# Елена Шереметьевская

## Нора для Флибустьера

## комедия в трех действиях

Начало 5 августа 1998г.

Окончена 7 октября 1998г.

г.Вышний Волочек-г. Москва

### Действующие лица

Алла Половцева-безработная -40лет.

Нелля-актриса из Новосибирска-35 лет

Андреас - румын-45 лет

Леонардо - негр из Сингапура 30 лет.

Действие пьесы происходит в Москве, в самой обычной малогаборитной трехкомнатной  
квартире впятиэтажке.

время действия наши дни.

## ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЙ

### Картина первая.

Ранее утро, обычная московская кватира. Гостиная, обставленная очень скромно: диван, кресло, стол в углу старенькое пианино. На полу ковер на ковре телефон, он давно и оглушительно звонит. Из спальни выходит Алла. Это невысокая полная. Светловолосая женщина. На ней малинового цвета халат. С вышивкой из-под халата видна ночная рубашка в горошек на ногах тапочки в виде огромных желтых собак. Волосы ее стоят дыбом.(Алла смотрит на телефон)нет не подойду ни за что... мне надоело я устала ты меня душишь ничего не даешь делать... почему я должна все время с кем-то разговаривать... я не хочу не хочу решительно-теперь моя жизнь изменится я буду ходить в бассейн сдам книги в библиотеку начну шить что-нибудь... у меня столько планов хорошо бы выучить какой-нибудь язык ходить в театр купить абонемент в консерваторию.(ходит вокруг телефона. он звонит не переставая садится в кресло и смотрит на телефон .он звонит не переставая...) Алла заткнись (кладет на него подушку садится в кресло и смотрит на телефон)А вдруг это Олег (Алла вскакивает хватает трубку) Алло(разочарованно)Да, тетя Аня. Да, почему не подхожу... Нет, я была в ванной... Что... Хириновский... Нравится... А почему он мне должен нравится... А Вам нравится... Это хорошо. Что... Переворот... Семьдесят лет одно и тоже... Да, конечно... Думаю, да... Крупы, мыла и спичек. Нет, это какой-то бред... Ну хорошо, хорошо... Я куплю крупы, мыла и спичек Много купить... Хорошо... куплю много... Да, целую(кладет трубку). Снова телефонный звонок (Алла хватает трубку) Да(начинает кричать) Да... Я знаю, я уехала потому что это невозможно вынести... Тебе она нравится потому что она урод. такой же моральный урод извращенец. Она курит она сутулая, худая и злая как собака. Слышишь, еще она ненавидит своего сына и своего бывшего мужа слышишь... О, Господи, бросил трубку(хватает телефон начинает лихорадочно набирать номер)Подонок, извращенец. мерзавец... Да ,да(начинает рыдать)нет. я больше не буду, только не бросай трубку... Хорошо. хорошо. вс╦ хорошо мой милый, вс╦ хорошо... Да вс╦ хорошо... Да... целую... Клад╦т трубку. Начинает ходить по комнате Подходит к зеркалу, пугается.

Алла-О, Боже... Что со мной. Надо привести себя в порядок... Подстричься что ли...(Смотрит на себя внимательно) Правда если я еще подстригусь, волос совсем не останется. Впрочем не вс╦ ли равно Если он меня любит, то это ему все равно. если не любит. тогда тем более вс╦ равно.

Звонок в дверь. Алла идет открывать. В комнату любезно улыбаясь входит странная компания. нагруженная пакетами и вещами. Высокий темноволосый человек с пронзительным взглядом, одетый в элегантный серый костюм, рядом с ним хрупкая коротко стриженная молодая женщина и очень симпатичный негр, который кажется совсем мальчиком. Они обступают совершенно растерявшуюся Аллу.

Алла(удивленно)Вы кто... Простите вы кто такие.

Нелля-Вы, Алла Половцева...

Алла-Да. два дня назад ваша подруга Иина договаривалась с Вами о том что вы хотите сдать квартиру

Алла/неуверенно/-Кажется да...

Нелля - И Вы обещали сдать комнату е╦ подруге Нелле .Вы вспомнили.

Алла-Кажется да... Телефонный звонок. Алла снимает трубку. Да, тетя Аня, нет я не купила крупы. Я даже не ходила в магазин. Нет я не кричу. Хорошо хорошо, извините, извините... Я больше не буду... целую (кладет трубку) Нелле Мне кажется я что-то начинаю припоминать Значит это Вы.

Пока они разговаривают комната постепенно наполняется вещами, которые вносят какие-то молодые люди.

Алла-Что это такое. Это что вс╦ Ваши вещи. Но почему у Вас столько вещей.

Нелля(улыбаясь)Нет это только так кажется. Мы очень мобильны, легко передвигаемся...

Алла-Кто это мы?

Нелля-Вот, пожалуйста. познакомьтесь...

Андреас/ослепительно улыбаясь/-Андреас руководитель программы по финансированию русских проектов совместно с государством Швеция...

Алла-Швеция? Но причем здесь я?

Негр-Леонардо...

