**Виктор Шеломенцев**

**shelvit94@gmail.com**

**Я ХОЧУ СТАТЬ ЗВЕЗДОЙ**

*Детектив с пятью подозреваемыми на один труп.*

**Действующие лица:**

**ВАН ИРДЕН** – следователь, случайно оказавшийся на месте преступления;

**АРИАДНА** – помощница следователя;

**ДАМИАН АПОЛЛО** – 34 года, зверски убит в собственном номере;

**САМАНТА АПОЛЛО** – 32 года, жена покойного, на вид суровая, но добрая в душе, подозреваемая №1;

**ПАУЛИНА ДЕ КЕРВЕН** – 28 лет, модель, красивая и гламурная, подозреваемая №2.

**ЭРВИН ДЕ КЕРВЕН** – 43 года, муж Паулины, ужасно ревнив, подозреваемый №3;

**КЛАРА СМИТ** – 51 год, владелица отеля, дама с широким музыкальным кругозором, подозреваемая №4;

**НИКИТА БОГОРОДСКИЙ** – 45 лет, бизнесмен, любит выпить и поработать в кузнице, а лучше одновременно, подозреваемый №5;

*Действие разворачивается в номере-люкс небольшой гостиницы маленького альпийского курорта. В центре гостиной на переднем плане лежит мертвый Дамиан с ножом в спине. Над ним склонились следователь Ван Ирден и его помощница Ариадна. Следователь в глубокой задумчивости, помощница что-то измеряет, записывает в свой блокнот, снова измеряет, проверяет одежду, снова записывает… Сзади на двух диванах по обе стороны от убитого сидят Клара, Никита, Паулина и Эрвин. Саманта ходит туда-сюда за диванами.*

НИКИТА. (*недовольно*) Уважаемое следствие, а долго нам тут еще сидеть?

АРИАДНА. Столько, сколько потребуется.

НИКИТА. Вот именно это меня и интересует – сколько именно.

АРИАДНА. (*не отрываясь от работы*) До окончания следственных мероприятий.

НИКИТА. Ну так заканчивайте быстрей, у меня самолет вечером!

КЛАРА. Торопитесь покинуть мою прекрасную гостиницу? У вас бронь еще два дня, я помню.

НИКИТА. А вам какая разница?!

КЛАРА. Чего вы на меня кричите? Не кричите! На жену свою кричать будете!

НИКИТА. Да никто на вас не кричал, успокойтесь.

КЛАРА. А я спокойна в отличии от всех остальных. (*следователю*) Я его не убивала, мне переживать нечего, так и запишите. Это пусть вот все они переживают!

ЭРВИН. То есть, по-вашему, мы убийцы? Протестую! Я его вижу третий раз в жизни. А он меня – и того меньше.

САМАНТА. Однако вчера это не помешало вам попытаться избить его!

ЭРВИН. Если бы меня кто-то не опередил, с удовольствием попытался бы и сегодня!

ПАУЛИНА. Зая, прекрати на себя наговаривать!

ВАН ИРДЕН. (*глубокомысленно*) Хмм…

АРИАДНА. Потише, пожалуйста, вы мешаете следствию.

НИКИТА. Мы уже сорок минут здесь ему мешаем. Давайте расходиться по своим делам. У меня самолет, между прочим!

ВАН ИРДЕН. Никто не выйдет из этой гостиницы, пока не будет определен главный подозреваемый по этому делу. Любой, кто попытается сбежать, будет объявлен в федеральный розыск и заключен под стражу до окончания расследования. (Никите) Вы же не хотите провести ближайшие пару месяцев за решеткой?

НИКИТА. Не горю желанием.

ВАН ИРДЕН. Тогда, думаю, мы с вами договорились.

НИКИТА. (*нехотя*) Договорились…

АРИАДНА. (*заканчивает осмотр тела, подходит к следователю*) Мистер Ирден, я закончила осмотр трупа и места происшествия. Вот всё, что мне удалось обнаружить (*отдает блокнот*). Дальше дело за судмедэкспертами.

ВАН ИРДЕН. Спасибо. По такой погоде, они доберутся к нам не раньше, чем через пару часов. Ужасная метель.

САМАНТА. Мы все это время так и будем сидеть вокруг тела моего мужа? Проявите каплю уважения к покойному. Если вы закончили осмотр, можно его хотя бы одеялом накрыть?

ВАН ИРДЕН. Пожалуй.

КЛАРА. В спальне должно быть большое одеяло, возьмите его. Я потом принесу новое.

ВАН ИРДЕН. Ариадна, помоги мисс Аполло.

*Ариадна уходит за покрывалом, по возвращению вместе с Самантой укрывают труп. В это время Ван Ирвин зачитывает из блокнота записи своей помощницы.*

ВАН ИРДЕН. «Убитый, Дамиан Аполло тридцати четырех лет, владелец бизнеса в сфере ритуальных услуг. Найден мертвым в гостинице «Бланш» супругой, мисс Самантой Аполло, сегодня, двадцать четвертого декабря, около десяти утра. Убитый одет в пижаму модной расцветки…» Ариадна, что еще за «модная расцветка»?

АРИАДНА. Персиковый. В этом сезоне крайне популярен, мистер Ирден.

САМАНТА. Это я подарила. Правда, ему не понравилось. Ему всегда не нравились вещи, которые я покупала. Говорил, что у меня ужасный вкус, и если он появится на людях в этом, то его засмеют. (*телу Дамиана*) Вот видишь, мой дорогой, все, кроме тебя понимают, что пижама модная.

ПАУЛИНА. Ваще-то, сейчас в моде яркие цвета. Только на прошлой неделе я работала на показе мод в Париже. Хотите, покажу фото с дефиле?

НИКИТА. Давайте!

ВАН ИРДЕН. Это к делу не относится. (*Ариадне*) В следующий раз пиши цвет конкретнее. (*продолжает зачитывать*) «В спину убитого в проекции сердца воткнут металлический нож с ручкой из натурального дерева и вензелем на ней: «Эн-Би…»»

НИКИТА. Еще раз говорю – кто-то меня подставил. Вензель мой, потому что нож изготовлен на моем производстве. Я продаю тысячи ножей в год, и все с вензелями – любой может его купить и всадить своему неприятель в спину.

КЛАРА. Вы продаете оружие убийцам? Какой ужас! Кого я заселила в свою гостиницу!

НИКИТА. Убить можно даже пачкой из-под майонеза, было бы желание.

КЛАРА. Имеется подобный опыт?

НИКИТА. Да что же вы постоянно под меня копаете? Это все, потому что я русский?

ВАН ИРДЕН. Прекратите балаган. Я продолжу. «В кармане пижамы обнаружена нижняя часть от комплекта женского кружевного нижнего белья ярко-красного цвета на обхват бедер девяносто – девяносто два сантиметра…»

САМАНТА. (*Паулине*) Я слышала, в Париже яркие цвета в моде?

ПАУЛИНА. Я, ваще-то, замужем! Думайте, что говорите.

САМАНТА. Заметьте, вы сами решили, что это ваши трусы, я этого не говорила.

ЭРВИН. Это провокация! Я протестую!

САМАНТА. Я вчера протестовала, когда вы накинулись на моего мужа, но это вас не остановило.

ЭРВИН. Он ущемил честь и достоинство моей жены!

САМАНТА. А нечего свои достоинства демонстрировать на подиумах всем подряд.

ПАУЛИНА. Хамка!

ВАН ИРДЕН. Вы закончили? Можно продолжать?

ПАУЛИНА. Да.

ВАН ИРДЕН. Спасибо. «В углу около входа в номер, откуда тянутся следы крови, обнаружено металлическое кольцо желтого цвета с крупным красным камнем…»

КЛАРА. Ой, это, наверное, мое…

НИКИТА. Какой ужас! К кому я заселился в гостиницу! К хозяйке, убивающей своих постояльцев!

КЛАРА. Не нравится – сдавайте ключи и выезжайте!

НИКИТА. Не, у меня бронь еще два дня, я помню.

КЛАРА. А про самолет забыли?

НИКИТА. Я на него все равно, похоже, уже не успеваю. А так хоть вас позлю своим присутствием.

