**Виктор Шеломенцев**

[shelvit94@gmail.com](mailto:shelvit94@gmail.com)

**ЛЮДИ И ПРОЧИЕ ЧУДОВИЩА**

*Психодрама в восьми этюдах*

[**Этюд 1. Тень** 2](#_Toc209646763)

[**Этюд 2. Наручники (не) Любви** 5](#_Toc209646764)

[**Этюд 3. Чудовище** 7](#_Toc209646765)

[**Этюд 4. Роршах** 10](#_Toc209646766)

[**Этюд 5. Чайки** 13](#_Toc209646767)

[**Этюд 6. Мишка и Мышка** 15](#_Toc209646768)

[**Этюд 7. Жители лесные и болотные** 18](#_Toc209646769)

[**Этюд 8. Волшебный мячик** 21](#_Toc209646770)

## **Этюд 1. Тень**

*В комнате перед зеркалом сидит ДЕВУШКА. Прихорашивается, строит различные смешные гримасы самой себе. В дальнем углу комнаты появляется ТЕНЬ.*

ТЕНЬ. Радуешься?

ДЕВУШКА. Да. Сейчас с Сашей в кино пойдем. Он скоро за мной заедет.

ТЕНЬ. Это хорошо. А что смотреть будете?

ДЕВУШКА. Комедия новая вышла. Рейтинги высокие.

ТЕНЬ. Фильм Саша выбирал?

ДЕВУШКА. Да.

ТЕНЬ. Впрочем, как и всегда. Не удивлена.

ДЕВУШКА. Ты это к чему?

ТЕНЬ. А что тут непонятного? Ему просто скучно ходить одному в кино, вот он тебя и зовет, чтобы повеселее было.

ДЕВУШКА. Не завидуй. Я вообще-то его девушка. Он меня любит.

ТЕНЬ. Ты уверена? Помнишь, он тебе вчера с 17:23 до 22:19 не отвечал. С чего бы это?

ДЕВУШКА. (*неуверенно*) Он просто был занят.

ТЕНЬ. И Дина тебе тоже вчера вечером не отвечала. Может?..

ДЕВУШКА (*кидая в тень помадой*) Пошла прочь!

*ТЕНЬ уходит.*

ДЕВУШКА. (*звонит Саше*) Алло, Саш… Да нет, ничего не случилось. Просто хотела тебя услышать. Соскучилась. Ты уже едешь? В пробке встал… Да, конечно, жду. Люблю тебя.

*ДЕВУШКА возвращается к зеркалу, красится. Тень медленно возвращается.*

ТЕНЬ. А почему ты всегда первая говоришь, что любишь его?

ДЕВУШКА. Ты опять здесь? Я же сказала тебе убираться, что-то не ясно?

ТЕНЬ. Да все, все. Ухожу. Кстати, у тебя стрелка справа немного выше, чем слева. Надо перерисовать, а то засмеют, как в прошлый раз.

ДЕВУШКА. Никто не смеялся.

ТЕНЬ. Но все так странно на тебя смотрели. Точно из-за стрелок.

ДЕВУШКА. Если я сейчас все исправлю, ты уйдешь?

ТЕНЬ. Конечно!

ДЕВУШКА. Обещаешь?

ТЕНЬ. А когда я тебя обманывала? Только я и честна с тобой в этом мире.

*ДЕВУШКА перерисовывает стрелки. ТЕНЬ подсаживается рядом.*

ТЕНЬ. Ты пойми, я же тебе только добра хочу. Стараюсь тебя от плохого уберечь. А ты в меня помадой бросаешься. Ты же у меня самая прекрасная девушка на свете, и достойна всего лучшего, верно?

ДЕВУШКА. Ну да…

ТЕНЬ. А другие тебе завидуют.

ДЕВУШКА. Может быть.

ТЕНЬ. Я тебе точно говорю. Помнишь, ты себе платье новое купила, а Дина на следующий день точно в таком же пришла. Зависть! Так, ты здесь повыше рисуй, а то криво, как в прошлый раз будет. И Марья Михайловна тебе четверку поставила за контрольную, хотя все было точь-в-точь, как у Светки. А у нее пять. Занизила!

ДЕВУШКА. Вообще-то да!

ТЕНЬ. Потому что завидует! Ты же молодая и красивая, а она уже давно не первой свежести.

ДЕВУШКА. Кошелка старая!

ТЕНЬ. Ну вот, другое дело. Отличные стрелки. Давай выложим фотку, пусть все знают, как ты умеешь.

ДЕВУШКА. Давай.

*ДЕВУШКА делает селфи, выкладывает фото.*

ТЕНЬ. А чего так мало лайков на прошлой фотографии?

ДЕВУШКА. По-моему, нормально.

ТЕНЬ. Ну-ка посмотри на меня. Ну точно! Все ясно!

ДЕВУШКА. Что такое?

ТЕНЬ. Губы! Тонкие и плоские. Так не пойдет.

ДЕВУШКА. Нормальные губы, как у всех.

ТЕНЬ. У Дины-то получше будут.

ДЕВУШКА. И что ты предлагаешь?

ТЕНЬ. Давай увеличим? Пару уколов – и ты идеальна!

ДЕВУШКА. Ну, не знаю…

ТЕНЬ. Пока ты не можешь решиться, там Саша себе уже новую девушку нашел с красивыми губами.

ДЕВУШКА. В пробке?

ТЕНЬ. А почему бы и нет. Не веришь – позвони, спроси.

ДЕВУШКА. (*звонит Саше*) Саш, ну ты где? Хорошо, жду. Нет, ничего не случилось. Просто… Ладно, ничего. Люблю.

ТЕНЬ. Заметила, он опять тебе не сказал, что любит тебя. Может, ему неудобно это говорить, потому что рядом с ним в машине кто-то есть?