Алла-Да Винчи?

Леонардо-О, нет, к сожалению...

Алла-Вс╦ это конечно хорошо, но причем здесь я?

Нелли/улыбаясь/-Но Вы же договаривались с Ириной?

Алла-Да, кажется...

Нелля-Замечательно(молодым людям, вносящим вещи)проходите сюда пожалуйста, поставьте это тут...

Алла(чуть не плача)Подождите подождите... Да что это такое наконец...

Нелля-Не беспокойтесь, это не надолго всего на месяц.

Алла(облегченно вздыхает)На месяц... А то я думала. Я к Вам пришел навеки поселиться как Виссесуалий Лоханкин.

Нелля-Не беспокойтесь, мы замечательно устроимся у нас у всех есть такое понятие, как эффект отсутствия.

Алла-Это как?

Нелля-Это вроде мы здесь и вроде нас нет.

Алла-Вы все время говорите, мы, у нас? Вы разве не одна будете жить у меня?

Нелля/улыбается/-Нет, конечно. Мы все будем здесь жить. Я, Андреас и Леонардо...

Алла/в ужасе/-Нет. нет. Это невозможно. нет, нет.

Телефонный звонок

Алла(хватает трубку)Нет крупы нет. магазин закрыт, сгорел...(кричит)я не кричу... Хорошо, тетя Аня Я Вам потом перезвоню...(Нелле строго) Я прошу Вас немедленно собрать свои вещи и уехать из моей квартиры...

Нелля-Хорошо, хорошо, если Вы не хотите, только пожалуйста не волнуйтесь так. Ничего страшного не происходит. Завтра мы уедем. Только надо заказать машину, свою мы уже отпустили.

Алла /раздраженно/ - Хорошо, сегодня переночуйте, а завтра пожалуйста уезжайте (Взволнованно ходит по комнате)

Телефонный звонок

Алла-Алло. Олег. Какой Олег /испуганно/ой, Олег, нет просто не узнала голос... Извини, как дела? Хорошо... То есть нет, я тебе потом перезвоню./Нелле/ Вы меня понимаете?

Нелли /улыбается/ Да, да не волнуйтесь пожалуйста, все будет хорошо, не беспокойтесь. Мы только переночуем. Леонардо, Андреас уберите вещи куда-нибудь в уголок. чтобы они не мешали.

Алла-Пойдемте, я покажу Вам комнату.

Картина третья.

Раннее утро. Из спальни осторожно выходит Алла. С испугом оглядывает сложенные в углу вещи, осторожно проходит к ванной. Дергает дверь. Дверь заперта. Она начинает нервничать, ходит по комнате.

Алла-Черт знает, что такое...

Из ванны ослепительно улыбаясь выходит Андреас. На голове у него полотенце. Алла смотрит на него с испугом и проходит в ванную. Из другой комнаты в халате с земной фруктовой маской на лице выходит Нелля.

Нелля-Андреас, пожалуйста приготовь кофе.

Андреас отправляется на кухню. В углу среди вещей поднимает голову Леонардо. Он спит на ковре, закутанный в белую простыню.

Алла/выходя из ванной, робко/ - доброе утро.

Нелли, Андреас и Леонардо /весело/ - Доброе утро, госпожа Алла!

Андреас/обворожительно улыбаясь/-Вы хотите позавтракать госпожа Алла?

Алла/неуверенно/-Не знаю, спасибо.

Андреас-Прошу Вас садитесь, госпожа Алла /подвигает ей стул/

Усаживает ее, начинает ловко и быстро готовить завтрак. Сервирует стол. Наливает кофе. Нелля садится рядом с Аллой.

Андреас-сидите спокойно кушайте. Отходит, садится на диван, берет газету.

Алла-Простите, а что это за маска.

Нелля-Это смесь экзотических фруктов: авокадо, манго и еще кое-что. Замечательный эффект.

Алла-удивительно, а я никогда не делаю маски.

Нелля-очень рекомендую...

Андреас-Еще кофе, госпожа Алла?

Алла /робко/-Да, спасибо... Очень вкусно.

Нелля/смотрит на часы/-Да, машина будет часов в восемь. Встает из-за стола, по-хозяйски оглядывает комнату.

Нелля-Я вижу что здесь у Вас ободраны обои. Надо это исправить. Леонардо, вставай!

Андреас-А на кухне течет кран. Где у Вас госпожа Алла хранятся инструменты?

Алла-Не знаю, кажется где-то в кладовой...

Андренас-Я сейчас/уходит/

Леонардо-поднимается с пола.

Алла-Вы спите на полу?

Леонардо-улыбается и смотрит на нее восторженными глазами.

Леонардо-Я всегда сплю на полу, с детства, госпожа Алла.

Алла-Какой ужас!

Леонардо/грустно/-У меня все родные часто спят на полу.

Алла/сочувственно/-А Вы откуда?

Леонардо-Из Сингапура.

Алла-Из Сингапура. Это удивительно!

Андреас/входя в комнату/-Леонардо, пора браться за дело...

