетта**: Опаньки… Это кто у нас? (подходит к Анне Сергеевне) Это у нас старая мебель заговорила? Слышь ты, актрыса… Ты на кого свой выдвижной ящик выдвинула? Челюсть свою вставную. Она у тебя с доводчиком или без?

**Анна Сергеевна**: Отойди от меня!

**Джульетта**: Отойти? Хочешь, чтобы я тебе с разбегу вмазала?

**Дмитрий Дмитриевич**: Девочки, хватит! Брейк!

**Худрук**: Дим Дим, не лезьте не в свое дело.

**Дмитрий Дмитриевич**: Как это не лезьте? Вы что тут, драки хотите?

**Худрук**: Я хочу, чтобы зритель сопереживал. Ну, или хотя бы болел. За кого-нибудь.

**Ромео**: Болел? А можно я тогда… это… на скамейке посижу… запасных.

**Худрук**: Посиди.

Ромео садится на скамейку, Худрук подходит к Джульетте.

**Худрук**: Ну, а теперь? Сама теперь понимаешь, что Джульетта - это не твоя роль? Джульетта - она девочка, тростиночка, понимаешь? А не арматурина.

**Джульетта**: Как это не моя роль? Ты же утвердил?

**Худрук**: Ну, утвердил… А теперь… Как сказать… обмяк… нет… раздумал.

**Джульетта**: Ах, ты гад…

**Худрук**: Давай не будем. Путать личное и работу.

**Джульетта**: Да ты только и делаешь, что путаешь! Личное и работу! Мои просьбы и свои обещания! Его песни! (показывает на Ромео) Мои колготки!

**Анна Сергеевна**: И мои.

**Голос сверху**: И мои.

**Худрук** (растерянно озираясь): Прекратите!

**Голос сверху**: Хренушки. Я больше тебе скажу. (громко переворачивает страницы) Вот смотри, черным по белому, это Чехов. “Изменять ей он начал уже давно, изменял часто”… Так, дальше. “Во всей его натуре было что-то привлекательное, неуловимое, что располагало к нему женщин, манило их; он знал об этом, и самого его тоже какая-то сила влекла к ним”.

**Худрук**: И что?! Что ты мне читаешь, я это наизусть знаю!

**Анна Сергеевна**: А то! Что герой-любовник у нас - Дмитрий Дмитриевич. А не ты. А ты же все повычеркивал. Он же за весь спектакль только один раз за руку меня берет. И все. И больше ничего. Даже не обнимет! Ты что, ревнуешь? А? Альфа-самец…

**Худру**к: Не твое дело!

**Голос сверху**: Альфа-худрук…

**Джульетта**: Не моя, значит, роль… А когда просил, чтобы я короткую юбку надела и на роликах в спальню въехала… С подносом…

**Худрук**: Пожалуйста… Не при всех…

**Джульетта**: А на подносе десять штук бутылочек. С ядом. Шоколадных. Алкоголь ведь яд? Да?

**Худрук**: Замолчи!

**Джульетта**: Но это бы ладно. Ну, любит человек баловаться с ролями, ничего необычного. Но вот это… Просить, чтобы я стонала в миноре… Это как? И если я в эту роль не вжилась, даже со второго раза, то что?

**Худрук**: Ну, не надо. Прошу тебя.

**Анна Сергеевна**: Надо, надо! А меня наоборот, длинное платье надеть просил. И шляпку. (указывает на свою шляпку) Вот эту. И по кровати с ним гуляли вроде как по набережной. Она у меня большая, два семьдесят на четыре. И даже чаек типа кормил. Угадайте, чем? Ни за что не угадаете. (трясет собачкой) Вот ей! Чайкам ее кидал.

**Голос сверху**: Альфа-шалун.

**Ромео**: А я бы тоже спел. Я в детстве пел. В хоре.

**Худрук**: Тут тебе не детство! Тут надо знать, о чем поешь. Пережить надо то, о чем поешь.

**Джульетта**: Вот именно! А уж я-то знаю! И я спою!

**Анна Сергеевна**: Я не поняла. У нас тут что? Капустник? Репетиция? Я поняла, спектакль провалился, но вот это вот сейчас - что?

**Худрук** (устало): Свободное течение искусства. Вниз. По канализационной трубе.

**Дмитрий Дмитриевич**: Ну, дайте ей шанс. Пусть споет.

**Худрук** (Джульетте): Ну, на тебе шанс, бери. Что за песня? Почему я не знаю?

**Джульетта**: Вдвоем с тобой споем. Встань вон туда. Пожалуйста.

**Худрук**: Я? Я ж ее не видел! Как я буду? Не буду.

**Джульетта**: Не будешь. Одна спою. Встань, пожалуйста. Просто стой.

Худрук обреченно машет, идет к краю сцены, становится, смотрит в зал. Джульетта встает рядом с ним.

**Джульетта**: Боком повернись.

**Худрук**: О чем песня?

**Джульетта**: О жизни. Женская песня. О том как мы, ангелочки, летим, летим… И налетаем на вас, чертей.

Худрук машет рукой, поворачивается боком к залу, сгорбившись, стоит. Джульетта поднимает голову. Звучит гитарный аккорд. Джульетта коротко кивает, играет гитара, она поет. Каждый раз, произнося слово “он”, Джульетта указывает пальцем на Худрука.

Когда б имел златые горы

И реки полные вина,

Он пил бы с гейшами кагоры,

Но денег нет, и я нужна.

Мы познакомились в трамвае

И в лифте начали дружить.

Бюджетным счастие бывает,

Не дай бог снова пережить.

Он ничего не обещал мне,

Лишь пахнул сайрой изо рта,

И молодецкими прыщами

Светилась ночью комната.

Я родила в шестом роддоме,

Он мандарины не принес.

Достался сыну носа кроме

Лишь папкин четкий сколиоз.

Одна растила и кормила

На трех работах двадцать лет.

О, господи, что это было?

На льду с гантелями балет.

Претензий вовсе не имею,

Для справки просто вам пою.

Течет река зеленым змеем

И вертит рыбок на бую!