ВАН ИРДЕН. Да прекратите же вы все наконец! (*все затихают, напрягаются*) С вами невозможно работать, я даже своих мыслей не слышу за вашей непрекращающейся болтовней! (*пауза, тишина*) Значит, мы поступим следующим образом: сейчас я уйду в соседнюю комнату и по одному буду вызывать вас на допрос. Первой со мной пойдет мисс Смит. Ариадна, проконтролируй, чтобы они тут не убили друг друга майонезом или чем-нибудь еще.

АРИАДНА. Хорошо, мистер Ирден.

*Ван Ирден и Клара переходят в другую комнату и присаживаются за небольшой столик. Героев, оставшихся в гостиной, зритель видеть не должен.*

ВАН ИРДЕН. Мисс Смит, должен вас заранее предупредить, что наш диалог будет записываться на диктофон (*включает диктофон*). Итак, пожалуйста, представьтесь.

КЛАРА. Клара Смит.

ВАН ИРДЕН. Сколько вам лет.

КЛАРА. Такие вопросы невежливо задавать дамам, знаете ли. Сорок семь. (*Пауза. Ван Ирден смотрит на Клару испытывающе*) Ну ладно, пятьдесят один. Вы все равно потом в паспорте посмотрите…

ВАН ИРДЕН. Кем вы работаете?

КЛАРА. Хозяйкой гостиницы. Но сейчас с работниками жуткие проблемы. Никто не хочет идти на ту зарплату, которую я предлагаю, а платить больше я не могу, потому что гостей в последнее время все меньше и меньше. Даже сейчас, в самый сезон, всего семь постояльцев, включая вас с вашей помощницей. Нет, шесть - одного убили! Поэтому теперь я и администратор, и уборщица, а еще иногда бармен и повар.

ВАН ИРДЕН. В каких отношениях вы состояли с убитым?

КЛАРА. Ни в каких. Я просто сдавала ему номер, в котором мы сейчас находимся.

ВАН ИРДЕН. Как давно убитый заехал в вашу гостиницу?

КЛАРА. Так, если сегодня пятница, а они с женой заехали во вторник, то, получается, три дня назад.

ВАН ИРДЕН. Можете ли вы вспомнить что-то необычное, что происходило в эти три дня?

КЛАРА. Знаете, господин следователь, их появление уже было довольно необычным. Наш уютный уголок, как вы догадываетесь, не из дешевых, чаще всего приезжают богатые бизнесмены с их пассиями с целью отдохнуть от своих важных дел и расслабиться вдали от суеты и людей. У меня, все-таки, одна из лучших гостиниц Швейцарии по мнению многих рейтингов! Но эти… Как только они переступили порог, я сразу поняла, что гости будут сложными…

*Клара встает, занимает свой воображаемый пост у стойки администратора. Входят Дамиан и Саманта с чемоданом в зимней одежде, отряхивают с себя снег.*

САМАНТА. Ты с ума сошел?

ДАМИАН. Вот ты меня никогда не поддерживаешь! Никогда! Иногда мне кажется, что тебе нужны от меня только мои деньги…

САМАНТА. Не неси ерунды.

КЛАРА. Добрый день! Добро пожаловать в гостиницу «Бланш»! Мы предоставляем лучший сервис и лучшие условия для вас в любое время дня и ночи. Скажите, вы бронировали номер?

САМАНТА. Да, на фамилию Аполло.

КЛАРА. Я посмотрю, одну секунду.

ДАМИАН. Нет, ну ты только подумай, какие перспективы могут открыться! Сколько денег заработаю!

САМАНТА. Да успокойся ты уже. Это ребячество чистой воды.

ДАМИАН. (*обидевшись*) Гениев всегда признавали только после смерти.

САМАНТА. Если мы сейчас не закроем эту тему, то твое признание наступит прямо здесь.

ДАМИАН. Ты всегда только угрожаешь.

САМАНТА. А ты на тот свет захотел?

ДАМИАН. Да лучше уж так. Всё от тебя подальше.

САМАНТА. Тогда можешь заказывать себе гроб в своей конторе. А пока он сюда едет, будешь спать на диване! (*Кларе*) Скажите, в нашем номере есть диван?

КЛАРА. Конечно, целых два комфортабельных дивана! Пожалуйста, вот ваши ключи. Номер сто три. Если что-то потребуется, непременно обращайтесь. Приятного отдыха!

САМАНТА. Большое спасибо.

*Саманта и Дамиан уходят.*

ВАН ИРДЕН. То есть, по вашему мнению, убийцей является жена покойного?

КЛАРА. Нет, что вы! Я не собираюсь обвинять никого из своих гостей. Они не за это мне деньги платят. Просто рассказываю вам, что слышала.

ВАН ИРДЕН. Хорошо. Может, вы еще что-то слышали, что можно приобщить к делу?

КЛАРА. Да, вчера вечером.

*По сцене проносится разъяренный Эрвин, за ним бежит Паулина в халате.*

ЭРВИН. Где он? Я его убью!

ПАУЛИНА. Не надо, котик! Оно того не стоит!

*Эрвин и Паулина скрываются с вида.*

ВАН ИРДЕН. Не припомните, в каком часу это произошло?

КЛАРА. Около восьми вечера. Плюс-минус десять минут. Потому что буквально после этого случая приехал тот угрюмый русский - Никита. Я стала его оформлять и отметила время заезда у себя в бумагах.

ВАН ИРДЕН. Хорошо. Еще что-то странное и необычное?

КЛАРА. Да. Во втором часу ночи со стороны номера четы Аполло раздались крики. Я пошла посмотреть, что случилось. Но когда подошла, то увидела только, как мисс Аполло с криками выталкивала Никиту из номера. Он ушел, правда недалеко: через пару метров упал и дальше пополз на четвереньках. А мисс закрыла номер изнутри. Других подробностей инцидента я не знаю.

ВАН ИРДЕН. Это очень интересно и важно. Что-нибудь еще происходило?

КЛАРА. Наверное, это все. Вы поймите, я за гостями не слежу: у нас политика полной конфиденциальности. Даже камер в отеле нет.

ВАН ИРДЕН. Жаль. А как вы можете объяснить тот факт, что ваше кольцо было найдено в номере убитого?

КЛАРА. Чистой воды совпадение! Я же говорю, кризис, постояльцев мало, обслуге платить нечем, еле сама концы с концами свожу. Вот и убираю номера. Наверное, когда готовила номер к заселению, сняла кольцо и оставила на раковине. А потом в процессе уборки уронила его и не обратила внимание.

ВАН ИРДЕН. У вас в ванных комнатах кафель, так ведь?

КЛАРА. Конечно. Все по гигиеническим нормам, чтоб никакого грибка и плесени!

ВАН ИРДЕН. И вы не слышали звона металлического кольца при падении?

КЛАРА. Я всегда убираюсь в наушниках. Ну, знаете, включишь какую-нибудь Бритни Спирс, и ка-ак давай надраивать: «Oops!...I did it again. I played with your heart, got lost in the game. Oh, baby, baby…» (*делает вид, что убирается*). Или Адель. Во: «We could have…»

ВАН ИРДЕН. Прекратите! Я все понял.

КЛАРА. Извините, увлеклась.

ВАН ИРДЕН. У вас просто оглушительное алиби получается…

КЛАРА. Какое уж есть.

ВАН ИРДЕН. А что вы делали во время убийства?

КЛАРА. Уборку. Под «Rammstein». (*робко напевает*) «Du! Du hast! Du hast mich!».

ВАН ИРДЕН. У вас очень богатый музыкальный репертуар. Следствие обязательно примет это во внимание.

*В комнату заходит Ариадна. Она удивлена.*

АРИАДНА. Господин Ван Ирден, не хочу мешать… Но там спрашивают мисс Смит.

КЛАРА. Что случилось? Новые гости приехали?

АРИАДНА. Приехали, но не гости. Двое рабочих. Привезли гроб. Извиняются, что задержали заказ на два дня, и спрашивают, куда его выгружать.

КЛАРА. Господи…

ВАН ИРДЕН. Мисс Смит, у меня пока к вам нет больше вопросов, поэтому можете заняться этой проблемой. Если что-то потребуется уточнить, вас найдут. Спасибо. И позовите, пожалуйста, мисс Аполло.