Они начинают наводить порядок в квартире. Убирают, чистят, прибивают и ремонтируют. Алла потрясена происходящим. Комната вокруг нее начинает преображаться. Андреас и Леонардо работают. Нелля выходит из комнаты. Строгая прическа, деловой костюм. Смотрит на часы.

Нелля-У меня сегодня в 2 часа встреча. Желаю успеха. Уходит.

Андреас/закончив работу/-Замечательно, посмотрите, госпожа Алла, как Вам этот ковер. Леонардо отчистил каждый сантиметр.

Алла-подходит и рассматривает ковер.

Алла-Я никогда не видела его таким чистым, даже когда купила.

Андреас/снисходительно улыбается/-О, я знаю особый секрет чистки ковра! /смотрит на часы/ Но кажется пора собирать вещи? Смотрит на Аллу пристально.

Алла/неуверенно/-Пожалуйста, подождите /Подходит к телефону, набирает номер/-Тетя Аня. Это я. Да хорошо. Нет, пока не купила. А вы? Рада за Вас. Тетя, ко мне приехала Ирина подруга, жить на месяц. Да, хорошо. Но она не одна... Нет, не с собакой. Это ее знакомые Мужчины. Ах, тетя я не знаю... Приличные... /смотрит на Андреаса и Леонардо, они что-то увлеченно разбирают в углу/ Кажется, да. Приличные, деловые... Но только... Один из них негр... Вы считаете? Ничего Нет, я не расистка... Нет, но, тетя Аня... Не современная... Хорошо... Всего на месяц. Заплатить. Да мне нужны деньги, конечно. Хорошо, хорошо. Целую Вас. /кладет трубку/ подходит к Андреасу.

Андреас/улыбается/-Да, госпожа Алла?

Алла/робко/-Я посоветовалась с тетей, Вы можете остаться на месяц.

Андреас /победоносно улыбаясь/ - Это хорошо. Благодарю Вас, госпожа Алла. Леонардо, подключай факс.

Леонардо подходит к телефону, включает факс.

Картина четвертая.

Ранее утро. Гостиная. Все вещи на своих местах. Идеальная чистота. В центре комнаты за столом в белых брюках и черном пиджаке сидит Андреас. Вид у него сосредоточенный и деловой. Леонардо печатает на машинке. Нелля стоя перед столом на вытяжку докладывает о вчерашней встрече.

Нелля-Теперь мы решим вопрос о составлении бизнес плана с господином Кочерыгиным а также вопрос инвестиций. Необходимы две подписи президента и господина Кочерыгина...

Андреас-Так хорошо. Леонардо господин Уорнес приезжает через несколько дней надо заказать машину для встречи.

Из комнаты выходит Алла. Она по прежнему в своем халате и желтых тапочках. Очень расстроена держит в руках т телефон.

АЛЛА-Нет это невозможно Олег я же тебе все объяснила, но почему... ты так считаешь... Нет, это не притон... Что... Не знаю... Скорее боевой крейсер... Здесь морской порядок и дисциплина... Ты же знаешь меня?... Что ты хочешь этим... Безалаберная... О, Господи. Ну и словечко, где ты его выкопал... Вовсе нет, но ты знаешь (плачет)ты знаешь, как я к тебе отношусь, ну пожалуйста, не мучай меня. ну пожалуйста не бросай трубку... Это ужасно. ужасно... Я же... Ты же... ты же знаешь как я к тебе отношусь...(Кладет трубку. стоит закрыв лицо руками)

Андреас переглядывается с Неллей. Нелля подходит к буфету достает пузырек с лекарством, капает несколько капелек, подходит.

НЕЛЛЯ-Пожалуйста примите...

АЛЛА-/все в той же позе/ Нет, не надо, это не поможет.

НЕЛЛЯ-Ну почему вы так волнуетесь, в конце-концов вы с ним даже не встречаетесь.

АЛЛА-/открыв лицо, оно залито слезами/Да, но это не имеет никакого значения. Даже когда я не вижу его я чувствую все что он думает, куда он пошел. все что с ним происходит...

Леонардо .перестав печатать на машинке. Слушает Аллу с необыкновенным вниманием и участием.

АНДРЕАС(немного раздраженно) Дорогая госпожа Алла, если Вы не против мы вернемся к нашим делам.

АЛЛА-Да. конечно извините...( проходит и садится на диван)

НЕЛЛЯ(смотрит на часы)-Андреас через десять минут будет машина, У нас встреча в офисе с господином Кочерыгиным.

АНДРЕАС(просматривая бумаги)О,Кей(решительно)-Это важно. это важно ходит по комнате не, не обращая внимания на сидящую в уголке и тихо плачущую Аллу)-Этот русский менталитет необычайно мешает в бизнесе.Здесь развита семейственность. Кланы. На Западе этого нет...

НЕЛЛЯ(глядя на него преданными глазами)-Это ты точно заметил.

АНДРЕАС-Часто бывает невозможно предсказать развитие событий. но теперь это не так важно, Главное сделано, Бумаги посланы. Теперь только время решает все.

