Валерий Шергин

ИНКОГНИТО...

(распевая караоке в далекой галактике)

**intro**

БАРМЕН. С чего всё всегда начинается? С какого момента мы понимаем, что это начало чего-то нового? И когда всё заканчивается? А с какого момента что-то идёт не так? Все портится, рушится и вскоре приведет к краху. Вы когда-нибудь замечали   
такие моменты?

ИГОРЪ. Что? Простите... Я?

БАРМЕН. Да, Вы. Когда-нибудь замечали такое?

ИГОРЪ. Что именно?

БАРМЕН. Момент... с которого все пошло не так. Событие, которое может показаться вам сперва незначительным, но, впоследствии приведёт к катастрофе. Или напротив — счастливый случай, который прославит вас, а вы... А вы даже день недели не вспомните, когда он с вами произошёл, этот самый «счастливый случай». И знаете, что на этот счёт думаю я? А я думаю, что мы можем понять такие моменты только после того, как это с нами уже случилось! Только после! Живешь себе, живёшь, а потом тебе говорят... «Бери этот телефон! Хороший же! Сейчас у всех такие.» И ты берёшь. Правда, хороший телефон. Оставляешь его как-то раз заряжаться... на кухне... И ночью просыпаешься от дыма... забегаешь на кухню, а у тебя диван уже весь плавится и пламя занялось... Гарнитур кухонный за сто тысяч... Да всё, нет у тебя гарнитура за сто тысяч! Кухни нет, телефона нет... И ещё на ремонт попал. И вот... знал бы, да, сразу... «Пошёл ты в жопу, со своим хорошим телефоном!» Но! Ты же не можешь этого знать наперёд! Не можешь это почувствовать! Ну как?!! Как возможно это понять сразу? Как? Вот мне и стало интересно, спросить у вас... может быть вам это удавалось?

ИГОРЪ. Простите, это очень интересно... конечно... но нет. Даже не знаю, а надо ли такое... Я никогда такого не замечал. А Вы?

БАРМЕН. Увы! И я нет. Вообще, эта мысль пришла мне в голову только что.

ИГОРЪ. Тогда... что ж... Запомните этот момент.

БАРМЕН. Какой?

ИГОРЪ. Этот. Вот, сейчас – тот самый момент, когда вам пришла в голову эта мысль. Может это что-то изменит…

БАРМЕН. Гм... А и действительно... Может что-то изменит...

ИГОРЪ. Так Вы позвали меня сюда только за этим? Или что-то еще? Я немного не понимаю.

БАРМЕН. Я позвал Вас?!

ИГОРЪ. Мне сказали, что — да. К нашему столику подошла девушка. Хостес. И   
попросила подойти к вам.

БАРМЕН. Теперь, немного не понимаю — я. Обычно сюда подходят сами, я никого не зову.

ИГОРЪ. Стало быть…

БАРМЕН. Какая-то ошибка. Но, раз уж такое дело, давайте я Вас угощу.

ИГОРЪ. Спасибо, но… за столиком меня ждёт моя будущая невеста.

БАРМЕН. Что ж вы молчали?! Какой у вас столик? Презент могут принести... всё за счёт заведения!

ИГОРЪ. Спасибо. Не нужно... Пойду.

Итак. Короче... Погнали.

Что это за место? Представьте себе караоке бар. Ничем себе такой непримечательный. Разве что в этом баре идеальная чистота, а в остальном тут вам и барная стойка, тут вам и сцена, столики, мягкие кресла и диванчики, диско шар, неоновые огни, и все в таком духе. Но это только внутри.

А снаружи... Бар находится на маленькой пустынной планете. На которой сейчас даже нет воздуха. И выход из бара без скафандра бессмысленный. Хотя вид ночного неба с этой планеты потрясающий. Представьте — тут видно почти всю вселенную: туманности, галактики, пульсары, и чёрные дыры. Солнце этой планеты уже взорвалось, и планета летит сама по себе всё дальше и дальше от начального взрыва вселенной. Кто знает, может эта планета была самой первой планетой из всех...

К сожалению, всё действие происходит только внутри. И всех этих звёзд мы не увидим. Мы можем с вами только это представить. Увы.

Зато мы увидим героев. Знакомьтесь, это наши действующие лица!

БАРМЕН. Всегда стоит за барной стойкой. Такое ощущение, будто он сразу родился за этой стойкой и всю жизнь прожил только за ней.

ПЕРСОНАЛ. Про персонал, в частности, мы поговорим позже. Сейчас нас больше интересуют гости.

ИГОРЪ. Первый гость. Он же и Главный герой. Кстати, это вовсе не опечатка, его имя пишется с твёрдым знаком на конце. И как вы могли уже заметить, здесь он со своей будущей невестой.

МАРИНА. Будущая невеста Игора. Из-за неё-то тут и начнётся весь сыр бор. С ней будет твориться что-то непонятное. А разбираться с этим будет помогать Сун.

СУН. Гость за соседним столиком. Очень странный и непонятный тип. Осторожно спойлер — он окажется не тем, за кого себя выдаёт. Да и вообще, по нему сразу видно, что он не олицетворитель добра.

Помимо этих гостей, будут и остальные. До них мы дойдём чуть позже и остановимся на каждом   
подробнее. А сейчас я их просто перечислю. Итак, ещё мы увидим:

ИНГРИД.

ЖЕНЩИНА В ВАННОЙ.

КИР.

АЛЁНА.

ХОСТЕС.

МУЖИК.

МУЖЧИНА.

МАРГАРИТА и ЛЕССИ.

КОСМИЧЕСКИЕ ПИРАТЫ: ПРИНЦ, ГРАФ, КНЯЗЬ.

ОГНЕННАЯ НАДЯ.

А пока давайте вернёмся в бар и так как у нас тут есть караоке, посмотрим на сцену.

**1**

ИНГРИД (*одета в красивое футуристическое платье*). Не спрашивайте меня, откуда я сюда прилетела. Я вам этого всё равно никогда не скажу. Не спрашивайте меня, зачем я сюда прилетела. Я вам этого всё равно никогда не скажу. Не спрашивайте меня о том, что со мной было. Я вам этого всё равно никогда не скажу. Да и вообще, что это у всех за привычка – вечно всё о себе рассказывать? Да и вообще, что это у всех за привычка – вечно слушать рассказы других о себе? Или слушать рассказы других о других. Будто в этом только и есть смысл жизни – жить, что бы потом рассказать как ты жил. А почему бы просто не жить? Жить, ничего о себе не рассказывая. Но нет, если тебе нечего о себе рассказывать, то ты будто вовсе и не жил... нужно обязательно что-нибудь да рассказывать. Да и кто что о себе рассказывает? Про себя всегда только хорошее. Даже если рассказывают что-то плохое, они думают, что рассказывают о себе хорошее. А если рассказывают что-то плохое, то... за свой рассказ хотят получить что-то хорошее... прощение, жалость, милость, или помощь. Согласна, жалость – это не всегда что-то хорошее. Зато вот кому-то, перепадает секс из-за жалости. Я бы даже сказала, кое кто это прям практикует. Я бы рассказала вам, скольких я пожалела. Но... я вам этого всё равно никогда не скажу. Я не люблю рассказы. В рассказах слишком много воды. Вот вы скажете, что без рассказов совсем нельзя, ведь так люди передают информацию поколениям. А я скажу, что информацию передают цифры и факты. А чтобы в чем-то разобраться, нужны простые инструкции. Инструкции к применению. Инструкции по эксплуатации. Покупаешь товар, а там инструкция, технические данные. И всё понятно. Но, а кто-нибудь читал, например, из вас комментарии на сайтах к тем же товарам. Рассказы других людей о товаре, который они купили. А? И каждый пишет, что им досталось. Кому-то достался плохой, кому-то хороший. И столько всякой ненужной воды. Попробуй разобраться после этого, покупать тебе этот товар или нет. Столько всего ненужного в этих рассказах. Я столько времени потратила зря, слушая эти рассказы... а могла бы жить. Идеальный мир для меня, тот, в котором даже у людей есть своя краткая инструкция к применению. “Привет, я Петя.” “Привет, я Ингрид.” “Можно твою инструкцию, Ингрид?” “Конечно, Петя. А твою?” “Вот.” Открываешь. Читаешь: «Поздравляем, вы стали счастливым пользователем Петра Михайловича...» И дальше параметры: вес, рост, возраст, особые приметы, характеристика, физические возможности, социальное положение, запросы... и самое интересное в графе «WARNING». Например: «если через пару месяцев ему не дать и не отпустить с мужиками в баню, он становится конченным и неимоверным мудаком.» И далее ещё много, много, много по списку. И вот если вы мне скажите, что без этих глупых рассказов нельзя. Нельзя ничего понять. Понять, что человек чувствует. Я вам скажу, что, если я даже расскажу вам, что я чувствую, вы лишь только это узнаете. Вы это узнаете, но не почувствуете. Не почувствуете того же, чего чувствую я. Так и как тогда быть? А я вам отвечу – на это и существуют песни. (*После этих слов, в зале начинает звучать музыка.*) Сколько раз вы слышали песню, в которой пелось не про Вас, но, когда вы её слушали, Вы думали: «бля, в ней всё как про меня.» Поэтому не спрашивайте меня откуда я прилетела. Я вам этого все равно никогда не скажу. Не спрашивайте меня о том, что со мной было... Я сама… Просто приду и спою... (*Поёт*.)

**2**

Первая песня спета. Давайте вернёмся к нашему герою.

А он уже сидит за своим столиком со своей будущей невестой. Почему «будущей»? Наверно потому, что он ещё не сделал ей предложение.

МАРИНА (*держит в руках бокал с вином*). Скажи мне, ты не мог выбрать место поприличнее? Обязательно было тащить меня сюда?

ИГОРЪ. Приличнее? Тебе же здесь понравилось.

МАРИНА. Ты издеваешься? Это – караоке!

ИГОРЪ. И? Ты прекрасно поешь!

МАРИНА. Ой, хватит. Если я и пою, то это не значит, что меня нужно тащить в   
срано-вшивое караоке. Какого хрена тут вообще происходит?

ИГОРЪ. Прости, не понимаю. Что-то случилось пока меня не было? Тебя кто-то обидел?

МАРИНА. Пока тебя не было, у меня всё было хорошо. (*Делает глоток, пьёт вино*.)

ИГОРЪ. Марин, что происходит? Любимая…

МАРИНА (*прыскает вином от услышанного*). Что, блядь?! Кто?!!

ИГОРЪ. Любимая.

МАРИНА. «Любимая» — у тебя в штанах! Сколько раз говорила, меня так не называть! Ты позвал меня сюда, чтобы выбесить?! Нравится выводить меня из себя?! Нравится видеть меня такой?!!

ИГОРЪ. Нет, я...

МАРИНА. Да нет - Да! Да, сука, тебе нравится видеть, как я бешусь всякий раз от твоей тупости! Нравится смотреть как морщится моё лицо. С таким лицом я выгляжу уродливее тебя. И это тебе нравится, да?! И ты специально тащишь меня в такие места, чтобы позлить меня, чтобы выбесить. А когда я сука выбешусь, ты ещё больше кайфуешь, потому что люди считают, что это я грёбанная истеричка, что это я сучка, что я стерва, что я тварь. А ты весь такой из себя хорошенький, такой положительный. И сука такой тупой!

ИГОРЪ. Марин, прекрати! Хватит!

МАРИНА. Ой, посмотрите на них: она вся такая сука, а он весь такой настоящий мужчина, сидит, терпит, и даже не ударит её никогда! Он просто её слушает! Находит в себе силы! А на самом деле – ссыкло блядь!

ИГОРЪ. Да что ты устраиваешь? Успокойся! Это место выбрала - Ты!

МАРИНА. Чего?!! Да на кой лохматый мне его выбирать?! Это вонючее караоке! Если б я что-то и выбрала... То всяко не такой гадюшник. Ты же меня знаешь. Тебе не показалось это странным?

ИГОРЪ. Нисколько! Я тебя знаю... Ты прекрасно поешь, и почему бы тебе не выбрать… Когда люди отмечают помолвку, они могут и спеть.

МАРИНА. Помолвку?

ИГОРЪ. Да. Нашу помолвку. И... Я не понимаю... Что случилось? Ещё десять минут назад всё было нормально. Тебе здесь всё нравилось...

МАРИНА. Всё было нормально? Ага... В твоей голове, наверно, всё было нормально... Или в параллельной вселенной!

ИГОРЪ. Марина…

МАРИНА. Да пошёл на хер, урод! Я здесь больше не останусь!

ИГОРЪ. Подожди... Стой!

МАРИНА. Не смей идти за мной! Урод! Выбесил!

ИГОРЪ. Марин…

МАРИНА. Не трогать меня, я сказала!

Оп-Па-Па... Вот так, так.

И что это сейчас такое было? Приличное вроде бы место.

И кто бы мог сейчас это объяснить? Похоже ИГОРЪ и сам ничего не понимает.

ХОСТЕС. У вас всё в порядке? Вызвать охрану?

ИГОРЪ. Простите, нет, нет… Мы уже уходим.

ХОСТЕС. Принести счёт?

ИГОРЪ. Пожалуй, да. Принесите. И побыстрее, если можно.

СУН (*сидит так же как Игоръ один за соседним столиком*.) А вот я бы на вашем месте лучше этого не делал.

ИГОРЪ. Простите?

СУН. Не торопитесь отсюда уходить. Мой вам совет. Не торопитесь!

ИГОРЪ. Вы это мне?

СУН. Вам не стоит сейчас бежать за ней. Вы же ещё ни в чем не разобрались.

ХОСТЕС. Так, что? Счёт? Или...

СУН. А принесите-ка нам лучше выпить!

С этими словами, сосед по столику уселся на то самое место,   
где ещё пару секунд назад сидела Марина.

ИГОРЪ. Да, что-нибудь покрепче.

ХОСТЕС. Я вас поняла. (*Уходит*.)

СУН. Какая понятливая. А Вам сейчас, я так понимаю, вообще ничего не понятно.   
Я угадал?

ИГОРЪ. Никогда не видел её такой. Это впервые, что б она так...

СУН. Может быть, Вы никогда не видели её такой, потому что видите её впервые?

ИГОРЪ. Нет, нет... Это как? Я знаю её уже очень... давно...

СУН. Но вас сейчас, не оставляет ощущение, что это был совсем другой человек.

ИГОРЪ. С чего вы взяли?

