# Валерий Шергин

«Река возвращается»

По мотивам романа Анатолия Омельчука

Вот здесь и было все. Здесь… На Оби. Это не как у вас сейчас. Городские. Мы здесь выросли. В Могочино… Я вырос на лесозаводе. Конечно, я… рос в родном Могочино. Но в нем тогда, в пору моего детства, все подчинялось лесозаводу. Вся жизнь крутилась… А Лес тогда справляли по реке. У лесозавода была даже собственная речка. Называлась – Протока. Ее когда-то выкопали, прорыли, это была искусственная речка. Сколько себя помню – мы в этой Протоке купались. С бревен. Или плотов. Водных прогалов там было не густо. Выберешь плот, прогал и плаваешь. Ныряешь под бревна. Сначала под одно, под два, под три сразу. А если под целый плот – уже герой!

СЫН. У нас аквапарк строят. Скоро откроют уже…

ОТЕЦ. Аквапарк? Причем тут Аквапарк?! У нас аквапарков не было. Мы по бревнам бегали. Они такие, знаешь… верткие, скользкие… тонут, крутятся…

СЫН. А там волны искусственные будут. Как на море…

ОТЕЦ. Аквапарк… Хорошо, конечно… Правильно. Это мы, синяков не считали. А вы то… Городские.

СЫН. Может пойдем? Все равно ниче не клюет?

ОТЕЦ. Нет. Сидим еще. Сейчас все будет.

СЫН. Зачем вообще притащил меня? Я и сам мог в городе…не маленький.

ОТЕЦ. Что в городе? Просидел бы все лето… Здесь природа. Обь!

СЫН. Природа. Комары…

ОТЕЦ. Да где тут комары, Сашка? Ты как этот…

СЫН. Мне домой надо. Это ты сюда захотел. А я не хотел. Зачем мы приехали сюда? Решил «отца» включить. Мог бы и в городе?

ОТЕЦ. Что?! Что сказал?!

СЫН. Решил «отца» включить, мог бы и в городе «пообщаться». Зачем сюда тащиться было? Что здесь…

ОТЕЦ. Отца включить. Сашка, ты как разговариваешь, а?

СЫН. А что? Столько лет не жил с нами. Тут вдруг вспомнил? Проснулось отцовское что-то?

ОТЕЦ. Сашка, ты…

СЫН. Я – «что»? Что-то не так сказал, отец? Или папа? Как тебя лучше называть? Папаня? Батя? Хочешь в отца поиграть? Я подыграю, давай. Будет семейная идилия… Хочешь?

ОТЕЦ. Сейчас как всхлопочешь!

СЫН. Вот и давай тогда, просто молча посидим… Или поедем в город. Все равно ничего не поймаем.

ОТЕЦ. Зачем ты так, Сашка? Я же… Не хорошо так.

СЫН. Не хорошо. А то что ты с нами никогда не жил, это хорошо?

ОТЕЦ. Я всегда с твоей матерью общался. Алименты платил. Навещал…

СЫН. Мне теперь за это тебя отцом называть? Делать вид, что все нормально было. Папа был, но был где-то далеко?

ОТЕЦ. Да что с тобой такое?!

СЫН. Ничего… (*Смотрит в экран телефона. Что-то пишет в нем. Убирает телефон.*) Нормально все. В город мне надо. Бать, отпусти меня, а? Я матери ничего не скажу. Она приедет, я скажу, что честно у тебя был. Познакомился с отцом поближе. Все хорошо. Все такое… Я ничего не натворю. Обещаю. Это тогда случайно получилось. Это…

# ОТЕЦ. Что у тебя там? Что за дела? Из-за девчонки?

СЫН. Нет! Не важно… Слушай. Ну зачем я тебе здесь? Зачем ты привез меня? Что б я подальше от города был? Мать попросила?! Отпусти! Слышишь…

ОТЕЦ. Ты знаешь сколько отсюда до Тюмени?

СЫН. Да ты отпусти, я автостопом доберусь. Я так уже ездил… Отпустишь?

ОТЕЦ. О! Клюет! А ты говоришь – не будет… А ну-ка дай-ка я… Ого-о… Попалась… Вертлявка какая…

ДЕД. Бог в помощь!

CЫН. Здрасьте!

ОТЕЦ. Здравствуйте! Вот, поймали!

ДЕД. Сережка? Ты ли?!

ОТЕЦ. Я, Егор Степаныч. Приехал… вот… на рыбалку… Вы как?!

ДЕД (*подходит ближе*). А как я… Так я… Вот. Видишь?

Сергей кивает головой: «Вижу».

ДЕД. А я… Почти не вижу. Ничего почти… Плохо видеть стал… А ты, значит, приехал? Уже слышал? Или не сказали еще?

ОТЕЦ. Слышал. Потому и приехал.

ДЕД. Эх… да-а-а… Вот видишь все как… бывает-то… Надолго к нам?

ОТЕЦ. Да посмотрю, как клевать будет. Это сын мой. Сашка.

ДЕД. АлександЕр, значит… Похож!

СЫН. Вы же не видите ничего.

ДЕД. Вижу! Похож, похож…

СЫН. Понятно, все…

ОТЕЦ. Он у меня тут в ссылке. Огрызается еще. Молодой! Хех… Егор Степаныч, посидишь с нами?

ДЕД. В ссылке? Чего натворил?

ОТЕЦ. Мать не слушается…

Саша снова достает телефон. Смотрит в экран.

ОТЕЦ. Опять достал свой… Мы вообще-то на рыбалке.

СЫН. Я знаю. Ага…

ОТЕЦ. Мать его, Ленка. Уехала в отпуск. А он дома не ночует. Из института отчисляют.

СЫН. Не отчислили еще.

ОТЕЦ. Отчислят! Будешь таким раз… В общем вот так. Ссылка. Пока матери нет. Сюда его привез.

ДЕД (*улыбается*). Пекёт нонче. Солнце-то глянь. Распогодилось.

ОТЕЦ. Саш, искупнемся может? А?

СЫН. Нет… Я не умею…

ОТЕЦ. Как так?!

СЫН. А никто не научил, пап. Представляешь? Не кому было. Мать тоже не умеет. Вот аквапарк построят, я там поплаваю.

ОТЕЦ. Да что ж ты, со мной так?! А?!

СЫН. Ничего. У меня зарядка кончается на телефоне. Можно я в дом пойду. На зарядку поставлю телефон. Можно?

ОТЕЦ. А зачем тебе здесь телефон? Выключай.

СЫН. Так можно или нет?

ОТЕЦ. Ладно… Ступай. Хоть без телефона тут посидишь. Там на кухне воткни. И принеси воды. Бутылку набери что ли. В колодце вода есть, знаешь?

СЫН. Я из города, а не тупой. Знаю…

Сашка уходит. Дед и Сергей остаются одни.

ОТЕЦ. Вот так вот, Егор Степанович… Вырос Сашка-то…

ДЕД. Про Томку слышал, говоришь?

ОТЕЦ. Потому и приехал.

ДЕД. Как ты? Как там вообще? Где сейчас ты?

ОТЕЦ. Да там же все. В телевизоре. Не смог сразу приехать. Сашка еще… натворил дел. Да сам виноват. Какой из меня отец, правда. Я с ним даже, о чем поговорить не знаю. Как подойти к нему? С какой стороны. Огрызается, умничает. Парень он не глупый. Это видно… Но дерзкий. Вот в кого он такой? Мать что ли так научила?! Отец из меня не получился, видишь ведь… Карьера. Журналистика. Командировки. Не для семейной жизни… видимо.

ДЕД. А ты себя вспомни! (*Улыбается*.) Себя-то помнишь?

ОТЕЦ. Себя-то… Себя.

*Помню. Я первое что могу вспомнить?*

*Мы идем – я уговорил, он согласился. В деревенскую фотографию (деревянный сарайчик – салон!) и снимаемся. Вдвоем. Не всей семьей – оравой, а вдвоем! Одни мужики. Нас в семье мужиков пара. Он, отец, и я, сын. Остальное – бабье.   
Когда фотографировались –старый фотограф чего-то колдовал со своей допотопной камерой. Отец прижал меня к себе. Крепко так, по-отцовски, обнял. Стиснул. Он со мной никогда не игрался. Серьезный был человек. Какие телячьи нежности! – работать надо. Впрочем, все это, насчет того, что он меня к себе прижал, - наверное, фантазирую. Может быть.  
У нас с ним ни одного разговора не было: по-мужски. Чтобы вот сели мы глаза в глаза, и он мне что-то объяснил. Важное в жизни. Ведь он все знал. Но не объяснял. Не объяснил. Наверное, стеснялся. Всегда, все 18 лет, когда я жил в отцовском доме, все 33 мои года, пока он жив.   
На мужской отцовский разговор его не хватило. Он таким разговором обидеть меня не хотел? Да и не бывает их, мужских разговоров. Что надо – передается… без лишних слов…   
Он меня тогда, в деревенской фотографии, точно приобнял… Приласкал… Точно.*

# СЫН. Вот вода… Принес…

ОТЕЦ. Спасибо.