АЛЛА(всхлипывая)-Нет. это ужасно ужасно. Он мне наговорил ужасных вещей.

Андреас(удивленно глядя на нее)-Вам госпожа Алла. лучше вернуться в свою спальню и выпить лекарство и успокоиться...

АЛЛА-Нет я не хочу я и так там сижу целыми днями...

НЕЛЛЯ-Извините. но может быть Вам устроиться на работу.

АЛЛА-На работу? С тех пор как меня сократили в нашем библиотечном техникуме. Я не работаю (всхлипывает)Это ужасно. он сказал что у меня притон...

НЕЛЛЯ-Он пошутил... А какую должность Вы занимали в своем библиотечном техникуме.

АЛЛА(всхлипывая)-Старший лаборант.

АНДРЕАС-Лаборант(ходит по комнате и насвистывает) Лаборант. это очень хорошо... Может быть Вы сходите в кино или погуляете.

АЛЛА(недоуменно)Погулять, Мне это в голову как-то не приходило.

АНДРЕАС-Вам. госпожа Алла, надо отвлечься. сходить куда-нибудь в театр. в кино. На выставку...

АЛЛА-Я не хочу...

АНДРЕАС-Извините. пришел факс...

Леонардо говорит что-то по английски по телефону. Андреас смотрит на Аллу. она ему явно не нравится.

НЕЛЛЯ-Госпожа Алла я думаю Вам лучше пройти в свою спальню и успокоится.

АЛЛА(грустно)-Да Вы правы. Пойду (уходит вздыхая и прихватив с собой пузырек с лекарством)

Нелля переглядывается с Андреасом. Звонок в дверь. Пришла машина. Пора.

АНДРЕАС-Да. о,кей.(усмехается Лаборант... Что это за должность, Уходят. забрав с собой папки с бумагами.)

Леонардо молча печатает на машинке. Из спальни бледная как тень выходит Алла Она проходит в ванную. Закрывает дверь. Из-за двери доносится шум воды и всхлипывания. Леонардо с тревогой смотрит на дверь. оставляет машинку. подходит к двери. прислушивается.

ЛЕНАРДО-Госпожа Алла уои о.кей.

АЛЛА-Оставьте меня в покое.

ЛЕОНАРДО (огорченно)-Хорошо (садится за машинку) но печатать уже не может. Из ванны выходит Алла. Голова ее Повязана полотенцем. глаза полны слез. Она садится на диван.

ЛЕОНАРДО(робко)-Я вижу,госпожа Алла как Вы страдаете. Чем я могу Вам помочь,

АЛЛА-Вы разрушили мою жизнь своим появлением. Человек .которого я люблю,больше мне не позвонит никогда. Я этого не переживу. Вы разрушили мою жизнь...

ЛЕОНАРДО-Но почему. Что случилось.

АЛЛА-Он сказал. что у меня в квартире притон...

ЛЕОНАРДО(подумав)-Мне кажется госпожа Алла. Вам не стоит так огорчаться. он обязательно Вам перезвонит

АЛЛА(слезы высохли)-Почему.

ЛЕОНАРДО-Он не оставит Вас в притоне. обязательно перезвонит. Поверьте мне.(грустно)Вы увидите.Он позвонит. Хотите я Вам что-нибудь сыграю...

Подходит к пианино. начинает играть что-то очень грустное.

ЛЕОНАРДО-Вы знаете. Госпожа Алла. я в детстве играл в церкви на органе...

АЛЛА-Удивительно. Я никак не думала что Вы можете играть. Вам наверное очень тоскливо здесь.

ЛЕОНАРДО-О да. госпожа Алла, особенно зимой.

АЛЛА-Бедный мальчик. так далеко от родины. от мамы... У Вас там в Сингапуре всегда тепло ,там столько цветов... Садится за пианино играет и поет В бананово- лимонном Сингапуре Когда у Вас на сердце тишина Вы брови темно-синие нахмуря тоскуете одна В бананово-лимонном Сингапуре. в бурю Браслетами и кольцами звеня Магнолия в тропической лазури Вы губите меня И сладко замирая от криков попугая Как дикая магнолия в цвету Вы плачете Ивета. что Ваша песня спета Что это лето где-то унеслось в мечту. Там там тарарурам там там там там...

Леонардо подпевает.

АЛЛА-Странно. Но я успокоилась.

ЛЕОНАРДО-Я так рад .госпожа Алла. я не могу видеть как Вы страдаете дорогая госпожа Алла.

Дверь открывается и в комнату входят Андреас и Нелля. Оба раздражены и о чем-то громко спорят между собой.

АНДРЕАС-Нет. это необходимо сделать именно так...

НЕЛЛЯ-Но ведь он не подпишет...

АНДРЕАС-Надо заставить его подписать...( Умолкает. видя сидящую за пианино Аллу и Леонардо присмостящегося у ее ног на ковре)

АНДРЕАС (строго)-Что такое. Леонардо. прошу Вас закончить письмо к мистеру Джону...

