*Виктор Шеломенцев*

[*shelvit94@gmail.com*](mailto:shelvit94@gmail.com)

**СЕРАФИМ И СЕРАФИМА**

*Драма в двух мирах и одном столетии*

**Действующие лица\***

**ГАЗАДРИЭЛЬ\*\***

**СЕРАФИМА\*\*\***

**КАМАЭЛЬ**

**МАХАДИЭЛЬ**

**МЕТАТРОН**

**ДАМА В БЕЛОМ**

**САРИЭЛЬ**

**АНАХИТА**

**ЕГОР** (молодой)\*\*

**ÁДАМ**

**ЛИЛЯ**

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ**

**ЕВА**

**АНДРЕЙ\*\***

**САША**

**ПОЛИНА\*\*\***

**ЛЕНА**

**КАТЯ**

**НАСТЯ**

**ЕГОР** (постаревший)

**МАТВЕЙ\*\***

**СЮЗИ**

**АННА**

**ДИСПЕТЧЕР ПЕТР, ГОЛОС ДИСПЕТЧЕРА**

**МАССОВКА**

\*Здесь представлен список всех действующих лиц пьесы. Для удобства в начале каждого акта дается перечень персонажей (с их краткими описаниями), участвующих в данном акте.

\*\* Роли Газадриэля, молодого Егора, Андрея и Матвея может исполнить один актер.

\*\*\* Роли Серафимы и Полины может исполнить одна актриса.

Автор оставляет право на трансформацию пьесы режиссером-постановщиком: каждый акт по отдельности и в комбинации с другими может представлять собой отдельный спектакль.

Действие всей пьесы происходит в разные временные диапазоны: I акт – 1963 год, II акт – 80-е годы XX века, III акт – 10-е годы XXI века, IV – недалекое будущее.

**АКТ I**

*(«Серафим и Серафима»)*

**ГАЗАДРИЭЛЬ** – молодой бессмертный, один из многих;

**СЕРАФИМА** – молодая смертная, одна из многих;

**КАМАЭЛЬ** – друг Газадриэля;

**МАХАДИЭЛЬ** – опытный серафим;

**МЕТАТРОН** – глава серафимов;

**ДАМА В БЕЛОМ** – властная особа;

**САРИЭЛЬ, АНАХИТА, ПРОЧИЕ СЕРАФИМЫ.**

**I**

*Приглушенный свет. На сцене полукругом стоят серафимы. Они в свободных черно-красных балахонах, лица их скрыты надвинутыми длинными капюшонами. В центре полукруга на троне располагается ДАМА В БЕЛОМ. Перед ней спиной к залу стоят на коленях еще два серафима: мужчина и женщина.*

ДАМА В БЕЛОМ. Сариэль и Анахита. Вы обвиняетесь в грубом нарушении седьмого пункта кодекса серафимов. Сариэль, признаешь ли ты свою вину перед лицом Совета?

САРИЭЛЬ. Признаю.

ДАМА В БЕЛОМ. Анахита, признаешь ли ты свою вину?

АНАХИТА. Признаю.

ДАМА В БЕЛОМ. (*Совету*) Поднимите руки те, кто считает преклонившихся серафимов виновными?

*Всем серафимы Совета медленно поднимают руку.*

ДАМА В БЕЛОМ. (*не смотря на Совет*) Единогласно. В наказание за ваш грех ваши имена будут преданы забвенью, а память ваша стерта. Душа высшего серафима Сариэля направится в пограничную зону без права на перерождение до конца времен. Душа же низшего серафима Анахиты отправится в цикл бесконечного перерождения в мире смертных.

*САРИЭЛЬ и АНАХИТА берутся за руки, смотрят друг другу в глаза.*

СОВЕТ. Да будет законом слово Ваше сейчас и до скончания времен!

САРИЭЛЬ. (*АНАХИТЕ*) Клянусь, когда-нибудь мы снова будем вместе…

СОВЕТ. Да будет законом слово Ваше сейчас и до скончания времен!

АНАХИТА. (*САРИЭЛЮ*) Я буду ждать…

СОВЕТ. Да будет законом слово Ваше сейчас и до скончания времен!

ДАМА В БЕЛОМ. Да будет так!

*Короткое затемнение.*

*Разгорается тусклый свет. На месте САРИЭЛЯ и АНАХИТЫ лежат их черно-красные одежды. Совет медленно расходится. ДАМА В БЕЛОМ поднимает балахоны, смотрит на них с сожалением.*

ДАМА В БЕЛОМ. Серафимам не позволено любить. Любовь делает вас слабыми и лишает сил. Жаль. Хорошие были серафимы…

*ДАМА В БЕЛОМ уходит.*

*Затемнение.*

**II**

*Небольшое помещение, напоминающее чем-то офис в стиле «Open space». Серафимы занимаются своими делами: пишут, ведут расчеты, беседуют, читают… На переднем плане на уютных подушках расположились ГАЗАДРИЭЛЬ и КАМАЭЛЬ.*

ГАЗАДРИЭЛЬ. Я вчера был в нижнем мире и, пока ждал душу, решил радио послушать. Благо, кто-то его выключить забыл. Представляешь, там сказали, что они женщину в космос запустили.

КАМАЭЛЬ. А её-то за что?

ГАЗАДРИЭЛЬ. Не знаю. Интересно, наверное им.

КАМАЭЛЬ. Собак запускали, обезьян запускали, мужчины в космос летают, теперь и женщинам на Земле не сидится. Скоро так все разлетятся кто куда по всей галактике, носись за ними потом.

ГАЗАДРИЭЛЬ. Не переживай, никуда они не денутся. Это все так, игрушки. Тебе же скучно здесь без дела валяться? Все работать рвешься… Вот и им скучно. А там над их головами все такое непознанное, загадочное, потому и интересное.

КАМАЭЛЬ. Ничего там интересного нет. Планеты, звезды, газовые облака, камни всякие там по мелочи и пустота. Много пустоты. Их мир весьма однообразен.

ГАЗАДРИЭЛЬ. Это ты знаешь, как устроена система, потому что был создан уже с этим знанием. А они-то смертные, они не знают. Им не позволено постичь даже того малого, чем владеем мы с тобой. Но можно же хотя бы попытаться. Их ведет вперед вера…

КАМАЭЛЬ. А, вот к чему ты этот разговор завел. Я уже про веру, любовь и прочие человеческие чувства слышал сто раз, давай обойдемся без этого.

ГАЗАДРИЭЛЬ. (*обиженно*) Ничего я тебе не собирался рассказывать.

КАМАЭЛЬ. Вот и хорошо. Тем более, работать надо.

ГАЗАДРИЭЛЬ. Так нет работы.

КАМАЭЛЬ. То, что у тебя нет работы, не значит, что у остальных ее нет.

*В комнату входит МАХАДИЭЛЬ.*

МАХАДИЭЛЬ. Вот он где. Разлегся и в ус не дует. Газадриэль, ты почему опять не заполнил журнал учета?

ГАЗАДРИЭЛЬ. Я забыл, честное слово.

МАХАДИЭЛЬ. Забыл – это разовое явление. А твой журнал месяцами незаполненный пылью покрывается.

ГАЗАДРИЭЛЬ. Махадиэль, у нас пыли не существует. У нас всегда чисто.

МАХАДИЭЛЬ. Не придирайся к словам! Лучше бы спасибо сказал, что я раньше Метатрона твои недоработки нахожу, а то влетало бы тебе по первое число.

ГАЗАДРИЭЛЬ. (*нехотя*) Спасибо.

МАХАДИЭЛЬ. То-то же. А теперь живо иди заполняй.

ГАЗАДРИЭЛЬ. Уже бегу.

КАМАЭЛЬ. А еще говорит работы у него нет. Или ты верил, что за тебя кто-то другой записи внесет?

*ГАЗАДРИЭЛЬ бросает в друга подушкой и неспеша поднимается.*

МАХАДИЭЛЬ. Камаэль, а ты чего расселся? Тебе тоже персональное приглашение нужно?

КАМАЭЛЬ. А я-то чего сразу? У меня все заполнено. И вообще, я сам собирался идти работать. Без напоминаний.

МАХАДИЭЛЬ. Ну-ну. (*взгляд перемещается куда-то за кулисы*) Эрелим! Эрелим, иди сюда. Куда рванул? А ну стоять!

*МАХАДИЭЛЬ убегает.*

ГАЗАДРИЭЛЬ. (*садится обратно на подушку*) Вот зачем ты про работу вспомнил? Привлек внимание Вселенной и старика Махадиэля…

КАМАЭЛЬ. Вообще-то он прав. В нашей службе должен быть порядок.

ГАЗАДРИЭЛЬ. Порядок… Скучный ты. А как же место творчеству в работе?

КАМАЭЛЬ. Пусть вон люди творят. Ракеты строят, друг друга в космос пускают, в общем - развлекаются. Это их удел. А наша задача – контролировать ход естества. Не мы это придумали – не нам отменять.

ГАЗАДРИЭЛЬ. Жаль, что не нам.

КАМАЭЛЬ. (*шепотом*) Ты что, хочешь бунт устроить? Или забыл, что бывает с теми, кто нарушает законы?

ГАЗАДРИЭЛЬ. Да когда это было, вспомнил старые байки.

КАМАЭЛЬ. Но ведь было же.

ГАЗАДРИЭЛЬ. Высший Суд не собирался тысячи людских лет. Все уже давно забыли, как это делается.

КАМАЭЛЬ. Вспомнят, если будет нужно.

ГАЗАДРИЭЛЬ. Успокойся. Все хорошо. Иди работай.

КАМАЭЛЬ. А ты?

ГАЗАДРИЭЛЬ. А я немного посплю, и тоже пойду.

КАМАЭЛЬ. Лентяй…

*КАМАЭЛЬ уходит на задний план к остальным серафимам. ГАЗАДРИЭЛЬ ложится спать. На сцене появляется МЕТАТРОН, в его руках много папок для дел. С появлением начальства остальные серафимы притихают и усиленно создают крайне занятой вид. МЕТАТРОН замечает спящего ГАЗАДРИЭЛЯ и подсаживается к нему.*

МЕТАТРОН. (*заботливо*) Спишь?

ГАЗАДРИЭЛЬ (*не открывая глаз*) Ага.

МЕТАТРОН. Устал?

ГАЗАДРИЭЛЬ. Ага…

МЕТАТРОН. Работы много, да?

ГАЗАДРИЭЛЬ. (*зевая*) О-очень.

МЕТАТРОН. Ну поспи, поспи. Силы тебе еще понадобятся. Ведь выполнить столько дел (*кладет всю стопку папок перед лицом ГАЗАДРИЭЛЯ*) не каждый сможет.

*ГАЗАДРИЭЛЬ, осознавая подвох, открывает глаза. Осматривает кучу дел. Переводит взгляд на МЕТАТРОНА. Понимает, что крупно попал.*

ГАЗАДРИЭЛЬ. Извините, господин Метатрон. Я только на минутку прилег…

МЕТАТРОН. И тут зашел я. Да, не повезло. Получается, ты невинная жертва случайных обстоятельств и злого начальства, а не хронической лени?

ГАЗАДРИЭЛЬ. Нет, я…

МЕТАТРОН. А раз нет, жду тебя с отчетом по всем этим душам.

ГАЗАДРИЭЛЬ. (*смиренно*) Это мне на неделю?

МЕТАТРОН. Нет. До завтра.

ГАЗАДРИЭЛЬ. Но…

МЕТАТРОН. На твоем месте я бы уже исчез выполнять задание.

ГАЗАДРИЭЛЬ. Есть!

МЕТАТРОН. То-то же. (*уходя*) И чтобы журнал учета был заполнен сегодня же. Проверю!

*МЕТАТРОН уходит. ГАЗАДРИЭЛЬ открывает одну из папок, мельком просматривает и с ненавистью откидывает ее в сторону. Сзади подходит КАМАЭЛЬ.*

КАМАЭЛЬ. А я предупреждал, что доиграешься.

ГАЗАДРИЭЛЬ. Глумиться пришел? Ну давай, добивай!

КАМАЭЛЬ. Еще чего. Просто в следующий раз сразу слушай и делай, что тебе говорят, и проблем не будет.

ГАЗАДРИЭЛЬ. Слушай, делай… Как я уже устал от всей этой работы! Почему меня создали серафимом, а не человеком? Я больше не хочу всего этого. Хочу как они – в космос летать и вечером на кухне радио слушать, попивая горячий чай с баранками!

КАМАЭЛЬ. (*обнимая друга*) Понимаю. Всех нас посещают иногда такие мысли: хорошо бы стать человеком! Но они смертны. Мало кто из людей протянет хотя бы сто лет. А мы существа иного рода. Мы созданы для вечного служения Вселенной, и в этом наше предназначение. Поколения людей сменяются одно за другим. Они гибнут в войнах, катаклизмах и эпидемиях, да и просто так, но оставляют после себя детей и малую крупицу опыта им в наследство. А мы уже появились идеальными, всезнающими и бессмертными, чтобы обеспечить контроль над движением прочих душ. Пойми: ты один из немногих счастливцев, наделенных величайшим даром Вселенной. И наша работа – всего лишь малая цена, которую необходимо платить за все имеющиеся блага. Это тоже своего рода баланс, который нельзя нарушать. (*Пауза*) Ну, хочешь, я помогу тебе и возьму часть дел себе?

ГАЗАДРИЭЛЬ. Хочу.

КАМАЭЛЬ. Только это в последний раз. И Метатрону знать об этом необязательно.

ГАЗАДРИЭЛЬ. Само собой разумеется.

КАМАЭЛЬ. Вот и хорошо. (*Берет часть дел из стопки*) Что ж, за работу. (*уходит*)

ГАЗАДРИЭЛЬ. (*вслед*) Спасибо, Камаэль! Ты настоящий друг!

*Затемнение.*

**III**

*Комната общежития на два человека. Она обставлена скромно: две панцирные кровати (одна из которых не застелена), старый деревянный стол, шкаф без одной дверцы. Уюта и обжитости ей придают разве что женские вещи, несколько небрежно раскиданные то там, то здесь. В комнате появляется ГАЗАДРИЭЛЬ с папкой в руках. С интересом осматривается. Его внимание привлекает черно-белая фотография, стоящая в рамочке на столе. Он рассматривает ее. В этот момент в комнату заходит СЕРАФИМА. Она на ходу вытирает голову. Из-за ограниченности обзора врезается в спину ГАЗАДРИЭЛЯ. От неожиданности СЕРАФИМА отскакивает назад, но натыкается на край кровати и с размаху садится на нее.*

СЕРАФИМА. А-а-а! Кто вы?! И что вы делаете в моей комнате?!

ГАЗАДРИЭЛЬ. Здравствуйте, я… (*делает шаг к СЕРАФИМЕ*)

СЕРАФИМА. (*кидает в ГАЗАДРИЭЛЯ тем, что первое подворачивается под руку*) Не подходите! А то я закричу и позову милицию!

ГАЗАДРИЭЛЬ. Вы и так уже кричите.

СЕРАФИМА. Я буду кричать громче!

ГАЗАДРИЭЛЬ. Не надо. Не люблю женские визги (*спокойно* *садится на соседнюю кровать, открывает папку*). Серафима Ивановна Гончарова, тысяча девятьсот сорокового года рождения, уроженка Югославии. Верно?

СЕРАФИМА. Откуда вы знаете? Вы из КГБ? Я состою в комсомоле, членские взносы плачу исправно, антикоммунистической деятельностью не занимаюсь. Даже в мыслях не было никогда!

ГАЗАДРИЭЛЬ. Что ж вы все поголовно меня к КГБ приписываете?

СЕРАФИМА. Простые советские граждане по чужим комнатам не ходят! Так что вы либо из КГБ, либо вор!

ГАЗАДРИЭЛЬ. Интересная теория. Но я не то и не другое. На деле все немного сложнее. Меня зовут Газадриэль…

СЕРАФИМА. Вы латыш?

ГАЗАДРИЭЛЬ. Что? Нет.

СЕРАФИМА. У вас имя такое необычное и красивое, будто из Прибалтики. Вот я и подумала…

ГАЗАДРИЭЛЬ. Спасибо за комплимент, конечно, но, может, вы дадите мне договорить?

СЕРАФИМА. Извините, господин Газодрель…

ГАЗАДРИЭЛЬ. Га-за-дри-эль.

СЕРАФИМА. Ой, простите. Говорю же – имя красивое, но сложное. Продолжайте, пожалуйста.

ГАЗАДРИЭЛЬ. Я из службы контроля пограничных переходов. В моих документах указано, что вы должны были совершить переход вчера, около половины восьмого вечера, но по какой-то причине этого не случилось. Нужно установить причину произошедшего и завершить переход.

СЕРАФИМА. Я пока не очень понимаю, что вы от меня хотите. Последний раз я пересекала границу в глубоком детстве, и с тех пор живу здесь, в Иваново. Давайте я заварю чай, и вы мне объясните все еще раз. Хотите чаю?

ГАЗАДРИЭЛЬ. (*немного* *колеблясь*) Спасибо, но у меня нет времени на это. Очень много работы.

СЕРАФИМА. А если с баранками? Соседка сегодня с утра принесла. Свежайшие!

ГАЗАДРИЭЛЬ. С баранками?

СЕРАФИМА. Вижу по глазам, хотите. Ну же, соглашайтесь!

ГАЗАДРИЭЛЬ. Честно говоря, я так давно об этом мечтал…

СЕРАФИМА. Замечательно! Я до кухни и обратно! Подождите пять минут!

*СЕРАФИМА упархивает готовить чай. ГАЗАДРИЭЛЬ остается в комнате один.*

ГАЗАДРИЭЛЬ. (*немного в прострации*) Чай… С баранками… Подумать только. Через несколько минут я заберу ее душу с собой, и ее тело умрет, а она мне чай. За все время моего существования после сообщения новости о переходе меня пытались несчетное количество раз избить, задушить, разрубить и всячески покалечить; пытались убежать, умоляли о пощаде, валялись в ногах… А она чай с баранками… Какое странное чувство. Так тепло по всему телу… И улыбаться хочется. Потрясающе!

*СЕРАФИМА возвращается. В руках у нее поднос с чашками и баранками.*

СЕРАФИМА. Не поверите: прихожу на кухню, а там кто-то чайник уже вскипятил. Я вот быстро и обернулась. Держите, Газирель.

ГАЗАДРИЭЛЬ. Лучше зовите меня Серафим.

СЕРАФИМА. Опять я… Хорошо. В этом имени я точно не ошибусь. Итак, давайте еще раз: чем я могу быть вам обязана, Серафим?

ГАЗАДРИЭЛЬ. В очень важной документации, относительно вас, произошла ошибка. Ее нужно устранить. Какие вкусные…

СЕРАФИМА. Говорю же, соседка работает на хлебокомбинате. Принесла после смены. Это лучшие баранки во всей Ивановской области.

ГАЗАДРИЭЛЬ. Мне кажется, во всем мире.

СЕРАФИМА. Я передам ей, когда она вернется. Так что, какая ошибка?

ГАЗАДРИЭЛЬ. Вот что вы делали вчера в половину восьмого вечера, помните?

СЕРАФИМА. Шла домой с работы. Я на швейной фабрике работаю. Обычно смена заканчивается в пять, но мне поступило срочное распоряжение, которое я не успевала выполнить. Пришлось задержаться. Из цеха вышла в восьмом часу, доехала на трамвае до общежития, поужинала и легла спать. Пожалуй, все.

ГАЗАДРИЭЛЬ. А не было ли чего-нибудь необычного?

СЕРАФИМА. Вроде нет… Хотя, когда я вышла из трамвая, меня чуть не сбила «Волга». Если бы мужчина позади в последний момент не затащил меня обратно в трамвай, возможно, мы с вами не пили бы сейчас чай. Но давайте не будем о грустном. Берите еще одну.

ГАЗАДРИЭЛЬ. Ага. Вот оно что.

СЕРАФИМА. Может, кипятку подлить?

ГАЗАДРИЭЛЬ. Спасибо, не нужно. Понимаете, в чем дело, Серафима. Ваше имя вчера появилось в книге учета перешедших душ. К сожалению, вы должны были вчера умереть. Но кто-то вмешался в вашу судьбу и спас вас, тем самым нарушив баланс во Вселенной. Я должен это исправить.

СЕРАФИМА. Вы опять меня разыгрываете, Серафим? Какие-то странные у вас шутки, должна заметить.

ГАЗАДРИЭЛЬ. Увы. Сейчас я верну вас во времени ко вчерашнему инциденту. Но не переживайте, судя по вашему рассказу, все случится быстро и безболезненно.

СЕРАФИМА. Нет, вы меня точно разыгрываете! Путешествия во времени невозможны, это доказано нашими учеными. Наверное…

ГАЗАДРИЭЛЬ. У вас есть радио?

СЕРАФИМА. Да.

ГАЗАДРИЭЛЬ. Включайте.

*СЕРАФИМА включает радио. Играет красивая мелодия. В какой-то момент, по мановению руки ГАЗАДРИЭЛЯ мелодия начинает играть в обратную сторону, словно ее перематывают назад. Спустя несколько секунд «перемотка» прекращается и вновь играет отрывок, который прозвучал в самом начале.*

СЕРАФИМА. (*испуганно*) Кто вы?

ГАЗАДРИЭЛЬ. Серафим из службы контроля пограничных переходов. Мы занимаемся контролем движения смертных душ. После окончания земной жизни душа каждого человека возвращается в бесконечный цикл, чтобы позже переродиться в новом обличии, когда придет ее время. Но, как и в любой сложной системе, иногда случаются сбои: душа может задержаться в этом мире дольше, чем ей положено, и тогда появляюсь я. Бывают и преждевременные попытки ухода, тогда души попадают в переходную зону. Но, впрочем, это уже не важно. Я должен забрать вашу душу с собой, такова моя работа.

СЕРАФИМА. И… И нет никаких вариантов, чтобы я не умерла? Я не хочу умирать. У меня еще здесь дел много. Я, вот, не погладила белье вчера, соседке два рубля отдать надо, бабушке обещала на огороде помочь, она уже совсем старенькая у меня… Мне еще в институт поступать скоро, в конце концов. Может, я могу что-то сделать? Может, можно еще с кем-то договориться? Пожалуйста, господин Серафим!

ГАЗАДРИЭЛЬ. Увы. Мне самому очень жаль. Правда. Но таков порядок Вселенной. Не я его устанавливал, не мне его нарушать. Максимум, что в моих силах – подарить еще несколько минут, чтобы мы могли допить чай. Вы плачете?

СЕРАФИМА. Нет. Просто если все действительно так… Как-то глупо жизнь прошла. Получается, и не жалко ее даже. В школе кое-как училась, друзей особо не завела. Потом закончила училище, пошла работать швеей. Мне эта профессия и не нравилась-то никогда, но бабушка говорила, что надо получить нормальную рабочую специальность, чтобы как все. Я всё думала, что это временно, немного потерпеть только нужно. Что как поступлю в институт, вот тогда и заживу по-настоящему! А выходит, что ничего не будет…

ГАЗАДРИЭЛЬ. В какой-то степени понимаю. Ужасное чувство (*Пауза. Пьют чай*). А какой институт, если не секрет?

СЕРАФИМА. Театральный. У меня даже программа готова. Хотите стихотворение прочту?

ГАЗАДРИЭЛЬ. С удовольствием послушаю.

СЕРАФИМА. Мария Петровых. «Назначь мне свидание». Читает Серафима Гончарова.