ДЕВУШКА. (*звонит Саше*). А почему ты мне никогда не говоришь, что любишь меня? Нет, ты мне ни разу не сказал это первым, это я тебе всегда говорю. Ну вот ты опять… Мог бы просто извиниться, и закрыли бы тему. Я ничего не начинаю, это ты себя не так ведешь! Ах так! Это я-то?! Тогда можешь вообще не приезжать, я с тобой никуда не пойду! (*кидает телефон об пол*). Скотина!

ТЕНЬ. Он мне никогда не нравился.

ДЕВУШКА. Почему мне всегда попадаются такие?

ТЕНЬ. Потому что ты у меня самая красивая. А сделаешь губы – станешь еще лучше. Пойдем, я видела одно объявление. Заодно стрижку обновим. Думаю, тебе пойдет каре. И фото потом выставим. Пусть он знает, какую королеву потерял!

*ТЕНЬ уводит ДЕВУШКУ.*

*Затемнение.*

## **Этюд 2. Наручники (не) Любви**

*Мальчик идет с Мамой за руку. Они счастливы. Между ними натянута красная нить. Мальчик и Мама играют. В процессе игры Мальчик увлекается и отходит от мамы все дальше и дальше. Мама также отдаляется, пока не скрывается из виду. Натянутая нить опадает. Мальчик оборачивается и не находит Маму. Он напуган. Тянет за нить, но другой конец оборван. Мальчик плачет.*

*Приходят другие взрослые: Мужчина и Женщина. Они одеты официально. Мальчику страшно. Женщина берет нить со стороны обрыва и резко тянет за нее Мальчика к себе. Он сопротивляется изо всех сил. Женщине начинает помогать Мужчина: тянет Мальчика за руку за собой. Все трое уходят.*

*Затемнение.*

*Загорается свет.*

*На сцене много молодых людей. Они связаны между собой сложной сетью красных нитей: все по-разному контактируют друг с другом. Неподалеку от них одиноко стоит Парень. Он держит в руках оборванную, с одной стороны, красную нить. Ему хочется к ребятам, но одновременно и страшно.*

*На Парня обращает внимание Девушка. Она подходит, внимательно смотрит на него. Парню некомфортно. Девушка улыбается, протягивает руку. Парень в ответ медленно, с опаской, протягивает нить девушке. Девушка принимает нить, обвязывает ее вокруг своего запястья. Парень улыбается. Достает что-то интересное из своей сумки и показывает новой знакомой. Завязывается теплый непринужденный диалог.*

*Кто-то из толпы ребят дергает за одну из нитей, ведущую к Девушке, привлекая тем самым ее внимание. Она вежливо прощается с Парнем и идет к своим друзьям. Нить между Девушкой и Парнем натягивается, что вызывает выраженное беспокойство у последнего. Ему страшно, что связь вот-вот разорвется, и он начинает тянуть Девушку за нить к себе.*

*Девушка возвращается к Парню. Она не понимает, в чем дело. Парень злится. Девушка успокаивает его, обнимает. Парень, пользуясь моментом, незаметно наматывает нить на свое запястье в несколько дополнительных оборотов, чтобы Девушка была ближе к нему и в следующий раз не смогла далеко уйти.*

*Девушку снова зовут друзья. Она идет к ним, но не может до конца приблизиться: мешает длина нити. Девушка зовет Парня пойти с ней, но тот категорически отказывается. Друзья не понимают, почему Девушка не подходит, и подходят сами, чтобы выяснить, чем вызывают бурю негодования у Парня, и тот начинает активно тянуть Девушку к себе. Девушка сопротивляется, но Парень сильнее.*

*Один из друзей идет к Парню, чтобы помешать ему. Завязывается короткая перепалка, Девушка кидается разнимать ссорящихся и встает на сторону Парня. Тогда оскорбленный этим друг уходит, и его красная нить, идущая к Девушке, обрывается. Нити, связывающие его с другими – натягиваются. Следуя за натяжением нитей, друзья один за другим уходят, и связей у Девушки остается все меньше и меньше. Она пытается догнать последних уходящих друзей, но поздно – Парень сильно сократил длину своей нити, и не дает ни малейшего шанса отойти от него.*

*Парень и Девушка остаются вдвоем. Все нити от Девушки к другим разорваны. Парень достает из сумки красные меховые наручники и сцепляет ими свою руку и руку девушки. Девушка плачет. Парень счастлив и спокоен.*

*Затемнение.*

## **Этюд 3. Чудовище**

*Лес. Ночь. Скудное освещение от Луны, которую периодически закрывают быстро идущие по небу облака. На небольшой опушке стоит одинокая палатка. Рядом с палаткой сидит ЧУДОВИЩЕ и что-то рисует палкой на земле. Скучает. Палатка открывается и оттуда вылезает сонный ТУРИСТ. Он вдевается в свои резиновые тапки и проходит мимо ЧУДОВИЩА.*

ЧУДОВИЩЕ. Да, не так ты представлял эту встречу…

*ТУРИСТ наконец-то замечает ЧУДОВИЩЕ, пугается и замирает, теряясь от внезапно захватившей его паники.*

ЧУДОВИЩЕ. Ты покричи, легче станет. Только не сильно громко, а то в том дереве белка с бельчатами спит. Разбудишь.

ТУРИСТ. Ты…Кто?.. Что?.. Я…

ЧУДОВИЩЕ. Мда. И этот человек меня выдумал. Ну что ты встал, как вкопанный? Садись, разговор есть.

*ТУРИСТ садится прямо там, где стоял.*

ЧУДОВИЩЕ. Помнишь меня? (*ТУРИСТ отрицательно качает головой)* Я твое любимое Чудовище. Ты меня придумал, когда тебе было пять лет, и ты застрял в темном подвале. Один. Совсем один. Ну, вспоминаешь?