*Клара и Ариадна уходят. В комнату заходит Саманта.*

ВАН ИРДЕН. Присаживайтесь.

САМАНТА. (*садится*) Благодарю.

ВАН ИРДЕН. Сейчас я задам вам несколько вопросов. Учтите, что наш разговор записывается на диктофон. Как вас зовут?

САМАНТА. Полное имя?

ВАН ИРДЕН. Ну, давайте полное.

САМАНТА. Саманта Георгина Аннабель Аполло.

ВАН ИРДЕН. Сколько вам лет?

САМАНТА. Неделю назад исполнилось тридцать два.

ВАН ИРДЕН. Примите мои поздравления. Если они, конечно, уместны в данной ситуации…

САМАНТА. В любом случае мне приятно, спасибо.

ВАН ИРДЕН. Кем вы работаете?

САМАНТА. Учителем начальных классов.

ВАН ИРДЕН. В каких отношениях вы состояли с убитым?

САМАНТА. Он был моим мужем. Какие отношения могут быть с мужем? Очень разные: когда душа в душу, а когда как кошка с собакой. Последние пару лет частенько ругались. Но я просто так его никогда не пилила, он всегда сам был виноват: то забудет забрать мою мать из аэропорта, то мы пойдем в лес за грибами, и он оставит меня одну в каком-то болоте, а сам уедет домой… А недавно устроил дома склад гробов и могильных крестов. Видите ли, у него на производстве произошло подтопление и продукцию девать некуда!

ВАН ИРДЕН. И вы его постоянно прощали?

САМАНТА. Конечно. Я же его люблю. Да и извинялся он всегда красиво, с размахом… Отдых здесь – это тоже его извинение, а заодно подарок мне на день рождения. Последний подарок…

ВАН ИРДЕН. Соболезную. Однако по вам не скажешь, что вы опечалены смертью мистера Аполло.

САМАНТА. Я выросла в детдоме. Это не место для демонстрации своих чувств. Только заплачешь – получишь шваброй по спине от мисс Френкель. Засмеешься – подзатыльник. Можно подумать, что старая грымза с пеленок воспитывала из нас агентов для спецслужб.

ВАН ИРДЕН. И с тех пор вы не показываете людям своих чувств, верно?

САМАНТА. Слезы – никогда. А улыбнулась я только дважды в своей сознательной жизни: когда выходила замуж за Дамиана и когда засудила мисс Френкель. Думаю, вы понимаете, как много мой муж значил для меня.

ВАН ИРДЕН. Тем не менее, мистер Аполло владел собственным бизнесом. Может, он был дорог вам не только, как хороший человек и любимый муж?

САМАНТА. Его бизнес нам приносит только одни расходы. Раньше люди заказывали гробы из красного дерева с обивкой бархатом, пышные венки… А с этим кризисом все стали прижимистыми, берут простые сосновые коробки.

ВАН ИРДЕН. Тем не менее, у него были средства на не самый дешевый отдых.

САМАНТА. Перед смертью он взял кредит. Я была против. Но нет, у него появилась мечта, видите ли…

ВАН ИРДЕН. Какая мечта?

*На сцене появляется Дамиан.*

ДАМИАН. Дорогая, я тут долго думал, и наконец-то решил!

САМАНТА. Кроссворд в еженедельнике?

ДАМИАН. Нет. Не перебивай.

САМАНТА. Молчу, молчу. Выкладывай, что ты там решил?

ДАМИАН. Я хочу стать звездой!

САМАНТА. Чего?

ДАМИАН. Хочу стать звездой. Ну, прославиться на всю страну. А лучше на весь мир!

САМАНТА. Тебе заняться нечем? Иди тогда пыль в спальне протри.

ДАМИАН. Звезды пыль не протирают, не звездное это дело.

САМАНТА. О как… А какое, тогда, их дело?

ДАМИАН. Блистать!

САМАНТА. Ах, и как я сама не догадалась… Ну хорошо, тогда иди блистай в ванну. А то у нас там лампочка перегорела, с утра прошу заменить.

ДАМИАН. Да заменю я, заменю.

САМАНТА. Ну-ну…

ДАМИАН. Вот ты в меня не веришь, а я тебе докажу!

САМАНТА. Я верю в тебя. Просто это несколько… Ну, как это сказать…

ДАМИАН. Что?

САМАНТА. Не твое. Ты рожден для более великих вещей.

ДАМИАН. Да? Каких?

САМАНТА. Например, для замены лампочек в ванных.

ДАМИАН. Ну тебя…

*Дамиан, раздосадовано махнув рукой, уходит.*

ВАН ИРДЕН. Он вам не рассказал, как именно он хотел прославиться?

САМАНТА. Рассказал. Как раз когда мы приехали сюда.

*Дамиан возвращается в верхней одежде и с чемоданом, к нему присоединяется Саманта. С другой стороны сцены появляется Клара, встает за воображаемую стойку администратора.*

ДАМИАН. Я все придумал: я заведу «TikTok» и буду снимать смешные видео.

САМАНТА. И ради этого ты брал в кредит двадцать тысяч евро?

ДАМИАН. Десять из них ушли на твой подарок. А на остальное куплю камеру хорошую и так, по мелочи.

САМАНТА. За кого я вышла замуж… Скажи мне честно: ты с ума сошел?

ДАМИАН. Вот ты меня никогда не поддерживаешь! Никогда! Иногда мне кажется, что тебе нужны от меня только мои деньги…

САМАНТА. Не неси ерунды.

КЛАРА. Здрасьте! Номер бронировали?

САМАНТА. Да, на фамилию Аполло.

КЛАРА. Ща гляну.

ДАМИАН. Нет, ты только подумай, какие перспективы могут открыться! Сколько денег заработаю!

САМАНТА. Да успокойся ты уже. Это ребячество чистой воды.

ДАМИАН. (*обидевшись*) Гениев всегда признавали только после смерти.

САМАНТА. Если мы сейчас не закроем эту тему, то твое признание наступит прямо здесь.

ДАМИАН. Ты всегда только угрожаешь.

САМАНТА. А ты на тот свет захотел?

ДАМИАН. Да лучше уж так. Всё от тебя подальше.

САМАНТА. Тогда можешь заказывать себе гроб в своей конторе. А пока он сюда едет, будешь спать на диване! (*Кларе*) Скажите, в нашем номере есть диван?

КЛАРА. Наверное. Посмотрите сами, я занята. Сто третий номер. (*отворачивается, надевает наушники*)

САМАНТА. Большое спасибо.

ДАМИАН. Я, кажется, документы в машине забыл. Ты иди, я догоню.

САМАНТА. (*себе под нос*) Лучше бы ты себя там забыл.

*Дамиан и Клара уходят. Саманта садится за стол к следователю.*

ВАН ИРДЕН. Зря вы так с ним. Это очень популярная соцсеть сейчас. Растет как на дрожжах.

САМАНТА. Я не спорю. Но не в тридцать четыре же года скакать, как дурак под веселые песенки и выкладывать это на всеобщее обозрение.

ВАН ИРДЕН. У меня дочь скачет…

САМАНТА. Извините. Я не это хотела сказать. Просто был взрослый, состоявшийся человек, а тут раз – и впал в детство.

ВАН ИРДЕН. Может, кризис среднего возраста? Я, например, в сорок лет хотел бросить все и уплыть в Антарктиду изучать пингвинов. Вы видели пингвинов? Они же такие милые и пушистые! Еще так забавно падают на спины, когда видят взлетающие самолеты!

САМАНТА. Тем не менее, в Антарктиду вы не улетели.

ВАН ИРДЕН. Через полгода работы с психологом – как рукой сняло.

САМАНТА. Так я Дамиана тоже записала. Но теперь, после всех этих событий, похоже, придется идти самой.

ВАН ИРДЕН. Ладно, давайте ближе к делу: вспомните, за те три дня, пока вы здесь отдыхаете, происходило ли что-нибудь необычное?

САМАНТА. Конечно происходило. Вчера, например. Мы с моим мужем хотели сходить в бассейн в другом крыле гостиницы. Он пошел первым, а я задержалась, буквально минут на десять-пятнадцать в номере. Сериал досматривала. Там Энрике наконец-то признался Аманде в любви, а Хулио сбежал из плена бандитов барона.