Назначь мне свиданье на этом свете.

Назначь мне свиданье в двадцатом столетье.

Мне трудно дышать без твоей любви.

Вспомни меня, оглянись, позови!

Назначь мне свиданье в том городе южном,

Где ветры гоняли по взгорьям окружным,

Где море пленяло волной семицветной,

Где сердце не знало любви безответной.

Ты вспомни о первом свидании тайном,

Когда мы бродили вдвоем по окраинам,

Меж домиков тесных, по улочкам узким,

Где нам отвечали с акцентом нерусским.

Пейзажи и впрямь были бедны и жалки,

Но вспомни, что даже на мусорной свалке

Жестянки и склянки сверканьем алмазным,

Казалось, мечтали о чем-то прекрасном.

Тропинка все выше кружила над бездной…

Ты помнишь ли тот поцелуй поднебесный?..

Числа я не знаю, но с этого дня

Ты светом и воздухом стал для меня.

Пусть годы умчатся в круженье обратном

И встретимся мы в переулке Гранатном…

Назначь мне свиданье у нас на земле,

В твоем потаенном сердечном тепле.

Друг другу навстречу по-прежнему выйдем,

Пока еще слышим,

Пока еще видим,

Пока еще дышим,

И я сквозь рыданья

Тебя заклинаю: назначь мне свиданье!

Назначь мне свиданье, хотя б на мгновенье,

На площади людной, под бурей осенней,

Мне трудно дышать, я молю о спасенье…

Хотя бы в последний мой смертный час

Назначь мне свиданье у синих глаз.

ГАЗАДРИЭЛЬ. (*завороженно*) У синих глаз…

СЕРАФИМА. Вам понравилось?

ГАЗАДРИЭЛЬ. Бесконечно.

СЕРАФИМА. Жаль, в приемной комиссии не услышат.

ГАЗАДРИЭЛЬ. Да, жаль…

СЕРАФИМА. Скажите, Серафим, а что меня ждет после смерти?

ГАЗАДРИЭЛЬ. Перерождение.

СЕРАФИМА. Сразу? А в кого? В человека? Или, может, в зверушку какую?

ГАЗАДРИЭЛЬ. Все подчиняется законам Вселенной. Этого я не знаю. А кем бы вы хотели быть?

СЕРАФИМА. Наверное, орлом. Высоко и свободно парить среди гор, ловя воздушные потоки своим крылом. Это было бы так здорово!

ГАЗАДРИЭЛЬ. Надеюсь, Вселенная прислушается к вашему выбору (*встает* *с кровати*).

СЕРАФИМА. Нам пора?

ГАЗАДРИЭЛЬ. Увы.

*СЕРАФИМА протягивает руку.*

ГАЗАДРИЭЛЬ. Это не обязательно.

СЕРАФИМА. Пожалуйста. Мне так будет спокойнее.

ГАЗАДРИЭЛЬ. Хорошо (берет *Серафиму* за руку).

СЕРАФИМА. Я готова (*пауза*). Ну что же вы ждете? Зачем мучаете?

ГАЗАДРИЭЛЬ. Я не готов. Не могу. Неправильно это все! Извините меня, Серафима!

*ГАЗАДРИЭЛЬ выбегает из комнаты и тут же исчезает.*

СЕРАФИМА. Серафим?

*Затемнение.*

**IV**

*«Офис» серафимов. Полутьма. В помещении никого нет, только измученный КАМАЭЛЬ, склонившись над столом, что-то дописывает в бумагах. Появляется ГАЗАДРИЭЛЬ. Он в состоянии выраженного беспокойства.*

КАМАЭЛЬ. Я тут уже почти все закончил и скоро уйду (*обращает внимание на друга*). А, это ты…

ГАЗАДРИЭЛЬ. Да. Привет.

КАМАЭЛЬ. Что-то случилось?

ГАЗАДРИЭЛЬ. Разве?

КАМАЭЛЬ. Ну, ты какой-то странный. Бешенный, что ли.

ГАЗАДРИЭЛЬ. Да нет, тебе показалось (*садится на ближайший стул*). Я спокоен, как удав.

КАМАЭЛЬ. Скорее, как уж на сковороде. Что случилось?

ГАЗАДРИЭЛЬ. Да ничего не случилось.

КАМАЭЛЬ. Газадриэль…

ГАЗАДРИЭЛЬ. Камаэль…

КАМАЭЛЬ. Ладно, не хочешь говорить – не надо. Я все твои дела закончил. Сдашь завтра Метатрону. Надеюсь, со своей частью работы ты не оплошал. Спокойной ночи! (*уходит*)

ГАЗАДРИЭЛЬ. (*в спину*) Камаэль!

КАМАЭЛЬ. Что?

ГАЗАДРИЭЛЬ. Скажи, ты мне друг?

КАМАЭЛЬ (*возвращается, берет стул, подсаживается к ГАЗАДРИЭЛЮ*) Рассказывай давай.

ГАЗАДРИЭЛЬ. Я не смог.

КАМАЭЛЬ. Что не смог?

ГАЗАДРИЭЛЬ. (*отдает папку с делом*) Вот.

КАМАЭЛЬ. Давай я не буду из тебя вытягивать все клещами, как будто на допросе? Соберись и расскажи, все, что хочешь рассказать. (*открывает папку*) Серафима Ивановна. Милая смертная.

ГАЗАДРИЭЛЬ. Вот ее я и не смог перевести.

КАМАЭЛЬ. Смертная все еще жива?

ГАЗАДРИЭЛЬ. Да. Понимаешь, в ней что-то было такое… Это не объяснить словами. Я рядом с ней почувствовал себя таким счастливым. А потом она стихотворение читать начала: «Назначь мне свидание на этом свете. Назначь мне свидание в двадцатом столетье. Мне трудно дышать…»

КАМАЭЛЬ. Газадриэль, ты что, с ума сошел? Мы должны контактировать с людьми строго по протоколу: пришел, зачитал вердикт, поймал, если убегает, совершил перевод, сделал запись в журнал, сдал дело. Какое еще стихотворение?

ГАЗАДРИЭЛЬ. Красивое. Как ее глаза…

КАМАЭЛЬ. Прости Мать-Вселенная дурака грешного! Ладно, я понял. Сам все сделаю.

ГАЗАДРИЭЛЬ. Нет! (*выхватывает папку с делом*) Не надо. Я с тобой, как с другом делюсь, а не как с серафимом.

КАМАЭЛЬ. А я тебе как друг говорю, что ты наживаешь себе большие проблемы.

ГАЗАДРИЭЛЬ. Так никаких проблем не будет, если никто не узнает (*рвет титульный лист из дела*).

КАМАЭЛЬ. А книгу учета ты тоже просто так разорвешь? Тебя Метатрон за подобные фокусы просто на месте уничтожит. И это не в переносном смысле.

ГАЗАДРИЭЛЬ. Не буду я ничего рвать. Просто аккуратно уберу оттуда ее имя.

КАМАЭЛЬ. Еще лучше. Подделка документов! Да за такое тебя вышвырнут отсюда быстрее, чем ты успеешь сказать: «Серафима Ивановна».

ГАЗАДРИЭЛЬ. Все будет в лучшем виде. Единственное что, мне нужно знать: где лежит эта книга, и как в нее незаметно внести правки.

КАМАЭЛЬ. И все же, давай я проще схожу и переведу смертную, пока ты не влип по самые уши? Очнись, Газадриэль! Твой план провальный от и до! На что ты рассчитываешь?

ГАЗАДРИЭЛЬ. Я верю, что у меня все получится. И ты верь в меня.

КАМАЭЛЬ. Опять ты ищешь опоры на пустой вере…

ГАЗАДРИЭЛЬ. Я ищу опоры в своем друге. Ты же точно знаешь ответы на два моих простых вопроса.

КАМАЭЛЬ. Нет. Не знаю. Извини.

ГАЗАДРИЭЛЬ. По глазам вижу, что знаешь. Ты одно время заменял Махадиэля, а он-то уж точно имеет доступ к книге учета.

КАМАЭЛЬ. Хочешь, чтобы меня, как соучастника привлекли, да?

ГАЗАДРИЭЛЬ. Пожалуйста! Могу на колени встать. Вот! Прошу, помоги!

КАМАЭЛЬ. Прекрати немедленно! Вдруг, кто войдет еще. Скажу я все, только встань.

ГАЗАДРИЭЛЬ. Спасибо! Я знал, что ты – настоящий друг.

КАМАЭЛЬ. Книга учета перешедших душ находится в кабинете у Метатрона, в столе, во втором ящике справа. Имена там появляются сами по себе, он их только оформляет в дела и раздает нам к исполнению. Стереть имя, если оно уже появилось, нельзя, потому что тогда на его месте останется пустота. А Вселенная не терпит пустоты. Поэтому единственное, что можно сделать – заменить имя той смертной на любое другое имя.

ГАЗАДРИЭЛЬ. Проще простого!

КАМАЭЛЬ. Не торопись с выводами. Чтобы замена произошла, нужно, чтобы человек вписал в книгу свое имя добровольно и собственноручно, полностью отдавая себе отчет, что он делает.

ГАЗАДРИЭЛЬ. Да, такой вариант уже намного хуже, конечно. Но ничего… Ничего! Будем решать проблемы по мере возникновения.

КАМАЭЛЬ. Будем?

ГАЗАДРИЭЛЬ. Ты же не бросишь своего друга в беде?

КАМАЭЛЬ. О-о, нет! Я в этом участвовать не собираюсь, и не проси. И вообще, я спать шел. Завтра день тяжелый, работы много, надо хорошенько выспаться. Спокойной ночи! (*уходит*)

ГАЗАДРИЭЛЬ. (*идет за ним*) Ну, Камаэль, я уже все придумал, тебе ничего делать и не придется. Почти…

*Оба серафима скрываются за кулисами.*

*Затемнение.*

**V**

*Комната Серафимы. Ночь. В комнате темно, горит только ночник. СЕРАФИМА сидит с ногами в кровати, в руках у нее маленькая книжка. Она читает, губы ее беззвучно шевелятся. В комнату тихо заходит ГАЗАДРИЭЛЬ.*

ГАЗАДРИЭЛЬ. Серафима?

СЕРАФИМА. Кто это?!

ГАЗАДРИЭЛЬ. Не бойтесь. Это я. Серафим.

СЕРАФИМА. Опять вы меня пугаете! Вернулись, чтобы забрать меня?

ГАЗАДРИЭЛЬ. Нет. У меня хорошие новости. Возможно, я смогу убрать ваше имя из книги душ, и вы проживете долгую счастливую жизнь.

СЕРАФИМА. Правда?

ГАЗАДРИЭЛЬ. Будет сложно, но очень на это надеюсь. А что вы читаете?

СЕРАФИМА. Молитвенник. Мне его бабушка с собой дала когда-то давно, когда я переезжала в общежитие из деревни. Вы не подумайте, я в Бога не верю, и в церковь не хожу, я же в комсомоле. Просто после всех событий…

ГАЗАДРИЭЛЬ. Я понимаю.

СЕРАФИМА. Тут есть одна молитва. Почему-то именно ее я читаю уже, наверное, раз в седьмой…

ГАЗАДРИЭЛЬ. Прочитаете еще раз для меня?

СЕРАФИМА. «Святый Ангел, поставленный блюсти мою бедную душу и несчастную жизнь, не оставь меня, грешную, и не отступи от меня за невоздержанность мою. Возьми крепко несчастную и опустившуюся мою руку и выведи меня на путь спасения. И прости мне всё, чем я оскорбила тебя во все дни моей жизни. Аминь».

ГАЗАДРИЭЛЬ. Надеюсь, ваш ангел вас слышит.

СЕРАФИМА. Мама мне в детстве говорила, что если чего-то сильно-пресильно желать, то так оно и случится.

ГАЗАДРИЭЛЬ. Это она на фотографии?

СЕРАФИМА. Да. Единственная ее фотография, которая уцелела после пожара. Здесь мама еще молодая. До войны она жила в Югославии, на побережье. Вот она как раз стоит на набережной в ее любимом белом платье. Там же она встретила моего папу. Я его никогда не видела, но мама говорила, что я на него похожа. Когда началась война, она была вынуждена бежать со мной маленькой на руках. Так мы и перебрались сюда. А потом мама заболела чахоткой. Она много курила. И в шесть лет я осталась жить с бабушкой. Скажите, а если можно спасти меня, то, может, можно вернуть назад и маму?

ГАЗАДРИЭЛЬ. Боюсь, что уже нет. Слишком много времени прошло. Моих сил на это не хватит.

СЕРАФИМА. Иногда я очень скучаю по ней.

ГАЗАДРИЭЛЬ. Надеюсь, ваши души снова встретятся после перерождения.

СЕРАФИМА. Мы друг друга узнаем?

ГАЗАДРИЭЛЬ. Нет. Но почувствуете. За многие годы работы я заметил, что разлученные когда-то души близких людей всегда стремятся друг к другу.

СЕРАФИМА. Серафим, а вы умеете чувствовать? Вы же ведь не человек?

ГАЗАДРИЭЛЬ. Раньше я думал, что умею. С недавних пор я понял, что не умел. Но я всегда верил, что когда-нибудь научусь чувствовать по-настоящему. Серафима, вы верите, что у меня получится все исправить?

СЕРАФИМА. Вы говорите, что будет сложно. У вас же не будет из-за меня проблем?

ГАЗАДРИЭЛЬ. Нет. Не будет.

СЕРАФИМА. Я понимаю, что я для вас просто часть обычной работы, и я не хочу подвергать риску вашу карьеру, жизнь или еще-что-нибудь важное для вас.

ГАЗАДРИЭЛЬ. Вы не подвергаете. Это мое решение.

СЕРАФИМА. Обещаете, что если что-то пойдет не так, то вы сразу прекратите?

ГАЗАДРИЭЛЬ. Обещаю, что завтра я вернусь к вам с хорошими новостями.

СЕРАФИМА. Я верю вам. И в вас. Мне очень хочется верить.

ГАЗАДРИЭЛЬ. Спасибо. Тогда я пойду готовиться. С утра все решится (*собирается уходить*).

СЕРАФИМА. Серафим, постойте! (*берет его за руку, смотрит в глаза, обнимает*) Я буду молиться за тебя!

*ГАЗАДРИЭЛЬ обнимет СЕРАФИМУ в ответ.*

*Затемнение.*

**VI**

*Кабинет Метатрона. В кабинете находятся сам МЕТАТРОН и МАХАДИЭЛЬ. Оба склонились над бумагами и какими-то запчастями, в полголоса переговариваются. С огромной стопкой дел появляется ГАЗАДРИЭЛЬ.*

ГАЗАДРИЭЛЬ. Доброе утро! Разрешите войти?

МЕТАТРОН. А, Газадриэль собственной персоной. Неужели, все сделал?

ГАЗАДРИЭЛЬ. Так точно!

МЕТАТРОН. Тогда заходи, присаживайся. Мы с Махадиэлем уже почти закончили. Дела положи на край стола.

МАХАДИЭЛЬ. Мне кажется, что эта деталь должна быть здесь.

МЕТАТРОН. Может быть. А может, и нет.

МАХАДИЭЛЬ. Да точно здесь. Пазы сходятся.

МЕТАТРОН. Здесь тоже есть подобные.

МАХАДИЭЛЬ. Мда, дела…

ГАЗАДРИЭЛЬ. Извините, а можно полюбопытствовать, что вы делаете?

МЕТАТРОН. Пытаемся заимствовать некоторые технологии у смертных. Они там придумали странную штуку, называется «ЭВМ».

МАХАДИЭЛЬ. (*мыслями и делом в работе, поясняет на автомате*) Электронно-вычислительная машина.

МЕТАТРОН. Да. И с ее помощью упрощают себе жизнь.

МАХАДИЭЛЬ. Автоматизация производства.

МЕТАТРОН. Она самая. Чтобы на более важные процессы оставалось больше времени.

МАХАДИЭЛЬ. Ничего не делать.

МЕТАТРОН. Имен… Махадиэль!

МАХАДИЭЛЬ. Что?

МЕТАТРОН. Прежде чем сказать, нужно сначала подумать.

МАХАДИЭЛЬ. Простите, не повторится.

ГАЗАДРИЭЛЬ. Это как с книгой учета перешедших душ? Чтоб оно само по себе там жило, да?

МЕТАТРОН. Примерно так.

МАХАДИЭЛЬ. Я понял, это вот сюда надо как-то присоединить. Так в инструкции написано.

МЕТАТРОН. Давай попробуем.

*В кабинет забегает КАМАЭЛЬ.*

КАМАЭЛЬ. Господин Метатрон, там… (*не ожидая его увидеть*) Господин Махадиэль?

МЕТАТРОН. Он тут, а не там.

КАМАЭЛЬ. Э-э… Да нет. Там случилось. ЧП!

МЕТАТРОН. Что такое?

КАМАЭЛЬ. Пойдемте скорее, по дороге объясню. (*Видит знаки ГАЗАДРИЭЛЯ*) Давайте еще и господина Махадиэля с собой возьмем, чтобы быстрее решить проблему?

МАХАДИЭЛЬ. Можно не нужно?

МЕТАТРОН. Без него справимся. Веди.

КАМАЭЛЬ. Хорошо… Пойдемте.

*МЕТАТРОН и КАМАЭЛЬ уходят.*

МАХАДИЭЛЬ. Нет, сюда тоже не подходит. Ну и хитрые устройства у смертных. Кстати, о смертных. Давай-ка посмотрим быстренько, что ты там наделал, чтобы за тебя перед начальством краснеть не пришлось.

ГАЗАДРИЭЛЬ. Да все там хорошо.

МАХАДИЭЛЬ. Очень на это надеюсь (*достает книгу учета*). Так, посмотрим. На тебе значится двадцать три дела. (*считает папки*) Пять. Десять. Пятнадцать. Двадцать. Два. Итого – двадцать два. Где еще одно?

ГАЗАДРИЭЛЬ. А вы не ошиблись? Должно быть двадцать три ровно.

МАХАДИЭЛЬ. Пять. Десять. Пятнадцать. Двадцать. Два. Не ошибся.

ГАЗАДРИЭЛЬ. Наверное, у себя на столе одно оставил. Потом занесу.

МАХАДИЭЛЬ. Как раз успеешь сходить, пока Метатрон решает проблему Камаэля.

ГАЗАДРИЭЛЬ. А что будет, если я честно признаюсь, что я его потерял?

МАХАДИЭЛЬ. Как это потерял?

ГАЗАДРИЭЛЬ. Не знаю. Закатилось, может, куда-то. Я его потом найду и принесу. И вообще, чего меня ждать, вам уже на обед пора.

МАХАДИЭЛЬ. Нет, дело нужно восстановить. Обед подождет. Помнишь, как фамилия смертного?

ГАЗАДРИЭЛЬ. Не помню. Давайте после обеда восстановим? Так есть хочется, в животе урчит.

МАХАДИЭЛЬ. Это эфемерное чувство, серафимы не испытывают чувства голода и жажды, не придумывай. Посмотрим по книге. Так, Абдоров. Лукьянович. Жибраилов…

ГАЗАДРИЭЛЬ. Гончарова ее фамилия. Серафима.

МАХАДИЭЛЬ. А говоришь, не помнишь. Сейчас заведем новое дело…

ГАЗАДРИЭЛЬ. Господин Махадиэль. То, что я скажу, вам покажется вздором и абсурдом. Возможно, вы будете долго на меня ругаться. Очень долго и очень нудно. Но давайте вот это все оставим на потом. Мне нужно, чтобы вы вышли из кабинета на пять минут.

МАХАДИЭЛЬ. Зачем?

ГАЗАДРИЭЛЬ. И вопросы все тоже потом. Хотя бы на три минутки.

МАХАДИЭЛЬ. Просто выйти? И оставить тебя одного в чужом кабинете?

ГАЗАДРИЭЛЬ. Да, просто на одну минуту уйти. Если вдруг что-то случится, свалите всю вину на меня.

МАХАДИЭЛЬ. А что-то должно случиться?

ГАЗАДРИЭЛЬ. Господин Махадиэль, пожалуйста!

МАХАДИЭЛЬ. Это связано со смертной? Отвечай честно.

ГАЗАДРИЭЛЬ. Да…

МАХАДИЭЛЬ. Что ж. Мне кажется, пора обедать.

ГАЗАДРИЭЛЬ. Спасибо вам большое!

МАХАДИЭЛЬ. Метатрон, наверняка скоро вернется. Вся вина на тебе.

*МАХАДИЭЛЬ уходит. ГАЗАДРИЭЛЬ хватает книгу учета и исчезает.*

*Затемнение.*

**VII**

*Комната Серафимы. Серафима пытается себя чем-то занять, но из-за волнения не может ни на чем сосредоточиться. Появляется ГАЗАДРИЭЛЬ.*

СЕРАФИМА. Наконец-то ты вернулся! Все в порядке?

ГАЗАДРИЭЛЬ. Нет. Но все под контролем. Просто у нас мало времени.

СЕРАФИМА. Сколько?

ГАЗАДРИЭЛЬ. Пока Метатрон не обнаружит, что я украл книгу учета душ.

СЕРАФИМА. Как украл?

ГАЗАДРИЭЛЬ. Это не важно, я ее потом верну. Скажи, у тебя есть близкие друзья?

СЕРАФИМА. Не знаю. Соседка, может быть…

ГАЗАДРИЭЛЬ. Где она?

СЕРАФИМА. У нее смена на хлебокомбинате. А зачем она тебе?

ГАЗАДРИЭЛЬ. Надо заменить твое имя в книге на чье-нибудь другое. Давай руку, сейчас перенесемся к ней.

СЕРАФИМА. Почему нам самим нельзя просто исправить запись в книге? Это будет быстрее.

ГАЗАДРИЭЛЬ. Надо, чтобы твоя соседка сама вписала туда свое имя вместо твоего.

СЕРАФИМА. Погоди. Но тогда, получается, что она должна будет умереть?

ГАЗАДРИЭЛЬ. Совершить переход. Я сделаю так, что все случится быстро и безболезненно.

СЕРАФИМА. Нет, нельзя так. Она не должна страдать из-за меня.

ГАЗАДРИЭЛЬ. Если не хочешь соседку, то можем попросить твою бабушку. Ей явно меньше осталось.

СЕРАФИМА. Ты вообще думаешь, что говоришь?

ГАЗАДРИЭЛЬ. Извини. Я пытаюсь придумать хоть что-нибудь, но мозги совсем отказываются работать.

СЕРАФИМА. Верни книгу, где взял, пока не стало хуже.

ГАЗАДРИЭЛЬ. Да верну, верну. Перепишем имя и сразу верну.

СЕРАФИМА. Если мое спасение требует смерти любого другого человека, то я против. Это неправильно. Зря ты все это затеял. Отнеси ее обратно, пока никто не заметил.

*Со всех сторон неожиданно раздается грозный рык Метатрона: «Газадриэль!»*

ГАЗАДРИЭЛЬ. Поздно.

СЕРАФИМА. Еще не поздно. Мы ничего там не исправляли. Верни добровольно, тебя простят.

ГАЗАДРИЭЛЬ. Да не хочу я так! Не хочу терять тебя! Неужели ты не понимаешь?

СЕРАФИМА. Понимаю. Но кто мы такие, чтобы менять то, что решено выше? Я все равно рано или поздно умру, а ты всегда будешь бессмертным. Может, после моего перерождения мы встретимся снова?