СУН. С того, что… Обычно, когда у вас в отношениях всё хорошо, то вы живете с   
одним человек. Но когда Вы ругаетесь с этим же человеком, то вы замечаете, что его будто подменили. Это, прямо-таки, совсем-совсем, незнакомое существо. И вы вовсе не с этим человеком начинали своё общение. Не задумывались, а почему это так?

ИГОРЪ. Мы с ней никогда не ругались. Да кто Вы вообще такой? Всё дело в этом месте? Слушайте, пожалуй, я лучше всё же пойду…

СУН. Побежите за ней и думаете, что что-то изменится? Вы ещё ничего не поняли, но я уверен уже что-то почувствовали. С нами тут со всеми это происходило. Сейчас я вам всё объясню. Хотите?

ИГОРЪ. Не уверен...

СУН. Отлично. Тогда, дождёмся выпивку... Главное, никуда отсюда не выходить!

Что ж, пока наш герой ждёт свой заказ и находится в дичайшем шоке,   
посмотрим снова на сцену.

**3**

КИР. Всем привет. Прежде чем я начну петь песню, расскажу про себя. Парочка   
ахуительных историй. Короче сегодня иду в супермаркет. Че-то иду, думаю о своём, никого не трогаю. Это… О чем-то веселом думаю. Мне, пока шел, прям вот весело было. Было так весело, что я шел и аж смеялся про себя. Ну бывает такое иногда, че-то идешь, смешное че-то вспомнил, и че-то смешно… И короче вот иду такой, и тут, вижу, на парковке парень стоит и у уха держит телефон, вот так вот левой рукой держит, а правую руку поднял че-то вверх и трясет ей. Трясёт и оборачивается че-то, по сторонам озирается такой. Ну, понятно дело, что кому-то показывал, что он вот тут стоит, чтоб его увидели короче. Ну, а я-то веселый иду... и че-то дернуло меня руку тоже вверх поднять. Вот… Поднимаю такой руку и тоже трясу такой. И это… Парень оборачивается и видит меня. А мне-то че-то смешно! Я еще че-то улыбаюсь такой и… Тут такая пауза. Он короче руку опускает… И уходит резко. И я такой... блин, про себя думаю, не удобно че-то как-то получилось. Но, я задумался же и дальше рукой-то трясу. И тут голос женский сзади.

- Кирилл? Это вы?

Я такой руку-то опустил. Поворачиваюсь. А там баба незнакомая вообще. И опять такая...

- Кирилл?

А я хули сделаю, если я реально Кирилл?

- Да, - говорю: Кирилл.

И она такая, ну пойдемте, сейчас хозяин приедет квартиру посмотрим...

Неудобно получилось в общем... Сейчас вот сижу, квартиру обмываю…

Это… Че еще рассказать… А! Короче, мало кто знает, что я не только Кирилл и купил квартиру, но я еще и хорошо танцую. Я танцую, на самом деле, как бог. У меня просто божественные танцы. Мои танцы… Когда я танцую – они вызывают огонь. Божественный огонь! Со мной могут сравниться только такие танцоры как… Майкл Джексон, например. Барышников например… Надо сказать, что я очень серьезно подхожу к танцам. Если быть честным, то я тренируюсь, занимаюсь и репетирую, ну где-то часов… Двенадцать в день! Закрываюсь у себя в комнате, врубаю музыку и отрабатываю партии, и движения. Но больше всего я люблю танцевать контемп. Техно. Диско. Русские народные танцы. Польские народные танцы. Арабские народные танцы. Танец живота вообще – м-муа! Мексиканские танцы. Тверк. Твёрк. Трип. Хип-хоп. Хип-хап. Брэйк-данс. Нижний брэйк. Верхний брэйк. Средний брэйк. Любой брэйк. Дабстэп. Тиктоник. Танцую ваще! Вообще не заморачиваюсь, какой танец танцевать. Всё моё! Спросите меня, почему я тогда при всех не танцую? Просто я не хочу никого обижать. Мигеля, студию «Тодес», Шоу «Танцы», «Танцы со звёздами». Всех! Никого не хочу обижать! Потому, что, если они увидят мои танцы, они все поймут, что они – полное ничто. Ноль! По этой же причине я, собственно, и перестал рисовать. Зачем людям видеть, как я танцую и обижаться? Вряд ли их танцы вызывают огонь. Просто знайте, что я хорошо танцую. Но никогда не просите меня – вам станцевать. Зачем вам расстраиваться, правильно? А вот пою я не очень, поэтому… Песня! Врубай…

**4**

Не нам судить, как была исполнена песня. Напомню, что мы с вами не на концерте эстрадных звёзд. Мы с вами всего лишь в караоке баре посреди настоящих звёзд.

Давайте же вернёмся к Игору.

За это время, за его столик, уже принесли выпивку, а сам герой, только что услышал невероятную версию произошедшего конфликта с Мариной. И судя по его лицу, в эту версию ему трудно поверить.

Посмотрите сами.

ИГОРЪ. Вы это сейчас говорите серьёзно?

СУН. Причём — весьма.

ИГОРЪ. Отнюдь... ваш рассказ выглядит как бред.

СУН. Тогда объясните сами себе, почему ваша спутница так себя повела?

ИГОРЪ. То есть вы в полное серьёзно утверждаете, что... её подменили?

СУН. Абсолютно верно. Я видел это своими глазами.

ИГОРЪ. Бред! Да что вы такое... да, как это? Почему же Вы ничего не сделали?

СУН. Откуда же мне было знать, что Вы это были не Вы, а Она это была не Она...

ИГОРЪ. Так... Стоп... давайте ещё раз и по порядку. То есть вы утверждаете, что видели, как мы, с моей невестой, пришли в этот бар и сели за столик...

СУН. Верно...

ИГОРЪ. Вы видели как хостес, попросила меня отойти к бармену...

СУН. Куда именно, я конечно, не слышал. Но вы отошли. Это так.

ИГОРЪ. Затем, вы видели - как я вернулся...

СУН. Да. Через минуту Вы вернулись за столик. А ещё через минуту, прошептали вашей прекрасной спутнице, что-то на ушко, и вы благополучно, покинули сие заведение...

ИГОРЪ. Вот здесь начинается бред... (*Поднимает вверх руку*.) Девушка, можно вас на секунду?

ХОСТЕС. Да? Я вас внимательно...

ИГОРЪ. Скажите, кто вас попросил подойти меня к бармену? Буквально минут десять назад... Помните?

ХОСТЕС. Помню... Вы.

СУН. Что я говорил?!

ХОСТЕС. Ко мне всё?

ИГОРЪ. Но...

СУН. Идите, девушка... спасибо!

ИГОРЪ. Да как же это... Хорошо. Допустим и… что было дальше?

СУН. Ещё через минуту, ваша спутница пришла в этот бар, и села обратно за столик...

ИГОРЪ. А потом, снова вернулся я?

СУН. Точно.

ИГОРЪ. И я вернулся не с улицы.

СУН (*указывая на барную стойку*). Вы вернулись оттуда...

ИГОРЪ. Да черт! Как такое возможно понять?! Если Вы утверждаете, что это была подмена, в чем тогда логика? Зачем это? Кому всё это было нужно?

СУН. Я так полагаю, что Вам.

ИГОРЪ. Мне? А я полагаю, что...

СУН. Я понимаю Вас. Сейчас во всё это трудно поверить. Но, если вы уделите мне время, и проявите капельку терпения... не будете останавливать меня на каждом слове, а просто примитесь внимательно слушать... думаю, я смогу всё объяснить.

ИГОРЪ. Хорошо...

СУН. Вы готовы?

ИГОРЪ. Да. Готов...

СУН. Э, нет. Вы не готовы... Требуется немедленно выпить. Без этого будет никак.

ИГОРЪ. Я и не против. Давайте...

СУН (*разливает напиток по бокалам*). Обожаю этот их коньяк. Если б вы только знали, из какого винограда эти здешние коньяки... Выпьем же!

ИГОРЪ (*залпом выпивает содержимое бокала*). Рассказывайте же уже поскорее... во что я тут должен поверить.

СУН. Вы уже настроены мне не верить. Так?

ИГОРЪ. И тем не менее... Внимательно слушаю.

Давайте и мы с вами, внимательно его послушаем.

Что-то подсказывает мне, что мы услышим что-то невероятное. Учитывая даже то, что мы уже знаем где этот бар находится...

СУН. Скажите, Вы слышали что-нибудь о параллельной вселенной?

ИГОРЪ. Серьёзно? Вы сейчас это серьёзно, да? На полном серьёзе хотите, что бы я...

СУН. Уверен, что слышали. И... я же просил Вас...

ИГОРЪ. Ладно, ладно... простите, но я так не могу... Всё это звучит, как... (*В кармане Игора завибрировал телефон. Игоръ быстро вытаскивает его. Смотрит кто звонит*.) это Марина! Ха! Да, дорогая, ты где? Я тут...

ГОЛОС МАРИНЫ В ТРУБКЕ. Я не поняла?! Ну и где ты?!!

ИГОРЪ. Я тут, как раз... расплачиваюсь и еду к тебе... Ты где, малышка? Послушан, прости если я...

ГОЛОС МАРИНЫ В ТРУБКЕ. Ты охренел?! Ты только расплачиваешься?!! Ты оставил меня одну!

ИГОРЪ. Да что ты кричишь всё время. Я же...

ГОЛОС МАРИНЫ В ТРУБКЕ. Что ты же?!

ИГОРЪ. Ты сама сказала — не ходить за тобой.

ГОЛОС МАРИНЫ В ТРУБКЕ. Ты тупой?! Я же баба! Мне нужно внимание! Сука!

ИГОРЪ. Прости! Хорошо... сейчас ты где?

ГОЛОС МАРИНЫ В ТРУБКЕ. В пизде! Всё, не звони мне!

ИГОРЪ. Марина... Да что б её!

СУН. Бросила трубку?

ИГОРЪ. Я ни черта не понимаю!

СУН. Как поступить в такой ситуации? Ну, Вы можете пойти за ней... или...

ИГОРЪ. Да нет уж... спасибо...

СУН. Тогда послушайте меня. Мне не зачем Вас обманывать. Я лишь случайный свидетель, которому не с кем поговорить.

ИГОРЪ. Да слушаю, слушаю... давайте только, сразу ещё по одной накатим... не могу я так, понимаете... (*Разливает коньяк по бокалам.*) Меня, только что бросила девушка... ни с того ни с сего... сорвалась... Никогда не ругались, и тут вот так... пять лет душа в душу... и тут... (*Пьёт. Закусывает*.) Всё что Вы сейчас тут говорите, полнейший бред. Я в эти параллельные миры не верю. В мистику в эту. Даже в богов... но, черт его знает... Если её не подменили, то... Простите. Перебил. Продолжайте.

СУН. Так вот...

ИГОРЪ. А можно, только, вас ещё попросить, говорить не таким странным голосом. Я всё понимаю, у вас такой образ, но... трудно вот так воспринимать Вас серьёзно...

СУН. Что?

ИГОРЪ. Да, ну... ну, что Вы вот так вот всё время руками делаете, взгляд такой у Вас... К чему всё это всё ? [это не опечатка, он так и сказал : «всё это всё»] Что Вы в экстрасенса играете-то? Вроде бы уже взрослый человек, а... Если можно, давайте без этого. Только без обид. Договорились?

СУН. Да как вам будет угодно.

ИГОРЪ. Нет, ну опять Вы вот таким голосом это сказали.

СУН. Да каким?!

ИГОРЪ (*изображая манеру речи Суна*). Да вот таким. Можете Вы нормально говорить вообще?

СУН. Так... хорошо... давайте ещё выпьем...

ИГОРЪ. Слушайте, может попробовать перейти на — Ты? Что мы действительно? Меня зовут Игоръ. А тебя?

СУН (*несколько озадачен*). Друзья зовут меня — Суна...

ИГОРЪ. Вот! Уже как-то проще... Ты извини, братишка... спасибо за всё, но мне сейчас так нажраться хочется... что я действительно... мы в караоке или где вообще?

Упс, друзья мои.

Не получилось. Не вышло. Не услышали мы ничего невероятного.

Ладно. Немного терпения. Давайте послушаем ещё песню, а там поглядим как пойдёт.

**5**

КИР. Всем привет, это снова я. Короче, продолжаем ахуительные истории. Так вот, я тут че подумал… А ведь нас с детства учили, что жаловаться — не хорошо. Жалоб никто не любил. Так же как ябед. «Ябеда-корябеда» - все помнят? Жаловаться же было стрёмно, а ябедничать ещё хуже. Ябедничать, это… Это как жаловаться, но, только тогда, когда просто кто-то где-то накосячил, а вот тебе, сука, тебе лично… Ниче не сделал. И ты сука такой: «А я всем расскажу, что это Ты Фак на доске нарисовал.» Из ябед знатные шантажисты получались.

До меня потом только дошло, что это… Жаловаться было нельзя, а вот делиться проблемами и просить помощи было можно! Жаловаться, это ведь… Это когда ты просто приходишь и просишь кого-то… Кого-то другого решить твою проблему без твоего участия. Ну там, например, дать пизды кому-нибудь, или наругать кого-то, типа: «а че они у меня мой пистик забралииии...» А кому охота, решать твои проблемы за тебя, когда своих до жопы?! Но, вот… Когда ты приходишь к дяде и просишь его помочь заклеить тебе колесо от велика... то это нормально! То есть, помочь тебе, вместе с тобой, сделать что-то с кем-то другим. И ты сам нашёл клей, ты сам нашёл шкурку, нашёл растворитель, сам снял колесо, и только потом, после этого, ты идёшь за дядей, чтоб он помог разбортовать колесо. А потом ты вместе с ним заклеиваешь колесо. Или, если у тебя проблемы с соседскими чуваками, ты приходишь к дядьке и спрашиваешь: «дядь, че мне с ними, как поступить надо, че сказать и че сделать?» А дядя тебе: «в следующий раз беги нахуй сразу, чтоб не догнали! И вообще в том районе больше не появляйся, дебил». И ты такой: «ну, ладно, спасибо, что помог...»

Просить помощи, особенно если не для себя, а для кого-то другого – не стремно. А вот жаловаться... Типа ты такой несчастный, да у тебя все плохо, денег нет, ниче нет, там ещё че то, и вообще все по пизде, не знаешь че делать, не дают тебе, не любят тебя... Это… Поэтому и не любят, что своё говно предлагаешь другим разгрести.