Джульетта кланяется.

**Анна Сергеевна**: Ясно. Документальное произведение, основанное на реальных событиях. Может быть использовано в суде при разделе имущества и доходов.

**Ромео**: А мне понравилось.

**Худрук**: А кто бы сомневался. Тебе бы только на чужом горбу ездить. Сидит, ножки свесил. У кого-то человек человеку волк, а у тебя человек человеку байк. Или велик.

**Ромео**: А что мне делать?

**Худрук**: Роль иди учи! Три дня осталось! Горьковские чтения, губернатор приедет, телевидение, трансляция!

**Ромео**: А я выучил.

На сцене появляется Звягин, несет ящик с инструментами, идет к проблемному месту пола.

**Худрук**: Иваныч, ты че?

**Звягин:** А че? Я так понял, спектакль отменился. И теперь как бы… Типа… День открытых дверей.

**Худрук**: Каких дверей?! Ты что, ремонтировать щас собрался? Ты же сказал, что сделал!

**Звягин**: И, кстати, я бы тоже спел что-нибудь.

**Джульетта**: О! Вот это мужчина. И прибить, и приколотить, и спеть. Под молоток и пилу. Учись, Ромео.

**Худрук**: Так ты сделал или не сделал?!

**Звягин**: А вот кричать не надо. Крик - он действует на маленьких детей и на женщин. А, допустим, на меня с молотком он не действует. Я с молотком чувствую себя уверенно и спокойно. И мы с молотком популярно тебе объясняем: сделал, но временно. А время прошло. Там оно снизу опять из пазов вылезло. А вы тут ходите, кричите, ножками топаете друг на дружку. Вот оно щас возьмет и вспучится. И кому-нибудь ножки переломает.

**Худрук**: Ну, может, не прям сейчас?

**Звягин**: А прям когда?

**Худрук**: Уйди! Уйди немедленно!

**Звягин**: Уйду. Когда сделаю. А ты… Ты это… Иди туда, не знаю куда… Найди то, не знаю, что… И поцелуй его в зад.

**Худрук**: Что-о?!

**Дмитрий Дмитриевич**: Позвольте мне. Вы спросили, что. А я как раз знаю, что это. Это кризис управления. Когда так называемые верхи орут, но ничего не могут. А так называемые низы кладут на них с молотком или каким-то другим прибором.

**Ромео**: А я выучил!

**Джульетта**: Заткнись, любимый! Слушайте, граждане, у нас тут уже даже не день открытых дверей. А какой-то день задранных юбок. Никакого стыда, все грехи наружу, собачимся прямо перед людьми. Может, хватит?

**Анна Сергеевна**: Если бы я была мазохистка… А я **не** мазохистка! Но если бы я была мазохистка, я бы сказала, что глубоко удовлетворена тем позором, в который мы окунулись. И даже, кажется, могу в нем дышать.

**Ромео**: А я могу прочитать! Я выучил!

**Худрук**: Вот взять бы вас всех… И поделить. На ноль. Лазерной пилой.

**Джульетта**: О! Слышали? Слова не мальчика, но мальчика-с-пальчика. Наш худрук расписывается в бессилии.

**Дмитрий Дмитриевич**: Да, тяжела ты, шашка Мономаха. Он только указкой тыкать умеет, кистевые мускулы слабые. И речевые мускулы слабые. Командовать не умеет.

**Худрук** (кричит): Контракт!!!

**Все**: Что?!

**Худрук**: Тьфу, блин… Антракт! Все со сцены!

**Звягин**: Так их. Гони их.

**Дмитрий Дмитриевич**: Пойдемте. Ему надо подумать. Чем бог послал.

**Анна Сергеевна**: Ну, ладно.

**Джульетта**: Пошли, любимый.

**Ромео**: Но я выучил!

**Звягин**: Вот ты нудный. Иди отдохни, кина не будет. Пока.

**Ромео**: Как это не будет?! Будет! Я работал над образом!

**Джульетта**: Вот ты нудный. И глухой. Антракт объявили, не слышал?

Все, кроме Звягина и Ромео, уходят. Звягин ковыряется в полу, Ромео стоит на середине сцены.

**Ромео**: А я учил! И не уйду.

**Голос сверху**: Вот ты нудный.

**Ромео** (смотрит вверх): Море дай.

**Голос сверху**: Чего?

**Ромео**: Море дай. Звуки моря. “Буретаник” буду читать.

**Голос сверху**: Чего?

**Ромео**: “Буретаник”. Художественная композиция. Смесь “Титаника” с “Буревестником”.

**Голос сверху**: Ты дурак?

**Ромео:** Я артист. Я хочу играть. Дай мне море.

**Голос сверху**: Тебе не море надо. Тебе маленько, всего-то на один укол, надо. Успокоительный. Ну, да черт с тобой. Вот те море.

Голос сверху включает звуки моря.

**Ромео**:

Над седой равниной моря ветер тучи собирает.

А потом их разбирает. Чтоб затем опять собрать.

**По** седой равнине моря мчится к гибели «Титаник»,

Многовёсельный корабль с парусами и трубой.

Пассажиров в нем две тыщи. И три тыщи кочегаров.

Они мечут в топку уголь, доски, стулья и тряпье,

Они дуют в парусину и гребут в четыре смены.

Чтобы их корабль мчался всех быстрее на Земле.

**Вдоль** седой равнины моря зайчик прыгает зеркальный.

То Ди Каприо прелестный смотрит на себя в трюмо.

У него большие планы. У него сегодня встреча.

У него любовь до гроба. На котором и плывет.

**От** седой равнины моря к облакам баклан взмывает

И туда-сюда летает, брючной молнии подобный.

Им любуются матросы, боцман, лоцман, кок и мичман,

Капитан и рулевые. И никто не смотрит вдаль.

**Под** седой равниной моря айсберг прячется огромный,

Тихо плавает в надежде, что наткнется кто-нибудь.

Он старается не таять, чтобы быть потяжелее.

Он привык одним ударом все, что плавает, топить.