ГАЗАДРИЭЛЬ. Ждать тысячи лет в неопределенности? Я с ума сойду…

СЕРАФИМА. Прости.

ГАЗАДРИЭЛЬ. Тогда я больше не хочу быть бессмертным.

*ГАЗАДРИЭЛЬ хватает со стола карандаш и вписывает в книгу душ свое имя.*

СЕРАФИМА. Нет! Не смей!

ГАЗАДРИЭЛЬ. Поздно.

*Время для СЕРАФИМЫ останавливается. В комнате один за другим появляются серафимы. Их лица скрыты капюшонами. Двое из них хватают ГАЗАДРИЭЛЯ. Он не сопротивляется. Последней появляется ДАМА В БЕЛОМ. Она забирает книгу.*

ДАМА В БЕЛОМ. Все-таки вписал. И чего ты этим добился?

ГАЗАДРИЭЛЬ. Я спас ее.

ДАМА В БЕЛОМ. Ты проклял вас обоих. Вот так вот просто взял, и одним росчерком тупого карандаша лишил себя всего, что имел. А зачем? Чтобы подарить этой смертной душе еще пару десятков лет жизни, которые она проведет в сожалении о том, что не смогла тебя остановить? Да ты эгоист, Газадриэль. Мне тебя даже не жалко.

ГАЗАДРИЭЛЬ. Думай обо мне, что хочешь, но свой выбор я уже сделал.

ДАМА В БЕЛОМ. На колени его. Ты признаешь себя виновным в том, что нарушил естественный ход вещей?

ГАЗАДРИЭЛЬ. Да.

ДАМА В БЕЛОМ. Поднимите руки те, кто считает преклонившегося серафима виновным?

*Всем серафимы, кроме одного, медленно поднимают руку.*

ДАМА В БЕЛОМ. Махадиэль, ты считаешь, что доказательств недостаточно?

МАХАДИЭЛЬ. Вина его бесспорна. Но он действовал по соображениям любви и совести. Я отказываюсь обвинять его, Госпожа.

ДАМА В БЕЛОМ. Есть ли еще те, кто считает так же? Видимо, нет. Тогда большинством голосов серафим Газадриэль признается виновным во вмешательстве в дела Вселенной. В наказание за твой грех твое имя будет предано забвенью, а память твоя стерта. Душа же твоя отправится в цикл бесконечного перерождения в мире смертных.

ГАЗАДРИЭЛЬ. А что будет с Серафимой?

ДАМА В БЕЛОМ. Она продолжит жить той жизнью, которой и жила до встречи с тобой. Но в наказание будет помнить тебя до конца своих дней.

СЕРАФИМЫ. Да будет законом слово Ваше сейчас и до скончания времен! Да будет законом слово Ваше сейчас и до скончания времен! Да будет законом слово Ваше сейчас и до скончания времен!

ДАМА В БЕЛОМ. Да будет так!

*Короткое затемнение.*

*Свет возвращается. На месте ГАЗАДРИЭЛЯ лежит его плащ. Серафимы исчезают.*

ДАМА В БЕЛОМ. Махадиэль, задержись.

МАХАДИЭЛЬ. Да, госпожа.

ДАМА В БЕЛОМ. Ты так и не забыл свою смертную?

МАХАДИЭЛЬ. Нет, госпожа. Подобное не забывается.

ДАМА В БЕЛОМ. Если бы у тебя был второй шанс, ты бы поступил так же, как Газадриэль?

МАХАДИЭЛЬ. Боюсь, что у меня снова не хватит смелости.

ДАМА В БЕЛОМ. Получается, какой выбор не сделаешь, все равно ничем хорошим никогда не закончится. Цугцванг.

МАХАДИЭЛЬ. А вы любили когда-нибудь?

ДАМА В БЕЛОМ. Это тебя не касается.

МАХАДИЭЛЬ. Простите, госпожа.

ДАМА В БЕЛОМ. Однако, определенную пользу из этой ситуации извлечь все же выйдет. Посмотри на смертную. Не чувствуешь ничего необычного?

МАХАДИЭЛЬ. Нет. Красивая молодая девушка и ничего больше.

ДАМА В БЕЛОМ. У нее душа серафима, Махадиэль. У смертных такое может быть только в одном случае: если оба родителя когда-то были серафимами. Видимо, я где-то недоглядела…

МАХАДИЭЛЬ. Это прекрасно, госпожа. Но в чем же польза?

ДАМА В БЕЛОМ. У меня есть один план. Пойдем, обсудим его в моем кабинете.

*ДАМА В БЕЛОМ и МАХАДИЭЛЬ уходят. Ход времени для СЕРАФИМЫ возобновляется. Она одна в пустой комнате. Озирается по сторонам, ища Газадриэля, но находит лишь его плащ, лежащим на полу. Медленно поднимает его, прижимает к себе.*

*Затемнение.*

**АКТ II**

*(«Автобус номер девять»)*

**Действующие лица:**

**ЕГОР** — молодой юноша приятной наружности

**ÁДАМ** — спокойный как удав человек неопределенного возраста

**ЛИЛЯ** — девушка из тумана

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ** — странный молчаливый тип

**ЕВА** – предпочитает белые летящие платья;

**ЧЕРТИ** – массовка.

*На лавочке старой обветшалой остановки лежит АДАМ, накрыв голову большой газетой так, чтобы дневной свет не мешал спать. На заднем плане в тумане на доли секунды то появляются, то исчезают странные тени, напоминающие силуэты людей. У остановки появляется ЕГОР, оглядывается по сторонам, задерживается на секунду у столба с висящим на нем телефоном и нерешительно подходит к лавке.*

ЕГОР. Простите… (*Чуть громче*) Извините… И этот тоже не отвечает. (*Громко в сторону газеты*). Может, вы все здесь глухонемые?

АДАМ. Есть сигареты?

ЕГОР. Что? Что ты сказал? Да что же ты опять молчишь?! Скажи еще хоть слово! (*Срывает газету с лица*). Хоть что-нибудь!

АДАМ. Газету верни.

ЕГОР. Слава Богу!

АДАМ. Не уверен.

ЕГОР. Почему?

АДАМ. Потому что моя газета все еще у тебя. Верни ее.

ЕГОР. Да-да, извини.

АДАМ. Так есть курить или нет?

ЕГОР. Да, конечно (*отдает целую пачку сигарет*).

АДАМ. Извинил (*снова накрывается газетой*).

ЕГОР. Как тебя зовут? (*Пауза*) Меня — Егор. (*Короткая пауза*). Я сейчас опять газету заберу.

АДАМ. Адам.

ЕГОР. (*присаживаясь обратно на скамейку*) Значит, Адам. Красивое имя, редкое. По крайней мере в моих краях. Я, кстати, родом с севера, где бураны, и ночь длится полгода. Люди у нас немногословны, но отзывчивы и всегда придут на помощь ближнему. Может, ты тоже с севера? Все молчишь и молчишь… Адам?!

АДАМ. Нет.

ЕГОР. (*в сторону*) Оно и видно. (*Пауза*). А ты не знаешь случаем, где мы?

АДАМ. На остановке.

ЕГОР. Это понятно. Я имел в виду, где именно остановка находится? Может, где-то рядом есть какой-нибудь город? Или деревня? А то туман — хоть глаз выколи — ни черта не видно.

АДАМ. (*недовольно поднимаясь и складывая газету*) Вот только чертей здесь не хватало.

ЕГОР. А что, страшно?

АДАМ. Нет. Просто шума от них много. Не люблю шум.

ЕГОР. Без шума не понять истинной ценности тишины. Все познается в сравнении.

АДАМ. Может, тогда создашь контраст своим молчанием?

ЕГОР. Намек понял. (*Пауза*). И все-таки, где мы?

АДАМ. Где-то…

ЕГОР. Содержательно. Ладно, не важно. Не знаешь, как часто здесь проходят автобусы?

АДАМ. По расписанию.

ЕГОР. Так, хорошо. И когда должен быть ближайший?

АДАМ. У каждого человека свое расписание. Откуда мне знать, когда приедет твой автобус, если я не могу дождаться моего уже целую вечность?

ЕГОР. А в диспетчерскую звонил?

АДАМ. Звонил.

ЕГОР. И как результат?

АДАМ. Угадай с трех попыток.

ЕГОР. Видимо, безрезультатно…

АДАМ. Не угадал. Осталось две попытки.

ЕГОР. Сказали расписание?

АДАМ. Одна.

ЕГОР. Больше нет идей.

АДАМ. Позвони тогда сам.

ЕГОР. У меня денег нет. Оставил кошелек в сумке, а сумка… Странно, совершенно не помню, куда я ее дел. С утра вышел в институт — сумка болталась на плече. Точно-точно, она еще била меня по бедру. Легонько так — тук-тук-тук. Сел в полупустую электричку, положил сумку рядом. Потом меня что-то разморило, и я уснул. Проснулся — один в вагоне, электричка стоит непонятно где, все в тумане. Холодно и тихо. И сумки уже не было! Наверное, там и увели!

АДАМ. Ты закончил?

ЕГОР. (*сам с собой*) Я так растерялся от неожиданности, когда приехал не туда. Даже не обратил внимания, что ничего не оттягивает плечо. Еще и эти редкие люди на вокзале. Представь себе — они все делали вид, что не видят и не слышат меня, и вообще, складывалось впечатление, что меня для них не существует! Хорошо хоть… (*оборачивается на АДАМА, лежащего на скамейке с закрытыми глазами*) Ты меня не слушаешь?!

АДАМ. Что ты, я весь внимание.

ЕГОР. Ай, да и черт с тобой! Я на вокзал. Проверю, может, кто-нибудь сдал мою сумку в бюро находок (*уходит*).

АДАМ. (*смотря вслед*) Иди, иди. Все равно вернешься.

*АДАМ собирается вновь заснуть, но вдруг что-то привлекает его внимание.*

АДАМ. Выходи давай. Я знаю, что ты здесь.

*На сцене появляется ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ. Он уверенно подходит к АДАМУ и как бы с укором молча смотрит на него сверху вниз.*

АДАМ. Что, опять шпионил?

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ. (*скрещивает руки на груди и насупливается*).

АДАМ. Да шучу я, шучу.

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ. (*неопределенно показывает в сторону, куда ушел ЕГОР*).

АДАМ. Условия я тоже помню. Он все решит сам, я только помогу.

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ. (*вздыхает и садится на пол*).

АДАМ. Что, устал бродить в тумане?

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ. (*кивает*).

АДАМ. Понимаю… Ужасная у нас с тобой работа. Выматывает. Когда ты в последний раз был в «отпуске»?

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ. (*напряженно думает, пытается сосчитать на пальцах, но в итоге неопределенно отмахивается рукой*).

АДАМ. А я недавно был. Хотя как недавно – полвека назад. На целых две недели отпустили. Первым же делом рванул на море. Каждую ночь сидел на песке, смотрел на звезды и слушал, как угасают волны.

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ. (*мечтательно вздыхает*).

АДАМ. Жизнь волны так коротка: только родилась где-то в море, а уже через каких-то пару часов умерла, рассыпавшись о берег белоснежной пеной. Другое дело звезды — возникнув из вспышки, жарко горят миллиарды лет. И знаешь, что потом?

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ. (*отрицательно качает головой*).

АДАМ. Они тоже умирают. Вспыхивают яркой сверхновой, преподнося свой последний яркий подарок Вселенной, которая их родила. А где-то между волной и звездой живет и умирает человек…

*В тишине начинает слышаться, постепенно усиливаясь, звук приближающегося автобуса. Впрочем, он проносится мимо остановки, даже не притормаживая. ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ провожает его взглядом.*

АДАМ. Надо же, девятый автобус! Давненько его здесь не было…

*ЕГОР* *с сумкой через плечо проносится через всю сцену по переднему плану, пытаясь догнать автобус, и скрывается за кулисами.*

ЕГОР: Подожди! Да подожди же ты!

АДАМ. (*обращаясь к ЧЕЛОВЕКУ В ЧЕРНОМ*) Кажется, тебе пора. Все равно он сейчас вернется и не даст спокойно пообщаться.

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ. (*встает, отряхивается и неспеша уходит*).

АДАМ. (*вслед*) Забегай почаще. Ты отличный собеседник.

*ЕГОР, тяжело дыша, возвращается к остановке и садится на скамейку рядом с АДАМОМ.*

АДАМ. Все-таки нашел сумку, как я посмотрю?

ЕГОР. Нет, ну ты видел? Видел? Даже скорость ради приличия не сбросил! Тьфу!

АДАМ. Потому что это не твой автобус, а ты — не его пассажир. В жизни так бывает, что двое не подходят друг другу, несмотря на все их старания.

ЕГОР. Издеваешься?

АДАМ. Разве что самую малость.

*На сцену выбегает ЛИЛЯ. АДАМ удивлен, но быстро берет себя в руки.*

ЛИЛЯ. Егор, куда же ты так быстро убежал? Я почти потеряла тебя в этом тумане.

ЕГОР. Ой, прости! Просто автобус… Думал, успею…

ЛИЛЯ. И ты хотел бросить меня здесь одну?

ЕГОР. Почему же сразу одну. Совсем не одну! С Адамом. Вот, знакомьтесь: Лиля, это Адам. Адам — Лиля.

*ЛИЛЯ и АДАМ холодно ограничиваются кивком друг другу.*

ЕГОР. (*обращаясь к АДАМУ*) Представляешь, Лиля нашла мою сумку и любезно вернула ее.

АДАМ. Или украла, и была поймана тобой при попытке сбыта?

ЛИЛЯ. Хам.

ЕГОР. Не обращай внимания. У него скверный характер. И острый язык. Сейчас я позвоню в диспетчерскую, узнаю, когда приедет следующий автобус, и мы уедем отсюда. Оставим его здесь сидеть в одиночестве.

АДАМ. Несбыточная мечта…

ЕГОР. Куда здесь кидать монеты?

АДАМ. Телефон работает бесплатно.

ЕГОР. (*вскипая*) А раньше сказать не мог? Я из-за этого автобус пропустил!

АДАМ. Ты не спрашивал. Да и не слушал. Мог бы спокойно решить вопрос, но нет — тебе непременно нужно было суетиться и куда-то бежать.

ЕГОР. А ты самый умный здесь, что ли?! Я тебе сейчас морду начищу, посмотрим, как ты тогда заговоришь!

ЛИЛЯ. (*оттаскивая ЕГОРА от АДАМА*) Егор, не надо! Вдруг у него нож или пистолет?

АДАМ. Хуже — газета. Очень страшное оружие!

ЛИЛЯ. Давай ты просто позвонишь уже диспетчеру, и мы поймем, как быть дальше.

ЕГОР. (*злобно*) Хорошо. Позвоню.

*ЕГОР срывает трубку и набирает телефон, нацарапанный на корпусе остановки.*

ГОЛОС ДИСПЕТЧЕРА. Диспетчер Петр слушает.

ЕГОР. Добрый день. Я тут застрял на какой-то остановке в чистом поле недалеко от железнодорожного вокзала. Вы, случаем, не представляете, где я?

ГОЛОС ДИСПЕТЧЕРА. Представляю. На остановке в чистом поле недалеко от железнодорожного вокзала. Это все, что вы хотели узнать?

ЕГОР. Да нет же, вы, наверное, меня не так поняли…

ГОЛОС ДИСПЕТЧЕРА. Молодой человек, у меня слишком много работы и слишком мало времени, чтобы неправильно вас понимать. Я все понял правильно. А вот поняли ли вы что-нибудь — это большой вопрос.

ЛИЛЯ. (*подслушивая разговор*) Спроси, когда здесь пройдет автобус до города.

ЕГОР. Тогда скажите, когда будет ближайший автобус до города?

ГОЛОС ДИСПЕТЧЕРА. Повисите минуточку, я уточню.

АДАМ. Ну что, все узнали?

ЛИЛЯ. Тебя это не касается.

АДАМ. Действительно, что это я переживаю? Так все нервы на вас потрачу. Надо бы успокоиться. Никто не против, если я закурю?

ЛИЛЯ. Я против. Не переношу запаха сигарет.

АДАМ. Хорошо, я отойду подальше.

*АДАМ поднимается со скамейки и, ища в кармане сигареты и зажигалку, скрывается за кулисами. В тот же момент на сцену выходит ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ и, встав за остановкой, начинает подслушивать.*

ГОЛОС ДИСПЕТЧЕРА. Вы еще здесь?

ЕГОР. Да-да. Внимательно слушаю.

ГОЛОС ДИСПЕТЧЕРА. Все автобусы в данное время на линии, как только кто-нибудь освободится, я перезвоню вам, ожидайте.

ЕГОР. Сколько примерно ждать?

ГОЛОС ДИСПЕТЧЕРА. Да Бог его знает.

ЕГОР. (*возмущенно*) Чего-чего?!

*В трубке раздаются гудки.*

ЛИЛЯ. Спокойно. Спокойно. (*Усаживает ЕГОРА на скамейку*). Глубокий вдох. Выдох. Вдох. Выдох.

ЕГОР. Так. Ладно. Раз весь мир сегодня против меня, то самое время брать инициативу в свои руки. Где-то у меня был телефон одного знакомого с машиной (*ищет в сумке, лишнее выкладывает на скамейку*). Да куда же эта бумажка запропастилась?

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ. (*заинтересованно разглядывает выложенные предметы и нечаянно сталкивает их на пол*).

ЕГОР. Да чтоб тебя черти драли!

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ. (*озирается по сторонам, что-то замечает вдали и недовольно уходит*).

ЛИЛЯ. Не ругайся.

ЕГОР. Как тут не ругаться, если даже из рук все валится?

ЛИЛЯ. И все же (*подает упавшие вещи*).

ЕГОР. Тетради лекционные. Ехал-ехал и не доехал. Профессор Васильев наверняка снова недовольно гремел костьми: «Где этот лоботряс Ветров? Как он жить собирается дальше, если не узнает про влияние философии Кьеркегора на становление европейского экзистенциализма?!»

ЛИЛЯ. (*неловко*) Да, с дальнейшей жизнью могут возникнуть некоторые проблемы…

ЕГОР. Странно…

ЛИЛЯ. Что такое?

ЕГОР. Последняя записанная мною лекция. Видишь?

ЛИЛЯ. (*читает из тетради*) «Таким образом, с одной стороны философия Шопенгауэра примыкает к критике разума Канта и прежде всего, как и философия Фихте, к её идеалистической стороне. Однако с другой стороны…»

ЕГОР. Да нет же. Вот! Датирована сегодняшним числом! Я сегодня был в институте!

ЛИЛЯ. И что это значит?

ЕГОР. Значит, я с утра не перепутал электрички. Доехал до нужной станции. Отсидел все пары. И скорее всего вернулся на той же электричке домой. Но я всего этого не помню! Почему? Это сон? Ударь меня.

ЛИЛЯ. Не буду я тебя бить.

ЕГОР. Хорошо. Тогда я сам (*бьется лбом о остановку*). Ай!

ЛИЛЯ. Прекрати немедленно!

ЕГОР. Нет, я должен проснуться. Мне не нравится здесь.

ЛИЛЯ. Но это не повод делать себе больно.

ЕГОР. Мой сон — что хочу, то и делаю (*вырывается, убегает со сцены*).

ЛИЛЯ. Егор, стой! (*Подбегает к кулисам*) Не надо!

*С противоположной стороны появляется АДАМ.*

АДАМ. Чего вы расшумелись? Нельзя и на пять минут вас одних оставить.

ЛИЛЯ. Убежал…

АДАМ. Не он первый, не он и последний пытается убежать. Я вот тоже давным-давно пытался, и ничего — до сих пор сижу на этой остановке. Все дороги в тумане в итоге ведут сюда. Даже ты вернулась.

ЛИЛЯ. Это ненадолго. Как только помогу этому чуднóму парню, сразу же уйду. Хотя нет, лучше уеду с ним!

АДАМ. Надеюсь на этот раз у тебя получится. И все-таки, как давно мы с тобой не виделись? Век? Два?

ЛИЛЯ. Почти две тысячу лет. С тех самых пор, как ты променял меня на ту девку. Как ее звали? Ева?

АДАМ. Подумать только, целую тысячу! Без тебя время летит куда быстрее…

ЛИЛЯ. А я смотрю, ты и ее изжил?

АДАМ. (*несколько грустно*) Нет. Я любил Еву. Это был ее выбор остаться вместе со мной. Но она была обычной девушкой. Ты знаешь, что это за место (*пауза*). Сначала все было хорошо, но потом… С каждым днем она все блекла, увядала, и в какой-то момент просто перестала меня узнавать. Мне не хотелось, причинять ей страдания, и я договорился с нашим помощником. Теперь она в Небытие…

*Неловкая пауза.*

ЛИЛЯ. Что-то долго Егора нет. Как бы не столкнулся с чертями. Обидно будет.

АДАМ. Совсем немного. Кстати, до твоего ухода в тумане не было ни одного черта.

ЛИЛЯ. Я не хотела. Так случайно вышло.

АДАМ. Ты теперь мать-королева чертей?

ЛИЛЯ. В каком-то смысле. Ты пойми - я была зла на тебя из-за Евы. Долгие годы блуждала в этом тумане один на один с огромным черным клубком здесь (*указывает на грудину*). И в какой-то момент это зло отделилось от меня и растворилось в тумане. Сначала мне показалось, что ничего не изменилось, но потом появились тени. Не могу сказать, что они считают меня своей королевой – эти создания весьма своенравны, но иногда все-таки прислушиваются к моим просьбам отпустить путников.

АДАМ. Иногда?

ЛИЛЯ. К сожалению. Видимо, черти питаются теми, кто заблудился в тумане, и совсем не трогать их не могут.

АДАМ. И если бы я пошел тебя искать, твои милейшие создания сожрали бы меня?

ЛИЛЯ. Вряд ли. Если бы хотели, то давно бы сами пришли к тебе. Впрочем, ты даже не пытался меня найти.

АДАМ. Увы, в этом ты права.

*Пауза.*

ЛИЛЯ. Да где же он?

АДАМ. Присаживайся, в ногах правды нет. Кто знает, сколько он там пробегает.

ЛИЛЯ. Не хочу, от тебя пахнет.

АДАМ. Сигаретами?

ЛИЛЯ. Да. И сырой землей.

АДАМ. От этих запахов я не в силах избавиться, ты знаешь.

ЛИЛЯ. Курить мог бы и бросить.

АДАМ. Мог. Но что тогда мне здесь делать целыми днями?

ЛИЛЯ. Работать, Адам, работать. Искупать наш тяжкий грех.

АДАМ. Неужели ты действительно веришь, что нас отпустят раньше Конца Времен за хорошую работу?

ЛИЛЯ. Надеюсь.

АДАМ. Ну хорошо. На секунду представим, что в один прекрасный миг автобус увезет тебя с этой остановки. Что тогда ты будешь делать?

ЛИЛЯ. Жить буду.

АДАМ. А сейчас, можно подумать…

ЛИЛЯ. (*перебивает*) Нет! Это не жизнь, это каторга! И ты все сам прекрасно понимаешь, мой дорогой. Думаешь, я не вижу, что за твоими словами и действиями прячется зависть к тем, кто живет? Думаешь, я не чувствую твоей боли? За тысячу лет разлуки внутри тебя ничего не изменилось. Ты все тот же Адам. Давай уже наконец признаемся себе - мы с тобой на веки вечные застряли здесь, в тумане, на этой дрянной остановке, и единственное, что не дает мне сойти с ума — это надежда на то, что когда-нибудь мне дадут жить! Не те несчастные две недели раз в сотню-другую лет, а полноценную жизнь со своими заморочками, бедами и радостями. Когда-нибудь, хотя бы раз, хотя бы немного…

АДАМ. Только вот в отличии от других после жизни нас с тобой ждет Небытие. Не будет этой остановки, тумана, людей, чертей, второй попытки — да никакой — ничего больше никогда не будет. Неужели ты не боишься Пустоты?