ДЕД. Пекет сегодня. Искупались бы… Солнце-то вон… Перекур может…

ОТЕЦ. Не клюет зараза сегодня… А раньше рыбы, помнишь, полно было.

ДЕД. Помню. Много чего помню…

ОТЕЦ. А вы, Егор Степаныч, все самосадом балуетесь?

ДЕД. Наше дело стариковское… Казенное не курим. А ты ж… Сережка. Ты же не курил никогда. Или не помню?

ОТЕЦ. Точно. Отец отучил. С Валеркой застукал нас, в туалете… Всю пачку заставил при нем выкурить. Проблевался. Потом так и не смог. А отец курил…

Егор Степаныч сидит на траве, сворачивает «козью ножку». Сашка достает электронный испаритель. Егор Степаныч, чиркает зажигалкой, закуривает.

Пауза.

Егор Степаныч выпускает дым. Сашка смотрит на него, затягивается из испарителя, и выдыхает клубок пара.

ДЕД (*пугается*). Ох ни ху… Че это?!

# ОТЕЦ. Сашка, ты не обурел?!

СЫН. Да это электронная. Я не курю… это безопасно.

ОТЕЦ. Тебе кто разрешил?!

СЫН. Говорю же, пар это. Это безопасней чем курить на 95 процентов.

ОТЕЦ. Я не совсем древний. Ты знаешь, что туда намешивают?

СЫН. Хорошо. Уберу…

ДЕД. А меня угостишь? Я бы попробовал…

Сашка начинает смеяться. Степан Григорьевич тоже. Смеются. Сашка протягивает испаритель Степану Григорьевичу. Тот затягивается и выпускает пар.

ДЕД. Ох ты ж, а?! Гляди-ка…

Сергей смотрит на них и тоже смеется.

*Впервые, за последнее время, увидел, как сын смеется.   
Подумать ,только, мой сын. А что я о нем знаю? Мужской разговор, у нас тоже, так и не случится? Разве?*

*И какой я был в его годы?*

Раздается заводской гудок.

Я рос, я вырос под заводской гудок. Вы знаете, что в четыре часа дня заканчивается дневная смена, и сразу после этого домой вернется отец. Такого не может быть, чтоб ровно в четыре не прогудел заводской гудок. Конец света представить можно, но чтобы гудок в 16.00 не прогудел – невозможно.

*Радио у нас в доме долго не было. Мать услышит гудок, обрадуется, захлопочет.*

МАТЬ. Отец…

СЕРЕЖА. Мам, я на улицу… Встречу.

МАТЬ. Иди…

СЕРЕЖА. Спасибо, все вкусно было.

МАТЬ. До поздна опять… пожалуйста. …будешь?

СЕРЕЖА. Да нет. Мы вон… В футбол играть. Сегодня танцев нет. Не поздно я.

МАТЬ. Ох, гляди! Истаскаешься…

СЕРЕЖА. Что?! Мам?

МАТЬ. Да иди, иди.

*Выхожу на улицу. А там уже пацаны.*

*Мы росли вместе, учились вместе, пацаны с улицы Мичурина. Одногодки 46 года. Послепобедного. Дети победы. Во что мы в тот день играли? Прямо на улице.*

*Конечно футбол.*

# ВАЛЕРКА. Здорово. Наконец-то…

СЕРЕЖА. Здорово. Кто на воротах стоит?

*Валерка Казак. Потом после первого курса политеха, попадет под автобус. Вроде легко отделается. Но его отправят в стройбат. Там его так потрясет после сотрясения мозга, что из странноприимного дома он уже не вылезет.*

ВОВКА. Я вчера стоял. Я не буду сегодня…

*Вовка Смолев, поступил в строительный, но лет в 30 пошел в тайгу за шишками, неудачно упал с кедра, и если не умер, то парализован и прикован к постели.*

ВОВКА. О, смотрите кто идет? Толян! Ты ли это?! Тоже приехал?

ТОЛЯ. Физкульт привет! Играем?!

ВАЛЕРКА. Ого, это «ФЭД»?

ТОЛЯ. Он! Феликс Эдмунд Дзержинский. Вещь!

*Толька Рожнов. Тоже закончил строительный. И хотя парень был выдержанный, потихоньку спился.*

ВАЛЕРКА. Давай щелкай нас! Заряжена?

ТОЛЯ. Так вставайте, щелкнемся. Вот сюда вставайте…

ВОВКА. У меня руки грязные, я за вас спрячусь…

ВАЛЕРКА. Да кто смотреть на тебя будет?! Толян, меня щелкни одного. Портрет! Портрет сделаешь?

ТОЛЯ. Да вставайте уже!

ВОВКА. Так давай с нами!

ТОЛЯ. А как я – сам-то?

*И тут проходит она. Вижу. Кольнуло что-то. Ноги как ватные. Мара. Заметила. Идет. С ведром. Не с пустым…*

ТОЛЯ. Мара! Щелкнешь нас, для истории?

МАРА (*останавливается*). Что?

СЕРЕЖА. Чего так далеко по воду ходите? Ты же…

МАРА. Наш чистят…

ВОВКА. А чего на танцы не ходишь?!

МАРА. Далеко.

СЕРЕЖА. По воду не далеко, а на танцы далеко…

МАРА. Да не знаю я…

ВАЛЕРКА. Ага, приходи, приходи… Он тебя ждать будет.

СЕРЕЖА. Да отвали ты!

ТОЛЯ. Так – щелкнешь? Мара?! Щелкнешь?

Все смеются. Мара ставит ведро полное воды на землю, подходит.

МАРА. А куда здесь нажать.

ТОЛЯ (*показывает*). Вот так взводишь. Сюда нажимаешь. Смотришь вот так. Видишь нас и щелкаешь.

ВАЛЕРКА. Еще скажи: «Сейчас вылетит птичка».

Снова смех.

МАРА. Хорошо. Я поняла.

*Сколько раз пересматривал тот снимок. Хорошие парни, здоровые, рослые… Первые на линейке по физкультуре.   
Мы все откровенно пялимся в объектив, и только я почему-то отвернулся.   
Наша улица такая неудачная? Неповезловая улица? Или все дело в том, что нужно вовремя отвернуться? Мне-то на что обижаться? Спаси, Господи…*

МАРА. Сейчас вылетит птичка!

ТОЛЯ. Все? Нажала?

МАРА. Щелкнула.

ТОЛЯ. Возвратай аппарат.

МАРА. Хоть бы спасибо сказали.

ВОВКА. Так кто на воротах стоит?

Тамара уходит. Подходит к своему ведру.

СЕРЕЖА. Мара, подожди! Давай помогу… Давая я…

МАРА. Да я сама…

СЕРЕЖА. Я помогу… пойдем.

Сережа и Тамара уходят.

Парни смотрят им вслед.

ТОЛЯ. Рыцарь!

ВАЛЕРКА. Вовка, ну че? Ты на воротах!

## Слышен заводской гудок…

ДЕД. Разъехались все… Мало кто в поселке остался. Дачники. Дожили – меня все знают, а я никого. Пекет-то как… Солнце…

СЫН. А до города далеко?

ДЕД. Если на пароходе, то… До Томска не очень…

СЫН. А пароход во сколько приходит?

ОТЕЦ. Пароходы ни во сколько уже не приходят. Сашка, ты опять? Ну, что ты там в своем городе забыл? Неужто тут тебе… совсем не нравится? Сейчас клевать начнет…

ДЕД. Да хорошо у нас… Красиво. Сибирь царственная тайна…

ОТЕЦ. Что? Царственная тайна?

ДЕД. Хорошо говорю… Надо тут. Тут родиться, тут и оставаться… А вы помолились богам?

ОТЕЦ. Каким богам?

ДЕД. Водным. Надо же было задобрить. А так, нет. Не будет ловить…

ОТЕЦ. Да мы и не взяли с собой. Запамятовал что-то… Сашка! Ты чего там притих? Я же просил телефон дома оставить. Уткнулся опять. Че там пялишься-то в него все?

СЫН. Это не телефон, а планшет.