**Для** седой равнины моря нету в принципе различий,

Что там весь корабль утонет, что Ди Каприо один.

По-иному мыслят рыбы, они держатся поближе,

Белый айсберг их союзник, их кормилец и отец.

**На** седой равнине моря дело близится к развязке.

- Титры! Скоро будут титры! – чайки быстрые кричат.

В общем, сам конец трагичен. Бум – и все. Буль-буль – и точка.

Я вообще не понимаю, нахер строят корабли…

Ромео кланяется и уходит.

**Звягин**: Не понимает он… Корабль, мил человечек, - это великое достижение мозгов и рук. У меня отец на сухогрузе ходил. В порту его встречал. С матерью. Она на международном проводницей ездила, Москва-Пекин. На вокзале ее встречал. С дедом. Умные люди. Разошлись, но не развелись. Чтобы я сиротой не вырос. Всегда что-то интересное привозили. Отец желтую лихорадку привез. Мать брата младшего привезла. На меня похож. Только мне привычней ложкой, а ему палочками. Ловко так ими ест. Любыми. Даже барабанными. Спицами тоже может.

Появляется Худрук.

**Худрук**: А у меня хорошее детство было. Дружная семья, отец, мать, брат, сестра. Учился, правда, плохо.

**Звягин**: Так ты не сирота? Набрехал?

**Худрук**: Я другое имел в виду. Я имел в виду, что здесь, в театре, я сирота. Без корней. Не такой как все. У всех профильное образование за плечами, вузы, курсы и все такое. А у меня ведь ничего этого нет.

**Звягин**: А что у тебя есть?

**Худрук**: Вот почему я в театр пошел работать? Пардон. Служить. Да потому что ну, год, ну, два… Ну, не может человек всю жизнь наперстки на вокзале вертеть. Одно и то же. Устал. Поступал в училище, не прошел. Там этот на экзамене говорит, почему, говорит, глаза у вас все время бегают? А я знаю? Станиславский такой. Не верю, говорит, ни единому вашему слову. Склифосовский такой. Идите, говорит, и вскройтесь. То есть, поковыряйтесь у себя в душе. И поймите, чего она вообще хочет. А в театре, говорит, вам делать нечего. В театре честные люди изображают жуликов и распутников. А вы, говорит, не изображаете, вы скрываете. В общем, как-то без энтузиазма ко мне отнесся.

**Звягин**: А вот я думаю, для режиссера одного образования мало. Второе нужно. Курсы дрессуры. Зверей. С тиграми поработать, со львами. Чтобы она потом, Джульетта… Даже не кнут, а пальчик ей показал - и она бы сразу на тумбу прыгнула.

**Худрук**: Короче, пошел ва-банк. В глаза ему, экзаменатору, смотрю и говорю: сколько? Он говорит: чего? Я говорю: сколько надо денег, чтобы вы отнеслись ко мне как к родному? И на этом основании приняли бы в училище. Молчит. Прическу только, седину свою поправил так. Пятерней. И с другой стороны. Я говорю: ого, десять, хороший у вас аппетит. Видимо, часто бываете на воздухе, гуляете, булками шевелите, чтоб не слиплись. Про себя, конечно, говорю. В общем, купил диплом.

**Звягин**: Тут, если что, люди в зале. Свидетели, если что. Я-то не слышал, чего ты тут несешь. А если из них кто-нибудь заложит? Ты что так расслабился? Аж до полного недержания. Тебя не то что из театра, тебя из собственной шкуры выгонят.

**Худрук**: Вот эти люди, если что, прямо сейчас сидят и смотрят, как худрук с плотником балаболят. На околопроизводственные темы. Хотя пришли посмотреть спектакль. То есть, это терпеливые и добрые люди. Которые не сдадут. Вот когда я это понял… Вот как сказать… Понимаешь, самое главное, что со мной в жизни произошло - это смена векторов. Был один вектор - разводить лохов. Стал другой вектор - развлекать людей. Не отбирать у них, а давать. Понимаешь?

**Голос сверху**: Ой, я сейчас заплачу… Достань телефон, посмотри погоду, там дождь. Это я сейчас плакать буду. Такой вечер откровений… Такие милые тайны… Что хоть свою рассказывай. Как у меня однажды носки туфель на два сантиметра стерлись. После выпускного. Подружки меня пьяненькую домой волокли.

**Звягин**: В общем, я закончил. Продержится. Но потом все равно надо разбирать.

**Худрук**: Хорошо. Спасибо.

Звягин уходит.

**Голос сверху**: Слушай, а ты с прощальной речью выступать будешь?

**Худрук**: В смысле?

**Голос сверху**: Ну, тебя же теперь уволят. За срыв спектакля.

**Худрук**: Не знаю.

**Голос сверху**: Хочешь совет?

**Худрук**: Нет.

**Голос сверху**: Вот ты вредный. С тобой говорить - как шпроты зубами открывать.

**Худрук**: Вот и не открывай. Нечего со мной говорить. Текст у тебя есть - вот его и говори. По порядку.

**Голос сверху**: По какому порядку? Где порядок? У тебя в зале зрители, им надо помидоры раздать. Чтобы всех вас тут закидали.

Появляется, дожевывая пирожок, Анна Сергеевна.

**Анна Сергеевна**: Мне один закиньте. Только посолите. Ничего, что я в антракте ем? В антракте же можно. Или у нас уже не антракт? А, допустим, эндшпиль? Как этот бардак называется? Апокалипсис?

**Худрук**: Опохмелипсис. Это когда рассол заливаешь утром не в желудок, а прямо в голову. Вот у меня сейчас что-то похожее.

На сцене появляется Джульетта.

**Джульетта**: А вот я тут подумала… Вот если бы в самом деле Джульетта и дама с собачкой встретились. О чем бы они говорили?

**Елена Сергеевна**: О чем… О мужиках. О тех, которые у них есть. И тех, которых бы им хотелось.

**Джульетта**: Ромео у нас какой-то… Неубедительный. И на сцене, и за. Сидит в гримерке, жмурится, колу пьет. И как-то вот чувствуешь, что он за тебя не то что там яд принять или кинжал в себя запихать - да он пальцем не пошевелит, если ты… если тебя… самокат, например, собьет.