ЛИЛЯ. Боюсь. Боюсь и хочу одновременно. Все же такой конец лучше, чем бесконечное существование здесь.

АДАМ. А я вот еще не уверен… (*пауза*) Хочешь сигарету?

ЛИЛЯ. Говорю же, мне не нравится запах табака.

АДАМ. Просто предложил.

ЛИЛЯ. Как ты вообще куришь эту гадость?

АДАМ. Привычка. И напоминание о хорошем времени.

ЛИЛЯ. Оно когда-то было?

АДАМ. Лучше бы и не было.

ЛИЛЯ. Ты мне расскажешь?

*В течение рассказа АДАМА на заднем фоне медленно появляются тени. С каждой минутой число их увеличивается, словно они собираются, чтобы послушать историю.*

АДАМ. (*нехотя*) Ладно, раз у нас сегодня день встреч и откровений — слушай. Дело было в отпуске, на море. В предпоследний вечер я как обычно пришел на пляж, на мое любимое место, где никто не мог мне помешать. Был штиль, а звезды сияли ярче обычного. Или мне так только казалось, потому что приближался день разлуки с миром живых — не важно. Важно то, что на пляже я встретил ее. Белое летящее платье, тонкая линия плеч, запах сандала в волосах. И тонкая сигаретка в мундштуке. Ты только не смейся, но ее звали Ева.

ЛИЛЯ. Шутки Вселенной всегда изящны.

АДАМ. О да! Смешнее только то, что я в нее влюбился с первого взгляда. Как будто невинный мальчишка. Даже на какой-то миг показалось, что я вернулся домой. В тот самый дом, откуда мы с тобой когда-то были изгнаны. Мы говорили с ней обо всем почти до самого рассвета, а когда она уходила, то договорились встретиться следующим вечером в маленьком кафе неподалеку. В назначенное время я ждал ее за столиком. Это был мой последний день на земле на следующие несколько сот лет. Я не пошел прощаться с морем и звездами — предал их ради еще одной встречи с ней. Но она не пришла. Я заказал у официанта пачку сигарет и весь вечер курил с закрытыми глазами. Представлял, что моя Ева все-таки пришла, что вот она — только протяни руку… За пять минут до полуночи я оплатил счет, вышел на улицу, перешел дорогу, сел в злосчастный автобус, который ждал только меня, и увидел те самые белое летящее платье, плечи и мундштук на крыльце кафе. Но двери автобуса уже закрылись…

ЛИЛЯ. Мне жаль. Правда.

АДАМ. Мы больше никогда не встретимся. Наверняка она уже умерла, надеюсь, прожив достойную жизнь. Но для меня она всегда будет жива в сигаретном дыме. В Небытие нет сигарет, Лилит, вот в чем вся беда.

*За кулисами раздается звон колокольчика. Чуть позже — еще раз, но громче. С первым звонком все тени разбегаются в разные стороны. На сцену выходит ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ с колокольчиком в руке и периодически звонит в него, будто кого-то подзывает. Следом с небольшой задержкой на сцену выходит ЕГОР.*

ЕГОР. Вы слышите? Слышите этот звон?

АДАМ. Нет. Мы его видим.

ЕГОР. Как можно видеть звук? (*ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ что есть сил звонит в колокольчик, пока его не останавливает ЛИЛЯ*). Вот, опять! У меня уже голова начинает болеть!

ЛИЛЯ. Он больше так не будет.

ЕГОР. Кто? Звук?

ЛИЛЯ. Нет, наш друг. Ты его не видишь.

ЕГОР. Ему же лучше. А то я бы ему этот колокольчик запихал куда-нибудь… поглубже.

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ. (*возмущен до глубины души*).

АДАМ. Между прочим, он тебя спасал.

ЕГОР. От кого?

АДАМ. От туманных чертей. Вряд ли бы тебе понравилась встреча с ними.

ЕГОР. (*язвительно*) Если так, то, конечно, спасибо тебе, невидимый кто-то или

что-то!

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ. (*показывает язык ЕГОРУ*).

АДАМ. Он просит передать, что благодарности приняты.

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ. (*протестует*).

АДАМ. И что ему уже пора покинуть нас и заняться своей работой.

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ. (*понимает намек и, ворча, уходит*).

ЕГОР. Знаете, на самом деле даже хорошо, что он вывел меня к вам. Я пока бродил в тумане, вспомнил кое-что важное. Хотел спросить у вас…

*Пауза, пока ЕГОР собирается с мыслями.*

ЛИЛЯ. (*подбадривает*) Смелее.

ЕГОР. Сегодня после занятий в институте мы с ребятами собирались поехать на шашлыки. На дачу к Косте. Помню, он был за рулем машины, я сидел рядом на пассажирском, а еще трое — втиснулись сзади. Играла какая-то немного странная музыка по радио, я потянулся, чтобы переключить станцию, но Костя был против. Мы с ним заспорили, я переключил, он — обратно, я опять, он — назад, я снова. А потом поднимаю глаза и вижу огромный грузовик летящий прямо на нас! И больше ничего не помню — сразу электричка и этот бесконечный туман. Скажите, я что, умер?

АДАМ. Не совсем.

ЕГОР. Говори, как есть.

АДАМ. Телесно, на земле, ты еще жив. Но только телесно.

ЕГОР. А душа? Или что там вместо нее?

ЛИЛЯ. У вас это место принято называть Лимбом.

ЕГОР. Другие ребята живы?

ЛИЛЯ. Да.

ЕГОР. Хоть какая-то хорошая новость. Только я застрял между Раем и Адом.

АДАМ. Рая и Ада не существует. Есть Лимб и три предела — Жизнь, Бесконечность и Небытие. Из этих четырех частей и строится Вселенная, как из кирпичей (*подбирает с асфальта мелок и рисует схему на стенке остановки*). Как ты видишь, Вселенная триедина и за счет Лимба неразрывна. Сейчас ты находишься на, своем роде, перекрестке, и вскоре тебе предстоит решить, куда ты отправишься дальше.

ЕГОР. Почему же вы мне сразу этого всего не сказали?

ЛИЛЯ. Ты бы нам не поверил или просто сошел с ума, и тогда наш невидимый друг был бы вынужден проводить тебя в Небытие. Мы же хотим, чтобы ты сам выбрал свой путь. Твой разум должен был подготовиться к этой информации.

ЕГОР. Да, это все, конечно, теперь надо как-то уложить у себя в голове. Или как это теперь назвать — в проекции телесной головы разумом на туман Лимба?

АДАМ. Я бы на твоем месте так не усложнял. Какое название ты бы ни дал — смысл останется прежним.

*На сцене раздается звонок телефона.*

АДАМ. Это, наверняка, тебе.

*ЕГОР берет трубку.*

ЕГОР. Слушаю.

ГОЛОС ДИСПЕТЧЕРА. Ваш автобус уже в пути. Ждите и никуда не уходите с остановки.

ЕГОР. А не подскажете, куда он меня отвезет?

ГОЛОС ДИСПЕТЧЕРА. Вот так дела, вы что, не знаете, куда едете?

ЕГОР. Не совсем.

ГОЛОС ДИСПЕТЧЕРА. У каждого автобуса есть точка прибытия. Как же вы собрались ехать, если точно не знаете, куда приедете? Так не годится. Я немедленно отменю автобус!

ЕГОР. Нет-нет-нет, не отменяйте, пожалуйста! Я сейчас все узнаю.

ГОЛОС ДИСПЕТЧЕРА. У нас так не принято, конечно… Но хорошо, я пойду вам навстречу. Только если вы пропустите свой автобус, учтите, что следующий будет ой как не скоро.

ЕГОР. Спасибо! Обещаю, я не пропущу! (*вешает трубку*). Автобус едет.

ЛИЛЯ. Поздравляю.

ЕГОР. Пока еще рано. Мне надо решить, куда я поеду. Но у меня совсем никаких идей.

АДАМ. С этим мы можем помочь — дадим тебе идеи.

ЛИЛЯ. Но выбор делать будешь сам, чтобы Вселенная тебя услышала.

ЕГОР. Погодите, как Вселенная может слышать? Это же три кирпича и Лимб.

АДАМ. Нет же, это… (*смотрит на схему, оценивающе на ЕГОРА*) Хорошо, забудь о моей схеме (*стирает рисунок с остановки*). Максимально упрощаю: Вселенная — есть Бог. Они оба одно и то же в своей сущности. Твой Бог может тебя услышать?

ЕГОР. Наверное, если громко крикнуть. Только что кричать?

АДАМ. Кричи, куда хочешь поехать.

ЕГОР. Назад на Землю, разумеется. К маме. К ребятам. Даже к профессору Васильеву. Нарисую ему твою схему, и посмотрим, что он скажет по этому поводу!

АДАМ. Не выйдет нарисовать. Ты забудешь все, что здесь видел и слышал. Разве что иногда во снах к тебе будут приходить слабые отголоски тумана.

ЛИЛЯ. И еще… После той аварии… Скорее всего, ты больше не сможешь сам ходить.

ЕГОР. (*с ужасом*) Без малейшего шанса?

ЛИЛЯ. Как решит Вселенная.

ЕГОР. (*потерянно*) Дело дрянь. А что меня ждет в двух других пределах?

ЛИЛЯ. (*с упоением*) Бесконечность можно сравнить с бескрайней и бездонной рекой. Ты будешь плыть в ней, станешь ее водами, как миллионы и миллиарды других существ. Сольешься со всеми в единый нескончаемый всезнающий, всепонимающий и всепрощающий разум. Это трудно описать словами, это надо чувствовать. К тому же мы с Адамом так давно покинули Бесконечность, что уже почти забыли, каково это.

ЕГОР. Если вам было там так хорошо, зачем же вы ее покинули?

ЛИЛЯ. Над каждой рекой, особенно над невообразимо огромной, с утра повисает туман. Кто-то должен был стать этим туманом.

АДАМ. Теперь мы с Лилит и есть туманный Лимб.

ЕГОР. По-моему, вы уходите от ответа. Что там не так с вашей Бесконечностью?

ЛИЛЯ. Честно говоря… Нас оттуда изгнали… Сначала меня, а потом, через некоторое время ко мне присоединился Адам.

АДАМ. Теперь мы веки вечные будем помогать таким, как ты, выбирать дальнейший путь.

ЛИЛЯ. Без права выбрать путь для себя.

ЕГОР. За что вас так?

АДАМ. Не знаю. Точнее, не помню. Никаких воспоминаний, все существование до Лимба как сплошной белый шум. Иногда пробиваются отголоски из Бесконечности, но они очень слабы…

ЕГОР. Слишком суровое наказание, как по мне. Подержали бы вас тысчонку-другую лет и отпустили бы.

ЛИЛЯ. Да даже если и отпустят, то теперь разве что только в Небытие. А я жить хочу. Больше жизни жить хочу!

ЕГОР. А в Небытие не живут? Что там?

АДАМ. Что-то, обратное Бесконечности. Скорее всего, там ничего нет — Пустота, и ты, как только попадешь туда, перестанешь существовать. Небытие должно уравновешивать остальные части Вселенной, иначе она просто… Просто… Что-то страшное с ней явно должно случиться. Но это только наши предположения, точно мы не знаем.

ЛИЛЯ. Единственный, кто был в Небытие и смог выйти из него — наш друг, который спас тебя от чертей. Но он никогда ничего не рассказывал про это место.

ЕГОР. Нет, что-то это совсем не радостный вариант. Даже представлять не хочу, какого это — не существовать.

АДАМ. Ты и не сможешь. Никто не может. Это за гранью привычного понимания.

ЕГОР. Получается, я должен выбрать из первых двух вариантов? Хотя проще от этого не становится. Непонятно какая жизнь с болью и страданиями или

бесконечно скучное блаженство (*пауза на раздумья*). А что, если я не стану ничего выбирать и останусь с вами в Лимбе? Буду вам помогать, чем смогу.

ЛИЛЯ. Помнишь людей на вокзале, для которых ты не существовал? Со временем ты станешь как они – будешь бездумно блуждать в тумане, до скончания века. Или до встречи с чертями… Туман неминуемо изменит тебя.

ЕГОР. Это просто невыносимо! Мне просто не из чего выбирать! Вот что бы выбрали вы?

*Внезапно начинает слышаться, постепенно усиливаясь, звук приближающегося автобуса.*

АДАМ. Это твой.

ЕГОР. Погодите. Нет! Я же еще не решил!

ЛИЛЯ. (*спокойно*) Решай скорее. Автобус все ближе.

ЕГОР. Я хочу… Я хочу…

*Затемнение. Звук тормозов. Через непродолжительное время тишины раздается звук отъезжающего автобуса. Свет медленно включается. АДАМ и ЛИЛЯ сидят на скамейке и смотрят вслед уезжающему автобусу.*

ЛИЛЯ. На секунду мне показалось, что он не сможет решиться, и автобус проедет мимо.

АДАМ. Все они до последней секунды не знают чего хотят. И почти за всеми в итоге приезжает первый автобус и увозит обратно в Жизнь.

ЛИЛЯ. Ну, не Пустоту же им выбирать в самом деле.

АДАМ. Я недавно видел девятый автобус. Кто-то выбрал.

ЛИЛЯ. Сумасшедший…

*Пауза. ЛИЛЯ встает со скамейки и собирается уходить.*

АДАМ. Теперь уйдешь обратно в туман?

ЛИЛЯ. А ты хотел, чтобы я осталась?

АДАМ. Наверное, нет. Вряд ли мы сможем снова быть вместе.

ЛИЛЯ. Пожалуй, ты прав. Ты не мой автобус, а я – не твой пассажир. Так будет лучше.

АДАМ. Но ты же будешь иногда забегать? Мне будет тебя не хватать. Как близкого друга.

ЛИЛЯ. Пусть это решает Вселенная. Прощай, Адам.

*Раздается телефонный звонок. АДАМ и ЛИЛЯ в растерянности.*

ЛИЛЯ. Кажется, все-таки нам звонят.

АДАМ. Из Бесконечности? Быть такого не может!

*ЛИЛЯ берет трубку и несколько секунд молча слушает. АДАМ напряженно за ней наблюдает. ЛИЛЯ по-прежнему молча кладет трубку и садится обратно на скамейку рядом с АДАМОМ.*

ЛИЛЯ. (*не веря в то, что говорит*) За мной скоро приедет первый автобус…

*Затемнение.*

*Зажигается свет. АДАМ сидит на скамейке один и читает газету. На сцене появляется ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ.*

АДАМ. (*опуская газету*) Как думаешь, друг мой, Лилит счастлива там?

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ. (*яростно кивает головой*).

АДАМ. Я тоже на это надеюсь. Она очень долго ждала своей жизни.

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ. (*Тычет в АДАМА пальцем*).

АДАМ. Чего мне хочется? Знаешь, я бы не отказался от чашки крепкого кофе. И сигареты (*достает из кармана пачку сигарет*). Пусто. Ни одной не осталось. И, как назло, курить хочется сильнее обычного.

*Снова начинает нарастать звук приближающегося автобуса. ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ смотрит в сторону, откуда должен появиться автобус, пока АДАМ пытается найти в карманах хоть одну сигарету. Раздается звук тормозов.*

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ. (*толкает АДАМА в плечо и тычет в приехавший автобус*).

АДАМ. Восьмой. Из Бесконечности… Но здесь никого нет. (*Обращаясь к ЧЕЛОВЕКУ В ЧЕРНОМ*) Неужели меня возвращают обратно?

*На сцену, с той стороны, где остановился автобус, выходит ДЕВУШКА В БЕЛОМ ПЛАТЬЕ. В руках она держит мундштук с сигаретой, который протягивает АДАМУ.*

ДЕВУШКА В БЕЛОМ ПЛАТЬЕ. Здравствуй, Адам.

АДАМ. Ты пришла…

*Затемнение.*

**АКТ III**

*(«Битва за Словенское море»)*

**АНДРЕЙ** – молодой симпатичный студент младших курсов педагогического университета;

**САША** – его друг и просто весельчак;

**ПОЛИНА** – очаровательная незнакомка с книжкой;

**ЛЕНА** – одногруппница Андрея, решившая стать его девушкой;

**КАТЯ** – лучшая подруга Лены, по совместительству источник ее проблем;

**НАСТЯ** – богатая подруга Лены с прагматичным мышлением;

**ЕГОР** – отец Андрея, инвалид-колясочник;

**СТУДЕНТЫ**, они же ОФИЦИАНТЫ, они же НАРОД НА НАБЕРЕЖНОЙ – почти безмолвный фон.

**I**

*Вечер последнего дня августа. На скамейке в тени раскидистой ивы сидит девушка в легком сарафане и увлеченно читает какую-то книгу. Рядом на импровизированном «дворовом» футбольном поле играет компания молодых людей. Зритель их не видит, с поля доносятся только звуки «сражения». Внезапно мяч выкатывается прямо под ноги девушки, но она не обращает на него никакого внимания. Через непродолжительное время появляется АНДРЕЙ, чтобы забрать мяч, и замечает девушку.*

АНДРЕЙ. Привет (*девушка полностью погружена в книгу и никак не реагирует. АНДРЕЙ подбирает мяч и садится на скамейку рядом*). Здорова!

ПОЛИНА. (*неохотно отрываясь от книги*) Прости, что ты сказал?

АНДРЕЙ. Говорю, тут мячик закатился, я заберу?

ПОЛИНА. Конечно-конечно.

АНДРЕЙ. Кстати, меня Андрей зовут.

ПОЛИНА. (*улыбаясь*) А к чему это «кстати»?

АНДРЕЙ. В смысле?

ПОЛИНА. В таком контексте слово «кстати» должно связывать то, что ты говоришь, с предыдущей твоей фразой. Изначально разговор шел про мяч.

АНДРЕЙ. Правильно, про мой мяч. А вот меня, кстати, Андрей зовут. Андрей – хозяин убежавшего мяча (*протягивает руку*).

ПОЛИНА. (*пожимает руку*) Полина – хозяйка интересной книги.

АНДРЕЙ. Правда интересной? А как называется?

ПОЛИНА. «Вероника решает умереть», Пауло Коэльо.

АНДРЕЙ. Прям сама решает? Про самоубийство, что ли?

ПОЛИНА. Ну, почти. Но там не все так просто. Хотя мне кажется, тебя ждут друзья.

АНДРЕЙ. Не-не-не, мне теперь стало интересно. Подождут, не обломятся.

ПОЛИНА. (*заглядывая через плечо АНДРЕЯ*) Не уверена.

*На сцену вбегает САША.*

САША. Андрюха, ты скоро? Только не говори, что мяч снова улетел в крапиву. (*подходит ближе и замечает ПОЛИНУ*) А-а-а, да тут препятствие похлеще будет…

АНДРЕЙ. Тебе мяч нужен? Вот, держи! (*впихивает другу в руки мяч*) Все, вали отсюда.

САША. Да погоди ты, дай хоть поздороваться с той красоткой!

АНДРЕЙ. (*преграждая собой дорогу*): Ребята. Ждут. Мяч.

САША. Ниче, подождут (*делает вид, что хочет рвануть в одну сторону, потом в другую, как-бы по футбольному «обыгрывает» АНДРЕЯ и прорывается к скамейке*). Разрешите представиться, Александр (*протягивает руку ПОЛИНЕ, но заметив, что рука грязная, быстро вытирает ее о подол своей футболки и протягивает вновь*).

ПОЛИНА. (*пожимая руку*) Полина.

САША. Прямо как моя бывшая. Такая стерва, честное слово, все мозги мне выела чайной ложечкой. Нет, не подумай, что ты или какая еще другая Полина обязательно стерва, я не это хотел сказать. Как-то само просто вырвалось, и вот… Короче, приятно познакомиться!

АНДРЕЙ. Все сказал?

САША. Еще она однажды забацала мне салат, так я потом всю ночь с сантехниками через канализацию общался. С тех пор кукурузу терпеть не могу. (*обращаясь к ПОЛИНЕ*) А ты любишь кукурузу?

ПОЛИНА. Обожаю! Могу съедать по три початка в день – на завтрак, обед и ужин.

САША. (*заметно охладев к ПОЛИНЕ*) Так, что-то заболтались мы. Там счет «3-3», решается судьба человечества и нашей команды, в частности, а мяча все нет и нет! Почесал я, а то они там без меня как без рук. И ног. И мяча. В общем, всего доброго, Полина! Андрюх, пойдем.

АНДРЕЙ. Догоню.

САША. В смысле? Счет же «3-3»! Без тебя сольем!

АНДРЕЙ. Пусть Антон играет.

САША. Он косой!

АНДРЕЙ. На ворота поставьте.

САША. Третьей штангой?

АНДРЕЙ. (*отводит друга в сторону*) Саш, иди уже, ну!

САША. (*шепотом*) Ладно. Понял, не дурак. Дурак бы не понял. (*громко*) Но если проиграем, то виноват будешь ты!

*САША убегает. АНДРЕЙ возвращается к ПОЛИНЕ.*

ПОЛИНА. Это твой друг?

АНДРЕЙ. Да, в университете познакомились. Он на филолога учится, а я на педфаке.

ПОЛИНА. Забавный филолог.

АНДРЕЙ. Так что там с Анжеликой, которая умирает?

ПОЛИНА. Вероникой.

АНДРЕЙ. Да, с ней самой. Вот она решила умереть, что дальше?

ПОЛИНА. Выпила четыре пачки снотворного, и пока оно не подействовало, стала читать журнал. А там в первой же попавшейся статье вопрос – «Где находится Словения?» И ей, как жителю этой страны, становится обидно, что во всем мире ничего не знают про Словению. Тогда Вероника пишет письмо в редакцию журнала с ответом на этот вопрос, а после почти сразу же теряет сознание.

АНДРЕЙ. Так она откинулась или нет в итоге?

ПОЛИНА. Не знаю, я только в начале книги.

АНДРЕЙ. Потом расскажешь, чем все кончилось?

ПОЛИНА. Думаешь, будет это «потом»?

АНДРЕЙ. Почему нет? Да хоть завтра!

ПОЛИНА. Интересное предложение. Правда, есть одно «но». Завтра учеба начинается, надо в университет идти на пары и лекции.

АНДРЕЙ. Это в первой половине дня. А вечером?

ПОЛИНА. А вечером я буду готовиться к другим парам и лекциям.

АНДРЕЙ. Че-то у тебя слишком ответственное отношение к учебе! Ты только поступила? Первокурсница?

ПОЛИНА. Нет, перевелась из другого университета.

АНДРЕЙ. Чем тебе старый не угодил?

ПОЛИНА. Тем, что отца перевели по работе. Вот мы с мамой за ним с другого конца страны и прилетели.

АНДРЕЙ. Охренеть, прям как жены декабристов!

ПОЛИНА. Ну, такое себе.

АНДРЕЙ. Тебе не нравится? У тебя там остались друзья?

ПОЛИНА. Да, но это меня не сильно волнует. Настоящей дружбе и тысячи километров не помеха, а другой мне не надо. (*пауза*) Знаешь, темнеет уже, пойду домой, а то папа волноваться будет.