ВАН ИРДЕН. А Перлита?

САМАНТА. Третью серию пьет кофе с Летицией… Так вот. Прихожу я к бассейну…

*На сцену выбегает Дамиан в купальных шортах и полотенце на плечах. За ним гонится Эрвин, за Эрвином – Паулина в халате.*

ЭРВИН. Убью гада!

ПАУЛИНА. Не надо, зая! Тебя же уволят за это!

ДАМИАН. И посадят!

ЭРВИН. Не посадят, я договорюсь!

*Эрвин догоняет Дамиана и валится с ним на пол. Начинают перекатываться, бороться, но серьезных ударов никто не решается наносить.*

САМАНТА. А ну уберите руки от моего мужа!

ПАУЛИНА. Это пусть ваш муж сейчас же отпустит моего!

САМАНТА. Так ваш гнался за моим!

ПАУЛИНА. Но бьет же ваш, ваще-то!

САМАНТА. Да разве это бьет? Сейчас я покажу, что такое «бить»! (*убегает за кулисы, возвращается со шваброй и бьет ей по спинам дерущихся*) Прекратили немедленно оба!

*Эрвин и Дамиан, потирая спины, расползаются в разные стороны. Эрвин встает, отряхивается, злобно смотрит на Саманту и быстрым шагом уходит. Паулина убегает вслед за ним. Саманта поднимает Дамиана, и, словно раненного, перекинув его руку через плечо, уводит в кулисы. Проводив, возвращается к следователю.*

ВАН ИРДЕН. Из вас бы получился отличный воспитатель в детском доме (*ловит взгляд Саманты, полный презрения*). Извините, ужасная шутка. По поводу этой драки: ваш муж не рассказал, что стало ее причиной?

САМАНТА. Не успел. Сначала он попросил отпустить его в бар залечить душевные и физические раны. Ну, я как дура, пожалела его, отпустила. Подумала, что и так слишком строга к нему в последнее время. Мы же все-таки на отдых приехали, пусть человек расслабится немного.

ВАН ИРДЕН. А потом?

САМАНТА. Потом во втором часу ночи начался цирк прямо в нашем номере. Сначала я старалась не обращать на шум внимания, но потом мое терпение лопнуло, и я встала посмотреть, что происходит…

*На сцене появляются Никита и Дамиан. Оба в хорошо подпитом состоянии и на четвереньках. Дамиан по-прежнему в купальных шортах и полотенце, с левой руки капает кровь.*

САМАНТА. Что здесь происходит?

*Завидев Саманту Никита и Дамиан медленно и нетвердо встают, опираясь друг на друга.*

ДАМИАН. Дорогая… Ты не спишь?

САМАНТА. (*Никите*) Вы кто?

НИКИТА. (*гордо*) Друг!

ДАМИАН. Тихо! Не кричите! Других разбудите! (*машет руками*)

САМАНТА. Да у тебя руки в крови!

НИКИТА. А… это того… (*делает движения ножом, будто лопает воздушные шары прямо перед собой. Со стороны выглядит, будто он хочет кого-то пырнуть ножом в живот. Смеется.*)

САМАНТА. Немедленно положите нож и покиньте номер. А то я буду звать на помощь и полицию!

ДАМИАН. Дружище! Делай, что говорит! Она не умеет шутить. Поверь мне. Двенадцать лет живу с ней (*ловит взгляд жены*). Двенадцать счастливейших лет!

НИКИТА. (*отдает нож Дамиану*) Тада я пошел. (*шатается в сторону выхода, оборачивается*) Ты заходи ко мне, если что.

САМАНТА. (*выталкивает Никиту*) Идите уже отсюда! (*Кричит ему вслед)* И забудьте дорогу в этот номер! (*оборачивается к Дамиану*) Сегодня опять спишь на диване, понял?

ДАМИАН. (*грустно*) Ага…

САМАНТА. Бинты возьми на тумбе. А то весь номер уляпаешь.

*Дамиан удаляется пьяной походкой.*

ВАН ИРДЕН. То есть, вы утверждаете, что следы крови, идущие от ванной в гостиную появились еще ночью?

САМАНТА. Да. Специально не стала их протирать. В воспитательных целях: хотела, чтобы муж, когда проспится, сам убрал за собой. Но не судьба. Надо бы хоть теперь помыть пол.

ВАН ИРДЕН. Оставьте как есть до приезда судмедэкспертов. Все улики должны быть зафиксированы официально.

САМАНТА. Хорошо.

ВАН ИРДЕН. Скажите, мисс Аполло, что вы делали в предполагаемое время убийства?

САМАНТА. Я была в ванной, принимала утренний душ.

ВАН ИРДЕН. И не слышали ничего подозрительного? Криков, шума борьбы?

САМАНТА. Было тихо. Кто-то из соседей на верхних этажах, судя по ужасному пению, тоже принимал душ. Один раз услышала странный грохот, но смотреть не пошла, потому что была вся в шампуне. Решила, что это муж неудачно попытался встать с дивана и упал. У него уже такое бывало после пьянок. Потом, когда вышла, увидела его мертвого на полу в гостиной. Побежала за помощью к мисс Смит, но ее не было на посту администратора, зато в холле сидели вы и читали газету. Дальше вы знаете все сами.

ВАН ИРДЕН. Допустим, все было именно так. Вам что-нибудь еще известно по делу?

САМАНТА. Все что знала, я уже рассказала.

ВАН ИРДЕН. Тогда можете дожидаться окончания допроса всех подозреваемых в гостиной. Позовите, пожалуйста, мисс де Кервен.

*Саманта уходит. В комнату заходит Паулина, садится к следователю.*

ВАН ИРДЕН. Сейчас я задам вам несколько вопросов. Наш разговор записывается на диктофон. Если вам это понятно, то скажите, как вас зовут?

ПАУЛИНА. Я ничего не буду говорить без адвоката.

ВАН ИРДЕН. В смысле?

ПАУЛИНА. Я, ваще-то, знаю свои права, и имею право хранить молчание, пока мне не предоставят адвоката.

ВАН ИРДЕН. Вам есть, что скрывать?

ПАУЛИНА. Нет, но ничего вам не скажу, пока мне не предоставят защитника.

ВАН ИРДЕН. Адвоката обычно требуют обвиняемые. Вы признаете себя обвиняемой по этому делу?

ПАУЛИНА. Я… Нет, я не обвиняемая, я ваще-то топ-модель! Просто требую адвоката и все!

ВАН ИРДЕН. Адвоката так адвоката… Ариадна, зайди на минутку, пожалуйста.

*Ариада входит в комнату.*

АРИАДНА. Да, мистер Ирден?

ВАН ИРДЕН. Подходи ближе. (*Паулине*) Вот. Ариадна имеет лицензию на осуществление адвокатской деятельности и зарегистрирована в адвокатской конторе Цюриха. Она будет вашим защитником.

АРИАДНА. Не переживайте мисс де Кервен, я закончила адвокатские курсы с отличием. Со мной ваши интересы под надежной защитой!

ПАУЛИНА. Я отказываюсь от этого адвоката.

ВАН ИРДЕН. Точно отказываетесь?

ПАУЛИНА. Да.

ВАН ИРДЕН. И не будете после в суде отрицать тот факт, что адвокат вам был предоставлен?

ПАУЛИНА. Ваще-то, вы мне предоставили не того адвоката.

ВАН ИРДЕН. Но в законе не указанно, какого именно адвоката нужно предоставлять топ-моделям. Или указано? Ариадна, напомни.

АРИАДНА. Нам с моей подопечной нужно изучить этот вопрос более подробно. Прошу перенести допрос на следующую неделю.

ПАУЛИНА. Вот-вот!

ВАН ИРДЕН. Вы же отказались от помощи имеющегося у следствия защитника.

ПАУЛИНА. Я передумала.

ВАН ИРДЕН. Так быстро?

ПАУЛИНА. (Ариадне) Да?

АРИАДНА. Да.

ПАУЛИНА. Да!

ВАН ИРДЕН. И мы можем начать допрос?

АРИАДНА. (*кивает*).