ТУРИСТ. Ты?

ЧУДОВИЩЕ. Да, я! Я просто выросло с тех пор. Ну, ты тоже, конечно, вымахал. Вон какая шпала!

ТУРИСТ. Я больше не буду…

ЧУДОВИЩЕ. Что не будешь? Расти?

ТУРИСТ. Ничего не буду. Честно-честно. Только отпусти меня.

ЧУДОВИЩЕ. Тебя никто не держит. Так, я смотрю, у нас с тобой диалог не клеится. Давай-ка мы с тобой подышим, чтобы ты успокоился. На четыре счета вдыхаем, потом задерживаем дыхание, на четыре счета выдыхаем и снова задерживаем дыхание. Повторяй со мной. (*Вдыхают*) Раз-два-три-четыре (*задерживают дыхание*). Раз-два-три-четыре (*выдыхают*). И еще раз. Раз-два-три-четыре (*задерживают дыхание*). Раз-два-три-четыре. Вот, уже почти не трясешься.

ТУРИСТ. Чего тебе от меня нужно?

ЧУДОВИЩЕ. Понимаешь, тут какое дело… Пока мы были с тобой маленькие, мне нравилось к тебе приходить всякий раз, когда ты оказывался в темноте. В окно постучать, занавеску подергать, полом поскрипеть, ногу, высунувшуюся из-под одеяла пощекотать, и все в таком духе. Ты так забавно пугался!

ТУРИСТ. Да я потом по пол ночи уснуть не мог!

ЧУДОВИЩЕ. (*довольно*) Ага! Я старалось!

ТУРИСТ. Как бы ударил!

ЧУДОВИЩЕ. Но-но мне тут. Укушу.

ТУРИСТ. Извини.

ЧУДОВИЩЕ. Прощаю. Так вот, это было в детстве. А сейчас мы с тобой уже взрослые. И ты еще этим туризмом проклятым занялся. И ладно зимой дома сидишь. Но летом…

ТУРИСТ. А тебе-то что с этого?

ЧУДОВИЩЕ. Да мне уже надоело каждую ночь к тебе, как на работу ходить. Меня вообще-то жена и маленький ребенок дома ждут. А я тут с тобой сижу.

ТУРИСТ. О как… А где ты живешь?

ЧУДОВИЩЕ. Тут (*стучит по голове ТУРИСТА*). Женат на страхе ответственности, недавно вот у нас боязнь ипотеки родилась. Такая хорошенькая! (*показывает фото*) Растет, как на дрожжах.

ТУРИСТ. Убери, пожалуйста.

ЧУДОВИЩЕ. (*убирает фото*) Ты же ведь тоже женатый человек. Что бы сказала твоя жена, если бы ты каждую ночь проводил с каким-то мужиком, а не с ней?

ТУРИСТ. Ей бы это точно не понравилось.

ЧУДОВИЩЕ. И моей не нравится. Грозит уйти к Коулрофобии.

ТУРИСТ. К кому?

ЧУДОВИЩУ. Страху перед клоунами. Сходи, кстати, в цирк, а то с тринадцати лет там не был.

ТУРИСТ. Не правда! Я когда в армии служил, нас один раз водили всей частью.

ЧУДОВИЩЕ. Ты все представление на последнем ряду проспал.

ТУРИСТ. Но был же!

ЧУДОВИЩЕ. Не важно. Я не за этим пришло. Просьба у меня к тебе есть: можешь перестать бояться темноты?

ТУРИСТ. Легко сказать. Я бы сам рад, да как? Думал, если буду постоянно в темноте оказываться, то пройдет. Но что-то как-то обратный эффект получился.

ЧУДОВИЩЕ. Вот что самое страшное для тебя в темноте?

ТУРИСТ. Понятно, что – ты.

ЧУДОВИЩЕ. И чем должна была закончиться для тебя наша встреча?

ТУРИСТ. Ну, по идее, ты должно было меня сожрать. Ну, или я бы сошел с ума.

ЧУДОВИЩЕ. А что мы имеем на деле? Ты жив?

ТУРИСТ. Вроде, да.

ЧУДОВИЩЕ. И с ума не сошел?

ТУРИСТ. Вот тут уже сомнительно…

ЧУДОВИЩЕ. Не сошел. Верь мне. Кто-кто, а уж я-то тебя обманывать не буду.

ТУРИСТ. Ладно.

ЧУДОВИЩЕ. Получается, твои самые страшные прогнозы не сбылись?

ТУРИСТ. Выходит, что так.

ЧУДОВИЩЕ. И выходит, что ужасное Чудовище из темноты, в сущности, очень даже милое и пушистое?

ТУРИСТ. (*визуально оценивает*) Ну-у…

ЧУДОВИЩЕ. Укушу…

ТУРИСТ. В целом, да. Не очень ты и страшное. Теплое. Шерсть мягкая. И глаза красивые. Необычный цвет.

ЧУДОВИЩЕ. Это у меня от мамы. Ну что, больше не будешь меня бояться?

ТУРИСТ. Постараюсь.

ЧУДОВИЩЕ. Отлично! Тогда я пошло домой. (*встает, отряхивается, уходит*) Спокойной ночи!

ТУРИСТ. Спокойной… Надеюсь, мы больше не встретимся.