АНДРЕЙ. Погоди, давай провожу.

ПОЛИНА. Не надо, так он еще сильнее разволнуется. Я все равно живу недалеко (*встает, начинает уходить*).

АНДРЕЙ. А следующая встреча?

ПОЛИНА. Обязательно случится, главное, верь в это.

АНДРЕЙ. Дай тогда хоть свой номер телефона.

ПОЛИНА. (*кокетливо*) Я еще не успела завести местный номер.

АНДРЕЙ. Ладно, тогда… Тогда я буду ждать тебя здесь, на этой скамейке, ровно в шесть каждый день, как Хатико. Ты ж ведь смотрела «Хатико»?

ПОЛИНА. (*смеется*) Пока, Андрей!

*ПОЛИНА уходит. АНДРЕЙ сидит на скамейке и смотрит ей вслед. У лавочки появляется САША с мячом в руках и некоторое время молча наблюдает за АНДРЕЕМ.*

САША. Ждешь, не оглянется ли она посмотреть, не оглянулся ли ты, чтоб посмотреть, не оглянулась ли она?

АНДРЕЙ. Че?

САША. Забей. Как успехи?

АНДРЕЙ. А-а-а (*неопределенно* *отмахивается*).

САША. Даже телефон не оставила?

АНДРЕЙ. (*отрицательно качает головой*).

САША. Теряешь хватку, старик.

АНДРЕЙ. Ты не знаешь, где тут рядом есть открытые книжные магазины?

САША. Книжные? Ты что, головой долбанулся? (*осматривает голову АНДРЕЯ*) Да нет, синяков вроде нет…

АНДРЕЙ. Я серьезно.

САША. Что она с тобой сделала? Я не узнаю своего друга. Тебя же с книгой в последний раз видели год назад, когда ты ее под ножку стола запихал, чтоб тот не качался.

АНДРЕЙ. Не знаешь, так и скажи. Сам найду!

САША. Да ладно, не кипятись. На углу Ленина, вроде, был какой-то магазинчик.

АНДРЕЙ. Спасибо.

САША. Потом сочтемся (*пауза*). Ну и чего ты сидишь? Погнали, а то скоро все закроется, останешься без чтива на ночь.

АНДРЕЙ. А игра?

САША. А что игра? Выиграли мы! Антон, конечно, совершенно дубовый, но я всех спас на последних секундах! Так красиво залепил, прямо в девяточку…

*АНДРЕЙ и САША уходят. Затемнение.*

**II**

*Место действия переносится в учебную аудиторию. До начала семинара еще полчаса, и студенты, как это бывает, не торопятся на него являться. Однако несколько девушек уже пришли и делятся друг с другом воспоминаниями о своем летнем отдыхе. В ходе их разговора медленно подтягиваются и другие СТУДЕНТЫ, которые, впрочем, не участвуют в общении и больше увлечены своими делами.*

НАСТЯ. Девчонки, я такого прозрачного и теплого моря ни разу в жизни не видела! Гоа и Доминиканы стоят в сторонке и тихо завидуют по сравнению с ним!

ЛЕНА. Везет же тебе, Насть. А я в своей жизни вижу только дачу, лес и озеро. (*мечтательно*) Хоть бы кто меня тоже на море вытащил…

КАТЯ. Ленка, забей, не комплексуй. Вот заработаешь, и сама себя вывезешь куда душе угодно: хошь на Гоа, хошь на Мальдивы, хошь на Сейшелы. Или вообще в Словению!

ЛЕНА. В Словении есть море?

КАТЯ. Откуда я знаю? Я же так, примера ради сказала. Вообще не представляю, где это.

ЛЕНА. А что? Пусть даже и Словения. Только представьте: прихожу я домой после учебы и работы уставшая, еле доползаю до дивана. А еще что-то надо приготовить на ужин, посуду помыть, за котом убрать – в общем, тоска и безнадега. И тут входит он, и говорит: «Любимая, собирай вещи, я взял билеты в Словению на семь дней! Вылетаем этой ночью! Будем пить вино, купаться в Словенском море, смотреть на звезды…» Ну, не мечта ли, девчонки?

НАСТЯ. Как сказать…

ЛЕНА. Может, тебе этого и мало, а мне бы за глаза хватило. Было бы еще кому вывозить.

НАСТЯ. Так вы же с Андреем. Или все, разбежались уже?

ЛЕНА. Похоже, и не сходились. Пару раз позвал погулять, в кино были, а потом после сессии исчез.

КАТЯ. Ты у него не спрашивала, в чем дело? Может, у него что-то случилось?

ЛЕНА. Катенька, я себя не на помойке нашла, чтобы первой писать парням. Была бы я ему интересна – сам сделал бы все, чтоб со мной увидеться и поговорить.

КАТЯ. О-о, подруга, ты в каком веке живешь? У нас на дворе давным-давно равенство полов наступило, а ты все в феодальной эпохе застряла.

НАСТЯ. Поддерживаю! С твоими взглядами я бы сейчас не на Мальдивах отдыхала, а у бабушки под Подольском помидоры окучивала филейной частью к верху.

ЛЕНА. (*саркастично*) Хорошо, гуру современных отношений, давайте, просветите, как надо действовать?

КАТЯ. Ты пойми, парни - они же ведь тоже люди! Тоже хотят, чтоб о них заботились, любили. Тебе первой иногда спросить, как дела, все ли хорошо – ничего не стоит. А им приятно! Сразу расцветают и готовы таскать тебя на руках.

НАСТЯ. Тем более в случае с Андреем тебе есть за что бороться: у него же отец - известный писатель, третья книга подряд стотысячным тиражом выходит. Наверняка уже второй дом достраивают и ищут участок для третьего.

ЛЕНА. Какая ты корыстная…

НАСТЯ. Не корыстная, а прагматичная. В борьбе за мечту о море все средства хороши!

ЛЕНА. Все, харе трепаться. Давайте закроем тему моей личной жизни. Как-нибудь сама разберусь, спасибо.

*В аудиторию входит АНДРЕЙ с книжкой в руках, здоровается со всеми присутствующими, садится поодаль девушек, надевает наушники и погружается в чтение.*

КАТЯ. Перед закрытием предлагаю провести один маленький эксперимент.

ЛЕНА. Твоя идея мне уже не нравится. Что-то мне подсказывает, что эксперимент будешь ставить ты, а страдать мне.

КАТЯ. Да ты дослушай. Просто подойди к Андрею, спроси, как лето провел, пятое-десятое, пригласи прогуляться. Вот увидишь, он будет рад.

ЛЕНА. А если нет?

КАТЯ. Тогда Настя купит тебе новую тушь.

НАСТЯ. Эй!

КАТЯ. Сама же сказала, что в борьбе за мечту все средства хороши, никто тебя за язык не тянул. Или ты хочешь кинуть свою подругу?

ЛЕНА. Никуда я не пойду, успокойтесь уже обе.

КАТЯ. (*встает и медленно спиной вперед отходит в сторону АНДРЕЯ*) Жаль. Очень жаль. А счастье так близко. Буквально через два ряда сидит и ни-че-го-шень-ки не подозревает.

ЛЕНА. (*напрягшись*) Даже не думай это делать.

КАТЯ. Хорошо, не буду думать. Сделаю бездумно! (*трогает АНДРЕЯ за плечо, чем привлекает его внимание*) Андрей, привет! Помоги, пожалуйста: Лена в палец занозу вогнала, мы с Настей со своим маникюром никак не можем вытащить.

АНДРЕЙ. Пойдем посмотрим (*подходит к ЛЕНЕ*). Ну, показывай, где болит?

ЛЕНА. (*нехотя показывает палец*) Вот.

КАТЯ. Вы пока вынимайте, а мы за бутылочкой воды сходим, чтоб рану обработать.

НАСТЯ. Под краном в туалете можно промыть, зачем идти?

КАТЯ. (*с нажимом*) Нельзя. Можно бактерий занести. Потом палец придется отрезать.

НАСТЯ. (*понимает*) Точно, как я забыла про бактерий! Чуть подругу без пальцев не оставила! Хотя маникюр стало бы делать дешевле…

*КАТЯ и НАСТЯ уходят.*

АНДРЕЙ. Что-то я не вижу никакой занозы. Так если давлю не больно?

ЛЕНА. Нет.

АНДРЕЙ. А так?

ЛЕНА. Тоже нет.

АНДРЕЙ. Странно…

ЛЕНА. Может, вылезла уже сама.

АНДРЕЙ. Быть может. В следующий раз будь аккуратнее (*улыбается*).

ЛЕНА. Спасибо тебе большое.

АНДРЕЙ. Пустяки. Не чужие же друг другу люди. В смысле, бок о бок страдаем в универе, второй год вот уже пошел.

ЛЕНА. Да… (*неловкая пауза*) Как лето провел?

АНДРЕЙ. Довольно неудачно. С началом каникул в больничку загремел с аппендицитом. Я, идиот, терпел долго, врачи сказали, что еще бы пару часов и все – на стол к патологоанатомам. Пришлось подольше поваляться на больничной койке. А там душно, скучно, кормят так себе, и соседи через одного храпят. Их ночные симфонии - это, конечно, такое себе. Потом родители, решив, что лучшая реабилитация после болезни, это трудотерапия, утащили с собой в деревню в огороде копаться. Сначала хотелось обратно в больницу, но как-то привык. Пару дней назад вернулся в город, погонял с ребятами в футбик, посмотрел в календарь – пора чесать на пары. В общем, лето прошло преимущественно мимо меня.

ЛЕНА. (*сочувственно*) Какой ужас! Если бы я знала, хоть бы апельсинов тебе в больницу принесла, чтоб не так грустно было.

АНДРЕЙ. Забудь. Это уже в прошлом. К тому же, на апельсины у меня аллергия.

ЛЕНА. (*расстроившись*) Ну вот, опять мимо… Может, тогда, в парк сходим после пар, у озера посидим, уточек покормим? Немного вернем тебе от упущенного лета.

АНДРЕЙ. А почему бы и да!

*В аудиторию вбегает САША.*

САША. Вы чего все здесь сидите? Во дворе канализацию прорвало прям под машиной ректора! Там сейчас такой цирк, весь деканат в роли клоунов! Погнали смотреть!

*САША убегает, за ним толпой, весело гомоня, устремляются все находящиеся в аудитории. Затемнение.*

**III**

*Золотая осень. Вечер. На знакомой нам скамейке под ивой, закинув ногу на ногу, сидит АНДРЕЙ и читает при свете уличного фонаря, стоящего рядом. Рядом появляется ПОЛИНА с книгой в руках.*

ПОЛИНА. (*присаживаясь на скамейку*) Не ожидала тебя здесь увидеть. Ты действительно приходил сюда каждый день?

АНДРЕЙ. Да, кроме тех дней, когда шел дождь. Вряд ли бы ты появилась.

ПОЛИНА. Это точно. Хотя читать в дождливый пасмурный день, сидя дома с чашкой горячего какао, как по мне, великое удовольствие.

АНДРЕЙ. Ты дочитала про Веронику?

ПОЛИНА. Сто лет назад. Хочешь узнать, чем все там кончилось?

АНДРЕЙ. Не то, чтобы. Я не выдержал и прочитал сам.

ПОЛИНА. И как тебе?

АНДРЕЙ. Не мое…

ПОЛИНА. По-пацански коротко и понятно. Впрочем, это нормально. Мы же не роботы, чтобы любить одни и те же вещи и иметь одинаковый взгляд на все.

АНДРЕЙ. Но иногда хочется, чтобы рядом был кто-то похожее остальных. Чтобы всегда были общие темы для разговора, не было глупых споров и ссор. Чтобы коротать долгие зимние вечера вместе, занимаясь любимым обоими делом, в конце концов.

ПОЛИНА. То, что ты описал, это какой-то сферический конь в вакууме – идеальный спутник и собеседник. Такого, к счастью, не бывает. Конфликт – двигатель этого мира, без него человечество давно бы поросло мхом в своих уютных пещерах.

АНДРЕЙ. Ты говоришь, как мой папа, когда я по утрам не хочу идти на пары: «Что ты засел в своей пещере, иди учись, а то мхом порастешь, балбес!»

ПОЛИНА. Умный человек твой отец.

АНДРЕЙ. Ага, писатель. Ему хорошо, он из дома работает, никуда идти не надо (*резко мрачнеет*). Хотя он и не сможет…

ПОЛИНА. В смысле?

АНДРЕЙ. В прямом. Колясочник он. В молодости попал в аварию, повредил спину и больше на ноги никогда не вставал. Но, папа всегда повторяет, что нет худа без добра: в больнице он встретил мою маму, она там практику проходила. А еще писать начал с тех пор, и весьма успешно – печатается большими тиражами. Может, слышала, Адам Васильев его псевдоним.

ПОЛИНА. «Вечный туман» это он написал?

АНДРЕЙ. Да. Его литературный дебют.

ПОЛИНА. Крутяк! Передавай отцу, что мне очень понравилось. Особенно то место, где герой оказывается на перекрестке, и ему нужно сделать выбор, от которого зависит его жизнь. Я прямо чувствовала, будто сама стою на этом чертовом месте и не могу решиться сделать шаг в холодный туман.

АНДРЕЙ. Хочешь, пойдем ко мне домой, сама все скажешь, ему будет приятно.

ПОЛИНА. Мне кажется, мы еще не настолько хорошо знакомы, чтобы ходить друг к другу в гости. Но за приглашение спасибо.

АНДРЕЙ. Ну, тогда давай посидим тут. Смотри, вон первые звезды зажигаются.

ПОЛИНА. Ого! Надо же, я уже так отвыкла от них, что даже не поднимаю голову, чтобы проверить, есть они или нет. Там, где мы раньше жили, их почти никогда не было видно…

АНДРЕЙ. Ты любишь звезды?

ПОЛИНА. Обожаю!

АНДРЕЙ. Так же, как кукурузу, или сильнее?

ПОЛИНА. Забудь. Я к ней равнодушна. Просто надо было как-то сбить напористость твоего друга.

*Пауза. Оба смотрят на звезды.*

АНДРЕЙ. Молчали листья, звезды рдели.

И в этот час

С тобой на звезды мы глядели,

Они - на нас.

Когда всё небо так глядится

В живую грудь,

Как в этой груди затаится

Хоть что-нибудь?

Всё, что хранит и будит силу

Во всем живом,

Всё, что уносится в могилу

От всех тайком,

Что чище звезд, пугливей ночи,

Страшнее тьмы,

Тогда, взглянув друг другу в очи,

Сказали мы.

*Пауза. Оба смотрят друг на друга. ПОЛИНА первой понимает, что взгляд неприлично затягивается, и отводит глаза.*

ПОЛИНА. Твои?

АНДРЕЙ. Нет. Фет. Помню, мне в школе за них даже «пять» поставили по литературе. Правда, это меня не спасло от «тройки» в аттестате.

ПОЛИНА. Сам никогда не пробовал писать?

АНДРЕЙ. Пробовал. У меня только заборное творчество ниче так получается, так что лучше не надо.

ПОЛИНА. Знаешь, на заборах всегда пишут очень искренние вещи. Вот горит у человека, и он, к примеру, красиво так рисует крупными буквами: «Иванова – продажная девушка!» Но не подумай, что он хотел ее обидеть, просто нерв оголен от неразделенной любви, а выговориться зачастую некому…

АНДРЕЙ. Где ж тебя носило с такой красивой теорией, когда меня в девятом классе заставили за подобное перекрашивать весь школьный забор?

ПОЛИНА. Перекрашивала забор своего одноклассника Шестипалова, чтобы его соседи не знали, какой он козел.

*Внезапно у АНДРЕЯ начинает звонить телефон, оглашая округу веселым рингтоном.*

АНДРЕЙ. Извини, это папа (*отходит от скамейки, берет трубку*). Да (*пауза*). Что, опять? А мама? (*пауза*) Ясно. Жди, сейчас приду (*кладет трубку*).

ПОЛИНА. Проблемы?

АНДРЕЙ. Ага... Кот снова закрыл отца на балконе, а мама в гостях у своей подруги на другом конце города. Придется идти спасать. (*в сторону*) И почему все вечно так невовремя?

ПОЛИНА. Было приятно с тобой провести этот вечер.

АНДРЕЙ. Мне тоже. А может… (*заминается*)

ПОЛИНА. Да?

АНДРЕЙ. Может, мы уже достаточно хорошо сегодня познакомились, чтобы сходить в кафе? Скоро холода придут, еще месяц на этой скамейке, и я себе все отморожу!

ПОЛИНА. Я завтра свободна.

АНДРЕЙ. Крутяк! Тогда в шесть. Кафе «Арбат», тут, через две улицы.

ПОЛИНА. Договорились. Ну, пока, Андрей!

АНДРЕЙ. Пока, Полина!

*АНДРЕЙ убегает вызволять отца из плена. Затемнение.*

**IV**

*Помещение, несколько напоминающее учебную аудиторию. С одной его стороны сидят ЛЕНА, КАТЯ и НАСТЯ, с другой – АНДРЕЙ и САША. Луч света попеременно высвечивает то девушек, то парней, как бы давая им слово.*

АНДРЕЙ. Она наконец-то пришла! Еще б пару подобных вечеров, и я б, наверное, забил на это дело. Но, видать, мои посылы в космос были услышаны!

САША. Тихо, тихо, разошелся-то как, Ромео. В космические силы он уверовал. А дальше, что, Летающему Макаронному Монстру начнешь поклоняться? Просто будем считать, что повезло. Че потом-то было?

АНДРЕЙ. Поболтали о том, о сем. Я ей стихи прочитал, какие вспомнил, про звезды.

САША. Жжешь, старик! И в итоге че?

АНДРЕЙ. Поплыла, сегодня в кафе идем. Только есть одна проблема…

*Свет над парнями гаснет и зажигается над девушками.*

КАТЯ. Проводил до дома? Все, втюрился, сто процентов!

НАСТЯ. Лучше бы такси заказал, видел же, что ты на каблуках.

ЛЕНА. Да это уже даже не важно. Главное, что он наконец-то САМ пригласил меня в кафе! Все-таки вы были правы, девчонки, иногда нужно сделать первый шаг.

НАСТЯ. Не прошло и месяца прогулок по паркам и скверам…

КАТЯ. (*легонько толкает НАСТЮ*) Так, не бурли, все тебе не так, все тебе не эдак. Порадуйся лучше за подругу!

НАСТЯ. Да рада я, рада. Честно! Ленок, ты лучше вот что скажи: в какое кафе вы идете, нормальное хоть?

*Луч света переходит на парней.*

САША. Назначить свидание двум девушкам в одном кафе в одно и то же время. Мощно! Красиво! Молодец! Я даже не знаю, гений ты или все-таки дебил…

АНДРЕЙ. Говорю же, домой торопился, нужно было что-то резко делать, чтобы снова не потерять ее на месяц. Ленка совсем из головы вылетела!

САША. Тогда отменяй свидание с одной из них, или переноси. Делать это за час до назначенного времени не по-пацански, конечно, но без жертв уже не обойтись. Скажи, что отравился, или кота к ветеринару надо срочно отвезти.

АНДРЕЙ. С Полиной я никак связаться не могу, да и не хотелось бы ее сбрасывать, поэтому придется расстраивать Лену…

*АНДРЕЙ начинает набирать СМС. Свет переключается на девушек.*

ЛЕНА. (*читая с экрана телефона*) Пишет, что отравился кукурузой. Не может сегодня прийти. Девочки, че делать?

КАТЯ. Без паники! Возможно, оно и к лучшему.

НАСТЯ. Да, Лен, найдешь себе другого парня.

КАТЯ. Настя!

НАСТЯ. Молчу, молчу.

КАТЯ. Будем играть на заботе и милосердии. Повезешь ему лекарства. Ты знаешь адрес Андрея?

ЛЕНА. Нет.

КАТЯ. А знаешь, кто знает?

ЛЕНА. Кто?

КАТЯ. Староста потока. А кто у нас староста потока?

*КАТЯ и ЛЕНА синхронно переводят взгляд на НАСТЮ.*

НАСТЯ. Вообще-то, это пользование служебным положением…

*Свет вновь зажигается над АНДРЕЕМ и САШЕЙ.*

АНДРЕЙ. (*читает СМС*) «Я узнала твой адрес, скоро буду, привезу лекарства». И че теперь?

САША. Девушка сама едет к тебе домой. Самое время найти свечи и позвонить родителям, чтобы убедиться, что они точно сегодня на даче.

АНДРЕЙ. Вот, знаешь ли, не смешно! Думай давай!

САША. Что тут думать, пиши…

*Луч света переходит на девушек.*

ЛЕНА. (*читает*) «Кукурузой отравился кот, надо везти его к ветеринару, не приезжай». Фуфло твой план, Кать!

КАТЯ. Ты меня недооцениваешь. Пиши…

*Свет вновь над парнями.*

АНДРЕЙ. «У Кати мама ветеринар, осмотрит и вылечит бесплатно. Катя сейчас приедет за котом. Жду в кафе». Саня, это трындец!

САША. Кто ж знал, что оно так выйдет. Ты гороскоп не читал с утра, может, у тебя сегодня очень неудачный день?

АНДРЕЙ. Да, вот, смотри (*сует свой телефон САШЕ в лицо*): «Овны, вам сегодня не следует приглашать одновременно двух девушек на свидание. Помните, что такое могут себе позволить только Близнецы и бараны!» Какой позор! Я никуда не пойду!

САША. Бой, может, и проигран, но не проиграна война! Так что встань и иди!

АНДРЕЙ. И что ты мне предлагаешь делать, познакомить их? Лена, знакомься, это Полина. Полина, это Лена. Давайте устроим свидание на троих! Официант! Бинтов, зеленки и скорую!

САША. (*крепко встряхивает друга за плечи*) А ну соберись, истеричка! Сейчас ты идешь и просишь хостес посадить девушек в разные залы, а потом под благовидными предлогами поочередно ходишь к каждой из них. Главное – продержись час-полтора. Как кота сбагрю, сразу вытащу тебя оттуда. План понял?

АНДРЕЙ. Легко сказать, тяжело сделать.

САША. Постарайся уж. Все, иди! (*выталкивает АНДРЕЯ из луча света*) Господи, и что бы он без меня делал? Всему его надо учить. Кот, ты где? Кис-кис-кис…

*САША скрывается в поисках кота.*

**V**

*Сцену заполняют ОФИЦИАНТЫ и трансформируют помещение в кафе. Два столика, забронированные АНДРЕЕМ, стоят под лучами света, остальная часть заведения в приятном полумраке. Между столиками находится стена или красивая перегородка. Когда все готово к приему гостей, на сцене появляется АНДРЕЙ, с ним под руку идет ПОЛИНА. Молодые люди выбирают один из столиков и присаживаются за него.*

ПОЛИНА. Здесь уютно.

АНДРЕЙ. Я рад, что ты пришла. Папа не волновался, когда отпускал тебя с незнакомцем в кафе?

ПОЛИНА. Я ему не сказала. (*грустно*) Он улетел в Изолу, это в Словении. Подписывает договор с партнерами по бизнесу.

АНДРЕЙ. Так это же хорошо, что дело идет. Ты чего грустишь? Скучаешь?

ПОЛИНА. По папе я, конечно, соскучилась, но… Если у него все выйдет, то нам придется снова переехать, и теперь уже в другую страну. А я не хочу. Только освоилась здесь, завела новых друзей. Тебя встретила…

АНДРЕЙ. Так оставайся! Не обязательно же всюду плестись за родителями.