ЛЕОНАРДО-Я закончил его(встает подходит к столу и подает Андреасу письмо)

АНДРЕАС(читает)-Так... так...(Алле строго)-А что Вы.

АЛЛА-Я... Я просто так...

АНДРЕАС-Сейчас З часа дня. а вы все еще в халате Вы его снимаете когда-нибудь и эти Ваши тапочки.

АЛЛА(смотрит на тапочки)-Что.

АНДРЕАС-Это безвкусно...

АЛЛА(выпрямившись)-А в чем собственно дело. ЧТО Вам до моих тапочек. Я их нощу уже третий год...

НЕЛЛЯ(улыбаясь)-И очень хорошо. чудесные тапочки. носите их на здоровье (делает знак Андреасу Я думаю надо пообедать...

Уходит на кухню.

АЛЛА(смотрит на тапочки)-Я их купила на свой день рождения. они мне так нравились.(начинает всхлипывать)

ДЕОНАРДО-Чудесные тапочки. Госпожа Алла.

АЛЛА-Нет. нет. Они безвкусные. это правда(хватается за голову и убегает в свою комнату)

ЛЕОНАРДО-Госпожа Алла... (Андреасу)Это жестоко. Это бесчеловечно.

АНДРЕАС(просматривает бумаги)-Что.

ЛЕОНАРДО(возмущенно)-Это Ваше замечание...

АНДРЕАС-Не понимаю... Здесь у тебя не точно сформулировано(показывает письмо)

ЛЕОНАРДО(взяв письмо просто кипит от негодования)-Я сейчас не буду печатать...

АНДРЕАС-Что.

ЛЕОНАРДО-Я сейчас печатать не буду...

АНДРЕАС-Бунт на шхуне.

ЛЕОНАРДО-Это не шхуна. а я не матрос...

НЕЛЛЯ(входя в комнату с подносом)-Господа. господа. прощу Вас не ссорится...

Накрывает на стол.

ЛЕОНАРДО-Я не буду обедать(уходит)

НЕЛЛЯ-/подходит к двери Аллы стучит/-Алла, госпожа Алла/прислушивается/Никакого ответа.

АНДРЕАС/холодно/-Оставь ее. Давай обедать.

Садится за стол. молчание.

НЕЛЛИ-Андреас?

АНДРЕАС/холодно/-Что? Да.

НЕЛЛЯ-Что происходит

АНДРЕАС-тоже, что и в стране Полный... "коллапс". Страна вошла в коллапс и это начинает проникать и в структуру, но я этого не допущу. Железная дисциплина и порядок. Вот что нас может спасти. ты слышишь. Никакого развала я не допущу.

Из своей комнаты выходит Алла с красными глазами и головой повязанной полотенцем.

АНДРЕАС(глядя на нее с неприязнью)-Что Вы хотите?

АЛЛА-Я... Ничего... Я слышала Вы стучали...

АНДРЕАС-Хорошо(встает из-за стола) Выходит.

НЕЛЛЯ-Прощу Вас. Садитесь.

Алла усаживается за стол .берет тарелку.

НЕЛЛЯ -(с улыбкой)-Вы успокоились?

АЛЛА-Кажется. да...

НЕЛЛЯ-Возьмите сыр...

НЕЛЛЯ-Вы должны понять Андреаса, он раздражен у него много работы...

АЛЛА-Я понимаю. А можно спросить Вас?

НЕЛЛЯ(намазывая хлеб маслом)-Что?

АЛЛА-А чем Вы занимаетесь?

НЕЛЛЯ(удивленно)-Какой странный вопрос?

АЛЛА-Почему странный?

НЕЛЛЯ-Мы живем здесь уже З месяца. а Вы спрашиваете. чем мы занимаемся...

АЛЛА-О. я понимаю. я вижу эти факсы. слышу эти разговоры но я не могу понять .чем Вы занимаетесь?

НЕЛЛЯ-Вы смешная... Это бизнес... Это сложно...

АЛЛА-Я понимаю... Но почему у Вас нет офиса. Почему это все происходит в моей квартире? Нет. мне просто интересно, неужели это так сложно что я не могу этого понять У меня все таки высшее образование.

Нелля/встает из-за стола/-Что значит Ваше высшее образование. Что оно значит в Вашей стране.

Алла-Почему в Вашей, Вы разве не русская?

Нелли-Я? /помолчав/-Нет, я русская по происхождению, я родилась в Новосибирске.

Алла-Мне показалось, что вы даже разговариваете с акцентом.

Нелля-Да, я русская, но я стараюсь забыть об этом.

Алла-Почему?

Нелля-Что за наив? Вы так наивны? Вы не видите что происходит? Вы не видите, что происходит в стране. Все развалилось, мы летим в пропасть, а Вы сидите в своей норке и мяукаете: Что происходит, что случилось, я не понимаю. Что тут понимать.Страны нет, она развалилась... Развалилась на глазах, всего за каких-то пять лет, и сделать ничего не возможно.