И вот я щас как бы не это… Не жалуюсь, ниче… Просто тоже поймите… Сейчас живу один, в трехкомнатной хате… Раньше-то в однушке жил один, нормально было… А щас как-то… Короче, надо кого-то найти… А как найти, я не знаю… Говорят, типа есть специальные сайты... Типа сейчас все через интернет работает. Но... вот тут какие-то недоработки у него... Я пробовал знакомиться в интернете. Зарегистрировался на одном сайте даже, еще когда в однушке жил... Сначала выбирал тех, кто мне понравился... в ответ тишина была... Ну я че-то неделю так тыкался. Потом уже это… Плюнул, стал выбирать всех! Всех, как одну! Даже это че-то возраст добавил! Не от 18 до 25, а от 16 до 45... и всех подряд, каждую... всех! Тыкал, тыкал... Неделя че-то прошла. Тишина. В пизду… А потом как-то захожу. О-па! У вас одно совпадение. Так-с… Светлана! Ага… Открываю анкету. 44 года, дети, и толстая... Ну такое че-то… На аватарке фотка... Короче там это... фотка фотки с монитора компьютера... Пиксели даже видно... На ней она, конечно, симпатичная... но, в норковой шапке! Когда была сделана фотка? Я это… Не знаю... Да че, я ей не стал писать... Расстроился... Век через интернет сейчас... Ага… Окей. Тогда скажите мне... Где у нас сейчас самое нужное и необходимое приложение? Яндекс.Шлюхи! Где?!! А? Ещё не придумали? А че, почему?!! Я хочу вот такое приложение! Что бы я такой взял, хоп, загрустил чё-то это, зашёл в телефоне, и такой... эконом, комфорт, бизнес класс... посмотрел чё по деньгам... Ну че, заказал. О-па! Поиск шлюхи. Бдзинь! Через 15 минут к вам подъедет Надя. Фиолетовая, синяя, огненная... Плевать это. Главное – чтоб было можно ещё написать пожелания от клиента... Только типа будет накрутка не за ожидание, например, а за продление... Ну типа это че… Задержался там, сразу не успел... позже вышел... минута 4 рубля... Нормально же, нет? Потом че всё, это… Девочка уехала, ты ей пять звёзд поставил. Если че – чаевые накинул. А если не понравилась, ставишь две звезды и тебе сообщение: «Ваши пожелания учтены, эта шлюха к вам больше не приедет. Напишите свои претензии». И ты такой че-то это: «Ну плохо как-то отсосала там… Совсем нет навыков». Ну, допустим. Короче, мне не стрёмно просить о помощи… Подпишите петицию в яндекс, чтоб у нас было такое приложение.

А ща, танцев не будет, будет песня... Врубайте…

М-да, дамы и господа, что я могу добавить тут ещё. Сюда не плохо подошла бы песня «Есть только миг» из кинофильма «Земля Санникова».

Как бы странно это не звучало.

**6**

А мы возвращаемся за столик к... Стоп! А где Игоръ?

За столиком сидит один Сун. А Игоръ?

СУН. Поищите его за барной стойкой.

И верно. Наш герой сейчас за барной стойкой разговаривает с барменом.

Спасибо за информацию...

БАРМЕН. Сейчас расскажу, что это за место. За свой столик вы можете заказать любой напиток, все что хотите. Но, здесь за барной стойкой, я сам решу, что вам выпить?

ИГОРЪ. Это как?

БАРМЕН. Расскажите мне, что у вас на душе... Что у вас случилось... Расскажите о своем настроение... И я всё сделаю за вас...

ИГОРЪ. Крайне паршивое, знаете ли...

БАРМЕН. И в чем проблема?

ИГОРЪ. Да вот даже не знаю... В чем тут проблема... Я начинаю подозревать... Признайтесь честно, Вы замешены в этом? Вы тоже находитесь в сговоре с тем типом... который сидит сейчас за моим столиком...

БАРМЕН. Обычно я мешаю, но ни в чем не замешиваюсь. У меня другая работа... Так ваша проблема в нём? Я его знаю, но с ним не знаком.

ИГОРЪ. Если бы... Моя будущая невеста... Сегодня бросила меня в вашем баре. В тот самый день, когда мы собрались отметить помолвку... Ну? И что вы мне на это нальёте?

БАРМЕН. Секунду... (*Готовит коктейль для Игора*.) Такой же принцип у нас работает и на караоке. Вы приходите к нам, рассказываете историю, а мы выбираем вам песню.

ИГОРЪ. Ага... То-то я думаю, что это там за исповеди...

БАРМЕН. Вот ваш коктейль...

ИГОРЪ. Как он называется?

БАРМЕН. Как зовут вашу невесту?

ИГОРЪ. Марина.

БАРМЕН. Коктейль «Сука Марина»... пробуйте... я угощаю, помните?

ИГОРЪ (*делает глоток*). Твою ж мать! Да ладно?!!

БАРМЕН. Как?

ИГОРЪ. Сделайте мне парочку таких ещё «Сука Марин»...

БАРМЕН. Без проблем... А вообще, если ваша проблема это другой человек — радуйтесь. Гораздо хуже, когда ваша проблема — это вы сами. Подумайте над этим...

ИГОРЪ. Скажите... А что это у вас за место... Это правда, то что про него говорят?

БАРМЕН. Это уже субъективно... Если вы не верите тому, кто рассказал вам об этом месте, то как вы сможете поверить мне? Вы уже меня подозреваете в сговоре... Я не в обиду... Но, так уж ли нужен вам мой ответ, что бы во всем разобраться?

ИГОРЪ. Да что ж вы все такие трудные-то тут? Сун утверждает, что бар ваш находится в открытом космосе, и весь ваш бар, это открытый портал между мирами... Стык параллельных вселенных... Перемешенное время, прошлых и будущих времён...

БАРМЕН. Вне времени. Всё верно. Маркетинговый ход. Звучит не плохо, правда ведь?

ИГОРЪ. Черт... От ваших ответов, я уже думаю, что всё это правда...

БАРМЕН. Не верьте мне и никому другому. Верьте сами себе. Оглянитесь, и посмотрите повнимательнее. Что увидите, тому и верьте.

А и правда. Давайте и мы вместе с героем последуем совету Бармена.

Вот, например, первый столик справа. Посмотрим внимательно, кто за ним сидит.

ИНГРИД. Итак, Сидор, ты обещал, что сегодня принесёшь деньги.  
МУЖИК. Да обещал, моя дорогая, ненаглядная Ингрид… я обещал принести сегодня деньги… на которые мы сможем…  
ИНГРИД. «Мы»?!  
МУЖИК. … ты. На которые «Ты» сможешь уехать отсюда. Я обещал, и я…  
ИНГРИД. Где они?  
МУЖИК. Деньги?  
ИНГРИД. Ты их не достал и просто морочишь мне голову.  
МУЖИК. А вот и нет! Деньги будут! Я сорвал – куш! Огромный… Просто огромный куш! Скоро у меня появится огромная сумма денег!  
ИНГРИД. Секс из жалости тебе больше не перепадёт, и из-за твоих «обещаний» - тоже!  
МУЖИК. Нет, нет, нет… Честно! Это вчера я был ещё – никем! Но сейчас! Ты разговариваешь с наследником короля Нум Бамбы!  
ИНГРИД. Какой ещё в жопу Бамбы?!  
МУЖИК. Видишь ли, крошка моя, мой сладкий ангел… судьба соблаговолила мне… И вчера… мне на электронную почту пришло письмо! В этом письме сообщалось, что у меня есть африканский дядя – король Нум Бамбы.  
ИНГРИД. Что за бред?  
МУЖИК. Дослушай. Я никогда не слышал о своем дяде – короле Нум Бамбы. Родители мне о нем не рассказывали. И письмо показалось мне очень странным.  
ИНГРИД. Действительно…  
МУЖИК. Мне так и не посчастливилось познакомиться с дядей вживую, так как в письме сообщалось, что он скоропостижно умер… Умер, но не забыл обо мне… И оставил мне в наследство всё свое состояние. Мне пришло письмо от его адвоката, где он сообщил о смерти дяди, о наследстве и просил выйти с ним на связь, правда за мой счёт… Там в Африке проблемы со связью… И Нум Бамба закрытая страна и поэтому адвокат попросил купить ему билет, чтобы он смог прилететь и я подписал бумаги о получении наследства.  
ИНГРИД. О боже, не может быть!  
МУЖИК. Да, я до сих пор сам не могу поверить в то, что я сказочно богат!  
ИНГРИД. Да ты идиот! Это же просто мошенники!  
МУЖИК. Нет, нет, с чего ты взяла? Адвокат честный человек… Он должен прийти сюда с минуты на минуту, и мы подпишем этот документ.  
ИНГРИД. Так, все. Я пошла.  
АДВОКАТ (*садится за столик рядом с Сидором*). Сидор Илларионович, извините, что я опоздал – были пробки. Вот все необходимые бумаги, которые нужно подписать.  
ИНГРИД (*садится на место, смотрит, как Сидор подписывает бумаги*). Да ну нахуй…  
АДВОКАТ. Отлично, бумаги подписаны. Если я правильно вписал ваши реквизиты, в течение 15 секунд вам должны прийти деньги на счёт.  
МУЖИК (*достает телефон, на который только что пришло сообщение*). О, спасибо дорогой друг, деньги уже пришли! Ингрид, видишь? Я богат! Сегодня ты сможешь уехать, куда хочешь.  
ИГОРЪ. Да ну нахуй?

**7**

Не знаю как вам, но посмотрите на Игора.

Мне кажется? Или ему действительно стало, что-то понятно?

Давайте оставим пока его наедине со своими мыслями и сами не много отвлечемся...

ИНГРИД. Не спрашивайте меня обо мне... Я не стану рассказывать вам о себе. Не в этой вселенной. Вы любите рассказы. Я люблю факты. Вы не едите мясо. Я его обожаю. Вы сидите на диетах, а я пью чай с сахаром. И не приходите ко мне с заменителем сахара. Я люблю сладкое... Мир придуман не нами. А миры мы создаём себе сами. Санта Клауса не существует. Это правда. Но не стоит говорить об этом ребёнку, который в канун Нового Года, отправил ему письмо и ждёт подарок. Купите вы ему этот чертов самокат. Мать ждёт сына с войны, а вы видели его мертвым... Молчите. Он всё равно к ней вернётся. Муж этой женщины конченый наркоман... он обязательно завяжет с этим и станет нормальным отцом... Факты и цифры скажут вам правду. Но, кто вам сказал, что я хотела в такой мир... У меня он был свой. Кто же разрушил его... Не спрашивайте, я не хочу ничего говорить. (*С этими словами, она делает хлопок руками и свет на сцене гаснет*.) Давайте она вам расскажет сама.

ЖЕНЩИНА В ВАННОЙ (*появляясь в луче света*). Ингрид, доча... ты уже пришла?

ИНГРИД (*совсем маленькая. Отвечает детским писклявым голосочком*). Да, мама.

ЖЕНЩИНА В ВАННОЙ. У тебя всё хорошо в школе?

ИНГРИД. Да, мамочка.

ЖЕНЩИНА В ВАННОЙ. Эти дурацкие мальчишки, дергали тебя за косички?

ИНГРИД. Нет, мама.

ЖЕНЩИНА В ВАННОЙ. Они дарили тебе подарки?

ИНГРИД. Я не взяла, мама.

ЖЕНЩИНА В ВАННОЙ. Молодец, дочка. Не смей этим уродцам подходить к себе близко. Ты рождена не для этого. Не совершай ошибок мамы. Я родила тебя не для того.

ИНГРИД (*хлопая в ладоши, включает свет на сцене*). Как видите, меня даже родили не для меня. Меня родили для себя. Я рождена была, чтобы исправлять ошибки молодости мамы.

Если ещё не понятно, то объясню. Фрагмент воспоминаний сейчас оказался здесь в этом месте. И это вам не видеозапись, и даже не голограмма. В это трудно поверить, но мы с вами были сейчас там, именно в том месте и в то время, когда Ингрид была совсем маленькой. И все происходящее было настолько реальным, потому что оно и было реальностью.

И посмотрите теперь на Игора. Теперь то ему все стало понятно.

Не иначе.

ИГОРЪ. Да как такое вообще возможно?

ИНГРИД. О чем ты мечтаешь, как-то спросила она меня? Ну, а о чем же мечтают всё девочки? (*Хлопок. Возвращается женщина в Ванной*.) Я мечтаю выйти замуж за принца, мама.

ЖЕНЩИНА В ВАННОЙ. За какого принца, дочка? Ты уже взрослая. Принцев давно не существует. Сейчас всё опаснее. Теперь на тебя ведётся охота.

ИНГРИД. Кем, мама?

ЖЕНЩИНА В ВАННОЙ. Этими ублюдками, которые хотят получить твоё юное тело, малышка.

ИНГРИД. Но ко мне все добры, мамочка.

ЖЕНЩИНА В ВАННОЙ. Это обман, деточка. Это их ложь! Верить ты можешь лишь цифрам и фактам. Мужчин в мире меньше. Поэтому они хотят больше женщин. И если один говорит, что ты единственная, то это враньё. Он попробует тебя, и потащится за другой. Не верь им! Ты поняла?

ИНГРИД. Да, мама.

ЖЕНЩИНА В ВАННОЙ. Не подпускай их к себе близко, девочка. Запомни — мужчины это мерзкие, противные существа. От них пахнет саньём и отрыжкой. Это лишь на свидание они приходят с выбритыми подмышками и нафиксатуаренными усами, что бы скрыть свою похоть. Но если б ты знала, малышка, как они пахнут на самом деле. Если б ты только видела, в кого они потом превращаются. Их органы! Их гениталии! Боги! Если правда вы существуете, то почему их тела сделаны такими мерзкими и уродливыми? Знаешь, это враньё, что Бог создал мужчин по своему подобию! Это враньё всех мужчин! Каждый знает, что Бог есть один. Так зачем бы тогда ему были нужны гениталии?!! Он же один!!! Мужчины тысячи лет, обманывали женщин. Нет, нет, не совершай ошибку мамы. Не позволяем им к себе прикасаться...

ИНГРИД. Мама, а как же на свет появилась я?

ЖЕНЩИНА В ВАННОЙ. Я до сих пор отмываюсь, детка.