**Худрук** (устало): Какой к чертям самокат? Что ты все в кучу-то намешала?

**Джульетта**: Вообще, это какая-то загадка природы. Когда юноша от мужчины отличается больше, чем от девушки. Весь такой ослабленный, обезжиренный, гипоаллергенный. Вот если бы у людоедов было лечебное питание - это он.

**Елена Сергеевна**: О, мила моя… Мужчину ей подавай, ишь ты… А знаешь ли ты, что такое вообще мужчина?

**Джульетта** (тонким голосом): Что, тетенька? Расскажите.

**Елена Сергеевна**: Мужчина, лапонька моя, - это как бы такая сдача. Которая у тебя осталась, когда вы с ним потратили вашу юность. Чуешь разницу? Была бумажка, яркая и хрустящая. А теперь монетка, потертая вся. И круглая. С брюшком. С лысинкой. И эта лысинка каждое утро восходит над твоим горизонтом. Идет бриться и чистить зубки. И ты не знаешь, что ужасней. Когда он в душе поет или когда в туалете дает гудок.

Оживившийся худрук, словно дирижер, машет пальцем Елене Сергеевне.

**Худрук**: Хорошо! Но поменьше натурализма. И помни, ты не баба с псиной. А дама с собачкой. Щас принесу. (убегает за собачкой)

**Елена Сергеевна**: Тебе годков-то сколько?

**Джульетта** (тонким голосом): Тринадцать.

**Елена Сергеевна**: Ужас какой... Видать, гормоны у вас были другие. Неразбавленные. Я-то старше. И муж мой старше. Я замужем. И еще за одним мужчиной.

**Джульетта** (тонким голосом): То есть как… Вы… Вы изменяете?! Боже мой!!!

**Худрук** (появляясь с собачкой): Не переигрывай.

Худрук отдает собачку Елене Сергеевне.

**Елена Сергеевна**: Видишь ли, дорогая… Все течет, все меняется. И однажды ты понимаешь, что тот юноша, который любил тебя за твои локоны и глаза, стал дяденькой. Который любит себя. За то, что приучил тебя жарить ему котлеты и превращать грязные носки в чистые. И который замечает тебя только тогда, когда ты устраиваешь ему затмение.

**Джульетта** (тонким голосом): Что, тетенька?

**Елена Сергеевна**: Затмение. Когда ты проходишь между его глазами и телевизором.

**Худрук**: Каким телевизором…

**Джульетта** (тонким голосом): Как это грустно, тетенька…

**Елена Сергеевна**: Да, милая. Нет повести печальнее на свете, чем эта вот. О тыкве и карете.

**Худрук**: Стоп Золушка! У нас Джульетта. Не увлекайся.

**Елена Сергеевна**: А еще со временем ты увидишь, что твой избранник, твоя вторая половинка - она, оказывается, вовсе не половинка. А треть. Или четверть. Тебя обманули. Тебе подсунули экземпляр, у которого короткие ножки. Он не умеет ходить по карьерной лестнице. Для него ступенька - стена. И вершина его карьеры - старший мальчик на медленных побегушках. С костылем. И почетной грамотой. Вместо пакета акций.

**Джульетта** (тонким голосом): Тетенька, но у нас с Ромео совсем другие проблемы. Понимаете… Его родаки - мудаки.

**Худрук**: Стоп жаргон! Держитесь в рамках!

**Джульетта** (тонким голосом): Ну, и мои как бы тоже. Ведь наши семьи враждуют. В школе нас учили, что минус на минус дает плюс. Но в жизни выходит, что это не плюс. А крест. На могилку для нас обоих. А мы не хотим в могилку! Мы хотим в приставку. На роликах хотим. В аквапарк.

**Елена Сергеевна**: Эх, девочка… Ты думаешь, у нас лучше? Вот, послушай. (раскрывает невидимый дневник) Я же дневник веду. Все записано. Вся супружеская жизнь от самой первой ночи до самых свежих морщин. Так, смотрим… День первый. Сорок семь поцелуев до обеда. Из них шесть засосов…

**Худрук** (дирижируя): Стоп интим! Рамки, рамки!

**Елена Сергеевна**: Да как я тебе стоп? Я сперва только про это и писала. Ладно. Смотрим через пять лет. (пролистывает) Из тридцати поцелуев за неделю - двадцать воздушных. И десять в щечку. И впервые за всю историю наблюдений - сразу два чужих волоса на рубашке. Два! Не светлый или темный. А и светлый, и темный сразу.

**Джульетта** (тонким голосом): Негодяй! С двумя! Как он мог?!

**Елена Сергеевна**: Смотрим. (листает) Как он мог. В четверг мог, в пятницу отдыхал, в субботу снова мог.

**Джульетта** (тонким голосом): Но почему вы терпели?! Почему не ушли? Почему не отравили его, себя, этих женщин?

**Худрук** (дирижируя): Логику включи! Другая последовательность! Его, этих женщин, потом себя.

**Джульетта** (тонким голосом): Это ужасно! Если бы Ромео мне изменил, я бы…

**Худрук**: Стоп, хватит. Нормальным голосом говори.

**Джульетта** (нормальным голосом): Да я бы ему весь ландшафтный дизайн снесла. Нос бы по лицу раскидала.

**Елена Сергеевна**: Ах, мила моя… Как же я натерпелась… Сколько я подушек проплакала! Занавесок, штор, тюля… (листает) Платков одних на сорок девять рублей.

**Джульетта**: Погодите. Тогда зачем все это?! Все эти страсти. Вся эта беготня с кинжалами, с поцелуями. Если вот такое вот впереди.

**Худрук**: Глубже, глубже! Капельку философии! Давай!

**Джульетта**: Даю. Я поняла. Я все поняла. У людей не так, как у бабочек. Наоборот. У людей личинка хорошенькая, ветреная, веселая и порхает. А бабочка усталая, седая, сидит на шкафу и плачет. Потому что когда смотрит в зеркало, видит моль.