Алла-Вы же делаете. Вы же работаете с утра до ночи, у меня телефон раскалился, мне не могут дозвониться...

Нелля - Да, мы работаем /усмехаясь/ а Вы, кажется, даже не знаете, что это такое?

Алла-/задумчиво/-Я просто живу...

Нелля-Живете? Как можно так жить?

Алла-Но что же делать?/Смотрите на нее серьезно/ Вы что хотите чтобы я умерла?

Нелля-О,Господи! К чему этот разговор?

Алла-Вы хотите чтобы я умерла, потому что такие умные и деловые люди как Вы развалили страну?

Нелля-О, это не такие как мы...

Алла-Почему? Они же тоже все время что-то делают. Выводят страну из кризиса. Уже 5 или 8 лет выводят. Они работают с утра до вечера, посмотрите на них, их показывают по телевизору как они работают, ..о все вокруг трещит по швам и страна разваливается, Вы говорите летит в пропасть... Почему? Что же это за бизнес такой Странный бизнес?

Звонок в дверь, Нелля идет открывать. Входит совершенно пьяный Леонардо в разорванном плаще, на голове ушанка.

Алла /всплеснув руками/-Что с вами Леонардо?

Леонардо /пытаясь сделать вид что он трезв/-Ничего, ничего госпожа Алла, все в порядке. Я просто немного выпил с друзьями.

Нелля-Где твоя шляпа?

Лелнардо-Я поменял ее с одним господином. /падает/

Нелля-Какой ужас! /кричит/Андреас! Андреас!

Андреас /входя строго/-Что случилось? /видя лежащего Леонардо/-Что с ним?

Алла-Мне кажется он пьян...

Андреас-Замечательно. Принесите нашатырь.

Алла-У меня его нет.

Андреас-Конечно. Я бы удивился если бы он у Вас был. Возьмите у соседей.

Алла уходит.

Андреас /поднимает с пола Леонардо, сажает его в кресло, ушанка падает/ Андреас поднимает ее с пола, рассматривает. Черт знает что такое.

Леонардо/открывает глаза/-Где я?

Андреас-В аду.

Леонардо-Я кажется упал.

Андреас /возмущенно/ Приходи в себя. Завтра я с тобой поговорю.

Вбегает Алла с пузырьком.

Андреас-Наконец-то.

Алла-Он жив? /хлопочет около Леонардо/

Андреас-Жив. А почему вы так разволновались из-за него... Он что Вам так дорог.

Алла-Он живой человек, он страдает, а вот вас, по-моему, ничего не трогает.

Андреас-Вы смешная, госпожа Алла.

Алла-Я это уже слышала сегодня. Да смешная. Какая уж есть. /уходит в свою комнату/

Андреас-Смотрите, у нее оказывается есть что-то похожее на характер.

Нелля-Удивительная размазня.

Андреас-Ты здесь?

Нелля-Да. Только ты меня почему-то не заметил...

Андреас-Извини. Извини, но я был занят реанимацией Леонардо. /Ходит по комнате в раздумье, насвистывает. Нелли наблюдает за ним/

Нелля-Ты изменился...

Андреас-Я? Глупости.../ усмехается /

Нелля-Нет, не глупости, ты изменился. Что с тобой? Что ты улыбаешься? Что ты молчишь и так глупо улыбаешься.

Андреас-Прекрати. Что там у нас на сегодня запланировано.

Нелля /смотрит в блокнот/ Боже мой. У нас встреча. Через полчаса придет машина.

Андреас-Да. Хорошо. собирайся мне надо подумать /смотрит на Леонардо, уснувшего в кресле улыбается/ Да.

Звонок в дверь. Из соседней комнаты выходит Нелля с папками, собранная и серьезная.

Андреас-Выходим. /уходят/

Появляется Алла. Смотрит на Леонардо с жалостью.

Алла-Бедный мальчик, зачем он приехал сюда из своего прекрасного полного цветов края? Что тебя здесь ждет?

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Ночь. В гостиной сидит в одиночестве Андреас и курит. Рядом с ним телефон. Телефон начинает тихонько позвякивать. В соседней комнате кто-то набирает номер. Андреас осторожно снимает трубку курит и слушает. Из комнаты осторожно выходит Нелля некоторое время наблюдает за Андреасом. Тот слушает, курит и заметно нервничает. Нелля подходит к нему. Он, видя ее, осторожно кладет трубку.

Нелля-Так... У тебя дурацкий вид. И не говори что ты случайно снял трубку.

Андреас-Я и не говорю...

Нелля-Зачем тебе это? Неужели это так заразно...

Андреас-Что?

Нелля-Вот это ее влияние. Это чума какая-то. Сначала Леонардо теперь ты... Это болото засасывает, но я думала ты другой...

Андреас-Какой другой?

Нелля-Сильный. стальной, тебя не пробьешь этими бабскими штуками. Я это давно заметила как ты задумываешься усмехаешься... И как злишься на нее и как смотришь... Что ты с ума сошел? Нам осталось совсем немного. Последний рывок и мы уедем... Мы будем сказочно богаты... Ты же знаешь что это такое... Мы идем к этому четыре года. Четыре страшных года. Все подчинено одной цели. Я отказалась от матери, ребенка, бросила все, ради тебя, ради нашего дела, а ты ? Что с тобой? Ты что..? Тебе она что..?