ЧУДОВИЩЕ. (*тихо себе под нос*) Наивный…

*ЧУДОВИЩЕ уходит. ТУРИСТ залезает в палатку и застегивает ее изнутри. Наступает тишина. Где-то вдалеке раздается волчий вой. На поляне появляется ОБОРОТЕНЬ. Он обнюхивает палатку и садится рядом. Находит палку. Начинает что-то рисовать на земле. Скучает…*

*Затемнение.*

## **Этюд 4. Роршах**

*В центре полутемного пустого пространства стоит ПАРЕНЬ. За его спиной появляются и исчезают абстрактные картины. Безэмоциональный холодный женский ГОЛОС задает вопросы.*

ГОЛОС. Что вы видите на этой картине?

ПАРЕНЬ. Кривой шкаф. С одной дверцей.

ГОЛОС. Хорошо. Что вы видите на этой картине?

ПАРЕНЬ. Джунгли. Тропические заросли. Куча деревьев и лиан.

ГОЛОС. Хорошо. Что вы видите на этой картине?

ПАРЕНЬ. Слона.

ГОЛОС. Опишите слона.

ПАРЕНЬ. Большой, тяжелый. Трехногий… Хоботом тянется куда-то вверх. Не понятно.

ГОЛОС. Куда делась одна нога?

ПАРЕНЬ. Не знаю. Потерял в битве с крокодилом. Или ее никогда не было.

ГОЛОС. Что хочет слон?

ПАРЕНЬ. Откуда я знаю.

ГОЛОС. Что хочет слон?

ПАРЕНЬ. Ну, допустим, гулять по саванне. Или, где он там живет?

ГОЛОС. Удобно ли ему гулять на трех ногах?

ПАРЕНЬ. Боюсь, что нет.

ГОЛОС. Что тогда он думает о себе?

ПАРЕНЬ. Жалеет себя. Что не может гулять со всеми. Ему от этого одиноко.

ГОЛОС. Его не принимают?

ПАРЕНЬ. Он сам не хочет идти к другим слонам, потому что считает себя не таким, как остальные. Боится, что его не примут и будут обижать.

ГОЛОС. Хорошо. Что вы видите на этой картине?

ПАРЕНЬ. Усатого мужчину в шляпе.

ГОЛОС. Он знаком вам?

ПАРЕНЬ. Нет.

ГОЛОС. Он знаком вам?

ПАРЕНЬ. Нет.

ГОЛОС. Он знаком вам?

ПАРЕНЬ. Говорю же – нет!

ГОЛОС. Если бы он был вам знаком, кем бы он был?

ПАРЕНЬ. А вы не сдаетесь…

ГОЛОС. А вы сдаетесь?

ПАРЕНЬ. Нет.

ГОЛОС. Если бы мужчина был вам знаком, кем бы он был?

ПАРЕНЬ. Чем-то похож на отца.

ГОЛОС. Которого вы не знали?

ПАРЕНЬ. Я его так представляю по рассказам мамы.

ГОЛОС. Сколько вам было, когда ваш отец ушел?

ПАРЕНЬ. Он умер.

ГОЛОС. Вы так представляете по рассказам мамы?

ПАРЕНЬ. Я был на его могиле.

ГОЛОС. Вы видели вашего отца в могиле?

ПАРЕНЬ. Что за дебильные вопросы? Мне был год, когда это случилось, откуда я могу помнить!

ГОЛОС. Ваш отец мертв?

ПАРЕНЬ. Да!

ГОЛОС. Представьте, что вы – ваш отец. Как вам в могиле?

ПАРЕНЬ. Вы там совсем что ли? Я не хочу продолжать этот абсурд. Давайте следующую картинку.

ГОЛОС. Следующая картина не может быть представлена, пока не закончен разбор текущей. Как вам в могиле?

ПАРЕНЬ. Тогда я просто уйду отсюда. Счастливо оставаться!

*ПАРЕНЬ уходит и через несколько мгновений появляется с противоположной стороны.*

ПАРЕНЬ. Это прикол какой-то?

*ПАРЕНЬ еще несколько раз по-разному пытается сбежать, но все попытки безрезультатны.*

ПАРЕНЬ. Что здесь вообще происходит?!

ГОЛОС. Представьте, что вы – ваш отец. Как вам в могиле?

ПАРЕНЬ. Да ты задолбала со своей могилой!

ГОЛОС. Вашей могилой. Как вам в могиле?

ПАРЕНЬ. Ладно… Ладно! Мне там холодно и одиноко!

ГОЛОС. Вы мертвы?

ПАРЕНЬ. Не хотелось бы воображать себя живым в гробу.

ГОЛОС. Вы мертвы?

ПАРЕНЬ. Допустим, да.

ГОЛОС. Смерть для вас — это холод и одиночество?

ПАРЕНЬ. Пока не понимаю. Звучит похоже.

ГОЛОС. Одиночество и холод – это смерть для вас?

ПАРЕНЬ. Никогда не думал в таком разрезе.

ГОЛОС. Не надо думать. Почувствуйте. Одиночество и холод – это смерть для вас?

ПАРЕНЬ. Я вспоминаю… Февраль. Вьюга. Лес…

ГОЛОС. Как вам было умирать в одиночестве?

ПАРЕНЬ. Страшно. Полная беспомощность и безысходность. Тьма медленно жевала меня холодными клыками. Хотелось, чтобы все скорее кончилось.

ГОЛОС. Что вам хочется теперь, когда все кончилось?

ПАРЕНЬ. Родиться.

ГОЛОС. Кем?

ПАРЕНЬ. Слоном.

ГОЛОС. Вы слон?

ПАРЕНЬ. Да. Трехногий.

ГОЛОС. Куда вы тянетесь хоботом?

ПАРЕНЬ. К жизни.

ГОЛОС. Для чего вам жить?

ПАРЕНЬ. Чтобы гулять по саванне с другими слонами.

ГОЛОС. Как к вам относятся другие слоны?

ПАРЕНЬ. Они рядом. Поддерживают своими большими нагретыми на солнце боками, чтобы я не упал.