**Елена Сергеевна**: Потому что есть время разбрасывать ноги. И есть время собирать волосы в пучок. И ходить в длинной юбке. Веселись, девушка, в девичестве твоем. И беги по путям любви. Но знай, что яркий свет впереди - это скорый. Или товарный.

**Худрук**: Вот здесь песню бы хорошо.

**Джульетта**: Можно я?

**Худрук**: Не можно. Ты уже пела.

Джульетта топает ногой и уходит.

**Елена Сергеевна**: Я не пела.

**Голос сверху**: И я не пела.

**Худрук:** И я не пел.

**Все хором**: И хорошо!

**Худрук**: Жалобная нужна. Жалобная есть у кого-нибудь?

**Елена Сергеевна**: Есть.

**Худрук**: Что за песня?

**Елена Сергеевна**: Ну, девичья такая. Про эти… Как их… Слово забыла. А! Про мечты!

**Худрук**: Давай.

**Елена Сергеевна** (глянув вверх): Давай. Девичья.

**Голос сверху**: Девичья… Ишь ты, как глубоко копнула.

**Худрук**: Не выпендривайся. Давай.

**Голос сверху**: Даю.

Елена Сергеевна поет под фортепиано:

Летают в небе птички, букашки и жучки,

Стрекозки, мушки, пчелки и вот такие вот бабочки.

Но я им всем не рада, мокры мои глаза,

В экран уперлась взглядом, и катится слеза.

Там по второй программе показывают, как

Мужчина своей даме построил особняк.

Катает ее на яхте, возит ее в Париж.

А я в кредит купила компьютерную мышь.

А я миллионера богатого хочу.

Давно учу манеры и языки учу.

И сберегла к тому же, в мечтах о нем одном,

Я честь свою для мужа, не всю, но в основном.

Приди ко мне скорее, желанный мой, приди.

И я тебе согрею все то, что впереди.

Я жизнь твою украшу на всем пути твоем,

А дочку мы Маняшей в честь денег назовем.

И будем мы счастливы и обеспечены,

Ты, я и наша дочка, и три других жены.

Я все тебе прощаю, заранее и впрок,

И верность обещаю, не весь, но долгий срок.

Летают в небе птички, букашки и жучки,

Стрекозки, мушки, пчелки и вот такие вот бабочки.

Лишь я сижу все утро с надеждой у окна…

Из-под дешевой пудры почти что не видна…

Появляется Ромео.

**Ромео**: Я понял. У нас не спектакль. У нас капустник. С песнями. И двумя видами капусты. Свежая - это мы с Джульеттой. А кислая - это вы. Дама с собачкой и их кобель.

**Дмитрий Дмитриевич**: Опаньки… Мальчик, ты чего? Оборзел? Текст попутал?

**Ромео**: Сам ты мальчик. Я наследник главы старинного рода. Единственный его сын.

**Дмитрий Дмитриевич**: Единственный? То есть, если я тебе сейчас голову оторву, то в очереди никого не будет? Или ты извинишься?

**Ромео**: Извиниться? Вот хрен тебе! И с листьями, и без!

**Голос сверху**: И с листьями, и без… И с листьями, и без… Слушайте, если у нас капустник, то можно я буду эхо?

**Худрук**: Можно. Господа, продолжайте. Конфликт, дуэль - это хорошо.

**Ромео**: Зачем дуэль? Я просто мнение свое выразил.

**Дмитрий Дмитриевич**: Зачем дуэль? Я просто его мнение обратно ему забью. Откуда выпало. Или куда придется.

**Худрук** (прижав ладони к вискам):

Ах, господа, пожалуйста, круглее!

Гармонии добавьте, я прошу!

**Дмитрий Дмитриевич**:

Сейчас добавлю. Череп ему вскрою.

Извилины граблями расчешу.

Ты че, пацан, башкою с горки съехал?

Ты на кого щенячий хвост поднял?

Ну, ладно я. Ну ладно, бог с ним, Чехов.

Но ты, хорек, на даму навонял?

Так я тебя щас переименую.

Хромео будешь. Плакать и хромать.

И наглое лицо твое вручную

Немножко будем перелицевать.

Не, вы смотрите. Без году неделя

Актеришка. И сразу ему роль!

Хотя все знают, он ведь как в постели,

Так и на сцене - абсолютный ноль.

**Голос сверху**: Абсолютный ноль… Абсолютный ноль…

**Дмитрий Дмитриевич**:

Ты феномен. Ходячий паралич.

В многоэтажном здании культуры

Ты не стена и даже не кирпич.

И даже не кусочек арматуры.

**Джульетта** (вбегая):

Меня тут звали? Или показалось?

Неважно. Я пришла. И я скажу.

Буквально пару слов. Буквально малость.

О том, с кем в этом здании служу.

Он тут коллегу, значит, унижает.

Герой-любовник чеховский, ага.

Да у тебя чем сам ты, все же знают,

Нет большего и худшего врага!

 (зрителям)

Короче, как-то раз играли елку.

Ну, дети, хороводы, Дед Мороз.

И он был снеговик. Такой с метелкой.

И типа как морковка красный нос.

И что б вы думали? Бухал и опоздал.

Упал, испачкался. Там, где гуляют сук.

Собачек. В общем, дети, полный зал,

И к ним выходит - пьяный снеговнюк!

**Ромео**:

Вот именно! А помните Отелло?

Как он душил ее в гримерке, психопат.

Духи на брудершафт не захотела

С ним пить. Ее же собственные, гад.

И трижды извиняться приползал.

Буквально. Как положено свинье.

И как ни силился, ни слова не сказал.

Лишь выдал ей на платье оливье.

**Худрук**:

О, как ужасна правда! Как противна!

Но чу! К развязке подбирается сюжет.

И вот она, финальная картина,

Друзей заклятых групповой портрет.

**Дмитрий Дмитриевич**:

Да, я алкаш! И батя был запойный!

Но вы-то кто? Вы из другого теста?