Андреас-/серьезно/-Я не знаю, что это, это как болезнь.

Нелля/подходит к нему,обнимает/-Да, да ты болен это болезнь, но я тебя вылечу, мы отсюда уедем... Переедем на другую квартиру...

Андреас-Нет, только не это...

Нелля/отшатнулась от него/-Так. Значит это серьезно. Ходить за ней, подслушивать, подглядывать, завтракать, обедать...

Она тебя не любит. Она любит Олега этого невидимку, который ни разу не появился на горизонте. Ты для нее ничто. Пустое место, слышишь...

Андреас /закурил/-Нет, я...

Нелля-Что ты? Ты для нее не существуешь. Деньги? Она даже не понимает что это такое. Она умственно отсталая... Порождение социализма. Вся на инстинктах... Животное...

Андреас-Прекрати.

Нелля-Нет, послушай... Знаешь что такое была наша страна. Это был искусственно созданный рай. Все имели немного корма и были счастливы. И не думали ни о чем. Жили как придется. и вот теперь . когда время изменилось такие как она, они за бортом... а корабль он мчится вперед, и ей не место на палубе. Она все равно погибнет и ты ее не спасешь... Потому что у нее даже не хватит ума в тебя влюбиться. а не в этого мифического Олега.

Андреас-Да я знаю...

Нелля-А я... Я твой верный помощник, ты знаешь. через что мы прошли и что нас ждет... Нас ждет награда. Власть, деньги. Все... Ты знаешь это как никто. Откуда это. Забудь про эмоции . Их не должно быть. Ты же капитан... Ты что хочешь остановиться...

Андреас-Нет, но я хочу взять ее с собой.

Нелля-Куда? Она никуда не поедет... Это ее мир, ее нора, ее телефон, и ее Олег...

Андреас-Я хочу с ним познакомиться...

Нелля /кричит/-Это бред ты бредишь. Ты сошел с ума. Я знала здесь жить нельзя /взрывается/ что в этой стране ты сойдешь с ума. Я тебя убью... Я тебя убью, ты слышишь.

Андреас берет сигарету. В темноте светится огонек. Он ходит по комнате и курит.

КАРТИНА ВТОРАЯ .

Раннее утро. За столом за завтраком собралась вся компания. Алла задумчивая в халате и тапочках. Леонардо одетый в парадно-черный костюм, белая рубашка и галстук, Андреас бледный со сверкающими глазами. Нелли расстроенная, лохматая с красными от бессонницы глазами. Завтрак проходит в молчании.

Нелля-/смотрит на Аллу с ненавистью/-Алла мы хотим кое-что сообщить Вам.

Алла-Что?

Нелля-Мы посовещались вчера и думаем, что нам нельзя больше обременять Вас своим присутствием ...

Алла-Да? Вы уезжаете?

Нелля-Да.

Алла-Хорошо. Когда?

Андреас-Мы еще не решили...

Нелли/вскакивая/-Нет, это невозможно вынести. /швыряет вилку/о стол.

Алла/вздрагивая/-Что случилось? /глядя на Андреаса\

Нелля-Ничего. /внезапно хватает нож и бросается на него/

Андреас/выхватывая нож/-Успокойся.

Алла-Нелля, что с тобой?

Нелля/в истерике/-Не подходите ко мне, не подходите /убегает рыдая/

Андреас уходит за ней . Из соседней комнаты доносятся рыдания и крики ссоры

Леонардо/галантно/-Я думаю, что нам надо как-то отвлечься. Может быть сходим в театр?

Алла-А что происходит?

Леонардо-Это эмоциональный срыв. Не обращайте внимания.

Алла-Но почему, она всегда такая спокойная уравновешенная и Андреас у нее такой спокойный. У них же семья он ведет себя как галантный кавалер

Леонардо-Госпожа Алла в жизни все не так то просто...

Крики из соседней комнаты усиливаются. Потом внезапно наступает тишина. Леонардо и Алла с тревогой прислушиваются, ко всему происходящему в комнате.

Наконец из комнаты выходит Андреас. На щеке у него царапина.

Алла-Как она там?

Андреас/спокойно/-Ничего, госпожа Алла, я ее связал.

Алла-Она что заболела...

Андреас-Похоже легкое помешательство. Сдали нервы, много напряженной работы. Она не выдержала.

Алла-Какой ужас! Что же делать? Может быть, вызвать врача?

Андреас-Не беспокойтесь. Ей нужен только покой. Пусть поспит немного. Ей будет лучше.

Алла-У вас лицо... Кровь...

Андреас-Пустяки. Не беспокойтесь.

Алла-Может быть, ей что-то нужно? Хочет пройти в комнату.

Андреас /загораживая дверь/-Нет, ей нужен только покой. Успокойтесь Леонардо, сыграй что-нибудь.