ПАУЛИНА. (*повторяет за Ариадной*).

ВАН ИРДЕН. Наконец-то… Как вас зовут?

ПАУЛИНА. (*шепчет на ухо Ариадне*) Паулина де Кервен.

АРИАДНА. Мою подзащитную, чьи законные интересы я представляю, зовут Паулина де Кервен.

ВАН ИРДЕН. Сколько вам лет?

ПАУЛИНА. (*также шепотом Ариадне*) Можно восемнадцать?

АРИАДНА. (*шепотом Паулине*) Хоть вы и прекрасно выглядите, но вам все равно не поверят. Давайте хотя бы двадцать три?

ВАН ИРДЕН. Я все слышу.

ПАУЛИНА. Ваще-то, вам нельзя подслушивать. Выйдите из комнаты, мы вас позовем, как договоримся.

ВАН ИРДЕН. Нет, ну это уже ни в какие ворота не лезет! Кто тут ведет следствие, вы или я?!

*За стеной раздается шум борьбы. Тут же в комнату вваливается Эрвин, его пытается удержать Никита.*

НИКИТА. Да куда же вы лезете без очереди!

ЭРВИН. (*прорывается сквозь оборону*) Что здесь происходит? Паулочка, они тебя пытают?! Я слышал крики!

ПАУЛИНА. Котик, прикинь, мне дали адвоката.

ЭРВИН. Какого еще адвоката?

ПАУЛИНА. Очень милого. Вот (*указывает на Ариадну*).

ЭРВИН. Дура, я твой адвокат! Ты меня должна была позвать, а не ее.

НИКИТА. О, у нас в девяностые тоже два адвоката район делили. Восемь трупов по итогу. Я, наверное, лучше в той комнате подожду.

*Никита, пятясь, смывается от греха подальше.*

ПАУЛИНА. Ну зая, они меня путали, путали, и я запуталась.

ЭРВИН. Да что тут сложного? Ты просто должна была потребовать адвоката, как мы и договаривались, а потом позвать меня.

ВАН ИРДЕН. Так вот ради чего все это затевалось…

ЭРВИН. Конечно. Она сейчас тут наговорит всяких глупостей, а мне потом все это расхлебывай.

ВАН ИРДЕН. Вам есть, что скрывать?

ЭРВИН. (*встает за спинку стула, на котором сидит Паулина*) Давайте без этих ваших провокационных вопросиков. (*Ариадне*) Девушка, спасибо за защиту моей супруги, дальше я справлюсь сам, можете идти.

АРИАДНА. Мистер Ирден?

ВАН ИРВИН. Иди, а то мы так никогда не закончим.

АРИАДНА. Хорошо, мистер Ирден.

*Ариадна уходит.*

ВАН ИРДЕН. Итак, если всех теперь все устраивает, давайте начнем с самого начала. Как вас зовут?

ЭРВИН. Эрвин и Паулина де Кервен.

ВАН ИРДЕН. Сколько вам лет.

ЭРВИН. Мне сорок три года, моей супруге – двадцать восемь.

ПАУЛИНА. Ваще-то, с прошлым адвокатом мы договорились, что мне двадцать три.

ЭРВИН. Паулочка, солнце мое, помолчи бога ради.

ПАУЛИНА. Хорошо, зая.

ВАН ИРДЕН. Кем вы работаете?

ЭРВИН. Я адвокат Санкт-Галленского кантона, а жена – фешн-модель.

ВАН ИРДЕН. В каких отношениях вы состояли с убитым?

ЭРВИН. К сожалению, не в добрых.

ПАУЛИНА. Он вломился ко мне в душ! (*муж тяжело кладет ей руку на плечо*) Ой…

ВАН ИРДЕН. Когда это произошло?

ЭРВИН. Вчера вечером, в районе восьми. Я отдыхал перед телевизором, смотрел… документальный фильм, про побег испанца из плена бандитов. И тут в номер вбежала Паулина в одном лишь халате и расстроенных чувствах, и рассказала все, что произошло. Естественно, я, как любой порядочный мужчина, должен был, так сказать, защитить законные права своей женщины на неприкосновенность!

ВАН ИРДЕН. Именно поэтому вы и набросились на мистера Аполло в бассейне?

ЭРВИН. «Набросился» это слишком громкое слово. Мы повздорили, не больше.

ВАН ИРДЕН. И мисс Аполло вас не била шваброй по спине?

ЭРВИН. Я отказываюсь отвечать на этот вопрос. Наши взаимоотношения с мисс Аполло не относятся к делу.

ПАУЛИНА. То есть у тебя с этой старой шваброй какие-то взаимоотношения за моей спиной?

ЭРВИН. Да помолчи же ты.

ПАУЛИНА. А ты мне рот не затыкай, я ваще-то свободная женщина! Вот возьму, и расскажу мистеру следователю, все, как было, раз ты так со мной. Записывайте: дело было в бассейне, я спокойно сидела, никого не трогала…

*Паулина садится на край сцены, будто на бортик бассейна. Входит Дамиан в плавательных шортах и полотенце на плечах.*

ДАМИАН. (*видит Паулину*) У-ля-ля! (*замечает Эрвина*) В смысле, здравствуйте…

ПАУЛИНА. Да давай как было, ты все равно уже мертвый.

ДАМИАН. Действительно, чего это я… У-ля-ля! Что здесь делает такая красотка?

ПАУЛИНА (*заигрывает*) Да так… Плавает…

ДАМИАН. Совсем одна?

ПАУЛИНА. Совсем-совсем…

ДАМИАН. Не верю, чтобы, у такой молодой и прекрасной девушки не было охраны. Где вы их прячете? Я готов победить этих драконов, чтобы забрать принцессу и увезти ее в свое королевство!

ПАУЛИНА. Какую принцессу?

ДАМИАН. Вас!

ПАУЛИНА. Ах, меня! Да, я принцесса!

ДАМИАН. Королева принцесс!

ПАУЛИНА. Ну что вы, не стóит… Знаете, нас тут могут увидеть…

ДАМИАН. Кто?

ПАУЛИНА. Да так. Один старый дракон.

ДАМИАН. Ну так давайте продолжим общение у меня в номере?

ПАУЛИНА. Давайте. Я только на секундочку… Душ приму…

ЭРВИН. Да не было такого, чего ты врешь! Он, конечно, тот еще кретин, но не настолько, чтобы вести тебя в номер, где ждет его жена. (*Ван Ирдену*) Вот видите, я же говорил, что напридумывает всякого…

ВАН ИРДЕН. Паулина, вы помните, что за дачу ложных показаний предусмотрена уголовная ответственность?

ПАУЛИНА. Да?

ЭРВИН. Представь себе.

ПАУЛИНА. Ну тогда там было немножко по-другому…

*Паулина и Дамиан возвращаются на исходные позиции.*

ДАМИАН. Добрый вечер.

ПАУЛИНА. Здравствуйте.

ДАМИАН. Вы тут одна плаваете? Не помешаю своим присутствием?

ПАУЛИНА. Нет, что вы. Я так, обсыхаю на берегу.

ДАМИАН. (*садится рядом*) Какая прекрасная вода. Самое то, чтобы расслабиться после тяжелого дня.

ПАУЛИНА. О да. У вас был тяжелый день?

ДАМИАН. Навалились некоторые проблемы организационного плана, так сказать. Но я уже почти все уладил, осталось немного. А вы давно здесь? За два дня я вас ни разу не видел на территории гостиницы.

ПАУЛИНА. Нет, мы с мужем заехали только с утра. А вы?

ДАМИАН. Мы с женой тут со вторника.

ПАУЛИНА. (*погрустнев*) С женой…

ДАМИАН. Да. Она скоро присоединится ко мне, я вас познакомлю. Чудесная женщина, только не улыбается никогда. Но вы не пугайтесь, она добрейшей души человек.

ПАУЛИНА. Вы извините, я, наверное, пойду. Может, как-нибудь в следующий раз.

ДАМИАН. Хорошего вам вечера!

ПАУЛИНА. Ага… И вам того же…

*Дамиан уходит. Паулина возвращается к мужу.*

ВАН ИРДЕН. А что было потом, в душе?

ПАУЛИНА. Да ниче там не было. Он просто двери перепутал, а я испугалась.