ПОЛИНА. Может, и останусь. Честно, не хочу об этом думать сейчас. Давай поговорим о чем-нибудь другом?

АНДРЕЙ. Конечно. Я вчера видел…

*На телефон АНДРЕЯ приходит СМС от ЛЕНЫ.*

Извини, мне надо выбежать на улицу буквально на две минуты. Там друг сейчас приедет, долг отдаст. Три месяца обещаниями кормил, если сейчас не заберу, непонятно, когда увижу свои деньги, сама понимаешь.

ПОЛИНА. (*смеется*) Ничего страшного.

АНДРЕЙ. Закажи пока себе, все, что твоей душе угодно. Вон, официант как раз идет.

*АНДРЕЙ переходит на другую половину кафе, где встречает ЛЕНУ.*

ЛЕНА. Привет, как я рада тебя видеть (*обнимает АНДРЕЯ, оба присаживаются за свободный столик*)! Кот, сильно отравился?

АНДРЕЙ. Когда уходил, вроде, ему стало получше.

ЛЕНА. Бедная животинка! Но ты не волнуйся, мама Кати – лучший специалист в городе. Она быстро кота на все четыре лапы поставит. Еще будет весело тыгыдыкать по квартире, замучаешься ловить.

АНДРЕЙ. Не, он у меня ленивый. Все больше у папы на коленях поваляться любит.

ЛЕНА. Говорят, хозяева похожи на своих питомцев. Точнее наоборот. Ты тоже любишь полежать?

АНДРЕЙ. Ну, не без этого. Особенно по утрам. Как только будильник прозвенит, так… Ой…

ЛЕНА. Что-то не так?

АНДРЕЙ. Походу, я свой телефон в гардеробе оставил. Я быстро схожу, заберу, подожди минуту. Можешь пока заказать себе что-нибудь.

ЛЕНА. Хорошо, я подожду.

*АНДРЕЙ возвращается к ПОЛИНЕ. На столе стоят бокалы с вином.*

ПОЛИНА. Я выбрала вино на свой вкус, ты не против?

АНДРЕЙ. Что ты, нет конечно!

ПОЛИНА. Ну как, друг все вернул?

АНДРЕЙ. Половину. Остальное обещал в следующем месяце. Но для него это уже хоть какой-то прогресс. Давай выпьем за то, чтобы мы всегда достигали намеченных целей, несмотря ни на какие трудности и преграды!

ПОЛИНА. Отлично сказано!

АНДРЕЙ. (*отпивая из бокала*) У тебя отличный вкус! Это «Шато Латур» тысяча девятьсот шестьдесят первого года из винограда с южного склона?

ПОЛИНА. (*смеется*) Первый раз о таком слышу. Просто хорошее красное вино.

АНДРЕЙ. Эх, немного не угадал. Зато со стопроцентной уверенностью могу сказать, что платье круто сочетается с цветом твоих глаз.

ПОЛИНА. Спасибо, мне приятно. Так что ты вчера видел?

АНДРЕЙ. Вчера?

ПОЛИНА. Да. Ты мне хотел что-то рассказать, прежде чем ушел к другу.

АНДРЕЙ. Точно. Видел вчера, как…

*АНДРЕЮ снова приходит СМС на телефон от ЛЕНЫ.*

Ого, ты не поверишь!

ПОЛИНА. Что такое?

АНДРЕЙ. Друг пишет, что нашел вторую часть долга. Кажется, тост работает! Я отлучусь ненадолго, ты не обидишься?

ПОЛИНА. Конечно, беги.

*АНДРЕЙ устремляется к ЛЕНЕ. ОФИЦИАНТ приносит бокалы с шампанским за их столик.*

ЛЕНА. Ты чего так долго застрял?

АНДРЕЙ. Приколись, прихожу я в гардероб, а там никого нет. Я стою-стою, жду-жду. Никого! Ну, я и зашел внутрь, пока никто не видит. Только сунул руку в карман своей куртки, слышу за спиной противное: «Молодой человек, а что это вы делаете?» Пришлось доказывать, что я не вор.

ЛЕНА. Главное, что все обошлось.

АНДРЕЙ. Точно. Давай выпьем за то, чтобы все средства всегда оправдывали цель!

ЛЕНА. Как здорово ты придумал!

АНДРЕЙ. Ой, я еще и не на такие выдумки способен.

*Выпивают.*

ЛЕНА. Андрюш, скажи, мы ведь парень и девушка?

АНДРЕЙ. Вроде, с утра так и было: я парень, ты – девушка.

ЛЕНА. (*смеется*) Нет, ты не так понял. Я имею ввиду, что ты мой парень, а я твоя девушка?

АНДРЕЙ. (*немного напряженно*) Ну, да… Разве нет?

ЛЕНА. Все так. Просто… Не важно. А скажи, ты не задумывался о нашем будущем?

АНДРЕЙ. Университет закончим, устроимся работать, я машину куплю – хочу себе «Мицубиши»…

ЛЕНА. (*перебивает*) О нашем, как пары, будущем.

АНДРЕЙ. (*нервничает, выпивает весь бокал шампанского залпом*) Кажется, кончилось. Я сейчас в бар схожу, обновлю, и расскажу, все, что я думаю о будущем. Не скучай.

*АНДРЕЙ весьма быстро, но в рамках приличия, убегает от ЛЕНЫ и прибегает к ПОЛИНЕ.*

ПОЛИНА. Ты какой-то взъерошенный. Все в порядке?

АНДРЕЙ. Да. Друг просто какие-то странные разговоры завел, мол, друг ли я еще ему, или уже не друг. Совесть, наверное, проснулась, пришлось убаюкивать.

ПОЛИНА. А что это за бокал ты принес?

АНДРЕЙ. Представляешь, он так разволновался, я ему водички взял, ну, чтоб попил, успокоился. Вернуть забыл. Ничего, официант потом заберет.

ПОЛИНА. Тоже верно. Пока тебя не было, у меня созрел тост: давай выпьем за то, чтобы все случайности в нашей жизни были не случайны.

*Выпивают.*

Я обычно этого не говорю, но… Знаешь, ты мне ведь сразу понравился, еще при первой нашей встрече.

АНДРЕЙ. И ты мне очень!

ПОЛИНА. Извини, что вела тогда себя так закрыто. Просто незадолго до переезда сюда я рассталась с парнем: выяснила, что он встречался параллельно еще с одной девушкой, и сейчас хотела просто побыть одна какое-то время. Но когда я встретила тебя снова на том же самом месте, где ты обещал меня ждать, а потом эти звезды, стихи…

АНДРЕЙ. (*тихо*) Полин, мне надо кое-что тебе рассказать. Просто выслушай меня до конца, прежде…

*В зал входит ЛЕНА, замечает АНДРЕЯ с ПОЛИНОЙ и устремляется к ним.*

ЛЕНА. Вот как ты в бар пошел, значит. Это кто?

АНДРЕЙ. Это… Это…

ПОЛИНА. (*все понимая*) Я сестра Андрея. Двоюродная.

ЛЕНА. (*в растерянности*) В смысле?

ПОЛИНА. Понимаете, он просто довольно стеснительный парень.

ЛЕНА. Да, иногда бывает.

ПОЛИНА. Вот, тоже заметили. И эта природная робость ему мешает. А вы ему очень нравитесь! И чтобы не выглядеть последним дураком, он попросил меня на всякий случай прийти сюда для моральной поддержки, и чтобы я ему немного помогла. Подобрала формулировки для признания в любви.

ЛЕНА. Очень нравлюсь?

ПОЛИНА. Не сомневайтесь, все уши мне прожужжал, какая вы хорошая. Даже в какой-то момент устала слушать его. Но, раз меня раскрыли, пожалуй, я пойду (*собирается, встает*).

ЛЕНА. Что вы… (*шепотом АНДРЕЮ*) Как зовут твою сестру?

АНДРЕЙ. Полина…

ЛЕНА. Что вы, Полина, оставайтесь с нами.

ПОЛИНА. Нет-нет. Неудобно это: третий лишний, как говорится. К тому же, скоро самолет: надо собрать вещи, найти свой загранпаспорт – в общем, много хлопот.

ЛЕНА. Вы улетаете? Далеко?

ПОЛИНА. Ближе к морю. Что ж, всего вам доброго, берегите его. (*поворачивается к АНДРЕЮ*) Пока, Андрей!

*ПОЛИНА уходит.*

ЛЕНА. (*вслед*) До свидания!

АНДРЕЙ. (*тихо и грустно*) Пока…

ЛЕНА. Так я тебе очень нравлюсь?

АНДРЕЙ. (*еще тише и грустнее*) Да. Очень.

*Затемнение.*

**VI**

*Поздняя промозглая осень. Туман. На все той же скамейке под уже облетевшей ивой на спине лежит АНДРЕЙ и смотрит на тяжелые серые тучи. Вокруг ходит САША на взводе, засунув руки в карманы куртки.*

САША. Старик, еще раз говорю, если ты сюда будешь ходить каждый день, как на работу, Полина от этого здесь не появится.

АНДРЕЙ. Появится.

САША. Появится у тебя простуда от того, что валяешься на холодной сырой скамейке!

АНДРЕЙ. Ну и ладно.

САША. Хорошо, давай полежим, подождем (*пытается лечь около скамейки*).

АНДРЕЙ. (*останавливая друга*) Э-э-э! Ты куда в лужу?

САША. Буду ждать, пока друг перестанет страдать. В Хатико можно играть и вдвоем (*снова пытается улечься*).

АНДРЕЙ. (*снова останавливает САШУ*) Кончай этот цирк.

САША. Вот! Теперь ты меня понимаешь! Я тебе то же самое говорю последний месяц. Зациклился на своей Полине. Живи уже настоящим!

АНДРЕЙ. Так вот оно, мое настоящее – тут, на этой скамейке. Я так хочу, ну как ты не понимаешь? Хочу лежать и смотреть на тучи. Тучи, они же ведь совсем как люди…

САША. Ты мне тут «Иванушек» не цитируй.

АНДРЕЙ. (*обиженно отмахивается*) Ну тебя…

*Пауза. САША успокаивается и садится на скамейку рядом с АНДРЕЕМ.*

САША. А как же Лена?

АНДРЕЙ? А что она?

САША. Любит она тебя.

АНДРЕЙ. Повезло ей, может быть рядом со своим любимым.

САША. Я серьезно, вообще-то.

АНДРЕЙ. Сань, ну я правда пытался. Думал, что если я стану проводить с ней больше времени, то вся эта история улетучится из моей дурной башки. Я даже к ней жить переехал неделю назад! Делаю все, чтобы она была счастлива. И она счастлива! Прям как домой прихожу, чувствую чуть ли не кожей, как все вокруг пропитано ее счастьем и любовью ко мне. Но я так не могу постоянно, понимаешь? Это какой-то любовный суррогат получается, который из меня вытягивает все соки. Не люблю я ее, Сань. Просто не люблю! И ничего с этим не поделать…

*САША молча обнимает АНДРЕЯ. Пауза.*

Вам с Катюхой хорошо. Она как кота приехала забирать тогда, так с тех пор вы с ней друг от друга не отлипаете. Живете друг для друга, искренне улыбаетесь друг другу каждый день. А я… Я еще немного посижу, и пойду дальше делать вид, что все хорошо.

САША. Знаешь, в детстве батя мне как-то раз перед тем, как уйти на работу, сказал: «Сынок, не бойся быть собой. У тебя всего одна жизнь, глупо ее тратить, притворяясь кем-то, кем на самом деле ты не являешься». С тех пор я его больше никогда не видел. Жутко на него обижался, что он нас с мамкой кинул. Потом подостыл, конечно, но не забыл. А сейчас, глядя на тебя, понимаю его. И вот, что тебе скажу: не будь, как мой батя – не затягивай до последнего. Не так больно будет тебе, а главное, другим. Ленка - девчонка хорошая, она поймет…

АНДРЕЙ. Думаешь?

САША. Очень надеюсь на это. Не порть жизнь ни себе, ни ей.

*Пауза. Ребята смотрят на небо.*

А тучи, действительно, красивые…

*Затемнение.*

*В полной темноте слышны лишь только голоса АНДРЕЯ и ЛЕНЫ.*

ЛЕНА. Так вот оно как…

АНДРЕЙ. Да. Прости.

ЛЕНА. Спасибо, что ты мне все рассказал. Надеюсь, эта история - правда.

АНДРЕЙ. Целиком и полностью. Ты сердишься на меня?

ЛЕНА. (*спокойно*) Нет. Я тебя ненавижу. Но одновременно с этим понимаю. Поэтому и не сержусь.

АНДРЕЙ. Надеюсь, тебе было хорошо со мной.

ЛЕНА. (*также спокойно*) Да. За это тебе тоже спасибо. А теперь иди. И никогда не возвращайся.

АНДРЕЙ. Тогда, пока.

ЛЕНА. Прощай.

*Раздается звук закрывающейся двери, поворот ключей в замке. Через несколько секунд – женский плач.*

**VII**

*Комната Андрея. Посередине лежит рюкзак, в который парень складывает вещи, лежащие кучей рядом на полу. Одну из кофт Андрей после недолгого размышления решает не брать и откидывает в сторону. В этот момент в комнату въезжает его отец на инвалидной коляске. Кофта попадает прямо в него.*

АНДРЕЙ. Ой, па, извини.

ЕГОР. Ничего. «Папа мягкий – он простит».

АНДРЕЙ. Ты приехал снова пытаться меня отговорить?

ЕГОР. А ты хочешь опять поругаться?

АНДРЕЙ. Я уже сказал, чего хочу.

ЕГОР. Сынок, ты пойми, я просто беспокоюсь за тебя. Один в незнакомой стране… Ты вообще уверен, что она в Словении, а не в Черногории или, скажем, Румынии?

АНДРЕЙ. Нет. Но если даже не попытаюсь ее найти, я себе этого не прощу. И вообще, еще раз говорю: я уже взрослый и могу о себе позаботиться.

ЕГОР. Мне тоже казалось в твоем возрасте, что я уже взрослый, все знаю, все понимаю и все мне по плечу. Например, запрыгнуть в машину к малознакомым товарищам и поехать на шашлыки на чью-то дачу, а перед этим еще и разогнаться дедовой настойкой. И к чему это привело (*указывает рукой на свою коляску*)?

АНДРЕЙ. Это несчастный случай, никто от этого не застрахован. Если я буду постоянно торчать у себя в комнате, где гарантии, что меня случайно не придавит шкафом или не шарахнет током?

ЕГОР. Их нет, но…

АНДРЕЙ. (*твердо*) Закрыли тему. Не понимай и обижайся сколько хочешь, билет на самолет все равно уже куплен, вылет через четыре часа.

ЕГОР. Твердо решил?

АНДРЕЙ. Твердее не бывает.

ЕГОР. Тогда возьми это (*достает что-то маленькое из кармана*).

АНДРЕЙ. Колокольчик? Зачем он мне?

ЕГОР. Это мой талисман. Твоя мама подарила мне его, когда я лежал в больнице после аварии. Мы тогда только познакомились. Я звонил в колокольчик, когда мне было особенно больно, она приходила, садилась рядом, и боль каким-то чудесным образом стихала. А позже, когда только начал писать, и у меня часто случались творческие кризисы, я снова тихонько звонил в него, и в голове сразу же всплывало, о чем писать дальше. Будто я уже проживал все эти сцены и диалоги, только они словно были скрыты в каком-то тумане, а звон этот туман рассеивал. Возьми его, пожалуйста (*протягивает колокольчик АНДРЕЮ*). Я буду уверен, что так ты не потеряешься на полпути к своей цели.

АНДРЕЙ. Спасибо, па… (*кладет колокольчик в сумку*) То есть, теперь ты меня отпускаешь?

ЕГОР. Мне это не нравится, но да. Раз ты точно знаешь, чем закончится твой путь, то даже сама Вселенная поможет тебе. А кто я такой, чтоб мешать вам обоим? Все случится так, как должно случиться (*улыбается*).

АНДРЕЙ. Цитата из твоей новой книги?

ЕГОР. Нет, только что придумал.

АНДРЕЙ. Тогда запиши. Неплохо звучит (*застегивает рюкзак, взваливает его на плечи*). Ну вот, кажется, все, что нужно, взял.

ЕГОР. Хорошо. Ты звони иногда, как будет возможность. Мы с мамой будем ждать.

АНДРЕЙ. Я постараюсь (*обнимает отца*). Люблю тебя, пап. Обними за меня маму.

ЕГОР. Обязательно. Пока, сынок! Возвращайся скорее.

*АНДРЕЙ уходит, оставляя отца одного в комнате. ЕГОР смотрит сыну вслед. Затемнение.*

**VIII**

*Лето. Звуки морского прибоя и чаек. На скамейке недалеко от берега удобно расположилась ПОЛИНА и, как всегда, читает какую-то книгу. Вокруг немноголюдно. Судя по звучащему языку, все происходит в Словении. По набережной прогуливается АНДРЕЙ, замечает ПОЛИНУ и, как дурак, расплывается в улыбке. Немного постояв и полюбовавшись на девушку издалека, он набирается смелости, чтобы подойти.*

АНДРЕЙ. Dober večer. Niste zasedeni tukaj? (*Добрый день. Здесь не занято?*)

ПОЛИНА. (*не отрываясь от книги*) Ne (*Нет*).

АНДРЕЙ. Bom sedel? (*Присяду?*)

ПОЛИНА. Sedi (*Садитесь*). (*Отрывается от книжки, чтобы посмотреть, кто сел рядом и сильно удивляется, видя улыбающегося АНДРЕЯ*) Ты что тут делаешь?!

АНДРЕЙ. Тебя ищу. Точнее, нашел.

ПОЛИНА. А язык?..

АНДРЕЯ: Я долго тебя искал. Облазил все побережье Словенского моря.

ПОЛИНА. Это Адриатическое.

АНДРЕЙ. Да какая уже разница. Хоть Красное, хоть Белое, хоть Северный Ледовитый океан, главное, нашел!

ПОЛИНА. Зачем?

АНДРЕЙ. Потому что… Потому что люблю я тебя, вот почему!

ПОЛИНА. Да, я видела, как ты меня любишь. Хватит с меня такой любви. Я лучше, вот, почитаю!

АНДРЕЙ. Полина, послушай: ты тогда все не так поняла.

ПОЛИНА. Да ну?

АНДРЕЙ. Хорошо, ты все правильно поняла. Но есть одна маленькая очень важная деталь – все это время я думал только о тебе.

ПОЛИНА. Господи, ты преодолел такое расстояние, чтобы устроить мне дешевый спектакль в духе второсортных российских сериалов? Да ни черта ты обо мне не думал, а только о себе! Жить он без меня не может, видите ли. Искал по всему побережью. Представлял, наверное, что как найдешь, я сразу кинусь тебе в объятья, и все будет хорошо? А не будет! Потому что я тебя больше не хочу видеть в своей жизни. Зачем ты вообще в ней появился?!

АНДРЕЙ. Полин, я… Я правда не знаю. Как увидел тебя – сразу понял, что вот она – моя родная душа. Тянуло, как магнитом. Я сюда летел, я же даже не знал где ты. Просто шел, куда ноги ведут, надеясь, что встречу тебя. Если ты хочешь, чтобы я ушел… Хорошо. Я уйду. Но буду верить, что мы еще обязательно когда-нибудь встретимся. Как ты просила при первой встрече.

*Пауза. АНДРЕЙ и ПОЛИНА долго смотрят друг другу в глаза. АНДРЕЙ встает со скамейки и медленно уходит.*

ПОЛИНА. Прощай, Андрей…

АНДРЕЙ. (*оборачиваясь*) До свидания, Полина… И если сможешь, прости за все.

ПОЛИНА.  *(когда Андрей почти скрывается из виду, бросает книгу и срывается с места*) Андрей, стой!

*Затемнение.*

*В темноте голоса САШИ и АНДРЕЯ, говорящих по телефону:*

САША. Привет, старик, ты как? Так долго пропадал…

АНДРЕЙ. Окончил свой путь…

САША. Не понял.

АНДРЕЙ. Я возвращаюсь домой.

САША. Полину так и не нашел?

АНДРЕЙ. Нашел.

САША. И что? (*пауза*) Але, тебя не слышно…

АНДРЕЙ. Вселенная в этот раз на моей стороне. Это долгая история. Я тебе обязательно расскажу, как только вернусь. А пока, извини, хотим с Полиной напоследок еще раз искупаться в этом Словенском море. Здесь чертовски красивые закаты, Саш, ты бы только их видел…

*Гудок телефона.*

*Зажигается свет. На скамейке сидит ДАМА В БЕЛОМ, рядом МАХАДИЭЛЬ рукой пытается тронуть море, радостно, словно ребенок, отпрыгивая от накатывающих волн.*

МАХАДИЭЛЬ. Я уже совсем забыл, какое море живое. Слишком давно не был в этом мире.

ДАМА В БЕЛОМ. Это мое любимое изобретение.

МАХАДИЭЛЬ. Оно прекрасно в своей сути!

ДАМА В БЕЛОМ. И все-таки мы здесь не за этим. Мне кажется, наш эксперимент идет по плану. Только я не понимаю одной вещи: с одной стороны, любовь их вновь объединила, несмотря на расстояние и прежние обиды. А с другой, разрушила жизнь третьему человеку. Что думаешь, Махадиэль?

МАХАДИЭЛЬ. Сегодня море ласково и мирно, а завтра потопит не один корабль. Вы создали этот мир, как слишком сложную конструкцию. Он живет своей жизнью и не подвластен теперь даже вам. Давайте просто наслаждаться моментом.

ДАМА В БЕЛОМ. Ты же понимаешь, что мир может рухнуть, если я перестану следить за ходом вещей?

МАХАДИЭЛЬ. Госпожа, вам ли не знать, что все конечно. Мир рано или поздно будет разрушен, а море вскоре остынет. Но сейчас оно теплое. Думаю, самое время искупаться. Присоединитесь?

ДАМА В БЕЛОМ. Спасибо за приглашение, Махадиэль, но я сегодня без купальника. В следующий раз. Если он, конечно, будет…

*МАХАДИЭЛЬ ныряет в море. Он счастлив. ДАМА В БЕЛОМ некоторое время смотрит за ним, но вскоре уходит. Солнце медленно скрывается за горизонтом.*

*Затемнение.*

**АКТ IV**

*(«Башня, Смерть и ножик в сердце»)*

**МАТВЕЙ** – принципиальный парень без особых целей в жизни;

**СЮЗИ** – спутница Матвея на этой неделе;

**АННА** – астродива, таролог в третьем поколении;

**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ** — странный молчаливый тип

**ДАМА В БЕЛОМ** – крайне похожа на Человека в Черном, но не прочь поболтать;

**ДИСПЕТЧЕР ПЕТР** – человек-оркестр, не меньше;

**ЕВА** – все еще предпочитает белые летящие платья;

**ЛЮДИ В КЛУБЕ** – массовка.

**I**

*Недалекое будущее. Темное помещение неопределенных размеров, слабо подсвечиваемое неоновыми лентами, протянутыми по периметру. Играет ненапряжная музыка, что-то между лаунж, инди и техно, а может, их помесь в обработке, соответствующей времени. В легкой дымке множество молодых девушек и парней. Кто-то сидит за столиками, неспешно потягивая цветастые коктейли и раскуривая устройства, несколько напоминающие кальян. Другие на танцполе – их движения странные, не похожие на какой-то определенный танец, но манящие и вводящие в легкий транс, если долго наблюдать за танцорами. Из толпы танцующих мягко вываливается МАТВЕЙ и оседает за столик к СЮЗИ.*

МАТВЕЙ. (*переводя дух*) Хорошо задвигался!