ИНГРИД (*хлопая в ладоши, включает свет на сцене*). Меня даже рожали в той самой ванне. Вот и скажите теперь, как стать принцессой, когда нельзя мутить с принцем. Не спрашивайте меня – откуда я прилетела... я хочу забыть это место. Мой мир начинается здесь... Я помню такси... в ту ночь как сбежала из дома... Теперь я живу и оглядываюсь. Я чувствую, что меня кто-то ищет. Поэтому не спрашивайте меня, откуда я прилетела... я здесь инкогнито... И давайте сегодня без песни.

На этот раз музыка не зазвучала. Бывает и такое.

Давайте без песни вернёмся к Игору.

А где он?

А он уже сидит за своим столиком.

**8**

ИГОРЪ (*выпивая свежий бокал «Сука Марины»*). Допустим, весь бред этот - правда. Тогда ответь мне... И зачем мне «другому», было это нужно?!!

СУН. Крайняя степень отчаяния.

ИГОРЪ. Ещё раз...

СУН. Крайняя степень отчаяния.

ИГОРЪ. Что это значит?

СУН. Это чувство доселе Вам неизвестное?

ИГОРЪ. Я же просил...

СУН. Доселе тебе неизвестное... Ты уже начинаешь его потихоньку чувствовать? Оно подбирается к тебе всё ближе и ближе. Чувствуешь, да...

ИГОРЪ. И причём тут это отчаяние? Можно перейти как-то к сути?

СУН. А мне это начинает нравиться.

ИГОРЪ. Что тебе в этом, чёрт возьми, начинает нравиться? Тебе смешно?!

СУН. Мне нравится, что ты начинаешь меня слушать.

ИГОРЪ. Я-то слушаю, да ты не томи. Выкладывай свою эту... гипотезу... версию... Зачем «Мне» это было нужно?

СУН. Хорошо. Для начала... тебе нужно понять, что мы не одни во вселенной. Существуют другие параллельные. Где живут другие версии Нас... В это ты всё не веришь, я помню... Однако, сегодня ты с этим столкнулся.

ИГОРЪ. Можно как-то ближе к делу? Что тут кругами ходить. Я допускаю такой сценарий... теперь... Зачем?!! Вот мой вопрос.

СУН. Продолжу. Скорее всего, одна из твоих версий, любила другую версию твоей невесты. Но, то что вы вместе и у вас всё хорошо, могло быть только в твоём мире. А в их мире, этому быть — не суждено. И если я все правильно понимаю... А я понимаю всё правильно. Версия тебя, доведённая до крайней степени отчаяния, каким-то образом, узнала об этом месте, нашла твой мир (где вы счастливы), пригласила вас обоих сюда... А потом... Весьма технично совершило сию подмену.

ИГОРЪ. Блядь! Сука!

СУН. Тише-тише. Держи себя в руках! Общественное все-таки место...

ИГОРЪ. Так и что я, спрашивается, тогда тут сижу? Мне надо вернуться и...

СУН. А здесь уже проблемы. К сожалению, вернуться в свой мир, ты уже не сможешь. Там уже есть одна версия тебя. И входа тебе туда уже нет. Если ты выйдешь сейчас отсюда, то окажешься в том мире, где Она никогда не будет с тобой. Понимаешь?

ИГОРЪ. Мне нужно ещё выпить...

СУН. Может уже...

ИГОРЪ. Да местный алкоголь совсем меня не берёт... Я так понимаю, это место не в моём мире?

СУН. Это место – портал, где сливаются почти все миры. В каком-то смысле, тебе повезло оказаться здесь...

ИГОРЪ. Ох, как же бредово всё это звучит... Но как, чёрт его, он смог со мной такое сделать? За что?!!

СУН. Потому что он, это Ты. А ты когда-нибудь задумывался о других? Скажи...

ИГОРЪ. О чем ты?

СУН. Посмотри на себя... Как ты выглядишь, во что одет. Как ты красиво говоришь. Манеры. Воспитание. Образование. Социальный статус. Кто ты такой? Почему у тебя всё это есть? У многих нет и половины того, что есть у тебя. И тут вопрос: «А не жирно тебе это всё одному?»

ИГОРЪ. Так, это... Давай не...

СУН. Да уж нет! Давай не это - Ты! Вот тут-то ты и обосрался, да? Трясёшься весь сидишь, паникуешь... «Ой, что-то не так пошло. А как же так?!! А как так?!! С кем угодно такое, но вот только не со мной. Я же Игоръ, Я же чемпион, я же тот кто идёт по жизни с вечно поднятой головой. Я везде главный. Я всегда самый первый. Всего в жизни добиваюсь сам. Пришёл, увидел, победил.» А не жирно ли тебе всё это одному?!!

ИГОРЪ. Да в смысле?!!

СУН. Сколько ты думаешь, во вселенной твоих версий? Только двое? Нет. Гораздо больше! И в этой вселенной есть закон равновесий. Где-то прибыло, значит где-то убыло. Ты богат? И где-то во вселенной есть Ты, которому нечего есть. Красивые глаза? А где-то есть слепой. Поешь? А где-то есть немой. И далее по списку! И вот скажи мне... Готов ли ты хоть чем-то пожертвовать ради них? Отдай свои деньги и бедный разбогатеет. Отрежешь ногу и инвалид научится ходить... Принцип ты понял?

Так вот, такой же точно версии тебя, вот так же легко плевать на тебя! На что только люди не идут ради любви. От неё же всем сносит... как это, по-вашему...

ИГОРЪ. Крышу...

СУН. Точно! Сносит крышу... Чердак кипит, и потом крышу... сносит... Да уж. А мне, знаешь ли, знакомо было это чувство... Когда ты любишь и кажется, что то что вы должны быть вместе, это так очевидно. Ты будто вечность её знал... Одни интересы. Схожие мысли... Но, нет! Она не хочет быть с тобой. Как будто ей стёрли память и она не знает, что раньше у нас всё было хорошо...

ИГОРЪ. И что ты сделал с этим?

СУН. Встретил другую. Во вселенной видимо, что-то сбоило. Какие-то были неполадки. Да и в каком классе это было... Седьмой, восьмой? Ха-х... Встретил я потом эту любовь через пару лет в супермаркете. Спасибо, космос, что досталась она не мне. Такая жопа стала... Бьюсь об заклад, при позе «наездница», она меня бы тот час раздавила.

ИГОРЪ. Так, ладно... Не знаю, что ты за чёрт такой. Но, мне пора.

СУН. Тогда у тебя совсем не останется шансов.

ИГОРЪ. Какие ещё в жопу шансы?

СУН. Ты прав. Ты не знаешь кто я такой. Тебе даже в голову не пришло спросить меня, откуда я всё это знаю. И почему я, собственно, здесь... Я здесь не случайно. И в некотором роде, мне понадобиться твоя помощь. Останься здесь до закрытия бара, и тогда... Есть у меня один вариант.

ИГОРЪ. И когда же этот бар закрывается?

СУН. Да вот уже... Сейчас будет последняя песня...

**9**

Вы сами всё слышали.

Сейчас будет последняя песня. Но как же тут определить, последняя эта песня или нет? Да и во сколько закрывается бар, если он в далекой галактике на краю вселенной, на маленькой пустынной планете, да к тому же вне времени?!

Впрочем, увидите сами.

АДВОКАТ. Всем привет! Скажите, кого-нибудь из вас, когда-нибудь ел африканский лев? Не было такого? Максимум собака кусала? А меня ел лев… Ну… Он уже начинал, но… Это Африка! Это Африка…  
А кто-нибудь бывал в Африке? Не, кроме того случая со львом, я ничего плохого про Африку сказать не хочу. Мне там нормально… Меня еще маленьким забрали из России в Африку. Но, я всю жизнь прожил при дворе короля Нум Бамбы. Грех жаловаться… Да… Чтоб вы понимали, как это я для себя понимаю. Я живу там в Африке, как у нас тут жил Пушкин! Только, я пока не тот, кто стихи пишет. А тот, который Арап, которого Петр Первый женил. Это у меня должен сын родиться, который станет поэтом… Я уже работаю над этим… нашел африканочку… Знаете, король Нум Бамбы, был замечательным человеком. Он был добр и богат. Особенно ко мне… Это потому что я белый… Вообще, как оказалось, после его смерти, что у него было много белых родственников. Скажите, кто из вас получал так называемые нигерийские письма? Приходили? Ну и какого хуя вы не ответили?! Не! Честно… Я уже двадцать лет пытался хоть с кем-то связаться! Вы не представляете, сколько раз я уже клялся и божился себе, что больше не буду искать наследников своего короля. Да, я мог бы забрать эти деньги себе… Но, мне не позволяла совесть… И каждый раз я отправлял письма заново… Ох уж мне эти – белые. Насколько же все недоверчивые… К кому из вас подходили на вокзале и просили денег на дорогу или билет? Ну и че, вы давали? А если давали, то потом, вас терзало подозрение, что вас развели? Ну конечно… Вы же все здесь такие умные… Не введетесь на звонки операторов службы безопасности банка… Не покупаете на сайтах дешевые копии телефонов… Вы не даёте себя наёбывать. Ну это вы так думаете… Зато ведетесь на совсем другое! И готовы принимать за чистую монету все, что вам подсовывает лента того же инстаграма. Все эти гаджеты, социальные сети, и сам интернет. А может вас там давно всех наёбывают? Слушайте, это, конечно, клево, когда ты можешь "поделиться с друзьями яркими моментами своей жизни". Это клево! Поехал к бабушке накопать картошку, хоп, зачекинился, заинстаграмился, словил десять лайков от корешей и бывших одноклассников. И потом проверяешь лайки, а в твоей ленте подписок просто целая охеренная жизнь хер пойми каких людей. Людей на яхтах. Людей на море. Людей в магазинах. Людей на горнолыжных курортах. Людей в солярии. Людей с какими-то шлюхами. Людей на дорогих тачках. Людей на серфинге. Людей у Эйфелевой башни... И ты всё это такой пролистываешь, смотришь, и сука тоже всего этого хочешь! Тебе впаривают чужую пиздатую жизнь… Которой у тебя никогда не будет. А на твою – всем насрать! От тебя хотят, чтобы ты только лайкал! Пока ты лайкаешь чужую пиздатую жизнь, твоя жизнь проходит мимо. Ты, как дебил, срываешься на последние бабки, хрен пойми куда, чтобы тоже сделать ахрененную фоточку! Чтобы поставить геотэг типа: я был у этой Эйфелевой башни! У тебя нечего жрать дома, а ты в это время идешь в СтарБакс, чтобы сфоткать стаканчик кофе, которое ты типа пьешь. Покупаешь дорогущие шмотки в торговом центре, а не на рынке, и тоже их фоткаешь... и вот ты уже не "делишься с друзьями яркими моментами своей жизни". А, сука, как долбоёб "ищешь" эти "моменты", хрен зная, как ещё выкрутиться, лишь бы эти "моменты" были. Лишь бы "поделиться этим с корешами и френдами", чтобы они поставили лайк... Але, очнитесь, всем этим друзьям плевать. А все эти лайки это… всего лишь двойной тап по экранчику смартфона. Шлите их всех в жопу вместе с их лайками! Живите своей жизнью, ради себя, а не ради того, чтоб этим с кем-то "поделиться"… Все эти социальные сети… это ваш Лев. Который жрёт вас каждый день. Нападает и не отпускает… пока не обглодает все ваши кости. Вот где настоящее наебалого! Это не тот бродяга, который просит у вас мелочь. Эта не та цыганка, которая просит позолотить ручку! Это не та женщина, с картонкой в метро, собирающая на лечение ребёнка… Ладно… Я вас ни к чему не призываю. Просто накипело. Но сегодня у меня был удачный день.

Это было жестковато. Что ж, ладно.

Давайте послушаем последнюю песню.

**10**

ИГОРЪ. Если параллелей так много... Есть шанс, что в одном из них, есть такая же Она и нет никакого меня?

СУН. Нет. Только в твоём мире Она может любить тебя. И этот мир уже занят.

ИГОРЪ. Так говоришь, как будто уже проверял...

СУН (*ничего не отвечая, просто улыбнулся*).

ИГОРЪ. Да ладно...

Меж тем, в баре и правда становится тише. Персонал засуетился, а гости с соседних столиков начали расходиться. Каждый по своим мирам.

ИГОРЪ. Нам тоже пора?

СУН. Сиди, сиди... нам ещё рано.

ИГОРЪ. Ты говорил, что...

СУН. Терпения, друг мой...

ХОСТЕС. Вы оплатили счёт?

ИГОРЪ. Возьмите...

ХОСТЕС (*пересчитывает деньги*). Здесь слишком много... не стоит...

ИГОРЪ. Это на чай...

СУН. Идите, девушка...

ХОСТЕС. Должна предупредить, что мы входим в фазу... Бар закрывается.

ИГОРЪ. В какую фазу, простите?

СУН. Идите, девушка, идите... мы сами.

БАРМЕН (*из-за стойки*). Парни! Мы закрываемся. Так что закругляйтесь...

СУН. Секунду!

ИГОРЪ. Так, что? Мы идём?

СУН. Я говорю же, сиди и не... сейчас всё будет... Бармен не выйдет из-за своей стойки. Он, скажем так, не может её покинуть.

БАРМЕН. Ребята! Я бы вам не советовал тут оставаться.

СУН. Да, да! Сейчас мы уходим!

ИГОРЪ. Что значит «фаза»?

СУН. Новый временной отрезок. Ерунда. Сиди. Скоро сам всё увидишь...

ИГОРЪ. Слушай, кого ты хочешь обмануть? Всё расходятся и нам пора. Я иду... (*Не успевает подняться изо стола, как в кармане снова завибрировал телефон*.) Марина... Дорогая? Ты успокои...

ГОЛОС МАРИНЫ В ТРУБКЕ. Игорь! Ты издеваешься надо мной: урод?!! Почему я всё ещё одна?! Ты до сих пор там жрёшь! Уже набухался, да?!!

ИГОРЪ, Нет, я... Уже иду к тебе. Скажи мне где ты. Я...

ГОЛОС МАРИНЫ В ТРУБКЕ. Я уже говорила где! Я дома! Я хочу есть, Игорь. У меня нет денег! Ты об этом даже не вспомнил! А я тебе с утра говорила об этом! Я хочу есть! И если ты там напился, то я хочу тоже! Слышал меня?!!

ИГОРЪ. Марина... Меня зовут Игоръ, а не Игорь...