ОТЕЦ. Да все одно! Убери сейчас же! Что ты этими гаджетами… обложился со всех сторон. Других интересов нет.

СЫН. У меня интересы в городе, пап. А здесь… Мне что тут делать? На что смотреть?

ДЕД. Можно в баньку будет…

*Не идет разговор у нас. Никак не подступиться.   
Это я деревенский. Хоть и вырос в «рабочем поселке». А он уже городской.*

*Даже это, уже разница. Не понять. Не увидеть ему всей красоты?*

*Неужели настолько мы разные?*

Слышен звук гудка.

*Хоть и поселок, но мы деревенские. Местный пролетариат только вчера землю пахал и скотину кормил. Поэтому, мы деревенские.*

*Отец поет красиво…*

КОНСТАНТИН (*поет с закрытыми глазами*). «Что шумишь, качаясь, Тонкая рябина, Головой склоняясь, До самого тына?»

*Сегодня у нас складчина. Сегодня – в нашем доме.   
Отец сидит на низком деревянном диванчике и старается не клюнуть носом в ближнюю тарелку с невероятным маминым винегретом.*

КОНСТАНТИН. «Как бы мне, рябине, К дубу перебраться? Я б тогда не стала Гнуться и качаться.

*Сегодня вся улица у нас в гостях. Конечно не все. У нас дом маленький.*

*Приходят все кто хочет. С любой улицы. Но, понятно, в основном с улицы ФЗМК.*

*Несут свое с собой, что-нибудь, специально приготовленное поесть, закусить и свое же основное – выпить.*

КОНСТАНТИН. Тонкими ветвями, Я б к нему прижалась. И с его листами  
День и ночь шепталась.

*Собирается складчина к раннему полудню, сидят весь день. К вечеру, скорее устанут, чем напьются. Зато все песни перепоют.*

*А если отец затянул «тонкую рябину», дело – к финалу. Он поет ее не переставая, закончив канон, начинает по новой, переставляя куплеты.*

КОНСТАНТИН. Но нельзя рябине К дубу перебраться! Знать, мне, сиротине,  
Век одной качаться.»

*Какие гениальные слова: Но нельзя рябине к дубу перебраться.   
Судьба…*

КОНСТАНТИН. Знать, мне, сиротине, Век одной качаться. Но нельзя рябине К…

*Все. Клюнул носом.   
В следующий выходной соберутся у Федоры Забродиной.   
Только тетя Нюра Чепчугова в складчину не ходит и сама не принимает. Они староверы…*

ОТЕЦ. …что стоишь качаясь… Клюет! А! Сейчас… Сашка, смотри…

Выуживает рыбу, бросает ее в ведро.

ОТЕЦ. Еще одна… Ничего. Мы еще наловим рыбы… Уху ел когда-нибудь?

СЫН. Что?! Уху…

ОТЕЦ. Суп из рыбы. И про уху не знаешь?

СЫН. А-а-а… Ел, конечно. Не то послышалось мне… Можно я по поселку прогуляюсь? Пройдусь, туда-сюда…

ОТЕЦ. Туда-сюда? Сашка, можешь честно сказать, че у тебя случилось? Что так в город просишься? Понять не могу. Тебе здесь со всем невмоготу что ли? Когда уезжали, ты же не сопротивлялся.

СЫН. Надо мне. Просто – надо.

ДЕД. Пароход на той стороне… на том берегу останавливается. Можно и на моторке…

ОТЕЦ. Можно и вплавь. Если сил хватит… А он плавать не умеет.

СЫН. А ты умеешь? Сам переплывал…

ОТЕЦ. Было дело. Переплывал.

СЫН. А зачем?

ОТЕЦ. Просто… Дурак был. Надо было. Вот и переплывал…

СЫН. Вот и мне надо. Отпусти меня. А то я сам…

ОТЕЦ. Да что у тебя там?! Можешь, толком сказать? Надо, надо…

СЫН. Хорошо. Если скажу, отпустишь. Меня даже провожать не надо…

ДЕД. А ведь ты тогда, чуть не утонул. Правда? Сережа?

ОТЕЦ. Что? Да с чего?! Тогда…

ДЕД. К Томке тогда сплавал. Все знали, что ты ее…

СЫН. Пап, у меня там девушка. В городе. Мне надо…

*Что? Девушка? Томка?*

*Какой же я дурак. Это же было понятно с самого начала…*

*Как же я упустил это? Думал, что ему еще рано?   
Да с чего?!!*

### Слышен заводской гудок

*В те, наверное, последние школьные каникулы мы навострились нырять с кормы отплывающего «пассажира». К полудню к могочинскому дебаркадеру приставал пароход, идущий из Колпашево на Томск.*

ВАЛЕРКА. Что? Не зассышь?

СЕРЕЖА. Пошел ты! Сам не за ссы.

*По второму этажу дебаркадера можно сигануть на вторую палубу парохода.*

ЖЕНЩИНА. Ох, черти! Окоянные! Вы это, что?!

СЕРЕЖА. Извините, мамаша…

ЖЕНЩИНА. А ну стой! Я щас капитану-то…

*Оттуда – на пароходскую карму.*

ВАЛЕРКА. Все. Ждем…

СЕРЕЖА. А если она сейчас позовет?

ВАЛЕРКА. Да, кого? Будет он ее слушать, ага. Не ссы! За ссал?

СЕРЕЖА. Кто? Я?!!

ВАЛЕРКА. Не я же?

СЕРЕЖА. Спорим не за ссал. Да я…

ВАЛЕРКА. Что ты?

*Капитанский патефон заиграет традиционную «Славянку». Вот тут и наступает наш момент!*

ВАЛЕРКА. Отчалили. Все… Сидим ждем.

СЕРЕЖА. Пусть по дальше отойдет…

ВАЛЕРКА. Да ладно… Верю я верю.

СЕРЕЖА. Я до того берега поплыву.

ВАЛЕРКА. Чего?! Сдурел? Зачем?!

СЕРЕЖА. А ты зассал.

ВАЛЕРКА. Я не дурак, а не – «зассал».

СЕРЕЖА. Поплыли вдвоем.

ВАЛЕРКА. Ты дурак! Думаешь, не знаю, зачем тебе на тот берег. Там Мара. А мне туда без надобности. Хочешь, плыви…

СЕРЕЖА. За ссал.

ВАЛЕРКА. Да пошел ты… Все. Пора!

*В бурлящий за пароходными винтами обский поток со второй палубы – дьявольское наслаждение! Девчачье восхищение обеспечено!*

*Отдышавшись после бурного суматошного нырка, плыву на ту сторону. Валерка поплыл к могочинскому берегу. А я к тому. К Томе…*

*Обь у наших мест в это время километра два в ширину. На той стороне, у Нарги – запань из сплавного леса, так что еще ближе. Через Обь ходит паром.*

*На том берегу Она. Тот берег – Томкин дом.*

*Мне уже семнадцать. Сил немерено. Плаваю я складно. Силенок хватит. Может надо Валерку позвать? Нет. Он уже далеко…*

*Наверное, я восхищаюсь собой…*

*Тот берег приближается слишком медленно. Скорее, удаляется. Паромная переправа все дальше.   
Меня сносит. У Оби сильное течение.*

*Обь серая, вода тяжелая, солнце зашло, все потемнело. Только дождя не хватало… Мне уже холодно. Обь – река холодная. С ледяного Алтая катится. Катунь.*

*Минутная паника. Так можно же и не доплыть!*

*Мелькнуло: как выловят мой юный, обезображенный, сильно раздутый труп.*

КОНСТАНТИН. Доплавался…

МАТЬ. Как же так… Как же это…

ВАЛЕРКА. Это он сам… Это не я… Это он к Томке…

ТОМА. Зачем он мне… Я же в Томске.

*Меня передернуло: стало жалко себя и обидно.*

*Течение сильное. На реке пусто. На берегу, к которому я плыву, никого нет. Ни катера, ни лодки.*

*Спокойно! Надо не совсем уж по течению, немножко и поперек.*

*Расстояние сокращается, но начинается волна…*

*Черт, хлебнул…Волна поддала справа, а я рот открыл. Не хватало еще нахлебаться!*

*Спокойно… Главное – спокойно.*

*Сколько же я плыву? Да уж часок, не меньше. Паромной переправы не видно. Километра на три меня снесло. Ну давай, последний рывочек! Вот он плашкоут! Пошло все нахуй. Сережа, ты сильный!*

*Там вон не Томка ли стоит у дома и смотрит, как ты изображаешь Чапаева?*

ТОМА. Нет, это не я. Я же в Томске…

*У кедрового бревна склизкая кора, ослабевшие руки скользят, срываются. Ствол толстый. Слава Богу, заякорился.*

*Хорошо на плашкоуте. Снесло меня километра на три. Значит плыл все пять.*

*Смотри-ка, какая у нас Обь широкая.*

*А как я на тот берег переберусь? В плавках у меня денег на билет нет. Да и на паром в плавках не пустят.*

*Может, к Томке заявиться в таком виде?*

ТОМА. Да я далеко! Я в Томске!