Ромео, блин. Аристократ помойный.

Джульетта, блин. Колхозная невеста.

Да вы ж в музее не были ни разу!

Для вас же ведь что Чехов, что Шекспир,

Что поменять покрышку у “камаза” -

Сплошная тайна, незнакомый мир.

Вы ж просто текст учили из-под палки.

От сих до сих. Без лишних трат и мук.

Вы - безголовые копченые русалки!

Которыми торгует ваш худрук.

И, между прочим, так себе торгует.

Спектакль сорван. Мы заплатим штраф.

Сто тысяч. Поровну. Предчувствие вангует:

На всех нас падает большой железный шкаф.

Все, кроме Худрука, хором: Как?!!

**Елена Сергеевна**: Почему!!!

**Ромео**: За что?!!

**Джульетта**: Нет!!!

Все, кроме Худрука, хором: Нет!!!

**Худрук**:

Вот то, что я хотел, к чему стремился.

Энергии направленный поток!

Река эмоций, страсти, чувств и мыслей.

Река, а не какой-то там глоток!

Вершина режиссерского искусства!

И образец работы худрука.

Внутри у театральных кукол пусто,

Пока моя не вставлена рука.

Пляшите ж, куклы, бубнами звеня!

Я повелитель ваш, хозяин ваш и вождь.

Пусть славы луч прольется на меня!

И золотой, в хорошем смысле, дождь.

Войду в историю. Тук-тук! Уже вошел.

Вот я. Вот Товстоногов. Вот Вахтангов.

Ах, как нас мало! Ах, как хорошо

Блистать средь равных без чинов и рангов!

**Ромео**:

Поехал крышей. И всех нас подставил.

**Дмитрий Дмитриевич**:

Под молотки. И да, сошел с ума.

**Елена Сергеевна**:

Да что это вообще? Бои без правил?

**Джульетта**:

Дурдом без стен. Ментальная чума.

**Дмитрий Дмитриевич**:

Послушайте, давайте-ка иначе.

Вот зрители. Вот мы. Ну, типа кворум.

Так выкинем его к чертям собачьим!

Голосованием. И пусть идет. С позором.

**Ромео**:

Да, пусть идет! И штраф пусть платит сам.

**Джульетта**:

А че? Ниче. Нормальная идея.

**Елена Сергеевна**:

Директора попросим, чтобы нам

Другого дал. Хорошего злодея.

**Ромео**:

А этого на свалку! С потрохами.

И моду эту чтоб забрал свою.

Ну, сколько можно говорить стихами?

Я и не говорю уже. Блюю!

**Худрук**:

Вот и отлично, господа актеры!

Вы без меня, а я без вас теперь.

Вы без меня - своих ноздрей шахтеры.

А я без вас - свободный сильный зверь!

Усталый, правда. Все, уйду. Уволюсь.

На волю, да. И буду таксовать.

На северный вокзал. На южный полюс.

А на проблемы ваши - наплевать.

Играйте что хотите как хотите.

Вертите остриями ваших жал.

Моей же музы - все, иссякли тити.

Висят пустые. Досуха отжал.

Я столько лет ходил по этой сцене!

Я столько вас терпел. Теперь скажу.

Слышь вы, дедоморозые олени!

Я отморозился. И точка. Ухожу.

И, уходя, скажу вам всем на ушко:

Шиш вам спектакли! И концерты шиш.

Вот вам, ребята, паперть. Вот вам кружка.

Давайте. Без букетов и афиш.

Давайте, гастролируйте по дырам.

Упоминать меня я запрещаю!

Аншлаги собирайте по квартирам.

А я ушел. И все долги прощаю.

Пауза.

**Голос сверху**:

Смотрите-ка. Уходит. Ой-ой-ой.

Какая жалость. И какой же ужас.

Как наложил запрет суровый свой!

Прям на ходу. Не севши и не тужась.

Голос сверху появляется на сцене. Она беременна, на сносях. В руке у нее пульт.

 **Голос сверху** (зрителям):

Я, если что, жена его. Супруга.

 Это моя реальность. А не роль.

В театре же все лезут друг на друга.

А он тут типа кроличий король.

Имеет всех. По слухам. Казанова.

Чтоб хоть какой-то был авторитет,

Сама их сочиняю. И другого

У нас для вас авторитета нет.

Я дольше всех вылазила за рамки

Спектакля. Мне простительно. Живот.

И на правах вот-вот родящей мамки

Спрошу: о, муж мой! Ты в натуре идиот?

Или в игре? Которой тут блистают

Вот эти люди и вот эти леди.

Я что-то до конца не понимаю,

Мы на пожаре или на обеде?

Ты без работы? Выгнал сам себя?

 Мы без дохода? Будем кушать воду?

 Любя тебя, грубя, но не губя,

 Спрошу: о, муж мой! Ты дурак по ходу?

Ты чем кормить будешь растущую семью?!

Она растет, смотри, это экватор!

Ведь я не влезу в “ладушку” твою.

Нам надо покупать эвакуатор!

  **Худрук**:

 Послушай, дорогая, ты вне сцены.

Пожалуйста, не путай вилку с ложкой.

 **Голос сверху**:

 А ты мне рот не затыкай, бесценный!

Замри! И ты, сынок, не дергай ножкой.

Я как ружье, висела на стене.

И в общем-то стрелять не собиралась.

Но прав был Чехов. И позвольте мне

От всей моей души бабахнуть малость!

**Елена Сергеевна**:

О, боже мой… Скандала не хватало.

И вот пришел. Оральный фейерверк.

**Дмитрий Дмитриевич**:

Провала мало. И банкротства мало.

Нам подавай - капут!

**Джульетта**:

Ну, цирк… Ну, тверк…

**Ромео**:

Постойте. Что вообще за кутерьма?

Мы щас играем? Или доигрались?

**Худрук** (Ромео):

Вы проверялись на наличие ума?

Сдавали в клинике мазок? Анализ?

**Ромео**:

А вам лишь бы унизить человека!

Вы не худрук! Вы на чужом горбу ездюк!