ГОЛОС МАРИНЫ В ТРУБКЕ. Чего-о-о?!! Какой ещё в жопу Игоръ?!! Таких имён не существует! Это твой детский козлиный псевдоним что ли?! Ну ты и де´Бил! Фу-у-у... С кем я связалась... Не нужны мне твои деньги, понял! Лучше с голоду помру...

ИГОРЪ. Она опять трубку бросила...

СУН. Мы остаёмся?

ИГОРЪ. Вот жопа...

БАРМЕН. Я вас предупреждал. Вы совершаете ошибку.

ИГОРЪ. Все уже разошлись?

Мало того, в баре уже и свет выключили.

Ещё мгновение и стало совсем тихо.

ИГОРЪ. И что теперь?

СУН. Терпение... Мы здесь во вне временном пространстве. Смотри, я считаю до трёх... Раз... Два... Три!

Да просто магия какая-то! Ровно на счёт три, в баре снова зажегся свет.

СУН. Этот бар никогда не закрывается. Сейчас ты поверишь мне...

ИГОРЪ. Что я увижу?

СУН. Теперь мы вдругом измерении. Сейчас будут гости из будущего, гости из прошлого, и даже с других планет... Это будет VIP вечеринка... сечёшь? И будем надеяться, что здесь будет тот, кто нам нужен. Я уже долго на него охочусь.

ИГОРЪ. Гости с других планет? Другое измерение? Да хорош уже...

СУН. Попробуй сейчас, позвонить своей с...

ИГОРЪ. Суке? Ну, договаривай... Ты хотел сказать «Суке»?

СУН. Стерве. Позвони ей...

ИГОРЪ (*набирает номер на телефоне. Подносит телефон к уху. Ждёт*). Связи нет.

СУН. Теперь мы в другом измерении. А вот уже и они... Новые гости! Ты только на них посмотри...

Так что же, встречайте!

Гости с других планет входят в бар и занимают свободные столики. А кто-то направляется сразу к барной стойке.

ЛЕССИ. Привет, дружище... давненько у вас не была...

БАРМЕН. О, Лесси... и я рад тебя видеть. Ты как тут?

ЛЕССИ. Соскучилась. Смотри, кого я к тебе привела.

БАРМЕН. Несравненная Маргарита. Супер звезда мульти вселенной! Ну, просто праздник какой-то! Я рад! Очень рад! Надеюсь сегодня вы...

МАРГАРИТА. Сперва поглядим, что ты нальёшь...

БАРМЕН. О, кстати, попробуйте мой новый коктейль! Я назвал его «Сука Марина».

ИГОРЪ (*рассматривая девушек за барной стойкой*). Инопланетянки? Да Они же...

СУН. Ничем не отличаются от нас? А ты думал, то будут монстры? Кого ты ожидал увидеть? Огромных гигантских опарышей, которые заказывали бы кровь из яйца собаки?

ИГОРЪ. Нет, но... Обычные люди! Они совсем не...

СУН. Да, это расхожее земное заблуждение, думать, что разумные существа на других планетах, будут сильно от нас отличаться. Мы же не сами создали себя. И на других планетах, где есть жизнь, жители выглядят так же. Плюс минус пару отличий. Но в целом... когда мы встречаем их тут, они не похожи на нас так же, как если бы на земле ты встретил человека другой расы. Если природе нужно, что то построить, то для этого хватит пяти пальцев во всей вселенной.

ИГОРЪ. Я думал...

СУН. Что у них ещё и круглые телевизоры? Круглые дома? Все предметы любой формы, но только не как у нас. Квадратные стаканы. Или ходят вверх ногами...

ИГОРЪ. И как мне поверить тогда, что они...

СУН. Никто не запрещает общаться. Не веришь, спроси их самих.

БАРМЕН. Как вам коктейль?

ЛЕССИ. Крепковат... но мне нравится...

МАРГАРИТА. Не знаю кто эта Марина... но, она точно сука.

БАРМЕН. Могу повторить!

ИГОРЪ. Так и откуда ты всё это знаешь?

СУН. Наконец-то спросил... (*Выходит изо стола*.) Теперь мой выход! А ну ка дайте мне микрофон!

Вы это слышали?!!

Ха-х! Эта ремарка уже была, но я её повторю.

Цитирую : «Давайте и мы с вами, внимательно его послушаем.

Что-то подсказывает мне, что мы услышим что-то невероятное. Учитывая даже то, что мы уже знаем где этот бар находится...

**11**

СУН. Не вспомню уже, когда впервые её увидел. Лето это было или зима... Зима или лето? Когда-то тогда. А весны и осени у нас не существует. Так вот однажды, одной ночью... Точно не днём. (А вечера и утра у нас тоже, как вы понимаете, не существует.) Я сделал заказ в приложении Яндекс.Шлюхи. Вы знает, да? Это удобное приложение... Для мужчин, что бы, неплохо проводить скучные ночи, а для женщин, что бы, неплохо заработать. И вот я сижу, делаю заказ, и вижу: «через 15 минут к вам приедет огненная Надя». Не знаю как, но, я тут же всё понял. Это не Надя приедет. Это приедет судьба. И меня не смущало, что Надя даже не бизнес класса. Надя была — «эконом». И я не ошибся... это была судьба! Мы были счастливы с ней. Космос был к нам благосклонен. Хотелось закончить бы на этом историю. Но, вы же не глупые люди. Уж коли я стою здесь, стало быть... Не всё так гладко. Не всё... Хороших моментов было не мало. Но их не хватало... Не хватало перекрыть количество тех, что были просто ужасны. И всему виной был я. Я любил её... А она любила сильнее. Я говорил ей, что порчу ей жизнь. Да и кроя был тогда? Обычный космотаксист. Я улетал. Бывало и очень надолго. Она ждала... Я помню ту ночь, когда впервые оказался здесь. Не по своей воле. Я выполнял заказ... Человек я может - не очень, но, как космотаксист — один из лучших. И если клиенту нужно лететь черт знает куда... мой навигатор мне всё покажет... Клиенткой была девушка... Нет, нет... Нешто вы могли думать, что я променял Надю на клиентку. К слову сказать, девушка была высокомерна, не обращала внимание на мои разговоры... Молчала весь путь, который был не так близок. Не знаю, откуда она взяла столько денег, чтобы заплатить за заказ... Но сумма была крайне не прилична. Однако ж... Вот так мы оказались здесь. Я выполнил заказ. Получил деньги. И зашёл вслед за ней, пропустить бокальчик другой. К своему стыду, я замечу, что не думал ни разу о Наде... за всю поездку... ни разу. Я осознал это, после выпитых трёх бокалов. Что, что, а бармен в этом баре, на высоте!

БАРМЕН (*из-за стойки*). Не стоит благодарностей! Это моя работа!

СУН. Итак, как только я понял, что здесь за место... Я осознал, что мне никогда не сделать счастливой Её. Надю. Та, что ждала меня дома... Зачем ей такой я? Я люблю её. Но никогда не смогу сделать счастливой. С этими мыслями, быстро родился план. Вскоре, обладая природным везением... Я нашёл мир с версией себя... С таким же Я, стой лишь огромной разницей, что Я — не пил, не гулял, и не улетал так на долго. Версией гораздо лучше меня... Мне повезло. Я нашёл Себя лучшего... и отправил Его к Наде... Я знаю... Теперь она счастлива... Пусть не со мной... Так в чем же моя проблема, спросите вы... Где совершил ошибку? В том мире где я «идеален»... нет Яндекс.шлюх и зачем-то существует весна. Следовало бы просчитать это заранее... Это Надю нужно было отправить туда... А сейчас, я как все... Хочу лишь вернуться домой...

БАРМЕН. Я знаю, что тебе поставить! (*Включает музыку со своего пульта*.) Комплимент от сотрудников бара...

**12**

Весьма не ожидаемо. Не сказать, что история Суна была настолько невероятной, но, такой истории я меньше всего ожидал услышать.

Так. Стоп.

Пока Сун был на сцене, к Игору кто-то подсел.

Интересно, кто этот молодой человек и что ему нужно?..

ИГОРЪ. Космический гусар?

ПРИНЦ. Так точно... Мы с здесь с отрядом... часто пролетаем мимо...

ИГОРЪ. Серьёзно?

ПРИНЦ. Один раз в навигацию — точно.

ИГОРЪ. Да нет... Просто впервые встречаю гусара. И как ваша служба? Гусар пьёт — служба идёт?

ПРИНЦ. Я Вас попросил бы!

ИГОРЪ. Простите, простите... Сорвалось... Так и... Чем я обязан?

ПРИНЦ. Ищу вот эту девушку... (*Показывает фотокарточку девушки.*) ...Вы из какого мира? может случайно встречали?

ИГОРЪ. Позвольте... (*Берёт фотокарточку, смотрит.*) Не может быть?

ПРИНЦ. Как?

ИГОРЪ. Поразительно... как тесны миры... Сегодня вечером, я видел ее в этом баре... До закрытия...

ПРИНЦ. Уверены?

ИГОРЪ. Да... А вот спросите моего...

СУН (*садясь за столик*). У нас новые знакомые?

ПРИНЦ. Разрешите представиться... Принц.

СУН. Гусары?

ПРИНЦ. Так точно-с... Звездный эскадрон.

СУН. Наслышаны... Гремит о вас слава... Гремит... И что у Вас?

ИГОРЪ. Он ищет девушку... Эту. Ты помнишь? Мне кажется она сегодня...

СУН (*смотрит на фотокарточку*). Да это же...

ПРИНЦ. Ингрид.

СУН. Да, да... Кажется так её имя...

ИГОРЪ. Вы с ней разминулись, буквально вот...

СУН. Вам не повезло, Принц... Мы видели её ещё до закрытия... И где она сейчас мы вам не подскажем...

ПРИНЦ. Ах чёрт! Обдристаться мне в скафандре! Ну как же так?!!

ГУСАР (*с соседнего столика*). Принц, что у Вас?! Опять осечка?

ПРИНЦ (*Игору и Суну*). Спасибо, господа. Более ни чем вас...

ИГОРЪ. Да вы так не расстраивайтесь... Может она ещё здесь появится...

«Может она ещё здесь появится» - так себе утешение.

Наш герой ещё н еда конца понимает, что на этой планете означает смена времени суток.

ГУСАР. Так что там?!

ПРИНЦ. Ах, дорогой князь... Её здесь видели, но мы опоздали...

ГУСАР2. Господа, давайте не будемте пороть горячку! Я говорил вам сразу, что дело это гиблое! Принц, послушайте, ну правда... Ну что Вам эта девка? На кой она сдалась? Гоняемся за ней по всем планетам, а она о Вас даже не знает... Это Абсурд! Гнаться сквозь звёзды за незнакомкой, которая однажды вскружила вам голову.

ГУСАР. А по-моему, Граф... Это не абсурд, а... Гнаться сквозь звёзды за незнакомкой, которая однажды вскружила вам голову... Это - любовь!

ПРИНЦ. Спасибо, князь. Но... Хочется выпить...

ПЕРСОНАЛ (*появляется перед столиком, как будто заранее знал, что его сейчас позовут*). Чего изволите?

ГУСАР2. Принцу требуется немедленно выпить! Что нам предложите?

ГУСАР. А с этим согласен! Любовь есть любовь, но караоке, место - где требуется пить...

ПЕРСОНАЛ. О, у нас есть новейший коктейль. Очень сейчас популярен. Попробуйте, принц... Вам понравится. Новый напиток, весьма недурен. Это напиток «Сука Марина»!

ПРИНЦ. Принесите на всех! Я угощаю вас, други!

ГУСАР. Спасибо, принц! Вы так щедры!

ПЕРСОНАЛ (*тут же ставит бокалы с коктейлем на стол*). Прошу вас... Ваши напитки!

ГУСАР2 (*Персоналу*). постойте ка, ваше лицо мне почему-то знакомо...

ГУСАР. Граф, может это потому, что мы здесь не впервые?

ГУСАР2. Нет, нет... Ну где же я мог вас видеть? Не может быть! Узнал! Вы снимались в том сериале! Точно! Сто восемь серий, все как одна... Провалиться мне на этом месте! Графиня не поверит! Позвольте... Князь, щёлкните нас на память! Если вы не против?

ПЕРСОНАЛ. Конечно, конечно...

ИГОРЪ. Наш персонал, какая-то местная знаменитость? Про какой сериал они все говорят?

СУН. Да нет, не думаю. Скорее всего он просто на кого-то похож и пользуется этим.

ГУСАР. Спасибо, князь. (*Обращается к Персоналу*.) Позвольте ещё раз, пожать вашу руку... Огромная честь! Огромная!

ПЕРСОНАЛ. Приятно. Но, не стоит... Мне пора, гостей ещё много!

ГУСАР. Конечно, конечно... Простите, господа, отвлёкся. Но он был там так хорош, чертяга! Так что мы, пьём?

ПРИНЦ (*встаёт и* *поднимает бокал*). Пьём, сударь... И хочу я выпить за Вас! Простите, что тащу вас за собой... С моей стороны это так безрассудно.

ГУСАР2. Да нет же, Принц... Меня истолковали вы не верно! Я против любви... Но против безрассудства, я не был никогда! Поэтому я с вами!

ГУСАР. Эскадрон-о-о-о-он!!!

Сколько же шума всегда, от этих военных.

Впрочем выпив, Принца сразу потащило на сцену.

Обычное дело для этого места.

Так давайте ему не мешать. А то мало ли что.

Поговаривают, что пьяные космические гусары, хуже дембелей.