СЮЗИ. Да ты там самый цеплямба был! Твои свайпы (*изображает движение из танца*) – огонь!

МАТВЕЙ. Тот танец посвящаю тебе. И следующий – тоже тебе!

СЮЗИ. Ну, не-е! (*придвигается*) Посиди со мной…

МАТВЕЙ: Сюзи, я хочу движа! Энергии, мне надо больше энергии! Я и так сегодня весь день сидел на парах.

СЮЗИ. Ну, Мэ-эт…

МАТВЕЙ. Я же просил не называть меня так. Мэ-эт! Как баран блеет, реально! Я Матвей, и точка!

СЮЗИ. Ой, вредный какой!

МАТВЕЙ. Родили Матвеем, значит, форева Матвей! И даже в урне после крематория будет Матвей, а не Мэт, че б там на ней не накалякали.

СЮЗИ. Нашел, где и когда принципами излиться.

МАТВЕЙ. Это семейное. Отец как мать мою увидел, так принципиально только за ней увился: даже в Словению покатил, куда она от него слиняла. Ну, а дальше понеслось…

СЮЗИ. С такими принципами ты мог не родиться вообще.

МАТВЕЙ. А я рисковый парень. Люблю ходить по краю.

СЮЗИ. Расслабься, рискмэн, кайфнись (*протягивает МАТВЕЮ свой коктейль*).

МАТВЕЙ. (*отхлебывает*) Кайфнулся. Пора и задвигаться! (*встает, чтоб пойти танцевать дальше*) Идешь?

СЮЗИ. Не. Продолжу заливать свое одиночество (*наигранно грустно отпивает из стакана*).

МАТВЕЙ. Да ладно, пару минут, и я снова твой (*целует СЮЗИ*).

СЮЗИ. (*кокетливо*) Вали уже.

*МАТВЕЙ скрывается в толпе. Музыка меняется с непонятной на еще более непонятную. СЮЗИ смакует свой коктейль. К ней из-за соседнего столика подходит молодая женщина. В руках держит колоду карт таро.*

АННА. Хотите расклад? На судьбу, работу, любовь?

СЮЗИ. Че по чем?

АННА. Награда на ваше усмотрение.

СЮЗИ. Ну, ток если на любовь…

АННА. (*присаживается за столик и раскладывает колоду веером*) Формулируйте вопрос и вытягивайте три любых карты, но не переворачивайте их.

СЮЗИ. Так… Ну… Как скоро я выскочу замуж?

АННА. (*смеется*) Какой до боли знакомый вопрос. Давайте глянем (*переворачивает первую карту*). О-о, сразу Императрица!

СЮЗИ. И че эт значит?

АННА. Карта любви, карта семьи. Если вы хотите замуж, то вам будет сопутствовать удача в этом деле.

СЮЗИ. То есть, можно смело хомутать Мэта?

АННА. Вы давно вместе?

СЮЗИ. Да! Уж полторы недели!

АННА. Впечатляет. Давайте лучше сначала глянем оставшиеся две карты. Здесь у нас перевернутая четверка Жезлов. В целом, карта говорит об удачном времени для ваших начинаний, но только в прямом положении.

СЮЗИ. А не в прямом? Фэйл? Провал? Он от меня сбежит к той дуре (*указывает на девушку в толпе танцующих*)?!

АННА. Нет, просто предостерегает от поспешных решений. А здесь вы вытянули перевернутый туз Мечей. Интересно…

СЮЗИ. И-и-и?

АННА. Если интерпретировать все три карты вместе, то можно сказать, что ваше замужество – вопрос ближайшего времени. Но, боюсь, не с тем партнером, с которым вы встречаетесь в настоящий момент. Перевернутый туз Мечей говорит о неожиданном крахе планов, что только усиливает Четверку Жезлов.

СЮЗИ. (*вскакивает*) Ну я ей сейчас все патлы-то повырву!

АННА. Это поспешные решения! (*стучит по четверке Жезлов*) Ничем хорошим для вас это не кончится. Сядьте обратно. В консенсусе у вас аркан Сила. Вы в любом случае выйдите победителем из ситуации, как бы она не складывалась.

СЮЗИ. Прям точняк?

АННА. Девушка, Таро – это тонкая материя. Это общение с самой Вселенной. Как астродива в третьем поколении уверяю вас – с высокой вероятностью все будет именно так, как я и сказала. Кстати, давайте я вам скину свои контакты – мои клиенты почти всегда возвращаются ко мне снова и снова (*делает свайп со своего устройства в сторону устройства СЮЗИ*).

СЮЗИ. А че это «почти всегда», че не всегда?

АННА. На некоторых у Вселенной свои взгляды. Да будет так, как она решит, я не смею вмешиваться в ее планы. Себе дороже.

СЮЗИ. Какие такие взгляды?

АННА. Своеобразные. Давайте не будем об этом. Заслужила ли я награду за то, что ответила на ваш вопрос?

СЮЗИ. Да, конешн (*свайпает в сторону устройства АННЫ*). Надеюсь, не обидела. Может стукну в директ когда-нибудь потом (*смотрит на данные в своем устройстве*), Анна.

АННА. Буду ждать.

*Музыка меняется. МАТВЕЙ возвращается обратно к своему столику.*

МАТВЕЙ. Не плакала без меня? (*замечает АННУ*) А это что за леди?

СЮЗИ. Пока ты там двигался, она мне глаза открыла на тебя. Нас ждет крайне серьезный разговор!

МАТВЕЙ. Э-э, потише, потише. (*АННЕ*) Че это вы ей там навешали на уши?!

АННА. Она сама ответила на свой вопрос, я лишь посредник между ней и Вселенной.

МАТВЕЙ. Че?

СЮЗИ. Мэт… Ой, Матвей, Матвей! Это Анна – астродива в третьем поколении. Она мне точный расклад на таро сделала, в котором ты меня хочешь бросить.

МАТВЕЙ. Да чушь это, ваше таро! Развод на лоха. Точнее, лохушку!

СЮЗИ. Я лохушка? Вот, она была права. Ты меня не любишь!

МАТВЕЙ. Да она тебе в башку дурь вбила, теперь все факты подтаскивать будешь!

АННА. Зря вы так, молодой человек. Таро - это древнее искусство, а не развод на лоха или вбивание дури.

МАТВЕЙ. Искусство ссать людям в уши, ага.

АННА. Может, я смогу вас переубедить? (*раскладывает карты на столе*) Совершенно бесплатно.

МАТВЕЙ. За это еще и платить надо?!

АННА. Вам – нет. Один вопрос. Задавайте.

МАТВЕЙ. Хорошо. Когда я склею ласты?

АННА. Нет, такие вопросы нельзя задавать.

МАТВЕЙ. Во-от, что и требовалось доказать! Нельзя, нельзя! Да все можно! С три короба сейчас бы мне отвесила, что жить буду долго-счастливо и помру быстро и безболезненно в окружении внучков. Пруфы? А никаких – не проверить!

АННА. Любой другой вопрос. Если буду неправа, напишите мне, я компенсирую ваши моральные страдания.

МАТВЕЙ. Я хочу этот вопрос и никакой другой. Когда я откинусь?

АННА. Да поймите же, нельзя такое спрашивать! Не привлекайте к себе внимание раньше времени!

МАТВЕЙ. Когда. Я. Сдохну?!

СЮЗИ. Матвей, хорош уже!

МАТВЕЙ. Нет, это уже дело принципа! Ну, когда?

АННА. (*жестко*) Хорошо. Я предупреждала. Тяните три карты.

МАТВЕЙ. Раз. Два. Три.

АННА. Прости меня, Вселенная, за это… (*переворачивает первую карту*) Старший аркан Башня в прямом положении. Видите на рисунке молнию, бьющую в Вавилонскую башню? Это божественное наказание людей, возомнивших себя равными Небесам. А для вас это предупреждение о скорых и весьма неприятных переменах в жизни.

МАТВЕЙ. (*скептически*) Ага, ага. А дальше че?

АННА. (*переворачивает вторую карту*) Аркан Смерть. Знаменует смену жизненных периодов – нужно отпустить все старое, тянущее душу, чтобы чистым войти в новую жизнь.

МАТВЕЙ. Покаяться в грехах предлагаете?

АННА. Я ничего не предлагаю, я только сообщаю, что готовит вам будущее.

МАТВЕЙ. Но ответ на свой вопрос я все еще не получил. Может, четкая дата на третьей карте? Дайте гляну (*переворачивает карту*). О, да это ж Цезарь! Кучу ножей в спину навтыкали. Никак, прирежут меня мои же друзья? Как раз завтра с ними тусить собирался.

АННА. Это не Цезарь, это десятка Мечей. Неизбежный конец. Полный развал и опустошение. Господи, за столько лет работы еще никто не вытаскивал такой удручающей комбинации. И в консенсусе еще к тому же выходит двенадцатый аркан - Повешенный…

МАТВЕЙ. (*с издевкой*) Так я не понял, меня зарежут или повесят? Можно поточнее? Все-таки надо знать, че с собой таскать – бронежилет или кислородный баллон.

АННА. Да помолчите вы! Постарайтесь услышать – все указывает на то, что смертельная угроза уже нависла над вами, и скоро грянет гром. Вам нужно быть предельно внимательным и аккуратным в ближайшее время! И ни в коем случае не идти напролом при возникновении проблем – только дипломатия и нестандартные пути!

СЮЗИ. (*горестно*) О-ой, Мэт…

МАТВЕЙ. Нестандартные пути? Понял, принял. Вот вам нестандартный путь (*залпом допивает коктейль СЮЗИ*): идите обе нахрен! Чтоб ни тебя, ни тебя я в своей жизни больше не видел! А жить я буду вечно и никогда не умру назло вам! А теперь отпускаю все старое! Чао! (*собирается уйти*).

СЮЗИ. (*возмущенно в спину*) Мэт! Вернись, Мэт!

МАТВЕЙ. Я Матвей!!! Иди к черту со своей поехавшей! Я все сказал!

*Матвей уходит. Музыка меняется на более качево-агрессивную.*

СЮЗИ. (*поворачиваясь к АННЕ со слезами на глазах*) Он меня бросил? Прям здесь, при стольких свидетелях?

АННА. Это было предрешено силами свыше. Все будет хорошо.

СЮЗИ. Выходит, таро правда-правда работает?

АННА. Конечно.

СЮЗИ. Но, получается, если мое предсказание сбывается, то Мэт скоро умрет? Надо что-то делать! Спасать его надо!

АННА. Это его путь. Не мешай, если не хочешь стать случайной жертвой в этой игре.

СЮЗИ. Игре? Да вы в своем уме? Там вопрос жизни и смерти реального человека! Я звоню в полицию!

АННА. Смерти нет, деточка. Есть конец одного цикла и начало другого. И если настало время перехода, то полиция явно не поможет.

СЮЗИ. (*со страхом*) Да вы реально отшибленная. Мэт был прав.

*Внезапно раздаются женские крики. Затем одиночный: «Врача!». Музыка резко стихает, вся толпа оживает и начинает суетиться так, что напоминает потревоженный муравейник.*

СЮЗИ. Мэ-эт! Матвей! (*убегает*)

АННА. Пусть переход его будет быстрым и беспрепятственным. Помоги ему, Вселенная, прошу тебя, помоги…

*Затемнение.*

**II**

*Сильный туман. В этом тумане посреди поля стоит небольшой дом. Рядом на скамейке сидит АДАМ и ковыряется в велосипеде. Из тумана выплывает МАТВЕЙ и, увидев человека, устремляется к нему.*

МАТВЕЙ. Салют труженникам села! Думал, тут все уж вымерли, а нет – теплится жизнь.

АДАМ. Здесь жизни поболе, чем кажется (*поднимает глаза на гостя*) Такое ощущение, что я тебя уже где-то видел…

МАТВЕЙ. Не, я в такой дыре впервые оказываюсь. Пардон, конечно, за дыру, просто привык называть все своими именами.

АДАМ. Зови как хочешь, сути это не изменит. А вот вид у тебя до боли знакомый…

МАТВЕЙ. Да ладно, мы сейчас через одного все так выглядим – мода. Меня с кем-то попутать, это как здрасьте.

АДАМ. Ну, здрасьте так здрасьте (*кивает и снова начинает возиться с велосипедом*).

МАТВЕЙ. Слушай, ты не подумай обо мне ниче плохого, что я шизик какой, или еще че. Но у меня есть странный вопрос: где мы? Не помню, как оказался в этом тумане… И телефон сигнал не ловит…

АДАМ. Я около дома своего сижу, велосипед чиню, как видишь.

МАТВЕЙ. А дом-то твой где?

АДАМ. Именно там, где и должен находиться, то есть - здесь.

МАТВЕЙ. Под дебила косишь?

АДАМ. Как грубо…

МАТВЕЙ. По фактам. Ладно, черт с тобой, пойду поищу кого-нибудь более разговорчивого.

АДАМ. Поищи. Как надоест – возвращайся.

МАТВЕЙ. (*саркастично*) Обязательно!

*МАТВЕЙ уходит в туман. АДАМ докручивает пару гаек, ставит велосипед на колеса, седлает его и делает пробный круг вокруг своего дома. На это выходит посмотреть ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ.*

АДАМ. (*замечает ЧЕЛОВЕКА В ЧЕРНОМ и останавливается рядом с ним*) О, друг мой! Давненько ты не заглядывал.

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ. (*жестами и пантомимой красочно начинает рассказывать о своей находке*).

АДАМ. Башня? Ты, наверное, что-то путаешь! Я излазил эти места вдоль и поперек за столько лет. Нет у нас тут никакой башни и никогда не было.

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ. (*спорит*).

АДАМ. Хорошо. Но не могла же она взяться из ниоткуда? Ее должен был кто-то построить. Я не строил, моя Ева тоже не строила. Может, ты тогда?

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ. (*отрицает*).

АДАМ. А кроме нас троих здесь больше никого и нет. Даже туманные черти куда-то исчезли (*пауза*). Ты точно уверен, что тебе не померещилось?

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ. (*кивает*).

АДАМ. Не понимаю…

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ. (*тянет АДАМА за рукав, порываясь показать то место, где появилась башня*).

АДАМ. Давай позже. Тут опять появился человек. Надо работать.

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ. (*настаивает*).

АДАМ. К тому же, он мне кого-то напоминает, а кого именно – никак не могу вспомнить. Кого-то очень знакомого…

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ. (*высказывает все, что думает об АДАМЕ*).

АДАМ. Да не пропадет твоя башня! А если пропадет, оно и лучше. На, вот! (*отдает ЧЕЛОВЕКУ В ЧЕРНОМ велосипед*) Поезжай, сторожи, чтоб ее никто не украл. Как закончу с работой, тут же приду. Договорились?

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ. (*бурчит, садится на велосипед*).

АДАМ. Я быстро, ты же знаешь. Соскучиться не успеешь даже.

*ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ уезжает. АДАМ садится на скамейку у дома и начинает читать газету, чтобы скоротать время до возвращения МАТВЕЯ. Он появляется через непродолжительное время.*

МАТВЕЙ. (*озадаченно крутит головой по сторонам*) Не понял, я че, назад вернулся? Эй, село, че тут за Бермудский треугольник в средней полосе России? (*АДАМ не реагирует*) Я вообще-то к тебе обращаюсь!

АДАМ. У меня имя есть.

МАТВЕЙ. А-а, село обидчивое. Ну, хорошо. Как тебя зовут, о величайший из всех сельскохозяйственных этого поля?

АДАМ. Адам.

МАТВЕЙ. Дорогой Адам, не соблаговолите ли вы указать мне путь отсюда, но так, чтоб я точно вышел к людям?

АДАМ. А тебя как зовут?

МАТВЕЙ. Чую, трудно нам с тобой будет найти общий язык… (*садится рядом с АДАМОМ*) Матвей я.

АДАМ. Ну вот и познакомились. Можешь, когда хочешь.

МАТВЕЙ. Да-да. Прям как химичка из моей шараги говоришь. Кстати, выглядишь примерно так же.

АДАМ. Продолжай в том же духе и получишь двойку за поведение.

МАТВЕЙ. И что тогда? Родителей вызовешь?

АДАМ. Нет. Просто оставлю тебя одного в тумане размышлять о вечном. И о химии.

МАТВЕЙ. Будем считать, я испугался. Давай теперь серьезно. Ты что-то хочешь за нужную мне инфу? Денег? Сколько? Назови свою цену.

АДАМ. Мне деньги ни к чему. Посиди здесь немного. Я скоро вернусь.

*АДАМ оставляет газету на скамейке и уходит в дом. Матвей немного осматривается по сторонам, но не найдя ничего интересного, берет в руки газету.*

МАТВЕЙ. Вот те нате! Газета за девяносто пятый год! Старше бати моего… Ну-ка, что тут на повесточке? (*читает из газеты и комментирует*) «Когда барахлит пламенный мотор: Борис Ельцин госпитализирован в связи с обострением болезни сердца». Не повезло мужику. Интересно, кто он такой, что за него так переживают? «Армянская АЭС вновь введена в строй после шести лет простоя. Свет и тепло возвращаются в дома». Да, главное, чтоб светились лампочки, а не стены домов… «Пожар в бакинском метро. Трагедия, которую можно было избежать». Все мы умные задним числом, особенно если греешься в своем кресле сидя в офисе и строчишь статейки. «Кто виноват? Убийцы Владислава Листьева все еще на свободе. Семь месяцев со дня трагедии». Вот твари! Сто процентов кто-то кого-то покрывает. Ух, даже в сердце закололо че-то… Странно, я вроде Матвей Ветров, а не Борис Ельцин… (*начинает колоть сильнее*) Да че ж такое-то?! Адам! А-адам! Где ж тебя носит, когда человек тут ласты склеить может?..

*АДАМ выходит из своего дома. В руках у него две чашки, от которых поднимается пар.*

АДАМ. Я кофе заварил. Нам предстоит долгий разговор.

МАТВЕЙ. Я ща сдохну, будешь с трупом моим общаться. У тебя есть че-нить от сердца?

АДАМ. Есть. Безразличие. Отлично избавляет от сердца со времен первого человека.

МАТВЕЙ. Да нет, таблетки какие-нибудь.

АДАМ. Таблеток нет. Есть кофе. Глотни, полегчает.

МАТВЕЙ. А телефон? В скорую позвонить.

АДАМ. На ближайшей остановке есть. Только это бесполезно – скорая сюда не приезжает.

МАТВЕЙ. И че теперь делать?

АДАМ. Я буду пить кофе, пока он не остыл. Присоединяйся.

МАТВЕЙ. Да пошел ты… (*медленно сползает на землю, принимает полулежащее положение, опираясь спиной на скамейку*)

АДАМ. Не могу. Работа.

МАТВЕЙ. Вот не думал никогда, что сдохну так глупо.

АДАМ. Не драматизируй.

МАТВЕЙ. Я уже вижу свет в конце туннеля!

АДАМ. Да ну? А мне кажется, это велосипедный фонарь…

*К дому подъезжает ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ на велосипеде, слезает с велосипеда и машет в ту сторону, откуда приехал.*

АДАМ. Ты сейчас не вовремя. При всем уважении…

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ. (*максимально энергично пытается донести масштаб возникших проблем*).

АДАМ. Башня движется? Сюда? Ты уверен?

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ. (*кивает*).

АДАМ. Это очень странно…

МАТВЕЙ. Твою на лево… (*начинает нездорово смеяться*)

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ. (*косится на МАТВЕЯ и на всякий случай отходит от него подальше*).

АДАМ. Ты чего?

МАТВЕЙ. Как я сразу не понял. Это же было очевидно! Я-то думаю, че у меня сердце так болит, будто мне в него кочергу раскаленную запихали? А оно вон как оказывается… Вы ж как с этим черным про башню заговорили, так я все сразу и вспомнил – клуб, Сюзи, гадалку, как, уходя, нахамил какому-то чепушиле в розовой кепочке… И как потом эта розовая кепочка воткнула мне бабочку промеж ребер.

АДАМ. Ты его видишь? (*указывает на ЧЕЛОВЕКА В ЧЕРНОМ*).

МАТВЕЙ. Тебя только это волнует? То, что перед тобой зомби сейчас стоит, ваще не напрягает?

АДАМ. Так видишь или нет?

МАТВЕЙ. Да я ща если бывшую королеву английскую увижу, даже не удивлюсь. Или это она вся в черном от меня жмется? Чет не похожа…

АДАМ. Значит, видишь. Тогда я совсем ничего не понимаю.

МАТВЕЙ. Давай вместе не понимать! Будем как в старых детективах – никто ничего не понимает, и есть труп, то есть я. Надо построить логическую цепочку и найти крайнего, пока жертв не стало больше. (*ЧЕЛОВЕКУ В ЧЕРНОМ*) Эй, королева! Хочешь быть следующей жертвой для нагнетения атмосферы безысходности?

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ. (*явно не горит желанием стать чьей-то жертвой*)

МАТВЕЙ. Не хочешь? Жаль. (*АДАМУ*) Где там твой кофе? Я в фильмах видел, детективы в длинных плащах его пьют и сразу все понимают (*пьет кофе*). Нет, не сработало. Прав был дед в своих писульках: «Вся жизнь – один сплошной обман». Или он про туман писал?.. Может жизнь быть сплошным туманом?

АДАМ. Еще как может. Хотя откуда ему это знать.

МАТВЕЙ. У него вдохновение на всякие туманности поперло, как из комы вышел после аварии. Логично предположить, что я щас тоже уже не очень живой. Видать, туман – это у нас наследственное.

АДАМ. Так вот почему ты мне показался знакомым! Ты внук того надоедливого парня – Егора, который притащил с собой из тумана мою бывшую… Вы с ним очень похожи. Приносите проблемы.

МАТВЕЙ. Зашибись. Меня только грохнули, а я уже успел провиниться в загробном мире.

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ. (*напоминает АДАМУ, что проблемы все еще не решены*).

МАТВЕЙ. Че он там скачет?

АДАМ. (*ЧЕЛОВЕКУ В ЧЕРНОМ*) Я помню, помню.

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ. (*дает АДАМУ подзатыльник).*

АДАМ. Ты чего?

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ. (*крайне настойчиво еще раз напоминает о башне*).

АДАМ. Хорошо. Ну вот мы сейчас все бросим и все вместе пойдем к башне. И что дальше? Это нам как-то разве поможет?

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ. (*кивает*).

АДАМ. Ладно, давай посмотрим, что там такое.

МАТВЕЙ. А мое мнение никого не интересует?

АДАМ. (*равнодушно*) Очень интересует.

МАТВЕЙ. Пока вы мне все не объясните от и до, я никуда не пойду. Давай свой обещанный долгий разговор.

АДАМ. Всегда пожалуйста. Как ты уже понял, туман здесь не обычный.

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ (*необычайно раздосадован*).

МАТВЕЙ. Ага, волшебный.

АДАМ. Можно и так сказать. Он воплощает собой переходную зону между обычной человеческой Жизнью, Вечностью и Пустотой. Разделяет их, чтобы они взаимно не уничтожили друг друга. Все вместе взятое есть Вселенная. Обычно люди переходят из одной ее части в другую непосредственно, минуя лимб. Но в некоторых, так сказать, спорных моментах, человек оказывается здесь. Я и с недавних пор моя Ева помогаем с переходом таким заблудшим созданиям, как ты. Однако в случае тебя все пошло не так с самого начала.