ГОЛОС. Как вам сейчас?

ПАРЕНЬ. Радостно и тепло.

ГОЛОС. Вы можете покинуть помещение.

*Сбоку загорается свет. ПАРЕНЬ входит в него. Раздается звук стада слонов, радостно приветствующих своего сородича. Боковой свет гаснет.*

*Затемнение.*

## **Этюд 5. Чайки**

*Обычный серый офис. Опенспейс с общим принтером, кулером и огромным кондиционером под потолком. По офису кружат черно-белые чайки. Чайки кричат: «Работа! Работа!»*

*Две чайки подлетают к кулеру, достают кружки, заваривают чай и затихают. Остальные чайки постепенно присоединяются к ним. Наступает тишина. Внезапно одна из чаек достает коробку с печеньем и вопрошает: «Печеньки?»*

*Все остальные птицы мигом оживают, и офис наполняют крики: «Печеньки! Печеньки!»*

*В помещении появляется Пингвин в костюме чайки. Он не летает, он медленно переваливается. С его появлением все чайки выстраиваются в шеренгу, прячут еду за спину и торжественно дружно скандируют: «Работа! Работа! Работа! Ура!»*

*Пингвин важно одаривает двух самых энергичных чаек по итогам месяца килькой в томате. Остальные кисло шуршат крыльями.*

*Пингвин уходит, и чайки вновь разлетаются по офису. Кто-то из птиц включает кондиционер. Все радостно слетаются и парят в прохладных встречных потоках. Все, кроме одной вредной пожилой чайки. Она надевает шаль, достает из своей тумбочки второй пульт и с криком: «Дует!» выключает кондиционер. Парящие чайки падают на пол. Офис наполняется горестным клекотом.*

*Раздается звук пришедшего сообщения. Еще один. И еще один. Одна из чаек вопрошает: «Зарплата?». Ей отвечают: «Аванс!». Кто-то добавляет: «Мало!». Чайки начинают скандировать: «Мало! Мало! Мало!». Из-под столов достаются вилы, вилки и тухлые помидоры.*

*На крики чаек выходит посмотреть Пингвин. Он дожидается, пока все затихнут, грустно вскидывает крылья и выдает: «Глобальное потепление! Ледники тают! Килька ушла на дно!». Среди чаек сочувственно кивают: «На дно… На дно…». Пингвин продолжает: «Но теплый Гольфстрим идет! А с ним – селедка!». Чайки бьются в экстазе: «Селедка! Селедка!». Пингвин добавляет: «Правда, через полгода. Но селедка!», и показывает крыльями селедку, размером с акулу. Чайки ликуют.*

*Раздается пароходный гудок. Все чайки подхватывают свои вещи и разлетаются по домам. Пингвин убегает в первых рядах.*

*Когда офис становится обесптиченным, из-за принтера появляется крайне помятая чайка. В ее руках литровая кружка с кофе, а под глазами такие синяки, что, если бы не клюв, ее легко можно было бы спутать с пандой. Растягивая: «Ра-а-бо-о-та-а», словно свежевоскресший зомби, чайка начинает печатать договоры на отгрузку салаки за прошлый квартал.*

*Затемнение.*

## **Этюд 6. Мишка и Мышка**

*На скамейке во дворе сидит плюшевый МИШКА. Пыльный. Конечно же, с надорванной лапой. Смотрит на звезды. Мимо пробегает обычная серая МЫШКА.*

МЫШКА. Привет, медвед! Тебя снова забыли?

МИШКА. Нет. Я сам забылся.

МЫШКА. Это как?

МИШКА. Закрыл глаза и исчез. А когда открыл и появился обратно, то в этом мире уже наступила темнота.

МЫШКА. Врешь, не может такого быть!

МИШКА. Не вру.

МЫШКА. А ну покажи, как ты исчезаешь.

МИШКА. Не хочу. Если я сейчас исчезну, то заново появлюсь, когда девочка снова прилепит на небо большой желтый круг, и станет светло. А когда светло, мною играют.

МЫШКА. Ты же игрушка, ты создан для того, чтобы в тебя и тобою играли. Разве не так?

МИШКА. Так.

МЫШКА. И в чем проблема?

МИШКА. Мне кажется, что во мне что-то сломалось, и я больше не хочу быть тем, чем я создан. Не хочу, чтобы мною кто-то играл.

МЫШКА. Я поняла. Тебе лапу порвали. Вон, висит, как неживая. Пришить надо, и все пройдет.

МИШКА. Нет, сломалось еще до лапы.

МЫШКА. Что в тебе может сломаться? Ты же весь из ткани, ватой какой-то набит. Ломаться нечему.

МИШКА. Вот и я не знаю. Просто в один день мне захотелось исчезнуть. С тех пор все и началось. Началось и повторяется по одному и тому же кругу: я закрываю глаза – исчезаю. Открываю – появляюсь непременно здесь. Один. Сижу, смотрю на маленькие блестящие дырки в темноте. Они мне очень нравятся. Иногда дырок нет, их закрывает серая вата. Она мне не нравится, потому что почти всегда вата оказывается мокрой, и заодно мокрит меня. И все же это лучше, чем когда девочка снова лепит большой желтый круг наверх и возвращается мною играть. Тогда я снова закрываю глаза и исчезаю. Я проделывал этот фокус много раз, но сегодня я появился с порванной лапой. Теперь мне страшно исчезать. Вдруг, я исчезну, и появлюсь совсем без лапы? Или вообще не появлюсь?

МЫШКА. Тогда прекрати исчезать!