#### Но она далеко… Она в Томске…

ТОМА. Томск далеко и против течения.

Томск далеко…

*Прощальный купальный сезон.   
Как оказалось позже, мне уже не придется купаться в родной Оби у могочинских берегов.   
Первый последний заплыв.*

ОТЕЦ (*подсаживается к сыну*). Давай. Рассказывай… Что за девушка. Как у вас там.

СЫН. Серьезно? Тебе интересно?

ОТЕЦ. А чего нет? Интересно… У нас раньше все по-другому было.

СЫН. Допустим. Конечно, лучше, чем, мы-то. Мы же не правильные…

ОТЕЦ. Да почему? По-другому просто, и все. Вот такой херни мы е курили. Такие узкие штаны не носили. В телефоны мы вот так, не утыкались. Работали много. Я в 16 уже на заводе… опилки убирал в вечернюю смену. Работал!

СЫН. Отец, а флаеры раздаю, если заработать надо.

ОТЕЦ. Флаеры! Стоять, прохожим листовки раздавать. Это работа что ли?

СЫН. А что? Руками работаю. Ногами работаю. Я тоже на ней – устаю.

ОТЕЦ. Понятно… Нет. Я не против. Только рад. Что у вас все есть уже. Разве плохо. Но ленивые вы. Согласись?

СЫН. Не ленивые мы… МЫ…

ДЕД. Ты, Сережа, про лень, зря вспомнил. Вот говоришь, как они живут. А сами-то… «Ваше время». Тоже мне. Я про наше рассказать могу.

ДЕД. Была в нашем рабочем поселке Могочино такая традиция: «Помочь». Именно не глагол, а существительное.

СЫН. Как? Помочь?

ДЕД. С ударением на первом слоге. Помочь, помочь. Но не помощь. Может, на Украине так говорили, и кто-то в сибирь привез. Может, чисто сибирская традиция. И слово здешнее, сибиряцкое.

СЫН. Кому-то помочь надо было?

ДЕД. Ага. Поэтому – помочь. Вот погорел ночью дом Шпаков… Дом, только-только отстроенный. А с утра собираются мужики с улицы. В выходные. С самого, самого, утра. И все со своим плотницким инвентарем. Всё своё. И всем миром помогают хозяину. Истово…

ОТЕЦ. Истово – это значит с усердием.

СЫН. Я понимаю. Я не тупой…

ДЕД. Без перекуров. Много успевали. Две помочи – и дом на живульку в основе готов. В обед покормят. А к ночи выпивку выставят. Но пить уже некогда. Завтра-то уже всем на работу…

ОТЕЦ. Да-а-а… я помню, как Шпакам помогли. И как горел помню. Рядом с нашим стоял. Наискосок.

ДЕД. Шпакам помогли. Смолевым дом построили. Микрюковы дом с помочью поставили. Да и по мелочи помогали. Баньки, печки, тротуары намостить. Традиция такая была. А ваше поколение, уже не строилось так. Ленивые…

ОТЕЦ. Мое поколение, строило коммунизм… В помочах не нуждалось. В словарях даже, я этого слова не обнаружил. Помочь с ударением на первом слоге.

#### СЫН. Да? А я вот вбил в поиск… Есть. Смотри. (Читает.) Толковый словарь русского языка. Д.Н. Ушаков

**помочь**

помочи, мн. нет, ж.

1. То же, что помощь (устар. и обл.). Каким образом окажете вы мне помочь? Пушкин.
2. Работа миром для кого-н. за угощенье (преимущ. о сельских работах; устар.). Собирать помочь. У меня помочью вчера жали. Салтыков-Щедрин.

ДЕД. Ладно… Пойду я. Солнце-то вон как.

ОТЕЦ. Уже? Сашка, ты опять в своем этом…

СЫН. Я только слово посмотреть.

ДЕД. А вам поговорить надо. Меня нонче ни о чем не спрашивают. Так я и пойду. Пекёт. Завтра, Сереж, собираемся?

ОТЕЦ. Да.

ДЕД. Собираться у Валькиных будем. К ее дому не ходи. Там пусто…

ОТЕЦ. Хорошо.

Дед уходит.

Отец и сын остаются одни.

ОТЕЦ. Рассказывай. Кто она? Что, такая любовь, что потерпеть не можете? Вон же, телефоны, планшеты…

СЫН. Мне просто надо уехать. Там другое.

ОТЕЦ. Другое?

СЫН. Ты можешь мне денег занять? А?

ОТЕЦ. Зачем? Сколько?

СЫН. Пятнадцать.

ОТЕЦ. Ого! Не много ли? Это куда?

СЫН. Надо…

ОТЕЦ. Давай ты все расскажешь, и мы решим, что…

СЫН. Не можешь занять, просто отпусти. Я сам решу все. Не маленький.

ОТЕЦ. Сашка, ну… я же могу так помочь. Ты расскажи. Что за тайны?

СЫН. Да ничего ты не можешь! Что ты можешь мне… как помочь? Чем? Дать совет? Денег лучше дай. Сейчас.

ОТЕЦ. Да послушай ты! Расскажи, и мы все решим. Я же пойму. Я же не… Зачем тебе деньги? Для кого? Для нее? Для твоей… не знаю кто она…

СЫН. Нет! Я ничего не скажу.

Пауза

ОТЕЦ. Сашка… Саш…

СЫН. Да отстань на хер!

ОТЕЦ. Ты как с отцом разговариваешь, а?! Ты как, вообще, смеешь?! Ты это?

СЫН. С отцом?! Где ты был, отец?! И откуда вообще взялся?!! Почему сейчас?! Вот именно в этот момент?! Вот жили без тебя, все нормально было. Вот… Не мешал, не появлялся… А когда такая фигня в жизни у меня, нет, приперся, притащил в деревню свою сранную. Че мне тут делать? Отдыхать?! Рыбу ловить?! С тобой разговаривать? А если я не хочу?! У меня своя жизнь… Хотел отношения наладить? Прости, батя. Не получится. Утекло время. В одну реку не войдешь дважды. Лучше отпусти…

ОТЕЦ. Хорошо. Сядь…

СЫН. Да иди ты…

ОТЕЦ. Сядь я сказал! Я скажу тебе… я не знаю, что происходит. Я не понимаю женщин, и ты их никогда не поймешь. Я не знаю, зачем я женился на твоей маме, может быть, я был влюблён? Я помню, как она противилась, не хотела со мной дружить... а я был тогда настырным пацаном. И добился её. Она стала моей. Чувства собственности. А потом мы стали вместе жить. Парням надо всегда кого-то добиваться. Твою маму я добился и, видимо, потерял интерес. Я не знаю. Хочется чего-то другого.

СЫН. Ты ей «это» сказал, когда бросал ее?

ОТЕЦ. Я не знал, что она тебя ждет. Сказала бы, я бы не ушел. А потом, сама не хотела, чтоб я возвращался.

СЫН. Короче. Ты ее когда бросал. Ты что сказал? Что не любил?

Отец. Дренг…

СЫН. Что это было?

ОТЕЦ. Молодость… Наверно молодость.

Раздается заводской гудок

Идут трое. Проходит Тамара. В розовом плаще.

ВАЛЕРА. Привет, Томка…

ТОМА. Привет…

СЕРЕЖА. Подождите. Я это…

ВАЛЕРА. Что?

СЕРЕЖА. Идите.

Бежит за Тамарой.

СЕРЕЖА. Здравствуй.

ТОМА. Здравствуй, Сережа.

СЕРЕЖА. Ты уже уезжаешь? Надолго ты приехала?

ТОМА. Видно, завтра уеду. Может, сегодня ночью. Как пароход будет…

СЕРЕЖА. От чего так скоро?

ТОМА. Будут не приятности в техникуме. Я всего на пару дней отпросилась. Мамку посмотрела. А вообще-то здесь грустно, хотя всегда скучаешь по дому.

СЕРЕЖА. Я видел тебя с нашими девчонками в кино, Мара.

ТОМА. Почему же не подошел?