**Дмитрий Дмитриевич**:

А ты куку. В придачу к кукареку.

А он, согласен, форменный индюк.

Маэстро из себя изображает,

Профессор драматических наук.

То про оленей тут нам заряжает,

То чешет спину об ее каблук.

**Джульетта** (Дмитрию Дмитриевичу):

Ой, тоже мне, знаток семейных драм!

Любовных треугольников чертежник.

А сам, кроме в руках козырных дам,

Других не трогал. Пьяница. Картежник.

**Дмитрий Дмитриевич**:

Кто? Я?! Да я еще со школы…

**Худрук**:

Мой друг, пожалуйста, следите за метлой!

У нас и так кругом одни проколы.

Подглядыватель в дырку удалой…

**Елена Сергеевна**:

Послушайте, мы что-нибудь решаем?

Давайте разойдемся или что?

Мы созидаем или разрушаем?

У нас рыбалка или спортлото?

**Закадровый голос**:

Ой, разрушайте. Я уже устала.

С ума уже сойдешь со всеми вами.

**Ромео**:

И я устал! Меня уже достало!

Рифмованными говорить словами!

**Джульетта**:

А я, пожалуй, первая уйду.

Я ж яду выпила. Ну, вот, он и сработал.

Пойду и околею. В горсаду.

И покурю. Черт, как курить охота…

**Елена Сергеевна**:

И мне. Пойдемте перекуримте, я тоже.

**Худрук**:

А знаете, я вот что вам скажу…

**Дмитрий Дмитриевич**:

Не знаем. Кто ты? Да никто. Прохожий.

**Закадровый голос**:

А я вон там прилягу и рожу.

**Худрук**:

Рукой своей свои снимаю чары!

Уходит рифма. Остается речь.

Поговорим без пафоса, гусары.

Стихами разрешаю пренебречь.

Худрук щелкает пальцами.

Все (выдохнув): Фу-у-у-х…

**Худрук**: Послушайте, мы себя ведем как скоты. Столько времени убили. А в зале ведь сидят люди. Которые пришли посмотреть спектакль. Который мы сорвали. И вот что я предлагаю. Неважно, худрук я вам сейчас или гад ползучий. Артисты вы или безхудрукие неумехи. Давайте все это отложим. До завтра. А сегодня… Сейчас…

**Джульетта**: Танцы!

**Голос сверху**: Роды! С танцами.

**Худрук**: Глубокое уважение! Вот что мы чувствуем, когда представляем себе наследие Антона Павловича Чехова. Дикое позорище! Вот как я оцениваю нашу с вами способность представлять это наследие на сцене. И вот что я подумал. Если уж мы не смогли сделать дело, то давайте галочку хотя бы поставим. Спектакль не вышел, так пусть будет хотя бы краткий доклад. Анна Сергеевна, Дмитрий Дмитриевич, прошу вас. Просто коротко опишите. Что тут должно было происходить.

**Дмитрий Дмитриевич**: Коротко - это как?

**Худрук**: Это как вы объяснительную писали. Когда ногами в бетонной стяжке уснули. Выпил, шел, устал, уснул. Очнулся - ноги на баланс города перешли.

**Елена Сергеевна**: Понятно. Тогда я начну. Антон Павлович Чехов, “Дама с собачкой”, краткое содержание. Елена Сергеевна, двадцать четыре года, замужем, в браке несчастлива, владелица собачки, владением собачки довольна.

**Дмитрий Дмитриевич**: Ясно. Дмитрий Дмитриевич, сорок четыре года, женат, имеет детей, ведет себя как молодой, бездетный и холостой.

**Елена Сергеевна**: Елена Сергеевна приезжает отдохнуть на курорт одна. Планов изменить мужу нет. Желания гулять с кем-то кроме собачки нет.

**Дмитрий Дмитриевич**: Дмитрий Дмитриевич приезжает на курорт один. Планов хранить верность супруге нет. Аллергии к собачкам нет.

**Голос сверху**: Есть легенда, что Антон Павлович придумал Дмитрия Дмитриевича, просто глянув однажды в зеркало на стене. Есть также дополнительная легенда про зеркало в спальне на потолке. Но настолько глубоко проникать в корни своего творчества Антон Павлович не завещал.

**Дмитрий Дмитриевич**: Дмитрий Дмитриевич знакомится с Еленой Сергеевной, вступает с ней в близкие отношения. Затем в совсем близкие. Затем отношения укрепляются в присутствии собачки и без.

**Елена Сергеевна**: Елена Сергеевна очарована Дмитрием Дмитриевичем. И разочарована отсутствием каких-либо перспектив. Кроме бракоразводных. Вплоть до раздела собачки способом, юридической науке пока ещё не известным.

**Дмитрий Дмитриевич**: Дмитрий Дмитриевич Еленой Сергеевной разочарован и очарован. С одной стороны, это всего лишь еще одно приключение. С другой стороны, молодая телка в хозяйстве… Ой, извините, это зачеркнуто. С другой стороны, все довольно таки неплохо. Особенно когда хорошо.

**Елена Сергеевна**: Но все кончается, Елена Сергеевна уезжает домой к своему постылому мужу.

**Дмитрий Дмитриевич**: Да, все кончается, Дмитрий Дмитриевич уезжает домой к своей обрыдлой жене.

**Голос сверху**: Все только начинается. Дмитрий Дмитриевич вдруг понимает, что без Елены Сергеевны свет не мил. Едет к ней, они встречаются, свет мил. Но затем жизнь становится ужасной. Потому что быть вместе они не могут. Но и не могут друг друга бросить. В отличие от Чехова, который ровно на этом месте бросил их обоих и дальше писать не стал.