**13**

ПРИНЦ. Почему мы любим звёзды? Не знаю... Их не возможно не любить. Но некоторые любят их со страшной силой... А кто-то любит их... ещё сильнее. Их невозможно не любить. Ну как?!! Это же - звёзды... Звёздочки... В них столько жизни... Столько жизни, в этой бескрайней безжизненной пустоте вселенной. Детства мечтал о космосе... Бредил ими. Выпрашивал телескоп. Отец согласился не сразу... Он сдался, только, лишь после рассказа о человеке по имени Клайд Томбо... Клайд Томбо — человек открывший Плутон. Он открыл его в 23 года. Астроном любитель, без высшего образования... мастерил сам свои телескопы, пока его не взяли на работу в обсерваторию... И вот 18 февраля, одна тысяча девятьсот тридцатого года, Томбо заметил объект... А 13 марта, Плутон получил статус планеты официально...Папа, говорил я, у Томбо был телескоп в 12 лет! «Что толку в этой Астрономии, сынок?» У нас столько земель! В конце-то концов, ты же всё-таки Принц... говорил он мне. Но есть история о Томбо, ещё более завораживающая. Через много лет, к планете Плутон был отправлен аппарат «Новые горизонты». Тогда люди впервые смогли разглядеть эту планету. На этой планете есть сердце. Теперь её называют областью Томбо. Так и это ещё не всё! К аппарату «Новые горизонты» была прикреплена капсула, с частью праха Клайда Томбо. Теперь он похоронен там... На той планете, которую когда-то открыл сам... Надпись на капсуле гласит: «Здесь содержаться останки Клайда Томбо. Американца. Первооткрывателя Плутона и трети зоны солнечной системы. Сын Адель Норан, муж Патриции, отец Анет и Албан, астроном, учитель, шутник и друг. Клайд Уильям Томбо. Год рождения 1906, год смерти 1997.» Ну, вот скажите, разве это не чудо? Ну разве это совсем ничего не стоит, папа? Это не может быть мечтой?! Быть первооткрывателем. Искать другие миры. Найти их и показать миру! А сколько всего мы делаем впустую и просто так?.. Клайд Томбо меня вдохновляет. Он растопил сердце и моего отца. И мне подарили мой первый телескоп. Ночами я смотрел на звёзды. Это была настоящая страсть. Я видел много... я был так увлечён... Что пытался рассмотреть звёзды даже днём. Конечно, их не было видно. А я так и не стал астрономом. Но может мне повезло больше... Я поступил в лётное... Поступил на службу... летаю на космолёте. Теперь я вижу звёзды, но, чаще всего мельком. Они проносятся мимо нас как дождинки...

ГУСАР. Прекрасно, Принц! Отличная история!

ПРИНЦ. Спасибо, князь!

ГУСАР2. Принц, давайте нашу!

И тут, как полагается, зазвучала самая космическая песня космонавтов.

Вы понимаете, да? Что это за песня...

**14**

ИГОРЪ. Ты говорил, что тут может быть тот, кто нам нужен.

СУН. Да, говорил.

ИГОРЪ. Так и кто же нам нужен?

СУН. Ты слышал когда-нибудь о теории времени? О временном континууме...

ИГОРЪ. Не знаю... Наверно. Может и слышал.

СУН. Есть две теории. Самая распространённая, говорит о том, что если изменить события прошлого, то это в корне может изменить будущее. Таким образом у нас есть формула, что прошлое всегда влияет на будущее.

ИГОРЪ. Это логично. Согласен...

СУН. Многие говорят, что именно по этой причине, путешествия в прошлое запрещены во всех мирах и вселенных!

ИГОРЪ. А на самом деле?

СУН. На самом деле, не знаю, но может и так, что из будущего в прошлое попросту нет никакой возможности перемещаться! И к тому же вторая теория гласит. Что каждому событию, есть свой ответ. Но этот ответ, будет дан только в будущем. Сейчас, в данную секунду времени, вы можете сколько угодно пытаться понять мотив вашего второго Я, зачем он с Вами так поступил. И не поймёте! Вы узнаете ответ только в будущем... Если повезёт.

ИГОРЪ. То есть, это?

СУН. Это будущее влияет на прошлое. Сказать по-другому, то... Вы появились на свет, не потому, что ваши мама и папа когда-то там встретились, а... Это ваши мама и папа встретились потому, что на свет, должны были появиться Вы!

ИГОРЪ. Ничего не пойму... И кто тогда нам нужен? И почему он может быть здесь?

СУН. В некоторых мирах, есть одна раса людей. Эти люди бессмертны.

ИГОРЪ. Как?

СУН. Но, бессмертны они не в том понимании, что живут вечно. Нет, нет. Эта раса спокойно живёт среди других подобных ей рас. С виду они такие же... Мало того, в нашем понимании, они так же доживают свой век до глубокой старости, и уходят.

ИГОРЪ. Не понимаю.

СУН. Их бессмертие в том, что они могут перемещаться во времени своей жизни. Они могут вернуться абсолютно в любой день своей жизни и прожить в этом дне столько, сколько нужно, чтобы сделать этот день безупречным! Идеальным! Они живут вечно в промежутке от даты рождения и датой собственной смерти.

ИГОРЪ. Так ладно... допустим... и как он мне поможет?

СУН. Попросите вернуться его в прошлое, где он предупредит вас о подмене Марины. Всё просто!

ИГОРЪ. Так и кто же этот человек? Как можно такое определить?

СУН. Вы видели тех двух инопланетянок? Одну из них я узнал... Суперзвезда мульти вселенной.

ИГРОРЪ. Кто, кто?

СУН. Маргарита. Популярная нынче певица. При этом ведёт себя так, будто вся эта популярность ничего не значит. Это точно она... Я чувствую...

ИГРОРЪ. Даже если это она? Как она нам поможет?

СУН. Ты что! Если она та, кто я думаю, то ты можешь спросить её всё что угодно? Она даст ответ.

ИГОРЪ. Так в чем стало дело? Давайте я подойду и спрошу.

СУН. Нет... Так просто она тебе ничего не расскажет. Существует правило... Ты должен раскрыть бессмертного. И только тогда, чтобы скрыть от остальных свою расу, они пойдут с тобой на сделку. Говорят, что... пока это ещё никому не удавалось. А если удавалось, то... Бессмертные стирали об этом информацию...

ИГОРЪ. Вот скажи мне... Ну почему? Почему я, чем больше тебя слушаю, тем сложнее мне во всё это поверить!

СУН. Однако, всё это придумал не я.

ПРИНЦ. Эскадрон-о-о-о-он!!! По машина-а-а-а-а-м! Нам нужно лететь!

ГУСАР. Послушайте, принц! Ну давайте еще посидим... Я вас умоляю! Ну, куда нам в таком состояние?

ГУСАР 2. Действительно! Князь прав! Вы только посмотрите какие здесь милые дамы! Принц, мы вас просим как друга...

ПРИНЦ. Нет! Нам нужно лететь!

ГУСАР. Хорошо! Мы полетим, но давайте... расскажите нам еще про эту Ингрид! Может быть ее кто-то узнает ещё? И так будет больше шансов ее обнаружить.

ГУСАР2. Князь, вы гений! Принц, еще одну песню! Ещё одну, и...

Кто их поймёт, этих друзей... Толи им правда хотелось послушать своего командира, толи, напротив, попросту не хотелось никуда лететь.

И тем не менее им удалось уговорить Принца снова выйти на сцену.

**15**

ПРИНЦ. На чем я остановился? Однажды вернувшись домой... Приехав на внеочередной отпуск, я обнаружил в своей старой комнате, тот самый первый телескоп. Конечно, первую ночь, я смотрел на звездное небо. Хотя знал их все наизусть... И тут... Совершенно случайно, я опустил телескоп на город. На него был тоже, прекрасный вид. И тут я увидел жителей города. Простых жителей города... И там я увидел квартиру... Где принимала ванну женщина... Она принимала её каждый день и каждую ночь... Я думал - она не вылезает из ванны совсем... О, нет... Вы не так сейчас всё поймёте. Я не следил за ней! Нет! хотя наблюдал каждый день... Меня заинтересовала не она. А её дочь. Как она была... Недосягаема как звёзды. Невероятная. Сперва это было легко, ненавязчиво... Но потом превратилось в страсть. И нет, я не хотел бы её беспокоить. Кроме как в своих фантазиях. Всё же, мы разных сословий... И брак меж нами был невозможен. Так я почему-то решил... Дурак. Я помню, последнюю ночь. Перед тем как в их доме повесили шторы... В тот вечер она была как будто несчастна. Я не слышал, но мог догадаться, что видел ссору... Настоящий скандал в этом доме. И потом шторы! На следующий день, я набрался смелости, и все-таки решился отправиться в тот дом. Я вычислил адрес и квартиру. Уроки астрономии мне пригодились. И вот я вхожу, и... (*Принц щёлкает пальцем и свет на сцене тут же гаснет*.) ...встречаю её.

ЖЕНЩИНА В ВАННОЙ (*появляясь в луче света*). Кто, там? Войдите открыто!

ПРИНЦ (*входит в луч света*). Ой, простите...

ЖЕНЩИНА В ВАННОЙ. Ничего, ничего. Не смущайтесь...

ПРИНЦ. Но, Вы не одеты.

ЖЕНЩИНА В ВАННОЙ. И что вас смущает?

ПРИНЦ. Вы без одежды?

ЖЕНЩИНА В ВАННОЙ. Смущает мое тело? Или то что, я позволяю вам видеть его? Было бы гораздо хуже, если бы я увидела без одежды вас! А что может смущать, в совершенном женском теле?

ПРИНЦ, Простите, я... зайду в другой раз...

ЖЕНЩИНА В ВАННОЙ. Нет, нет. Не уходите. Подойдите ближе! Я хочу чтоб вы меня рассмотрели. Мои ноги, мои руки, и мою... Ну же, не скрывайте, вам же хочется увидеть всё это? Такова ваша мужская природа. Кого бы вы не любили, кого бы вы не искали... Вам всегда хочется одного и того же... Скажите, кто Вы?

ПРИНЦ. Я — Принц... Я искал...

ЖЕНЩИНА В ВАННОЙ. Принц? Это ваше имя?

ПРИНЦ. Наследник престола...

ЖЕНЩИНА В ВАННОЙ. Всегда считала, что вас не существует. Скажите, Принц. Разве вам не хочется сейчас нырнуть в мою ванну?

ПРИНЦ. Что?

ЖЕНЩИНА В ВАННОЙ. Я вас спросила... Не хочется ли вам, Принц... (*Она поднимает правую ногу и перекидывает её на бортик ванны*.) Прыгнуть сейчас, ко мне в ванну... (*Она поднимает левую ногу и перекидывает её на другой бортик ванны*.) Ну, не молчите... Скажите мне? Вы хотите?

И снова всё происходит в реальности. Здесь и сейчас.

Вы посмотрите, как Принц сопротивляется своим желаниям. Он пытается не смотреть даже на неё. Но сам приближается всё ближе к ванне.

ЖЕНЩИНА В ВАННОЙ. О да... Опустите свою руку в воду. Почувствуйте, какая она теплая... и мы можем сделать её погорячее...

ПРИНЦ (*опускает руку в воду*).

ЖЕНЩИНА В ВАННОЙ. Не бойтесь... Опускайте её ниже... Глубже! Ну же! Вы почти у цели, Принц! Проявите же наконец свою мужскую сущность...

ПРИНЦ (*будто очнувшись, одергивает руку*). Нет! Я пришёл сюда не за этим... Я хотел...

ЖЕНЩИНА В ВАННОЙ. Что вы хотели, Принц?

ПРИНЦ. Девушка. В вашей квартире я видел девушку...

ЖЕНЩИНА В ВАННОЙ. Не может быть? Ингрид? Я ей всегда говорила, что на неё ведётся охота. Глупая девчонка... Она вчера сбежала из дома.

ПРИНЦ. Сбежала...

ЖЕНЩИНА В ВАННОЙ. Не благодарная, дрянь. Обнесла всю квартиру. Забрала мои последние деньги. И скрылась прочь.. Я воспитывала её, и всегда учила лучшему... Вчера я даже горевала по этому поводу, что потеряла её. Но теперь я даже рада.

ПРИНЦ. Зачем ей было сбегать из...

ЖЕНЩИНА В ВАННОЙ. Рада, что такие как вы, никогда её не поймают. Вам нужна моя девочка? Ха-ха... Она так долго мечтала сбежать... Что умчалась от меня без оглядки... Глупая... Наверняка боится, что отныне я буду её искать. Теперь она будет только и делать, что прятаться от меня между мирами... Вы никогда её не найдёте!

ПРИНЦ (*щёлкая пальцем, возвращает свет на сцену*). Я не знаю где она. Мать её, очевидно была сумасшедшей. Немудрено, что Ингрид покинула дом. Я прошу вас всех. Если вы встретите её, спросите, откуда она прилетела? Если вы встретите её, спросите у ней о том, что с ней было... Если вы встретите её, передайте ей, что ее ищет принц. Трактирщик, заводи патефон!

Тут мне и добавить-то нечего.

Заводи патефон трактирщик! Слыхал?

**16**

МАРГАРИТА. Отличная песня, Принц!

ЛЕССИ. Да, да, и мне она тоже понравилась...

БАРМЕН. Так, а кто заводил патефон?!

ПРИНЦ. Сударыни! Честь имею... Польщён, польщён...

Вы только взгляните, ну что за манеры, в этой не много странной для нас мульти вселенной. Такое вообще может у нас быть?

СУН. Смотри какая? Разве я могу ошибаться, сказав, что жизнь этой особы идеальна?

ИГОРЪ. Она просто звезда...

СУН. Ещё один аргумент в пользу моей версии... Дело, только, за малым: проверить её неуязвимость.

ИГОРЪ. В смысле?

СУН. Нам нужно напасть на неё... Если она избежит покушения, значит она бессмертна.

ИГОРЪ. Так... Погоди ка? Ты хочешь напасть на неё? Но, зач... Ты больной!

СУН. Нет! Послушай же ты меня наконец-то внимательно. Я знаю о чем говорю! Это точна она! Другого способа поймать бессмертного — попросту нет. Его не существует! Ты можешь выстрелить ей, хотя бы... не знаю... Хотя бы ей в ногу!

ИГОРЪ. Выстрелить — я?!!

СУН. Да, знаю... чертовски опасно всё это. Но, меня тут все знают. И на тот случай, если мы вдруг ошиблись... Я устрою план отступления. Нас никогда не поймают! Мы же друзья... Я тебя не оставлю...

ИГОРЪ. Да пошёл бы ты к черту! Не буду я этого делать!

СУН. Ты хочешь вернуться к Марине?

ИГОРЪ. Вот только не надо...

СУН. Хочешь увидеть её снова? Вернуть всё как было... Если ты сделаешь это сейчас, то шанс вернуть всё назад, будет хотя бы... Хотя бы он будет! А так... Ни я... И никто тебе не поможет... Или ты хочешь вернуться к: «Любимая» — у тебя в штанах! Сколько раз я просила меня так не называть! Ты позвал меня сюда, что бы выбесить?! Тебе нравится выводить меня из себя?! Нравится видеть меня такой?!! Да, сука, тебе нравится видеть как я бешусь всякий раз от твоей тупости! Нравится смотреть как морщится моё лицо. С таким лицом я выгляжу уродливее тебя.»

ИГОРЪ. Хватит! Я понял... Что ты предлагаешь? Броситься на неё с ножом? Я никогда не покушался ни на кого. Если б это был, хотя бы мужчина...