СЕРЕЖА. Не знаю… Мне не хотелось, чтобы они снова глядели так… огромными глазами. Противно. А потом – тебя всегда было трудно утащить от девчонок. Я не стал подходить.

ТОМА. Иди сюда. Там дождь.

СЕРЕЖА (*заходит под тополь*). Да, здесь действительно не так сыро… Сколько тебе еще учиться?

ТОМА. Два. Еще два года.

СЕРЕЖА. А-а, у вас всего три года учиться…

ТОМА. Ага, три.

СЕРЕЖА. Зря ты поехала в техникум. Еще б два года, потом можно в институт. Не нужно тебе было школу бросать. Жить еще долго.

ТОМА. Да, пожалуй, зря.

СЕРЕЖА. Зря, конечно.

ТОМА. Зря.

СЕРЕЖА. Дренг… Знаешь, что такое дренг?

ТОМА. Не знаю. Что?

СЕРЕЖА. Просто придумалось слово.

ТОМА. Дождь. Нудный какой-то дождь. Пожалуй, липкий.

СЕРЕЖА. Верно, зябкий. Темный.

Послышался гудок парохода. Прислушиваются.

ТОМА. Что у нас было, Сережа? Дружба? Или что? Страшно…

СЕРЕЖА. Право же, не стоит об этом говорить, Мара. Пусть останется все, как было, сложно не понятно, может, не понятно, но красиво.

ТОМА. Красиво?! Сережа, красиво? Знаешь, мне не хочется жить.

СЕРЕЖА. Ну-у, п-п-право же? Зачем так? Ты встретишь еще красивого парня. Хорошего парня, не такого как я, кретина. У тебя все должно получиться хорошо. Мы же еще только начинаем. Жить еще ой-ё-ёй.

ТОМА. Иногда просто невыносимо. Противно все и серо, как нескончаемый, длинный день, как будто зима, за окном скучный, серый-пресерый снег, а до весны еще… Не верится в весну… Тогда, ведь еще совсем не давно, все было светло и интересно, Сережа. Тепло, Сережа.

СЕРЕЖА. У длинных дней есть конец, и твое пройдет.

ТОМА. У тебя прошло?

Пауза.

ТОМА. Дренг. Ты не знаешь, это что?

СЕРЕЖА. Просто придумалось такое слово.

ТОМА. Нет, я знаю. Все это дренг, дренг, дренг. Это когда весной в весну не верится.

СЕРЕЖА. Зачем так тяжко переживать?

ТОМА. Ладно, ты ступай.

СЕРЕЖА. Я тебя провожу. Ночь.

ТОМА. Не стоит. Не надо.

СЕРЕЖА. Да почему ж?

ТОМА. Не надо. Ступай. Тебя ребята ждут.

##### СЕРЕЖА. Хорошо… Пока…

Сережа уходит. Тамара стоит одна. Снова слышен гудок парохода. Тамара уходит.

СЫН. Катя. Ее зовут Катя. Из института… В общем… На курсе самая красивая.

ОТЕЦ. Это понятно, конечно.

СЫН. Что?

ОТЕЦ. Самая красивая. А как, иначе-то.

СЫН. Понимаешь… Она на меня первая внимание обратила. Я ей первый понравился. Я не ожидал… В общем. По началу даже, не хотел с ней… муткаться… А потом, че-то, как-то и… начали встречаться. Вот. А после нового года… Там этот к ней… Прицепился. И…

ОТЕЦ. Говори. Рассказывай.

СЫН. Да это не важно. Это все…

ОТЕЦ. Вот и за нее и подрался?

СЫН. Да там так вышло все… Палевно… Короче. Сейчас ей жить негде. Из общаги выселяют на лето. Я предлагал у нас жить. Еще тогда предлагал. Она не соглашалась. А сейчас ей негде. А тут ты приехал, и забрал…

ОТЕЦ. Что ж ты раньше не сказал.

СЫН. Да мы вроде поссорились тогда… Из-за драки.

ОТЕЦ. А сейчас-то что? Зачем деньги?

СЫН. Не знаю. Я ей отправлю. Что бы сняла на месяц хотя бы… А то ее этот… К себе жить зовет.

ОТЕЦ. Подожди. Тот с кем дрался?

СЫН. Да… Он! В общем, мне туда надо. В город. Понимаешь?

ОТЕЦ. Понимаю… Сашка. Не надо ей ничего отправлять. Поверь мне.

СЫН. Так и знал. Зря все рассказал.

ОТЕЦ. Она все равно уйдет. Не держи ее. Раз уходит… Отпусти.

СЫН. Ага. Как ты мать? Или… Ты же… Ты наверно не любил никогда, да? У тебя-то все проще в жизни. В ваше время-то не так было, да?

*Не так? Да с чего вдруг? Все так… И я когда-то дрался из-за нее.*

#### Точно…

Заводской гудок раздается где-то там вдалеке.

*Я в жизни дрался, бил человека по лицу, пожалуй, всего один-единственный раз. Уже студент был, на каникулы приехал в родную деревню. В клубе танцы!*

*В деревенском клубе по вечерам еще танцуют.*

# ВАЛЕРКА. О, видал? Твоя тут тоже…

ВОВКА. Как чувствовал, пришел…

СЕРЕЖА. Она не моя…

ТОЛЯ. Что, в городе нашел себе?

СЕРЕЖА. Нет… Но все в прошлом у нас.

ВАЛЕРКА. Прошла любовь, завяли помидоры?

ВОВКА (*смеется*). Наступила осень. Отцвела капуста, у меня пропали. Половые чувства.

ТОЛЯН. Выйду я на улицу, положу член в лужу, и пускай все думают, а на хер он мне нужен.

СЕРЕЖА. Идиоты…

ВАЛЕРКА. А у нас классный самогон. Скажи, ну? Давно такого не пили.

ВОВКА. Не микрофоньте, сударь. Разливайте…

ВАЛЕРКА. Та-а-а-а-ак… Серый, смотри… это кто это с твоей Тамарой в пляс пошел?

*В деревенском клубе танцы вольные. Кто-то осмелился мою девушку на танец пригласить.*

ТОЛЯН. ДА это пристанской пацан… Что? Оставишь это просто так?

ВОВКА. Но она же не его. Они расстались!

СЕРЕЖА. Да нет, пацаны… Что-то… Опечалил он меня. Озадачил…

ВАЛЕРКА. Так иди и врежь ему!

СЕРЕЖА. И пойду…

*И я ему врезал. Я же девушку люблю. Вот и…*

*Пошли мы с ним на крыльцо выяснять гражданские позиции.*

*Пристанский танцор встал как-то не удобно: ступенечкой ниже.*

СЕРЕЖА. Пристанской?

ПАЦАН. Да… Поэт?

СЕРЕЖА. Ты на что намекаешь?!

ПАЦАН. Так – поэт?

СЕРЕЖА. Тебе что-то не нравится в моем творчестве?

ПАЦАН. Допустим. Мне твоя поэзия – тьфу…

СЕРЕЖА. Я разве что-то навязывал?

ПАЦАН. Пф-ф-ф… Поэт мля…

*Это решило его судьбу.*

*Наверное, я бил от имени всех оскорбленных и поруганных поэтов.*

*Я ему ловко навернул с верхней ступеньки так, что он не красиво сбрыкнул с клубного крылечка.*

СЕРЕЖА. Полежи, по размышляй. Белинский!

# ТОМА. Сережа?!

СЕРЕЖА. Тома?

ТОМА. Зачем ты так? Он же… Это было не обязательно…

СЕРЕЖА. Стой! Тома, куда ты?! Да подожди ты…

*А утром, в родительский дом пришел милиционер с нашей улицы. Меня забирать…*

МИЛИЦИОНЕР. Да вы не волнуйтесь? Ну, посидит сутки… Может двое…

МАТЬ. А что, случилось-то? Чего натворил?

МИЛИЦИОНЕР. Ваш сын, драку с пристанскими начал. Зачинщик, так сказать. Славная драчка получилась.

МАТЬ. Кто? Сережа?!

СЕРЕЖА. Да меня там не было даже… Я… У меня алиби есть, я был с…

МИЛИЦИОНЕР. Это уже мы разберемся. Собирайся.

*Трудно после ночи поцелуев собираться в каталажку.*

*Нас с Валеркой, продержали в каталажке целые сутки. Это он собрал силы северного сопротивления против пристанских.*

*А Томка в корзине принесла передачку. На ее дне, замотанные в тряпки, лежало две чекушечки самогонки.*

ВАЛЕРКА. Что, Пацан… Пожмешь руку поэту?

СЕРЕЖА. Да какой я – поэт?