МИШКА. Не могу. Девочка хватает меня и заставляет делать ужасные вещи. Пить чай часами с пластиковыми куклами, например. Мне с ними даже не о чем поговорить, они постоянно обсуждают кукольную моду, и эта мода никогда не меняется. А от чая и варенья моя шерстка со временем начинает плохо пахнуть, и тогда мама девочки несет меня стирать. Запихивает меня в тесную камеру с какими-то тряпками. Потом стены этой камеры мокрят меня и начинают крутиться. И мы с мокрыми тряпками летаем по всей камере. Меня непременно укачивает. Я хочу, чтобы девочка забрала меня оттуда, посадила под желтый круг, который просушит меня, и мне стало тепло и радостно от этого. Я стучу своим пластиковым носом в стекло, чтобы меня скорее вытащили. Но девочка только смеется надо мной по другую сторону стекла. А потом и вовсе уходит играть с пупсами. Я остаюсь один летать по камере и биться всем собой о ее железные выступы. И мне больно даже не от ударов о железяки, и не от того, что потом меня расплющивает о стенки камеры, когда мир вокруг сливается в сплошную круговерть. Мне больно, когда я вижу, что девочка уходит и оставляет меня одного. И кажется, что кто-то резко вынул отсюда (*указывает на грудь*) всю-всю вату, и теперь я совершенно пустой. Тогда я закрываю глаза и исчезаю. И появляюсь тут. Смотрю на блестящие дырки в темноте, и они наполняют мою пустоту. Мне становится хорошо. Но появляется желтый круг, а с ним непременно бросающая-меня-девочка, и я снова пустею.

МЫШКА. Получается, что ты исчезаешь, чтобы не чувствовать себя пустым?

МИШКА. Получается, что так.

МЫШКА. И тебе страшно, что однажды после исчезновения ты можешь не появиться?

МИШКА. Да. Но еще страшнее то, что на самом деле где-то в глубине ваты мне хочется не появиться, чтобы разорвать этот замкнутый круг.

МЫШКА. Мда, безнадега…

МИШКА. Ага…

*Молчат. Смотрят на звезды.*

МЫШКА. Мне пора. У меня на прошлой неделе родились мышата. Семь штук. Я их, конечно же, люблю. Но иногда, когда устаю от их постоянного писка, хочу, как ты: закрыть глаза и исчезнуть. А потом открыть – и у них у всех уже свои норки. Пока что получается побыть одной и отдохнуть только ночью, и то недолго.

МИШКА. Скоро вырастут, станет проще.

МЫШКА. Я новых рожу.

*Еще немного молчат.*

МИШКА. Тебе не нужна нянька для мышат?

МЫШКА. У тебя кто-то есть на примете?

МИШКА. Я.

МЫШКА. Ты?

МИШКА. Да, опыта у меня нет, но мне кажется, у меня хорошо получится.

МЫШКА. А как же девочка?

МИШКА. У нее много других игрушек. Вряд ли она заметит мою пропажу.

МЫШКА. Но мои мышата легко могут дорвать твою лапу. Или того хуже – разодрать тебя на кусочки.

МИШКА. Не страшно. Все лучше, чем я сам исчезну из своей жизни. Мне терять уже нечего. Посидеть с мышатами не сложно. Даже радостно. А ты хотя бы получишь немного времени на себя.

МЫШКА. Ну хорошо. Если ты готов, то пойдем. Сейчас мышата спят, но скоро проснутся, и я вас познакомлю. Ты быстро запомнишь, там легко: Серохвост, Серошерст, Сероух, Сероглаз, Серонос, Серолап и младший - Сережа.

МИШКА. Красивые имена.

*МЫШКА и МИШКА уходят.*

*Затемнение.*

## **Этюд 7. Жители лесные и болотные**

*Чаща леса. Кругом – болота и бурелом. Солнечный свет слабо пробивается сквозь кроны деревьев. На небольшой полянке медитируют люди. Звучит индийская музыка.*

ГЛАВНЫЙ. Ом Сарвешам свастир бхавату. Сарвешам пурнам бхавату. Сарвешам мангалам бхавату.

ВСЕ. Ом!

ГЛАВНЫЙ. Ом бхур бхувах суваха. Тат савитур вареньям. Бхарго дэвасья дхимахи. Дхийо йо нах прачодаят.

ВСЕ. Ом!

*Сквозь бурелом на полянку вылезает КИКИМОРА и тянет за собой ЛЕШЕГО.*

КИКИМОРА. Вот, посмотри! Посмотри! Сидят, шумят, мне спать спокойно не дают!

ГЛАВНЫЙ. Ом!

ВСЕ. Ом!

КИКИМОРА. Дурдом! (*Лешему*) Ну, сделай что-нибудь!

ЛЕШИЙ. Так, если вы сейчас не разбежитесь в страхе, то я вас всех порву на клочки!

ГЛАВНЫЙ. (*громко*) Ом!

ВСЕ. Ом!

КИКИМОРА. А я тебе говорила, что они какие-то дурные. Я на них и орала, и тиной с болота закидывала, и вон того дальнего топить пыталась.

ЛЕШИЙ. И как?

КИКИМОРА. Не тонет. Всплывает!

ЛЕШИЙ. Бардак…

ГЛАВНЫЙ. Вы нам мешаете.

КИКИМОРА. Ничего себе заявочка! Мы им мешаем! А ничего, что я тут всю жизнь живу, а вы приперлись, считай, ко мне домой и еще бочку на меня катите?!

ГЛАВНЫЙ. У нас ретрит тур. Обеты гнева и молчания на семь дней. Не мешайте (*делает музыку громче*). Ом Сарвешам свастир бхавату. Сарвешам пурнам бхавату. Сарвешам мангалам бхавату.

ВСЕ. Ом!