ЭРВИН. А зачем ты сказала, что он тебя лапал?

ПАУЛИНА. Не знаю…

ЭРВИН. Ты понимаешь, что я мог человеку причинить тяжелый вред, и меня бы посадили в тюрьму? Или того хуже, лишили адвокатской лицензии!

ПАУЛИНА. Вот, опять! Ты про свою работу только и думаешь, а на меня ваще внимания не обращаешь.

ЭРВИН. Ты о чем?

ПАУЛИНА. «Вчера мы готовились к сложному делу», «Я сегодня защитил какую-то там важную шишку», «Завтра мы снова готовимся к чертовски важному делу, от которого зависит моя карьера». А где в этом потоке дел место для меня?

ЭРВИН. Я привез тебя сюда на отдых.

ПАУЛИНА. И весь день не отлипал от телевизора: «Паулиночка, я так устал на работе, давай потом прогуляемся. Тем более, тут Энрике Аманде в любви признается, не мешай»! Ты мне уже сто лет в любви не признавался! А так я хоть снова почувствовала себя нужной и любимой…

ВАН ИРДЕН. Значит, вы выдумали ситуацию в душевой бассейна только для того, чтобы ваш муж приревновал вас?

ПАУЛИНА. Да.

ВАН ИРДЕН. И мистер Аполло не приставал к вам?

ПАУЛИНА. Ну конечно нет!

ЭРВИН. Господи, какой же я дурак… (*обнимает жену*)

ПАУЛИНА. Да я тоже та еще…

ВАН ИРДЕН. Похоже, только я один здесь сохраняю хоть какое-то здравомыслие.

ЭРВИН. Обещаю, что до конца отпуска не будет никакой работы. Только ты и я, любимая.

ПАУЛИНА. Точно-точно?

ЭРВИН. Точно-точно, мой котеночек!

ПАУЛИНА. Зая моя! (*снова обнимаются*)

ВАН ИРДЕН. Кхм… Не хотелось бы прерывать столь трогательный момент, но у нас тут процедура допроса идет. Выбиваемся из формата.

ЭРВИН. Да, извините.

*Все возвращаются по своим местам.*

ВАН ИРДЕН. На этом события того вечера закончились?

ЭРВИН. Почти. Паулина пошла обратно в номер, а я направился в бар, чтобы остыть. Там я встретил Никиту…

*На сцене появляется Никита. Он кого-то ищет.*

НИКИТА. Бармен! Официант! Да есть хоть кто-нибудь живой в это проклятом месте?

ЭРВИН. Зря стараетесь. Насколько я понял, кроме хозяйки гостиницы здесь больше никто не работает.

НИКИТА. И чтобы нормально выпить, нужно ее найти?

ЭРВИН. Здесь немного другая система. Что вы хотите?

НИКИТА. Во-он ту бутылочку (*указывает куда-то в кулисы*).

ЭРВИН. Момент (*уходит за кулисы, возвращается с двумя открытыми бутылками, предположительно, пива*). Пожалуйста. Ваше здоровье. Деньги потом киньте в тот ящик.

НИКИТА. Вот уж не думал, что коммунизм реинкарнирует в Швейцарии…

ЭРВИН. Вы не местный? У вас интересный акцент английского. Тирольский?

НИКИТА. Ростовский. Я из России.

ЭРВИН. На отдых приехали?

НИКИТА. Больше по работе. Тут в паре километров есть частная кузница, владелец которой делает прекрасные ножи. Хочу перенять опыт и запустить новое производство у себя дома.

ЭРВИН. Значит, вы бизнесмен…

НИКИТА. Да. (*достает из кармана складной нож*) Это один из первых ножей, который я сделал, когда был еще никому не известен. Теперь ценители из России и других стран встают в очередь, чтобы купить у меня хороший нож.

ЭРВИН. (*осматривает нож*) А что значат буквы «Эн-Би» на ручке?

НИКИТА. Это вензель. Никита Богородский. Мое имя и знак качества.

ЭРВИН. Эрвин де Кервен, адвокат. Будем знакомы.

*Жмут друг другу руки. В бар заходит Дамиан.*

ДАМИАН. Подраться не вышло, решили меня зарезать?

ЭРВИН. Много чести (*отдает нож Никите*). Прошу прощения, но я продолжу этот вечер у себя в номере. И вот вам совет: держитесь подальше от этого мерзкого человека.

ДАМИАН. Заметьте, не я напал со спины на безоружного человека.

ЭРВИН. Идите к черту!

*Все расходятся, Эрвин возвращается к жене и следователю.*

ВАН ИРДЕН. И больше с тех пор никто из вас мистера Аполло живым не видел?

ЭРВИН. Нет.

ПАУЛИНА. Я тоже.

ВАН ИРДЕН. А чем вы занимались утром в предполагаемый момент убийства?

ЭРВИН. Были у себя в номере.

ПАУЛИНА. Смотрели сериал.

ВАН ИРДЕН. Кто-нибудь это может подтвердить?

ЭРВИН. Мисс Смит как раз в районе десяти утра принесла нам завтрак, а потом, судя по вою из соседнего номера, отправилась там убираться.

ВАН ИРДЕН. Понятно… Что ж, тогда пока можете быть свободны. Пригласите мистера Никиту, пожалуйста.

ПАУЛИНА. Хорошо, мистер следователь.

*Эрвин и Паулина уходят. В комнату заходит Никита.*

ВАН ИРДЕН. Проходите, садитесь.

НИКИТА. Не, спасибо, я лучше постою. Насиделся уже.

ВАН ИРДЕН. Ваше право. Про то, что ведется запись на диктофон вам уже рассказали?

НИКИТА. Ага. Зовут Никита Богородский, сорок пять лет, кузнец, бизнесмен, еще пока женат, но скоро разведусь. Приехал сюда на мастер-класс по производству ножей, заселился в гостиницу вчера вечером. Вообще не понимаю, что происходит в этом дурдоме. Какие там у вас еще обязательные вопросы для всех?

ВАН ИРДЕН. Все четко, коротко и по делу. Вы мне уже нравитесь, мистер Никита. Могу я вас так называть? У вас очень сложная фамилия.

НИКИТА. Можно и без мистера. Просто Никита.

ВАН ИРДЕН. Прекрасно. Никита, в каких отношениях вы были с убитым?

НИКИТА. В дружеских. Можно сказать, почти что родственных.

ВАН ИРДЕН. Вы общались с мистером Аполло и раньше?

НИКИТА. Нет.

ВАН ИРДЕН. Тогда про какие родственные отношения идет речь?

НИКИТА. Сейчас все объясню. Мы познакомились с ним вчера в баре…

*На сцене появляется Эрвин с ножом в руках. Жмет руку Никите. Следом заходит Дамиан.*

ДАМИАН. Подраться не вышло, решили меня зарезать?

ЭРВИН. Много чести (*отдает нож Никите*). Прошу прощения, но я продолжу этот вечер у себя в номере. И вот вам совет: держитесь подальше от этого мерзкого человека.

ДАМИАН. Заметьте, не я напал со спины на безоружного человека.

ЭРВИН. А я не врывался в душ к чужой жене!

ДАМИАН. Я просто перепутал двери.

ЭРВИН. Конечно. Расскажете это в суде. Завтра же подготовлю и отправлю все необходимые документы.

НИКИТА. Странные у вас в Европе нравы: чуть что, так сразу в суд. Предлагаю сесть за стол переговоров.

ЭРВИН. Я с ним переговоров вести не намерен. Всего доброго!

*Эрвин гордо уходит.*

НИКИТА. И все-таки, что произошло?

ДАМИАН. Полчаса назад я пришел в бассейн.

НИКИТА. Так, стоп. Погоди. (*убегает за кулисы, прибегает с двумя открытыми бутылками, одну отдает Дамиану*) Угощаю. Так что там было дальше?

ДАМИАН. Пришел я в бассейн, чтобы спокойно поплавать после тяжелого дня. Там была его жена. Мы с ней перекинулись парой дежурных фраз, после чего она ушла. Я уже собирался прыгнуть бомбочкой, как вспомнил, что забыл в раздевалке телефон. А в раздевалку можно пройти только через душевые. Я просто перепутал двери. Захожу, а там его жена моется!