ПАЦАН. Поэт!

# ВАЛЕРКА. Давайте выпьем. И мировую, а?

СЕРЕЖА. Да я не против.

ВАЛЕРКА. А ты?

ПАЦАН. Не знаю даже… Вчера мне не плохо прилетело.

ВАЛЕРКА. Да ты пойми. Ты с его девушкой танцевал. А он ее давно не видел.

ПАЦАН. Я же не знал! Танцевал и танцевал.

ВАЛЕРКА. Теперь-то знаешь! Ну? Мир?

ПАЦАН. Ладно… Давай! Налей там…

Валерка разливает по стаканам самагонку. Чокаются. Выпивают.

ВАЛЕРКА. А Томка у тебя молодец… догадалась.

СЕРЕЖА. Она думает, мы здесь на долго.

ПАЦАН. Поэт. А стихи прочтешь свои? А? Поэт?

ВАЛЕРКА. Ох… Врежу-ка я ему! Суток на трое!

СЕРЕЖА. Не надо. Оставь. Я не поэт. И поэтом не стану. Он прав… Я из-за Томки… Если б не он, мы бы не помирились.

Раздается заводской гудок.

ОТЕЦ. Вот, что, Сашка… Пойдем в дом. Рыба все равно не клюет.

СЫН. А что с Катей? Поможешь?

*Катя. Да уж… Не повезло Сашке. Наверняка, молодая, приезжая , но перспективная… Выбрала себе «ухожора», и понадеялась на хорошую жизнь.*

*Ей, не Сашка нужен, это же понятно. Но как ему ты это объяснишь. Он меня и слушать не хочет. А в это и подавно не поверит.*

*Как ему объяснишь, что такое любовь, а что такое – не любовь?*

*Сложно. И в свои года, я в этом сам, почти на разбираюсь.*

ОТЕЦ. Помогу. Вставай. Забирай все…

СЫН. Правда, поможешь?

ОТЕЦ. Правда помогу. Говоришь, ей жилье надо?

СЫН. Да.

ОТЕЦ. Хорошо. Дашь сейчас ее телефон, позвоню.

СЫН. Куда?

ОТЕЦ. Узнаешь все… Пойдем.

СЫН. Правда, поможешь? Скажи…

ОТЕЦ. Да сказал же… Чего встал-то. Пойдем… Жалко, конечно. Эх… Не пошла сегодня рыбалка.

СЫН. Да чего-то ж поймали.

ОТЕЦ. Из такой ухи не сваришь. Хотел бы я сейчас, стерлядку б поймать. Стерлядку ел когда-нибудь?

СЫН. Нет, наверное. Не знаю… А что она?

ОТЕЦ. О-о-о, брат… Такая рыба! А ты главное, Сашка, не расстраивайся. Слышишь?

СЫН. Что? О чем ты?

ОТЕЦ. Да насчет всего. Жизнь прекрасна. Помни это… Что бы не случилось.

## Слышен заводской гудок

*Он звал меня «жижа».*

*Видимо, хлипковат я был в пацанах.*

*А он, дядя Гена, Геннадий Кириллович, шофер, водила, конечно, богатырь.*

*Тогда (бортовых) грузовиков системы АМО по всему нашему сибирскому району – штучно было. Дорог никаких, а грузовики имелись. Он брал меня с собой в лес, на заготовку дров, березу пилить.*

ГЕНА. Что, Жижа, устал?

# СЕРЕЖА. Да нет…

*Я уже подрос, вымахал, сравнялся, в студенты подался, а у него все – «жижа». Я не обижался.*

ГЕНА. Что, Жижа, поедем стерлядку ловить?

Ловили мы стерлядку на какой-то немыслимой недосягаемой старице. Стояла парная духота. Морило. Мы пробирались в заповедную глушь, на невыносимо вертком обласке, который норовил скинуть меня в закисающую воду.

Стерлядку мы словили всего одну. Приличную, но одну.

С водкой тогда были какие-то временные перебои. Но на дне ДядьГениного обласка лежала притыренная бутылка. А в его рыбацком инвентаре имелись два граненных стакана.

Дядя Гена порубил острым ножом стерлядку на четыре ровные части – получились приличные куски.

ГЕНА. Стерлядка рыба чистоплотная, ее ни потрошить, ни чистить не нужно.

*Золотистые стерляжьи куски еще трепетали и жили своей отдельной жизнью.*

ГЕНА. (*разливает водку в стаканы, по полной*). Стерлядка – живучая! Ну, Жижа, а теперь делай как я!

*Одним глотком он выпил свой стакан и ловко забросил в рот кусок чуть присоленной стерлядки.*

ГЕНА. Давай,Жижа! Жизнь прекрасна!

*Я постарался сделать как он: глотком стакан и кусок в рот.*

ГЕНА. Пошло! Молодец!

*А еще через минутку жизнь предстала во всей своей неизъяснимой красоте. До сих пор помню. Может, никогда больше – прекраснее не была. Гуще секса.*

ГЕНА. Давай, жижа! Жизнь прекрасна!

#### Разве нет?

## Раздается гудок

Отец и Сын заходят в дом.

ОТЕЦ. Что… Давай телефон. Я позвоню ей.

СЫН. И что скажешь?

ОТЕЦ. Ты же хочешь, чтобы я помог.

СЫН. Она сейчас истерить будет… Может я сам с ней поговорю. Ты просто скажи, что ей сказать.

ОТЕЦ. Нет, Сашка… Я сам хочу с этой Катей поговорить. Давай телефон.

СЫН. А что ты ей скажешь?

ОТЕЦ. Все скажу. Набирай ее номер.

Сашка набирает номер. Отдает телефон отцу.

ОТЕЦ. Ага… гудки… Алло? Алло, добрый день, девушка. Это не Саша. Это его… Это его папа. Вас как зовут. Катя? Приятно, Катерина… А Меня Сергей Константинович… Приятно, очень. Что? Нет, нет, все в порядке. Саша, сказал, что вы сейчас в безвыходном положение. С жильем что-то… Ага. Да, он все рассказал. Так вот. Я предлагаю вам, заселиться в общежитие… Да, у нас от студии есть свое общежитие. Там есть комнатка. Не большая. Санузел там общий. И кухня тоже. Но в комнате есть кровать, холодильник… Вам на первое время… Да. Я думаю… Не царские хоромы, конечно. Но… Как вы на это смотрите? Нормально? Отлично. Тогда что… Вам сейчас скинет номер, по смс, Сашка. Я скажу какой. Это номер вахты. Вы позвоните, скажите, что от меня и… Можно заселиться. А потом Сашка приедет, и… Сашка? Скоро. Скоро приедет, да. Не волнуйтесь. Так что? На том и порешим? Хорошо. До связи. Номер сейчас отправлю… До скорых встреч.

СЫН. Все? Что она сказала?

ОТЕЦ (*отправляет в телефоне смс с номером*). Да что сказала… Сейчас посмотрим, Сашка. Что она сказала. Все. Номер я ей отправил… Теперь ждем. Сам все увидишь.

СЫН. Что она сказала-то? Нормально все? Что я увижу?

ОТЕЦ. Правду. Теперь я понял, чего мать так жаловалась. Ты уверен, в своем выборе?

СЫН. В каком смысле? Я ее…

ОТЕЦ. Ты ее, а она тебя… Много на нее потратил? Много за нее дрался? Так ничего не понял…

СЫН. Началось. Вот тут вы с мамой. конечно сговорились…

ОТЕЦ. Наверно понимаем, что-то в жизни. Вот и сговорились.

СЫН. Поэтому разошлись? Вы и не любили никогда.

ОТЕЦ. Еще как любили, Сашка. Еще как… Только поздно поняли… Что не друг друга.

Входит Егор Степаныч.

ДЕД. Духота-то какая? Перед грозой, что ли? Вы чего тут сидите. В баньку может?  
Завтра, не знаю… Может кто придет. У Вальки собираемся, помнишь. А дом тот пустой у нее. Никого нет. Ты-то придешь?

ОТЕЦ. Потому и приехал.

СЫН. Я сейчас приду…

ОТЕЦ. Стой! Ты хочешь ей позвонить? Не звони. Еще рано.

СЫН. Да я не долго. Узнаю, как она…

ОТЕЦ. Не звони! Дай телефон сюда. Дай я говорю… Я сам скажу, когда позвонить. Собирайся лучше, в Баню сходим. В бане-то хоть раз был?

СЫН. Представь себе – да.