*ЛЕШИЙ берет колонку и выкидывает в болото. Колонка тонет с чавкающим звуком, но еще некоторое время из-под тины доносятся глухие индийские песнопения.*

*ГЛАВНЫЙ запевает заунывную медитативную песню. ВСЕ подхватывают.*

ЛЕШИЙ. Вот как вы, значит… Ну, сами напросились (*закатывает рукава, чтобы учинить драку*).

*Внезапно по поляне проносится ЖЕНЩИНА с криками: «Помилуй, Мать Земля! Даруй сил, Мать Земля! Благослови, Мать Земля!» и скрывается в кустах. ЛЕШИЙ, КИКИМОРА, ГЛАВНЫЙ и ВСЕ сопровождают ее удивленными взглядами.*

ГЛАВНЫЙ. Это не наша.

ВСЕ. (*согласно кивают*) Ом!

ЛЕШИЙ. Слушай, Кикуш. Мне кажется, это место кто-то проклял. Может, ты пока у меня до осени поживешь? А там, глядишь, все и рассосутся по домам.

КИКИМОРА. Ну уж нет, я не собираюсь ни под кого подстраиваться. Я их сейчас сама прокляну!

ГЛАВНЫЙ (*встает*). Есть предложение. Давайте обсудим. (*уводит КИКИМОРУ и ЛЕШЕГО подальше от группы*). Я понимаю ваше недовольство, но и вы поймите: ну не могу я никуда увести группу. Они уже заплатили за то, чтобы их вывезли в глушь и неделю кормили тем, что они сами найдут или поймают. И заплатили за это немалые бабки. Вы думаете, мне нравится сидеть с сырой жопой на болотах и мантры распевать? Не угадали. В общем, предлагаю следующую схему. Вы сейчас куда-нибудь деваетесь до конца сезона и больше не отсвечиваете, а я вам за причиненные неудобства двадцать процентов прибыли. Это будет примерно вот столько (*достает ручку и визитку, пишет на ней*). Идет?

ЛЕШИЙ. А это сколько?

КИКИМОРА. Лешуня, это много. (*Главному*) По рукам!

ГЛАВНЫЙ. Отлично. Тогда через два месяца позвоните по этому номеру, спросите Олега (*отдает визитку, возвращается к группе*).

КИКИМОРА. Ну что, пойдем к тебе?

ЛЕШИЙ. Так я не понял, сколько нам заплатят?

КИКИМОРА. Скажем так: мне хватит на ремонт в избушке, и тебе на лодку останется.

ЛЕШИЙ. А на спиннинг?

КИКИМОРА. И даже на мормышку. Все, пойдем, не будем мешать уважаемым людям.

*КИКИМОРА и ЛЕШИЙ уходят. ГЛАВНЫЙ и ВСЕ поют «Ом!». Где-то вдали ЖЕНЩИНА в блаженстве обнимает старую сосну и что-то нашептывает ее коре. Наступает полный дзен.*

*Затемнение.*

## **Этюд 8. Волшебный мячик**

*Детская площадка. В песочнице возятся ДЕВОЧКА В САРАФАНЕ, МАЛЬЧИК С ЛОПАТКОЙ и ДЕВОЧКА С БАНТИКОМ. ДЕВОЧКА В ВЕСНУШКАХ сидит на траве и о чем-то весело общается с МАЛЬЧИКОМ С ПИСТОЛЕТИКОМ. На площадку приходит МАЛЬЧИК С МЯЧИКОМ.*

МАЛЬЧИК С МЯЧИКОМ. Эй, давайте в мяч поиграем.

ДЕВОЧКА С БАНТИКОМ. Да ну, скучно…

МАЛЬЧИК С МЯЧИКОМ. И ничего не скучно! У меня не обычный мяч, а волшебный! С ним не бывает скучно играть.

ДЕВОЧКА С БАНТИКОМ. Враки, не бывает волшебных мячей! Враки-враки-враки!

МАЛЬЧИК С МЯЧИКОМ. Вот и нет!

МАЛЬЧИК С ЛОПАТКОЙ. А что он делает волшебного?

МАЛЬЧИК С МЯЧИКОМ. Так не объяснишь. Надо начать, и волшебство случится.

МАЛЬЧИК С ЛОПАТКОЙ. Тогда я хочу поиграть с тобой.

МАЛЬЧИК С МЯЧИКОМ. Кто еще хочет сыграть с волшебным мячом?

ДЕВОЧКА В ВЕСНУШКАХ. Можно с вами?

ДЕВОЧКА В САРАФАНЕ. И я тоже хочу.

МАЛЬЧИК С ПИСТОЛЕТИКОМ. Чур я не вóда. А в игре есть вóда?

МАЛЬЧИК С МЯЧИКОМ. Нет.

МАЛЬЧИК С ПИСТОЛЕТИКОМ. А, ну ладно тогда.

ДЕВОЧКА С БАНТИКОМ. (*видит, что осталась в одиночестве*) Ну, хорошо, так и быть, я тоже с вами поиграю. Что надо делать?

МАЛЬЧИК С МЯЧИКОМ. Перекидывать мяч друг другу.

ДЕВОЧКА С БАНТИКОМ. И все? Говорила же, что скучно.

МАЛЬЧИК С МЯЧИКОМ. Погоди, сейчас поймешь. Я начну.

МАЛЬЧИК С МЯЧИКОМ

Сейчас нам мало лет – мы дети,

Играем в мячик во дворе.

Не думаем, что скоро в школу,

*(пас)*

МАЛЬЧИК С ПИСТОЛЕТИКОМ

А в школу в этом сентябре!

*(пас)*

МАЛЬЧИК С МЯЧИКОМ

Возьмем портфели и с цветами

Войдем во взрослый новый мир,

*(пас)*

ДЕВОЧКА В САРАФАНЕ

Где каждый день нас ждет домашка

И перед сном опять кефир.