МАТВЕЙ. Да ты уже говорил, что за мной какой-то косяк, мог бы и не напоминать лишний раз.

АДАМ. Но все проблемы как-то связаны между собой: ты пришел ко мне, хотя должен был выйти на остановку к Еве, это раз. Видишь моего друга, чего простые заблудшие не могут, это два. И странная башня, которая ко всему прочему приближается к нам, появилась одновременно с тобой, это три.

МАТВЕЙ. Вот это я навел шороху в вашем тумане.

АДАМ. Было бы чем гордиться.

*Внезапно раздается страшный грохот, который, впрочем, быстро стихает. Внешне для зрителя ничего не меняется, но герои видят башню, возникшую в некотором отдалении от дома АДАМА.*

АДАМ. Вот и башня собственной персоной. Если гора не идет к Магомету…

МАТВЕЙ. …то все нормально, потому что горы не ходят. А эта гора какая-то ненормальная. Ты уверен, что хочешь узнать, что в ней?

АДАМ. Судя по всему, наши желания на этот раз не учитываются. Нам придется туда зайти.

МАТВЕЙ. Думаешь, она будет ползать за нами по всей округе?

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ. (*снова кивает*).

АДАМ. Он врать не станет.

МАТВЕЙ. Не так я представлял себе жизнь после смерти, конечно.

АДАМ. Технически, ты еще жив.

МАТВЕЙ. Опа, новая информация в нашем детективе! А че ж ты раньше не сказал?

АДАМ. Вот, говорю.

МАТВЕЙ. Ну, спасибо! И как мне из технически живого стать практически живым?

АДАМ. (*молча смотрит куда-то вверх, где башня скрывается в тумане*).

МАТВЕЙ. (*смотрит туда же*) Точно других путей нет? Больше ни че не забыл?

АДАМ. Мне скоро Еву менять на посту. Решай, либо мы сейчас идем туда вместе, либо ты идешь туда потом, но один.

МАТВЕЙ. Не-не, вместе так вместе.

АДАМ. Тогда в путь.

*АДАМ и МАТВЕЙ выдвигаются в сторону башни. ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ уходит в противоположном направлении.*

АДАМ. (*замечает, что ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ идет не с ними*) Ты куда?

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ (*останавливается, машет рукой, как бы прощаясь*).

АДАМ. То есть? Ты же сам так хотел туда попасть…

МАТВЕЙ. Да че непонятного? Зассал он ступать в неизвестность.

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ (*отмахивается от оскорбления, окончательно уходит в туман*).

АДАМ. Нет, я его знаю. Он не из трусливых. Тут дело в чем-то другом… Придется нам это выяснять вдвоем.

МАТВЕЙ. Да пожалуйста. Он все равно мне не нравился. Пойдем уже, пока я окончательно не скопытился в обоих мирах.

*МАТВЕЙ и АДАМ уходят. Затемнение.*

**III**

*Большое почти пустое помещение, разделенное перегородкой на две части. В каждой стоит стол и несколько стульев. Одна половина ярко освещена, другая скрыта во мраке. В светлой части помещения за столом, заваленном бумагами и книгами, сидит мужчина средних лет и непрерывно разговаривает по разным телефонам. В темной половине никого нет.*

ДИСПЕТЧЕР ПЕТР. (*В первый телефон*) Нет, не надо паниковать. Просто стойте и ждите. Да. Ждите, уточняю. (*Кладет телефон на стол, одной рукой листает журнал в поисках информации, другой – берет второй телефон*) Объект восемьсот тридцать одна тысяча двести сорок пять без изменений. Вас понял, продолжаю наблюдение. (*Меняет телефон на третий*) Да, диспетчер Петр слушает, говорите. Нет, это не прачечная, не звоните сюда больше. (*Возвращается к первому телефону*) Девушка, уточнил: через три года, одиннадцать месяцев, и двадцать четыре дня. Что вы на меня орете? Ничем не могу помочь. Нет. Нет. Это не я решаю.

*В комнату заходят АДАМ и МАТВЕЙ, осматриваются. ДИСПЕТЧЕР жестом предлагает им присесть. АДАМ садится поодаль, МАТВЕЙ нервно ходит рядом с ним.*

Девушка, я бы с удовольствием горел в аду, в сравнении с моей работой это как курорт. (*Снова меняет трубку*) Объект восемьсот тридцать одна тысяча двести сорок пять на месте, жду дальнейших распоряжений. Хорошо. (*Меняет телефон*) Диспетчер Петр, чем могу помочь? Ага. Да. Сейчас посмотрю. Нет, если вы передумаете, вернуться назад будет нельзя. Совсем-совсем. Разрываться тоже не рекомендую, это больно.

МАТВЕЙ. Пардон, конечно, но…

ДИСПЕТЧЕР ПЕТР. Молодой человек, не маячьте. Сядьте и ждите, вас пригласят. (*Что-то ищет в книге, найдя, набирает по очередному телефону*). Да, вы правы. Сейчас поворачивайте налево. Ага. Видите дверь перед собой?

МАТВЕЙ. Кто пригласит-то?

ДИСПЕТЧЕР ПЕТР. Всему свое время, сядьте. Нет, не надо садиться у двери, это я не вам. Входите в нее. Заперто? Постучитесь.

АДАМ. Матвей, действительно, в ногах правды нет, присядь.

МАТВЕЙ. Откуда столько спокойствия?

АДАМ. Посуществовал бы с мое – понял.

ДИСПЕТЧЕР ПЕТР. Не открывают? Значит, ваше время еще не пришло. Ждите. Как сколько – пока не откроют (*кладет трубку, начинает копаться в бумагах*, *что-то в них писать*).

МАТВЕЙ. И сколько это – «с твое»?

АДАМ. Примерно с появления первых людей. Может, чуть раньше.

*Раздается резкий противный звонок.*

ДИСПЕТЧЕР ПЕТР. Обед, наконец-то (*убирает бумаги, достает из-под стола лапшу быстрого приготовления, чашку, чайник, начинает готовить*).

МАТВЕЙ. (*оценивает обед ДИСПЕТЧЕРА*) О как… (*АДАМУ*) Доширак, растворимый кофе. Это тоже со времен первых людей?

АДАМ. Идем в ногу со временем.

МАТВЕЙ. Интересно, а нас не угостят? Я хоть технически труп, но запахи будят во мне живое. (*подходит к ДИСПЕТЧЕРУ*) Гранд пардон…

ДИСПЕТЧЕР ПЕТР. (*решительно*) Молодой человек, во время обеденного перерыва консультаций не даю.

МАТВЕЙ. Да я…

ДИСПЕТЧЕР ПЕТР. Ничего не знаю. И вообще, меня нет!

*ДИСПЕТЧЕР берет в руки заваренную лапшу и уходит. Через несколько секунд возвращается, забирает чашку кофе, на которую уже положил глаз МАТВЕЙ, и, довольно бухтя себе под нос «Обед, обед…», вновь уходит.*

МАТВЕЙ. Не очень-то и надо было. Слушай, Адам, а ты хочешь есть?

АДАМ. Нет.

МАТВЕЙ. Сейчас или вообще?

АДАМ. Скорее, вообще. Мне не нужна еда, чтоб поддерживать свою оболочку.

МАТВЕЙ. Так и мне с недавних пор не нужна, но я-то хочу.

АДАМ. Память о прошлом и эмоциональная привязанность к самому процессу. Через месяц-другой, проведенный в тумане, проходит.

МАТВЕЙ. (*Косится в сторону, куда ушел ДИСПЕТЧЕР*) Видимо, не у всех.

АДАМ. Это, скорее, ритуал. Чтобы никто не трогал какое-то время, нужно уйти на обеденный перерыв. Все как у вас, у людей.

МАТВЕЙ. А ты что, не человек?

АДАМ. Нет. Я никогда не рождался. А, может, рождался, но точно не человеком. Не помню. Конечно, я бывал в Жизни, но это не в счет.

МАТВЕЙ. Зато тебе не надо будет никогда умирать… Все-таки, это неприятный процесс. Как-будто в самом интересном месте сериала вырубили свет, экран погас, и больше никогда не загорится. И ты так и не узнаешь, что там дальше, в следующей серии. А самое неприятное, что в этом сериале все места интересные. Только понимаешь ты это уже глядя на пустой черный экран.

АДАМ. В вечном существовании тоже не все так приятно, как может показаться: «Так сладок мед, что, наконец, он горек. Избыток вкуса убивает вкус».

МАТВЕЙ. Прям все так плохо?

АДАМ. С приходом Евы стало немного легче.

МАТВЕЙ. Жена?

АДАМ. Верная спутница.

МАТВЕЙ. Хорошо, что верная. Мне б такую.

АДАМ. Вселенная каждому дает то, о чем он просит, но только в нужный момент.

МАТВЕЙ. Я, вроде, не просил, чтоб меня прирезали, наоборот. Или че, из-за того, что я попросил гадалку на время смерти себе погадать, все это и случилось? Это не желание было, это так… Тупо как-то… (*пауза*) А возврат желаний нельзя оформить?

АДАМ. Желания возврату и обмену не подлежат. Это все-таки тебе не штаны – более тонкая материя. Зато принять дар Вселенной, каким бы он не был, и жить дальше можно и даже нужно.

МАТВЕЙ. Жить дальше, приняв смерть. Интересные вещи ты предлагаешь. Хотя чему я тут удивляюсь. (*пауза*) Когда нас уже куда-нибудь пригласят?

АДАМ. Думаю, скоро.

МАТВЕЙ. А я хочу, чтоб сейчас. Вселенная, слышишь там? Сейчас хочу! Сейчас! Че-то не слышит. Или спецом глухой прикидывается.

*В комнату заходит ДАМА В БЕЛОМ, проходит к столу, за которым сидел ДИСПЕТЧЕР ПЕТР и что-то ищет в ящиках.*

ДАМА В БЕЛОМ. Я все прекрасно слышала с первого раза. Можно было и не орать.

МАТВЕЙ. (*весьма удивленно*) Опа… Была черная королева, стала белая…

ДАМА В БЕЛОМ. Нашла! (*достает из ящика ключ, отпирает им дверь в стене между помещениями, включает свет во втором*) Пройдемте в мой кабинет, там будет удобнее общаться (*проходит, садится за стол*).

АДАМ. Не понимаю…

МАТВЕЙ. Даже не смотри на меня. Если ты не понимаешь, то мне-то куда.

*АДАМ и МАТВЕЙ проходят во вторую комнату и садятся на свободные стулья у стола. Свет в первой комнате гаснет.*

ДАМА В БЕЛОМ. Адам, Матвей, вижу в ваших глазах много вопросов. Прежде чем я на них начну отвечать, позвольте представиться – госпожа Вселенная. И, насколько мне известно, с моим молчаливым братом, господином Вселенной, вы уже успели познакомиться. Рада, что он все-таки согласился мне помочь.

АДАМ. Господином Вселенной?

ДАМА В БЕЛОМ. Надеюсь, он не пришел с вами?

МАТВЕЙ. Дал деру, как только увидел башню.

ДАМА В БЕЛОМ. Вот и хорошо.

МАТВЕЙ. Какая сильная сестринская любовь.

ДАМА В БЕЛОМ. Дело не в этом. Нам просто нельзя никогда встречаться, иначе все перестанет существовать раньше времени. Я плюс один, он – минус один. Объединившись, выйдем в ноль. В ничего. Пустоту.

АДАМ. Мне всегда казалось, что Пустота уравновешивает Жизнь и Бесконечность, и это неотъемлемая часть всего мироустройства (*рисует свою схему*), а теперь выходит, что она равна нулю. Значит, Жизнь и Бесконечность тоже ничего не значат?

ДАМА В БЕЛОМ. Ты просто понял концепцию Пустоты слишком буквально. В твоей схеме вся Вселенная это круг, разделенный Лимбом на три части. Но на самом деле Вселенная напоминает перевернутую восьмерку (*тоже рисует*). В одной ее половине находится наша Жизнь, в другой – полностью обратная ей Жизнь. Контур этой восьмерки – Вечность, а точка на стыке двух окружностей и есть Лимб. Когда человек умирает, он совершает полукруг по Вечности и попадает в обратную Жизнь, за которую отвечает мой брат. Затем снова случается переход в Вечность и по ней в нашу Жизнь ко мне. А Лимб – удобная нейтральная территория.

МАТВЕЙ. Ничего не понятно, но очень интересно. Можно вы меня вернете обратно, где взяли, и продолжите решать проблемы мироустройства вдвоем? А то я тут явно третий лишний.

ДАМА В БЕЛОМ. Неправда, ты здесь весьма кстати, просто еще не знаешь об этом. Понимаешь, ли в чем дело: так как у нас время течет в одну сторону, а во второй половине – в другую, в какой-то момент мы должны прийти к тому, с чего начинали они, и взаимно поменяться направлением движения.

МАТВЕЙ. Очень рад за вас, я не против, меняйтесь. (*встает за спинку стула*) Только меня отпустите.

ДАМА В БЕЛОМ. Тебя никто не держит, иди (*указывает на дверь*).

МАТВЕЙ. Обратно в туман?

ДАМАВ БЕЛОМ. Да.

МАТВЕЙ. Не, спасибо, я там уже был. Давайте лучше дверь обратно в Жизнь.

ДАМА В БЕЛОМ. Такой нет.

МАТВЕЙ. Как нет? (*АДАМУ*) Ты ж говорил, что если подняться на башню, то можно стать снова живым.

АДАМ. Я предполагал.

МАТВЕЙ. Может, предпола-лгал?

АДАМ. Какой мне смысл был врать тебе, если я сам не знал, что внутри башни?

ДАМА В БЕЛОМ. Двери нет, но путь есть. В этом Адам прав.

МАТВЕЙ. И где он?

ДАМА В БЕЛОМ. Ты еще не готов его увидеть. Торопишь события.

АДАМ. Это у них семейное.

МАТВЕЙ. (*раздраженно-саркастично*) Блин, какие вы все тут умные: один видит то, чего нет, другой знает то, о чем никогда не слышал. Только я здесь болтаюсь, как говно в потоке времени, и жду, пока меня выкинет на берег!

ДАМА В БЕЛОМ. Так дай мне помочь тебе. Просто сядь и дослушай.

МАТВЕЙ. (*садится*) Ну?

ДАМА В БЕЛОМ. В момент смены направления течения времени, когда мы с братом встретимся, в обоих Жизнях не должно быть ни одной живой души.

МАТВЕЙ. Или что?

ДАМА В БЕЛОМ. Без «или». Это обязательное условие, которое ни разу не нарушалось.

АДАМ. Хочешь устроить апокалипсис?

ДАМА В БЕЛОМ. Не хочу, но надо. Только после полного очищения вся система сможет перейти в новый цикл.

МАТВЕЙ. Да ты маньячка! И так спокойно об этом говоришь…

ДАМА В БЕЛОМ. После окончания процесса перехода ты, Матвей, займешь место Адама в Лимбе. Адам, вы с Евой вновь вернетесь в Бесконечность, чтобы родиться, когда придет ваше время.

МАТВЕЙ. Нет! Нет, нет, нет! Я не хочу вечность сидеть в тумане! Ты же должна исполнять желания, а не вот это вот все!

ДАМА В БЕЛОМ. Могу, а не должна. Твой дед хотел вернуться к жизни, и я позволила ему это. А ты хотел жить вечно. Помнишь, за пару минут до того, как оказаться в Лимбе, ты сказал: «А жить я буду вечно и никогда не умру»? Или я не права и не было такого?

МАТВЕЙ. Слушайте, да ляпнул глупость, с кем не бывает. Я как все хочу – туда-сюда из Вечности в Жизнь, из Жизни в Вечность и тэ дэ, и тэ пэ.

ДАМА В БЕЛОМ. Поздно. К своим желаниям надо относиться ответственнее. К тому же, Адам уже слишком давно хочет свободы. (*АДАМУ*) Ты получишь ее совсем скоро.

МАТВЕЙ. Да ни хрена я не желал! Ты все решила за меня, не оставив мне ни малейшей свободы! Просто к словам прицепилась, потому что тебе так удобнее!

ДАМА В БЕЛОМ. Поздно. К своим желаниям надо относиться ответственнее. К тому же, любой другой не сможет долго здесь существовать. В Лимбе может выжить только бессмертная душа. Например, как у моих помощников серафимов.

МАТВЕЙ. Вот видишь – я явно не подхожу.

ДАМА В БЕЛОМ. Ошибаешься. Иногда серафимы за крайне тяжелые провинности лишаются памяти и изгоняются в мир смертных. Или в Лимб, как Адам. Твое настоящее имя, кстати, Сариэль. А Еву раньше звали Анахита. Так получилось, что два этих изгнанных серафима однажды встретились в мире смертных, и у них родилась прекрасная дочь по имени Серафима.

АДАМ. У меня есть дочь?

ДАМА В БЕЛОМ. Была. А потом Серафиму встретил еще один серафим по имени Газадриэль. Они на пару влезли в естественный ход вещей, за что и были разлучены. Но ненадолго. Чуть позже, в обличье смертных они вновь встретились. Его звали Андрей, ее – Полина. И у них родился сын.

МАТВЕЙ. Я, что ли?

ДАМА В БЕЛОМ. Молодец! Догадливый.

АДАМ. Погоди. Этот парень, получается, мой внук?

ДАМА В БЕЛОМ. Да. И теперь он заменит тебя на твоем посту после прихода к власти моего брата.

МАТВЕЙ. Че ты ее слушаешь, она ж на ходу сочиняет!

ДАМА В БЕЛОМ. Я не сочиняю, а предупреждаю заранее и спорить больше не намерена. В любом случае это твоя участь и твой путь. Пройди его достойно. Теперь, когда ты все знаешь, если хочешь, ты можешь вернуться обратно в Жизнь до конца цикла. Времени осталось не столь много, но все же…

МАТВЕЙ. (*мрачно*) Немного, это сколько?

ДАМА В БЕЛОМ. Примерно шесть лет. Могу узнать точнее (*тянется к книге, лежащей на краю стола*).

МАТВЕЙ. К черту! Все мои, возвращай! А то сейчас еще что-нибудь придумаешь. Кайфовать, так до конца!

ДАМА В БЕЛОМ. Память о Лимбе оставить?

МАТВЕЙ. Нет. Хочу жить, как все, не думая о близкой смерти. Это мое желание. Давай, исполняй!

ДАМА В БЕЛОМ. Исполняю.

МАТВЕЙ. Но когда вернусь – просто так тебе этого не оставлю!

*ДАМА В БЕЛОМ хлопает в ладоши. Краткое затемнение, во время которого слышны звуки дефибрилляции и прочих врачебных процедур. Как только все стихает, зажигается свет. В кабинете АДАМ и ДАМА В БЕЛОМ без МАТВЕЯ.*

АДАМ. Не знаю. Я был не готов к этой информации. Получается, мы вместе с Евой раньше были вместе, ты нас разлучила, но мы встретились вновь?

ДАМА В БЕЛОМ. В первый раз ваша встреча была абсолютной случайностью. Но именно эта случайность положила начало сложной последовательности, благодаря которой мы находимся там, где есть.

АДАМ. И в Лимб Ева тоже попала случайно?

ДАМА В БЕЛОМ. Нет. Ее вернула я. Мне показалось, что вы двое ощутили сполна свое наказание. Лилит приказала отпустить, кстати, тоже я.

АДАМ. Спасибо. Но теперь, когда близится Конец Времен, и наши души попадут в Бесконечность… Я вновь боюсь потерять Еву...

ДАМА В БЕЛОМ. Не нужно бояться. Все случится так, как должно случиться. Если вам суждено быть вместе, то даже я этому не смогу помешать.

АДАМ. И все же… Порой хочется чувствовать себя бóльшим хозяином собственной жизни.

ДАМА В БЕЛОМ. (*смеясь*) Желания имеют свойства сбываться, будь осторожен.

АДАМ. (*улыбаясь*) Этот урок я усвоил за столько тысяч лет работы в Лимбе. А теперь можно я вернусь к Еве?

ДАМА В БЕЛОМ. Конечно. Ты теперь почти свободный и почти человек. Иди и создавай свое счастье сам, как считаешь нужным.

АДАМ. Спасибо. И, возможно, до встречи.

ДАМА В БЕЛОМ. Нет, Адам. Прощай.

*АДАМ выходит в дверь и закрывает ее за собой. ДАМА В БЕЛОМ остается один в своем кабинете. Молча делает запись в своей книге. Раздается стук в недавно закрытую дверь.*

ДАМА В БЕЛОМ. Войдите.

*В комнату входит АННА.*

АННА. Госпожа, мне сказали, что Вы хотите меня видеть.

ДАМА В БЕЛОМ. Да, ждала нашей встречи с нетерпением. Присаживайся скорее. Сделай мне, моя дорогая, расклад на новый цикл. Сможешь?

АННА. Давайте попробуем.

*АННА раскладывает карты на столе. Затемнение. В полной темноте на заднем фоне появляются арканы «Суд», «Шут» и Солнце». Спустя непродолжительное время арканы гаснут. Медленно зажигается свет. В тумане на скамейке спиной к зрителю сидят АДАМ и ЕВА и смотрят вдаль. Туман медленно краснеет по ходу диалога.*

ЕВА. Неужели мы уже когда-то переживали это?

АДАМ. Скорее всего, не единожды.

ЕВА. Совсем этого не помню (*пауза*). Мне страшно, Адам.

АДАМ. Я рядом. Не бойся. К тому же мы уже в Лимбе – для нас процесс перехода пройдет проще.

ЕВА. И все-таки, что, если нас разнесет по Бесконечности в разные стороны? Вдруг я останусь в этой жизни, а ты окажешься в обратной?

АДАМ. (*берет ЕВУ за руку*) Мы будем вместе. Ты же ведь этого искренне хочешь?

ЕВА. Всем сердцем.

АДАМ. И я хочу. Госпожа Вселенная сказала, что не разлучит нас и учтет наши желания. У меня нет оснований ей не верить.

ЕВА. (*указывая вдаль*) Смотри, начинается!

*Время замирает. С противоположных сторон появляются ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ и ДАМА В БЕЛОМ. Медленно доходят до краев скамейки.*

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ. Как жаль, что мы видимся только в момент перемены времени, сестра.

ДАМА В БЕЛОМ (*кивает*).

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ. Почему мы исполняем желания других, вершим судьбы миллиардов душ, но не можем сделать так, чтобы нам не приходилось разлучаться?

ДАМА В БЕЛОМ. (*пожимает плечами*).

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ. Мне тебя не хватает.

*ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ и ДАМА В БЕЛОМ продолжают идти на встречу. В шаге друг от друга останавливаются. Улыбаются. Обнимаются.* *Туман максимально краснеет, затем яркая вспышка света и полная темнота. Постепенно разгорается луч света, освещающий скамейку. На ней, опустив голову и застыв в такой позе, сидит МАТВЕЙ.* *Рядом стоит ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ. Матвей поднимает голову, оглядывается.*

МАТВЕЙ. Уже? Так быстро?..

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ. И этот этап пройдет быстрее, чем ты думаешь. Здравствуй, Матвей. Располагайся. Теперь Лимб твой дом на ближайшие тысячи и тысячи лет.

*Затемнение.*

*Конец.*

*Рязань, 2023г.*