Сашка еще не знает, что Кате я дал не номер вахтерши, а свой номер. Как я и думал, на комнатку в общаге она не расчитывала. На мой телефон никто не звонит. Понятно же, что ей другое от него нужно. И если б деньги прислал. Она бы все равно уехала с тем, другим… Рано или поздно.

Сегодня ему точно разобьют сердце.   
Жалко, парня. Но помочь я ему тут ничем не смогу.

Да и как тут поможешь, когда сердце разбито. Как?

И мне никто не мог помочь…

Раздается гудок

*Можно подумать- любовная неудача. Нет, не любовная неудача. Не любовная катастрофа. Когда катастрофа и крах – тебя сначала любят.*

*Меня не любили.*

*Изначально.*

*Я пил и глотал всё вместе - виски, сопли и слезы.*

*Его звали Иммануил. Он просил называть себя Имма. Имма так Имма. Имя Иммы. Иммунитет.*

*В Советском союзе он работал пилотом, а в России стюардом.*

*Он сразу понял, что со мной происходит.*

ИММА. Мы в воздухе десять часов. У меня есть бутылка виски. Но она одна на всю дорогу. Пей понемногу и постарайся поспать. По глоточку. Распредели дистанцию.

СЕРЕЖА. Оставь бутылку здесь, чтоб не таскаться по салону. Буду придерживаться твоего ритма. Дистанция - десять часов.

*Я рассказал ему, сквозь слезу, самую малость, но главное.*

СЕРЕЖА. Она меня не любит. Скорее, всего, она никого не любит, может, не умеет, но она не любит именно меня.

ИММА. Брось. Она не стоит всего этого. Она тебя не стоит.

*Он убеждал, как мог.*

*Он выбрал такую тактику: береги себя. Он говорил слова, которые я боялся сказать себе. Ну действительно, чего страшного в том, что тебя не любит кто-то? На планете 6 миллиардов народу, и в преобладающем большинстве своем никто тебя не любит. Разве это повод для трагедии?*

ИММА. Она понимает, что недостойна тебя. Нутром. Они, бабы, все вредные, но это нутром чувствуют. Их не проведешь. Ты ей спасибо скажи. Девица же, скорее, в твоих интересах действует. Тебя не достойна. Скажи спасибо честной девушке.

*Салон спал. Глухая же космическая ночь. Солнце прямо по ту сторону планеты.*

*Я старался сдерживать голос.*

СЕРЕЖА. Она не любит меня.

*Почему мне важно нужно, чтобы именно эта женщина любила меня?*

*Я умер в её сердце. Так?*

*Значит, я умер везде и навсегда. Меня нет.*

СЕРЕЖА. Меня нет. Понимаешь, Имма – меня нет. Это не просто меня не любят.

ИММА.Тише!

СЕРЕЖА. Я – есть: если она любит меня.

*Если не любит…*

*Страшно жить, когда тебя нет.*

*Трудно жить без себя.*

*Тебя нет, а ты живешь.*

*Живешь?*

ИММА. Она-то в чем виновата? Она прекрасно понимает, что не достойна тебя. Она тебя бережет. Честная девка. Другая бы вцепилась.

*Конечно, это я надумал, что моя судьба в ее руках. Но она- то этого не знала. Не чувствовала и не догадывалась.*

*Что зависит от этой прекрасной, но невиноватой женщины?*

*Если ты сам не можешь справиться и от тебя мало что зависит.*

*Разделить твои страсти – куда ни шло.*

*Но*

*Может, действительно, не достойна? Не достойна той пропасти, в которую угодил я по собственной воле.*

*Но разве так бывает? И это по всему свету так и для каждого? Я – есть, если ты меня любишь?*

СЕРЕЖА. А у тебя как?

ИММА. У меня всё нормально. Не давай удаву заглотить себя. Относись проще. У меня вторая жена. Дочке всего семь. Подрабатываю, она музыке учится. Говорят, талантище. А ты… Вздремни пока, мне пора завтрак разносить.

СЕРЕЖА. Она меня не любит…

ИММА. Это не главное.

Планета.

Ночь.

Темный космос. Бесстрашный самолет рассекающий пространство.

Вселенная состоялась.

Большая и темная вселенная состоялась. И по сравнению с этим – что твои печали? Да и радости?

Слышен заводской гудок.

В предбаннике сидят трое, Егор Степаныч, Сергей и Сашка…

ДЕД. Не угорел? Хех… Вот она… Сибирская банька.

СЫН. Да как в сауне.

ОТЕЦ. Да не скажи… Егор Степаныч… А давай лекцию, а?

ДЕД. Что ж… Слушай, студент. Вот – Сибирь. Самая мирная территория планеты. Мирное освоение за 67 лет! Ермака дружину, назвали – Ватага! Возглавил движение народного освоения Сибири. Тем и велик! Народное освоение – это одна модель. Северную америку тоже осваивал народ – европейский сброд! Американский геноцид.

СЫН. А мы мирно?

ДЕД. Мирно! Вот представь… Вот ты лично, попадаешь, значит в вотагу Ермака. Оглянись: вас шесть сотен мужиков. Дееспособно спортивного возраста. Стариков в поход кто будет брать?

ОТЕЦ. Егор Степаныч, я бы вас взял.

ДЕД. Меня можно. Я опытный и выносливый.

ОТЕЦ. Конечно… поэтому.

ДЕД. Но, в основном там недоношенная молодость, откровенные сопляки, пожившие молодые и молодые на исходе. Но народ живучий, крепкий, жилистый, терпеливый. Все другие – в походе – померли или отстали. Обоз, понятно, какой-никакой есть, но баз снабжения, а особо баз кормления – не предвидится. Что под руку попадется – приберем, где попросим либо пограбим – то и поедим. Жрать хочется постоянно. Победить – пообедать. Победил – пожрать дадут! Уже и сыт, и победил… Ну, не монахи же шли, не ангелы мы. Свежа кровь к тому же… И чего греха таить – местные девки неприступностью не грешат, а добрые бабы до доброго дела охочи. Так, студент? Ты сам-то че, никакую не присмотрел?

ОТЕЦ. Да есть у него одна.

СЫН. Отстань, пап…

ДЕД. Шесть сотен мужиков. Это шесть сотен – штыков. Штык. (показывает.) Это не держись враг, а – держись бабы! Поэтому не меч – но… штык! И так до Тихого океана. Все покоряется любви и осваивается любовью – банально, но никак иначе.

ОТЕЦ. Историческая справедливость.

Приглушенный заводской гудок, слышен где-то очень далеко.

Вспомнил. Разговор у памятника Ермаку.

МУЖИК. Мудрый человек ставил этот обелиск.

СЕРЕЖА. Да ничего ж особенного.

МУЖИК. Чистый фаллос.

СЕРЕЖА. И что? Хреновым делом занимался атаман?

МУЖИК. Не меч. Не мечом брал Сибирь Ермак.

СЕРЕЖА. А чем?

МУЖИК. Смотри на обелиск.

СЕРЕЖА. Этим?!!

МУЖИК (смеется). Допер, в чем мудрость?

Заводской гудок.

Отец и сын сидят во дворе после бани во дворе на улице.

СЫН. Сколько звезд…

ОТЕЦ. Смотри, смотри… В городе ты столько не увидишь. Космос. Вселенная…

СЫН. Как светят-то…

ОТЕЦ. Пришел как-то ко мне звездочет. Предложил купить звезду. Точнее – назвать звезду. В небе болтается много видимых и невидимых (безымяных!) – неназванных звезд. За скромные деньги можно дать имя звезде. Я не долго думал. Явно в космосе нет звезды – мама. Нет. И космосу не хватает моей мамы. Я попросил назвать звезду: мама. Можно просто поглядеть. Можно помолиться.

СЫН. И где она? Покажешь?

ОТЕЦ. Не знаю… Где-то там. Но есть. Она всегда там – звездаМама.

СЫН. Надо Кате позвонить. Теперь можно?

ОТЕЦ. Звони… Только, не ответит она тебе, Сашка… Если б хотела, уже позвонила бы сама. Подумай. Надо ли тебе это? У тебя таких Кать, еще столько будет.

СЫН. Сколько? Сколько у тебя?

ОТЕЦ. У меня-то? Ты вот, что… Ты прости меня. И за маму, и за все. Я же понимаю, какой из меня отец. Да никакой. Наверно… Но любовь у меня, Сашка, была… Да и сейчас есть… Это не твоя мама. Но… Не пройди я все это. Я бы этого не понял.

СЫН. И что ты понял?

ОТЕЦ. Придет твое время, и сам поймешь.

СЫН. Ага… Сколько раз уже это слышал. (Звонит по телефону. Ждет.) Ну где же она, а? Не берет че-то… Слушай, можешь на вахту эту позвонить. Узнать пришла или нет?