СУН. С ножом, нет... не надо бросаться с ножом. У меня есть тут кое что получше... Возьмите... (*Передаёт Игору под столом бластер*.) Гусары случайно оставили...

ИГОРЪ (*берёт в руки оружие и прячет его под рубашку*). Спятил? Я не умею из такого стрелять...

СУН. Да там всё просто. Не промахнёшься... Иди же прямо сейчас!

МАРГАРИТА. Гусары улетели... и стало немного грустно.

БАРМЕН. А мне вот нисколько. Так благоприятно на них повлияли Вы — Маргарита. А в прошлый раз... Персоналу пришлось прибирать здесь весь зал по несколько раз.

ЛЕСС. Подруга, действительно, ну чего ты заскучала? В зале прилично гостей... Смотри, стена свободна. Иди выходи! Устрой этим заблудшим сюрприз. Пусть будет праздник! Ты же это умеешь...

МАРГАРИТА. Я не много робею... Не нужно преувеличивать мою популярность... Не такая уж я и... Вот смотрите. Мужчина...

ИГОРЪ. Я?

Вопрос Маргариты, как мы видим, застал нашего героя врасплох.

ИГОРЪ. Я просто хочу заказать ещё своего коктейля... Бармен, налейте пожалуйста...

БАРМЕН. «Сука Марина»? Дамы, знакомьтесь, коктейль изобретён по рассказу этого человека...

ЛЕСС. Бедняга парень...

МАРГАРИТА. Лесс, ну не надо...

ЛЕСС. Не надо, не надо... Коктейль и впрямь продирает.

МАРГАРИТА. Как Вас зовут?

ИГОРЪ, Игоръ.

МАРГАРИТА. А меня? Вы знаете, кто я?

ИГОРЪ. Если честно, то нет... Но, я догадываюсь...

МАРГАРИТА. И о чем?

ИГОРЪ. Может Вы что-то скрываете? И на самом деле, не та, которой вас здесь все знают...

ЛЕСС. Вот это заявка! Вы поглядите!

БАРМЕН (*Игору*). Ваша «Марина сука».

ИГОРЪ. Что?

БАРМЕН. Ваш коктейль.

ЛЕСС. Так что, Маргарита? Вечер перестаёт быть скучным?

МАРГАРИТА. Подожди... Игоръ, меня зовут Маргарита.

ИГОРЪ. Приятно, да...

ЛЕСС. Парень, не нервничай. Чего ты так?.. Даже вспотел!

ИГОРЪ. Тут что-то жарко... Я просто...

МАРГАРИТА. Скажите... И что я, по-вашему, тут скрываю?

ИГОРЪ. Э-э-э... Я это озвучу... Скажем так, тет-а-тет.

ЛЕСС. А парень не промах... Просит аудиенции!

МАРГАРИТА. Вы хотите прямо сейчас?

ИГОРЪ. Я? Да нет... как Вы скажите, так и...

МАРГАРИТА. Хорошо! Сейчас я выйду на сцену... Друзья меня просят спеть... И потом мы с вами поговорим наедине без свидетелей.

Мы сейчас точно все не ослышались? «Возможно бессмертная», чья помощь нужна так Игору, сама предложила ему разговор?!

Похоже мы приближаемся к кульминации.

Давайте только наберёмся терпения. К тому же, Маргарита суперзвезда мульти вселенной. Не грех и послушать как она поёт.

**17**

МАРГАРИТА. С детства мне говорили, что магии и чудес не существует. Я родилась в семье великих ученых. В нашей семье правил бал «научный подход». Каждому действию, каждому событию, всегда находилось логическое объяснение. И как же девочка, которая родилась, в такой семье, стала артисткой? Зачастую, ребёнок двух лучших ученных был предоставлен сам себе. У родителей попросту не всегда было время на дочь. Отсюда и всевозможные кружки в детстве. Рисование, плавание, футбол, самбо, вокал, иностранные языки, макраме и вязание. Я получала пояс по каратэ и меня тут же записывали в театральное... Магии не существует... Только это было истиной... Магии не существует. Я помнила эти слова мамы и папы. Пока однажды сама её не нашла... И вот, что скажу вам: магия существует! Я её нашла. И она здесь. Она происходит прямо сейчас. О чем я? — спросите вы. А я об этом. Я сейчас о себе... когда стою на этом месте. Магия всё то, что происходит на сцене...

Темный зал, приглушённый свет софитов... Актёры играют свои роли... Актёры в костюмах... играют в декорациях... жизнь... Вы видите это... Вы понимаете, где мы находимся... Так, что это, если не магия? Зритель следит за актером, затаив дыхание, переживая за героев как за самих себя... Сегодня герой умирает... Но завтра он снова на сцене... И сколько бы не прошло времени... Герои будут умирать, и возвращаться снова.

Зритель ненавидит негодяев. Зрителю жалко убогих... Люди наблюдает за жизнью других людей... Хотя просто сидит в зале, на кресле, и видит актеров, которые играют в декорациях... Что происходит? Как это работает? Всё просто, актеры и зритель договорились во всё это верить. С самого первого звонка перед началом спектакля. С первого открытия занавеса... Мы все соглашаемся верить... Так скажите мне, что это, если не магия? Магия театра... Ну разве это не она? Как и почему так происходит? Отец бы сказал, что люди просто договорились... А мама скажет, что если магия эта, слишком хрупкая субстанция... Стоит только выйти кому-то, прокричать что-то в зал, и магия разрушится... Я вас прошу, не убивайте магию. Магия есть только в театре. Магия творится на сцене... Не убивайте её... Даже если вам не нравится, то знайте, всё кончится, как только закроется занавес.

Ребятки вы слышали? Я присоединяюсь!

Магия творится на сцене. Не убивайте её.

Вас не зря просят отключать смартфоны перед началом спектакля.

Подумайте над этим.

**18**

МАРГАРИТА (*говорит сразу, как только допела песню*).Я знаю, что Вы хотите убить меня.

ИГОРЪ (*стоит позади неё в луче света*). Так это, правда?

МАРГАРИТА. Вы о бессмертных? Да. Про них это правда. Но видите ли в чем дело. Я не одна из них. Я не та кто Вам сможет помочь.

ИГОРЪ. А как же тогда Вы...

МАРГАРИТА. Вас подослал Сун. Я видела его за вашим столиком. Не хочу вас расстраивать... Но он заморочил Вам голову. Он давно охотится за мной... И так как я ему отказала... Не может простить мне этого и пытается убить.

ИГОРЪ. А как же его жена? Я сам слышал, что он пожертвовал своим миром, ради неё...

МАРГАРИТА. Лукавит. От жены он ушёл, встретив в баре меня.

ИГОРЪ. Шарлатан! Ну, что за шутки... И как я мог во всё это поверить... А что же с Мариной? Или со всеми этими мирами? Мне что-то подмешали и я вижу сейчас не понятные вещи?

МАРИНА. Нет, нет... Всё что вы видите здесь: всё реально. И не хочу вас огорчать. Но... я не знаю способа как вам вернуть Марину.

ИГОРЪ. Точно не наркотики?

МАРИНА. Точно не наркотики.

ИГОРЪ. Подождите, Вы так говорите об этом, как будто всё про меня знаете.

МАРГАРИТА. Это легко. Мы все пили ваш коктейль. На нашей планете. Вкус передаёт информацию. Это культовый бар во всей вселенной. Бармен делает чудеса. Настолько точно передаёт все истории рассказанные ему. В мою честь он тоже назвал коктейль.

ИГОРЪ. И что мне теперь делать?

МАРГАРИТА. Я не могу Вам помочь. Мне очень жаль...

ИГОРЪ. Мне даже некуда вернуться... И кто я теперь?

МАРГАРИТА. Попробуйте просто — жить.

ИГОРЪ. Инкогнито? Распевая караоке в далекой галактике?

ЛЕССИ. Детка, вы ещё долго?

МАРГАРИТА. Нет, нет... Мы уже обо всём поговорили.

ЛЕССИ. У тебя всё в порядке?

МАРГАРИТА. У меня как всегда всё отлично...

ЛЕССИ. Тогда пустите меня на сцену...

МАРГАРИТА. Лесси? Неужели ты решилась?! Никогда не видела тебя на сцене...

ЛЕСС. Насчёт песен я не обещаю... Но сказать, я кое-что могу...

**19**

Заметили, что в предыдущей картине, не было ни одной ремарки?

Я отходил выпить чаю и выкурить сигарету.

Шучу. Если бы я ушёл, то пропустил бы самое интересное.

Я просто не хотел нарушать магию.

Нет, ну а зачем мне вмешиваться в сцену, когда в ней и так всё понятно.

А сейчас будет рассказ Лесс.

Вот теперь можно сходить выпить чаю и выкурить сигарету...

ЛЕСС. Я эту песню слушала мелкой, когда её пели «Иванушки интернешнл» и не понимала смысл песни. Да и в клипе они были в скафандрах. Потом я уже узнала , что до этого ее пели Рондо.

Я сейчас про песню «бледный бармен», хотя всегда думал что она называется «Частью вселенной».

И вот недавно нашла эту песню, вспомнила припев... лежу слушаю, и тут вслушиваюсь в текст. Так об чем песня?

Итак ! Первый куплет: «Бледный бармен с дрожащей рукой, дыма табачного пленный...»

Песня о том как чувак сидит в баре, и бухает, а еще о том, что раньше было ахуенно, потому что курить можно было в баре! А не выбегать как ебанатка в мороз на улицу. Но это ладно. Следующая строчка : «И та, что согласна, ехать со мной, тоже является частью вселенной!» Красиво да, я раньше только эту фразу и слышала «тоже является частью вселенной». Но суть то в том, что поется о чуваке, который бухает в баре и в этом самом баре, чувак снял деваху которая согласна ехать с ним!

Второй куплет это подтверждает!

«Счетчик такси похожий на пульс, прямо, во двор, и налево...» Сечете да? Он едет с девахой домой! Ну, иначе, откуда он бы подсказывал дорогу?! Ехали бы к ней, он бы молчал! А тут нет... везёт к себе.

Но я мелкой слышала только продолжение строчки : «Звёзды — следы трассирующих пуль, тоже являются частью вселенной!» Бля, ну красиво же!

Едем дальше.

«Черствый коньяк... (хз это как, может это строчка для красоты, потому что потом идет...) разбавленный хлеб…»

Ну, это снова бухич, только уже на хате у него… продолжение банкета.

«Сжатые нервно колени...»

А вот тут уже: может она и не очень согласна была ехать?!! Но, чувак не останавливается!

«И губы твои — словно карточный блеф ( сука как красиво-то!) тоже являются частью вселенной!»

Дальше как бы проигрыш, но мне вот сейчас понятно, что там происходило в проигрыше. А мелкой я конечно об этом не догадывалась.

Так и чем дело заканчивается?

«Тусклый рассвет в холодном окне... время конвейерной лентой...»

Вот полюбас он в этот момент стоит, курит, и видит рассвет этот. Я же говорю, ахуенное было время, когда курить можно было везде, а не на улицу бегать. И окно, заметьте, холодное!

«И все что сейчас происходит во мне...»

Натрахался чувак, ой натрахался!.. Ну, может он и влюбился в женщину которую снял в баре... хз если честно... но, он снял её в баре, будем реалистами... напился, снял деваху, привез домой, переспали, а утром курит, ждет такси, чтоб ее отправить домой... и...

И вот сейчас, осознавая смысл этой песни, я понимаю, что под это танцевали на дискочах все школьники в 90-е, нихуя не понимая сакрального смысла... и вот – всё, что сейчас, происходит со мной (ахуевание от осознания) это… «тоже является частью вселенной.»

Песня топ, я считаю.

**20**

СУН. Как всё прошло?

ИГОРЪ. Прекрасно! Всё получилось! Ты был прав, дружище... Она бессмертный.

СУН. Точно?

ИГОРЪ. Кончено! Ты же видишь, что она жива. Всё как ты и думал. Мы нашли её.

СУН. Что?

ИГОРЪ. Что слышал! Она бессмертный. Что делаем дальше?

СУН. Дальше...

ИГОРЪ. Не вижу блеска радости в глазах. Мы же нашли её. Миссия выполнена! Почему ты не рад... А?

СУН. Да я...

ИГОРЪ. Мерзавец! Ты меня подставил! Втянул в свою грязную схему... Хотел избавиться от неё моими руками... Ну, ты и гондон...

СУН. Я бы попросил, не...

ИГОРЪ. Хули ты там просишь, гондонище! А не выйти ли сейчас нам, на улицу, чтобы я прострелил тебе голову.

СУН. Что такое вообще - «гондонище»? Что это значит?

ИГОРЪ. Ой, никогда не слышал? Я тебе с удовольствием сейчас расскажу. Гондон, это штука, которую надевают на гениталии, когда не хотят детей... Понимаешь?

СУН. Фу-у-у... Что за?

ИГОРЪ. Но я даже добавлю, что ты не просто гондон... ты хуже... Ты - штопанный гондон!

СУН. Это, значит... что…

ИГОРЪ. Использованный много раз, всё верно!

СУН. Это грубо.

ИГОРЪ. Грубо?!! Она мне всё про тебя рассказала! Теперь я всё знаю. И что ты скажешь на это?

СУН. Скажу, что... Не фартануло. Не получилось...

ИГОРЪ. Да я тебя сейчас!..

СУН. Ты так ничего и не понял!

ИГОРЪ. А что я, по-твоему, должен еще тут понимать? Ты развёл меня!.. Ты и не собирался мне помогать! Втёрся в доверие, чтобы моими руками...

СУН. Что бы твоими руками, что? Что ты сделал-то? Ты выстрелил в неё? Да или нет?

ИГОРЪ. Нет! И слава богу, что...

СУН. Так и кто из нас тебя обманул? Я или она?

ИГОРЪ. Что? Да как ты ещё...

СУН. И где теперь правда? Подумай над этим...

ИГОРЪ. Да я видел твои глаза! Как ты смотрел, когда я вернулся сюда... Какое же в них было разочарование...

СУН. Может я догадался, что у тебя не получилось.

ИГОРЪ. Подожди, подожди, но...

СУН. У нас не получилось. Мне пора.

ИГОРЪ. Стой! И ты теперь...

СУН. Я улетаю. Мне больше здесь нечего делать. Прости, дружище. (*Поднимается с места, направляется к выходу.*) Во всей вселенной нет ни одного идеального мира. Прощай.