*(пас)*

ДЕВОЧКА С БАНТИКОМ

Мне твой кефир совсем не мил!

Я, лично, буду лучшей в классе

И мама купит мне пломбир!

*(пас)*

МАЛЬЧИК С ЛОПАТКОЙ

Когда же будет физкультура?

Сидеть уже нет больше сил!

*(пас)*

МАЛЬЧИК С МЯЧИКОМ

У нас опять литература –

Физрук сегодня заболел.

*(пас)*

ДЕВОЧКА В ВЕСНУШКАХ

А можно, позже, в старших классах,

Влюблюсь в учителя труда?

*(пас)*

МАЛЬЧИК С ПИСТОЛЕТИКОМ

Влюбиться можно, но не нужно:

Он старый, у него жена.

Зачем тебе влюбляться в деда,

Когда учусь с тобою я?

*(пас)*

ДЕВОЧКА В ВЕСНУШКАХ

Мне парни нравятся постарше.

С тобою просто мы друзья.

*(пас)*

ДЕВОЧКА С БАНТИКОМ

Любовь-морковь… Алло, проснитесь!

Уж скоро выпуск и ЕГЭ!

Когда начнете вы учиться?

*(пас)*

МАЛЬЧИК С ЛОПАТКОЙ

Давай попозже. В феврале…

*(пас)*

ДЕВОЧКА С БАНТИКОМ

С таким подходом ты поступишь,

Наверно, только в ПТУ.

*(пас)*

МАЛЬЧИК С ЛОПАТКОЙ

Отлично! Это даже клево!

Я на строителя пойду!

*(пас)*

ДЕВОЧКА В САРАФАНЕ

Я поступила на юриста

И буду все законы знать!

Но если вам признаться честно,

Меня в вуз запихала мать…

*(пас)*

МАЛЬЧИК С ПИСТОЛЕТИКОМ

Как папа, буду офицером:

На танке ездить и стрелять,

Носить медали боевые

И мирный сон ваш охранять!

*(пас)*

ДЕВОЧКА В ВЕСНУШКАХ

Учиться никогда не поздно,

Я лучше подожду пока.

Домашних дел сейчас по горло,

Ведь я жена трудовика.

*(пас)*

ДЕВОЧКА С БАНТИКОМ

Женою быть любая может

А ты врачом попробуй стать!

И на латыни препараты

Больным от кашля назначать.

*(пас)*

МАЛЬЧИК С МЯЧИКОМ

Всё мчатся месяцы и годы,

И на висках уж седина…

*(пас)*

МАЛЬЧИК С ЛОПАТКОЙ

На вахте снова простудился.

Болят колени и спина.

А мне прораб кричит: «Быстрее!

Тащи! Клади! Кирпич! Цемент!

Грузи! Опять тащи! Живее!

Где, Вася, термоэлемент?!»

Куличики лопаткой в детстве

Мне больше нравилось лепить.

От этой вашей взрослой жизни

Всё больше хочется запить.

*(пас, уходит)*

ДЕВОЧКА В САРАФАНЕ

Законы, иски, суд присяжных

Остались в прошлом навсегда:

Теперь я мастер маникюра,

Вот мой ТГ, вот мой инста\*.

И от клиентов нет отбоя,

Машина, дом, Гоа, Каир…

Но перед сном все жду, что мама

Мне принесет опять кефир…

*(пас, уходит)*

МАЛЬЧИК С ПИСТОЛЕТИКОМ

Я выполнял приказ комбата,

Ведя с врагом неравный бой.

Боевика шальная пуля…

Ну, здравствуй, вечный мой покой.

Медаль придет домой чуть позже.

Сын будет знать: отец – герой.

Как знаю я: мой папа – лучший!

Жаль, как и я, он под землей…

*(пас, уходит)*

ДЕВОЧКА В ВЕСНУШКАХ

Сижу одна на кухне дома,

Пью чай, грущу, смотрю сериал.

Давно разъехались все дети,

И муж опять где-то пропал…

Мне скучно: нет подруг, нет дела,

И в жизни, будто, смысла нет.

Хочу вернуть обратно детство,

Где мальчик дарит пистолет,

И мы бежим играть в войнушку:

Пиф-паф – ты ранен, но счастлѝв.

Да понимаешь это поздно,

Лишь только жизнь почти прожив.

*(пас, уходит)*

ДЕВОЧКА С БАНТИКОМ

Я оперблок покину в полночь,

Потру уставшие глаза.

Хирургом стать мне было сложно,

Но вот сбылась моя мечта:

Спасенных жизней десять тысяч,

Наград и грамот уж не счесть,

И даже степень кандидата

Я защитила в двадцать шесть.

Домой идти мне неохота,

Там пусто, грустно и темно.

И даже кактус на комоде

Засох уже давным-давно.

Ночую снова на работе

Такой привычной и родной.

Хирургом стала лучшим, вроде,

Но никакой, увы, женой.

*(пас, уходит)*

МАЛЬЧИК С МЯЧИКОМ

Тогда мы были просто дети

Играли в мячик во дворе

Не думали, и не гадали,

Что ждет нас школа в сентябре.

Мы вшестером играли в мячик

Как будто бы еще вчера.

Когда успели повзрослеть мы?

Когда закончилась игра?

Когда в погоне за мечтами

Мы упустили счастья нить?

И почему нельзя вернуться

И снова эту жизнь прожить?

Вопросов много без ответов,

И нам во век их не сыскать.

Ну что, ребята, вы хотите

В волшебный мячик поиграть?

(*кидает мяч в зал, уходит)*

*Затемнение.*

*Конец.*

*Рязань, 2025*

*\*деятельность Meta (в т.ч. Instagram) признана экстремисткой и запрещена на территории России.*