ОТЕЦ. Можешь сам позвонить. Там номер остался в смске.

СЫН (набирает номер). О, гудки идут… Не поздно же еще?

ОТЕЦ (у него звонит его телефон, берет телефон, отвечает на звонок). Да нет, не поздно. Я вас слушаю…

СЫН (в трубку). Ты? Это твой номер?!

ОТЕЦ. Мой. (Выключает телефон.) Она не звонила, Саш. Ей не жилье нужно было. Сам же сказал… Она первая подошла к тебе. Красавица, правда?

СЫН. Ты на что намекаешь?

ОТЕЦ. Знала к кому подходить. Знала кто твои родители? А?

СЫН. Она не такая! Слышишь!

ОТЕЦ. Не такая, Саш… Не такая. Потому и трубку не берет. Отпусти… Она не стоит этого. Слышишь? Саш?

СЫН. Угу…

ОТЕЦ. Больно? Понимаю… Знаешь почему мы здесь. Хочешь расскажу? Здесь я вырос. Здесь родился. Здесь я встретил – ее. Первую, и настоящую любовь. Так получилось.

СЫН. И что ты тут тогда, со мной сидишь? Она же не такая наверно, да? Того чего надо от тебя хочет. Иди к ней! Я не мешаю…

ОТЕЦ. Саша…

СЫН. Познакомить меня с ней хочешь?

ОТЕЦ. Ее нет, Саш. Завтра будет девять дней.

СЫН. Что?

ОТЕЦ. Так получилось… Не смог приехать на похороны. Поздно узнал. Ну вот хоть так… Повидаться. Так что, ты по грусти, по грусти. Можешь поплакать. Это нормально. Я поддержу.

СЫН. И что… прости. Какая она была? Расскажешь.

ОТЕЦ. Хочешь? Расскажу… Когда-нибудь я все тебе расскажу.

*Когда разгадаешь последний секрет, и секрет этот: женщина, а разгадка в том, что никакого секрета нет, это все твои выдумки, секреции мозга, то жить наконец-то становится незачем.*

КОНСТАНТИН. Но нельзя рябине К дубу перебраться! Знать, мне, сиротине,  
Век одной качаться.»

*Какие гениальные слова: Но нельзя рябине к дубу перебраться.   
Судьба…*

КОНСТАНТИН. Знать, мне, сиротине, Век одной качаться. Но нельзя рябине К…

*Все. Клюнул носом.*

*Гости уже разбредаются по домам. Я подхожу к отцу, поднимаю его и увожу на кровать. Спать…*

*На столе остается соседская бражонка. Я забираю ее со стола… И…*

*Когда Обь возвращается в русло, она оставляет после половодья много глубоких луж, озерцов.*

*Вода там теплая. Даже ночью.*

СЕРЕЖА. Тамара! Тамара… Выйдешь?

ТОМА. Чего тебе?

СЕРЕЖА. Ночь хорошая. Смотри сколько звезд.

ТОМА. Звездочет что ли?

СЕРЕЖА. Да!

*Соседская бражонка разжигает юношеское убедительное красноречие. Придает убедительности.*

СЕРЕЖА. Вон видишь, это большая медведица. А там малая… Видишь?

ТОМА. Вижу. Напился?

СЕРЕЖА. Нет… Не много…

ТОМА. А трезвым не прийти? Все, только, по пьянке? Я что кусаюсь?

СЕРЕЖА. Нет… Не кусаешься, конечно… Чего ты? Пойдем на озера. За дамбой?

ТОМА. Зачем?

СЕРЕЖА. Купаться… Я тебе, кое что, покажу…

ТОМА. Мать проснется, ругаться будет…

СЕРЕЖА. Мы не долго… Честно. Пойдем. Ночь, звезды, такие… Ты красивая.

ТОМА. Ладно… Пойдем.

*Сильная все-таки у соседки бражонка случилась.*

*Я начал раздеваться и все снял. Не остановился. И она тоже…*

*У двух девственников ничего не произошло. Не случилось. Они не на что не рассчитывали.*

*Но целоваться голышом в теплой ночной воде – незабываемо удивительно.*

*Темная вода – ничего не видно. В темной воде, в которой ничего не видно, но все подразумевается. – Можно.*

*Не верите? Попробуйте сами.*

*Темная вода для поцелуя тел.*

*Сибирячка. Кержачка. Наша, могочинская…*

Слышен заводской гудок.

*На следующий день, я все-таки отправился в дом Тамары. Как и сказал Егор Степаныч, дома никого не было. Собирались в Валькином доме. У ее сестры…*

*Сашка, мой сын, отправился со мной.*

Подходят к дому Тамары.

ОТЕЦ. Я так и не собрался ей тогда позвонить. Весь день собирался с духом – отложил на поздний вечер. Но не собрался и на ночь глядя.

СЫН. Почему?

ОТЕЦ. На все свои простые и незамысловатые вопросы… я получил бы раздражительные ответы. Да и вопросы? Какие? О чем спрашивать? Все и так ясно…

СЫН. Понятно…

ОТЕЦ. Не понятно, а ясно. Отношения… Не испортились. Нет. Они исчерпались. Точнее даже так – избыты.

СЫН. Не стал звонить.

ОТЕЦ. Ага. А ночью… Ночью пришло сообщение на телефон. Даже внимания не обратил… Утром прочел… Читаю и не верю глазам. Казенным шрифтом зияло «Ты – самое дорогое, что у меня есть!»

СЫН. Ты?

ОТЕЦ. В том-то и дело. Я?!! А потом смотрю от кого сообщение, а там… ссылка какая-то и написано от номера 090. Мобильный лаконизм. А время отправления, как раз то, когда я мучался, звонить или не звонить?

СЫН. И кто это был? Она?

ОТЕЦ. Кто еще? Есть ли другой человек для кого я самое дорогое?

СЫН. Но не мама, точно. Точно?

ОТЕЦ. Я потом в компьютере набрал адрес, который был… Платный сайт Сайт суеты.

СЫН. Смешно.

ОТЕЦ. Конечно. Заурядный сетевой прикол. Разводка. Но красиво… Знают, что делают.

СЫН. Обидно как-то…

ОТЕЦ. А я все равно верю, что это она. Она подумала. А они отправили.

СЫН. Пойдем в дом. Зайдем…

ОТЕЦ. Подожди… Не может быть!

СЫН. Чего?

Увидел. Такой старый и давно забытый мной, кожаный футбольный мяч. Господи. Сколько же лет назад я его потерял?

Нашелся.   
И где?

Во дворе у Томки.   
Наверно он когда-то закатился в этот двор, или по какой-то неведомой случайности оказался здесь.

И вот нашелся.   
Это Томка. Хочет его мне вернуть. Хочет попрощаться?

ОТЕЦ. Это мой мяч. Не поверишь, Сашка. А ну вставай на ворота. Играть-то умеешь? Или все за планшетами и компьютерами сидишь?

СЫН. Я вообще-то в секции занимался. Я не отсталый…

ОТЕЦ. Ага, тогда вставай… Сейчас покажу тебе, как играть надо.

*И тут ведение. Я вижу ее.*

*Томка!*

*Что это? Как?*

*Вышла к нам, такая же молодая. Как раньше…*

ДЕВУШКА. Здравствуйте.

ОТЕЦ. Здравствуй.

ДЕВУШКА. Простите, а вы тут…

ОТЕЦ. А-а-а… Мы зашли, вот… Тамарин дом. Давно здесь не был. Хотел показать сыну… Вот. Нашел свой мяч. Видимо, как-то тут оказался… А вы?

ДЕВУШКА. Я ее племянница. Мы только приехали. Родители у тети Вали. Попросили принести, что-то из…

ОТЕЦ. А вы знакомьтесь тогда. Это мой сын, Саша. А вы?

# ДЕВУШКА. Ксюша… СЫН. Очень приятно.

ДЕВУШКА. А вы Сергей?

ОТЕЦ. Как угадала?

ДЕВУШКА. Тетя Тамара рассказывала. Я у нее раньше была, и она…

ОТЕЦ. А вы очень на нее похожи, Ксюша.

ДЕВУШКА. Да, я знаю… Все так говорят…

ОТЕЦ. Сашка, чего стоишь. Иди помоги девушке. Чего-то там притащить нужно. Ну!

Сын смотрит на отца и улыбается.

Ксюша проходит в дом. В след за ней Сашка.

В одну реку нельзя войти дважды. Да и не нужно.

Зачем?

Река возвращается.