НИКИТА. Че, красивая?

ДАМИАН. Да я сразу выбежал: не дай бог пришла бы Саманта и увидела нас вместе…

НИКИТА. Еще есть Саманта?

ДАМИАН. Моя жена.

НИКИТА (*разочарованно*) А-а-а…

ДАМИАН. Минут через десять прибежал этот индюк, весь красный, как рак, кричит: «Убью гада!». И давай вокруг бассейна бегать. Я от него – он за мной. Я почти убежал, но поскользнулся на плитке и упал, а этот на меня накинулся.

НИКИТА. Че-то как-то не видно следов драки на теле.

ДАМИАН. Так Саманта пришла, оттащила его. Но мне тоже досталось (*поворачивается к Никите спиной, спускает полотенце, висящее на плечах*).

НИКИТА. Ого, чем это она тебя?

ДАМИАН. Шваброй.

НИКИТА. Мощно… Ну ниче, как говорят у нас в России: «Бьет, значит любит». Давай, за любовь!

*Выпивают.*

НИКИТА. (*следователю*) Мы потом еще много о чем говорили, все пять часов застолья вспоминать?

ВАН ИРДЕН. Давайте только относящееся к делу, как вы умеете.

НИКИТА. Момент!

*Никита и Дамиан резко пьянеют, садятся на край сцены, обнимаются.*

НИКИТА. Эт шо получается… Двоюродная сестра бабушки твоей Самантки по материнской линии вышла замуж за моего троюродного деда Мишу?

ДАМИАН. Ну да!

НИКИТА. Да мы ж с тобой, тада, родичи, выходит. Ты мне… (*задумывается*) пятиюродный шурин, получается!

ДАМИАН. (*очень радостно*) Ну да!

НИКИТА. За это надо выпить!

ВАН ИРДЕН. Это вы к чему рассказываете?

НИКИТА. Это про наши взаимоотношения. Теперь непосредственно к делу.

*Никита и Дамиан совсем плохи. Сидят, спина к спине.*

НИКИТА. А мне с женой того… Не повезло…

ДАМИАН. Че эт?

НИКИТА. Пилит. Развожусь!

ДАМИАН. Не надо!

НИКИТА. В смысле?

ДАМИАН. А зачем?

НИКИТА. Так пилит!

ДАМИАН. И че? Всех пилят.

НИКИТА. И тебя?

ДАМИАН. Не. Меня бьет.

НИКИТА. Любит…

ДАМИАН. А ты ее любишь?

НИКИТА. Наверн…

ДАМИАН. Бьешь ее?

НИКИТА. Не, ты че?!

ДАМИАН. Любишь!

НИКИТА. Люблю…

ДАМИАН. Ну и не разводись.

НИКИТА. Ну и не буду.

ДАМИАН. А где она?

НИКИТА. Дома.

ДАМИАН. А ты?

НИКИТА. Не дома.

ДАМИАН. Тебе надо домой!

НИКИТА. Думаешь?

ДАМИАН. Канешн.

НИКИТА. (*достает телефон, набирает кому-то*) Але, Святик? Родной, купи билеты. Домой. Кто пьян? Я трезв! Не купишь – уволю! Во, то-то же… Обнял! (*кладет трубку*) Ща все будет!

ДАМИАН. Красавчик! Я тоже домой… (*Пытается встать. Выходит плохо*.)

НИКИТА. Надо вместе…

*Кое-как встают, уходят. Никита сразу же возвращается в нормально состоянии.*

НИКИТА. Так что никуда я не пытаюсь сбежать из страны. Просто хочу спасти свой брак.

ВАН ИРДЕН. Это понятно. Но мисс Аполло говорила, что ночью вы заходили в их с убитым номер. Что вы там делали?

НИКИТА. В это сложно поверить, но…

*Уходит за Дамианом. Возвращаются оба на четвереньках.*

ДАМИАН. Доползли…

НИКИТА. Мне дальше.

ДАМИАН. Бывай!

*Никита разворачивается на выход, из его кармана падает нож.*

ДАМИАН. Потерял…

НИКИТА. О, нож! Смотри!

*Никита раскладывает нож и начинает стучать кончиком ножа между пальцев сначала в одну, затем в другую сторону.*

НИКИТА. Але-оп!

ДАМИАН. Дай сюда.

*Дамиан пытается повторить, но не столь успешен в этом, и случайно задевает палец.*

ДАМИАН. Ай!

*Появляется заспанная недовольная Саманта.*

САМАНТА. Что здесь происходит?

*Завидев Саманту Никита и Дамиан медленно и нетвердо встают, опираясь друг на друга.*

ДАМИАН. Дорогая… Ты не спишь?

САМАНТА. (*Никите*) Вы кто?

НИКИТА. (*гордо*) Друг!

ДАМИАН. Тихо! Не кричите! Других разбудите! (*машет руками*)

САМАНТА. Да у тебя руки в крови!

НИКИТА. А… это того… (*делает движения ножом, будто лопает воздушные шары прямо перед собой. Со стороны выглядит, будто он хочет кого-то пырнуть ножом в живот. Смеется.*)

САМАНТА. Немедленно положите нож и покиньте номер. А то я буду звать на помощь и полицию!

ДАМИАН. Дружище! Делай, что говорит! Она не умеет шутить. Поверь мне. Двенадцать лет живу с ней (*ловит взгляд жены*). Двенадцать счастливейших лет!

НИКИТА. (*отдает нож Дамиану*) Тада я пошел. (*шатается в сторону выхода, оборачивается*) Ты заходи ко мне, если что.

САМАНТА. (*выталкивает Никиту*) Идите уже отсюда! (*Кричит ему вслед)* И забудьте дорогу в этот номер!

*Саманта поднимает Дамиана и уводит его со сцены. Никита возвращается.*

НИКИТА. Алкоголь – зло, а я крайне грешен, каюсь. Только давайте без нотаций. Я мог наделать всякого, но обидеть Дамиана после такого вечера – никогда!

ВАН ИРДЕН. Поразительно, что вы все это помните.

НИКИТА. Годы тренировок…

ВАН ИРДЕН. Что делали этим утром тоже помните?

НИКИТА. Спал, как убитый. В смысле, не как Дамиан, а крепко. Вы поняли. Хозяйка гостиницы подтвердит – она меня минут десять расталкивала, чтобы привести сюда.

ВАН ИРДЕН. Ну что ж. Картина произошедшего окончательно сложилась. Кажется, теперь я знаю, кто совершил убийство.

НИКИТА. И кто?

ВАН ИРДЕН. Пойдемте ко всем. Там и расскажу.

*Ван Ирден и Никита переходят в другую комнату, где их ждут все остальные.*

КЛАРА. (*по мобильному*) Нет, к сожалению, свободных мест не осталось до апреля. Нет, ни одного. Даже самого дорогого. Хорошо, забронирую вам номер на ближайшую свободную дату. (*кладет телефон*) Люди словно с ума сошли: всё звонят и бронируют, и бронируют, и бронируют…

ПАУЛИНА. Ваще-то, это хорошо. Денег привезут.

КЛАРА. Хорошо-то, оно хорошо. Но почему это происходит сразу после убийства в моей гостинице?

ЭРВИН. Может, господин следователь нам это расскажет?

ВАН ИРДЕН. Безусловно. Все оказалось невероятно просто.

САМАНТА. Вы специально выдерживаете такие драматические паузы?

ВАН ИРДЕН. Извините, профессиональное.

КЛАРА. Ну же, мистер Ирден, не томите!

ВАН ИРДЕН. Опросив каждого из вас, я выяснил, что вчерашняя встреча мистера Аполло и мисс де Кервен стала катализатором этого убийства. Первой упавшей костяшкой домино, запустившей роковой каскад! Мисс де Кервен, взбудоражив своего мужа придуманным ею рассказом, спровоцировала драку. Чтобы снять напряжение после потасовки, оба мужчины отправились в бар, что привело к пьянке с участием мистера Никиты, по несчастью имевшего с собой нож, которым и был заколот в спину мистер Аполло. Но убийство совершил не он!

НИКИТА. (*Кларе*) Я же говорил.

КЛАРА. Тише вы!