ИГОРЪ. Да чтоб ты там... сдох...

СУН. Когда-нибудь обязательно! (*Уходит*.)

И это что сейчас такое было?

Вы что-нибудь поняли? Как этому Суну удалось выйти сухим из воды?

ХОСТЕС. У вас всё в порядке? Вызвать охрану?

ИГОРЪ. Что? А нет. Зачем же? Простите, такого больше не повторится. Мы уже...

Я уже это говорил, да?

ХОСТЕС. Принести счёт?

ИГОРЪ. Принесите мне, лучше, ещё выпить...

ХОСТЕС. «Суку Марину»?

ИГОРЪ. Нет. Если можно — «Маргариту».

ХОСТЕС. Скоро новая фаза. Мы закрываемся...

ИГОРЪ. Понял, не дурак... Возьмите... (*Протягивает Хостес деньги.*) ...чаевые.

ХОСТЕС (*пересчитывает деньги*). Здесь слишком мало.

ИГОРЪ. Вы быстро учитесь.

ХОСТЕС. Курс поменялся, не слышали? Ладно... и столько сойдёт.

**21**

Бар скоро закрывается, посетители расходятся. Уже нет гусаров и суперзвезды мульти вселенной с её подругой Лесси. Но, гости продолжают приходить. Забегают в уходящий поезд, так сказать.

Посмотрим, что это за гостья?

ХОСТЕС. Женщина, мы скоро закрываемся.

НАДЯ. Я быстро... Всего одну песню... Буквально.

БАРМЕН (*всё так же не выходя из барной стойки*). Всё нормально. Ей можно...

«Ей можно»?

Да кто же это такая торит перед нами?

НАДЯ. Фу-у-ух... Думала уже не успею... Всем привет... Меня зовут Надя... А раньше меня звали Огненной... Огненной Надей... И я хочу вам рассказать историю... Даже не о себе, а об одной песне. Когда-то давно, я встретила парня. Потом поженились. И всё у нас было хорошо... Первые месяца два. А потом... Всё как обычно. Он начал пить. Уходить из дома... И жизнь превратилась в кошмар. Если б вы знали, как больно мне было. Как я страдала... Ночами ждала его, обливая подушки своими соплями. И дожидалась... Его оскорблений, когда он всё-таки возвращался. Всё говорили мне: « Да бросай ты его. Он конченный.» Но я не сдавалась... Я верила... Но вера в лучшее сама по себе не помогает. И я верила в чудо. Верила, что, однажды ,чудо случится. Хотя с каждым днём всё становилось только хуже и хуже. Подушки в доме не успевали просыхать от ночных слёз. Соседи долбились в стены и по батареям, из-за моих воплей... Я помню тот день, когда я оказалась здесь. В тот день совсем всё было плохо. Управляющему надоело закрывать глаза на то, что я прихожу на работу в защитных очках, что бы скрывать побои... А я работала в банке. Ну, сами понимаете... такая работа... с клиентами... И в общем меня в тот день уволили. Мой муж работал. Его бы денег хватило нам, но дело в том, что он уже месяц не появлялся дома... И вот я шла... И забрела в это место... Я стояла на этой сцене и рассказывала всё что у меня наболело. Тогда, вон тот человек, включил мне песню...

БАРМЕН. Да, да, это был я!

НАДЯ. И я спела ту песню... Не знаю, верите ли вы в чудо... Но, знайте, что оно существует. Он вернулся на следующий день. Вернулся таким... Каким я встретила его в первый день... И я простила его. Хотя он утверждал, что даже не помнит, что был со мной груб. И всё потихоньку наладилось... Теперь соседи долбили по стенам и по батареям из-за моих стонов. Вы понимаете, да... А еще через неделю, я снова пришла в этот бар. И снова спела ту песню... И что вы думаете потом случилось? Будете смеяться, но таки да... Меня взяли назад на работу. Ещё позже, я прошла обучение, и повысила квалификацию. И сразу меня ждало повышение... Когда я третий раз была в этом баре, и третий раз спела ту песню, у нас появился ребёнок. Девочка. Да... Она уже выросла... Только вот с парнем ей не повезло... Тогда я в четвёртый раз, пришла сюда и спела ту песню. Ну, принцип вы поняли? Вчера у меня появились внуки. Муж дочери занимается бизнесом. Мой муж ушёл из космотакси в политику. Сейчас он мэр нашего города. Город пусть не большой, но... Мэр это - мэр... Вы спросите, зачем я сегодня пришла? Потому что я счастлива. И хочу поделиться этим счастьем с вами. Послушайте, я хочу подарить вам эту песню. Если есть кто-то в этом зале, у кого что-то не задалось в жизни... Не стесняйтесь. Выходите на сцену. Спойте мою песню... И у вас всё получится. Вот увидите! Главное верить в это, когда будете петь. Ну? Не стесняйтесь... Мужчина...

ИГОРЪ. Вы мне?

НАДЯ. Вам. Не хотите спеть песню?

ИГОРЪ. Спасибо. Мне это уже не поможет.

НАДЯ. Тогда, кто же споёт эту песню? Люди, не стесняйтесь... Выходите...

Неужели во всём зале нет ни одного несчастного человека?

Ох, люди... На вашем бы месте, я бы уже давно стоял на сцене. Но я просто ремарка в этой пьесе.

**22**

Не спрашивайте меня почему наш герой отказался спеть песню.

Да чёрт его знает!

Может где-то есть параллельный мир, где он эту песню всё таки спел. Но, даже если это так, то мы всё равно находимся не в том мире, а пока что в этом.

БАРМЕН. С чего всё всегда начинается? С какого момента мы понимаем, что это наступило? И когда всё заканчивается? А с какого момента, что-то идёт не так?

ИГОРЪ (*сидя напротив за барной стойкой*). Я кажется спалил этот момент...

БАРМЕН. Мы скоро закрываемся. Приближается смена фазы...

ИГОРЪ. Если честно, мне некуда идти.

БАРМЕН. Я Вас не выгоняю. Я просто предупреждаю. Надеюсь, Вы понимаете, чем это чревато?

ИГОРЪ. Нет. Но мне на это как-то наплевать...

БАРМЕН. Всё уже разошлись... Проверю свои погреба... (*Скрывается где-то в недрах своей подсобки*.)

ПЕРСОНАЛ (*протирает тряпкой барную стойку*). На самом деле, это он пошёл в туалет. Забавно, да?

ИГОРЪ. Простите... Мешаю? Просто мне...

ПЕРСОНАЛ. Вам некуда идти, я знаю...

ИГОРЪ. Знаете?

ПЕРСОНАЛ. Ага... А ещё вашу девушку подменили, и вы остались один. Теперь не знаете, что Вам тут делать.

ИГОРЪ. Вы тоже пили «Сука Марину»?

ПЕРСОНАЛ. Отнюдь... Я совсем не пью.

ИГОРЪ. Так и откуда Вам знать, про...

ПЕРСОНАЛ. Оттуда, что разговариваю с Вами не первый раз.

ИГОРЪ. Подождите... Что?!!

ПЕРСОНАЛ.Я знаю, что вы уже догадались кто я... Я работаю Персоналом в этом баре, потому что, нашёл своё призвание в этом... Сериалы и популярность это весело. Знаете, при моих возможностях, добиться всего этого слишком просто. Да и к тому же, зачем мне постоянно купаться в лучах славы. 108 серий подряд... Этого мне хватает сполна. А вот поддерживать идеальную чистоту, дано не многим! Кажется, я ответил на все ваши вопросы, которые вы хотели задать насчёт этого...

ИГОРЪ. ?!!

ПЕРСОНАЛ. Я же вам говорю... Этот разговор между нами, был уже не первый раз...

ИГОРЪ. Для вас, но не для меня.

ПЕРСОНАЛ. Справедливо замечено. Что ж... Обещаю не отвечать вперёд ваших вопросов. Хотя мне это достаточно трудно...

ИГОРЪ. Теперь и не знаю, что у вас спросить.

ПЕРСОНАЛ. Я знаю... Сосредоточьтесь.

ИГОРЪ. Вы можете вернуться в прошлое и предупредить меня о подмене?

ПЕРСОНАЛ. Теоретически, конечно, могу. Но, как бы сейчас я не изменил прошлое, ваше будущее от этого не поменяется. Я просто создам ещё одну параллельную реальность. Но вы всё равно останетесь здесь… Мне жаль.

ИГОРЪ. И что мне сейчас делать? На этом для меня всё кончено... Вопрос! А если я пожертвую собой? Другим Мне станет легче? Я сделаю им лучше?

ПЕРСОНАЛ. Выкиньте это из головы, и давайте не будем спорить как в прошлый раз... Если бы Вы пожертвовали собой в своём мире...Это бы ещё имело смысл.

ИГОРЪ. А что мне остаётся?

ПЕРСОНАЛ. Скажу так: Не отчаивайтесь! Если Вы её любите, то радуйтесь за неё. В вашем мире, она до сих пор живёт с Вами. Пусть не с таким идеальным... Она по-прежнему счастлива. Не так уж всё и плохо. Увы и ах, но... Так как уже было, никогда больше не будет. Будет гораздо лучше! И так не только у Вас одного. Поверьте мне. Будущее влияет на прошлое. Всё ответы мы получим потом...

ИГОРЪ. А мне так хочется, вернуть прошлое...

ПЕРСОНАЛ. Да бросьте! Неужели вам не интересно, почему всё это так и к чему приведёт? Вам, людям... так повезло, никогда не знать своего будущего, что... Это же столько открытий! А вот нас бессмертных, привыкших к бесконечной жизни, так и мучает вопрос, а что там будет в 2345? Почему именно 2345? В 2345 меня не станет... И мне даже спросить не у кого... Возможно я последний долгожитель из всех бессмертных.

ИГОРЪ. А я уже верил, что Вы мне поможете...

ПЕРСОНАЛ. Увы. Вы пропустили фазу смены времени. Теперь во вселенной восстановился баланс. И вам не вернуться в свой мир...

ИГОРЪ. То есть? Если бы я вышел сразу?

ПЕРСОНАЛ. Тогда еще можно было что-то исправить.

ИГОРЪ. Нет!!!

ПЕРСОНАЛ. Да, да... Он самый что ни на есть — штопанный!

ИГОРЪ. ДА ПОЧЕМУ-У-У?!!

ПЕРСОНАЛ. Вы этого просто не знали... И были не готовы. Сун обманул вас. Не удивлюсь, если вообще всё это устроил сам Сун... Он знает, как убеждать.

ИГОРЪ. Крайняя степень отчаяния. Я помню...

ПЕРСОНАЛ. Знаете... Единственное, что в моих силах это... У вас есть её номер телефона?

ИГОРЪ. Конечно.

ПЕРСОНАЛ. Напомните, почему же вы ей не звонили?

ИГОРЪ. Почему? Может потому что...

МАРИНА(*кричит откуда-то из глубины зала*). Игорь! Ты издеваешься надо мной, урод?!! Почему я всё ещё одна?! Ты до сих пор там жрёшь! Уже набухался, да?!!

ПЕРСОНАЛ. Позвоните ей... «Вашей» Марине. Один телефонный звонок, я могу вам устроить...

ИГОРЪ. Ей?

ПЕРСОНАЛ. Да. Не ослышались... Я говорю именно о ней.

ИГОРЪ (*протягивает свой телефон Персоналу*). А так можно?

ПЕРСОНАЛ. Это-то я способен устроить... (*Набирает какие-то цифры в телефоне и отдаёт обратно Игору*.) Только, помните, что на земле прошло чуть больше времени, чем здесь... Гудки идут?

ИГОРЪ (*кивает головой. «Идут»*).

ПЕРСОНАЛ. И запомните, не говорите ей о том, что случилось. Чужие миры разрушать нельзя...

А это уже точно финал дорогие друзья.

Давайте оставим нашего героя наедине... И не будем ему мешать.

**P.S**.

МАРИНА. Привет. Ты что звонишь?

ИГОРЪ. Соскучился...

МАРИНА. Только вышел из дому и соскучился? Такого давно не было...

ИГОРЪ. А я очень сильно соскучился...

МАРИНА. Ахахаха... Ну ладно... И что звонишь?

ИГОРЪ. Узнать как дела...

МАРИНА. Хорошо... Возвращайся скорее с работы...

ИГОРЪ. Я же только ушел... Ты же знаешь меня могут...

МАРИНА. Игоръ, это было на прошлой работе.

ИГОРЪ. Да? А сейчас я где?

МАРИНА. Сейчас мы в охране... Но я не жалуюсь... Хотя твой офис мне нравился больше...

ИГОРЪ. Прости, малыш.

МАРИНА. Да перестань. Ничего... Временные трудности. Ты же у меня молодец... Все будет хорошо...

ИГОРЪ. Конечно... Я обещаю... Как раньше уже больше не будет.

МАРИНА. Будет только лучше...

ИГОРЪ. Точно... А что ты делаешь сейчас?

МАРИНА. Уже поздно... Ложусь спать... Я даже уже лежу...

ИГОРЪ. Линзы сняла?

МАРИНА. Конечно. И даже пописала... Хи-хи. А ты что?

ИГОРЪ. Я? А я... Я че то так скучаю по тебе... Так сильно...

МАРИНА. Так возвращайся. Я тебя жду...

ИГОРЪ. Сейчас не могу... Я по позже...

МАРИНА. Тогда я буду спать тут одна без тебя... Слышишь? Я...

ИГОРЪ. Слышу. А знаешь что... Я сейчас тоже лягу тут спать.

МАРИНА. Что-о-о?

ИГОРЪ. Ты только не клади трубку...

МАРИНА. Я не кладу... Я лежу... Я закрыла глаза...

ИГОРЪ (*ложится на мягкий диван в баре*). Я тоже лежу... А ты на каком боку сейчас?

МАРИНА. Я на правом...

ИГОРЪ. Я тоже на правом... значит я обнимаю тебя со спины...

МАРИНА. Как я люблю...

ИГОРЪ. Да... Как ты любишь...

МАРИНА. Подожди...Это что? Мы будем сейчас спать с тобой по телефону? Серьёзно?

ИГОРЪ. А что?

МАРИНА. Прикольно... Такого у нас еще не было... Всё, спим...

ИГОРЪ. Я люблю тебя...

МАРИНА. И я тебя... Всё не мешай...

ИГОРЪ (*лежит на диване и засыпает, слушая её дыхание*).

**конец**

sher geen

06.04.2019

.