**Дмитрий Дмитриевич**: Вывод. Нет в жизни счастья. А когда вдруг есть, то лучше его бы не было. Доклад закончил.

**Елена Сергеевна**: Вывод. Любовь зла, полюбишь и козла. А если очень зла - то и старого. Доклад закончила.

**Джульетта**: А можно мы тоже выступим? Ну, типа как содокладчики.

**Худрук**: Ну, раз уж вы здесь… Только коротко.

**Джульетта**: Мы коротко. Мы с Ромео иностранцы, мы здесь случайно и не можем давать советы. Но мы заплатили за свою любовь жизнью. А Елена Сергеевна и Дмитрий Дмитриевич всего лишь страдают. То есть, мы выступаем в тяжелом весе, а они примерно так в полусреднем.

**Ромео**: Мы не предлагаем Дмитрию Дмитриевичу и Елене Сергеевне решить их проблему так же, как нашу проблему решил Шекспир. Мы не звери. Но мы просим уважаемого господина Чехова на том свете и уважаемых зрителей на этом не слишком удивляться. Если вдруг на сцене творится черт знает что. Это нормально. Потому что что весь мир - театр. А люди в нем актеры. А также режиссеры, рабочие сцены, а кто-то вообще худрук. А у худрука, если он и в самом деле чего-то стоит, главный принцип очень простой. Клади на всех, ставь на себя.

**Худрук**: Спасибо, друзья. Тронут. Очень тронут. И в обычном, и в медицинском смысле. Елена Сергеевна, прошу прощения за собачку. Как-то будем решать вопрос. Плюшевая вам не подходит, купил надувную, но предлагать вам не буду. Так, закругляемся. У кого-то есть что добавить?

**Голос сверху**: У меня. Но не прям сейчас. Врачи говорят, где-то через неделю.

**Худрук**: Спасибо, дорогая. Я помню. Я все помню. Даже номер палаты в роддоме. Такое вот совпадение. Привет нам такой от Чехова.

**Дмитрий Дмитриевич**: Можно я добавлю?

**Худрук**: Что у вас? Замечание, дополнение?

**Дмитрий Дмитриевич**: Уравнение.

**Худрук**: Так. Минутку. Дайте сообразить. Нет, не могу. Вы будете решать уравнение?

**Дмитрий Дмитриевич**: Я его спою.

**Худрук**: Так. Совсем хорошо. И о чем оно?

**Дмитрий Дмитриевич**: О том, что хоть Шекспир, хоть Чехов - а проблема одна и та же. И я хочу уравнять. Юноша и девушка хотели быть вместе, но не судьба. Мужик и баба хотели быть парой, но обломались. Реальная история, я почему опоздал, не потому что похмелялся. А потому что похмелился, вспомнил и плакал минут пятнадцать.

**Худрук**: Ну, давай.

**Дмитрий Дмитриевич**: Гитарку бы надо.

**Голос сверху**: Мажор, минор?

**Дмитрий Дмитриевич**: Мажор в миноре.

**Голос сверху**: Это как?

**Дмитрий Дмитриевич**: Ну, как… Как если бы кого-то хоронишь. Кого очень хотел похоронить.

**Голос сверху**: Поняла.

Голос сверху нажимает на пульте несколько кнопок. Играет гитара.

Дмитрий Дмитриевич, жестикулируя, поет.

Я спою вам эту песенку о том,

Как трагически на свете мы живем.

Не судите строго песню вы мою,

Ведь не голосом, а сердцем вам пою.

Жил один парнишка, парень был простой.

Работящий, малопьющий, холостой.

Он любил одну девчонку из всех сил,

И цветы он ей руками приносил.

И она его любила и ждала,

Когда сделает он все свои дела.

И всегда они везде были вдвоем,

Как вот эти две сопят в носу моем.

И светила ярким пламенем любовь,

К моноброви прижималась монобровь.

И завидовали все, кто их видал.

За такое бы любое бы отдал.

Но ничто нам здесь не вечно под луной.

Хоть хотела она стать его женой,

Хоть хотел он ей примерным мужем стать,

Но ведь на ноги сперва же надо встать.

Помни ты меня, девчонка, он сказал.

И покинул на колесах свой вокзал.

И за триста тысяч верст его увез

В нефтеносный край электротепловоз.

Он ходил там и отверстия бурил

В голой тундре без ступенек и перил.

Он ходил так долго, что прошли года,

И во многих реках кончилась вода.

Заработал он и денег, и морщин,

Самый крупный и усатый из мужчин.

Наступила наконец ему пора

Рассчитаться и покинуть севера.

Он приехал и родителей обнял,

Как родного дом родной его принял.

А потом к своей девчонке он пошел,

Он дорогу еще помнил хорошо.

Но не сразу смог девчонку он узнать,

Ему дверь открыла молодая мать.

А в коляске с погремушками лежал

Мальчик маленький, головку он держал.

Что ж ты сделала, девчонка, как могла!

Ты любовь нашу навеки предала!

Ты разбила мое сердце на куски,

И в руках моих букеты, как венки…

И бежали отовсюду к ним люди́.

Она падала на пол с ножом в груди.

Он стоял вокруг и сам не знал как так

Оказался с ножиком его кулак.

И достигнув она пола головой,

Лишь сказать успела: «Это мальчик твой!

Это твой сынок в колясочке лежал.

Ты забыл, ведь ты же в отпуск приезжал…»

Вот и спета мною песенка моя.

Сами вывод делайте, мои друзья.

Я желаю вам хорошего во всем.

Жизнь ведь чупа-чупс. Мы все его сосем…

**Худрук** (зрителям): Дорогие друзья! Простите, что собирались вы сегодня в театр, а попали в балаган. Так бывает. То, что случается, не совпадает с тем, чего ждали. Вот мы с женой, как только узнали, что скоро нас будет трое, стали прививать нашему будущему сыну культуру. Классическую музыку. Очень много слушаем. Втроем. А он в животе ножками дрыгает, реагирует. Жена думает, ему нравится. А я думаю, что он просто крутит педали. Чтобы уехать туда, где этой классики будет меньше. И будет что-нибудь попроще. Вот как у нас сегодня. Спасибо.

Примечание:

Одна песня исполняется на мотив известной народной “Когда б имел златые горы”, три других имеют оригинальные мелодии.

Евгений Шестаков:

+7 (965) 119-45-75

6takov@gmail.com

2024 г.