ВАН ИРДЕН. Мисс Смит также имеет неопровержимые доказательства своей невиновности – ее пение в тот момент слышал каждый в этой гостинице. Мистер де Кервен слишком дорожит своей репутацией и карьерой, чтобы позволить себе убийство, а мисс де Кервен не могла совершить это преступление ввиду недостаточный когнитивных способностей для такой запутанной истории.

ПАУЛИНА. Дорогой, что он имеет ввиду?

ЭРВИН. Говорит, что ты слишком красива для убийства.

ПАУЛИНА. А, ну это да.

САМАНТА. Вы хотите сказать, что я убила собственного мужа?

ВАН ИРДЕН. Это было бы очень логично, если бы я не видел вас лично, выбежавшей из номера в поисках мисс Смит. Ваш беспомощный вид в тот момент отводит от вас всяческие подозрения.

НИКИТА. Но если никто из нас не виноват…

ВАН ИРДЕН. Вы забыли еще об одном человеке, который все это время был на территории гостиницы.

*Все смотрят на Ариадну.*

ВАН ИРДЕН. Да! Именно так! Убийство мистера Аполло было совершено…

ДАМИАН. …мной!

*Дамиан заходит в комнату. Все переводят взгляд на него, потом на труп, потом снова на него. Мисс Смит падает в обморок. Никита бросается приводить ее в чувство. Саманта садится на диван.*

ДАМИАН. Вы все были великолепны! Почти тридцать миллионов просмотров в прямом эфире, и это только на «YouTube»! Донаты текли рекой! О нас говорят чуть ли не из каждого утюга. Зрители в восторге и требуют еще! (*по очереди жмет руки Ван Ирдену, Ариадне*) Ваша работа бесподобна, огромное спасибо. Думаю, скоро мы увидим вас в кино на больших экранах!

АРИАДНА. Было тяжело, но мы старались.

НИКИТА. Дружище, объясни, какого черта здесь происходит?!

ЭРВИН. Мы все требуем объяснений. Немедленно!

ПАУЛИНА. Да, как вы воскресли?

ДАМИАН. А я и не умирал. Я все это время был буквально метрах в ста от вас. Все, что здесь происходило, один большой и тщательно спланированный пранк! Розыгрыш, то есть. Эта идея пришла мне в голову пару месяцев назад. Я выбрал маленькую немноголюдную гостиницу, снял номер на первом этаже, нанял актеров, купил все необходимое оборудование и три дня назад привез все это сюда под предлогом отдыха с женой. За два дня, в те моменты, когда Саманты не было в номере, или она была в ванной, я установил камеры и микрофоны по всему номеру: там, там, вон там, один на гардине, маленькая черная точка, видите?

ПАУЛИНА. Таких маленьких не бывает.

ДАМИАН. Это эксклюзивная работа, стоит огромных денег. Такие есть только у меня.

КЛАРА (*уже пришедшая в себя и слушавшая рассказ*) Ладно камеры, но труп? Неужели сейчас делают такие правдоподобные манекены? Он же выглядит как настоящий!

ДАМИАН. Ну почему же как? Он настоящий. Скажем так, я «арендовал» его на пару часов в своем ритуальном агентстве.

КЛАРА. Господи…

ДАМИАН. Вчера его загримировали с помощью воскового слепка, снятого с моего лица, переодели в копию моей пижамы и с утра привезли сюда. Когда Саманта пошла в душ, мы аккуратно занесли его через окно, подготовили и тихо ушли через то же самое окно. Все это время я был в фургоне ритуальных услуг. Видите, то темное пятно в метели. С такой погодой остаться незамеченным было легче легкого.

ЭРВИН. А улики? Откуда у вас кольцо мисс Смит и белье моей жены?

ДАМИАН. Кольцо я позаимствовал на стойке регистрации еще при заселении, когда мисс Смит отвернулась. Кстати, надо вернуть.

*Ариадна отдает кольцо.*

ДАМИАН. А белье крайне удачно попало мне в руки после той сцены в бассейне. С ножом уже была импровизация чистой воды, по плану был приготовлен пистолет. Но все само сложилось как нельзя лучше. Все, кто был в гостинице, оказались вовлечены в игру. Пока я настраивал трансляцию в фургоне, Ариадна и мистер Ван Ирден отвлекали вас как могли, а потом, по моему сигналу начали представление. Все это время я был с ними на связи через микронаушник и руководил процессом.

*Раздается звонок телефона мисс Смит.*

КЛАРА. Алло. Уже приехали? Да-да, буду буквально через минуту. (*кладет трубку*) Я так понимаю, если все следствие было розыгрышем, то можно идти? Сегодня будет множество заездов, мне надо работать.

ДАМИАН. Мисс Смит, я дал на трансляции рекламу вашей гостиницы. Вижу, она сработала?

КЛАРА. Так это тоже из-за вас?

ДАМИАН. Конечно.

КЛАРА. Я благодарна, что вы спасли мой бизнес, но все равно на вас очень рассержена. Устроить балаган в моей гостинице… (*звонит ее мобильный, мисс Смитт берет трубку*). На ближайшие три месяца мест нет! Кто? Rammstein? Хотят записать со мной дуэт?.. Знаете, а я согласна! (*кладет трубку*)

ДАМИАН. Можно не рассыпаться в благодарностях. Хватит простого спасибо.

КЛАРА. Спасибо! Все, я ушла готовиться! (*громко поет*) «Eins! Hier kommt die Sonne. Zwei! Hier kommt die Sonne…»

*Клара уходит.*

ВАН ИРДЕН. Мистер Аполло, если наша работа закончена, может, мы тоже пойдем?

ДАМИАН. Вторую часть гонорара переведу в ближайшее время.

АРИАДНА. Всем до свидания!

ВАН ИРДЕН До новых встреч!

НИКИТА. Не дай бог!

*Ван Ирден и Ариадна тоже уходят.*

ЭРВИН. Если бы это шоу не открыло мне глаза на то, как мало времени я провожу со своей женой, я бы вас засудил за вторжение в частную жизнь третьих лиц. Но я этого делать не буду.

ДАМИАН. Спасибо и на этом.

ЭРВИН. Вот, возьмите мою визитку. После того, что вы сделали, думаю, вам понадобится помощь адвоката. Готов предоставить десятипроцентную скидку.

ПАУЛИНА. Зая, не жмись. Давай пятнадцать процентов. Было же весело!

ЭРВИН. Ну хорошо. Пятнадцать. Всего доброго.

ПАУЛИНА. Всем пока!

*Эрвин и Паулина уходят.*

ДАМИАН. (*Никите*) Дружище, а ты что сидишь?

НИКИТА. Я много видел в своей жизни, особенно в девяностые, но это… Это надо переварить…

ДАМИАН. В самолете переваришь! Тебя жена ждет. Ты еще успеваешь.

НИКИТА. Блин, точно! Я помчал! На созвоне!

ДАМИАН. А нож?

НИКИТА. Оставь себе. На память.

*Никита выбегает из комнаты.*

ДАМИАН. Мы остались вдвоем.

САМАНТА. Вот ты и стал интернет-звездой, как и хотел. А я в тебя не верила…

ДАМИАН. Не понимаю, это ты так злишься на меня?

САМАНТА. Да нет… За двенадцать лет брака я уже привыкла, что мой муж идиот, каких поискать надо. Я просто рада, что ты жив (*улыбается, обнимает Дамиана*). Но чтобы через десять минут в нашем номере не было этого трупа, ты меня понял?

*Раздается телефонный звонок.*

ДАМИАН. Да, мистер Фанкони. (*слушает, потом, прикрыв ладонью телефон, пересказывает Саманте*) Представляешь, мисс Дрэндлоу во время трансляции опознала своего покойного мужа (*показывает на труп*), учинила скандал и теперь грозится засудить меня.

САМАНТА. И что ты будешь делать?

ДАМИАН. (*в телефон*) А знаете, мистер Фанкони, передайте мисс Дрэндлоу, что она может связаться с моим адвокатом. Сейчас скину контакты.

*Дамиан в обнимку с Самантой покидают комнату. На сцене остается лежать только труп.*

*Занавес.*

*Конец.*

*Рязань, 2022г.*