Леонардо-Сейчас?

Андреас-Да, ты что-то давно не играл.

Леонардо садится за пианино и начинает играть что-то очень грустное и медленное. Все присутствующие слушают его молча с серьезными лицами.

Алла-Это напоминает похоронный марш.

Леонардо-Извините. но я не много знаю... Я не играл много лет.

Алла-Что если она сошла с ума? Женщины так хрупки, они так легко могут сойти с ума. Афелия, например. Помните как она ходила с цветами. /изображает Афелию/ Белым саваном покрыли , Гроб усыпали цветами , И в могилу опустили Со слезами. со слезами...

Андреас-Прекратите. она здорова. Просто нервный срыв.Это пройдет. Я знаю Нелли много лет, она боец. У нее нет нервов.

Алла-Как странно, это какой то новый тип женщины-женщина боец.

Андреас-/смотрит на Аллу странным взглядом/-Леонардо, прошу тебя оставь нас одних на минуту.

Леонардо-Слушаюсь,капитан. /выходит/

Андреас/подходит к Алле бледный с горящими глазами/-Госпожа Алла, я хочу с Вами поговорить.

Алла /испуганно/-О чем?

Андреас-Я хочу Вам сказать что /он замолчал и странно посмотрел на Аллу/-Вы разве ничего не чувствуете.

Алла- Ничего. А что случилось?

Андреас-Будьте моей женой, госпожа Алла.

Алла-Что? Что? /начинает хохотать/ Нет это какое-то всеобщее помешательство. Вы с ума сошли, Андреас.

Андреас-Я вас люблю, госпожа Алла, люблю ваши тапочки, ваши волосы, глаза. Я очень богат, очень. Сейчас решается одно дело, которому я посвятил четыре года жизни и мы уедем я увезу вас. Вы увидите другую жизнь. другие страны. Вам нельзя оставаться здесь. Вы погибаете. Я Вас спасу. Что ждет вас здесь. Нищета, голод, гибель. Деньги Вы зарабатывать не умеете. Вы погибните,а я вас спасу.

Алла-Вы меня! О, Господи! Нет, это не возможно. Вы все решили за меня. Я не люблю вас, Андреас.

Андреас-Полюбите, привыкните.

Алла-Нет,я не могу. Я люблю другого человека.

Андреас-Кого? Его нет... Где он? Почему он не Вами? Где он?/ходит по комнате в страшном волнении/

Алла-Это Вас не касается. Это моя жизнь. Где бы он не был я люблю его,а не Вас.

Андреас-Значит нет?

Алла-Нет.

Андреас /холодно/-Что ж-нет это-тоже ответ.

Алла - Извините, но я пойду к себе. /уходит/

Андреас/стоит в раздумье/

Дверь открывается. Появляется, похожая на мумию, вся обвязанная простынями Нелли с ножом в руке. Она медленно подходит к Андреасу сзади и замахивается.

Андреас /повернувшись,спокойно/-А это ты/ не обращая на нее внимания, ходит по комнате

Нелля /опустив нож/-Что с тобой?

Андреас-Я поговорил с ней.

Нелля-Слава Богу ! Я все поняла. Мы уедем, уедем, ты все забудешь. Все пройдет, вот увидишь, /подходит к нему/

Андреас-Да уедем. Теперь все равно. Все кончено.

Звонок в дверь.

Нелля - Пришла машина.

Андреас /с отвращением/-Надо ехать. /посмотрел на Нелли усмехнулся/-Тебе надо переодеться.

Нелля уходит. Андреас подходит к зеркалу смотрит на себя.Заклеивает пластырем царапину. Входит Нелля. Она в деловом костюме, гладко причесанная, и собранная.

Нелля-Я готова

Андреас-Хорошо, едем.

Уходят.

КАРТИНА ТРЕТЬЯ.

Гостиная в доме Аллы. На полу телефон. Он давно и настойчиво звонит. Из комнаты в фартуке и с тряпкой в руке выходит Леонардо бросается к телефону. Леонардо-Алло. Да .О , Ес, тетя Аня. Я убираюсь... Да, ходил в магазин. Купил крупы, масла, творог . Хорошо... Ходили в театр? Я рад... Что?... Загадка? Да, Слушаю- У какой певуньи- птички черные яички?/Думает/ Нет, не знаю, тетя Аня/ У кого/ начинает хохотать/ У поля Робсона... Да, это очень смешно... Как Алла? Они с Олегом в Костроме. Да звонили. Малышка здорова. Очень хорошо. Передавали привет. Да . тетя Аня. Спасибо. До свидания.

Леонардо кладет трубку. Начинает убирать комнату.Убирает и пает: В бананово - лимонном Сингапуре, в бурю Когда у Вас на сердце тишина Вы брови темно-синие нахмуря тоскуете одна В бананово- лимонном Сингапуре, в бурю Браслетами и кольцами звеня. Магнолия в тропической лазури Вы губите меня. Там, там, тара рурам там тарирурам там, там, там.

КОНЕЦ